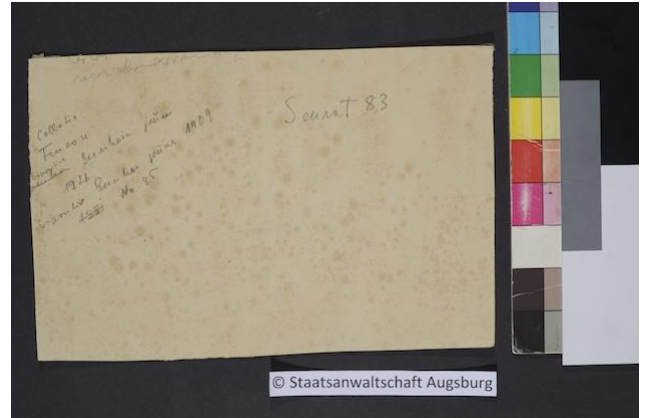


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Abschlussbericht zu Lost Art-ID 478153 Georges Seurat: *La canne et le cochonnet*

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Georges Seurat (1859-1891)
Titel	La canne et le cochonnet (vgl. WVZ)
Alternative Titel	a) Three Soldiers (vgl. Herbert 1965) b) Zwei Billardspieler (vgl. NL Cornelius Gurlitt)
Maße	15 x 23,8 cm (ohne Träger) 16,3 x 24,5 cm (mit Träger)
Technik	Bleistift und Buntstift/Karton
Signatur	/
Datierung	Um 1880 (vgl. WVZ) 1879/80 (vgl. Herbert 1965)
Rückseitenbefund	<u>Beschriftung des Trägers:</u> a) oben links: [unleserlich] b) Mitte links: „Collection Feneon/Exposition Bernheim jeune 1926/Exposition Bernheim jeune 1909/1881-1882 No 85“ c) Mitte: „Seurat 83“ [b) + c) gleiche Handschrift, Urheber unbekannt]
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	De Hauke 1961, Bd. 2, Nr. 379

Lost Art-ID	478153
--------------------	--------

2. Literatur

Literatur allgemein	
Exposition Georges Seurat (1859-1891), (MM. Bernheim-Jeune & Cie, Paris, 14. Dezember 1908 – 9. Januar 1909), Paris: MM. Bernheim-Jeune, 1908. [Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> ist aufgeführt (Kat.-Nr. 85, S. 17. Wiederabdruck des Katalogs in De Hauke 1961, Bd. 1, S. 236-240.)]	Ausst.kat.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 7, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, Paris 1911-1939/40. [Es fehlen auf http://gallica.bnf.fr/ die Jg. 1915-1919, 1921, 1923.]	Verz.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Exposition Georges Seurat (1859-1891), (MM. Bernheim-Jeune & Cie., Paris, 15. – 31. Januar 1920), Paris: MM. Bernheim-Jeune, 1920. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Fénéon, Félix/René Delange: Dialogue sur l'eau, in: Cahiers d'aujourd'hui, Nr. 9, 1921, S. 282-285. [Es handelt sich dabei um den Vorabdruck des Katalogvorworts zur Ausstellung <i>2me exposition Angel Zarraga: 20 ouvrages de discipline cubiste 1914-1917</i> in der Galerie Bernheim-Jeune (26. Oktober – 5. November 1921). Wieder abgedruckt in Halperin 1970, S. 324-326.]	Art.
Cousturier, Lucie: Georges Seurat, Paris: Crès, 1921. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891), (MM. Bernheim-Jeune & Cie., Paris, 29. November – 24. Dezember 1926), Paris: MM. Bernheim-Jeune, 1926.	Ausst.kat.

<p>[Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> ist aufgeführt. Provenienz: Coll. F.F. (Kat.-Nr. 6). Wiederabdruck des Katalogs in De Hauke 1961, Bd. 1, S. 248-254.] [siehe Anlage]</p>	
<p>Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Kahn, Gustave: <i>Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891)</i>, 2 Bde., Paris: Bernheim-Jeune, 1928. [Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> ist abgebildet in Bd. 1, S. 6. Keine Provenienzangaben.]</p>	Mono.
<p>First Loan Exhibition: Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh, (Museum of Modern Art, New York, 8. November – 7. Dezember 1929), New York: Museum of Modern Art, 1929. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Bottin mondain: <i>adresses mondaines, plans, cartes, corps diplomatique, théâtres, attractions, centres de tourisme, villes d'eaux, sports, expositions, musées, autobus et tramways</i>, Paris: Didot-Bottin. [Überprüft wurden die Jg. 1930, 1934 und 1938.]</p>	Verz.
<p>Exposition d'Œuvres importantes de Grand Maîtres du Dix-Neuvième Siècle, prêtées au profit de la Cité Universitaire de l'Université de Paris, (Paul Rosenberg, Paris, 18. Mai – 27. Juni 1931), Paris [Galerie] P. Rosenberg], 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Les étapes de l'art contemporain: Seurat et ses amis: La suite de l'impressionisme, (Paris, Dezember 1933 – Januar 1934), Paris: Beaux-Arts [u.a.], 1933 (= <i>Les Catalogues des expositions de Beaux-Arts et de la Gazette des beaux-arts</i>, 6). [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Exposition Seurat (1859-1891), (Paul Rosenberg, Paris, 3. – 29. Februar 1936), Paris: P. Rosenberg, 1936. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Wiederabdruck des Katalogs sowie Fotos der Ausstellung in De Hauke 1961, Bd.1, S. 255ff.]</p>	Ausst.kat.
<p>Exhibition of French Masters from Courbet to Seurat, (Jacques Seligmann & Co. Gallery, New York, 22. März – 17. April 1937), New York: J. Seligmann, 1937. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Seurat and his contemporaries, hrsg. von Raymond Cogniat, (Wildenstein & Co. Ltd., London, 20. Januar – 27. Februar 1937), London: Wildenstein & Co., 1937. <i>Vgl. NL Cornelius Gurlitt, 13.2_1327_Wildenstein_Seurat a. his Contemporaries_1937</i> [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Tableaux modernes [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. November 1942), Paris: Drouot, 1942. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Los-Nr. 50-59 stammen aus der Sammlung Camille Platteel, der Geliebten Félix Fénéons. Ex.:</p>	Auk.kat.

