

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

ABSCHLUSSBERICHT, Lostart-ID: 478188

Dr. Ines Rotermund-Reynard



Eugène Delacroix Male figure studies, 1863

Pen drawing and brown ink on paper, 180 x 229 mm on recto, lower right, signed in ink: "E.D.", lower right, inscribed in pencil: "E. Delacroix Janvier 63" on verso, ink seeped through paper from recto; brown hinging tape at upper corners

Provenance:

(...)

By 28 April 1944: with Raphaël Gérard, Paris (per Cornelius Gurlitt Papers)

By September 1953: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf (per Cornelius Gurlitt Papers)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Primary sources:

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 14 December 1938 [no. 65]

Imports & exports ledger: September 1941 [fol. J. 49]

17 June 1943 [fol. J. 72]

18 June 1943 [fol. J. 72]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg:

Photographs, no. 7.1_F709 [25 January 1944]

List Raphaël Gérard, reference no. in process, [28 April 1944], [item no. 11b]

List of artworks with Raphaël Gérard, reference no. in process, [c. September 1953], [item no. 11b]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/16

Further sources consulted:

Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix. Exh. cat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864.

Robaut, Alfred. *L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863*. Paris: Charavay Frères, 1885.

Eugène Delacroix. Exh. cat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4 November–4 December 1907. *Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des*

XIX. Jahrhunderts. Exh. cat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, February–March 1925. *Handzeichnungen moderner Meister (= Auktion XLVIII)*. Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 11–12 September 1925.

Escholier, Raymond. *Delacroix: peintre, graveur, écrivain*. 3 vols. Paris: Henri Floury, 1926–1929.

Exposition E. Delacroix. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930.

Roger-Marx, Claude. *Dessins et peintures des Maîtres du XIXe siècle à nos jours: Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix*. Paris: Braun, 1933.

Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 March 1933.

Sérullaz, Maurice. *Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863*. 2 vols. Paris: Réunion des musées nationaux, 1984.

Delteil, Loys. *Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné*. 1st ed., self-publ. 1908; transl. and rev. by Susan Strauber, San Francisco: Alan Wofsy, 1997.

Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963.

Delacroix, Le voyage au Maroc, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995.

Delacroix en héritage, Autour de la collection Moreau-Nélaton, Cat. d'exposition du musée national Eugène Delacroix, 11 déc 2013 – 17 mars 2014, Musée du Louvre, Paris 2013.

Ingres – Delacroix, Cat. d'exposition, Jan-Fév 1936, Palais des Beaux Arts/Bruxelles, Bruxelles 1936.

Correspondence Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

Database « Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix »

Database « Inventaire du département des arts graphiques au Louvre »

Musée Delacroix, Paris

Persons contacted :

Arlette Sérullaz, art historian and specialist/expert of work and life of Eugène Delacroix,

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

Note:

This drawing was traditionally considered one of a pair, the other being Delacroix' *Two Men* (Lost Art ID: 478189).

This work, and its counterpart, was among over 70 works with the art dealer Raphaël Gérard in Paris in 1944. It is unclear whether at the time Gérard and/or Gurlitt owned or co-owned these works, whether they had been placed on commission, or indeed simply deposited with Gérard. It is conspicuous that an inventory of works with Gérard was drawn up in the very late stages of the war; one possible hypothesis is that Gurlitt placed for safekeeping with Gérard works that he had acquired in occupied Paris, with the intention of moving these objects at a later date.

In 1953, some of these works were shipped to Gurlitt in Dusseldorf, while others remained with Gérard until 1957 (at Gurlitt's cost). There are two known inventories of artworks with Gérard, dated 28 April 1944 and September 1953 respectively. This work is referred to herein as "DELACROIX: Deux dessins" (1944) and "Delacroix: Pendant von 11b" (1953).

The personal papers found in Cornelius Gurlitt's Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 7.1_F709 is a reproduction of this work; inscribed on verso, a handwritten statement of authenticity by art expert André Schoeller of Paris, 13, rue de Téhéran, dated 25 January 1944.

