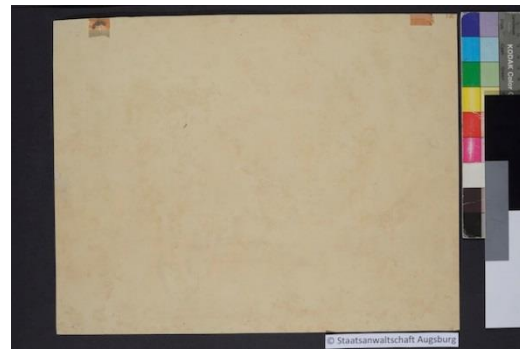



Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



## Abschlussbericht zu Lostart-ID 478226 *Jean-Honoré Fragonard [?]: Parc avec fontaine encadrée d’escaliers*

Ev-Isabel Raue

### 1. Daten

<b>Künstler</b>	Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) [?]
<b>Titel</b>	Parc avec fontaine encadrée d’escaliers (vgl. WVZ)
<b>Alternative Titel</b>	a) Villa Italienne (vgl. Auk.kat. Paris 27.-29. Mai 1880) b) Escalier dans un parc (vgl. Ausst.kat. Paris 1921) c) Jardin à l’Italienne (vgl. Ausst.kat. London 1933) d) Un Parc Italien (vgl. vgl. Liste „Max-Kann“/NL Cornelius Gurlitt)  [Unter Vorbehalt: e) Les Cascades de Tivoli (vgl. Ausst.kat. Paris 1950)]
<b>Maße</b>	28,4 x 36,4 cm
<b>Technik</b>	Braune Tusche/Papier
<b>Signatur</b>	/
<b>Datierung</b>	[1779? Zahlen kaum zu entziffern]
<b>Befund der Blattvorderseite</b>	a) links unten: Datierung [?] [schwer zu entziffern, möglicherweise 1779?] b) links unten Stempel in schwarz:   [Es bestehen Zweifel, ob es sich tatsächlich um den Sammlerstempel der Slg. Mariette handelt. Eine Untersuchung des Originals wird empfohlen.]

<b>Rückseitenbefund</b>	a) <u>Beschriftung</u> : rechts oben mit Tinte: „25.“ oder „26.“ [schwer zu entziffern] b) <u>Klebestreifen</u> : zwei Klebestreifen am oberen Rand [alte Montierung?]
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	Ananoff 1963, Bd. 2, S. 136, Kat.-Nr. 939 [?]; Ananoff 1970, Bd. 4, S. 384, Kat.-Nr. 939, Fig. 717 [?].
<b>Lostart-ID</b>	478226