http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/17236-tableaux-modernes-vente-du-30-novembre-1942/	
Les néo-impressionnistes, (Galerie de France, Paris, 12. Dezember 1942 – 15. Januar 1943), Paris 1942. [Zeichnung <i>La canne et le cochonnet</i> ist aufgeführt. (Kat.-Nr. 10) Keine Provenienzangabe.] [siehe Anlage]	Auk.kat.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Germain Seligman: The Drawings of Georges Seurat, New York: C. Valentin, 1947. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Seurat: his Drawings, (Buchholz Gallery, New York, 4. – 29. März 1947), New York 1947. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Lhote, André: Seurat, Paris/Lyon: Braun, 1948. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Rewald, John: Georges Seurat, Paris: Michel, 1948. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Zwei Zeichnungen aus dem sog. Brester Skizzenbuch sind abgebildet. Provenienz: John Rewald.]	Mono.
Georges Seurat, (Galleria dell'Obelisco, Rom, 1950), Rom: Istituto Grafico Tiberino, 1950. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
A Loan Exhibition of Seurat and his Friends: for the benefit of the Scholarship Fund of L'Alliance Française de New York, (Wildenstein, New York, 11. November – 26. Dezember 1953), New York 1953. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Seurat, (Musée Jacquemart-André, Paris, November – Dezember 1957), Paris 1957. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Seurat: paintings and drawings, hrsg. von Daniel Catton Rich, (Art Institute, Chicago, 16. Januar - 7. März 1958; Museum of Modern Art, New York, 24. März - 11. Mai 1958), Chicago: Art Inst., 1958. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Eine andere Zeichnung aus dem Brester Skizzenbuch ist erwähnt. Sie trägt den Stempel „Vente Fénéon“.]	Ausst.kat.
Dorra, Henri/John Rewald: Seurat: L'Œuvre peint, biographie et catalogue critique, Paris: Les Beaux-Arts, 1959 (= L'Art Français, Collection dirigée par Georges Wildenstein). [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Hauke, César M. de: Seurat et son œuvre, 2 Bde., Paris: Gründ, 1961 (= Les artistes et leurs œuvres: études et documents publiés par Paul Brame et C. M. de Hauke). [Zeichnung ist beschrieben und abgebildet (Bd. 2, S. 48/49, Kat.-Nr. 379). Dortige Abb. vermutlich mit jener in Kahn 1928, Bd. 1, S. 6 identisch. Provenienzangabe: Anc. Coll. Félix Fénéon; Ausstellungen: Galerie Bernheim-Jeune (1908/09), Galerie Bernheim-Jeune (1926),	WVZ

Galerie de France (1942/43).]	
Herbert, Robert L.: Seurat's Drawings, London: Studio Vista, 1965. [Zeichnung <i>Three Soldiers</i> ist als Teil des sog. Brester Skizzenbuches beschrieben und abgebildet (Kat.-Nr. 33, S. 33/34). Reproduktion wurde von der Galerie Bernheim-Jeune zur Verfügung gestellt. Vermutlich mit jener in Kahn 1928, Bd.1, S. 6 identisch.]	Mono.
Russell, John: Seurat, London: Thames and Hudson, 1965. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Halperin, Joan Ungersma (Hrsg.): Félix Fénéon: Œuvres plus complètes, Bd. 1: Chroniques d'art, Genf/Paris: Librairie Droz, 1970. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Chastel, André: L'opera completa di Seurat, Milano: Rizzoli, 1972. [Zeichnung ist unter dem Titel <i>Tre Soldati</i> in schwarz-weiß abgebildet (Kat.-Nr. D 90). Keine Provenienzangabe.]	Mono.
Georges Seurat: Zeichnungen, hrsg. von Erich Franz und Bernd Growe, (Kunsthalle Bielefeld, 30. Oktober – 25. Dezember 1983; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 15. Januar – 11. März 1984), München: Prestel, 1983. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Georges Seurat (1859-1891), hrsg. von Robert L. Herbert, (Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais, Paris, 9. April – 12. August 1991; Metropolitan Museum of Art, New York, 24. September 1991 – 12. Januar 1992), New York: Metropolitan Museum of Art [u.a.], 1991. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Zwei andere Zeichnungen des sog. Brester Skizzenbuches sind näher besprochen.]	Ausst.kat.
Paquet, Peter: Helldunkel, Raum und Form: Georges Seurat als Zeichner, Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang, 2000 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, Kunstgeschichte, Bd. 353). [Das Brester Skizzenbuch wird ausführlich besprochen. Die Zeichnung ist nicht explizit erwähnt.]	Diss.
Herbert, Robert L.: Seurat: Drawings and Paintings, New Haven/London: Yale Univ. Press, 2001. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 12, Paris: Gründ, 2006. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Georges Seurat: The Drawings, hrsg. von Jodi Hauptman, (Museum of Modern Art, New York, 28. Oktober 2007 – 7. Januar 2008), New York 2007. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Drei andere Zeichnungen des sog. Brester Skizzenbuches sind erwähnt.]	Ausst.kat.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Zeichnung ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927,	Diss./Verz.

1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016. [Zeichnung ist nicht explizit erwähnt.]	Mono.

Literatur zur Slg. Félix Fénéon	
Collection Félix Fénéon [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 4. Dezember 1941), Paris: Drouot, 1941. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Andere Blätter des sog. Brester Skizzenbuches stehen zum Verkauf. Ex.: http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/16773-collection-felix-feneon-vente-du-4-de/?n=1]	Auk.kat.
Collection Félix Fénéon [...], (1. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. April 1947), Paris: Drouot, 1947. [Zeichnung ist nicht aufgeführt]	Auk.kat.
Collection Félix Fénéon: tableaux modernes : dessins, aquarelles, gouaches [...], (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. Mai 1947), Paris: Drouot, 1947. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection Félix Fénéon: sculptures de l'Afrique Noire et de la Mélanésie [...], (3. Auktion, Hôtel Drouot, 11./13. Juni 1947), Paris: Drouot, 1947. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection Félix Fénéon [...], (4. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Juli 1947), Paris: Drouot, 1947. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Delange, René: Félix Fénéon sous les feux de l'actualité, in: Culture française, Nr. 11, 1964, S. 185/186. [Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Halperin, Joan Ungersma: Félix Fénéon: Aesthete & Anarchist in Fin-de Siècle Paris. Vorw. von Germaine Brée, New Haven/London: Yale Univ. Press, 1988. [Zeichnung ist nicht erwähnt.]	Bio.
Paulhan, Jean: F.F. ou le Critique, 2. erw. Aufl., Paris: Éd. Claire Paulhan, 1998. [Zeichnung ist nicht erwähnt.]	Bio.
Sabran, Marguerite de: Félix Fénéon and „Art from Remote Places“, in: http://www.sothebys.com/de/news-video/auction-essays/fang-mabea-statue/2014/05/flix-fnon-and-ar.html (31. Mai 2016). [Zeichnung ist nicht erwähnt.]	Art.
Halperin, Joan Ungersma: «Bibliographie sur Félix Fénéon (1861-1944)», éditée par Anne-Sophie Aguilar, in: Marie Gispert/Catherine Méneux (Hrsg.): Bibliographies de critiques d'art francophones, mis en ligne en janvier 2017, in:	Bibliografie

<http://critiquesdart.univ-paris1.fr/felix-feneon> (10. April 2017).

