

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID 478424, Edgar Degas, Deux demi-figures nues (Two female nudes, half-length) Preliminary study for *Danseuses jupes jaunes***

**Dr. Ines Rotermund-Reynard**



© Staatsanwaltschaft Augsburg



© Staatsanwaltschaft Augsburg

**Edgar Degas, Deux demi-figures nues (Two female nudes, half-length) Preliminary study for *Danseuses jupes jaunes***

Pastel on paper, 312 x 480 mm (732 x 883 x 65 mm)

on recto, on matting, inscribed in black: “Ed. DEGAS”

on verso, upper left, inscribed in black on label on frame: “Regal 235”; in pencil on cardboard: “Bm[?] 249 100 cm [?] 26”; upper centre, in pencil: “Fot”, upper centre, in red on frame: “1951/3”; upper right, in blue on stretcher: “Wie 1951/3”

**Provenance:**

(...)

By latest 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

1945–1950 Central Collecting Point Wiesbaden, no. WIE 1951/3  
From 15 December 1950: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf  
By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg  
From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

**Bibliographical reference:**

Lemoisne, Paul-André. *Degas et son œuvre*. 4 vols. 1<sup>st</sup> ed., Paris, Paul Brame and C. M. de Hauke, 1946–1949; repr. (with supplement), New York: Garland, 1984. [study for cat. no. 1282]

**Primary sources:**

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41 :

17 May 1941 [no. 126] 22 September 1941 [no. 114] 22 September 1941 [no. 114] 24  
September 1941 [no. 126] 10 June 1942 [no. 159] 13 October 1942 [no. 159] 4 January 1943  
[no.160] 5 April 1943 [no.170]

Sales ledger 1937– ?:

31 December 1941 [no. 1552] 13 October 1942 [no. 1552] 31 December 1941 [no. 1553] 5 April  
1943 [no. 1553]

17 November 1943 [no. 1822a VII] 23 December 1943 [no. 1822a VII] n.d., note [no. 47]

Correspondence Hildebrand Gurlitt – possible references:

13 November 1947 [vol. 10, fol. 319] 29 December 1947 [vol. 8, fol. 306]

National Archives, College Park, Maryland (NARA):

M1947, Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. WIE 1951/3  
[www.fold3.com/image/231912291/](http://www.fold3.com/image/231912291/) (9 November 2015)

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV (Part 2)/084

**Further sources consulted:**

Sales Catalogue, *3<sup>ème</sup> Vente de l'Atelier Degas*, Galerie Petit, Paris, 7 – 9 avril 1919, N°207, 277, 300. (similar drawings)

Vollard, Ambroise. *Degas*. Berlin: B. Cassirer, 1925. *Edgar Degas: Pastelle, Zeichnungen, das plastische Werk*. Exh. cat., Galerie Thannhauser, Munich, 1927.

*Drawings by Degas*. Exh. cat., City Art Museum, Saint Louis, 20 January–26 February 1967.

Kendall, Richard. *Degas by Himself: Drawings, Pastels, Paintings, Writings*. London: Macdonald Orbis, 1976.

*Edgar Degas: Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen*. Exh. cat. Kunsthalle Tübingen, 14 January–25 March 1984; Nationalgalerie Berlin, 5 April–20 May 1984.

*Impressionist Drawings from British Public and Private Collections*. Exh. cat., Ashmolean Museum Oxford, 11 March–20 April 1986; City Art Gallery Manchester, 30 April–1 June 1986; The Burrell Collection, Glasgow 7 June–13 July 1986.

Thomson, Richard. *Degas: The Nudes*. London: Thames and Hudson, 1988.

*Degas: Images of Woman*. Exh. cat., Tate Gallery, Liverpool, 21 September–31 December 1989.

Sutherland Boggs, Jean. *Degas Pastels*. London: Thames and Hudson, 1992.

*The Private Collection of Edgar Degas*. Exh. cat., Metropolitan Museum of Art, New York, 1 October 1997–11 January 1998.

