

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Abschlussbericht zu Lostart-ID 478438
Gustave Courbet [?]: Marine (avec Mouettes)
Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Gustave Courbet (1819-1877) [?]
Titel	Marine (avec Mouettes) [deskriptiv]
Alternative Titel	a) Les Mouettes (vgl. Dok. in NL Gurlitt, Fotobeschriftung) b) Mouettes (vgl. Dok. in AMAE und AN)
Maße	13,2 x 36,5 cm (ohne Rahmen) 24,1 x 49,9 cm (mit Rahmen)
Technik	Öl/Holz
Signatur	Signiert unten links in rot „G. C.“
Datierung	/
Rückseitenbefund	<u>Beschriftung</u> <u>Zierrahmen:</u> Mitte rechts Stempel in schwarz: „Cou“
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	478438

2. Literatur

Literatur allgemein	
Silvestre, Théophile: Les artistes français: études d'après nature, Paris: E. Dentu, 1862. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Exposition des oeuvres de M. G. Courbet, (Rond-point du pont de l'Alma (Champs-Élysées), Paris, 1867), Paris: Lebigre-Duquesne frères, 1867. [Das Bild kann unter den aufgeführten Seestücken nicht identifiziert werden. Es fehlen zusätzliche Angaben wie Maße, Technik etc. Digit. Ex. unter http://gallica.bnf.fr .]	Ausst.kat.
Lemonnier, Camille: G. Courbet et son oeuvre, Gustave Courbet à la Tour de Peilz (lettre du Dr. Paul Collin), Paris: A. Lemerre, 1868. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogue de tableaux, meubles et objets d'art provenant de l'atelier de Gve Courbet [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 26. November 1877), Paris: Drouot, 1877. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Ideville, Henri d': Gustave Courbet: notes et documents sur sa vie et son oeuvre, Paris: Librairie Parisienne, 1878. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Gros-Kost, Émile: Courbet: souvenir intimes, Paris 1880. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogue des tableaux anciens, gravures et sculptures [...]: collection du peintre G. Courbet [...], (Auktion, Rue Mairat 1, Besançon, 18./19. November 1880), Besançon: Impr. Ol Ordinaire et Cie, 1880. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de trente-trois tableaux et études par Gustave Courbet et dépendant de sa succession [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9. Dezember 1881), Paris: Drouot, 1881. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition des oeuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts (Mai 1882), Text von Jules-Antoine Castagnary, Paris: École des Beaux-Art, 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Album de l'exposition des oeuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts, o.O. 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat
Catalogue de tableaux, études, esquisses et dessins par Gus-	Auk.kat.

tave Courbet dépendant de sa succession et ayant en partie figuré à l'exposition de l'École des Beaux Arts, (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28. Juni 1882), Paris: Drouot, 1882. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Collection de feu le docteur Paul Dubois, tableaux modernes, aquarelles et dessins [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28. November 1883), Paris: Drouot 1893. [Möglicherweise: <i>Marine</i> , S. 2, Los-Nr. 8. Ohne Maß- und Technikangaben.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux modernes [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 21. März 1884), Paris: Drouot, 1884. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux anciens [...] tableaux modernes parmi lesquels 24 œuvres importantes de G. Courbet formant la collection de M. Mazaroz-Ribalier, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 13./14. Mai 1890), Paris: Drouot 1890. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens, nombreux portraits des XVII ^e et XVIII ^e siècles [...], tableaux modernes, le tout formant la collection de M. Mazaroz-Ribalier [...], (2. Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 1.–3. Dezember 1890), Paris: Drouot, 1890. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Estignard, Alexandre: Courbet : sa vie, ses oeuvres, illustré de 22 phototypies de la maison Delagrangé et Magnus à Besançon, Besançon: Impr. de Delagrangé-Louys, 1896. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Mono.
Catalogue de tableaux modernes par Boudin, Charlet, Chintreuil, Corot, Courbet, Degas, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Manet, Monet, Monticelli [...] composant la collection de M. G. G[oupy], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. März 1898), Paris: Drouot, 1898. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes [...], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 8. Mai 1900), Paris 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes par Bonnat, Boudin, Boulard [...], gravures, sculpture, tableaux anciens [...], par suite du décès de M. Félix Gérard père [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28./29. März 1905), Paris: Drouot, 1905. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Auk.kat.
Meier-Graefe, Julius: Corot und Courbet – Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei, Leipzig: Insel-Verlag, 1905. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Riat, Georges: Gustave Courbet - Peintre, Paris 1906.	Mono.

[Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Muther, Richard (Hrsg.): Courbet, Berlin: Marquardt, 1908 (= Die Kunst, Sammlung illustrierter Monografien, Bd. 48). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Duret, Theodore: Courbet: Graveur et Illustrateur, in: Gazette des Beaux Arts, 3. Pér., Bd. 39, Nr. 5, 1908, S. 421-432. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Catalogue de tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels, œuvre importantes de Courbet, Degas, Gauguin, van Gogh et Seurat, sculptures par Maillol (A.) et Meunier (Constant), (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 16. Mai 1908) Paris: Drouot, 1908. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux anciens et modernes, composant la Collection de Mme V... [Vermeuler], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 6. Mai 1909), Paris: Drouot, 1909. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection de M. R... D... [Reginald David/Davis], tableaux & aquarelles par [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 10. Mai 1909) Paris: Drouot, 1909. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde. 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 2, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Möglicherweise: Auktion Paris 1900, M. G..., <i>Marine</i> : 122 fr.]	Verz.
Bénédite, Léonce/Jean Laran/Philippe Gaston-Dreyfus: Courbet: 48 planches hors-texte accompagnées de 48 notices, Paris: Renaissance du livre, 1911 (= L'Art de notre temps). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Duret, Théodore: Gustave Courbet, in: Kunst und Künstler, Jg. 9, H. 12, 1911, S. 617-629. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Catalogue des tableaux, aquarelles, bronzes, gravures de sports par Bail, Beauquesne, Boudin [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 12. Dezember 1911), Paris: Drouot, 1911. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux anciens par Boilly, Breughel, Philippe de Champaigne [...] et des tableaux modernes [...] composant la collection de feu M. Henri Rouart [...]: première vente, (Auktion, Galerie Manzi-Joyant, Paris, 9.-11. Dezem-	Auk.kat.

