

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Abschlussbericht zu Lostart-ID: 478195 Pablo Picasso: Hercule tue le Centaure Nessus**

Ev-Isabel Raue



© Staatsanwaltschaft Augsburg



© Staatsanwaltschaft Augsburg

**Objektdaten**

<b>Künstler</b>	Pablo Picasso (1881-1973)
<b>Titel</b>	Hercule tue le Centaure Nessus [Titel analog zur Radierung mit gleichem Motiv, vgl. WVZ]
<b>Alternativer Titel</b>	/
<b>Maße</b>	23,4 x 25,7 cm (ohne Träger)
<b>Technik</b>	Bleistift auf Papier
<b>Signatur</b>	Oben rechts in Bleistift: „Picasso“
<b>Datierung</b>	/
<b>Rückseitenbefund</b>	a) Unten links in Bleistift folgende Beschriftung: „IV/69“ [Datierung?]

	b) Oben am Rand: Rückstände einer alten Montierung (?)
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	[Geiser/Baer 1990, Bd.1, S. 276/277, Kat.-Nr. 160: Druck mit gleichem Motiv]
<b>Lostart-ID</b>	478195

## Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
Ausstellung Pablo Picasso, (Galerie Thannhauser, München, Februar 1913), München: Thannhauser, 1913. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Salmon, André: Le Manuscrit trouvé dans un chapeau: Orné de dessins a la plume de Pablo Picasso, Paris: Soc. litt. de France, 1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Illust.
Raynal, Maurice: Picasso: mit 8 Kupferdrucken und 95 Abbildungstabern nach Radierungen, Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden, aus dem franz. Ms. übers. [von Ludwig Gorm], München: Delphin-Verl., 1921. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Ruiz Picasso, (Galerie Thannhauser, München, 1922), München: Thannhauser, 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
George, Waldemar: Picasso: Dessins, Paris: Éd. des Quatre Chemins, 1926. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Schürer, Oscar: Pablo Picasso: mit einem farb. Titelblatt und 40 Tafeln, Berlin [u.a.]: Klinkhardt & Biermann, 1927 (= Junge Kunst, Bd. 49/50). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Picasso: Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle 1902-1927, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, 16. Oktober – 10. November 1927), Berlin 1927. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

Exposition de cent dessins par Picasso, (Galerie Paul Rosenberg, Paris, Juni – Juli 1927), Paris: Frazier-Soye, 1927.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Level, André: Picasso, Paris: Crès, 1928.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Matisse – Braque – Picasso: 60 Werke aus deutschem Besitz, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, September bis Mitte Oktober 1930), Berlin 1930  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Französische Graphik von Ingres bis Picasso, Verzeichnis von 263 Lithographien, Radierungen u. Zeichnungen mit 45 Abbildungen, Vorwort von W. Hausenstein, (Graphisches Kabinett J.B. Neumann, München, Sommer-Ausstellung), München: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, [1929].  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Zervos, Christian: Les Métamorphoses d’Ovide illustrées par Picasso, in: Cahiers d’art, Jg. 5, Nr. 10, 1930, S. 511-518.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Collection d’un amateur: Tableaux modernes – aquarelles – pastels – dessins, (Auktion, Hôtel Drouot, 27. Februar 1932), Paris: Drouot, 1932.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition Picasso, (Galerie Georges Petit, Paris, 16. Juni – 30. Juli 1932), Paris: Les Galeries, 1932.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Das Buch <i>Les métamorphoses d’Ovide</i> (ouvrage illustré de 30 eaux-fortes originales) ist erwähnt (Kat.-Nr. 234, S. 74).]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Kunsthaus Zürich, Zürich, 11. September – 30. Oktober 1932), Zürich: Kunsthaus 1932.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Das Buch <i>Les métamorphoses d’Ovide</i> ist gelistet (Kat.-Nr. 234, S. 74).]	Ausst.kat.
Geiser, Bernhard: Picasso: Peintre-Graveur, Catalogue illustré de l’œuvre gravé et lithographié, 1899-1931, Bern 1933.  <i>Vgl. 14_1402_Geiser_Picasso_1933 im NL Cornelius Gurlitt Salzburg</i>  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Anhand des Motivs könnte sie eine Studie für die Radierung <i>Hercule tue le centaure Nessus</i> (Kat.-Nr. 160, Abb., II. Zustand) sein.]	WVZ
Tableaux – Dessins – Pastels – Gouaches – Aquarelles – Sculptures par Hans Arp, [...] formant la Collection des „Cahiers d’Art“, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 12. April 1933), Paris: Drouot, 1933.	Auk.kat.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Catalogue des tableaux modernes, gouaches, pastels [...] œuvres importantes de Claude Monet, estampe de Picasso, bronzes de Rodin appartenant à Marc François, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 20. März 1935), Paris: Drouot, 1935.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition d'oeuvres choisies de Pablo Picasso, (Galerie Paul Rosenberg, Paris, 3. – 31. März 1936), Paris: Frazier-Soye, 1936.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Cassou, Jean: Picasso, Paris: Ed. Hypérion, 1940.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel, 1942.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 <sup>e</sup> année), Paris: L'Archipel, 1942.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 <sup>e</sup> année), Paris: L'Archipel, 1943.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Zervos, Christian: Dessins de Picasso 1892–1948, Paris: Cahiers d'Art, 1949.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Picasso, hrsg. von Edouard L.T. Mesen, (Grande Salle des expositions de la "La Réserve", 15. Juli – 27. August 1950), Brüssel: Éd. de la Connaissance, 1950.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
L'œuvre gravé de Pablo Picasso, (Musée Rath, Genève, 11. November 1954 – 31. Januar 1955), Genf: Musée d'art et d'histoire, 1954.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

