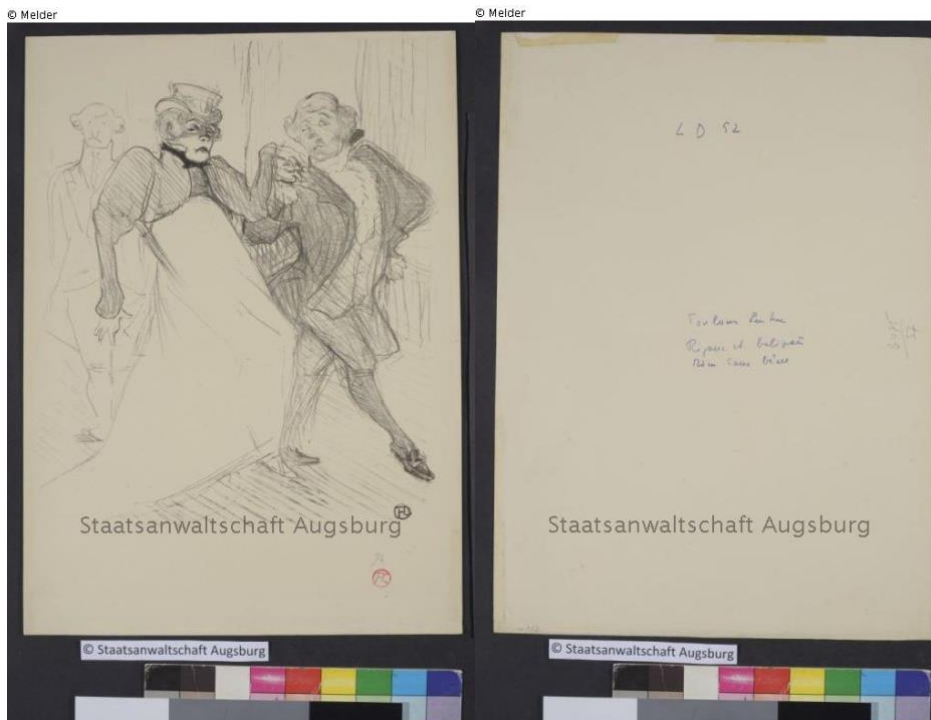


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID 478019 : Provenienzbericht zu Henri de Toulouse-Lautrec - Réjane et Galipaux, dans
„Madame Sans-Gêne“, 1893-94**

Dr. Udo Felbinger



Maße: 390 x 282 mm

Material / Technik: Velin / Lithographie

Datierung: 1893/94

Beschriftung: im Stein, unten rechts, Monogramm des Künstlers

recto, unten rechts, Stempel [Lugt 1338, Anlage 1]; in Bleistift: "96"

verso, in Kugelschreiber, oben rechts: "LD 52"; Mitte: "Toulouse Lautrec", "Réjane et Galipaux, Mdm Sans-Gêne"; in Bleistift, Mitte: "6475/37"; unten links: "10983"

Cat. Rais.: Adriani (2005) Nr. 61 (Neuaufgabe 1927), Delteil (1920) Nr. 52, Adhémar (1965) Nr. 56, Wittrock (1985) Nr. 44 Werkverzeichnis: Wittrock 44

Nachweis der Provenienz:

(...)

Auktion: Vente Hôtel Drouot, Paris, 23. Mai 1941, Los 57

Jean Cailac, Paris, bei obiger Auktion erworben

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Treffer:

Vente Hôtel Drouot, 23 Mai 1941, commissaire-priseur: Edmond Petit, S. 8, Los Nr. 57, nummeriert: 96. [Anlage 2]

Literatur (chronologisch) :

Delteil, Loys. *Le peintre-graveur illustré: XIX et XX siècles*. Vol. 10, *H. de Toulouse-Lautrec* (part 1). Paris: self-publ., 1920. [Nr. 52]

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*. 1st ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [Nr. 1338]

www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/7565/total/1 (6 July 2015)

Bijoux: Estampes anciennes et modernes: Tableaux: Pastels. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23. Mai 1941. [Los 57]

Tableaux et estampes modernes (...). Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23–24 December 1942.