Literatur zu René Delange und seiner Tätigkeit für die Zeitschrift <i>Comoedia</i> während der dt. Besatzung	
Michels, Eckard: Das Deutsche Institut in Paris 1940-1944: Ein Beitrag zu den deutsch-französischen Kulturbeziehungen und zur auswärtigen Kulturpolitik des Dritten Reiches, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1993 (= Studien zur modernen Geschichte 46).	
Gouranton, Olivier: <i>Comoedia</i> , un journal sous influences, in: La Revue des revues, Nr. 24, 1997, in: https://www.entrevues.org/rdr-extrait/comoedia-un-journal-sous-influences/ (24. September 2016).	
Galster, Ingrid (Hrsg.): Sartre devant la presse d'Occupation. Le Dossier critique des Mouches et Huis clos, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2005.	
Judaken, Jonathan: Jean-Paul Satre and the Jewish Question: Anti-antisemitism and the Politics of the French Intellectual, Lincoln/London: Univ. of Nebraska Press, 2006.	
Seymour-Jones, Carole: A Dangerous Liaison: A Revelatory New Biography of Simone De Beauvoir and Jean Paul Satre, New York: The Overlook Press, 2009.	
Brotbeck, Roman: Prekäre Ambivalenzen: Arthur Honeggers Anpassungen nach 1941, in: Andreas Eichhorn (Hrsg.): Kurt Weill und Frankreich, Münster: Waxmann 2014 (= Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau; Bd. 9), S. 9-24.	

3. Ausstellungen

Exposition Georges Seurat (1859-1891), (MM. Bernheim-Jeune & Cie, Paris, 14. Dezember 1908 – 9. Januar 1909), Paris: MM. Bernheim-Jeune, 1908. [Kat.-Nr. 85]
Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891), (MM. Bernheim-Jeune, Paris, 29. November – 24. Dezember 1926), Paris: MM. Bernheim-Jeune, 1926. [Kat.-Nr. 6]
Les néo-impressionnistes, (Galerie de France, Paris, 12. Dezember 1942 – 15. Januar 1943), Paris 1942. [Kat.-Nr. 10]

4. Dokumente aus dem NL Cornelius Gurlitt

Kataloge/Bücher	13.2_1327_Wildenstein_Seurat a. his Contemporaries_1937 Seurat and his contemporaries, hrsg. von Raymond Cogniat, (Wildenstein & Co. Ltd., London, 20. Januar – 27. Februar 1937), London: Wildenstein & Co., 1937. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Keine Anmerkungen.]
	15_1520 Kahn, Gustave: Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891), Paris: Bernheim Jeune, 1930 [Sonderdruck]. [Zeichnung ist aufgeführt. Keine Anmerkungen.]
Geschäftsbücher	[kein Treffer laut Findbüchern]
Korrespondenz	N_1826_177_0281 Sog. <i>Liste Gitta</i> [Die Zeichnung ist auf der sog. <i>Liste Gitta</i> wahrscheinlich unter dem Titel <i>Zwei Billiardspieler</i> notiert. Die <i>Liste Gitta</i> liegt einem Schreiben von Brigitte Gurlitt an Hildebrandt Gurlitt vom 3. Januar 1948 bei.] [siehe Anlage]
Kalender/ Adressbücher	N_1826_185 Fünf-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt (1941 - 1945) [Eintragungen im Kalender nach zu schließen, war Hildebrandt Gurlitt vom 15. Januar bis 6. Februar 1941 in Paris. Ich danke [Projektkollegen] für den Hinweis.] [vgl. Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.]
	N_1826_186_069-140 Frankreich-Adressbuch, Hildebrand Gurlitt [Keine Eintragungen zu folgenden Namen: „Galerie de France“, „Paul Martin“, „Mme Muratore“, „René Delange“, „Félix Fénéon“.]

5. Datenbanken

Suchbegriffe	Seurat, Fénéon, Bernheim, de Hauke, Brest, René Delange, Muratore, Zeichnung, dessin, drawing			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
ERR-Project	10. Juni 2016		Kein Treffer	

(Database of Art Objects at the Jeu de Paume)				
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	10. Juni 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	10. September 2016		Kein Treffer	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchivs	5. Dezember 2016		Keine Treffer	
Datenbank des Centre de Documentation du Mémorial de la Shoah, Paris (Online Database)	20. April 2017		Kein Treffer	
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge/German Sales (1901 – 1945)	10. Mai 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis (1939/40 - 1941/42)	10. Mai 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	10. September 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogs	12. Juni 2016		Kein Treffer	

(inkl. German Sales 1930-1945)				
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juni 2016		Kein Treffer	

6. Archive

Archive	Bestand/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 9.1.3: De Hauke & Co., Inc., Records, Foreign Correspondence: Fénéon, Félix Sig.: Box 393, Folder 24	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 9.1.3: De Hauke & Co., Inc., Records, Foreign Correspondence: Flechtheim, Alfred Sig.: Box 393, Folder 25	
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 9.1.3: De Hauke & Co., Inc., Records, Foreign Correspondence: Paech, Walter Sig.: Box 397, Folder 1	
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 9.1.3: De Hauke & Co., Inc., Records, Foreign Correspondence: Bernheim, Georges Sig.: Box 392, Folder 1	
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 9.4: De Hauke & Co., Inc., Records, Exhibition Files	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, Collections, Caen (IMEC)	Fonds „Félix Fénéon“ Akte: F. Fénéon: divers Sig.: FEN 2.2	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
	Fonds „Jean Paulhan“ Akte: Fénéon, Félix à Paulhan, Jean (1921-1944) Sig.: PLH 138.15	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]

