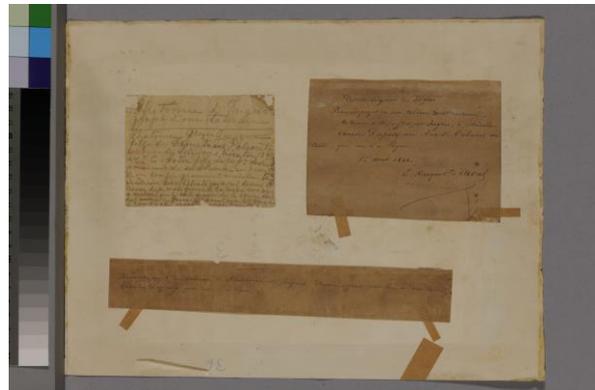


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© Staatsanwaltschaft Augsburg



© Staatsanwaltschaft Augsburg

Abschlussbericht zu Lostart-ID: 478194 Jean-Auguste-Dominique Ingres: Antiochus et Stratonice

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)
Titel	Antiochus et Stratonice [deskriptiv, analog zu der vergleichbaren Louvre-Zeichnung (Inv.-Nr. RF 1440)]
Alternative Titel [analog zu der vergleichbaren Zeichnung aus dem Louvre (Inv.-Nr. RF 1440)]	[a) La malattia di Antioco (vgl. Radius 1968) b) La maladie d'Antiochus (vgl. Vigne 1995) c) La Stratonice (vgl. Louvre-Inventar 1911)]
Maße	26,9 x 36 cm (ohne Rahmen)
Technik	Bleistift/Aquarell auf Papier Blatt ist zweiteilig; kleineres, gleichartiges Papier mittig aufkaschiert, Darstellung auf Hintergrundbogen übergreifend, teilweise gelöst. [vgl. Zustandserfassung der KAH Bonn]
Wasserzeichen	Linker Rand: „J. Whatman“
Signatur	/
Datierung	/
Rückseitenbefund des Hintergrundbogens	Drei ausgeschnittene und aufgeklebte braune Zettel mit folgenden <u>Beschriftungen</u>

	<p>wurden auf dem Hintergrundbogen geklebt:</p> <p>a) oben links handschriftlich: „Stratonice d’Ingres/projet d’un tableau/[... es folgt eine Inhaltsangabe der dargestellten Geschichte]</p> <p>b) oben rechts handschriftlich mit schwarzer Tinte (?): „Dessin original de Ingres./Premier projet de son tableau de Stratonice./Le dessin a été offert par Ingres, à Madame Charles Dupaty née Annette Cabanes ma tante, qui me l’a légué/1^{er} août 1880/E. Hecquet d’Orval“</p> <p>c) unten mit schwarzer Tinte (?): „Premier projet du tableau de Stratonice d’Ingres. Dessin offert par lui à ma tante Charles Dupaty, qui me l’a légué.“</p> <p>[b) und c) vermutlich dieselbe Handschrift]</p> <p><u>Beschriftung</u> direkt auf dem Hintergrundbogen:</p> <p>a) Mitte rechts in Bleistift: „Ingres“</p> <p>b) Mitte in blau: „3“</p> <p>c) unten Rand handschriftlich in blau: „36“</p>
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	478194

2. Literatur

Literatur allgemein	
Réveil, Etienne Achille: Œuvres de J.A. Ingres: 1800-1851, Paris: Didot Frères, 1851. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Beschrieben ist die Version von 1840 (Chantilly) unter Kat.-Nr. 62.]	Mono./WVZ
Mirecourt, Eugène de: Ingres, Paris: Havard Éd., 1855 (= Les contemporains: hommes de lettres, publicistes, etc., etc.). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Ingres’ Beschäftigung mit der Thematik wird beschrieben.]	Mono.
Catalogue de dessins tirés de collections d’amateurs et exposés dans les Salons des art-unis, Einleitung von Émile Galichon, Paris: Renou et Maulude, 1861. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Galichon, Émile: Dessins de M. Ingres, deuxième série, in: Gazette des beaux-arts, Bd. 11, 1861, S. 38-48. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Beschrieben ist die Version von 1840 und vorbereitende Studien dafür (S. 40).]	Art.
Catalogue des tableaux, dessins et oeuvres en cours d’exécution dépendant de la succession de M. Ingres [...],	Auk.kat.

