

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Abschlussbericht zu Lostart-ID 478145

Théodore Rousseau: Chemin traversant un bois dans la forêt de Fontainebleau (La Chaussée du Roi) / Forest Road at Fontainebleau (The King's Road)

[Forscher*innen intern vermerkt]

1. Daten

Künstler	Théodore Rousseau (1812–1867)
Titel	Chemin traversant un bois dans la forêt de Fontainebleau (La Chaussée du Roi) / Forest Road at Fontainebleau (The King's Road) [Cat. Rais.]
Alternative Titel	/
Maße	162 x 264 mm
Technik	Kohle auf Papier, montiert auf Karton
Signatur	Rückseitig fatiert, unten mittig, in Bleistift: "Th. Rousseau"
Datierung	ca. 1850 [Referenzwerk]
Objektautopsie	<u>Vorderseite:</u> Unten rechts Stempel: "TH·R" [Lugt 2436] Auf dem Passepartout, zwei Etiketten: "Waldstraße. Anfahrt des Königs Fontainebleau, Vgl. Katalog Sedelmeyer, Straße durch den Wald von

	Fontainebleau.“; “Th. Rousseau. Route Forestière Chaussée du Roi Fontainebleau. Vgl. Catalogue Sedelmeyer“; oben links in Bleistift: “11108“; oben Mitte in Bleistift: “Th. Rousseau – Route forestière, timbre (la Chaussée du Roi, Fontainebleau, v. Catalogue Sedelmeyer“; Mitte links in schwarz: “E. Delacroix, Dessin pour [...], Collection Emile Arago, Vente Emile Arago 5 May 1892“ [durchgestrichen]“; Mitte in rot: “5“ <u>Rückseite:</u> Passepartout, verso, Mitte in Bleistift: “[...] 9038”
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/ Referenzwerk: Schulman (1997), Nr. 462
Lostart-ID	478145
Provenienz	Im Besitz des Künstlers Auktion: Vente Rousseau, Durand-Ruel & Brame, 27.–30. April 1868 [Per Stempel] (...) Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt
Erstbeforschung	Ja
Einschätzung	Gelb (nach Ampelsystem)

2. Literatur

Literatur allgemein (selected)	
<i>Catalogue d'une collection de tableaux et études peintes d'après nature par M. Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 2. März 1850. [Lose ohne Medium, Maße und Bild. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]	Aukt.kat.
<i>Tableaux et dessins modernes composant la collection de M. H[...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 12. Dezember 1854. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
<i>Catalogue de tableaux et dessins modernes appartenant à M. E. Blanc.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 7. April 1862. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.

<p><i>Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Durand-Ruel & Brame, Paris, 27.–30. April 1868. [Per Stempel und Cat. Rais.] Der Stempel "TH·R" [Lugt 2436] auf dem Werk in Frage weist auf einen Verkauf im Rahmen der Nachlassauktion Théodore Rousseaus hin. Der Auktionskatalog umfasst 159 Seiten. Eine eindeutige Zuordnung des Werkes in Frage ist aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Angaben nur schwer möglich. Zudem wurden zahlreiche Zeichnungen in der Auktion unter einer Losnummer ohne detaillierte Werkangaben zusammengefasst. [Siehe Anlage 5]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 10. Dezember 1871. [Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins: Par H. Bellangé, Cabat, Chaplin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 31. Mai 1872. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Tableaux modernes des Écoles Française et Étrangères.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 30. April–2. Mai 1877. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. le baron E. de Beurnonville.</i> Aukt. kat., Georges Petit, Paris, 29. April 1880. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue de dessins anciens et modernes par Bonington, Boucher, Jules Dupré [...] Rousseau [...]: Tableaux anciens et modernes par David, Van Dyck, Van Goyen, Hervier, G. Michel, Rousseau (Théodore), l'école anglaise, groupe en terre cuite par Clodion, bronzes de Barye, objets d'art et miniatures appartenant à M. S[...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juni 1896. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Tableaux anciens et modernes, peintures, aquarelles, pastels & dessins: Par Allongé, Bail, E. Bayard [...] Th. Rousseau [...]: Collection de M. E. T.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 22. April 1898. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Verzeichnis der Gemälde älterer und neuerer Meister, Kunstblätter und Miniaturen welche die Sammlung eines ausländischen Grundbesitzers bildeten.</i> Aukt. kat., Rudolf Bangel, Frankfurt am Main, 15. Mai 1906. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.