## 2. Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
Catalogue des dessins anciens et modernes, œuvres de Moreau le jeune, Clodion, Fragonard, Gravelot, Marillé, Gavarni, Deveria, Desenne, Johannot, Prud'hon, etc. formant la collection de feu M. Marie-Joseph-François Mahéroult, ancien conseiller d'état, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 27. - 29. Mai 1880), Paris: Drouot, 1880. [Die Zeichnung ist möglicherweise Los-Nr. 50, S. 20 ( <i>Villa Italienne</i> ). Annotiertes Ex.: Verkaufspreis: 2000 fr.] [siehe Anlage]	Auk.kat.
Portalis, Roger: Honoré Fragonard: sa vie et son œuvre, Paris: J. Rothschild Éd., 1889. [Die Zeichnung ist möglicherweise mit <i>Villa à Frascati</i> (S. 315), Provenienz: Vente Mahéroult, 2000 fr. identisch. Maß- und Technikangaben stimmen überein. Möglicherweise handelt es sich bei <i>Les Terrasses de Marly</i> (S. 313) ebenfalls um dieselbe Zeichnung. Maßangaben fehlen, Provenienz: M. Henri Pereire.] [siehe Anlage]	WVZ
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde. 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, Paris 1911-1939/40. [Roger Delapalme taucht als Käufer in den abgedruckten Pariser Auktionsergebnissen nicht auf. Dabei handelt es sich um eine Auswahl der wichtigsten Versteigerungen und bedeut. Kunstwerke. Als Sammler ist Roger Delapalme ebenfalls nicht aufgeführt. Es fehlen auf <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> die Jg. 1915-1919, 1921, 1923.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII <sup>me</sup> & XIX <sup>me</sup> siècle, Bd. 3, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Vermutlich: 1880 Vente Mahéroult: <i>Villa italienne</i> ]	Verz.
Nolhac, Pierre de: Fragonard: 1732-1806, Paris: Goupil 1918.	Mono.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Catalogue des tableaux anciens des écoles du moyen-age et de la Renaissance, XIV <sup>e</sup> , XV <sup>e</sup> , XVI <sup>e</sup> siècles, portraits des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles et autres oeuvres de A. Canaletto, F. Guardi, G.-B Tiepolo, etc.: dessins par G.-B. Tiepolo [...] composant la collection de son excellence feu le prince Alexis Orloff, (Auktion, Galerie Georges Petit, Petit, 29./30. April 1920), Paris: Galerie Georges Petit, 1920. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue du cabinet de dessins du XVIII <sup>e</sup> siècle de M. Georges Bourgarel, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 15./16. Juni 1922), Paris: Drouot, 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition d’œuvres de J.-H. Fragonard, (Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, Paris, 7. Juni – 10. Juli 1921), o.O. 1921. [Die Zeichnung ist vermutlich Kat.-Nr. 196, S. 56 ( <i>Escalier dans un parc</i> ). Provenienz: Henri Pereire, Paris] [siehe Anlage]	Ausst.kat.
Jean Honoré Fragonard: ausgewählte Handzeichnungen, mit einer Einl. von C. F. Foerster, Berlin: Propyläen, [1924]. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Leporini, Heinrich (Hrsg.): Fragonard: acht Kupfertiefdrucke mit einleitendem Text, Wien/Leipzig: Mans Verlag, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Réau, Louis: Histoire de l’expansion de l’art français. Paris: Laurens, 1928. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Grappe, Georges: La vie et l’œuvre de J.-H. Fragonard, Paris: Ed. Pittoresques, 1929. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Cent ans de peinture française: programme: exposition	Ausst.kat.

<p>organisée au profit de la Cité universitaire, (Galerie Georges Petit, Paris, 15.–30. Juni 1930), Paris: Galerie Georges Petit, 1930. [Das Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	
<p>Exposition de dessins de Fragonard, hrsg. von Louis Réau, (MM. Jacques Seligmann &amp; Fils, Ancien Hôtel de Sagan, Paris, 9.–30. Mai 1931), Paris: Frazier-Soye 1931. [Die Zeichnung ist vermutlich unter Kat.-Nr. 100, S. 50 beschrieben (<i>Parc avec fontaine encadrée d’escaliers</i>). Provenienz: Henri Pereire, Paris.] [siehe Anlage]</p>	Ausst.kat.
<p>Dessins des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, (Hôtel Drouot, Paris, 25. Juni 1931), Paris: Drouot, 1931. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Auk.kat.
<p>Three French reigns (Louis XIV, XV and XVI), Exhibition in aid of the Royal Northern Hospital, (25 Park Lane, London, 21. Februar – 5. April 1933), 2 Bde., London 1933. [Die Zeichnung ist vermutlich in Bd.1 unter Kat.-Nr. 92, S. 20 beschrieben (<i>Jardin à l’Italienne</i>). Provenienz: Anonym. In Bd. 2 ist sie auf S. 46 abgebildet.] [siehe Anlage]</p>	Ausst.kat.
<p>Le dessin français dans les collections du XVIII<sup>e</sup> siècle, hrsg. von Gazette des Beaux-Arts et Beaux-Arts, (Paris, Juni – Juli 1935), Paris 1935. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l’Hôtel Drouot, Répertoire et prix d’adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L’Archipel, 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l’Hôtel Drouot, Répertoire et prix d’adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2<sup>e</sup> année), Paris: L’Archipel, 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l’Hôtel Drouot, Répertoire et prix d’adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3<sup>e</sup> année), Paris: L’Archipel, 1943. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d’Édition et de Publicité, 1945. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p>Bergeret de Grancourt, Pierre-Jacques-Onésyme: Voyage d’Italie, 1773-1774, avec les dessins de Fragonard, Introduction et Notes de Jacques Wilhelm, Conservateur-Adjoint du Musée Carnavalet, Paris: Michel de Romilly,</p>	Mono.