<p>Pablo Picasso: das graphische Werk, (Kunsthhaus Zürich, Zürich, Juni – Juli 1954), Genf: Cailler, 1954.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt sind die Illustrationen für die Publikation <i>Les métamorphoses d'Ovide</i> (Kat.-Nr. 85-114).]</p>	Ausst.kat.
<p>Picasso, (Galerie Beyeler, Basel, 16. März – 17. April 1954), Basel 1954.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Pablo Picasso: das graphische Werk, Einl. und Ausw. Bernhard Geiser, Biographie und Dok. Hans Bollinger, Stuttgart: Hatje, 1955.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Das Buch-Projekt <i>Les métamorphoses</i> ist beschrieben (S. 38-40).]</p>	Mono.
<p>Picasso: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien, (Kunstkabinett Otto Stangl, München, November 1955), München 1955.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Picasso: 1900-1955, hrsg. von Maurice Jardot, (Haus der Kunst, München, 25. Oktober – 18. Dezember 1955; Rheinisches Museum, Köln-Deutz, 30. Dezember 1955 – 29. Februar 1956; Kunstverein in Hamburg, Kunsthalle, Hamburg, 10. März – 29. April 1956), München: Haus der Kunst 1955.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Jardot, Maurice: Pablo Picasso: Zeichnungen, Stuttgart: Hatje, 1959.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Skira, Albert: Erinnerungen an Picasso, in: Du – die Zeitschrift der Kultur, Jg. 21, Nr. 248, Oktober 1961, S. 48-50, 74-80.</p> <p>[Hinweise zur Entstehung der Publikation <i>Les métamorphoses</i>. Vorarbeiten werden nicht erwähnt.]</p>	Art.
<p>Leymarie, Jean: Picasso: Zeichnungen, Genf: Skira, 1967 (= Der Geschmack unserer Zeit).</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Bloch, Georges: Picasso: Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967, (Kunsthhaus Zürich, Zürich, Juni – August 1968), Bern: Ed. Kornfeld &amp; Klipstein, 1968.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Anhand des Motivs könnte sie eine Studie für die (oder nach der) Radierung <i>Hercule tue le centaure Nessus</i> (Kat.-Nr. 116, S. 50, Abb., II. Zustand) sein.]</p>	Ausst.kat.
<p>Pablo Picasso: Das graphische Werk, (Kunsthhaus Zürich, Zürich, 25. Mai - 28. Juli 1968), Zürich: Kunsthhaus, 1968.</p>	Ausst.kat.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt ist die Arbeit an der Buchpublikation <i>Les Métamorphoses</i> (S. 43).]	
Pablo Picasso: 347 graphische Blätter aus dem Jahre 1968, (Akademie der Künste, Berlin, 1. - 29. Juni 1969; Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 11. Juli - 10. August 1969; Kölnischer Kunstverein, Köln, 7. September - 12. Oktober 1969), Berlin: Akademie der Künste, 1969.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Goeppert, Sebastian/Herma Goeppert-Frank/Patrick Cramer: Pablo Picasso: Catalogue raisonné des livres illustrés, Genf: Cramer, 1983.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Publikation <i>Les métamorphoses d' Ovide</i> ist erwähnt, der Druck mit gleichnamigen Sujet abgebildet (Kat.-Nr. 19, S. 54/56, Abb.)]	WVZ
Picasso: l'œuvre gravé 1899-1972, hrsg. von Blandine Bouret, (Musée des arts décoratifs, Paris, September – Oktober 1984; Musée des beaux-arts, Nantes, November – Dezember 1984; Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq-Nord, Januar – Februar 1985), Paris: Gervis, 1984.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso: Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle, hrsg. von Werner Spies, (Kunsthalle Tübingen, Tübingen, 5. April – 1. Juni 1986; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 14. Juni – 27. Juli 1986), Stuttgart: Hatje, 1986.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Boudaille, Georges: Picasso dessinateur, Paris: Cercle d'Art, 1987.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Picasso im Zweiten Weltkrieg: 1939-1945, hrsg. von Siegfried Gohr, (Museum Ludwig, Köln, 27. April - 19. Juni 1988), Köln 1988.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Geiser, Bernhard/Brigitte Baer: Picasso peintre-graveur: Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes, 1899–1931, Bd. 1, Bern: Kornfeld, 1990.  [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt ist das Buch <i>Les métamorphoses</i> , für das die Radierung <i>Hercule tue le centaure Nessus</i> gefertigt wurde (S. 276/277, Kat.-Nr. 160, II. Zustand).]  Siehe Anlage 1	WVZ
Pablo Picasso: Die illustrierten Bücher: Eine Privatsammlung – ergänzt durch Werke aus dem Kupferstichkabinett Basel, (Kunstmuseum Basel, Basel, 17. Dezember 1995 - 10. März 1996; Kunstmuseum Bonn, Bonn, 28. Juni - 22. September 1996), Ostfildern-Ruit: Hatje, 1995.	Ausst.kat.