	Fonds „Galerie de France“ Akte: Expositions 1942 (2/2) Sig.: GLF 71	Treffer [Im Bestand der Galerie de France befindet sich eine Leihgeberliste, die René Delange zum Zeitpunkt der Ausstellung als Besitzer der Zeichnung ausweist. Briefe belegen zudem den Weiterverkauf der Zeichnung im Januar 1943. Angaben zum Käufer finden sich im Nachlass hingegen nicht. Geschäftsbücher aus dieser Zeit sind nicht überliefert.] [siehe Anlage]	
	Fonds „Galerie de France“ Akte: Expositions: chronologie 1942-1947 Sig.: GLF 19.1		
	Fonds „Galerie de France“ Akte: Expositions 1942 Sig.: GLF 68.2		Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
	Fonds „Galerie de France“ Akte: Expositions, Coupures de presse, 1942/43 Sig.: GLF 134.1		Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
Institut national de l’histoire de l’art, Paris (INHA)	Fonds 036 „César M. de Hauke“ Akte: Correspondance Félix Fénéon – De Hauke (1927-1943) Sig.: Carton 4.15	Treffer [In der Korrespondenz zwischen Fénéon und De Hauke findet sich kein Hinweis auf die Zeichnung. Überliefert sind allerdings zwei undatierte Karteikarten, die im Rahmen der Arbeit am Seurat-Werkverzeichnis von Fénéon bzw. von De Hauke angelegt wurden. Einzige Provenienzangabe auf beiden Karten: Slg. Félix Fénéon. Hinweis auf eine Reproduktion des Werkes: „Cliché Druet 41616“.] [siehe Anlagen]	
	Fonds 036 „César M. de Hauke“ Akte: Correspondance De Hauke – Félix Fénéon (1934-1939) Sig.: Carton 4.16		
	Fonds 036 „César M. de Hauke“ Akte: Seurat – Fichier Fénéon Dok.: <i>La canne et le cochonnet</i> : Fiche établie par Fénéon		
	Fonds 036 „César M. de Hauke“ Akte: Seurat – Fichier De Hauke Dok.: <i>La canne et le cochonnet</i> : Fiche établie par César de Hauke		

Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Georges Seurat [Suche nach Hinweisen zu dem Bild] [September 2016, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Treffer [Bögen mit Kontaktabzügen aus dem Fotoarchiv Druet- Vizzavona: Abbildung der Zeichnung unter Foto-Nr. 41616. Keine Provenienzangaben.]
Archives de Paris (AP)	Archives numérisées: Dénombrements de population de Paris 1926, 1931, 1936, 1946 [Stichwort: Mme Muratore, rue de Lille, Paris] [Ich danke [den] Archives de Paris/Direction des affaires culturelles, für die Recherche.]	Kein Treffer
	Archives numérisées: Tables annuelles d'état civil, Actes de décès, 1955-1964, 14 ^e arr., page 515 Sig.: 11E 460 [Stichwort: René Delange]	René Delange verstarb am 8. April 1964 in Paris
Archives nationales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres: Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]

	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [Kopien der Akte F/12/9630 wurden mir freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Treffer [Abb. der Zeichnung aus dem Katalog <i>L'opera completa di Seurat</i> von André Chastel. Keine Provenienzangabe.]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [...] für Recherchen]	Kein Treffer

7. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Galerie Bernheim-Jeune, Paris	Schriftliche Anfrage zum möglichen Verbleib der Zeichnung und zur Provenienz „Coll. F. Fénéon“ konnte leider nicht bearbeitet werden, da für Recherchen im Galeriearchiv eine Stocknummer der Galerie Bernheim-Jeune benötigt wird, die auf der Trägerrückseite der Zeichnung nicht vorhanden ist. [Antwortschreiben von Guy-Patrice Dauberville vom 4. November 2016]
Archives municipales de Nice, Nizza	Schriftliche Anfrage am 16. November 2016 zur ehemals in

	Nizza ansässigen Galerie Muratore und einer möglichen Verbindung zu Mme Muratore in Paris blieb unbeantwortet.
Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, Collections, Caen (IMEC) [IMEC-Archives]	Das Archiv besitzt keinen Nachlass des Journalisten René Delange. Im Bestand „Félix Fénéon“ existiert allerdings ein Dossier von Joan Ungersma Halperin, die für ihr Buch über Félix Fénéon Delange interviewte. Die in Frage stehende Zeichnung ist nicht erwähnt. [Antwortmails vom 10. und 17. März 2017.]
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr [chargée d'études documentaires, Département de la photographie]	Die in Frage stehende Zeichnung ist in dem dem Archiv vorliegenden Auftragsbuch von Eugène Druet („carnet de demande d'Eugène Druet“) unter der Nr. 41616 nachweisbar. Zusätzliche Informationen (Auftraggeber, Besitzer der Zeichnung, Auftragsdatum o.ä.) fehlen allerdings. [Antwortmails von [...] vom 13. März und 21. April 2017.]
Yad Vashem, Jerusalem	In den Datenbanken der Gedenkstätte Yad Vashem fand sich kein Hinweis zu einer Mme Muratore wohnhaft in 45, rue de Lille in Paris. [Antwortmail vom 8. März 2017.]
Centre de Documentation du Mémorial de la Shoah, Paris	Anfrage am 10. März 2017 bzgl. Hinweise zu Mme Muratore blieb unbeantwortet.

8. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
Gramlich, Johannes: „Fünffjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0593, April-Mai 2015	

9. Zuschreibung

Die Zeichnung *La canne et le cochonnet* ist durch das Werkverzeichnis von César M. de Hauke als ein Werk Georges Seurats bestimmt.¹ Seurats Name ist überdies auf der Trägerrückseite der Arbeit notiert. Wann und von wem dieser handschriftliche Vermerk angebracht wurde, ist unbekannt.