Forschungsbericht

Forschungsquellen und Forschungsmethodik zu Werken von Eugène Delacroix

Generell wurde zu allen zu untersuchenden Werken von Eugène Delacroix aus dem Gurlitt Bestand der Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Werken Delacroixs konsultiert, auf den man über die Website des Delacroix-Museums gelangt. Eine systematische Suche wurde vorgenommen und eventuelle Treffer herausgefiltert.

Die bereits erzielten Forschungsergebnisse der Task-Force und der Forscher/Innen, die bis Frühjahr 2017 über die jeweiligen Delacroix-Werke gearbeitet hatten, wurden des Weiteren ergänzt durch einen systematischen Vergleich mit dem digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums, der 4708 Werke von Delacroix aufweist. Ikonographische und inhaltlich-thematische Vergleiche erlaubten in vielen Fällen eine deutlichere Werkidentifizierung. Zusätzlich dazu tauschte ich mich mit der französischen Delacroix-Expertin, Madame Arlette Sérullaz aus, die mit konstruktiven Tips und Hinweisen bei der Provenienzrecherche half. Ein zusätzlicher persönlicher Austausch mit Thierry Bajou (Direction générale des patrimoines, Paris) erlaubte es mir, die Inschriften und Anmerkungen zu einzelnen Werken des Gurlitt Bestands zu korrigieren bzw. zu vervollständigen.

1) Catalogue des ventes publiques de dessins et peintures d'Eugène Delacroix¹

Über die Website des Musée Delacroix kann der digitalisierte Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix konsultiert werden. Diese Datenbank wurde ursprünglich von der Delacroix-Spezialistin und ehemaligen Direktorin des Delacroix-Museums in Paris, Mme Arlette Sérullaz, angestoßen und von Mitarbeitern des *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre* digitalisiert. Mehr als 3000 Verkaufskataloge (Bestand Pariser Bibliotheken) wurden von dem Forschungsteam durchgesehen, analysiert und vor allem für die Jahre 1824-1925 aktualisiert. Manche Einträge reichen bis ins Jahr 2000. Die Analyse der Verkaufskataloge wurde im Vergleich mit den Standardwerken zu Delacroix vervollständigt: Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris 1885 ; Frits Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publique*, 1953-1987 ; Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue*, 1981-1989.²

Die öffentlichen Versteigerungen der Werke von Delacroix beginnen 1824, wobei zunächst nur relativ wenige Werke auf den Markt kamen: „vente Coutan (1830: 5 numéros), vente Houssaye (1854: 5 numéros), vente Colonel de la Combe (1863: 6 numéros).“³ Im Jahre 1864, nach dem Tod des Künstlers, fand die erste große Versteigerung statt, die ausschließlich dem Werk von Delacroix gewidmet wurde (Paris, Hôtel Drouot, 17.-29. Februar 1864). In der Folge befanden sich viele Werke Delacroix's auf dem Markt. Die bedeutendsten Versteigerungen im 19. Jahrhundert sind: „Frédéric Villot (1865 : 51 numéros), Antoine-François Marmontel (1868 : 28 numéros), Léon Riesener (1879 : 23 numéros), Charles Tillot (1887 : 27 numéros), Armand Doria (1899 : 39 numéros), Mme Chocquet (1899 : 82 numéros)“.⁴

2) Treffen mit der französischen Delacroix-Expertin, Mme Arlette Sérullaz

Ich konnte mich am 25. Juli 2017 zum ersten Mal mit der (heute pensionierten) französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz, in Paris treffen. Mme Sérullaz gilt in Frankreich als die Delacroix-Spezialistin; sie war jahrelang Direktorin des Delacroix-Museums, angeschlossen dem *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, das ihr (heute verstorbener Mann), Mr Maurice Sérullaz, Jahrzehnte lang leitete. Auch er war ein großer Spezialist für Delacroix.⁵ Arlette Sérullaz ist Autorin mehrerer Publikationen zum

¹ Vgl. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/delacroix/pres.htm>

² Ebd. Marielle Dupont : Introduction

³ Ebd.

⁴ Ebd.