<p>(Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 27. April 1867), Paris: Drouot, 1867. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Los-Nr. 5 ist vermutlich die erste gemalte Fassung des Themas, die heute als verloren gilt (1825, 155 x 190 cm, S. 5). Los-Nr. 6 ist vermutlich die Version, die heute im Museum von Cleveland aufbewahrt wird (1834, 49 x 65 cm, S. 14). Ex. unter http://gallica.bnf.fr.]</p>	
<p>Catalogue de la collection des tableaux, dessins, aquarelles et études peints par M. J. D. A. Ingres, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 6./7. Mai 1867), Paris: Drouot, 1867. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Teilstudie ist erwähnt (S. 26, Kat.-Nr. 65). Ex. unter http://gallica.bnf.fr.]</p>	Auk.kat.
<p>Catalogue des tableaux, études peintes, dessins et croquis de J.-A.-D. Ingres, (Palais de l'École impériale des beaux-arts, Paris, 1867), Paris: Ad. Lainé et J. Havard, 1867. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt sind div. gemalte Versionen sowie die Louvre-Zeichnung (S. 35, Kat.-Nr. 188) und div. Teilstudien. Ex. unter https://archive.org.]</p>	Ausst.kat.
<p>Debia, Prosper: Souvenirs intimes sur Ingres, Montauban: Forestié Neveu, 1868. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Delaborde, Henri: Ingres: sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître, Paris: Plon, 1870. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Louvre-Studie erwähnt, Prov.: Coll. Hauguet. (S. 275, Kat.-Nr. 188); gemalte Version von 1840 erwähnt.]</p>	Mono.
<p>Blanc, Charles: Ingres, sa vie et ses ouvrages, Paris: Renouard, 1870. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt sind div. gemalte Versionen (1840, 1860, 1866) sowie die Louvre-Studie (S.263).]</p>	Mono.
<p>Amaury-Duval: L'atelier d'Ingres: souvenirs, Paris: G. Charpentier Éditeur, 1878. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt ist die erste Version des Themas. Eine Bleistiftstudie dazu habe Ingres Girodet gegeben (S. 83/84). Heute befindet sich diese Studie im Besitz des Louvre.]</p>	Mono.
<p>Montrosier, Eugène: Peintres modernes: Ingres, H. Flandrin, Robert-Fleury, Paris: Baschet, 1882. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Ingres' Beschäftigung mit dem Thema ist erwähnt.]</p>	Anth.
<p>Momméja, Jules: Ingres: Biographie critique, illustrée de vingt-quatre reproductions hors text, Paris: Henri Laurens, [ca. 1905] (= Les grands artistes: leur vie – leur œuvre). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die gemalte Version des Themas aus dem Musée de Montpellier ist abgebildet; das Bildthema insgesamt sowie die Version von 1840 sind beschrieben (S. 94/101).]</p>	Mono.
<p>Uzanne, Octave: Ingres, London: G. Newnes Ltd, New York, F. Warne & Co. [1906]. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Abgebildet und beschrieben sind die Version von 1840 (Chantilly, Abb. S. 6) sowie jene aus dem Museum in Montpellier (Abb. S. 43).]</p>	Mono.
<p>Wyzewa, Teodor de: L'œuvre peint de Jean-Dominique In-</p>	Mono.

gres, 42 photographies classés par ordre de date avec une introduction et des notes, Paris: Gittler, 1907. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 4, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Das Bild ist nicht zu identifizieren.]	Verz.
Lapauze, Henry: Ingres: sa vie et son œuvre, Paris: Petit, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Zeichnung aus dem Louvre (Louvre, Inv-Nr. RF 1440) ist abgebildet.]	WVZ
Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles: école française par Jean Guiffrey et Pierre Marcel, Bd. VI (Gillot-Ingres), Paris: Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Abgebildet ist allerdings eine ähnliche Version (<i>La Stratonice</i>), die im Louvre aufbewahrt wird (Kat.-Nr. 5022, Inv.-Nr. RF 1440, 29 x 40 cm, Crayon noir et sepia, Provenienz: Slg. Coutan).]	Inv.
Exposition Ingres, (Galeries Georges Petit, Paris, 26. April – 14. Mai 1911), Paris: Georges Petit, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Drei nicht näher bezeichnete Studien für <i>Antiochus et Stratonice</i> sind erwähnt (Kat.-Nr. 216-218, S. 53). Provenienz: Musée Ingres]	Ausst.kat.
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Das Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Catalogue des estampes modernes (3 ^{ème} partie) [...] Compositant la Collection de M. A. Beurdeley (8 ^{ème} vente), (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 5./6. November 1920), Paris: Drouot, 1920. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition Ingres, (Chambre syndicale de la curiosité et des beaux-arts, Paris, 8. Mai – 5. Juni 1921), Paris: Imprimerie Georges Petit, 1921. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt sind div. Teilstudien des Themas (S. 50/51). Ex. unter https://archive.org .]	Ausst.kat.
Collection de 120 dessins, croquis et peintures de M. Ingres, classés et mis en ordre par son ami Édouard Gateaux, Paris: A. Guérinet, [1921?]. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Abgebildet ist eine gemalte Version des Themas (Pl. 5).]	Mono.
Exposition de Peinture Française, hrsg. von Société des Beaux-Arts de Bâle, (Kunsthalle Basel, 8. Mai – 30. Juni 1921), Basel: Kunsthalle, 1921. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Eine Studie zu dem Sujet ist er-	Ausst.kat.

wähnt (Kat.-Nr. 109, S. 37).]	
Catalogue des tableaux anciens, dessins de Ingres, meubles [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 16. Januar 1922), Paris: Drouot, 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Fröhlich-Bum, Lili: Ingres: sein Leben und sein Stil, mit 80 Tafeln in Kupfertiefdruck, Wien: Manz 1924. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Un choix de dessins de Jean-Dominique Ingres, Paris: Braun, 1926 (= Dessins et peintures des maîtres du XIXe siècle à nos jours; 2,1). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Hourticq, Louis: Ingres: L'Œuvre du Maître, ouvrage illustré de 160 gravures, Paris: Librairie Hachette, 1928 (= Les Classiques de l'Art). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Louvre-Zeichnung ist abgebildet (S. 20).]	Mono.
Catalogue des tableaux et dessins par J.-A.-D. Ingres composant la Collection de Monsieur Henry Lapauze, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 21. Juni 1929), Paris: Drouot 1929. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Französische Graphik von Ingres bis Picasso, Verzeichnis von 263 Lithographien, Radierungen u. Zeichnungen mit 45 Abbildungen, Vorwort von W. Hausenstein, (Graphisches Kabinett J.B. Neumann, München, Sommer-Ausstellung), München: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, [1929]. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Das Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Fouquet, Jacques: La vie d'Ingres, Paris: Librairie Gallimard, 1930 (= Vies des hommes illustres – N° 62). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Louvre-Zeichnung ist abgebildet, die gemalte Version von 1840 besprochen. (u.a. S. 156-158).]	Mono.
Jourdain, Francis: Ingres (1780-1867), Paris: Braun, [1930] (= "Les Maîtres"). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Exposition d'Œuvres importantes de Grand Maîtres du Dix-	Ausst.kat.