Nach Robert L. Herbert ist die Zeichnung als eine von insgesamt 56 Papierarbeiten zu identifizieren, die dem so genannten Brester Skizzenbuch zugerechnet werden können.²

10. Provenienz

Die Zeichnung *La canne et le cochonnet* gehörte ursprünglich zum so genannten Brester Skizzenbuch. Hierin befanden sich rund 50 Zeichnungen, die Seurat während seines Militärdienstes in Brest 1879/80 anfertigte. Die einzelnen Seiten des Skizzenbuches wurden zu einem unbekanntem Zeitpunkt voneinander getrennt.³ Sie befanden sich allerdings offenbar noch im Besitz des Malers, als dieser am 29. März 1891 starb.⁴

Nach dem Tod Seurats erstellten drei seiner Freunde, der französische Kunstkritiker Félix Fénéon (1861-1944) sowie die Künstler Paul Signac und Maximilien Luce, im Auftrag von Seurats Familie ein Nachlassinventar.⁵ Dazu sichteten und kennzeichneten sie die vorgefundenen Werke.⁶ Ihre Arbeit dokumentierten Fénéon und Signac in begleitenden Notizen.⁷ Fénéons Aufzeichnungen wurden in einer überarbeiteten Fassung posthum veröffentlicht. Sie fanden Eingang in dem von ihm begonnenen und 1961 von César M. de Hauke abgeschlossenen Werkverzeichnis zum Œuvre Georges Seurats.⁸ Fénéon erwähnt in seinen Anmerkungen sechs so genannte „carnets“, von denen eines mit dem Brester Skizzenbuch

¹ Vgl. De Hauke 1961, Bd. 2, S. 48/49, Kat.-Nr. 379.

² Vgl. Herbert 1965, S. 178, Kat.-Nr. 33. Zum Skizzenbuch vgl. auch Ausst.kat. Paris/New York 1991/92, S. 29/30 sowie Paquet 2000, S. 45-49, S. 61-65.

³ Vgl. Herbert 1965, S. 31; Paquet 2000, S. 47.

⁴ Vgl. Paquet 2000, S. 46.

⁵ Das Inventar datiert vom 3. Mai 1891. Vgl. De Hauke 1961, Bd. 1, S. XXIX/XXX. Zum posthumen Inventar vgl. auch Paquet 2000, S. 47-49, S. 239-253.

⁶ Vgl. Dorra/Rewald 1959, S. LXXV. „Au verso de chaque toile, panneau, dessin, l'un quelconque d'entre eux écrivait un numéro d'ordre, le nom de Seurat et ses propres initiales: P.S., L. ou F.F.“ Zit. nach Felix Fénéon: L'inventaire posthume (3 Mai 1891), exposé et rédigé par Félix Fénéon, in: De Hauke 1961, Bd. 1, S. XXIX.

⁷ Vgl. Paquet 2000, S. 239.

⁸ Vgl. Paquet 2000, S. 45.

identifiziert werden kann.⁹ Die einzelnen Blätter dieses Heftes wurden Fénéons Angaben zufolge nicht nummeriert.¹⁰

Ob Félix Fénéon die in Frage stehende Buntstift-Zeichnung aus dem Nachlass erwarb oder von den Erben als Geschenk erhielt, ist ungeklärt. Erst 1926 ist sie in seinem Besitz eindeutig nachweisbar. Im Katalog der Ausstellung *Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891)* in der Pariser Galerie Bernheim-Jeune ist sie unter der Nummer 85 mit Provenienz „Coll. F.F.“ aufgeführt.¹¹ Ein handschriftlicher Vermerk zu dieser Ausstellung befindet sich auch auf der Trägerrückseite der in Frage stehenden Zeichnung.

Seit November 1906 war Fénéon künstlerischer Leiter der Galerie Bernheim-Jeune für die Abteilung moderner Kunst.¹² Schon als Kunstkritiker und noch zu Lebzeiten Seurats hatte er sich sehr für dessen Kunst eingesetzt. Dieses Engagement führte er als Kunsthändler fort. So fand bereits im Winter 1908/9 bei Bernheim-Jeune eine Ausstellung mit Werken Seurats statt, in der die Zeichnung *La canne et le cochonnet* ebenfalls präsentiert wurde.¹³ Im begleitenden Katalog ist sie unter der Nummer 6 aufgeführt. Einen Hinweis auf den Eigentümer gibt es – im Gegensatz zu anderen dort beschriebenen Exponaten – nicht.¹⁴ Es spricht allerdings einiges für die Annahme, dass Fénéon bereits zu diesem Zeitpunkt im Besitz der Zeichnung war. Er sammelte moderne und außereuropäische Kunst und besaß zahlreiche Werke seines Freundes Georges Seurat¹⁵ – nachweislich auch aus dem Brester Skizzenbuch.¹⁶

Wann Fénéon sich von der Zeichnung trennte und an wen er sie verkaufte oder möglicherweise verschenkte, ist durch Quellen nicht belegt. Im Nachlass von César M. de Hauke, der im Institut national d’histoire de l’art (INHA) in Paris aufbewahrt wird, hat sich zwar ein umfangreicher Briefwechsel zwischen Fénéon und De Hauke rund um die Redaktion des Seurat-Werkverzeichnisses erhalten, Hinweise zur Herkunftsgeschichte der in Frage stehenden Zeichnung finden sich in den Korrespondenz jedoch nicht.¹⁷

⁹ Vgl. Ausst.kat. Paris/New York 1991/92, S. 30; Paquet 2000, S. 46.

¹⁰ Vgl. Felix Fénéon: *L’inventaire posthume* (3 Mai 1891), exposé et rédigé par Félix Fénéon, in: De Hauke 1961, Bd. 1, S. XXIX.

¹¹ Vgl. Ausst.kat. Paris 1926 [Wiederabdruck, in: De Hauke, Bd. 1, 1961, S. 248-254] (Anlage 1).

¹² Vgl. Halperin 1988, S. 358.

¹³ Vgl. Ausst.kat. Paris 1908/1909 [Wiederabdruck, in: De Hauke, Bd. 1, 1961, S. 236-240] (Anlage 2). Ein handschriftlicher Vermerk zu dieser Ausstellung befindet sich auch auf der Trägerrückseite der in Frage stehenden Zeichnung.

¹⁴ Eine Anfrage bei der Pariser Galerie Bernheim-Jeune zur Klärung des Sachverhalts verlief leider ergebnislos.

¹⁵ Vgl. Halperin 1988, S. 211/317; Sabran 2014.

¹⁶ Vgl. De Hauke 1961, Bd. 2, Kat.-Nr. 363-374 und Kat.-Nr. 376-378.