*The Private Collection of Edgar Degas: A Summary Catalogue*. Exh. cat., Metropolitan Museum of Art, New York, 1 October 1997–11 January 1998.

Lloyd, Christopher. *Edgar Degas: Drawings and Pastels*. London: Thames and Hudson, 2014.

« Fonds Lemoisne », INHA, Paris (archival material of Degas-specialist Paul-André Lemoisne, author of *Catalogue Raisonné de Degas*, material for *Cat. Rais. of drawings by Degas*)

**Persons contacted :**

Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères, Courneuve), made access possible to « Fonds Lemoisne »

Prof. Theodore Reff, expert on French art of the nineteenth century (Degas, Cézanne, Manet), (email-exchange through S. Chauffour)

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

Witt Library

**Note:**

The label “Regal 235” (on frame verso) indicates the drawing’s specific location in the storage facilities of the Wiesbaden Central Collecting Point in the immediate post-war period.

## Neue Forschungsergebnisse<sup>1</sup>

### Generelle Informationen zu den Verkäufen von Degas' Zeichnungen

Edgar Degas verkaufte, solange er lebte, so gut wie keine Zeichnungen. Es ist möglich, dass er Zeichnungen an Freunde oder Familienmitglieder verschenkte. Aber die große Masse seiner Zeichnungen wurde nach seinem Tod (1917 in Paris) versteigert. Vier Versteigerungen, die sogenannten „Ventes d'atelier de Degas“, fanden an folgenden Daten in der Galerie Petit in Paris statt:

1. Vente d'atelier 06. – 08.05.1918
2. Vente d'atelier 11. – 13.12.1918
3. Vente d'atelier 07. – 09.04.1919
4. Vente d'atelier 02. – 04.07.1919

Die Kataloge dieser Versteigerungen reproduzierten die meisten einzelnen zum Verkauf stehenden Zeichnungen. Jedoch nicht immer. Der Katalog des ersten « Vente d'atelier » reproduzierte längst nicht alle Zeichnungen; manche wurden lediglich zusammenfassend als « Studienblätter » für bestimmte Gemälde bezeichnet, ohne genauere Angaben.<sup>2</sup> Manche Zeichnungen wurden als Lot von 3 Blättern verkauft; in diesem Fall wurden die Zeichnungen mit einer Nummer und den Buchstaben a), b), c) oder den Unternummern 1),2),3) bezeichnet.

### Der Catalogue Raisonné von Edgar Degas und der Bestand „Lemoisne“ im INHA

Der Degas-Spezialist Paul-André Lemoisne publizierte zwischen 1946 und 1949 das Werkverzeichnis von Edgar Degas in drei Bänden (Jugend von Degas, Gemälde und Pastelle).<sup>3</sup> Er konnte den vierten Band, das vorgesehene Werkverzeichnis der Zeichnungen von Degas, nicht mehr vollenden. Im INHA (Institut National d'Histoire de l'art) in Paris befindet sich der Nachlass des Degas-Forschers Lemoisne.<sup>4</sup> Ein Teil dieses Nachlasses sind dessen annotierte Kataloge und Karteikarten für den Catalogue Raisonné der Zeichnungen. Lemoisne hat auch versucht, die Provenienzen einzelner Blätter nachzuvollziehen.

Da jedoch Lemoisne seine Forschungsarbeit zu Lebzeiten nicht hat beenden können, sind seine Unterlagen nicht geordnet und die Einzelanalysen der Werke sind z. T. nicht abgeschlossen.

---

<sup>1</sup> Ich danke Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères) für seine großzügige Unterstützung bei meiner Recherche zur Provenienz der Zeichnungen von Degas aus dem Kunstfund Gurlitt.