<p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt ist das Buch <i>Les métamorphoses</i>, für das die Radierung <i>Hercule tue le centaure Nessus</i> gefertigt wurde (S. 43, Kat.-Nr. 19, II. Zustand).]</p>	
<p>Léal, Brigitte: Carnets [Picasso]: catalogue des dessins, 2 Bde., Paris: Réunion des musées nationaux, 1996.</p> <p>[Kein Hinweis auf die Zeichnung.]</p>	Mono.
<p>Picasso's Paintings, Watercolours, Drawings and Sculpture, a Comprehensive Illustrated Catalogue 1885-1973, the Picasso Project, Bd. 13: Surrealism, San Francisco: Wofsy Fine Art, 1997.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	WVZ
<p>Mallen, Enrique (Hrsg.): Online Picasso Project, Sam Houston State University 1997-2017.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Eingang ins Online-WVZ fand die gleichnamige Druckgrafik. <a href="https://picasso.shsu.edu">https://picasso.shsu.edu</a>]</p>	WVZ
<p>Florman, Lisa: Myth and Metamorphosis: Picasso's classical prints of the 1930s, Cambridge: MIT Press 2000.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Das Buchprojekt <i>Les métamorphoses d'Ovide</i> ist beschrieben. Der Druck mit vergleichbarem Sujet ist in zwei Zuständen erwähnt und abgebildet (S. 39 sowie Abb. Kat.-Nr. 2.18, S. 40 sowie Abb. Kat.-Nr. 2.19 mit remarque, S. 41).]</p>	Mono.
<p>Picasso und die Schweiz: Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, hrsg. von Marc Fehlmann und Toni Stoss, (Kunstmuseum Bern, Bern, 5. Oktober 2001 – 6. Januar 2002), Bern: Stämpfli Verlag, 2001.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht erwähnt. Zur Zusammenarbeit Picassos mit dem Verleger Albert Skira vgl. den Aufsatz von Jean Leymarie: Picasso und Skira, S. 113-115.]</p>	Ausst.kat.
<p>Das Buch als Bild: Picasso ‚illustriert‘, (Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 14. September - 24. November 2002; Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen, Göttingen, 12. Januar - 23. Februar 2003; Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster, 7. März - 23. Mai 2003), Wolfenbüttel: Harrassowitz, 2002.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt ist das Buch <i>Les métamorphoses</i> (Kat.-Nr. 1), für das die Radierung <i>Hercule tue le centaure Nessus</i> gefertigt wurde (Abb. 5, S. 13, II. Zustand).]</p>	Ausst.kat.
<p>Picasso und die Mythen, hrsg. von Steingrim Laursen und Ortrud Westheider, (Bucerius Kunst Forums, Hamburg, 13. Dezember 2002 – 16. März 2003), München: Hirmer 2002.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Erwähnt ist das Buch <i>Les métamorphoses</i> (S. 68/69).]</p>	Ausst.kat.