Livres sur les beaux-arts: Dessins et estampes anciens et modernes. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6. Dezember 1943.

Estampes anciennes et modernes. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 9. März 1944.

Henri de Toulouse-Lautrec: Das graphische Werk: Sammlung Ludwig Charell. Exh. cat., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 1951.

Adhémar, Jean. *Toulouse-Lautrec: His Complete Lithographs and Drypoints*. London: Thames & Hudson, 1965. [Nr. 56]

Wittrock, Wolfgang. *Henri de Toulouse-Lautrec: The Complete Prints*. 2 vols. London: Sotheby's Publications, 1985. [Nr. 44]

Henri de Toulouse-Lautrec. Exh. cat., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 1985.

Adriani, Götz. *Toulouse-Lautrec: Das gesamte graphische Werk: Sammlung Gerstenberg*. Exh. cat., Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 17. Januar–8. März 1987; Haus der Kunst, Munich, 21 März–24 Mai 1987; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 20. Juni–30. August 1987; Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, 22. Dezember 1987–2. March 1988.

Toulouse-Lautrec: The Baldwin M. Baldwin Collection. Exh. cat., San Diego Museum of Art, 15. Oktober–31. Dezember 1988.

Die Briefe von Henri de Toulouse-Lautrec. Ed. Herbert D. Schimmel. Munich: Metamorphosis, 1994.

Henri de Toulouse-Lautrec: Druckgraphik aus dem Besitz des Sprengel Museum Hannover. Exh. cat., Sprengel Museum Hannover, 26. Oktober 1997–15. Februar 1998.

Toulouse-Lautrec und die Belle Époque. Exh. cat., Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 30. August–10. November 2002.

Adriani, Götz. *Toulouse-Lautrec: Das gesamte graphische Werk: Bildstudien und Gemälde*. 1st ed., Cologne: DuMont, 1986; 2nd ed., rev. and enl., Cologne: DuMont, 2005 (exh. cat., Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 4. Februar–1. Mai 2005). [Nr. 61, ill.]

Henri de Toulouse-Lautrec: Noblesse des Gewöhnlichen. Exh. cat., Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, 25. April–18. July 2004; Altana Kulturforum, Bad Homburg, 22. November 2004–9. Januar 2005; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 15. Juni 2005–11. September 2005.

Toulouse-Lautrec: The Human Comedy. Exh. cat., Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlng, Kopenhagen, 17. September 2011–19. Februar 2012.

Henri de Toulouse-Lautrec: Der Weg in die Moderne. Exh. cat., Kunstforum, Wien, 16 Oktober–25. Januar 2014.

The World of Toulouse-Lautrec. Exh. cat., Szépművészeti Múzeum, Budapest, 30. April–24. August 2014.

Toulouse-Lautrec: luci e ombre di Montmartre. Exh. cat., Palazzo Blu, Pisa, 16. Oktober 2015–14. Februar 2016.

Es wurden folgende Datenbanken/Archive konsultiert:

Albertina, Wien, Datenbank

Alinari Archives, Florence

Archives de Paris

Art Institute of Chicago, Datenbank

Base Joconde

Base Rose Valland MNR

Bibliothèque nationale de France, Paris (Bibliothèque numérique “Gallica”)

Bibliothèque nationale de France, Richelieu (Département des Estampes et de la photographie)

Bildarchiv Foto Marburg, (Bildindex)

bpk-Bildagentur

British Museum, London

Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Datenbank “Central Collecting Point München“

Datenbank “Kunstsammlung Hermann Göring“

Deutsche Digitale Bibliothek

Germanisches Nationalmuseum (GNM), Nürnberg, Datenbank

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)

Institut national de l’histoire d’art, Paris (French sale catalogues)

Kunstmuseum Basel, Datenbank

Kunstmuseum Luzern, Datenbank

Kunstmuseum Winterthur, Datenbank

Kunsthaus, Zürich, Datenbank

Kunsthalle Bremen, Datenbank

Lootedart.com

Lost Art

Musée d’Orsay, Paris (Documentation de la conservation)

Musée du Petit Palais, Paris

Musée Toulouse-Lautrec, Albi

Museum Folkwang, Essen, Datenbank

National Archives, London (Image Library)

Répertoire des Biens Spoliés

Rheinisches Bildarchiv, Köln

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Datenbank

Staatsgalerie Stuttgart, Datenbank
Städel Museum, Frankfurt (Main), Datenbank
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke („Reichsliste von 1938“)
Witt Library, London

Primärquellen:

Hildebrand Gurlitt und Cornelius Gurlitt, schriftlicher Nachlass:

Miscellaneous: BArch, N 1826/186, fol. 14 ff. Adressbuch Frankreich, n.d.