<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins composant la collection Ch. Sedelmeyer: Quatrième vente: Comprenant les tableaux, aquarelles et dessins de l'école moderne et des dessins anciens.</i> Aukt. kat., Galerie Sedelmeyer, Paris, 12.–14. Juni 1907.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p> <p>Referenzwerk</p> <p>Nr. 210: La Chaussée du Roi. Collection Alfred Sensier.</p> <p>[Siehe Anlage 2]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Alix, de Beaumont, Berchère [...] Th. Rousseau [...] et des écoles allemande, anglaise, de Bruges, française et italienne bronze de Mène.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 19. Januar 1914.</p> <p>[Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels par Bellangé (H.), Brown (John-Lewis), Charlet [...] Rousseau [...]: Tableaux & dessins anciens par ou attribués à Boilly, Boissieu (de), Boucher (Fr.), De Marne, Van Hars, Huet (J.-B.), Louthembourg, Poelenbourg, Salvator-Rosa, Simon Vouet, Wouvermans.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 26. Januar 1914.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes par Berchère, A. Besnard, R. Collin [...] Th. Rousseau [...] gravures, objets d'art & d'ameublement, faïences et porcelaines, bronzes de Barye, bronzes d'art et d'ameublement, argenterie, miniatures, émaux, terres cuites, verres, ivoires, bois sculptés, cadres, glaces, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes, étoffes, tapis dépendant de la succession de M. M.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2.–3. Februar 1914.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Caresme, Corot, A. Coypel [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. März 1914.</p> <p>Möglicher Treffer</p> <p>Los 144: 2 paysages. Crayon. Timbre de la vente.</p> <p>Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.</p> <p>[Siehe Anhang]</p>	Aukt.kat.

<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins de Appian, A. Balouzet, E. Baudin, L[...] Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. März 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, dessins & aquarelles anciens et modernes par Bidon, Boulanger, Brouet [...] Rousseau, Th. [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. April 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, dessins, aquarelles par Bastien Lepage, Baudry (P.), Beers (van), Boudin (E.), Brown (J.-L.), Cazin, Corot, Couture (Th.) [...] Rousseau (Th.), Sardou (Victorien), Simon (Lucien), Tassaert, Théophile Gautier, Vollon (Ant.), Willette, Ziem, etc., sculptures par Charpentier, Falguière, Fremiet, Injalbert, Mène, Mercier, Constantin Meunier, composant la collection de feu M. Jules Claretie de l'Académie Française.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, estampes & dessins modernes: Oeuvres de Besnard, G. Bottini, Boudin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Dezember 1917. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des aquarelles, pastels & dessins modernes: Oeuvres de Georgette Agutte, Anquetin, Bakst [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28.–29. Dezember 1917. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins par Barye, Rosa Bonheur, Boulard [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 2. März 1918. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Barye, Bastien-Lepage, Bonvin [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 6.–7. März 1918. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins par Bartholomé (A.), Boudin (E.), Brown (J.-L.) [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 26.–27. März 1918. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Versteigerung von Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen aus dem Besitze des Herrn Charles Sedelmeyer, Paris [...].</i></p>	Aukt.kat.

Aukt. kat., Kunsthandlung C. J. Wara, Wien, 14.–15. Mai 1923. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Gemälde neuzeitlicher und älterer Meister aus rheinischem Besitz.</i> Aukt. kat., Kunsthaus Lempertz, Köln, 19. Februar 1924. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
<i>Catalogue des tableaux modernes par Carrière, Guillaume, Hermann-Paul, Luce, Pissaro, Sisley [...]: Aquarelles, dessins, pastels par Andrieux, Anquetin, Charlet [...]</i> Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1924. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
<i>Sammlung Pearson, Paris: Französische Meister.</i> Aukt. kat., Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, 18. Oktober 1927. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
<i>Aus dem Besitze eines hervorragenden Wiener Sammlers und Wiener und auswärtiger Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Antiquitäten, Porzellan, Vieux-Saxe-Flacons, Glas, Silber, Fayencen, Zinn, eine Verdure, um 1500, Renaissance-Stickereien [...].</i> Aukt. kat., Auktionshaus Albert Kende, Wien, 5.–7. März 1934. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Informationen zu Sedelmeyer Los 122: Th. Rousseau. Wald von Fontainebleau, bei Sonnenuntergang. Öl. Holz. H. 31, B. 48 cm. Erworben bei Sedelmeyer in Paris. [Siehe Anhang]	Aukt.kat.
<i>Th. Rousseau 1812-1867: Exposition de quelques oeuvres peintes et dessinées.</i> Ausst.kat., Hector Brame, Paris, 16. Juni-2. Juli 1938. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
<i>Tableaux anciens et modernes: Dessins, aquarelles, pastels, tableaux modernes, tableaux anciens.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Juli 1941. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
<i>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot: Octobre 1940 a juillet 1941.</i> Paris: Salle Drouot, 1941. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
<i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Anastasi, de Beaumont, Bellangé (H.), Benassit [...]</i> Rousseau (Th.) [...]: <i>Tableaux modernes par Bernard (A.), Brown (J.-L.), Carpeaux [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.