⁵ Maurice Sérullaz (1914-1997). « Il avait été le premier conservateur du musée national Eugène-Delacroix et avait organisé la grande exposition célébrant le centenaire du peintre en 1963. Françoise Cachin, directrice des Musées de France, a souligné, en annonçant son décès, que Maurice Sérullaz avait également joué un rôle essentiel dans la sauvegarde du patrimoine artistique national lors de la Seconde Guerre mondiale, aux côtés de Jacques Jaujard, alors directeur des Musées nationaux. Chargé de cours à l'école du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art à l'université, il avait ensuite été affecté, en 1957, au cabinet des dessins du musée du Louvre, chargé de la collection Edmond de Rothschild. En 1968, il était nommé conservateur en chef du

Werk von Delacroix und hat bedeutende Ausstellungen zu diesem Künstler organisiert (z.B. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004; *Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995). Darüber hinaus war sie Mitarbeiterin der Commission Matteoli. Das Ehepaar Sérullaz verfügt über einen außergewöhnlichen Bestand an Delacroix-Literatur. Ich konnte persönlich bei Mme Sérullaz arbeiten. Bei unserem ersten Treffen zeigte ich ihr die veröffentlichten OREs der einzelnen Werke aus der Gurlitt-Sammlung, die sie kurz kommentierte. Ein zweites Arbeitstreffen fand am 7. August 2017 statt. Die hier zitierten Kommentare von Arlette Sérullaz sind erste, spontane Reaktionen zu den Abbildungen der Werke und keine definitiven Urteile. Keiner von uns beiden hat die Werke im Original gesehen.

3) Inventaire du département des Arts graphiques du Louvre/Delacroix-Literatur

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums umfasst 140 000 Einträge zu Kunstwerken der Sammlung und 4500 Einträge zu Künstlern. Es beschreibt und reproduziert Zeichnungen, Arbeiten auf Karton, Pastelle und Miniaturen der Sammlung des Museums. Zu Zeichnungen von Delacroix gibt es 4708 Werkeinträge. Die Delacroix-Werke aus dem Gurlitt Bestand wurden mit thematisch ähnlichen Arbeiten der Louvre-Sammlung verglichen, um zu einer thematischen Identifizierung zu gelangen und mögliche Provenienzen herauszufiltern. Auch weitere Delacroix-Literatur wurde hinzugezogen, um die Blätter thematisch und ikonographisch zu identifizieren.

4) Treffen/Austausch mit Thierry Bajou

Bei einem Treffen mit Thierry Bajou am 28. Juli 2017 tauschten wir Forschungsergebnisse zu den bisher recherchierten Werken aus. Thierry Bajou wies mich auf vereinzelte Fehler, falsche oder nicht vollständige Entzifferungen in den bisher publizierten OREs zu den Delacroix-Werken hin. Wir diskutierten einzelne Punkte, auch Unstimmigkeiten, die ich festgestellt hatte. Überzeugende Anmerkungen/Korrekturen wurden von mir in die Notizen zu den einzelnen Werken eingearbeitet.

Ergebnisse nach den oben beschriebenen vier Etappen

Zu 1) Keine Treffer. Die Versteigerungskataloge verweisen auf diverse Verkäufe von Studien nackter Männer. Die Zeichnung ID 478188 kann nicht in diesem Inventar aufgefunden werden, denn es wurden dort nur die Werke aufgenommen, die einen Nachlassstempel tragen, was bei ID 478188 nicht der Fall ist.⁶

cabinet des dessins. » Vgl. http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz_213006.