ber 1912), Paris 1912. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Alexandre, Arsène: La collection Henri Rouart, Paris: Goupil, 1912. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Meier-Graefe, Julius: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, Bd. 1, München: Piper, 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Gemälde moderner Meister aus der Sammlung des Herrn Albert Oss, Verberg und aus norddeutschem Privatbesitz, darunter hervorragende Werke von Lovis Corinth, Gustave Courbet [...], (Auktion, Kunsthandlung und Antiquariat F. A. C. Prestel, Frankfurt/M., 9. März 1914), Frankfurt/M. 1914. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Swarzenski, Georg: Die Sammlung Hugo Nathan in Frankfurt A. M., in: Kunst und Künstler, Jg. 15, H. 3, 1917, S. 105-120. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Duret, Théodore: Courbet, Paris: Bernheim-Jeune, 1918. <i>Vgl. NL Gurlitt: 15.1_1510_Duret_Courbet_1918</i> [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Loan exhibition of the works of Gustave Courbet, (Metropolitan Museum of Art, New York, 7. April – 18. Mai 1919), New York: The DeVinne press, 1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue des Tableaux, Études et Dessins par Gustave Courbet et provenant de son atelier, (Auktion, Galerie Georges Petit, 9. Juli 1919), Paris 1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition Courbet, (MM. Bernheim-Jeune & Cie., Paris, 18.-31. Juli 1919), Paris: Bernheim-Jeune, 1919 (= Bulletin N° 11). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Exposition de Peinture Française, hrsg. von Société des Beaux-Arts de Bâle, (Kunsthalle Basel, 8. Mai – 30. Juni 1921), Basel: Kunsthalle, 1921. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Meier-Graefe, Julius: Courbet, Gustave, München: Piper, 1921. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.

Collection Kélékian: tableaux de l'école française moderne, Paris 1920. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Errera, Isabella: Répertoire des peintures datées, Bd. 2, Brüssel: G. Van Oesta, 1920/21. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Verz.
Tableaux anciens et modernes - Céramique ancienne et moderne - Tapis d'Orient: Liquidation des biens Gallia ayant fait l'objet d'une mesure de Séquestre de guerre, (Auktion, Hôtel Drouot, 28. Juni 1923), Paris: Drouot, 1923. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Gustave Courbet: Im Kampf mit den Dämonen seiner Zeit, eine Künstlertragödie eingel. und hrsg. von Otto Grautoff, autorisierte Übersetzung, Berlin: Eigenbrödler Verl., 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
L'Exposition Gustave Courbet, hrsg. von Camille Gronkowski (Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris/Petit Palais, Mai - Juni 1929), Paris: Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris/Petit Palais, 1929. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Léger, Charles: Courbet, Paris: Crès, 1929 (= Maîtres d'autrefois). <i>Vgl. NL Gurlitt: 17_1758_Leger_Courbet_1929</i> [Das Bild ist nicht aufgeführt. Reproduktion der Ausstellungs- und Auktionskataloge von 1855, 1867, 9.12.1881 und 28.6.1882.]	Mono.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Ausstellung Gustave Gourbet, (Galerie Wertheim, Berlin, 28. September – 26. Oktober 1930), Berlin: Galerie Wertheim,	Ausst.kat.

1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Tableaux inconnus de Gustave Courbet, préface, notes et commentaires de Charles Léger, (Galerie Sèvres, Paris), Paris: Galerie Sèvres, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Glaser, Curt: Die Pariser Courbet-Ausstellung, in: Kunst und Künstler, Jg. 28, H. 1, 1930, S. 7-15. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Exposition d'Œuvres importantes de Grand Maîtres du Dix-Neuvième Siècle, pretées au profit de la Cité Universitaire de l'Université de Paris, (Paul Rosenberg, Paris, 18. Mai – 27. Juni 1931), Paris [Galerie] P. Rosenberg], 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Courthion, Pierre: Courbet, Paris 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Gemälde alter und neuer Meister aus Privatbesitz, (Auktion, Dr. Schönemann Kunstauktionshaus, Düsseldorf, 15. Oktober 1932), Düsseldorf 1932. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition d'art français: Peinture du XIX ^{me} & XX ^{me} siècle, (E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 7. Januar – 4. Februar 1933), Amsterdam: Van Wisselingh, [1933]. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gemälde alter und neuer Meister aus Privatbesitz, dabei die Sammlung S..., (Auktion, Rudolph Lepke's Kunst-Actions-Haus, Berlin, 21. November 1933), Berlin 1933. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Gemälde, antike Möbel, Antiquitäten, Chinakunst, Tapisserie, Savonnerie – u. Aubusson-Teppiche, persische Teppiche, Stil-Möbel aus dem Besitz K..., (Auktion, Versteigerungshaus Union, Berlin, 31. Mai 1935), Berlin 1935. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Gustave Courbet, vollständiges Verzeichnis mit 28 Abbildungen und Einführung, (Kunsthhaus Zürich, 15. Dezember 1935 – 31. März 1936), Zürich: Kunsthhaus, 1935. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exhibition of French Masters from Courbet to Seurat, (Jacques Seligmann & Co. Gallery, New York, 22. März – 17. April 1937), New York: J. Seligmann & Co., 1937. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Les grands méconnus du XIX ^e siècle, (Galerie Galerie Raphaël Gerard, Paris, 11. Juni – 3. Juli 1937), Paris 1937. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

Léger, Charles: Courbet, Mulhouse-Dornach: Braun & Cie, 2 ¹⁹³⁸ (= Les Maîtres). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Quelques œuvres choisies du XIX ^e et XX ^e siècle, (Galerie Raphaël Gerard, Paris, 17. März – 1. April 1939), [Paris] 1939. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Exposition Gustave Courbet, hrsg. von Ville d'Ornans, (Ornans, 23. Juli – 1. Oktober 1939), Ornans: Mairie, 1939. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Venturi, Lionello: Peintres modernes: Goya – Constable – David – Ingres – Delacroix – Corot – Daumier – Courbet, traduit de l'italien par Juliette Bertrand, Paris: Éd. Albin Michel, 1941. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Anth.
Schapiro, Meyer: Courbet and Popular Imagery: An Essay on Realism and Naïvetè, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Bd. 4, Nr. 3/4 (April 1941 – Juli 1942), 1941/42, S. 164-191. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel 1942. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 ^e année), Paris: L'Archipel 1942. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 ^e année), Paris: L'Archipel 1943. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
A Loan Exhibition of Gustave Courbet for the Benefit of American Aid to France and the Goddard Neighborhood Center, (Wildenstein, New York, 2. Dezember 1948 – 8. Januar 1949), New York: Wildenstein 1948. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Courbet: Exposition du 130 ^e anniversaire de sa naissance, 10 juin 1819 -10 juin 1949, au profit des „Amis de Gustave Courbet“, (Galerie Daber, Paris, Juni 1949), Paris: A. Daber,	Ausst.kat.