<p>„On est ce que l'on garde!": les archives de Picasso, hrsg. von Laurence Madelin, Laurent Ferri und Claire Sibille, (Musée Picasso, Paris, 22. Oktober 2003 – 19. Januar 2004), Paris: Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht erwähnt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Arkadische Welten: Pablo Picasso und die Kunst des Klassizismus, hrsg. von Hermann Mildenerberger, Hans Dickel und Uwe Fleckner, (Schloßmuseum Weimar, Weimar, 6. Juli - 7. September 2003), München: Dt. Kunstverl., 2003.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Radierung <i>Hercule tue le centaure Nessus</i> ist abgebildet und beschrieben (Kat.-Nr. 10, S. 132, Abb. S. 50).]</p>	Ausst.kat.
<p>Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 10, Paris: Gründ, 2006.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Lex.
<p>Picasso: der Zeichner, hrsg. von Dieter Scholz, (Museum Berggruen, Berlin, 27. September 2006 – 7. Januar 2007), Berlin: Nicolai, 2006.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Richardson, John: A Life of Picasso: The Triumphant Years, 1917-1932, London: Jonathan Cape, 2007.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Die Genese des Buches <i>Les métamorphoses</i> ist beschrieben (S. 426-431).]</p>	Mono.
<p>Palau i Fabre, Josep: Picasso: Del Minotauro al Guernica (1927-1939), Barcelona: Ed. Poligrafa, 2011.</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>„Entartete“ Kunst: digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942 (V&amp;A NAL MSL/1996/7), London: Victoria and Albert Museum, January 2014 (<a href="http://www.vam.ca.uk/entartetekunst">http://www.vam.ca.uk/entartetekunst</a>, 15. März 2017).</p> <p>[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Hist. Liste
<p>Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016.</p> <p>[Die Zeichnung ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]</p>	Diss./Verz.
<p>Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016.</p> <p>Die Zeichnung ist nicht explizit erwähnt.]</p>	Mono.



**Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt**

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben. Herkunft und Datierung des Fotos sind unbekannt.]	7.1_F777_Picasso_Mensch mit Pferderumpf_478195_R  Das Foto ist unten gelocht, siehe Anlage 2
	7.1_F777_Picasso_Mensch mit Pferderumpf_478195_V  Beschriftung: a) rechts oben: „Film 10a“; darunter „Nr. 6“ b) rechts Mitte: „Picasso“  siehe Anlage 2
Geschäftsbücher	[Kein Treffer laut Findbüchern]
Korrespondenz	BArch, N_1826_177_0281  Sog. <i>Liste Gitta</i>  [Die Zeichnung könnte möglicherweise mit der Nummer 8 (Picasso: <i>3 Figures</i> , Bleist.) der sog. <i>Liste Gitta</i> zu identifizieren sein. Die <i>Liste Gitta</i> liegt einem Schreiben von Brigitte Gurlitt an Hildebrandt Gurlitt vom 3. Januar 1948 bei.]  siehe Anlage 3