Neuvième Siècle, prêtées au profit de la Cité Universitaire de l'Université de Paris, (Paul Rosenberg, Paris, 18. Mai – 27. Juni 1931), Paris, [Galerie] P. Rosenberg], 1931. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Catalogue des tableaux anciens, oeuvres de Goya, tableaux modernes, aquarelles, oeuvres importantes de Courbet, Delacroix, Ingres, [...], (Auktion, Galerie Charpentier, Paris, 14./15. Dezember 1933), Paris 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
David – Ingres – Géricault et leur temps: Exposition de peintures, dessins, lithographie et sculptures faisant partie des collections de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris: École nationale supérieure des beaux-arts, 1934. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Tableaux modernes [...] Aquarelles, Dessins, Portrait par Ingres, Sculptures et céramiques par Rodin, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 15. März 1935), Paris: Drouot, 1935. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Meisterzeichnungen französischer Künstler von Ingres bis Cézanne, (Kunsthalle Basel, Basel, 29. Juni – 18. August 1935), Basel 1935. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Objets d'art et d'ameublement anciens [...] importants dessins par Ingres, boîte de peintures d'Ingres [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 20. Januar 1936), Paris: Drouot, 1936. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Ingres – Delacroix: dessins, pastels et aquarelles, hrsg. von Paul Jamot, (Palais des Beaux-Arts, Brüssel, Januar – Februar 1936), Brüssel: Typ d'art, 1936. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Zeichnungen französischer Meister von David zu Millet, (Kunsthhaus Zürich, Zürich, 18. Juni - 12. September 1937), Zürich: Orell Füssli, 1937. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Venturi, Lionello: Peintres modernes: Goya – Constable – David – Ingres – Delacroix – Corot – Daumier – Courbet, traduit de l'italien par Juliette Bertrand, Paris: Éd. Albin Michel, 1941. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt werden die beiden gemalten Versionen von 1840 (Museum in Chantilly) und 1866 (Museum in Montpellier). Abb. von der Version 1866 (S. 96, Fig. 55).]	Anth.
Longa, René: Ingres inconnu, 129 reproductions de croquis à la plume du Musée de Montauban, Paris: Libr. Rombaldi, 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix	Verz.

d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel, 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 ^e année), Paris: L'Archipel, 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 ^e année), Paris: L'Archipel, 1943. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Wildenstein, Georges: Ingres, New York/London: Phaidon, 1954. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Louvre-Zeichnung ist abgebildet.]	Mono.
Ingres: Zeichnungen aus dem Ingres-Museum in Montauban, hrsg. von Daniel Ternois, (Kunsthalle Bremen, Bremen, Oktober – November 1961), Bremen: Christiansdr., 1961. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Verschiedene Detailstudien zum Thema.]	Ausst.kat.
Rosenblum, Robert: Jean-Auguste-Dominique Ingres, London: Thames & Hudson, 1967 (= The Library of great painters). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt ist eine Zeichnung von ca. 1807, vermutlich die Louvre-Zeichnung (Louvre, Inv.-Nr. RF 1440) zu dem Thema (S. 146).]	Mono.
Ingres Centennial Exhibition: 1867-1967, Drawings, Watercolours and Oil Sketches from American Collections, (Fogg Art Museum, Harvard University, 12. Februar – 9. April 1967), Cambridge: Harvard, 1967. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt werden allerdings die Louvre-Zeichnung (Louvre, Inv.-Nr. RF 1440), einige Detailstudien sowie das Bild <i>Antiochus and Stratonice</i> (ca. 1860, Philadelphia Museum, Fig. 78).]	Ausst.kat.
Ingres, (Petit Palais, Paris, 27. Oktober 1967 – 29. Januar 1968), Paris: Réunion des musées nationaux, 1967. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Beschrieben und abgebildet sind allerdings die Louvre-Zeichnung (Inv.-Nr. RF 1440), Kat.-Nr. 184, S. 248) sowie mehrere Skizzen von Details.]	Ausst.kat.
Radius, Emilio: L'opera completa di Ingres, Mailand: Rizzoli, 1968. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Louvre-Zeichnung sowie vier gemalte Versionen des Themas sind beschrieben und abgebildet (Kat.-Nr. 130, S. 109).]	WVZ

<p>Pach, Walter: Ingres, New York: Hacker, 1973 (Reprint der Ausg. New York 1939). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Das <i>Stratonice</i>-Thema ist an verschiedenen Stellen besprochen. Abgebildet ist die gemalte Version aus Montepellier (S. 274).]</p>	Mono.
<p>Pansu, Evelyne: Ingres, dessins, Paris: "Chêne" 1977. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Louvre-Zeichnung (ca. 1806) ist abgebildet (Fig. 14).]</p>	Mono.
<p>Mráz, Bohumír: Ingres: Zeichnungen, übersetzt von Dagmar Bílková, Hanau: Dausien 1983. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Le retour à Rome de Monsieur Ingres: dessins et peintures, hrsg. von Georges Vigne, (Académie de France, Rom, 14. Dezember 1993 – 30. Januar 1994; Espace Electra, Paris, 1. März – 3. April 1994), Rom: Palombi, 1993. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Louvre-Zeichnung (ca. 1806) sowie die Zeichnung, die sich ehemals im Musée de Boulogne-sur-Mer (ca. 1801) befand, sind erwähnt (S. 70).]</p>	Ausst.kat.
<p>Vigne, Georges: Dessins d'Ingres, catalogue raisonné des dessins du Musée de Montauban, Paris: Gallimard, 1995. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Zwei gemalte Versionen sowie mehrerer Vor- und Detailzeichnungen sind abgebildet und beschrieben (S. 37/40).]</p>	Inv.
<p>Portraits by Ingres: image of an epoch, hrsg. von Garry Tinterow und Philipp Conisbee, (National Gallery, London, 27. Januar – 22. April 1999; National Gallery of Art, Washington, 23. Mai – 22. August 1999; The Metropolitan Museum of Art, New York, 5. Oktober 1999 – 2. Januar 2000), New York: Abrams, 1999. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Abgebildet ist die Louvre-Zeichnung <i>Antiochus and Stratonice</i> (ca. 1806, Fig. 49, S. 31) sowie eine gemalte Fassung des Themas (Musée Condé Chantilly, 1840, Fig. 194, S. 332).]</p>	Ausst.kat.
<p>Rosenberg, Pierre: From Drawing to Painting: Poussin, Watteau, Fragonard, David and Ingres, Princeton: Princeton Univ. Press, 2000 (= A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1996; Bollingen series, XXXV, 47). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Abgebildet ist die Louvre-Zeichnung <i>Antiochus and Stratonice</i> (ca. 1806, Fig. 211, S. 165).]</p>	Anth.
<p>Shelton, Andrew Carrington: Ingres and his critics, Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2005. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Besprochen und abgebildet ist die Louvre-Zeichnung <i>Antiochus and Stratonice</i> (ca. 1806, S. 74/75, Fig. 18).]</p>	Mono.
<p>Ingres: 1780-1867, hrsg. von Vincent Pomarède [u.a.], (Musée du Louvre, Paris, 24. Februar – 15. Mai 2006), Paris: Éd. Gallimard/Musée du Louvre Éd., 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Besprochen und abgebildet ist die Zeichnung <i>Antiochus and Stratonice</i> (ca. 1800?, ehemals Boulogne-sur-Mer, S. 115, Ill. 90), die Louvre-Zeichnung (1806, S. 117, Kat.-</p>	Ausst.kat.