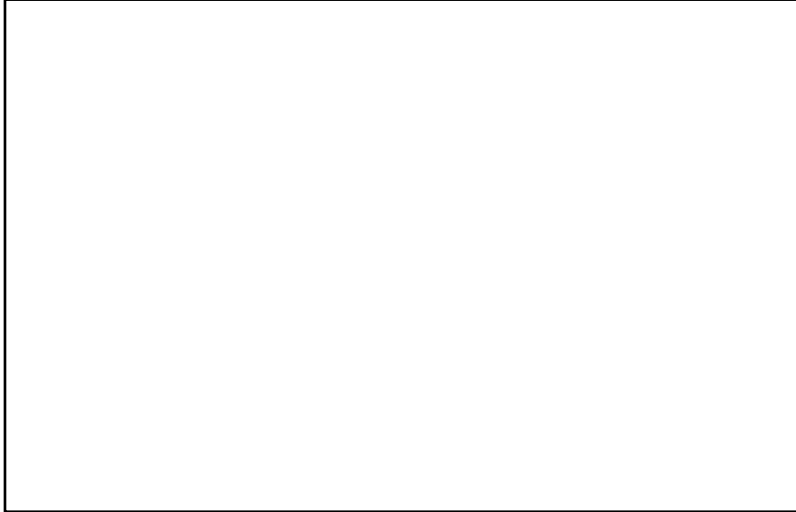
⁶ Mündliche Information von Arlette Sérullaz, Paris, August 2017.

Zu 2) Mme Arlette Sérullaz hält das Blatt (ID 478188) auf den ersten Blick für eine stilistisch typische und gute Delacroix-Zeichnung aus der Spätphase des Künstlers (1863). Die Technik der schnell gezogenen Tintenstrichzeichnungen sei typisch für die Spätphase des Künstlers. Arlette Sérullaz meint, dass er in den letzten Jahren seines Lebens nicht mehr nach Modell zeichnete, sondern aus dem Gedächtnis. Die Inschrift „E. Delacroix Janvier 63“ unten rechts sei nicht von der Hand des Künstlers.

Zu 3) Im digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums finden sich 37 Einträge mit der Thematik „Hommes nus“. Im Bestand des Louvre finden sich vergleichbare Studienblätter. Siehe z. B. folgende Abbildung RF 9525, die 1858 entstand. Auch dieses Blatt stammt aus der Provenienz Etienne Moreau-Nélaton.



Im Musée Delacroix (Paris) finden sich in der aktuellen Hängung zwei technisch und stilistisch vergleichbare Zeichnungen. Siehe eine Abbildung der beiden:



Eugène Delacroix, *Studie zweier Männer*, Federzeichnung und braune Tinte, um 1858, Musée Delacroix, Paris. Foto: VdB, Juni 2017

Es ist zu bemerken, dass sowohl die vergleichbaren Louvre-Blätter als auch die beiden Tintenstudien, die im Musée Delacroix ausgestellt werden, auf das Jahr 1858 datiert werden.

Zu 4) Das ORE von ID 478188 bezeichnet die Technik mit „Ink“. Obwohl ich das Blatt nicht im Original sehen konnte, scheint mir die Zeichnung eine Mischtechnik von Federzeichnung und brauner Tinte zu sein. Also eine Technik, die Delacroix auch bei den genannten Louvre-Blättern benutzte.

Fazit:

Es scheint sich bei ID 478188 um eine stilistisch typische Delacroix-Zeichnung aus der Spätphase des Künstlers zu handeln. Die Federzeichnung (und braune Tinte) ist mit den Initialen „ED“ signiert, sie trägt jedoch keinen Nachlass-Stempel.

Provenienz: Aufgrund der großen Anzahl von Delacroix-Zeichnungen (etwa 6000 nach Meinung von Arlette Sérullaz) ist es – ohne weitere Angaben zu vorhergehenden Provenienzen – nach dem heutigen Stand der Untersuchung nicht möglich, eine exakte Provenienz für ID 478188 auszumachen.

Es wird angenommen, dass ID 478188 zu der zweiten Federzeichnung von Delacroix ID 478189, eine stilistisch vergleichbare Aktstudie, gehört.