<sup>2</sup> Ich danke dem Degas-Spezialisten Prof. Theodore Reff, der sich aufgrund meiner Anfrage mit Sébastien Chauffour austauschte, für diesen Hinweis (Emails von T.Reff an S. Chauffour, Kopie an Verfasser des Berichts vom 1./2. November 2017)

<sup>3</sup> Lemoisne, Paul-André. *Degas et son œuvre*. 4 vols. 1<sup>st</sup> ed., Paris, Paul Brame and C. M. de Hauke, 1946–1949; repr. (with supplement), New York: Garland, 1984. [Der vierte Band ist ein Anhang].

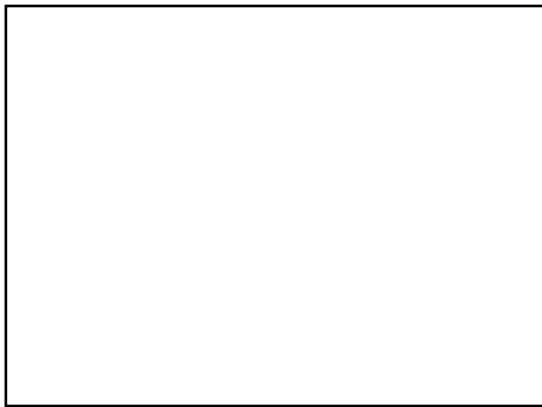
<sup>4</sup> Der Bestand „Lemoisne“ des INHA ist nicht öffentlich zugänglich. Ich bin Sébastien Chauffour (Archives du Ministère des Affaires Etrangères) zu großem Dank verpflichtet. Er zeigte mir den Bestand „Lemoisne“ im INHA und erläuterte mir einzelne komplizierte Annotationen des Degas-Forschers.

Auch ist der Bestand nicht vollständig, da ein Teil der Karteikarten von Lemoisne bei einer Versteigerung an eine Privatperson verkauft worden ist und sich somit nicht im Bestand des INHA befindet. Dennoch erlaubte die Einsichtnahme dieses Bestandes die Klärung einzelner Provenienzen zu einigen Degas-Zeichnungen des Kunstfundes Gurlitt. Aus Zeitgründen und da der Bestand bisher nicht öffentlich zugänglich ist, konnte die Untersuchung nicht vertieft werden. Hinsichtlich noch bestehender Provenienzlücken bei weiteren Degas-Zeichnungen wäre es ratsam, den Bestand „Lemoisne“ wenn möglich erneut einzusehen.

### Forschungsergebnisse zu ID 478424 aus dem Bestand „Lemoisne“

#### Ikonographischer Vergleich

Die Pastellzeichnung ID 478424 ist vermutlich eine Studie für die Pastellarbeit *Danseuses jupes jaunes*, N°1282 des Werkverzeichnisses von Paul-André Lemoisne (Vgl. folgende Abb.)