1948. [Die Zeichnung ist möglicherweise abgebildet: <i>Villa Italienne</i> (S. 126, Kat.-Nr. XX). Keine Maßangaben. Provenienz: Coll. particulière.] [siehe Anlage]	
Chefs d'oeuvre des collections parisiennes, (Musée Carnavalet, Paris, November-Dezember 1950), Paris : Amis de Carnavalet, [1950]. [Die Zeichnung ist möglicherweise Kat.-Nr. 108 <i>Les cascades de Tivoli</i> , sanguine, 27 x 37,5 cm. Keine Provenienzangabe (S. 48).] [siehe Anlage]	Ausst.kat.
Le dessin français de Watteau à Prud'hon, préface de Gérard Bauër de l'Académie Goncourt, (Galerie Cailleux, Paris, April 1951), Paris: Galerie Cailleux, 1951. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Fosca, François: Les dessins de Fragonard, Paris: Perret, 1954 (= La Bibliothèque des arts; 4). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Ananoff, Alexandre: L'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), Catalogue Raisonné, Bd. 2, Paris: F. de Nobele, 1963. [Die Zeichnung ist vermutlich Kat.-Nr. 939, S. 136 ( <i>Parc avec Fontaine encadrée d'escaliers</i> ). Provenienz: Coll. M. Henri Pereire, Paris; Ausstellung: Fragonard, Hôtel de Sagan, Paris, 1931, Nr. 100.]	WVZ
Ananoff, Alexandre: L'oeuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), Catalogue Raisonné, Bd. 4, Paris: F. de Nobele, 1970. [Die Zeichnung ist vermutlich Kat.-Nr. 939, S. 384, Fig. 717. Provenienz: Coll. Mahéault (Auktion: 27.-19. Mai 1880, Lot-Nr. 50, 2000 fr. à Pereire), Coll. Pereire, Paris; Ausstellung: Fragonard, Pavillon de Marsan, Paris, 1921, Kat.-Nr. 196 (Henri Pereire, Paris).] [siehe Anlage]	WVZ
Muehsam, Gerd: French painters and paintings from the fourteenth century to post-impressionism, New York: Ungar, 1970. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Fragonard, hrsg. von Pierre Rosenberg, (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 24. September 1987 – 4. Januar 1988; The Metropolitan Museum of Art, New York, 2. Februar – 8. Mai 1988), Paris: Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987. [Es ist fraglich, ob es sich um die in Frage stehende Zeichnung handelt, die auf S. 94/95 beschrieben ist. Provenienz: 1760 – 1765: Abbé de Saint-Non, 1765: Pierre-Jean Mariette.]	Ausst.kat.
Cuzin, Jean-Pierre: Jean-Honoré Fragonard: Vie et œuvre, Catalogue complet des peintures, Fribourg: Editions Vilo, 1987. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Rosenberg, Pierre: Eintrag „André Pereire“, in: Les donateurs du Louvre, hrsg. von Marie-Anne Dupuy-Vachey,	Art.

(Musée du Louvre, Paris, 4. April – 21. August 1989), Paris: Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1989, S. 289	
Rosenberg, Pierre: From Drawing to Painting: Poussin, Watteau, Fragonard, David and Ingres, Princeton: Princeton Univ. Press, 2000 (= A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1996; Bollingen series, XXXV, 47). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Sainte Fare Garnot, Nicolas: Dessins français aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles, actes du colloque École du Louvre, 24 et 25 juin 1999, Paris: École du Louvre, 2003. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Lillie, Sophie: Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens, Wien: Czernin Verlag, 2003. [Slg. Lederer (S. 656-671). Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Handbuch
Schwarz, Birgit: Hitlers Museum: Die Fotoalben Gemäldegalerie Linz: Dokumente zum "Führermuseum", Wien/Köln/Wei-mar: Böhlau, 2004. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Pereire wird erwähnt, aber in einem anderen Kontext.]	Mono.
Zu Gast aus dem Louvre: Rigaud, Duplessis, Fragonard, (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 9. April - 14. August 2005), Karlsruhe: Staatl. Kunsthalle, 2005. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Dupuy-Vachey, Marie-Anne: Fragonard, Paris: Éditions Terrail/Edigroup, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Les Fragonards de Besançon, hrsg. von Pierre Rosenberg, (Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, Besançon, 8. Dezember 2006 – 2. April 2007), Milan [u.a.]: 5 Continents Ed. [u.a.], 2006. [Es ist fraglich, ob es sich um die in Frage stehende Zeichnung handelt, die auf S. 51/52 beschrieben ist. Provenienz: 1760 – 1765: Abbé de Saint-Non, 1765: Pierre-Jean Mariette.]	Mono.
Rosenberg, Pierre: La Peinture Française, Paris: Place des victoires, 2009. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Vogtherr, Christoph Martin: Französische Gemälde I: Watteau, Pater, Lancret, Lajoüe, Berlin: Academie Verl., 2011. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Fragonard: Poesie und Leidenschaft, hrsg. von Astrid Reuter, (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 30. November 2013 – 23. Februar 2014), Berlin/München: Dt. Kunstverl., 2013. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
De Watteau à Fragonard: les fêtes galantes, hrsg. von Christoph Maria Vogtherr und Mary Tavener Holmes, (Musée Jacquemart-André, Brüssel, 14. März – 21. Juli	Ausst.kat.