<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 21. Dezember 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Adler, Anastasi [...]: Tableaux modernes par Attendu, Berthier [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. Dezember 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Andrieux, Boggs, Boudin [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Adrion, Allègre, Asselin [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28. Januar 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, Andrieux, Anquetin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. März 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins par Adrion, Auguste, Bando [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juni 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, Tableaux anciens.</i> Aukt. kat., Vente Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Ameglio, Antral, Asselin [...] Th. Rousseau [...]: Sculpture d'Antoine Bourdelle.</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juli 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Camoin, Carpeaux, Delacroix [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Agutte, André, Balgley [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juli 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Antral, Boldini, Bonnard [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Antral, Bail, Benatov, Besnard (E.) [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 3. Februar 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par de Beaumont, Bonheur, Boulanger [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par André (J.), Attendu, Bertrand</i></p>	Aukt.kat.

<p><i>(lames), Borès, Boyer, Calderon [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 12. Mai 1944.</i> [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Boggs, Decamps [...]: Tableaux modernes par Baron, Berchère, Bergeret [...]. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Mai 1944.</i> [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Alix, Ameglio, Angrand [...]. Rousseau [...]. Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. Juni 1944.</i> [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Dessins, aquarelles, pastels par Adam, Andrieux, de Beaumont [...]. Rousseau [...]: Tableaux modernes par Allègre, Bergès, Berthommé [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 24. Januar 1945.</i> [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Bergerat, Bonheur [...]. Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Andrieu, Berne-Bellecour, Berthelon [...]: Sculptures par Barye, Picasso, Raffaëlli [...]. Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. März 1945.</i> [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Bedeutende Handzeichnungen des 15.–20. Jahrhunderts aus Schweizer Besitz: Canaletto, Costa [...]. Aukt. kat., Galerie Fischer, Luzern, 2. Juni 1945.</i> [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Tableaux anciens des écoles flamande, française, hollandaise, italienne, vénitienne [...]: Tableaux modernes, dessins, aquarelles par Brancaccio, Benner, Cham [...]. Rousseau (Th.) [...]. Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1945.</i> [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p>Lugt, Frits. <i>Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes</i>. 1st ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. Treffer Nr. L.2436 www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9484/total/1 (15 December 2015) [Siehe Anhang]</p>	Webseite
<p>Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau 1812–1867: Catalogue raisonné de l'œuvre graphique</i>. Paris: Éditions de l'Amateur, 1997. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Cat. Rais.

Referenzwerk Nr. 462 [Siehe Anhang] Der Scan enthält auch Informationen zu den Stempeln, Monogrammen sowie Signaturen, die Rousseau für seine Zeichnungen verwendete.	
Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau: The language of nature</i> . New York: Salander-OReilly Galleries, 2002. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Miquel, Roland. <i>Théodore Rousseau: 1812–1867</i> . Paris : Somogy, 2010. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.

3. Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Dokumente	Kein Treffer
Fotos	Kein Treffer
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	Kein Treffer laut Findbücher

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Georges Rouault, figures, Figuren, femmes, deux			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	6. August 2015	243621	Möglicher Treffer	Verlustmeldung Rousseau / Landschaft / Zeichnung / A.I. 644 / BADV www.lostart.de/EN/Verlust/243621 (06 August 2015) [Siehe Anlage 7] Anfrage bzgl. weiterer Details zur Verlustmeldung an BADV gestellt. Siehe „6. Anfragen“.