¹⁷ Vgl. INHA, Fonds 036 „César M. de Hauke“, Carton 4.15: Correspondance Félix Fénéon – De Hauke (1927-1943); INHA, Fonds 036 „César M. de Hauke“, Carton 4.16: Correspondance De Hauke – Félix Fénéon (1934-1939). Beschreibung des Bestandes 36 „César M. de Hauke“ in der

Aufschlussreicher sind in dieser Hinsicht die Datenblätter, die die beiden für den geplanten Catalogue Raisonné von jedem ihnen bekannten Werk Seurats anlegten. Auch diese sind heute Bestandteil des De Hauke-Nachlasses im INHA. [Name anonymisiert], bis Sommer 2016 verantwortlicher Konservator am INHA in Paris, datiert die Karte Fénéons¹⁸ um das Jahr 1935, jene von De Hauke¹⁹ auf den Zeitraum 1943 bis 1961.²⁰ Demnach hätte Fénéon die in Frage stehende Zeichnung Mitte der 1930er Jahre noch besessen, da er sich auf seiner Karte als aktuellen Eigentümer vermerkte. De Haukes Notizen zum Werk legen zudem nahe, dass Fénéon bereits zwischen 1908 und 1926 Besitzer der Zeichnung war. Eine weitere Provenienz ist auf keiner der beiden Karteikarten angegeben. Im 1961 erschienen Seurat-Werkverzeichnis ist ebenfalls einzig „Anc. Coll. Félix Fénéon“ vermerkt.

Im Winter 1942/43 ist die in Frage stehende Papierarbeit in der Pariser Galerie de France in der Schau *Les néo-impressionnistes* ausgestellt. Der begleitende Katalog nennt zwar keinen Besitzer, vermerkt aber die Mitarbeit Félix Fénéons an der Ausstellung.²¹ Zu diesem Zeitpunkt lebte Fénéon in der Nähe von Paris. Um 1941/42 war der damals 81-Jährige und von Krankheit Gezeichnete mit seiner Frau Fanny (1868-1946) und seiner langjährigen Geliebten Camille Platteel (1854-1943) in das Hospiz La Vallée-aux-Loops nach Châtenay-Malabry gezogen.²² Zur Finanzierung ihres dortigen Aufenthaltes veräußerten sowohl Fénéon als auch Camille Platteel Werke aus ihren Sammlungen bei zwei Auktionen in den Jahren 1941 und 1942.²³ Die in Frage stehende Zeichnung ist in den begleitenden Katalogen nicht nachzuweisen.²⁴

Wie engagiert Félix Fénéon sich um das Zustandekommen der Neoimpressionisten-Ausstellung 1942 in der Galerie der France bemühte, offenbart der im Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC) in Caen verwahrte Briefwechsel zwischen Fénéon und Paul Martin, dem damaligen Leiter der Galerie.²⁵ So nennt Fénéon bereitwillig potenzielle

Bibliothèque de l'INHA, Paris, unter <http://agorha.inha.fr/inhaprod/servlet/LoginServlet> (22. Juni 2016). Vgl. dazu auch De Hauke 1961, Bd. 1, S. IV/V.

¹⁸ Vgl. Fiche Fénéon zu *La canne et le cochonnet*, in: INHA, Fonds 036 „César M. de Hauke“, (Anlage 3).

¹⁹ Vgl. Fiche De Hauke zu *La canne et le cochonnet*, in: INHA, Fonds 036 „César M. de Hauke“, (Anlage 4).

²⁰ Ich danke [dem Kollegen] ehemals Conservateur chargé des archives et dessins Bibliothèque de l'INHA (Collections Jacques Doucet), für diesen Hinweis und seine Unterstützung bei den Recherchen im Juli 2016.

²¹ Vgl. Ausst.kat. Paris 1942 (Anlage 5). Ich danke [Projektmitarbeiter] für Katalogscans.

²² Vgl. Halperin 1988, S. XIV-XV; Paulhan 1998, S. 9-13.

²³ Vgl. Ausst.kat. Paris/New York 1991/92, S. 29/31. Es konnten bisher keine Hinweise gefunden werden, die auf einen Verkauf aufgrund von politischer Verfolgung hindeuten würden. Weitere Teile der Sammlung Félix Fénéon wurden im Übrigen 1947 in vier Auktionen in Paris versteigert.

²⁴ Vgl. Auk.kat. Paris 4. Dezember 1941; Auk.kat. Paris 30. November 1942.

²⁵ Vgl. IMEC, Fonds „Galerie de France, GLF 71: Expositions 1942 (2/2). Ich danke [dem] IMEC bei der Unterstützung der Recherchen vor Ort.

Leihgeber und schlägt in einem Schreiben vom 25. Oktober 1942 u.a. den Journalisten René Delange vor, der eine Buntstift-Zeichnung Seurats besitze.²⁶ Im Gegenzug erbittet Fénéon für das Seurat-Werkverzeichnis, an dem er mit De Hauke bereits seit Ende der 1920er Jahre arbeitet,²⁷ um Unterstützung. In einem Schreiben vom 16. Dezember 1942 schickt Paul Martin ihm daher eine ausführliche Leihgeberliste.²⁸ Unter der Nummer 10, *La canne et le cochonnet*, ist René Delange als Besitzer aufgeführt.

Delange (verst. 1964)²⁹ war damals Chefredakteur der im Sommer 1941 wieder begründeten Kulturzeitschrift *Comœdia*.³⁰ Das Wochenblatt stand unter Kontrolle der deutschen Besatzungsbehörden und wurde vom Deutschen Institut in Paris subventioniert.³¹ Roman Brotbeck spricht von ihm als einer „faschistische[n] Propaganda-Zeitung mit humanen Angesicht“³². Es gelang Delange, prominente Autoren wie beispielsweise Jean-Paul Sartre für Beiträge zu gewinnen. Als ehemaliger Chefredakteur der konservativen Tageszeitung *L'Intransigeant* war er in der französischen Kunst- und Literaturszene offensichtlich gut vernetzt.³³

Auch Fénéon kannte er spätestens seit Beginn der 1920er Jahre. Gemeinsam hatten sie 1921 das Katalogvorwort zu einer Ausstellung der Galerie Bernheim-Jeune verfasst, für die Fénéon in diesen Jahren tätig war.³⁴ Nach dem Krieg veröffentlichte Delange eine Hommage auf den von ihm sehr geschätzten Kunstkritiker Fénéon.³⁵

Ob Delange eine größere Kunstsammlung besessen hat, ist unbekannt.³⁶ Genauso ließ sich nicht klären, wann die Zeichnung *La canne et le cochonnet* in seinen Besitz übergang. Es mag sein, dass er sie direkt von Fénéon

²⁶ Vgl. Schreiben von Félix Fénéon an Paul Martin (Galerie de France) vom 25. Oktober 1942, in: IMEC, Fonds „Galerie de France, GLF 71: Expositions 1942 (2/2) (Anlage 6).