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, Nr. SV 41/095

Hildebrand Gurlitt und Cornelius Gurlitt, schriftlicher Nachlass – mögliche Treffer:

Korrespondenz: BArch, N 1826/180, fol. 119 f. [=vol. 12, fol. 393 f.]. Helmut May an Hildebrand Gurlitt, 15. Januar 1948

BArch, N 1826/179, fol. 36 ff. [=vol. 12, fol. 24 ff.]. Korrespondenz Hildebrand Gurlitt, Ketterer, September 1948

BArch, 1826/184, fol. 79 [=vol 8, fol. 379]. Werbe- und Verkehrsamt Düsseldorf an Hildebrand Gurlitt, 16. September 1948 [siehe Anlage 9]

Archives de Paris:

D147 E3 10. Auctioneer Edmond Petit, Procès-verbal, 23. Mai 1941 [Anlage 5]

Beschreibung

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Bei dem vorliegenden Objekt handelt es sich um eine Lithografie, die eine Szene aus einem Theaterstück von Victorien Sardou und Edouard Moreau darstellt. Ursprünglich sollte die Szene in der Zeitschrift *L'Escarmouche* veröffentlicht werden, doch es kam nicht mehr dazu, weil die letzte illustrierte Nummer der Zeitschrift bereits am 14. Januar 1894 erschien.¹ Das Blatt wurde dann in einer Auflage von 100 teilweise nummerierten Exemplaren gedruckt und teilweise mit rotem Monogrammstempel Lautrecs (Lugt 1338) versehen [siehe Anlage 1]. Die Nummern 1-50 wurden in Olivgrün, die Nummern 51-100 in Schwarz gedruckt. Zudem sind fünf Drucke auf Japanpapier (zwei davon in Rotbraun) bekannt.² Das vorliegende Objekt ist in schwarz gedruckt und handschriftlich mit der Nummer 96 versehen. Es ist deshalb davon auszugehen, dass es sich um das Blatt aus der Auktion im Pariser Hôtel Drouot vom 23. Mai 1941 handelt [siehe Anlage 2]. Ein Vergleich mit anderen nummerierten Blättern dieser Auflage zeigt, dass die Zahl sowohl unten rechts als auch unten links stehen kann, manchmal mit dem Zusatz „No“. Im vorliegenden Fall fehlt der Zusatz „No“. Diese Uneinheitlichkeit kann dadurch erklärt werden, dass der Künstler die Nummerierung in der Regel nicht selbst vornahm, sondern dies vom Verleger oder seinen Mitarbeitern durchgeführt wurde. Die Exemplare in der Sammlung Gerstenberg und im Art Institute of Chicago haben eine einfache Nummerierung unten rechts. Bei den Exemplaren in Dresden und Kopenhagen befindet sich die Nummerierung unten links mit dem Zusatz „No“.

¹ In der Literatur gibt es unterschiedliche Angaben zur Datierung: 1893 oder 1894. Weitere Blätter dieser Auflage konnten in der Documentation des Musée d'Orsay nachgewiesen werden: No 28, No 35 (Musée Toulouse-Lautrec, Albi), No 45, No 52 (Vente Hôtel Drouot 1969), No 77, No 79 (Vente Drouot Montaigne).