	6. August 2015	243622	Möglicher Treffer	<p>Verlustmeldung Rousseau / Landschaft / Zeichnung / A.I. 645 / BADV www.lostart.de/EN/Verlust/243622 (06 August 2015) [Siehe Anlage 8] Anfrage bzgl. weiterer Details zur Verlustmeldung an BADV gestellt. Siehe „6. Anfragen“.</p>
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	4. Juli 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	4. Juli 2017		Möglicher Treffer	<p>Owner: G. Levy — Paris, France Artist: Theodore Rousseau Medium: Works on Paper Title: Paysage Description: dessin Intake place: 149, boulevard Malesherbes, Paris Intake date: 1943-12-29 Restituted? No Images: (No image) www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=61654 (3. Oktober 2017) [Siehe Anlage 9] Siehe auch Mgl. Treffer RBS und La Courneuve) Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.</p>

Répertoire des Biens Spoliés	/	6057 35.300	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage. Dessin / G. Lévy [Siehe Anlage 10] Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
	/	406 51.716	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage / E. Dorra ¹ [Siehe Anlage 11] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938	/		Kein Treffer	
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	/		Kein Treffer	[Bzgl. Elie Dorra sowie dem Werk in Frage]
Werkarchiv Foto Marburg	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica	4. Juli 2017		Kein Treffer	

¹ Vermutlich Elie Dorra, geboren in Syrien, später wohnhaft in Paris. Frau Hinie oder Annie Dorra (geb. Feingold). Die Familie verließ Paris im April 1941 und ließ sich auf Nizza nieder. Rückkehr nach Paris in 1946. Quelle: United States Holocaust Memorial Museum oral history collection. URL: <https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn42401> (3. Oktober 2017).

Database – Images				
Deutsche Fotothek	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Flechthelm Datenbank	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Datenbank	4. Juli 2017	PND-Nr.: 118603434 , Kunstwerk-ID: 27926	Möglicher Treffer	Rousseau, Théodore (1812-1867) PND-Nr.: 118603434 Kunstwerk-ID: 27926 Waldinneres Eingangsdatum: 03.12.1908 Ausgangsdatum: 23.12.1909 Verkaufspreis: 12000 Typ: Commission-retour Commissions Nr.: 7209 Kunde(n): Charles Sedelmeyer, Paris, Besitzer Direktlink: http://heinemann.gnm.de/de/kunstwerk-27926.htm [Siehe Anlage 12] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Weiterhin liegt Angebotsdatum vor 1933, sodass ein verfolgungsbedingter Verkauf ausgeschlossen werden kann. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Frits Lugt „Les Marques de Collections de Dessins & d’Estampes“	15. Dezember 2015	[Nr. L.2436]	Treffer	Künstlerstempel www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/9484/total/1 (15. Dezember 2015) [nos. L.2436]: Rousseau, Théodore (1812-1867), painter [Siehe Anlage 5]
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“	5. September 2017		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammler“	4. Juli 2017		Kein Treffer	

ung Herman Göring“				
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskat alogue	4. Juli 2017		Siehe Literatur	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930- 1945)	25. September 2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books	25. September 2017		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée du Louvre, Documentation, Paris	Peintures, Künstlerdokumentation, Théodore Rousseau [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	Drawings and Prints, Künstlerdokumentation, Théodore Rousseau [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk] Referenzwerk In der Sammlung des Musée du Louvre [Siehe Anhang 13]
Musée d’Orsay, documentation, Paris	Künstlerdokumentation Théodore Rousseau	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]

Archives de Paris, Paris	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, Nr. D33E3 3 [Bzgl. Auktion, Hotel Drouot, Paris, 07.03.1914, Commissaire-priseur: Georges Tixier]	Kein Treffer [Keine Unterlagen zur Auktion am 07.03.1914 vorhanden]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les réclamations de propriétaires: Peintures, gravures, dessins	Möglicher Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild] Beschädigter: Dr. Gorges Levy Datum des Verlusts: 28.– 29. Dezember 1943 Theodore Rousseau Dessin Paysage Siehe auch möglicher Treffer RBS [Siehe Anlage 14] Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustrigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.