²⁷ Vgl. dazu Beschreibung des Bestandes 36 „César M. de Hauke“ in der Bibliothèque de l'INHA, Paris, unter <http://agorha.inha.fr/inhaprod/servlet/LoginServlet> (22. Juni 2016).

²⁸ Vgl. Schreiben von Paul Martin (Galerie de France) an Félix Fénéon vom 16. Dezember 1942, in: IMEC, Fonds „Galerie de France, GLF 71: Expositions 1942 (2/2) (Anlage 6).

²⁹ Vgl. AP, Archives numérisées: Tables annuelles d'état civil, Actes de décès, 1955-1964, 14^e arr., page 515, 11E 460 [René Delange].

³⁰ Vgl. zur Zeitschrift *Comœdia* näher Michels 1993, S. 76/77, Gouranton 1997; Galster 2005, S. 345; Judaken 2006, S. 82/83; Seymour-Jones 2009, S. 267/268; Brotbeck 2014, S. 12/13.

³¹ Vgl. Galster 2005, S. 345.

³² Brotbeck 2014, S. 13. „Delange est obligé d'insérer une page »Connaître l'Europe« qui présente régulièrement des auteurs allemands et des œuvres allemandes. Il doit également respecter les consignes antijuives [...]. Pourtant il semble que, parmi les périodiques paraissant légalement à Paris, *Comœdia* est pour beaucoup d'opposants le plus lisible.“ Zit. nach Galster 2005, S. 345.

³³ Vgl. Pierre Hebey: *La nouvelle Revue Française des années sombres: 1940-1941*, Paris: Gallimard, 1992 (<https://ec56229aec51f1baff1d-185c3068e22352c56024573e929788ff.ssl.cf1.rackcdn.com/attachments/original/6/3/6/002620636.pdf>, Extrait de la publication, S. 18/19, 24. September 2016).

³⁴ Es handelte sich um den Begleittext zur *2me exposition Angel Zarraga: 20 ouvrages de discipline cubiste 1914-1917*. Die Ausstellung wurde vom 26. Oktober bis 5. November 1921 in der Galerie Bernheim-Jeune gezeigt. Das Vorwort erschien bereits im September 1921 in den *Cahiers d'aujourd'hui*. Vgl. Fénéon/Delange 1921, S. 282-285.

³⁵ Vgl. Delange 1964.

³⁶ Der Name „René Delange“ taucht im *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* der Jahrgänge 1930 bis 1937 nicht auf.

übernahm.³⁷ Dass dieser aus seiner Privatsammlung gelegentlich Werke abgab und auch verkaufte, lässt sich anhand seiner Korrespondenz mit De Hauke in den Jacques Seligmann & Co. Records nachvollziehen.³⁸

Als Vermittlerin zwischen René Delange und der Galerie de France agierte um die Jahreswende 1942/43 überdies eine gewisse Madame Muratore, wohnhaft in 45, Rue de Lille in Paris. Ihr Name ist in den erhaltenen Dokumenten zur Néo-Impressionisten-Schau der Galerie de France erwähnt.³⁹ Bisherige Nachforschungen zu ihrer Person verliefen leider ergebnislos.⁴⁰ Offenbar bewahrte sie die Papierarbeit für Delange auf⁴¹ und war später in die Verkaufsverhandlungen derselbigen miteinbezogen.⁴² Denn kurz nach Ende der Ausstellung im Januar 1943 veräußerte Delange die in Frage stehende Zeichnung mithilfe der Galerie.

Wer die Studie bei dieser Gelegenheit erwarb, ließ sich nicht feststellen. Geschäftsbücher sind im Galerienachlass nicht überliefert. Lediglich der Kaufpreis von 30.000 Francs ist durch ein Schreiben vom 23. Januar 1943 belegt.⁴³ Verglichen mit den Preisen die bei der Versteigerung von Seurat-Zeichnungen aus der Sammlung Platteel am 30. November 1942 erzielt wurden, entspricht dieser Betrag offenbar dem damals üblichen Marktwert.⁴⁴ Am 29. Januar 1943 teilt Paul Martin schließlich René Delange mit, dass das Geld bei ihm eingegangen sei und Delange darüber verfügen könne.⁴⁵

³⁷ Ein Nachlass des Journalisten René Delange ist im Archiv des IMEC nicht überliefert. Im Bestand „Félix Fénéon“ existiert allerdings ein Dossier der Fénéon-Biografin Joan Ungersma Halperin. Für ihr Buch über Félix Fénéon interviewte sie Delange Anfang der 1960er Jahre. Die in Frage stehende Zeichnung wird nicht erwähnt. Ich danke [dem] IMEC für die Recherche.

³⁸ Vgl. AAA, Jacques Seligmann & Co. Records, Series 9.1.3: De Hauke & Co., Inc., Records, Foreign Correspondence: Fénéon, Félix, Box 393, Folder 24. Die Korrespondenz umfasst die Jahre 1927-1930.

³⁹ Vgl. IMEC, Fonds „Galerie de France, GLF 71: Expositions 1942 (2/2) (Anlage 6).

⁴⁰ Recherchen zur Person und Tätigkeit Madame Muratores und ihrer Beziehung zu René Delange blieben ohne Ergebnis. Ihr Name findet sich weder im *Annuaire de la curiosité et des beaux-arts et de la bibliophilie* von 1937, noch im *Bottin mondain* der Jahrgänge 1930, 1934 und 1938 wieder. Das Gleiche gilt im Übrigen auch für René Delange. Eine Abfrage der Datenbank *Dénombrements de population de Paris 1926, 1931, 1936, 1946* erbrachte ebenfalls kein Resultat. Auch zu der damals in Nizza ansässigen Galerie Muratore konnte bislang keine Verbindung nachgewiesen werden. Ich danke [Projektmitarbeiter] und [Archives de Paris] für ihre Unterstützung bei den Recherchen im Oktober 2016. In der Datenbank zu den Wiedergutmachungsakten des Berliner Landesarchivs ist der Name Muratore ebenfalls nicht nachweisbar. Vgl. <http://wga-datenbank.de> (15. September 2016).