<p>Nr. 8) sowie die Version von 1866 (Montpellier, S. 294, Kat.-Nr. 109) und div. Studien zum Thema.]</p>	
<p>Ingres & l'Antique: l'illusion grecque, hrsg. Pascale Picard-Cajan, (Musée Ingres, Montauban, 15. Juni – 15. September 2006; Musée de l'Arles Antique, Arles, 2. Oktober 2006 – 2. Januar 2007), Arles: Actes Sud, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Das Projekt <i>Stratonice</i> ist auf S. 189-198 beschrieben. Abgebildet sind div. Versionen des Themas.]</p>	<p>Ausst.kat.</p>
<p>Goetz, Adrien: Ingres et la pratique du collage, séance du 22 février 2006 à l'Académie des Beaux-Arts, Paris (http://www.academie-des-beaux-arts.fr/actualites/communication/goetz/Ingres.pdf, 10. Dezember 2016). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Art.</p>
<p>Siegfried, Susan L.: Ingres: Painting Reimagined, New Haven: Yale Univ. Press, 2009. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Abgebildet sind die Louvre-Zeichnung <i>Antiochus and Stratonice</i> (ca. 1806, Nr. 125) sowie eine Zeichnung <i>Antiochus and Stratonice</i> (ca. 1801, ehemals Musée Bologne-sur-Mer, Nr. 124).]</p>	<p>Mono.</p>
<p>Barbillon, Claire/Philippe Durey/Uwe Fleckner (Hrsg.): Ingres, un homme à part? Entre carrière et mythe, la fabrication du personnage, actes du colloque École du Louvre, 25.-28. April 2006, Paris: École du Louvre, 2009. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Mono.</p>
<p>Ternois, Daniel (Hrsg.): Ingres: Lettres de France et d'Italie: 1804-1841, Paris: Éditions Champion, 2011 (= Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux, 62). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Das Projekt <i>Stratonice</i> ist Thema in vielen Briefen Ingres'. Zur Provenienz der Louvre-Zeichnung vgl. S. 129, FN 3 sowie S. 202. Die erste gemalte Version aus den 1820er Jahre ist seit 1867 verschollen (S. 342, FN 5).]</p>	<p>Mono.</p>
<p>Bietry-Rivierre, Eric: Les dessins français de la collection Gurlitt décryptés, in: <i>Le Figaro</i>, 17. Dezember 2013 (http://www.lootedart.com/QEGMIG8755 31, 20. Dezember 2014). [Cette feuille est intitulée Chevalier sur un lit d'hôpital. Il s'agit en réalité d'Antiochus et Stratonice, une composition commandée en 1834 par Ferdinand-Philippe d'Orléans à Ingres. Le tableau est à Chantilly. Ingres avait dû partir diriger l'Académie de France à Rome et la réalisation a tardé. En fait, il réfléchissait à la composition depuis au moins 1807, année d'un dessin très proche de celui-ci conservé au Louvre. David avait traité la scène, et obtenu avec le prix de Rome en 1774. Ingres se mesure ici à son maître.]</p>	<p>Art.</p>
<p>Siegfried, Susan L.: Fragment and Repetition in Ingres: The Never-ending Work of Art, in: Arnold, Dana (Hrsg.): <i>Interdisciplinary Encounters: Hidden and Visible: Explorations of the Work of Adrian Rifkin</i>, London: IB Tauris, 2014, S. 109-136. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Beschrieben sind div. Versionen des Themas und dessen Genese (S. 124-132).]</p>	<p>Aufs.</p>

<p>Ingres, hrsg. von Vincente Pomarède und Carlos G. Navarro, (Museo Nacional del Prado, Madrid, 24. November 2015 – 27. März 2016), Madrid: Museo Nacional del Prado, 2015. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Abgebildet und besprochen sind zwei gemalten Versionen des Themas (Musée Condé, Chantilly, und Musée Fabre, Montpellier, S. 184/185, Kat.-Nr. 25 sowie Fig. 86.). Erwähnt sind in diesem Kontext auch die verschollene gemalte Version sowie die Louvre-Zeichnung.]</p>	Ausst.kat.
<p>Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Diss./Verz.