1949. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	
G. Courbet, hrsg. von Foreningen Fransk Kunst, (Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, November – Dezember 1949), Kopenhagen: Statens Museum for Kunst, 1949. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Leibl und Courbet, (Kölnischer Kunstverein/Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, Köln, 17. Juli – 17. September 1950), Köln: Kölnischer Kunstverein/Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln, 1950. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Exposition Gustave Courbet: 1819–1877, (Musée des Beaux-Arts de Besançon, 23. August – 10. Oktober 1952), Besançon: Musée des Beaux-Arts, 1952. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
G. Courbet: 10 juin 1819 - 31 décembre 1877, (Petit Palais, Paris, 1955), Paris: Les Presses Artistiques, 1955. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Courbet dans les collections privées françaises: Exposition organisée au profit du Musée Courbet, (Galerie Claude Aubry, Paris, 5. Mai – 25. Juni 1966), Paris: Aubry, 1966. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Nochlin, Linda: Gustave Courbet: a Study of Style and Society, New York/London: Garland, 1976. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, Bd. 1: 1819-1865 Peintures, Genf: Bibliothèque des Arts, 1977. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Fernier, Robert: La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné, Bd. 2: Peintures: 1866-1877, Dessins, Sculptures, Genf: Bibliothèque des Arts, 1978. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Courbet und Deutschland, hrsg. von Werner Hofmann in Verb. mit Klaus Herding, (Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 19. Oktober – 17. Dezember 1978; Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt/M., 17. Januar – 18. März 1979), Köln: DuMont, 1978. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Herding, Klaus: Buchbesprechung von Robert Fernier: „La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, Catalogue raisonné“, I+II, Fondation Wildenstein, Lausanne + Paris 1977-78, in: Pantheon, Jg. XXXIX, H. III, 1981, S. 282-286. [Kritische Besprechung des WVZ]	Art.

Wagner, Anne M.: Courbet's Landscapes and Their Market, in: Art History, Bd. 4, Nr. 4, 1981, S. 410-431. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Art.
Courthion, Pierre: L'opera completa di Courbet, Mailand: Rizzoli, 1985. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	WVZ
Courbet Reconsidered, hrsg. von Sarah Faunce und Linda Nochlin, (Brooklyn Museum, 4. November 1988 – 16. Januar 1989; The Minneapolis Institute of Art, 18. Februar – 30. April 1989), New Haven [u.a.]: Yale University Press in Komm., 1988. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Herding, Klaus: Courbet to venture independence. New Haven/London: Yale Univ. Press, 1991. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Corot, Courbet und die Maler von Barbizon, hrsg. von Christoph Heilmann, Michael Clarke und John Sillevs, (Bayerische Staatsgemäldesammlungen und Haus der Kunst, München, 4. Februar – 21. April 1996), München/Berlin: Klinckhardt & Biermann, 1996. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Rubin, James H.: Courbet, London: Phaidon, 1997. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Courbet: artiste et promoteur de son œuvre, hrsg. von Jörg Zutter, (Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 21. November 1998 – 21. Februar 1999; Nationalmuseum de Stockholm, 25. März – 30. Mai 1999), Paris: Flammarion, 1998. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Burmester, Andreas/Christoph Heilmann/Michael F. Zimmermann (Hrsg.): Barbizon: Malerei der Natur – Natur der Malerei, München: Klinkhardt & Biermann, 1999. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Aufsatzslg.
Courbet en privé, hrsg. von Jean-Jacques Fernier, (Musée Gustave Courbet, Ornans, 8. Juli – 20. Oktober 2000), Ornans 2000. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Vagues: Autour des Paysages de mer de Gustave Courbet, (Musée Malraux du Havre, Le Havre, 13. März – 6. Juni 2004), Paris: Somogy, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Courbet and the Modern Landscape, hrsg. von Mary Morton und Charlotte Eyerman, (J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 21. Februar – 14. Mai 2006; Museum of Fine Arts, Houston, 18. Juni – 10. September 2006; The Walters Art Museum,	Ausst.kat.

Baltimore, 15. Oktober 2006 – 7. Januar 2007), Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2006. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 4, Paris: Gründ, 2006. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Lex.
Le Men, Ségolène: Courbet, Paris: Citadelles & Mazenod, 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Gustave Courbet, hrsg. von Pierre Vallaud, (Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 13. Oktober 2007 – 28. Januar 2008; The Metropolitan Museum of Art, New York, 27. Februar – 18. Mai 2008; Musée Fabre, Montpellier, 14. Juni – 28. September 2008), Paris: Réunion des Musées Nationaux [u.a.], 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Chu, Petra ten-Doesschate: The most arrogant man in France: Gustave Courbet and the nineteenth-century media culture, Princeton: Princeton Univ. Press, 2007. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Nochlin, Linda: Courbet, London: Thames & Hudson, 2007. [Das Bild wird nicht erwähnt.]	Mono.
Courbet: ein Traum von der Moderne, hrsg. von Klaus Herding und Max Hollein, (Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 15. Oktober 2010 - 30. Januar 2011), Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gustave Courbet: l'amour de la nature, (Mona Bismarck Foundation, Paris, 4. März – 4. Juni 2011), Paris: Mona Bismarck Foundation, 2011. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Fleckner, Uwe/Max Hollein (Hrsg.): Museum im Widerspruch: das Städel und der Nationalsozialismus, Berlin : Akad.-Verl., 2011 (= Schriften Forschungsstelle "Entartete Kunst", Bd. 6). [Das Bild ist nicht erwähnt. Zur Slg. Hugo und Martha Nathan vgl. S. 121-126 sowie S. 173-176.]	Aufsatzslg.
Barbe, Noël/Hervé Touboul (Hrsg.): Courbet: peinture et politique, Besançon 2013. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Aufsatzslg.
Courbet: Mapping Realism, Paintings from the Royal Museums of Fine Arts Belgium and American Collections, hrsg. von Jeffery Howe, (McMullen Museum of Art, Boston College, 1. September – 1. Dezember 2013), Chestnut Hill, Mass.: McMullen Museum of Art, Boston College, 2013.	Ausst.kat.

[Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Courbet – Daubigny: Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Optevoz“, hrsg. von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, (Neue Pinakothek, München, 27. November 2014 – 9. März 2015), München: Hirmer, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gustave Courbet: les années suisses, hrsg. von Laurence Madeline, (Musée Rath/Musées d'Art et d'Histoire de Genève, 5. September 2014 – 4. Januar 2015), Paris: Éditions Artlys [u.a.], 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Gustave Courbet, hrsg. von Ulf Küster, (Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 7. September 2014 – 18. Januar 2015), Ostfildern: Hatje Cantz, 2014. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Das Bild ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.

3. Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben. Herkunft des Fotos ist unbekannt. Fotorückseite ist mit handschriftlichen Vermerken versehen. Die Expertise stammt von Raphaël Gerard, Urheber der anderen Notiz ist unbekannt.]	12.1_F1275_Courbet_Les Mouettes_478438_R [Foto am unteren Rand gelocht. Beschriftung: oben rechts in blauer Tinte: „Courbet“]
	12.1_F1275_Courbet_Les Mouettes_478438_V [Beschriftung: a) oben in blauer Tinte: „0,34 x 0.12“, „Courbet, ‚Les Mouettes‘“; darunter „Un côté de la boîte de peinture de l’artiste“ b) Mitte: Stempel Raphaël Gerards mit Datum vom 22. Mai 1942; darunter Unterschrift „R. Gerard“ c) links unten in Bleistift: „8441“]
Geschäftsbücher	a) <u>Buch 2</u> : Ein- und Verkaufsbuch 1937- S. 70/71, Nr.1571 22. Mai 1942/Courbet/Möwen/R. Gerard, Paris/ 5.500,- [gekauft zusammen mit einem Aquarell von Whistler und ei-

	ner Zeichnung von Gavarni] // 28. September 1942/6.500,- [verkauft mit einem Aquarell von Whistler und einer Zeichnung von Gavarni] /Hermann Reemtsma b) <u>Buch 4: Konto-Korrent</u> S. 150/151 Hermann Reemtsma, Hamburg 28. September 1942/An Courbet, Whistler, Gavarni/W. 40 [Seite]/6.500,- [Soll]/[Spalten „Monat“, „Tag“ und [Zahlungsmodalität] sind im Original nicht ausgefüllt.]
Korrespondenz	[Kein Treffer laut Findbücher]

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Courbet, sea, mouettes, seagull, marine, Seestück, Welle, vague, Robert Lebel			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	5. Dezember 2016	264239	Kein Treffer	Courbet/Ohne Titel/A.I. 1382/BADV [Bei der o.g. Meldung handelt es sich um eine Wiesenlandschaft von Courbet, Öl/L, 33 x 41 cm. Sie befand sich im Besitz von Raymond Hesse. Freundliche Mitteilung von [Mitarbeiterin] vom BADV vom 15. Dezember 2016.]
		279078	Vermutlich kein Treffer	Courbet/Seegemälde/B.I. 1102/BADV [Bei der o.g. Meldung handelt es um ein Bild aus der Sammlung Léopold Dreyfus. Freundliche Mitteilung von [Mitarbeiterin] vom BADV vom 15. Dezember 2016.] [siehe dazu weiter unten]
		297379	Vermutlich kein Treffer	Courbet/Seestück (Marine)/Léopold Dreyfus [siehe dazu weiter unten]

		312482	Vermutlich kein Treffer	Courbet/Marine/Nathan, Maria [Recherchen in den Datenbanken in den Archives de Paris (Ordonnances de restitution des biens spoliés) sowie im Landesarchiv Berlin verliefen ergebnislos.]
		448973	Kein Treffer	Courbet/Unbekannt/Friedmann [Dokumente aus dem Staatsarchiv Warschau belegen, dass es sich um ein anderes Courbet-Bild handelt, das sich im Besitz von David Friedmann befand und beschlagnahmt wurde.] [siehe Anlage]
		522157	Vermutlich kein Treffer	Courbet/Seestück/Margarethe Stern-Lippmann & Siegbert Stern [siehe Landesarchiv Berlin.]
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	10. Juni 2016		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juni 2016		Vermutlich kein Treffer	http://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=57201 (22. Mai 2016) Gemälde von Courbet – Marine/Provenienz: Léopold Dreyfus, Château d'Yrouère, Tonnerre / RA 65, AMAE, Paris [Anhand der Inventarliste der im Juni 1940 geraubten Kunstwerke aus dem Besitz von Léopold Dreyfus ist das Werk nicht eindeutig zu identifizieren (Vgl. AMAE, SUP209, Carton RA 65, Dossier 48.144.2123). Quellen in den AN nach zu urteilen, befand sich das in Frage stehende Bild allerdings 1939 im Besitz der Galerie Bernheim-Jeune, von wo aus es direkt in die Hände des Kunsthändlers Raphaël Gerard gelangte. Ein Verlust aus der Slg. Dreyfus erscheint vor diesem Hintergrund eher unwahrscheinlich.]

Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015	280-84 44.241	Möglicher Treffer	Courbet/ Cinq tableaux: Paysage - Le puits noir - La vague - Marine - La chute d'eau/ M. Robert Lebel (Prozédure close 5. August 1961) [Recherchen in den AN sowie in den Datenbanken der Archives de Paris sowie des Landesarchivs Berlin verliefen ergebnislos.]
		7425 37.949	Möglicher Treffer	Courbet/Marine/M. Henri Adelman (Prozédure close 5 August 1961) [Recherchen im Landesarchiv Berlin verliefen ergebnislos.]
		7426 43.746	Möglicher Treffer	Courbet/Marine avec bateau/Mme. Emilie Bouche [Recherchen in der Datenbank zu den Wiedergutmachungsakten im Landesarchiv Berlin verliefen ergebnislos.]
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Getty German Sales			Kein Treffer	
Fold3 - Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	22. Juni 2016		Kein Treffer	
The Central Database of Shoa Victims' Names (Yad Vashem)	23. Juni 2016		Treffer	Eintrag für Johanna Margarete Stern geb. Lippmann
Art Sales Catalogues	23. Juni 2016			

Online				
Bildarchiv Foto Marburg	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Prometheus-digitale Bilddatenbank	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	13. Mai 2017		Kein Treffer	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	15. Juni 2017		Kein Treffer	Keine Akten bzgl. Emilie Bouche, Robert Lebel, Martha Nathan. Bzgl. Henri Adelman sowie Margarete Stern-Lippmann siehe unter Landesarchiv Berlin.
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	15. Juni 2016		Kein Treffer	

Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	15. Juni 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Juni 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juni 2016		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwort: Emilie Bouche, Raphaël Gerard, Henri Adelman, Robert Lebel]	Kein Treffer [23. März 2017]
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Gustave Courbet	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild] [31. Juli 2016]
Archives nationales, Paris (AP)	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]

	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272, 20144792/273	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6/478 dossier 4554, pièces 473, 475/1, 475/2, 476	Treffer [Auf der Liste „Tableau vendus à des allemands/M. Gerard, 4 avenue Messine“ findet sich die in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnte Transaktion wieder. Provenienz: Bernheim-Jeune. Die Liste ist undatiert, vermutlich Juni/Juli 1945. Urheber vermutlich Raphaël Gerard] [vgl. Anlage]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/166 dossier 67444 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Bild]

Archives de Paris, Paris (AP)	Ordonnances de restitution des biens spoliés (1945-1976) [Stichwort-Recherche über Datenbank im Lesesaal]	Kein Treffer für Léopold Dreyfus, Maria Nathan, Robert Lebel, Emilie Bouche
	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 14 [Raphaël Gerard]	Treffer [Das Bild wird auf der Liste <i>Profits illicites - M. Gerard Raphaël</i> erwähnt. Die Liste ist undatiert, vermutlich Juni/Juli 1945. Urheber vermutlich Raphaël Gerard. Keine Provenienzangabe.]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Achats allemands en France Sig.: 209SUP/824 (0327); 209SUP/389 (50) [Die Dokumente wurden freundlicherweise von [Kollegin in Frankreich] zur Verfügung gestellt.]	Treffer [21. Mai 1942: „Mouettes“ verkauft am 21. Mai 1942 von R. Gerard, 4 avenue de Messine an Gurlitt, Dresden, für 1.100.000 F zusammen mit einer Arbeit von Whistler und einer weiteren von Gavarni.] [siehe Anlage]

	<p>Dossiers individuels à la C.R.A., Léopold Dreyfus Sig.: 209SUP, Carton RA 65, Dossier 48.144.2123</p>	<p>Vermutlich kein Treffer</p> <p>[Anhand der Inventarliste der im Juni 1940 auf dem Château d'Yrouerre par Tonnerre geraubten Kunstwerke aus dem Besitz von Léopold Dreyfus lässt sich das dort aufgeführte Werk von Courbet (<i>Marine</i>) nicht identifizieren. Es fehlen zusätzliche Angaben.</p> <p>Nach Quellen in den AN befand sich das in Frage stehende Bild allerdings 1939 im Besitz von Bernheim-Jeune, von wo aus es direkt in die Hände von Gerard gelangte. Ein Verlust aus der Slg. Dreyfus erscheint vor diesem Hintergrund unwahrscheinlich, aber möglich.]</p>
Staatsarchiv Warschau	<p>Jüdischer Kunstbesitz: Betrifft: Friedmann Sig.: G 1 (d) [Die Dokumente wurden dem Abschlussbericht von Monika Kuhnke entnommen.]</p>	<p>Kein Treffer</p> <p>[Die im Zusammenhang mit der Beschlagnahme der Sammlung David Friedmann angefertigte Schätzliste führt ein anderes Bild Gustave Courbets an.] [siehe Anlage]</p>
Witt Library, London	<p>[Suche nach Hinweisen zu dem Bild] [März 2015, Dank an [Kollegen] für Recherchen]</p>	<p>Kein Treffer</p> <p>[bzgl. Hinweisen zu dem Bild]</p>
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	<p>[Suche nach Hinweisen zu dem Bild] [März 2015, Dank an [Kollegen] für Recherchen]</p>	<p>Kein Treffer</p> <p>[bzgl. Hinweisen zu dem Bild]</p>

Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-02-3034/59 [Paul Adelman, Bruder von Henri Adelman] B Rep. 025-02-3035/59 [Paul Adelman, Bruder von Henri Adelman] B Rep. 025-02-3036/59 [Paul Adelman, Bruder von Henri Adelman]	Kein Treffer [Der Antrag bezieht sich auf Gegenstände die dem Bruder von Henri Adelman, Paul Adelman, von der Gestapo im Juli 1943 aus dessen Pariser Wohnung geraubt wurden. Darunter ein Gemälde von Daragnes sowie div. andere Gemälde. Eine detaillierte Verlustliste ist nicht vorhanden. Die Akten zu folgendem Eintrag in der WGA-Datenbank konnten nicht aufgefunden werden: 9 WGA 51/59 (Henri Adelman)]
	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-01-742/60 [Margarete Stern]	Vermutlich kein Treffer [Einem Dokument aus dem Jahr 1959 soll sich im Besitz von Margarete Stern ein Seestück von Courbet befunden haben. Keine näheren Angaben zu dem Bild in der Akte vorhanden.]
Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin (BADV)	Rückerstattungsverfahren Léopold Dreyfus Sig.: 53 WGA 2418/57; 53 WGA 2419/57	Vermutlich kein Treffer [Im Juni 1940 bzw. im Dezember 1940 wurde das Schloss Yrouerre von Deutschen geplündert. Unter den beschlagnahmten Kunstwerken aus dem Besitz von Léopold Dreyfus sei auch ein See Gemälde von Courbet gewesen. Nähere Angaben zu dem Bild fehlen.]
	Rückerstattungsverfahren Raymond Hesse Sig.: 11 WGA 3517/57	Kein Treffer [Es handelt es sich um eine Wiesenlandschaft von Courbet, Öl/L, 33 x 41 cm.]