**Datenbanken**

Suchbegriffe	Picasso, Hercule, Herkules, Nessus, Nessos, Metamorphosen, métamorphoses, dessin			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	25. August 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	25. August 2017		Kein Treffer	

ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. September 2016	Rosenberg Paris 107	Kein Treffer	<p><a href="http://www.errproject.org/jeudepau me/card_view.php?CardId=51345">http://www.errproject.org/jeudepau me/card_view.php?CardId=51345</a> (23. Juli 2015)</p> <p>Picasso/4 Zeichnungen/reproduction pour le tricorné/Paul Rosenberg</p> <p>[Bei den Zeichnungen handelt es sich um Arbeiten, die Picasso für das Ballett <i>Le Tricorné</i> anfertigte. Sie wurden von Rosenberg 1920 publiziert. Die in Frage stehende Zeichnung steht folglich in keinem Zusammenhang mit diesen Arbeiten.]</p> <p>Siehe Anlage 4</p>
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015	7872 37.954	Kein Treffer	<p>Picasso/Le centaure/22x28/Paul Rosenberg</p> <p>[Das o.g. Bild wurde am 20. Januar 1950 laut ERR DB restituiert - vgl. <a href="http://www.errproject.org/jeudepame/card_view.php?CardId=51390">http://www.errproject.org/jeudepame/card_view.php?CardId=51390</a> (20. September 2016)]</p> <p>Siehe Anlage 5</p>
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Datenbank Beschlagnahmeverzeichnis „Entartete Kunst“ der Forschungsstelle „Entartete Kunst“	15. März 2017		Kein Treffer	
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	25. August 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection  (National Archives und United States)	15. August 2017		Kein Treffer	

Holocaust Memorial Museum)				
Bildarchiv Foto Marburg	17. August 2017		Kein Treffer	
Prometheus-digitale Bilddatenbank	17. August 2017		Kein Treffer	
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge (1900-1945)	19. August 2017		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	19. August 2017		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	19. August 2017		Kein Treffer	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	19. August 2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	19. August 2017		Kein Treffer	

## Archive

Archive	Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records:  Series 1: General Correspondence: Paul Rosenberg  Sig.: Box 82, Folder 22	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Jacques Seligmann & Co. Records:  Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Jacques Seligmann & Co. Records:  Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Jacques Seligmann & Co. Records:  Series 4: De Hauke Files, Correspondence: Paul Rosenberg  Sig.: Box 397, Folder 27	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels, Köln (ZADIK)	Best. A077, Galerie Thannhauser Datenbank-Recherche  [Stichwörter: Picasso, Gurlitt]	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akten: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen  Sig.: A013, IV, 83; A013, IV, 84	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akte: Kunden G [Gurlitt]  Sig.: A013, IV, 16	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
Stadtarchiv Düsseldorf (StA Dü)	Depositum 4-149: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen  Sig.: 4-159-1-11.0000 [Handakte H. Gurlitt]  Sig.: 4-159-1-24.0000  Sig.: 4-159-1-25.0000	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
Bundesarchiv, Berlin (BArch)	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda / Aktion „Entartete Kunst“  Sig.: R 55/21015 [Gurlitt]	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]

	Reichsstelle für Papier und Verpackungswesen  Sig.: R 8-XIV/12 [Gurlitt u.a.]	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
Musée d'Orsay, Paris	Fonds „Ambroise Vollard“  Datenbank-Recherche  [Stichwörter: Picasso, Flechtheim, Gurlitt]	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Fonds „Paul Rosenberg“  Fotoalbum „Expositions 1917, 1925-1939“	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Fonds „Paul Rosenberg“  Fotoalbum „Divers“	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
Centre Pompidou – MNAM- CCI - Bibliothèque Kandinsky, Paris	Fonds Galerie „Léonce Rosenberg“  Correspondance Alfred Flechtheim  Sig.: B23 Alfred Flechtheim	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Fonds Galerie „Léonce Rosenberg“  Correspondance Pablo Picasso  Sig.: B18 Pablo Picasso	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Fonds Galerie „Léonce Rosenberg“  Pablo Picasso: Album photographique  Sig.: LROS 45	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Documentation „Pablo Picasso“  Sig.: BVAP PICASSO 1  BVAP PICASSO 27  BVAP PICASSO 35  BVAP PICASSO 36	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]  [März 2017]
Archives nationales, Paris (AN)	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux  Sig.: F/12/9629 – F/12/9632	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]