2014), Brüssel: Fonds Mercator, 2014. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
MacDonald, Heather (Hrsg.): French Art of the Eighteenth Century, The Michael L. Rosenberg Lecture Series at the Dallas Museum of Art, New Haven/London: Yale University Press, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.

<b>Literatur zur Slg. Pierre-Jean Mariette</b>	
Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu M. Mariette contrôleur général de la grande Chancellerie de France honoraire amateur de l'Académie royale de peinture, et de celle de Florence par F. Basan, (Auktion, Paris, 15. November 1775 – 18. Januar 1776), Paris 1775. [Es ist fraglich, ob die in Frage stehende Zeichnung mit einer der vier Zeichnungen unter der Losnr. 1246 (S. 189) zu identifizieren ist. Im annotierten Ex. des INHA ( <a href="http://bibliotheque-numerique.inha.fr">http://bibliotheque-numerique.inha.fr</a> ) ist der Käufer angegeben: Mercier. Wiederabdruck der Katalogseite in Rosenberg 2011, Bd. 1, S. XLV.]	Auk.kat.
Smentek, Kristel: The Collector’s Cut: Why Pierre-Jean Mariette Tore up His Drawings and Put Them Back Together Again, in: Master Drawings, Bd. 46, Nr. 1, Seventeenth- and Eighteenth-Century Draftsmen and Collectors, 2008, S. 36-60. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Rosenberg, Pierre: Les dessins de la collection Mariette, École française, 2 Bde., Mailand: Electa, 2011. [Es ist fraglich, ob die in vorliegende Zeichnung mit Kat.-Nr. F2063 oder F2065 (Bd. 2, S. 749) zu identifizieren.]	Mono.

<b>Literatur zur Familie Henri Pereire</b>	
Bürger, W.: Galerie de MM. Pereire, Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, Paris 1864. [Beschreibung der Slg. Émile und Isaac Pereire, Vater und Onkel von Henri Pereire. Ex. unter <a href="http://www.archiv.org">www.archiv.org</a> .]	Mono.
Galerie de MM. Pereire: Catalogue des tableaux anciens & modernes des diverses écoles, (Auktion, Boulevard des Italiens, Paris, 6.–9. März 1872), Paris: Pillet fils aîné, 1872.	Auk.kat.

[Versteigerung der Slg. Émile und Isaac Pereire, Vater und Onkel von Henri Pereire. Ex. unter <a href="http://www.archiv.org">www.archiv.org</a> .]	
Rosenberg, Pierre: La donation Pereire, in: La revue du Louvre et des musées de France, Nr. 4, 1975, S. 258-267. [Beschreibung der Leihgaben an den Louvre.]	Art.
Fargette, Guy: Émile et Isaac Pereire: l’esprit d’entreprise au XIX <sup>e</sup> siècle, Paris: L’Harmattan, 2002.	Bio.

### Literatur zu Sir Philip Sassoon

Stansky, Peter: Sassoon: The Worlds of Philip and Sybil, New York/London: Yale University Press, 2003. [Die Ausstellung <i>Three French reigns</i> ist erwähnt, die Zeichnung nicht (S. 200-202).]	Bio.
Collins, Damian: Charmed Life: The Phenomenal World of Philip Sassoon, London : William Collins, 2016. [Die Ausstellung <i>Three French reigns</i> ist nicht erwähnt.]	Bio.