Literatur zur Slg. Mme Charles Dupaty	
<p>Naef, Hans: The Sculptor Dupaty and the Painter Dejuinne: Two Unpublished Portraits by Ingres, in: Master Drawings, Bd. 13, Nr. 3 (Autumn 1975), 1975, S. 261-274, S. 323-325. [Die Zeichnung ist nicht erwähnt.]</p>	Art.
<p>Naef, Hans: Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres, Bd. IV, Bern: Bentelli Verlag, 1977. [Die Zeichnung ist nicht erwähnt. Die Porträtstudie <i>Der Bildhauer Charles Dupaty</i> ist auf S. 112/113 beschrieben und abgebildet (Kat.-Nr. 59).]</p>	WVZ

Literatur zur Slg. Max Steinthal	
<p>Max Steinthal: ein Bankier und seine Bilder, hrsg. von Monika Tatzkow, (Jüdisches Museum, Berlin, 4.-26. September 2004), Berlin: Proprietas-Verl., 2004. [Die Zeichnung ist nicht erwähnt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Müller, Melissa/Monika Tatzkow: Verlorene Bilder, verlorene Leben: jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde, München: Sandmann, 2014. [Die Zeichnung ist nicht erwähnt. Zur Slg. Steinthal S. 130-141.]</p>	Anth.

Literatur zur Slg. Gerstenberg	
<p>Scharf, Julietta/Hanna Strzoda (Hrsg.): Die historische Sammlung Otto Gerstenberg, Bd. 2, Sammlungsverzeichnis, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. [Die Zeichnung ist nicht erwähnt.]</p>	Verz.

3. Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce Schwabinger Kunstfund vergeben. Herkunft und Datierung des Fotos ist unbekannt.]	4.1_F406_Ingres_Antiochus und Stratonike_478194_R [Das Foto ist unten gelocht.]
	4.1_F406_Ingres_Antiochus und Stratonike_478194_V [Das Foto zeigt die Rückseitenbeschriftung des Gemäldes. Am rechten Seitenrand befindet sich ein Aufkleber mit folgender <u>Beschriftung</u> : a) „Le dessin dont la photographie est ci-contre, est un œuvre authentique d'INGRES. A Paris, le 19 novembre 1943“; darunter Unterschrift: „André Schoeller“; daneben rechts Geschäftstempel „André Schoeller/Expert/Direction de ventes publique/13, Rue de Téhéran, Paris 8 ^e “]
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	Kein Treffer

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Ingres, Stratonice, Antiochos, Stratonike, Antiochus, dessin, Zeichnung			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	25. Juni 2017	316198	Vermutlich kein Treffer	Ingres/Zeichnung/1814/Max Steinthal [Lit.: Ausst.kat. Berlin 2004, S. 42/43. Dort: Keine detaillierte Beschreibung der Sammlung Steinthal; ca. ab 1939 wird die Slg. bei mehreren Speditionen untergestellt (S. 42). Slg. gehörte im Okt. 1941 zum Nachlass von Fanny Steinthal. Teile der Coll. wurden vom Ex-Schwieger-sohn nach Dresden gebracht, wo sie heute wieder aufgetaucht sind, Teile sind allerdings bis heute verschollen (S. 43). Die Verlustgeschichte der Slg. macht es wenig wahrscheinlich, dass die in Frage stehende Ingres-Zeichnung zur Coll. Steinthal gehörte und als Fluchtgut 1943 auf dem franz. Kunstmarkt auftauchte.]

		5000001 458	Kein Treffer	Package with drawings by Goya, Ingres, Greuze/Scharf-Gerstenberg /1945 Berlin Zoo [In der Slg. Gerstenberg befanden sich laut Sekundärliteratur zwei Ingres-Zeichnungen, allerdings mit anderen Sujets. Vgl. Lit.: Julietta Scharf/Hanna Strzoda (Hrsg.): Die historische Sammlung Otto Gerstenberg, Bd. 2, Sammlungsverzeichnis, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 125.]
		315930	Kein Treffer	Unknown/Antiochus und Stratonike/Drawing/ Aquarell/Akademie der Künste Berlin [Verlustgeschichte der o.g. Zeichnung macht es unwahrscheinlich, dass sie mit der in Frage stehenden Studie zu identifizieren ist. Vgl. dazu Lit.: Archiv-Blätter 12, Kriegsverluste der Preussischen Akademie der Künste, Kunstsammlungen und Archiv, erarb. von Ingrid Hägele, Gudrun Schmidt und Gudrun Schneider, 2005 (http://www.adk.de/de/archiv/archivbestand/kunstsammlung/kuenstler/adk_kriegsverluste_7MB.pdf , 20.November 2016.)]
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	25. Juni 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	25. Juni 2017	R 1848	Kein Treffer	L. Flameng nach J. Ingres/Graphisches Blatt. Stratonice oder Die Krankheit des Antiochus (Louvre)/Kupferstich/17,9 x 29,7 cm [Technik und Maße stimmen nicht überein.]
Répertoire des	21. Oktober 2015	3218-19 32.300	Kein Treffer	Ingres/Scènes mythologiques. Deux dessins/Lefort

Biens Spoliés				des Ylouses [Keine der zwei o.g. Zeichnungen von Ingres ist anhand einer Aufstellung der beschlagnahmten Werke aus dem Besitz von Lefort des Ylouses mit der in Frage stehende Zeichnung zu identifizieren. Vgl. Dok. im AMAE, 209SUP, Carton 34, Dossier 48.832.]
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	15. November 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	25. Juni 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	1. Dezember 2016	R 1848	Kein Treffer	ERR Card File and Photos/ERR Card File/R 1821 - R 2350 [siehe oben]
Bildarchiv Foto Marburg	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Prometheus-digitale Bild-datenbank	17. Juni 2017		Kein Treffer	Repr. von zwei gemalten Versionen des Themas (Musée Condé, Chantilly; Musée Fabre, Montpellier).
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	15. Juni 2017		Kein Treffer	Akten bzgl. Fanny Steinthal vorhanden siehe Archive Keine Akten bzgl. Hecquet d'Orval sowie de Lipkowski vorhanden
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Son-	10. Juli 2016		Kein Treffer	

derauftrag Linz"				
Datenbank "Die Kunst- sammlung Herman Gö- ring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Mün- chener Cent- ral Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionska- taloge (1900-1945)	5. Dezember 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis- Verzeichnis 1939/40- 1941/42	5. Dezember 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeit- schriften	10. Dezember 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Cata- logues (inkl. German Sales 1930- 1945)	10. Dezember 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juli 2016		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.1: Collectors	Kein Treffer [bzgl. Hecquet d'Orval]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]