⁴¹ Vgl. Schreiben von Paul Martin (Galerie de France) an René Delange vom 5. Dezember 1942, in: IMEC, Fonds „Galerie de France, GLF 71: Expositions 1942 (2/2) (Anlage 6).

⁴² Vgl. Schreiben von Paul Martin (Galerie de France) an Madame Muratore vom 15. Januar 1943, in: IMEC, Fonds „Galerie de France, GLF 71: Expositions 1942 (2/2) (Anlage 6).

⁴³ Vgl. Schreiben von Paul Martin (Galerie de France) an René Delange vom 23. Januar 1943, in: IMEC, Fonds „Galerie de France, GLF 71: Expositions 1942 (2/2) (Anlage 6). Der Name des Käufers wird René Delange nicht mitgeteilt.

⁴⁴ Vgl. *Les Ventes de tableaux: Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à Hôtel Drouot, September 1942 – Juli 1943*, Paris 1943, S. 5 (Anlage 7).

⁴⁵ Vgl. Schreiben von Paul Martin (Galerie de France) an René Delange vom 29. Januar 1943, in: IMEC, Fonds „Galerie de France, GLF 71: Expositions 1942 (2/2) (Anlage 6).

Im Februar 1944 stirbt Félix Fénéon in Châtenay-Malabry. Warum weder der Name René Delange noch der Weiterverkauf der Zeichnung auf der Karteikarte *La canne et le cochonnet* von De Hauke vermerkt wurden und auch im Œuvre-katalog keinen Eingang fanden, muss Spekulation bleiben.

Wann und wie Hildebrand Gurlitt in den Besitz der in Frage stehenden Zeichnung kam, ist ebenfalls ungeklärt. In seinen Geschäftsbüchern ist die Transaktion nicht verzeichnet. Es mag sein, dass Gurlitt der nicht näher genannte Kunde war, der sie Anfang 1943 in der Galerie de France erwarb. Erwiesenermaßen befand er sich vom 15. Januar bis 6. Februar 1943 in Paris.⁴⁶ Eine Verbindung zwischen Gurlitt und der Galerie de France konnte allerdings bisher nicht nachgewiesen werden.⁴⁷

In jedem Fall ist davon auszugehen, dass Gurlitt die Studie bereits vor Januar 1948 besaß. Auf einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Liste aus dieser Zeit, der so genannten *Liste Gitta*, ist sie höchstwahrscheinlich mit der Farbzeichnung *Zwei Billiardspieler* zu identifizieren.⁴⁸ Diese Liste liegt einem Brief Brigitte (gen. Gitta) Gurlitts vom 3. Januar 1948 bei, in dem sie ihren Cousin Hildebrand Gurlitt über den Fortgang ihrer restauratorischen Arbeit an einigen seiner Kunstwerke unterrichtet. Nach Meike Hoffmann und Nicola Kuhn könnte es sich dabei um Werke handeln, die Hildebrand Gurlitt in einer Mühle im oberfränkischen Heuchelheim vor dem Zugriff der Alliierten versteckte hatte und 1948 von seiner Cousine restaurieren ließ.⁴⁹ Wann und wie die Zeichnung von Frankreich nach Deutschland transportiert wurde, ist bislang ungeklärt.

11. **Fazit**

1879/80 – 29. März 1891: Georges Seurat

[vgl. WVZ, Ausst.kat. Paris/New York 1991/92; Paquet 2000]

1891: Nachlass Georges Seurat

[vgl. WVZ, Ausst.kat. Paris/New York 1991/92; Paquet 2000]

Spätestens 1908 - 1926[/1935?]: Félix Fénéon

[vgl. Ausst.kat. 1926; WVZ; Dokumente im INHA]

[...]

Spätestens 25. Oktober 1942 – 29. Januar 1943: René Delange, Paris

[vgl. Dokumente im IMEC]

⁴⁶ Vgl. Eintragungen im Fünf-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt (1941 - 1945), in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_185. Ich danke [Projektmitarbeitern] für den Hinweis. Vgl. dazu auch Gramlich 2016, S. 11.

⁴⁷ Anhand der Findbücher zum NL Cornelius Gurlitt und des im IMEC verwahrten Bestandes der Galerie de France ließ sich ein Geschäftskontakt nicht nachweisen. Im Frankreich-Adressbuch von Hildebrand Gurlitt finden sich ebenfalls keine Eintragungen zu den Namen „Paul Martin“, „Muratore“, „Galerie de France“ und „René Delange“. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_186_069-140.

⁴⁸ Vgl. *Liste Gitta*, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_177_0281 (Anlage 8). Es handelt sich vermutlich um einen deskriptiven Titel, den Gitta Gurlitt verwendete, um die in Frage stehende Zeichnung zu identifizieren.

⁴⁹ Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 272/273.

[...]

Spätestens 3. Januar 1948: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

[vgl. NL Cornelius Gurlitt]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht⁵⁰ [=Ampelsystem: gelb].

Eventuell befinden sich auf der Rückseite der Arbeit weitere Hinweise zu ihrer Provenienz. Eine Abnahme der Zeichnung vom Träger und eine Untersuchung der Rückseite erscheinen daher sinnvoll.

12. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Ausst.kat. Paris 1926 [Wiederabdruck, in: De Hauke, Bd. 1, 1961, S. 248-254].

Anlage 2: Ausst.kat. Paris 1908/1909 [Wiederabdruck, in: De Hauke, Bd. 1, 1961, S. 236-240].

Anlage 3: Fiche Fénéon zu *La canne et le cochonnet*, in: INHA, Fonds 036 „César M. de Hauke“,

Anlage 4: Fiche De Hauke zu *La canne et le cochonnet*, in: INHA, Fonds 036 „César M. de Hauke“,

Anlage 5: Ausst.kat. Paris 1942.

Anlage 6: Korrespondenz, in: IMEC, Fonds „Galerie de France“, GLF 71: Expositions 1942 (2/2).

Anlage 7: Les Ventes de tableaux: Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à Hôtel Drouot, September 1942 – Juli 1943, Paris 1943, S. 5.

Anlage 8: *Liste Gitta*, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_177_0281.

13. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit

⁵⁰ Ergänzung am 7.06.2017 durch Projektleitung.

auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.