### 3. Ausstellungen

Exposition d’œuvres de J.-H. Fragonard, (Musée des arts décoratifs, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, Paris, 7. Juni – 10. Juli 1921), o.O. 1921. [Kat.-Nr. 196]
Exposition de dessins de Fragonard, hrsg. von Louis Réau, (MM. Jacques Seligmann & Fils, Ancien Hôtel de Sagan, Paris, 9.–30. Mai 1931), Paris: Frazier-Soye 1931. [Kat.-Nr. 100]
Three French reigns (Louis XIV, XV and XVI), Exhibition in aid of the Royal Northern Hospital, (25 Park Lane, London, 21. Februar – 5. April 1933), 2 Bde., London 1933. [Bd. 1: Kat.-Nr. 92; Bd. 2: S. 46]

### 4. Dokumente aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	12.1_F12151_Fragonard_Schlossgarten_478226_R [Foto am linken Rand gelocht.]
-------	--



<p>[Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfonds“ vergeben. Herkunft, Datierung und Fotograf unbekannt. Möglicherweise befindet sich das Glasnegativ heute im Fotoarchiv Druet-Vizzavona.]</p>	<p><b>12.1_F12151_Fragonard_Schlossgarten_478226_V</b>                  [Beschriftung:                  a) handschriftlich in blauer Tinte: „Le dessin au lavis photographié ci-contre/(haut., 0m 285; larg. 0m 365) est une œuvre authentique de Jean-Honoré Fragonard/Paris le 10 Juin 1942/“, darunter Unterschrift von François Max-Kann                  b) handschriftlich in Bleistift?: „(F. Max-Kann)“]</p>
<p><b>Geschäftsbücher</b></p>	<p>[Kein Treffer laut Findbüchern]</p>
<p><b>Dokumente</b></p>	<p><b>12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein</b>                  (N_1826_49_?)                  Sog. Liste „Max-Kann“                  Die Liste ist datiert (25. Februar 1941). Die Zeichnung ist auf Seite 3 mit Angaben zur Technik sowie zum Taxwert aufgeführt.</p> <p><b>N_1826_49_0002-0009</b>                  Anlage Liste François Max-Kann [„betr. Dr. Gurlitt“], Sog. Liste „betr. Dr. Gurlitt“                  Die Zeichnung ist auf Seite 1 mit Angaben zur Technik und zur Provenienz aufgeführt.</p>
<p><b>Kalender/ Adressbücher</b></p>	<p><b>N_1826_185</b>                  Fünf-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt (1941 - 1945)                  Eintragungen im Kalender nach zu schließen, war Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris.</p> <p>[Vgl. Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.]</p> <p><b>N_1826_186_069-140</b>                  Frankreich-Adressbuch, Hildebrand Gurlitt                  Keine Eintragungen zu folgenden Namen: „Roger Delapalme“, „François Max-Kann“.</p>

## 5. Datenbanken

<b>Suchbegriffe</b>	Fragonard, Castle Garden, Parc, Park, Pereire, Villa, Delapalme, Jacques Dormeuil			
<b>Datenbank</b>	<b>Besucht zuletzt am</b>	<b>Signatur</b>	<b>Status</b>	<b>Beschreibung</b>
Lost Art Internet Database	15. Juni 2017	243652	Kein Treffer	<p><a href="http://www.lostart.de/DE/Verlust/243652">http://www.lostart.de/DE/Verlust/243652</a> [15. September 2015]</p> <p>Fragonard/2 Zeichnungen/Inv.Nr. A.I. 599/Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2</p> <p>[Der o.g. Eintrag bezieht sich auf eine Verlustmeldung im Zshang mit der Slg. Lederer. Freundl. Mitteilung vom BADV vom Dezember 2016. Die Verlustgeschichte der Slg. Lederer macht es unwahrscheinlich, dass die o.g. Zeichnung mit der in Frage stehenden zu identifizieren ist.]</p>

		243695	Kein Treffer	<p><a href="http://www.lostart.de/DE/Verlust/243695">http://www.lostart.de/DE/Verlust/243695</a> [15. September 2015] Fragonard/Skizze/Zeichnung /Inv.Nr. A.I. 1667/ Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2</p> <p>[Die Verlustmeldung bezieht sich auf die Beschlagnahme von Kunstgegenständen aus dem Besitz von Louise Tinardon. Anhand der Verlustgeschichte kann ausgeschlossen werden, dass die o.g. Fragonard-Skizze mit der in Frage stehenden Zeichnung zu identifizieren ist. Ich danke [der Mitarbeiterin] vom BADV für ihre Mitteilung vom 12. Dezember 2016 und der Bereitstellung der Akte zur Einsichtnahme vor Ort.]</p>
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	18. Juni 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	8. Juli 2016		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938	21. Oktober 2016		Kein Treffer	