	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Docu- mentation générale, Paris	Jean-Auguste-Dominique Ingres	Kein Treffer [Keine Hinweise auf in Frage stehende Zeich- nung. Literatur zu an- deren div. Fassungen des gleichnamigen Themas vorhanden.] [30. Juli 2016]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Slg. Charles Dupaty, Émile Hecquet d'Orval]	Kein Treffer [30. Juli 2016]
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Documentation, Paris	Jean-Auguste-Dominique Ingres	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [30. Juli 2016]
Archives de Paris (AP)	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 5 [André Schoeller u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
Archives nationa- les, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bu- reau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Archives des musées natio- naux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres: Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d' œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]

	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/224 dossier 54515 [André Schoeller]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [André Schoeller u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944: Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Dossiers individuels déposés à la CRA (Commission de récupération artistique): M. Lefort des Ylouses (Alpes-Maritimes) Sig.: 209SUP, Carton 34, Dossier 48.832	Kein Treffer [Bei den zwei Zeichnungen von Ingres mit mythologischen Szenen aus dem Besitz von Henri Lefort des Ylouses kann es sich laut einer Aufstellung der beschlagnahmten Werke nicht um die in Frage stehende Zeichnung handeln.]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Kein Treffer [<i>Antiochus and Stratonice</i> , ca. 1806, Graphite and brown wash on paper, Musée du Louvre]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015]	Kein Treffer
Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-03 Nr. 1188/50 [Fanny Steinthal] B Rep. 025-03 Nr. 2357/55 [Fanny Steinthal]	Kein Treffer [keine Hinweise bzgl. der Kunstsammlung]

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Musée d'Ingres, Montauban	Schriftliche Anfrage vom 7. Dezember 2016 zur künstlerischen Einordnung der in Frage stehenden Zeichnung in Ingres' <i>Stratonice</i> -Projekt und seiner möglichen Provenienz blieb unbeantwortet.
[Name anonymisiert] [Professorin an der University of Michigan, Forschung zu Ingres]	Die Zeichnung ist [Name anonymisiert] nicht bekannt. [Mailantwort von [Name anonymisiert] vom 5. Juli 2017.]
[Name anonymisiert] [Erem. Professor an der Harvard University, Forschung zu Ingres]	Schriftliche Anfrage im Juni 2017 bzgl. der in Frage stehenden Zeichnung und ihrer Einordnung in Ingres' Œuvre. Antwort steht noch aus.
[Name intern bekannt] [Nachfahre von Émile Hecquet d'Orval]	Schriftliche Anfrage im Juni 2017 bzgl. der Provenienz der in Frage stehenden Zeichnung. Antwort steht noch aus.

7. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0313, April-Mai 2015	

8. Zuschreibung

Die Zuschreibung der Zeichnung *Antiochus et Stratonice* an den Maler Jean-Auguste-Dominique Ingres erfolgt anhand einer Expertise des französischen Kunstsachverständigen André Schoeller auf der Rückseite einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Objektfotografie.¹ Die Expertise datiert vom 19. November 1943. In der konsultierten Sekundärliteratur ist die in Frage stehende Aquarellstudie nicht aufgeführt.

Die Arbeit ist zweiteilig. Sie besteht aus einem größeren Hintergrundbogen mit Wasserzeichen vermutlich der Firma J. Whatman² sowie einem

¹ Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 4.1_F406_Ingres_Antiochus und Stratonice_478194_V.

² Ingres verwendete hochwertiges Papier für seine Zeichnungen. Vgl.

<http://www.themorgan.org/blog/ingres-morgan-materials-and-methods> (13. Dezember 2016). Dabei bediente er sich offenbar auch der Produkte der englischen Firma James Whatman Vgl. z.B. http://www.oberlin.edu/amam/Ingres_MadameThiers.htm (13. Dezember 2016). Ob es sich bei der Wassermarke um eine authentische handelt und wann sie gegebenenfalls zu datieren wäre, muss an dieser Stelle offen bleiben. Ein Vergleich mit anderen Whatman-Blättern ergab leichte

kleineren, mittig aufkaschierten Papier. Die szenische Darstellung greift auf das Trägerblatt über. Dieses Collageprinzip ist für das Werk Ingres' nicht ungewöhnlich.³ Wie Adrien Goetz darlegt, verwendete Ingres diese Methode häufig für vorbereitende Studien.⁴ Manche dieser collagierten Blätter sind signiert, was bedeutet, dass sie als eigenständige Arbeiten gelten können.⁵

Die in Frage stehende Zeichnung wurde vom Maler allerdings nicht weiter gekennzeichnet. Auf ihrer Rückseite befinden sich jedoch drei kleinere Zettel, von denen einer auf das Jahr 1880 datiert ist. Sie enthalten handschriftliche Angaben zum Bildthema, zum Künstler und zur Provenienz und deuten damit ebenfalls auf eine Urheberschaft Ingres' hin.

Da die vorliegende Arbeit weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer eingehenden Analyse unterzogen wurde, kann der vorliegende Bericht keine Aussage zur Eigenhändigkeit des Werkes und zur Originalität der kaschierten und aufgeklebten Papiere treffen.