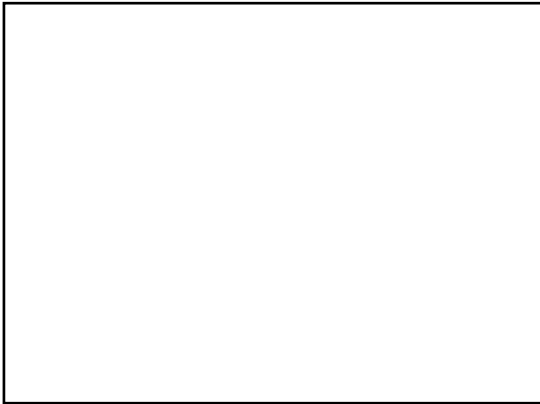


Degas, *Danseuses jupes jaunes*, Cat. Rais. N° 1282

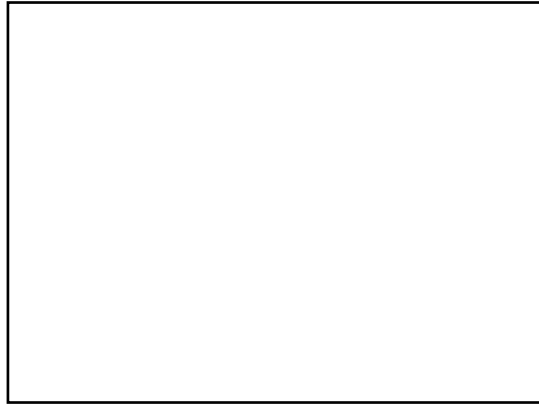


Degas, Pastellstudie, ID 478424

Im Bestand „Lemoisne“ des INHA befinden sich dessen annotierte Verkaufskataloge von 1918 und 1919. Im Katalog des dritten Degas-Verkaufs (3ème Vente d’atelier de Degas) finden sich Zeichnungen, die vermutlich aus derselben Studienserie von nackten Tänzerinnen stammen. Es handelt sich um die Verkaufsnummern 207, 277 und 300 (Vgl. folgende Abb.).



Degas, Kohlestudie einer nackten Tänzerin,  
3ème Vente, N°207



Degas, Kohle-Pastellstudie von nackten Tänzerinnen,  
3ème Vente, N°277



Degas, Kohlestudie von nackten Tänzerinnen,  
3ème Vente, N°300

Im Bestand „Lemoisne“ fand sich kein Hinweis auf das Blatt ID 478424. Die Zeichnung aus dem Kunstfund Gurlitt konnte bisher weder in den Verkaufskatalogen der Ateliervverkäufe von Degas nachgewiesen werden, noch fand sich eine Karteikarte des Degas-Forschers Lemoisne zu diesem Werk.<sup>5</sup>

**Fazit:**

Die Pastellzeichnung ID 478424 ist vermutlich eine Studie für die Pastellarbeit von Degas *Danseuses jupes jaunes* (N°1282 des Werkverzeichnisses). Vergleichbare Studienskizzen kamen bei den Ateliervverkäufen von Degas 1919 auf den Markt. Es fand sich bisher jedoch keine Spur zur Provenienz des Blattes ID 478424. Die Arbeit konnte weder in den Verkaufskatalogen von

---

<sup>5</sup> Da der Bestand „Lemoisne“ nicht öffentlich zugänglich ist, konnte die Untersuchung bisher nicht vertieft werden.

1918 und 1919, als der Großteil der Degas-Zeichnungen versteigert wurde, ausgemacht werden, noch fanden sich Unterlagen bei dem Degas-Forscher Paul-André Lemoisne, dessen Werkverzeichnis der Degas-Zeichnungen sich in Vorbereitung befand.

Die rote und blaue Markierung „1951/3“ auf der Rückseite des gerahmten Bildes verweist darauf, dass sich dieses Werk nach dem Krieg im Wiesbadener Central Collecting Point befand bevor es vermutlich an Hildebrand Gurlitt zurückgegeben wurde. Das kleine Etikette „Regal 235“, das sich ebenfalls auf der gerahmten Rückseite des Werkes befindet, bezeichnet den spezifischen Platz, an dem das Werk in Wiesbaden untergebracht war. Das Werk wurde am 6. Dezember 1945 in den Collecting Point eingeliefert.<sup>6</sup>

Eine Verbindung von ID 478424 zur ehemaligen Sammlung Lederer (Vgl. Object Record) konnte nicht hergestellt werden. Die Sammlung Lederer war im März 1938 von den Nazis in Österreich konfisziert worden. Fehlende Angaben (Technik, Größe, Motiv etc.) zu den spezifischen Degas-Zeichnungen der Sammlung Lederer erlaubten keine Werkidentifizierungen.

Der Untersuchung lagen lediglich hochauflösende Fotos der gerahmten Pastellzeichnung ID 478424 vor. Es könnten sich eventuell noch Hinweise auf der Rückseite des Blattes finden.

Die Provenienz des Pastells konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].<sup>7</sup>

#### Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478424 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

---

<sup>6</sup> Vgl. Doc. 478424\_Degas CCP WIE

<sup>7</sup> Ergänzung der Projektleitung, 10.11.2017.