	<p>Möglicher Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild] Beschädigter: Baron Rothschild Datum des Verlusts: 1941 Theodore Rousseau Dessin La Forêt Kein Foto [Siehe Anlage 15] Suche auf Fold3 und in ERR-Datenbank bzgl. Hinweisen zu dem verlustigten Werk verlief ohne Ergebnis. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.</p>
<p>209SUP/824-826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés [Bzgl. Hinweisen zum Werk]</p>	<p>Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild]</p>
<p>209SUP/822-823: Fichiers nominatif du BIA concernant des acheteurs, spoliateurs et quelques spoliés [Bzgl. Carl Neumann]</p>	<p>Kein Treffer [Bzgl. Informationen zu Carl Neumann]</p>
<p>209SUP/21, Georges Levy, Paris</p>	<p>Kein Treffer Akte enthält keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. [Siehe Anlage 16]</p>
<p>209SUP/1148: Archives Michel Martin Autorisations d'exportations, betr. Hildebrand Gurlitt</p>	<p>Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild]</p>

Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Werk] Referenzwerk Aus der Sammlung des Musée du Louvre, Paris Siehe oben: Recherche in der Documentation des Musée du Louvre [Siehe Anlage 17]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Werk]

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Schulman, Michel; Bataillès, Marie; Sérafino, Virginie [Autor_innen Catalogue Raisonné. Kontakt über Verlag: [anonymisiert]]	Anfrage per E-Mail, 27.07.2017 Nachfrage per E-Mail, 15.08.2017 [Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Werk blieb unbeantwortet.]
Ursula Kube [BADV]	Anfrage per E-Mail, 03.10.2017 [Bzgl. mögliche Treffer mit Lostart-Datenbank]

7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1226, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand	Kein Treffer [Bzgl. Hinweisen auf das Werk] Treffer [Bzgl. Carl Neumann]

Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Siehe „11. Hinweise auf das Werk im Nachlass Cornelius Gurlitts“
209SUP/869, 209SUP/389: Achats allemands en France [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer

8. Künstler und Motiv

Théodore Rousseau (1812, Paris–1867, Barbizon) war ein französischer Maler und führender Kopf der Schule von Barbizon, einem Zusammenschluss französischer Landschaftsmaler, die direkt nach der Natur arbeiteten. Ab 1831 begann Rousseau regelmäßig im Französischen Salon auszustellen. Zwei Jahre später besuchte er erstmals die Wälder von Fontainebleau, die eine stete Inspiration für sein Schaffen darstellen sollten. Schließlich ließ er sich in Barbizon nieder, wo er mit Künstlern wie Jean-Francois Millet, Jules Dupré und Charles-Francois Daubigny zusammenarbeitete. Die Gruppe wird später als Schule von Barbizon bekannt.²

Die Zeichnung „Chemin traversant un bois dans la forêt de Fontainebleau (La Chaussée du Roi)“ ist nicht im Catalogue Raisonné des Künstlers von Schulman (1997) gelistet. Hinweise auf eine Autorschaft Rousseaus liefert der Nachlassstempel des Künstlers auf der Blattvorderseite sowie Beschriftungen aus fremder Hand auf der Blattrückseite.

Recherchen in Monografien, Ausstellungskatalogen und Bildarchiven brachten zwar keinerlei eindeutige Hinweise zu dem Werk in Frage hervor, jedoch zahlreiche Referenzwerke, die jene Zuschreibung unterstützen. Zu berücksichtigen ist, dass aufgrund der Popularität des Motivs, oftmals unzureichender Werkinformationen sowie fehlender Abbildungen, eine eindeutige Identifizierung von möglichen Treffern in historischen Ausstellungs- und Auktionskatalogen in den meisten Fällen nicht möglich ist.

Eine Anfrage bei Michel Schulman, Autor des Catalogue Raisonné für den Künstler, bezüglich der Zuschreibung sowie Hinweisen zur Provenienz des Werkes in Frage, blieb leider unbeantwortet.

² Vgl. www.britannica.com/biography/Theodore-Rousseau (Abruf: 11.10.2017).

9. Objektautopsie

Das Werk in Frage trägt auf der Vorderseite den Nachlassstempel Rousseaus: „TH·R“. Dieser wurde von Frits Lugt unter Nummer L.2436 katalogisiert. Er gilt als Beleg, dass sich das Werk in Frage in der Nachlassauktion von Rousseau befand, die vom 26. bis 30. April 1868 bei Hotel Drouot stattfand. Die Durchsicht des sehr umfangreichen Auktionskataloges brachte keinen eindeutigen Treffer. Eine eindeutige Zuordnung des Werkes in Frage ist aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Abbildungen nur schwer möglich. Zudem wurden zahlreiche Zeichnungen in der Auktion unter einer Losnummer ohne detaillierte Werkangaben zusammengefasst.