(s. Obenaus 2016)				
Art Sales Catalogues Online	20. November 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Bildarchiv Foto Marburg	18. Juni 2017		Kein Treffer	
Prometheus -digitale Bilddatenbank	18. Juni 2017		Kein Treffer	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	15. März 2017		Treffer	Akte bzgl. Erich Lederer  Kein Treffer bzgl. Roger Delapalme, François Max-Kann
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	18. Juni 2017		Kein Treffer	
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	8. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	8. Juli 2016		Kein Treffer	

Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	8. Juli 2016		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge	15. September 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	15. September 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	15. September 2016		Kein Treffer	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogs (inkl. German Sales 1930-1945)	8. Juli 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Bousso d, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	8. Juli 2016		Kein Treffer	

## 6. Archive

Archive	Bestand/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Archives of American Art, Smithsonian	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme/Henri Pereire/Jacques Dormeuil]

Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Paul und Jean Cailleux Sig.: Box 20, Folder 4	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung/Slg. Jacques Dormeuil]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.9: Inter-Office Correspondence: Paris to New York/New York to Paris, January- Juin 1931 Sig.: Box 159, Folder 19-30	Kein Treffer
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.1: Collectors: Pereire Family, 1931-1934 Sig.: Box 199, Folder 21	Treffer [In den Notizen zur Slg. Henri Pereire wird die Zeichnung erwähnt.] [siehe Anlage]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.7: Old Collectors of Interest	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme/ Henri Pereire]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books: Index, Artists, A-L Sig.: Box 246, Folder 6	Kein Treffer [bzgl. Slg. Delapalme/ Slg. Henri Pereire]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books: Collections, M-Z Sig.: Box 246, Folder 9	Kein Treffer [bzgl. Slg. Henri Pereire]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books: Collections, A-L Sig.: Box 246, Folder 8	Kein Treffer [bzgl. Slg. Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 4.1: Exhibits: Fragonard Drawings 1930-1931 Sig.: Box 260, Folder 10	Kein Treffer [In der Akte befindet sich ausschließlich Korrespondenz mit den amerikanischen Leihgebern der Ausstellung. Die Zeichnung wird nicht erwähnt.]
Musée du Louvre, Département des peintures, Documentation générale, Paris	Jean-Honoré Fragonard	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [30. Juli 2016]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Slg. Mahéault, Slg. Henri Pereire, Slg. Delapalme, François Max- Kann]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [30. Juli 2016]

	Donateurs/Pereire [Stichwörter: Henri Pereire, André Pereire]	Kein Treffer [Informationen zu den Sammlern vorhanden] [23. November 2016]
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Documentation, Paris	Jean Honoré Fragonard	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [30. Juli 2016]
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Paris	Documentation Marianne Roland Michel Fragonard: Dessins: Parcs / Jardins Sig.: Carton 146	Treffer [Dossier zu der o.g. Zeichnung im Nachlass Marianne Roland Michel (ehem. Galerie Cailleux, Paris).] [siehe Anlage]
Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d’aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Correspondance galeries Sig.: B1	Korrespondenz zw. Galerie Charpentier und Roger Delapalme [siehe Anlage]
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d’aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Reçus Sig.: B1	
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Van Dongen</i> , Bordeaux, 1943 Akte: Assurance Sig.: B5	
Archives de Paris (AP)	Procès-verbal, Commissaire-priseur Charles Pillet, mai 1880 Sig.: D48E3 69	Kein Treffer [Eine Mitschrift der Versteigerung Slg. Mahérault (27.-29. Mai 1880) existiert im Nachlass nicht.]
	Procès-verbal, Commissaire-priseur Maurice Delestre, mai 1880 Sig.: D60E3 37	Kein Treffer [Eine Mitschrift der Versteigerung Slg. Mahérault (27.-29. Mai 1880) existiert im Nachlass nicht.]
	Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, numéro d’acte 1237 – Rodrigues-Pereire Sig.: 8D 208	Treffer [Jacob Henry Rodrigues- Pereire verstarb am 22. August 1932 in Paris] [siehe Anlage]
	Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, numéro d’acte 994 - Delapalme Sig.: 16D 148	Treffer [Pierre Marie Auguste Delapalme verstarb am 2. Mai 1934 in Paris.]