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Klaus Herding [erem. Prof. Uni Frankfurt/M., Courbet-Forscher]	Die schriftliche Stellungnahme vom 22. November 2016 erfolgte auf der Grundlage einer Analyse der Objektfotos. Das Bild wurde nicht im Original begutachtet. Möglicherweise eine Nachahmung. Falls es echt sein sollte, auf 1865 zu datieren.
Musée Courbet, Ornans	Das Museum verfügt über keine Dokumentation, die für weiterführende Recherchen genutzt werden könnte. [Antwortmail von [der] Direktorin des Museums, vom 17. Oktober 2016 an [Kollegen]. Ich danke [Kollegen] für den Hinweis.]
Institut Gustave Courbet (1939 - 2000: Association des amis de Gustave Courbet) [1939 von Robert Fernier gegründet]	Schriftliche Anfrage zum Nachlass von Robert Fernier und zu dem in Frage stehenden Bild vom 24. Mai 2016 blieb unbeantwortet. Erneute Anfrage am 19. Oktober 2016 durch [Kollegen] blieb ebenfalls ohne Antwort. Eine Recherche im Institutsarchiv erfolgte schließlich durch die Vermittlung von [Name anonymisiert] (s.u.).
[Name anonymisiert] [Enkel von Robert Fernier bzw. Sohn von Jean-Jacques Fernier]	Recherchen im Archiv des Institut Gustave Courbet durch die Konservatorin des Instituts verliefen ergebnislos. Es gibt im Archiv kein Dossier zu dem vorliegenden Bild. Das Bild wurde weder von Robert oder Jean-Jacques Fernier noch von irgendjemand anderen des Institut Gustave Courbet bzw. der ehemaligen Association des amis de Gustave Courbet jemals begutachtet. [Antwortmail von [Name anonymisiert] vom 1. März 2017]
[Expertin] [Courbet-Forscherin]	Eine schriftliche Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Bild durch [Kollegen] im Oktober/November 2016 blieb unbeantwortet.
Galerie Bernheim-Jeune, Paris	Schriftliche Anfrage zur Herkunft des Courbet-Bildes konnte nicht bearbeitet werden, da für Recherchen im Galeriearchiv eine Stocknummer der Galerie Bernheim-Jeune benötigt wird. [Antwortschreiben [vom] Leiter der Galerie Bernheim-

	Jeune, vom 4. November 2016]
Kommission für die Entschädigung der Opfer von Enteignungen aufgrund der antisemitischen Gesetzgebung während der Okkupationszeit (CIVS) / Französische Botschaft, Berlin [Leiterin CIVS]	Die Überprüfung der Namen Emilie Bouche, Robert Lebel und Henri Adelman(n) seitens der CIVS blieb ohne Ergebnis. Zu den genannten Personen konnten von französischer Seite keine Dossiers ermittelt werden. [Antwortmail von [der] Leiterin CIVS, vom 16. Mai 2017]

7. Sonstige Quellen

Archives du Ministère des Affaires Etrangères (AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Signatur: 209SUP/824 (0327); 209SUP/389 (50) [21. Mai 1942: „Mouettes“ verkauft am 21. Mai 1942 von R. Gerard, 4 avenue de Messine an Gurlitt, Dresden, für 1.100.000 F zusammen mit einer Arbeit von Whistler und einer weiteren von Gavarni. Der angegebene Kaufpreis ist ein Tippfehler. Richtig: 110.000 F.]
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0069, April-Mai 2015	
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Kein Treffer

8. Zuschreibung

Die Zuschreibung des in Frage stehenden Seestücks an Gustave Courbet erfolgt über die Signatur. Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde zudem ein Objektfoto gefunden, auf dessen Rückseite Raphaël Gerard, Pariser Kunsthändler und enger Geschäftspartner Hildebrand Gurlitts, die Echtheit des Bildes bezeugt. Die Expertise ist auf den 22. Mai 1942 datiert.¹

Da das in Frage stehende Gemälde weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer Analyse unterzogen wurde, kann der vor-

¹ Vgl. Objektfoto, in: NL Cornelius Gurlitt, 12.1_F1275_Courbet_Les Mouettes_478438_V.

liegende Bericht keine Aussage zur Eigenhändigkeit des Gemäldes und zur Originalität der Rahmung treffen.

Klaus Herding äußert sich in seiner zu dem Bild angefertigten Stellungnahme vom 22. November 2016 ebenfalls nur unter Vorbehalt zu dessen Authentizität, der er insgesamt mit Skepsis begegnet. Vorausgesetzt es erweise sich als echt, könnte das Seestück möglicherweise um 1865 datiert werden, so Herding.² Dann würde es zu einer größeren Gruppe von Bildern gleicher Thematik gehören, die in dieser Zeit entstanden und von Courbets Aufenthalten in der Normandie inspiriert sind.³

9. Provenienz

Hildebrand Gurlitt erwarb das in Frage stehende Bild im Mai 1942 von dem Pariser Kunsthändler Raphaël Gerard. Ein Eintrag in dem im Gurlitt-Nachlass überlieferten Ein- und Verkaufsbuch aus der Zeit belegt den Erwerb eines Ölbildes gleichen Titels mit Datum vom 22. Mai 1942.⁴ Demnach wurde das in Frage stehende Werk zusammen mit zwei weiteren nicht näher bezeichneten Arbeiten von Whistler und Gavrani für insgesamt 5.500 RM gekauft. Unterlagen, die in den Archives du Ministère des Affaires Étrangères (AMAE) verwahrt werden, dokumentieren den Verkauf ebenfalls, allerdings mit einer geringfügigen Abweichung im Datum, und zwar bereits für den 21. Mai 1942.⁵

Dass es sich bei dieser Transaktion um das in Frage stehende Bild handelt, wird zusätzlich durch die im Nachlass Cornelius Gurlitt aufgefundene Schwarz-Weiß-Fotografie des Gemäldes gestützt. Sie trägt eine auf den 22. Mai 1942 datierte und signierte Bestätigung Raphaël Gerards auf der Rückseite.⁶

Recherchen in den Archives nationales (AN) in Paris förderten überdies weitere Belege zutage, die mit diesem Geschäftsvorgang eindeutig in Ver-

² Ich danke Klaus Herding für seine Erläuterungen zu dem in Frage stehenden Gemälde. Sie beruhen auf der Analyse von Objektfotos. Das Gemälde konnte nicht im Original begutachtet werden. Echtheitsfragen konnten daher nicht abschließend geklärt werden. Zum Problem der Eigenhändigkeit vgl. beispielsweise Herding 1981 sowie Herbert W. Rott: Courbet, Daubigny und die Schleuse im Tal von Optevoz, in: Ausst.kat. München 2014/15, S. 13-35, hier: S. 27/28. Zu Fragen von Kopie und Variation in der Landschaftsmalerei Courbets unter Berücksichtigung des Kunstmarkts vgl. Sophie Biass-Fabiani: Courbet paysagiste républicain, in: Barbe/Touboul 2013, 119-143, hier S. 120-123. Insbesondere im Hinblick auf Courbets Wellenbilder: „Il reprend également des thèmes chers, comme ceux de la mer et de la vague. Pressé par le besoin, il a recours à l'aide de collaborateurs comme Pata.“ Zit. nach Ausst.kat. Le Havre 2004, S. 84.