	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations  Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres  Sig.: 20144792/272  [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art  Sig.: 19860306/12	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine  Sig.: Z/6/478 dossier 4554  [Raphaël Gerard]	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine  Sig.: Z/6SN/166 dossier 67444 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine  Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art  Sig.: 19860306/12	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'œuvres d'art  Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer  [bzgl. Zeichnung]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung]  [März 2015, Dank an Lukas Bächer für Recherchen]	Kein Treffer

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung]  [März 2015, Dank [Projektmitarbeiterin] für Recherchen]	Kein Treffer
--	---	--------------

### Anfragen

Musée Picasso, Paris  [Archiv- und Dokumentationsabteilung]	Erste Anfrage vom Juli 2016 mit der Bitte, im Archiv und in der Dokumentation recherchieren zu dürfen, blieb unbeantwortet. Auf eine nochmalige Nachfrage im November 2016 wurde reagiert: Man werde nach Hinweisen zu der in Frage stehende Zeichnung recherchieren.  [Antwortmail von [Mitarbeiterin], Responsable de la documentation et chargée de l'informatique documentaire/Service „Archives Bibliothèque Documentation“, vom 22. November 2016]  Nochmalige Nachfrage im März 2017 verbunden mit der erneuten Bitte, vor Ort recherchieren zu dürfen, blieb leider unbeantwortet. Rechercheergebnisse wurden bislang nicht übermittelt.
Musée Picasso, Barcelona  [Archiv/Dokumentation und Bibliothek / [Mitarbeiterin], Biblioteca- Documentació, Centre de Coneixement i Recerca,]	Korrespondenz im November/Dezember 2016 bzgl. des Nachlasses von Brigitte Baer (verstorbene Autorin der WVZ) und möglichen Hinweisen zu der Papierarbeit erbrachte kein Ergebnis.
[Leiter des Picasso-Museums in Münster]	Korrespondenz bzgl. Einordnung der Zeichnung im November/Dezember 2016 erbrachte kein Ergebnis.

### Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0523, April-Mai 2015	
(AMAE), Achats allemands en France  [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer

## Zuschreibung

Die Zeichnung *Hercule tue le Centaure Nessus* ist anhand der Signatur dem Künstler Pablo Picasso zugeschrieben. Sie lässt sich mit einer im Picasso-Werkverzeichnis von Bernhard Geiser und Brigitte Baer abgebildeten Radierung gleichen Titels in Verbindung bringen.<sup>1</sup>

## Provenienz

Die in Frage stehende Bleistiftzeichnung könnte möglicherweise eine Vorstudie für eine gleichnamige Radierung sein, die im Werkverzeichnis von Geiser/Baer unter der Nummer 160 *Hercule tue le Centaure Nessus* beschrieben ist.<sup>2</sup> Diese war eine von insgesamt 30 Radierungen, die als halb- und ganzseitige Illustrationen Eingang fanden in das 1931 vom Schweizer Verleger Albert Skira herausgegebene Buch *Ovide - Les Métamorphoses*.<sup>3</sup> Im Gegensatz zu der in Frage stehenden Zeichnung weist die später im Buch veröffentlichte Radierung am unteren Blattrand die kleine Darstellung eines lesenden Kindes auf, eine so genannte „remarque“.<sup>4</sup> Geiser und Baer sehen in dieser Variante den zweiten Zustand der Druckplatte.<sup>5</sup> Abgesehen davon weichen Radierung und Zeichnung in zahlreichen weiteren Details voneinander ab. Dies betrifft vor allem die Ausführung und die malerische Behandlung der einzelnen Figuren.

In der konsultierten Sekundärliteratur sind nur vereinzelt konkrete Hinweise auf eventuelle Vorstudien für das Buchprojekt zu finden.<sup>6</sup> Es kann daher nicht ausgeschlossen werden, dass die vorliegende Arbeit in einem anderen Kontext entstanden ist. Die rückseitig angebrachte Beschriftung („IV/69“)<sup>7</sup> konnte in diesem Zusammenhang nicht weiter sinnstiftend gedeutet und für die Provenienzrecherche fruchtbar gemacht werden.