Dokumente aus dem Nachlass von Cornelius Gurlitt könnten darauf verweisen, dass sich ID 478188 (wie vermutlich auch ID 478189) im Jahre 1944 im Besitz des französischen Kunsthändlers Raphaël Gerard befand. Johannes Gramlich schreibt in seiner Auswertung der Gurlittschen Dokumente, dass „sich Hildebrand Gurlitt vom September 1941 bis zum Juli 1944

regelmäßig auf Geschäftsreise im von Deutschland besetzten Teil Frankreichs, um in Paris Kunstgegenstände von den Kunsthändlern bzw. -handlungen Mme. Chauvet, Hugo Engel, Raphaël Gerard, Jean Lenthal (...) Pierre Renevey, Theo Hermsen und Etienne Ader zu erwerben.“⁷ Des Weiteren heißt es bei Gramlich, der sich u.a. auf die Untersuchungsberichte der Alliierten beruft, dass Raphaël Gerard „eng mit dem deutschen Kunstraub in Frankreich verbunden gewesen [sei].“⁸ Ein französischer Untersuchungsbericht habe Gerard neben Martin Fabiani und André Schoeller „als wichtigsten Zulieferer für Gurlitt (...)“ bezeichnet.⁹

Die Dokumente des Gurlitt-Nachlasses „deuten darauf hin“, so Gramlich, „dass sich im April 1944 vermutlich 71 Kunstgegenstände (...) im Lager von Raphaël Gerards Pariser Kunsthandlung befanden, die dort bis zum September 1953 unverändert verblieben, zwischenzeitlich allerdings in Hildebrand Gurlitts Besitz übergegangen waren.“¹⁰

Eine Inventarliste, die von Raphaël Gerard am 28. April 1944 unterschrieben wurde (Unterschrift wurde später durchgestrichen), vermerkt unter den Nummern 11a und 11b: „Delacroix: Deux dessins“. ¹¹ Diese Nummern tauchen in der zweiten Liste vom September 1953 wieder auf, die in der Handschrift Helene Gurlitts und von Raphaël Gerard verfasst wurde. Dort heißt es: „11 a) Delacroix: Zeichnung ausrahmen“ und „11 b) Delacroix: Pendant von 11 a ausrahmen“. ¹² Die unter „11 a)“ genannte Zeichnung ist möglicherweise mit ID 478188 identisch, da es sich bei dem unter „11b“ aufgeführten Werk höchst wahrscheinlich, um das Pendant (ID 478189) handelt, denn auf der Rückseite dieses Blattes ist handschriftlich mit Bleistift die Nummer „11b“ verzeichnet. ¹³

Die zweite Liste wurde vermutlich von Helene Gurlitt im Zusammenhang mit dem Abtransport der meisten Werke aus Paris im September 1953 erstellt. Der Vermerk „ausrahmen“ könnte bedeuten, dass die Zeichnung in Paris bei Raphaël Gerard ausgerahmt wurde, um sie leichter (und vermutlich unscheinbarer) nach Deutschland transportieren zu können.

Die Tatsache, dass André Schoeller am 25. August 1944 ein Zertifikat zu dieser Zeichnung ausführte, dass sich im Nachlass von Cornelius Gurlitt auffand, verstärkt die Vermutung, dass es sich um ein Werk handelt, dass Gurlitt vermutlich in Frankreich während der Besatzungszeit erwarb.

Zu der möglichen Spur der in OR angedeuteten Provenienz David-Weill (RBS/ Serial no.: 1194, OBIP 37.953) konnten keine weiteren Erkenntnisse gewonnen werden.

⁷ Johannes Gramlich, Paper I : Informationen aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, S. 1.

⁸ Ebd. S. 3.

⁹ Ebd. S. 4.

¹⁰ Ebd. S. 5.

¹¹ Quellendokumente zu Paper I, Dok. 1_1/2. Gerard I, 28. April 1944. Die ursprüngliche Nummer 11 (Bleistift) ist mit den Nummern 11a und 11b (Kugelschreiber) überschrieben worden.

¹² Quellendokumente zu Paper I, Dok. 2_1/7. Gerard II n.d. (1953)

¹³ Ergänzung am 28.09.2017 durch Projektleitung.

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis April 1944 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht¹⁴ [=Ampelsystem: gelb].

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478188 wurde von mir nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KAH Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

¹⁴ Ergänzung am 28.09.2017 durch Projektleitung.