Weiterhin trägt das Werk in Frage auf der Rückseite Hinweise auf einen „Catalogue Sedelmeyer“. Hierbei handelt es sich wohl um den Kunsthändler und Sammler Charles Sedelmeyer (1837, Wien–1925, Paris).³ Als Galerist taucht sein Name in Verbindung mit zahlreichen Auktions- sowie Ausstellungskatalogen auf. Die Rückseitenbeschriftung lässt sich folglich nicht ohne weiteres eindeutig zuordnen. Im Jahre 1907 und 1923 fanden Versteigerungen seiner Sammlungen statt. Der Auktionskatalog aus dem Jahre 1907 führt unter Losnummer 10 eine ganz ähnliche Zeichnung des Künstlers mit dem Titel „La Chaussée du Roi“ (siehe auch „10. Referenzwerk aus der Sammlung des Musée du Louvre“). Sie war einst Teil der Sammlung Alfred Sensier, der Nachlassverwalter und Biograf Rousseaus.

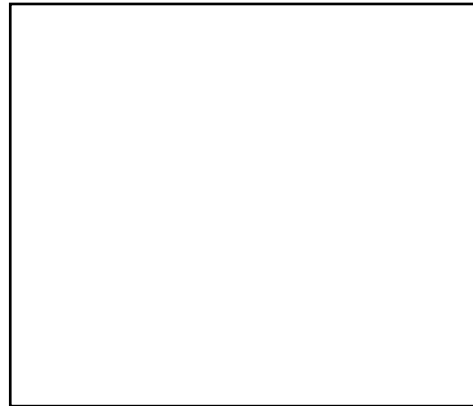
10. Referenzwerk aus der Sammlung des Musée du Louvre

Recherchen in Bildarchiven sowie historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen führten wiederholt zu einer Zeichnung Rousseaus, das eine sehr hohe Ähnlichkeit zum Werk in Frage aufweist. Sie ist im Catalogue Raisonné des Künstlers unter Nummer 462 gelistet und identisch mit Los 10 aus der Nachlassauktion Charles Sedelmeyers. In Technik und Größe weicht das Referenzwerk vom Werk in Frage ab. Seine Datierung (entstanden 1850) könnte jedoch als möglicher Anhaltspunkt für den Entstehungszeitraum der Zeichnung aus dem Nachlass Gurlitt dienen.

³ Vgl. http://data.bnf.fr/14964068/charles_sedelmeyer/ (Abruf: 11.10.2017).



Werk aus dem Nachlass Gurlitt:
Théodore Rousseau, *Chemin traversant un bois dans la forêt de Fontainebleau (La Chaussée du Roi)*, ca. 1850, 162 x 264 mm, Kohle auf Papier



Werk aus dem Musée du Louvre:
Théodore Rousseau, *La Chaussée du Roi*, 1850, 200 x 284 mm, Kohle und Aquarell auf Papier

Heute befindet sich jene Zeichnung in der Grafiksammlung des Musée du Louvre in Paris. Im Archiv des Museum ist eine ausführliche Dokumentation des Werkes vorhanden. Sie gibt leider keinen Aufschluss über ähnliche Zeichnungen des Künstlers.

Das Werk zeigt einmal mehr, wie populär das Motiv des Waldes von Fontainebleau innerhalb des Oeuvres Rousseaus ist und folglich wie schwierig die Zuordnung des Werkes in Frage zu lösen in Auktionen oder Nummern in Ausstellungskatalogen sein kann, wenn diese – wie so oft – nicht von einer Abbildung begleitet werden.