Wie und wann Hildebrand Gurlitt in den Besitz der in Frage stehenden Bleistiftzeichnung gelangte, ist ebenfalls ungeklärt. Dokumente, die Aufschluss über Erwerbungsdatum und –umstände geben könnten, sind im Gurlitt-Nachlass nicht überliefert. Weitere diesbezügliche Recherchen in verschiedenen Archiven in Deutschland und Frankreich verliefen bislang ergebnislos.

Unterlagen im Gurlitt-Nachlass könnten allerdings belegen, dass Hildebrand Gurlitt spätestens seit Dezember 1947 über die Picasso-Zeichnung verfügte.<sup>8</sup> Möglicherweise ist sie auf einer Liste, der so genannten *Liste Gitta*, mit der Nummer 8 zu identifizieren: *Picasso: 3 Figuren, Bleist.*<sup>9</sup> Diese auf den 9. Dezember 1947 datierte Liste liegt einem Brief Brigitte (gen. Gitta) Gurlitts vom 3. Januar 1948 bei, in dem sie ihren Cousin Hildebrand Gurlitt über den Fortgang ihrer restauratorischen Arbeit an einigen seiner Kunstwerke unterrichtet.

---

<sup>1</sup> Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 276/277, Kat.-Nr. 160 (Anlage 1).

<sup>2</sup> Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 276/277, Kat.-Nr. 160 (Anlage 1).

<sup>3</sup> Zur Buchillustration Picassos vgl. Goepfert/Goepfert-Frank/Cramer 1983, S. 54-56, Kat.-Nr. 19; Ausst.kat. Basel/Bonn 1995, S. 43, Kat.-Nr. 19.

<sup>4</sup> Vgl. Ausst.kat. Wolfenbüttel/Göttingen/Münster 2002, S. 33.

<sup>5</sup> Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 277 (Anlage 1).

<sup>6</sup> Vgl. Ausst.kat. Zürich 1968, S. 43. Hier ist sehr allgemein von „Entwürfen“ die Rede, die, wenn sie „nicht dem strengen Massstab [sic!] der reinen Umrisszeichnung“ folgten, nicht für die Buchpublikation ausgewählt wurden.

<sup>7</sup> Anpassung durch Projektleitung, 24.05.2018.

<sup>8</sup> S.o.

<sup>9</sup> Vgl. *Liste Gitta*, in: BArch, N\_1826\_177\_0281 (Anlage 3). Es handelt sich vermutlich um einen deskriptiven Titel, den Gitta Gurlitt verwendete, um die in Frage stehende Zeichnung zu bezeichnen. Da weitere Angaben wie z.B. die Maße fehlen, bleiben Restzweifel bestehen.



Nach Meike Hoffmann und Nicola Kuhn könnte es sich dabei um Werke handeln, die Hildebrand Gurlitt in einer Mühle im oberfränkischen Heuchelheim vor dem Zugriff der Alliierten versteckte hatte und 1948 von seiner Cousine restaurieren ließ.<sup>10</sup>

### **Fazit<sup>11</sup>**

(...)

Wahrscheinlich spätestens Dezember 1947: Hildebrand Gurlitt, Aschbach [vgl. NL Cornelius Gurlitt]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>12</sup>

### **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: WVZ Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 276/277, Kat.-Nr. 160.

Anlage 2: 7.1\_F777\_Picasso\_Mensch mit Pferderumpf\_478195\_R u.

7.1\_F777\_Picasso\_Mensch mit Pferderumpf\_478195\_V

Anlage 3: BArch, N\_1826\_177\_0281.

Anlage 4: ERR\_Picasso

Anlage 5: RBS\_Rosenberg

### **Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

---

<sup>10</sup> Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 272/273.

<sup>11</sup> Angleichung durch Projektleitung, 24.05.2018.

<sup>12</sup> S.o.

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien und auf der Grundlage des Zustandsprotokolls der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom April/Mai 2015 erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.