Archives nationales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d’œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d’exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l’évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Musée du Louvre: Mouvements d’œuvres: Exportation d’œuvres d’art en Allemagne pendant l’occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d’œuvres d’art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Comité national interprofessionnel d’épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung/François Max-Kann]
	Archives allemandes de l’Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l’activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d’œuvres d’art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu dem Bild] [März 2015]	Kein Treffer



Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu dem Bild] [März 2015]	Kein Treffer
Stadtarchiv Düsseldorf (StA Dü)	Depositum 4-149: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: 4-159-1-11.0000 [Handakte H. Gurlitt] Sig.: 4-159-1-24.0000 Sig.: 4-159-1-25.0000	Kein Treffer
Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-08-4371/57 [Erich Lederer]	Kein Treffer [Keine sachdienlichen Hinweise zu Kunstgegenständen]
Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin (BADV)	Rückerstattungsverfahren Louise Rachel Tinardon Sig.: 9 WGA/Dr.F/M 627/60	Kein Treffer [Von der Dienststelle Westen wurden am 14.8.1942 bei der Speditionsfirma Aux Professionnels Réunis Gegenstände aus dem Besitz Louise Tinardons beschlagnahmt. Keine näheren Angaben zu der geraubten Zeichnung von Fragonard.]
	Rückerstattungsverfahren Serena Lederer Sig.: 83 WGA 4371/57	Kein Treffer [Im März/April 1938 wurden durch die Gestapo in Wien Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung Lederer beschlagnahmt, darunter 2 kleinere Blätter von Fragonard. Keine weiteren Angaben zu den Blättern.]
National Gallery Archives, London [Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Trustees' correspondence: Sir Philip Sassoon Sig.: NG26/71, NG26/71/1, NG26/71/2, NG26/106, NG26/107	Kein Treffer [bzgl. Ausstellung 1933/Zeichnung]
	Trustees' correspondence: Sir Joseph Duveen Sig.: NG26/28	
	Registry files: Chequers Trust Sig.: NG16/39/1	
	Letters from Ellis Waterhouse to Harold Isherwood Kay Sig.: NGA4/3; NG36/88	Kein Treffer [bzgl. Sassoon/Zeichnung]

## 7. Anfragen

Adressat	Ergebnis
<p>[Experte, Name intern bekannt], Paris [Kunsthistorikerin, Fragonard-Forscherin]</p> <p>[Experte, Name intern bekannt], Paris [Kunsthistorikerin, verantwortlich für das Projekt „Collection Mariette“ zusammen mit Pierre Rosenberg]</p>	<p>E-Mail-Korrespondenz im Oktober/November 2016 bzgl. Authentizität der Zeichnung. Es bestehen Zweifel an der Zuschreibung der Zeichnung an Fragonard sowie an der Zuordnung des Stempels zur Sammlung Mariette. Die Untersuchungen erfolgten anhand von Objektfotos. Die Studie konnte nicht im Original begutachtet werden.</p>
<p>[Name anonymisiert], Paris [erem. Mathematik-Professor, genealogische Forschung zur Familie Pereire-Rodriguez (<a href="http://www.nebuleuse-rh.org">http://www.nebuleuse-rh.org</a>)]</p>	<p>E-Mail-Anfrage vom 10. November 2016 bzgl. der Familie Henri Pereire blieb bisher unbeantwortet.</p>
<p>Archives nationales [Minutier central des notaires de Paris, Direction des fonds]</p>	<p>Anfrage bzgl. des Testaments von Pierre Marie Auguste Delapalme.</p> <p>Nur 60% der Testamente, die zwischen 1900 und 1939 in Paris erstellt wurden, wurden an das Archiv abgegeben. Da unbekannt ist, welches Notariat mit der Angelegenheit befasst war, gestaltet sich die Suche in den Archives nationales als äußerst schwierig. [Antwortmail vom 25. Oktober 2016.]</p>
<p>Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr [chargée d'études documentaires, Département de la photographie]</p>	<p>Die Bestandsinventare der beiden Fotoarchive Druet und Vizzavona verzeichnen keine Einträge zu Auftraggebern oder Besitzern der zu reproduzierenden Kunstwerke. [Antwortmails vom 13. März und 21. April 2017.]</p>
<p>[Name anonymisiert] [Historikerin, u.a. Veröffentlichungen zu Trent Park, ehem. Anwesen Sassoons]</p>	<p>Korrespondenz bzgl. der Ausstellung <i>The Three Reigns</i> ist unbekannt.</p> <p>Wertvolle Hinweise zur Archivsituation und zu möglichen Ansprechpartnern.</p>