³ Vgl. Ausst.kat. Le Havre 2004, S. 84.

⁴ Vgl. NL Cornelius Gurlitt, Ein- und Verkaufsbuch 1937- , S. 70/71, Nr. 1571.

⁵ Vgl. Achats allemands en France, in: AMAE, 209SUP/389 (50) (Anlage 1); Achats allemands en France, in: AMAE, 209SUP/824 (0327) (Anlage 2). Ich danke dem französischen Team

⁶ Vgl. Objektfoto, in: NL Cornelius Gurlitt, 12.1_F1275_Courbet_Les Mouettes_478438_V.

bindung gebracht werden können und Hinweise auf die Vorprovenienz des in Frage stehenden Gemäldes liefern.⁷ Nach dem 2. Weltkrieg musste sich Raphaël Gerard in Frankreich wegen seiner kunsthändlerischen Tätigkeit während der deutschen Okkupation vor Gericht verantworten. In den überlieferten Prozessakten befindet sich eine vermutlich um Juni/Juli 1945 von Raphaël Gerard selbst angefertigte Liste, die seine Kunstverkäufe an deutsche Staatsbürger und Institutionen während des Krieges aufführt. Unter dem Datum vom 21. Mai 1942 ist der bereits erwähnte Verkauf der drei Arbeiten von Courbet, Whistler und Gavrani an Gurlitt für insgesamt 110.000 F dokumentiert. Laut diesen Unterlagen erwarb Gerard das Seestück am 16. Mai 1939 von der Pariser Galerie Bernheim-Jeune.⁸ Eine Anfrage bei der heute noch existierenden Kunsthandlung zur Klärung des Sachverhalts verlief ergebnislos.⁹ Die Provenienzangabe Gerards ließ sich folglich nicht überprüfen. Restzweifel an der Richtigkeit der gemachten Angabe, bleiben bestehen.

Den im Nachlass überlieferten Geschäftsbüchern Hildebrand Gurlitts ist weiter zu entnehmen, dass das in Frage stehende Bild zusammen mit den beiden oben genannten Arbeiten von Whistler und Gavrani am 28. September 1942 an den Hamburger Unternehmer Hermann Reemtsma veräußert werden sollte.¹⁰ Da im Konto-Korrent-Buch jedoch kein Vermerk über eine erfolgte Zahlung notiert ist, kann vermutet werden, dass diese Transaktion nicht zustande kam und das Gemälde im Eigentum Hildebrand Gurlitts verblieb.¹¹

Die Eigentumsverhältnisse vor Mai 1939 sind zum jetzigen Zeitpunkt ungeklärt. In der konsultierten Sekundärliteratur ist das Werk nicht beschrieben. Eine Beschlagnahme aus der Breslauer Sammlung David Friedmanns kann für das in Frage stehende Bild ausgeschlossen werden. Quellen im Warschauer Staatsarchiv belegen, dass sich in Friedmanns Besitz ein Courbet-Bild anderen Sujets befand.¹²

⁷ Vgl. Tableaux vendus à des allemands/M. Gerard 4 avenue de Messine und Anlage, in: AN, Z/6/478 Dossier 4554, pièces 473, 475/1, 475/2, 476 (Anlage 3).

⁸ Eine ähnliche Aufstellung befindet sich auch in der Akte zu Raphaël Gerard in den Dossiers de comité de confiscation des profits illicites, in: AP, 112W 14. Allerdings sind hier keine Provenienzen angegeben.

⁹ Das Bild trägt auf der Rückseite keine Stocknummer der Galerie Bernheim-Jeune. Ohne diese Nummer lässt sich keine Recherche im Galeriearchiv vornehmen. Freundliche Mitteilung von der Galerie Bernheim-Jeune vom 4. November 2016.

¹⁰ Vgl. NL Cornelius Gurlitt, Ein- und Verkaufsbuch 1937- , S. 70/71, Nr. 1571 sowie NL Cornelius Gurlitt, Konto-Korrent, Hermann Reemtsma, S. 150/151.

¹¹ Der Verbleib der beiden anderen Arbeiten ist unklar. Möglicherweise lässt sich die erwähnte Arbeit von Whistler mit Lostart-ID 478507 identifizieren.

¹² Vgl. Jüdischer Kunstbesitz: Betrifft: Friedmann (Schätzliste der Sammlung David Friedmann), in: Staatsarchiv Warschau, G 1 (d) (Anlage 4).

10. Stellungnahme zu AZ [intern bekannt] (Sammlung Stern-Lippmann)

Der unter AZ [intern bekannt] verzeichnete Anspruch gründet sich im Wesentlichen auf eine Erklärung des Amsterdamer Rechtsvertreters Willem H. C. Schukking vom 2. April 1959. Er war nach eigenen Aussagen mit der Abwicklung der Erbschaft von Johanna Margarete Stern-Lippmann beauftragt.¹³

Schukking gab an, anhand von Versicherungspolice aus den Jahren 1934 bis 1938 eine Liste von Kunstwerken zusammengestellt zu haben, die sich ursprünglich im Eigentum von Margarete Stern-Lippmann befunden haben müssen, nach 1945 allerdings nicht mehr vorhanden waren. Er ging davon aus, „dass ein Teil der Gemälde und Kunstgegenstände von Frau Stern, welche in Versicherungspolice erwähnt wurden, nach dem Kriege nicht angetroffen sind [sic!] und wahrscheinlich beschlagnahmt worden sind oder im Lager in Arnheim verloren gegangen sind.“¹⁴ Auf der beiliegenden Aufstellung Schukkings ist ein „Courbet, zeegezicht“ verzeichnet.¹⁵ Weitere Angaben zu dem Werk, die eine eindeutige Identifizierung ermöglichen würden, fehlen.¹⁶ Kopien oder Abschriften der Versicherungspolice sind der konsultierten Akte im Landesarchiv Berlin nicht beigelegt.