9. Provenienz

Jean-Auguste-Dominique Ingres hat sich in seinem künstlerischen Schaffen mehrfach mit dem Thema *Antiochus und Stratonice* auseinandergesetzt. Das Sujet beschäftigte ihn über fast sechs Jahrzehnte. Überliefert sind zahlreiche Vorzeichnungen, Einzelstudien sowie mehrere in Öl gemalte Versionen.⁶

Das in Frage stehende Werk weist in Komposition, Technik und Maße große Parallelen mit einer im Musée du Louvre verwahrten Studie auf.⁷ Diese wird in der Sekundärliteratur ungefähr auf das Jahr 1806 datiert. Die neu-

Differenzen. Vgl. Abbildungen von originalen Whatman-Wasserzeichen unter <http://www.vintagepaper.co.uk/the-history-of-j-whatman-fine-art-paper> (13. Dezember 2016) sowie von Papier-Fälschungen vgl. [https://www.deutsche-digitale-biblio-thek.de/item/3AN7J4FUDNZJVGGYCEI5G72XFOVOSBHD?firstHit=DMA2EKWGOWWREYCBDB6EDEJSPKN2CWCW&facets%5B%5D=type_fct&viewType=list&lastHit=lasthit&hitNumber=151&offset=100&query=search_all%3A\(f%3%A4lschung+OR+f%3%A4lschungen\)+and+provider%3A\(-DIF\)&facetValues%5B%5D=type_fct%3Dmediatype_002&rows=100](https://www.deutsche-digitale-biblio-thek.de/item/3AN7J4FUDNZJVGGYCEI5G72XFOVOSBHD?firstHit=DMA2EKWGOWWREYCBDB6EDEJSPKN2CWCW&facets%5B%5D=type_fct&viewType=list&lastHit=lasthit&hitNumber=151&offset=100&query=search_all%3A(f%3%A4lschung+OR+f%3%A4lschungen)+and+provider%3A(-DIF)&facetValues%5B%5D=type_fct%3Dmediatype_002&rows=100) (13. Dezember 2016).

³ Vgl. Goetz 2006, S. 9.

⁴ Vgl. Goetz 2006 S. 10/11.

⁵ „C'est bien Ingres qui voulait ainsi les léguer, pour poursuivre son œuvre de pédagogue après lui, aux générations futures.“ Goetz 2006, S. 11.

⁶ Am bekanntesten sind folgende gemalte Fassungen: a) unvollendete Version (ca. 1834/1838, Cleveland Museum of Art), b) erste ausgeführte Version für den Herzog von Orléans (1840, Musée Condé, Chantilly), c) späte Variante (ca. 1860, Philadelphia Museum, Coll. R. de Schausensee), d) vermutlich letzte Variante des Themas (1866, Musée Fabre, Montpellier). Vgl. dazu näher Radius 1968, S. 109. Susan L. Siegfried spricht von über 300 Zeichnung allein für das 1840 vollendete Ölgemälde. Vgl. Siegfried 2009, S. 229.

⁷ Vgl. Studie zu *Antiochus et Stratonice*, Bleistift und Pinsel, braun und grau laviert, Papier, 29 x 40 cm, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Fonds des dessins et miniatures, Inv.-Nr. RF 1440, Paris. Vgl. <http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/0/113108-Antiochus-et-Stratonice> (25. September 2016).

ere Forschung nimmt an, dass es sich dabei nicht um eine direkte Vorstudie zu einem der heute noch existierenden Ölgemälde Ingres' zu diesem Thema handelt, sondern, dass die Zeichnung möglicherweise als Vorbereitung für eine seit 1867 verschollene erste Version des Sujets diene. Von dieser frühen, 1825 gemalten Fassung hat sich keine Abbildung erhalten.⁸ Ebenso sind keine Hinweise auf weitere vergleichbare Vorstudien überliefert,⁹ und auch die frühe Provenienz der Louvre-Zeichnung wird in der Sekundärliteratur diskutiert.¹⁰ Als gesichert kann gelten, dass sie 1883 aus der Sammlung Coutan-Hauguet in den Louvre gelangte.¹¹

Auf der Blattrückseite der vorliegenden Aquarellstudie wurden zu einem unbekanntem Zeitpunkt drei Zettel aufgeklebt. Die handschriftlichen Notizen geben Auskunft zum Bildsujet, zum Künstler und zur Provenienz und beziehen sich vermutlich auf die umseitige Zeichnung.¹² Eines der Blätter ist von Émile Hecquet d'Orval unterschrieben und auf den 1. August 1880 datiert. Anhand des Schriftbildes ist anzunehmen, dass die beiden anderen Zettel ebenfalls aus dem 19. oder frühen 20. Jahrhundert stammen.

Der Rückseitenbeschriftung zufolge gehörte die in Frage stehende Arbeit ursprünglich Mme Charles Dupaty (1799?-1880). Charles Dupaty (1771-1825) war ein französischer Bildhauer und Freund Ingres'.¹³ Wie der Maler verbrachte auch Dupaty Anfang des 19. Jahrhunderts einige Jahre in Rom. Ein vermutlich um 1810 von Ingres gezeichnetes Porträt Dupatys kann als ein Zeugnis ihres gemeinsamen Aufenthalts in Italien gewertet werden.¹⁴ Interessanterweise teilt dieses erst 1974 auf dem französischen Kunstmarkt wieder aufgetauchte Porträt im 19. Jahrhundert eine sehr ähnliche Provenienz wie die vorliegende Zeichnung *Antiochus et Stratonice*.¹⁵ So gelangten beide Werke offenbar direkt aus dem Eigentum des Malers in jenen der Familie Dupaty.¹⁶

⁸ Vgl. Auk.kat. 27. April 1867, S. 13, Los-Nr. 5. Vgl. dazu zusammenfassend Ausst.kat. Montauban/Arles 2006, S. 191; Ausst.kat. Paris 2006, S. 295; Siegfried 2009, S. 430; Ternois 2011, S. 342. Es könnte sich bei der Louvre-Zeichnung auch um eine eigenhändige Kopie des 1867 verschollenen Bildes handeln, wie Shelton schreibt. Vgl. Shelton 2005, S. 74.