11. Hinweise auf das Werk im schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitts

Im Nachlass Cornelius Gurlitts befinden sich die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, ein Im- und Export-Buch sowie ein Konto-Korrent-Buch. Die Bücher gelten als historische Dokumente, wurden jedoch ohne Gewähr für ihre inhaltliche Richtigkeit veröffentlicht.⁴

Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen durchgesehen, enthielten jedoch keine Übereinstimmung mit dem Werk in Frage. Zwar listen die Ein- und Verkaufsbücher eine Zeichnung Rousseaus mit dem Titel „Seinetal“, die Gurlitt am 11. Dezember 1942 von Etienne Ader erwarb und

⁴ Siehe hierzu: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL: www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1 (Abruf: 25.09.2017).

wohl am 4. Januar 1943 wieder für 1.500 RM an Carl Neumann verkaufte.⁵ Nachgewiesenermaßen handelt es sich hierbei jedoch um ein anderes Werk des Künstlers, das ebenfalls zum Nachlass Gurlitt gehört und die Lostart-ID 477911 trägt.⁶

12. Mögliche Treffer / Datenbanken

Aufgrund des populären Motivs des Werkes in Frage sowie unzureichender Werkangaben war eine Zuordnung nicht möglich. Die oben aufgezeigten Spuren wurden nicht oder nur teilweise weiterverfolgt, bisher ohne Ergebnis.

13. Möglicher Treffer / Auktionen

Die Durchsicht historischer Auktionskataloge ergab folgende mögliche Treffer:

- *Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Caresme, Corot, A. Coypel [...] Rousseau [...].* Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. März 1914.
Los 144: 2 *paysages. Crayon. Timbre de la vente.*

Trotzdem eine eindeutige Identifikation des Loses aufgrund unzureichender Werkangaben und fehlenden Bildmaterials nicht möglich war, wurde die Spur weiterverfolgt und die Auktion hinsichtlich der Verkäufer- bzw. Käufernamen in den Archives de Paris geprüft. Unter der Signatur „D33E3 3“ sind hier die Auktionsprotokolle des Auktionators Georges Tixier aufbewahrt. Leider sind zur oben genannten Auktion keine Unterlagen erhalten.⁷

14. Provenienz

⁵ Nachlass Gurlitt, Buch 1, Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41, 4.1.43 / Carl Neumann / Rousseau / 1729 / 170 / 1.500,- [Siehe Excel-Tabelle, Zeile 1043].

Carl Neumann war ein vermögender Textilfabrikant und Sammler aus Zittau. Für ihn tätigte Gurlitt einige Käufe in Frankreich. So erwarb er auf der Nachlassauktion von Georges Viau das Gemälde „Valée l'Arc et Mont St. Victoire“ von Paul Cézanne, das sich jedoch später als Fälschung herausstellen sollte. Siehe hierzu: Meike Hoffmann, Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956. C.H. Beck, 2015.

⁶ Siehe: Abschlussbericht_Rousseau_477911, KS, 15. Oktober 2017.

⁷ Vgl. Archives de Paris, Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, M. Georges Tixier, Nr. D33E3 3.

Trotz intensiver Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, bleibt die Provenienz des Werkes vor 2012 ungeklärt.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

15. Fazit:

Im Besitz des Künstlers

Auktion: Vente Rousseau, Durand-Ruel & Brame, 27.–30. April 1868

[Per Stempel]

(...)

Spätestens seit 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁸

16. Haftungsausschluss:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,

⁸ Angleichung durch Projektleitung, 06.04.2018.

- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
 - die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
 - die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
 - die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks von der Autorin anhand von Fotografien erfolgte.
- b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.
- c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.
- d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

17. Anlagenverzeichnis

- Anlage 1: 1868_Auktion Durand-Ruel Brame
- Anlage 2: 1907_Auktion Sedelmeyer – Referenzwerk
- Anlage 3: 1914_Auktion Drouot – Mgl. Treffer
- Anlage 4: 1934_Auktion Kende – Info Sedelmeyer
- Anlage 5: Lugt_2436 - Stempel
- Anlage 6: 1997_Schulmann Cat.Rais. – Referenzwerk
- Anlage 7: Lostart_243621 – Mgl. Treffer
- Anlage 8: Lostart_243622 – Mgl. Treffer
- Anlage 9: ERR_Levy – Mgl. Treffer
- Anlage 10: RBS_Levy – Mgl. Treffer
- Anlage 11: RBS_Dorra – Mgl. Treffer
- Anlage 12: Heinemann_27926 – Mgl. Treffer
- Anlage 13: Louvre_Rousseau – Referenzwerke
- Anlage 14: La Courneuve_Levy – Mgl. Treffer
- Anlage 15: La Courneuve_Rothschild – Mgl. Treffer
- Anlage 16: La Courneuve_Levy – Treffer
- Anlage 17: Witt Library – Referenzwerk