Dem Projekt *Provenienzrecherche Gurlitt* liegt unter AZ [intern bekannt] überdies ein Testament des Ehepaars Siegbert Stern (1864-1935) und Margarete Stern, geb. Lippmann (1874-1944) vor. Es ist in zwei Kopien überliefert: einerseits als handschriftliches Dokument mit Datum vom 18. September 1924, andererseits als beglaubigte, maschinenschriftliche Abschrift desselbigen vom 14. Oktober 1935. In keiner der beiden Versionen ist ein Seestück von Courbet erwähnt.

Nach Angaben der Antragsteller gelang es Margarete Stern bei ihrer Flucht aus Deutschland im Frühjahr 1937 einen Teil ihrer Kunstsammlung nach Amsterdam zu überführen. Der andere Teil sei im Haus der Sterns in Neubabelsberg verblieben, wo er in der Folge arisiert worden sei.¹⁷

Schukking zufolge wurde Margarete Stern, „[n]achdem Holland im Mai 1940 von den Deutschen besetzt worden war [...][,] nach Auschwitz deportiert, wo sie am 22. Mai 1944 gestorben ist.“¹⁸

¹³ Vgl. Erklärung von Dr. W.H.C. Schukking vom 2. April 1959, in: LAB, B Rep. 025-01-742/60, Bl. 10.

¹⁴ Erklärung von Dr. W.H.C. Schukking vom 2. April 1959, in: LAB, B Rep. 025-01-742/60, Bl. 10.

¹⁵ Vgl. Aufstellung von Dr. W.H.C. Schukking als Anlage zu dem Schreiben vom 2. April 1959, in: LAB, B Rep. 025-01-742/60, Bl. 11.

¹⁶ Courbet hat eine Vielzahl von Seebildern mit sehr ähnlichem Sujet gemalt. Vgl. Ausst.kat. Le Havre 2004.

¹⁷ Vgl. Projekt *Provenienzrecherche Gurlitt*, AZ [intern bekannt] (Sammlung Stern-Lippmann).

¹⁸ Erklärung von Dr. W.H.C. Schukking vom 2. April 1959, in: LAB, B Rep. 025-01-742/60, Bl. 10.

Ob das von Schukking erwähnte Seebild von Courbet in Deutschland nach Frühjahr 1937 oder in Amsterdam nach Mai 1940 beschlagnahmt wurde, ist unklar. Gleiches gilt für den Erwerb des Bildes. Möglicherweise könnte die Tatsache, dass es auf der kurz nach dem Tod von Siegbert Stern im Herbst 1935 anfertigten Testamentsabschrift nicht verzeichnet ist, darauf hindeuten, dass es erst nach diesem Datum in das Eigentum von Margarete Stern gelangte.

Die oben dargelegte Provenienzzgeschichte von Lostart-ID 478438 legt nahe, dass sich das in Frage stehende Gemälde wahrscheinlich bereits im Frühjahr 1939 im Bestand der Pariser Galerie Bernheim-Jeune befand. Eine Beschlagnahme in Amsterdam nach Mai 1940 ist damit eher unwahrscheinlich. Bernheim-Jeune verkaufte das Ölbild vermutlich am 16. Mai 1939 an den Kunsthändler Raphaël Gerard weiter, von dem Hildebrand Gurlitt es im Mai 1942 schließlich übernahm.

Ein Verlust des in Frage stehenden Werkes aus der Sammlung Margarete Stern-Lippmann kann nach heutigem Kenntnisstand nicht gänzlich ausgeschlossen werden. Allerdings scheinen die vorliegenden Rechercheergebnisse, nach denen es sich zwischen 1939 und 1942 auf dem französischen Kunstmarkt befand, die Annahme wahrscheinlich zu machen, dass es nicht mit dem aus der Sammlung Stern-Lippmann identisch ist.

11. Fazit:

[...]

Spätestens 16. Mai 1939: Galerie Bernheim-Jeune, Paris [?]

[vgl. Dokumente in AN]

16. Mai 1939 [?] - 21./22. Mai 1942: Raphaël Gerard, Paris

[vgl. Geschäftsbücher im NL Cornelius Gurlitt, Dokumente im AMAE und AN]

21./22. Mai 1942 - 1956: Hildebrand Gurlitt

[vgl. Geschäftsbücher im NL Cornelius Gurlitt, Dokumente im AMAE und AN]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1942 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst¹⁹ [=Ampelsystem: gelb].

¹⁹ Ergänzung am 10.07.2017 durch Projektleitung.

Ob sich das Gemälde ursprünglich in der Sammlung Margarete Stern-Lippmann befand, ließ sich nicht abschließend klären. Nach heutigem Kenntnisstand deutet allerdings einiges daraufhin, dass ein Verlust aus dieser Sammlung eher nicht wahrscheinlich ist.

Das Bild ist signiert und durch eine Expertise Raphaël Gerards als ein Werk Courbets bestimmt. Das Fehlen jeglicher Hinweise auf das Bild in der konsultierten Sekundärliteratur, die ungeklärten Eigentumsverhältnisse vor Mai 1939 sowie die Stellungnahme Klaus Herdings lassen es sinnvoll erscheinen, das Gemälde für eine eindeutige Zuschreibung einer maltechnischen Analyse zu unterziehen.

12. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: AMAE, 209SUP/389 (50): Achats allemands en France.

Anlage 2: AMAE, 209SUP/824 (0327): Achats allemands en France.

Anlage 3: Liste *Tableaux vendus à des allemands/M. Gerard 4 avenue de Messine* sowie Anlage, in: AN, Z/6/478 Dossier 4554, pièces 473, 475/1, 475/2, 476.

Anlage 4: Jüdischer Kunstbesitz: Betrifft: Friedmann (Schätzliste der Sammlung David Friedmann), in: Staatsarchiv Warschau, G 1 (d).

13. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,

- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.