⁹ Eine Zeichnung, die sich ehemals im Musée des Beaux-Arts in Boulogne-sur-Mer befand, weicht in der Komposition von der Louvre-Zeichnung und der Zeichnung aus dem Schwabinger Kunstfund stärker ab. Sie wird früher datiert, und zwar auf ca. 1800/1. Vgl. Ausst.kat. Paris 2006, S. 116; Siegfried 2009, S. 218. Die Forschung ordnet sie trotzdem gemeinhin in den gleichen entstehungsgeschichtlichen Kontext ein wie die Louvre-Zeichnung und das verschollene Bild. Vgl. Siegfried 2015, S. 131.

¹⁰ Zur Diskussion vgl. Shelton 2005, S. 74; Siegfried 2009, S. 430/431 und Ternois 2011, S. 129.

¹¹ Vgl. Siegfried 2009, S. 430/431 sowie zur Provenienz der Louvre-Zeichnung zusammenfassend auch <http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/0/113108-Antiochus-et-Stratonice> (25. September 2016). Eine frühe Erwähnung dieser Studie bei Amaury-Duval 1878, S. 83/84.

¹² Möglicherweise gehören die Zettel in einen anderen Kontext. Eine eingehende Untersuchung des originalen Bildmaterials könnte hier wahrscheinlich mehr Klarheit schaffen.

¹³ Vgl. Ausst.kat. London/Washington/New York, 1999/2000, S. 490.

¹⁴ Zu Dupaty und zu Ingres' Dupaty-Portrait vgl. Naef 1975, S. 261-266; Naef, Bd. IV, 1977, S. 112.

¹⁵ Die Porträtzeichnung kam 2016 erneut auf den Kunstmarkt und war am 27. Januar 2016 in einer Auktion von Sotheby's in New York zu sehen. Vgl. <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/old-masters-collection-a-alfred-taubman-n09458/lot.67.html> (20. Juni 2016).

¹⁶ Für das in Frage stehende Aquarell vgl. Rückseitenbefund. Dort ist auf einem der erwähnten Zettel Folgendes zu lesen: „Dessin original de Ingres./Premier projet de son tableau de Strato-

Charles Dupaty verstarb bereits 1826. Seine Frau Annette-Paméla Dupaty, geb. Cabanis überlebte ihn um fast 60 Jahre.¹⁷ Zu welchem Zeitpunkt Ingres ihr die in Frage stehende Aquarellstudie schenkte, ist ungewiss. Laut der Beschriftung auf der Rückseite des Blattes erbte nach ihrem Tod 1880 Émile Hecquet d'Orval (1816-1887/88?) die Zeichnung. Er war der Sohn ihrer sechs Jahre älteren Schwester Aminthe. 1887 oder 1888 verstarb auch er.¹⁸ Danach verliert sich die Spur der in Frage stehenden Studie. Möglicherweise verblieb sie ebenso wie das erwähnte Porträt Dupatys über einen längeren Zeitraum im Eigentum der Familie.¹⁹

Zu welchem Zeitpunkt und unter welchen Umständen die in Frage stehende Papierarbeit schließlich in die Hände von Hildebrand Gurlitt gelangte, ist ungewiss. Eine im Gurlitt-Nachlass aufgefundene Objektfotografie der Aquarellstudie trägt auf der Rückseite eine Expertise des Pariser Kunst-sachverständigen André Schoeller mit Datum vom 19. November 1943. Dies könnte ein Indiz dafür sein, dass sich die Arbeit in dieser Zeit auf dem französischen Kunstmarkt befand. Ob dies zugleich auch ein mögliches Erwerbungsdatum sein könnte, ist bislang nicht geklärt. In den überlieferten Geschäftsbüchern Hildebrand Gurlitts konnte kein Eintrag eindeutig einer solchen Transaktion zugeordnet werden.

10. **Fazit**

[...]: Annette-Paméla Dupaty, geb. Cabanis
[vgl. Rückseitenbefund]

1. August 1880: Émile Hecquet d'Orval
[vermutlich durch Erbgang vgl. Rückseitenbefund]

[...]

19. November 1943: Französischer Kunstmarkt
[vgl. Expertise auf Objektfoto aus dem NL Cornelius Gurlitt]

[...]

nice./Le dessin a été offert par Ingres, à Madame Charles Dupaty née Annette Cabanes ma tante, qui me l'a légué/1^{er}aout 1880/E. Hecquet d'Orval".

¹⁷ Zu Mme Dupaty und ihrem verwandtschaftlichen Verhältnis mit der Familie Hecquet d'Orval vgl. Naef 1975, S. 265/266; Naef, 1977, Bd. IV, S. 112.

¹⁸ Vgl. <http://gw.geneanet.org/pierfit?lang=en&p=emile&n=hecquet+d+orval> (13. Dezember 2016).

¹⁹ Die Porträtstudie wurde von Jean-Noël und Nadine de Lipkowski, geb. Hecquet d'Orval, in den 1970er Jahren auf dem Kunstmarkt angeboten. Bis dahin galt sie als verschollen. Vgl. Naef 1975, S. 266. Nadine de Lipkowski (1929-2005) ist eine Urenkelin von Émile Hecquet d'Orval, der 1880 die in Frage stehende Zeichnung erbte. Vgl. https://fr.geneawiki.com/index.php/Famille_Hecquet (13. Dezember 2016) und <https://www.geni.com/people/Nadine-Hecquet-d-Orval/6000000032275402029> (13. Dezember 2016). Jean-Noël de Lipkowski (1920-1997) war ein französischer Politiker und zwischen 1868 und 1974 Staatssekretär im Auswärtigen Amt. Vgl. https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_de_Lipkowski (20. Juni 2017).

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt
[vermutlich durch Erbgang]

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst.²⁰ [=Ampelsystem: gelb].

Eine Begutachtung und maltechnische Untersuchung des Originals wird empfohlen, insbesondere auch zur genaueren Bestimmung des Wasserzeichens und zur Originalität der auf der Rückseite angebrachten Zettel.

11. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

²⁰ Ergänzung am 05.07.2017 durch Projektleitung.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.