² Adriani 1987, S. 101. Die Maßangaben beziehen sich nur auf die Größe des Motivs. [siehe Anlage 6]

Das vorliegende Objekt war möglicherweise Gegenstand von Korrespondenzen der Jahre 1947 und 1948 von Hildebrand Gurlitt mit der Galerie Ketterer. Offenbar kam der Handel nicht zu Stande [siehe Anlage 3]. In einem Brief von Helmut May, BArch, N 1826/180, fol. 119 f. (15.1.1948) werden auf einer Liste 7 Blätter von Toulouse-Lautrec („Cornot malade“ (sic) und „6 Titelblätter“) erwähnt [siehe Anlage 4]. Bei dem vorliegenden Werk handelt es sich aber weder um die „Carnot malade“-Grafik noch um ein Titelblatt. Eine Werkidentität mit dem vorliegenden Objekt ist daher nicht gegeben.

Die Konsultation des procès-verbal von Edmond Petit zur Auktion vom 23.5.1941 in den Archives de Paris ergab keinen Namen des Einlieferers, aber eine schwer lesbare handschriftliche Notiz des Käufersnamens, die „Cailac Jean“ oder „Cailac père“ lauten könnte [siehe Anlage 5]. Jean Cailac war Gutachter der Auktion vom 23.5.1941. Ob er nun selbst auf der Auktion gekauft hat oder seinen Vater hat kaufen lassen, ist nicht feststellbar. Laut Mitgliederverzeichnis des „Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités“³ könnte es sich um den Händler Jean Cailac, 13, rue de Seine, 6^e in Paris handeln. Es kann angenommen werden, dass Hildebrand Gurlitt das Blatt von ihm erworben hat, da sich in Gurlitts „Pariser Adressbuch“⁴ [siehe Anlage 7, 8] sich der Eintrag „Cellarc Graphik 19. Jh. Paris rue de la Seine“ wieder findet. Es handelt sich hierbei vermutlich um Jean Cailac.

Es wurden folgende Referenzstücke nachgewiesen:

Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 320 x 265 mm, nummeriert: 35; Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, nummeriert: 30; Szépművészeti Múzeum, Budapest, 463 x 310 mm, Inv. Nr. 1912-317, o. Nr.; The Art Institute of Chicago, 315 x 266 mm (Bild); 388 x 282 mm (Blatt), Inv. Nr. The Charles F. Glore Collection, 1927.933, nummeriert: 86? sowie 320 x 267 mm (Bild); 468 x 293 mm (Blatt), Inv. Nr. Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection, 1948.435, o. Nr.; Sammlung Gerstenberg, nummeriert: 47?; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, 315 x 260 mm, Inv. Nr. A 1896-1015, nummeriert: 5; Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Inv. Nr. 1942/515; Den kongelige Kobberstiksamling, Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 340 x 265 mm, Inv. Nr. KKS10605, nummeriert: 19 oder 15; British Museum, London; INHA Paris (462 x 311 mm, Inv. Nr. EM TOULOUSE-LAUTREC 57.

Fazit:

Das Objekt wurde in der Auktion vom 23. Mai 1941 durch die Nummerierung des Blattes eindeutig nachgewiesen. Die Einlieferer des Objekts, wird im procès-verbal des Auktionators Edmond Petit in den Archives de Paris nicht genannt. Es ist daher anhand der vorliegenden Informationen nicht bestimmbar, ob es sich um einen verfolgungsbedingten Verkauf handelt. Vermutlich war der Käufer der Grafikhändler Jean Cailac. In einschlägigen Datenbanken wird der Name weder unter den vom NS-Regime Verfolgten noch unter Kollaborateuren gelistet.⁵ Ob Gurlitt das Blatt direkt bei ihm erworben hat, konnte nicht geklärt werden.

Frage 1:

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen

³ Archives Nationales, Paris, Signatur AJ 40/574.

⁴ BArch, N 1826/186, fol. 14 ff. Adressbuch Frankreich, n.d.

⁵ Geprüft wurden: lostart.de, lootedart.de, fold3, ERR Project, DHM (Linz und München) Datenbanken, online Findbuch der Archives diplomatiques (Verlustmeldungen und Untersuchungen zum Kunsthandel der Kriegsjahre sind hier verwahrt).

nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁶

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Disclaimer:

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienzen der Objekte. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken sowie für die Einschätzung des Wertes auf dem Kunstmarkt. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Dieser Zwischenbericht kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

⁶ Ergänzung der Projektleitung, 07.09.2018.