	[Mailantworten vom 29. April 2017 und vom 4. Mai 2017]
[Name anonymisiert] [Historiker, Biographie über Sir Philip Sassoon, erem. Prof. der Stanford University]	Korrespondenz bzgl. der Ausstellung <i>The Three Reigns</i> ist unbekannt. Möglicherweise existiert kein Material diesbezgl.  Wertvolle Hinweise zur Archivsituation. [Mailantwort vom 2. Juni 2017]
[Name anonymisiert] [Politiker, Biographie über Sir Philip Sassoon]	Korrespondenz bzgl. der Ausstellung <i>The Three Reigns</i> ist unbekannt.  Wertvolle Hinweise zur Archivsituation. [Mailantwort vom 5. Juni 2017]
[Name anonymisiert] [Großneffe von Sir Philip Sassoon]	Mailanfrage über [Name anonymisiert] im Juni 2017 bzgl. Dokumente im Familienarchiv. Antwort steht noch aus.
Musée Carnavalet – Histoire de Paris [Das Museum ist bis Ende 2019 wegen Renovierungsarbeiten für die Öffentlichkeit geschlossen.]	Mailanfrage vom 20. Juni 2017 bzgl. Archivmaterials zu der Ausstellung <i>Chefs d'oeuvre des collections parisiennes</i> (1950). Antwort steht noch aus.

## 8. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
[Bericht], Zwischenbericht zur Sammlung Lederer, November 2014.	
[Bericht], 2. Zwischenbericht zur Sammlung Lederer, September 2015.	
[Bericht], Zwischengutachten zur Provenienz der zwölf im Folgenden näher bezeichneten Papierarbeiten aus dem Schwabinger Kunstfund. Köln, Dezember 2015. [Zeichnung ist auf S. 11/12 besprochen.]	Treffer
Gramlich, Johannes/Jacqueline Falk: Paper II: Sammlung Roger Delapalme, Paris (Listen, Fotografien & Expertisen), Oktober 2015.	
Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.	

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0673, April-Mai 2015	
--	--

## 9. Zuschreibung

Die Zuschreibung der in Frage stehenden Zeichnung an den Maler Jean-Honoré Fragonard ist nicht gesichert. Es bestehen Zweifel an der Eigenhändigkeit des Werks.<sup>1</sup> Ob die Studie trotzdem möglicherweise mit der im Œuvrekatalog von Alexandre Ananoff unter Nummer 939 verzeichneten Arbeit *Parc avec fontaine encadrée d’escaliers* identisch sein könnte, muss zunächst offen bleiben.<sup>2</sup> Ein Vergleich der in Frage stehenden Zeichnung mit Abbildungen im Werkverzeichnis<sup>3</sup> sowie im Londoner Ausstellungskatalog von 1933<sup>4</sup> scheint diese Hypothese allerdings nicht auszuschließen. Markante Details wie der Sammlerstempel und die Jahreszahl in der unteren linken Ecke des Blattes finden sich auch auf den erwähnten Reproduktionen wieder.

Da die vorliegende Arbeit allerdings weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer eingehenden Analyse unterzogen wurde, kann der vorliegende Bericht keine Aussage zur Eigenhändigkeit des Werkes treffen.

## 10. Provenienz

Die in Frage stehende Tuschezeichnung kann 1941 im Eigentum des Pariser Versicherungsmaklers Roger Delapalme (1892-1969) nachgewiesen werden.<sup>5</sup> Auf einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Liste des französischen Kunstexperten François Max-Kann, der so genannten Liste „Max-Kann“, ist sie als eines von insgesamt 44 Kunstwerken benannt.<sup>6</sup> Bei diesem Dokument handelt es sich um eine Schätzliste, die Max-Kann im Auftrag Delapalmes am 25. Februar 1941 von dessen Kunstbesitz anfertigte. Dies geschah womöglich, um die Sammlung versichern zu können.<sup>7</sup> Unter dem Titel *Un parc Italien* ist die in Frage stehende Zeichnung auf Seite 3 dem Künstler Jean-Honoré Fragonard zugeschrieben und mit

---

<sup>1</sup> Ich danke [Expertin für Fragonard] für Ihre Einschätzung vom November 2016. Ihre Untersuchung beruht auf der Analyse hochauflösender Objektfotos. Die Zeichnung konnte nicht im Original begutachtet werden.

<sup>2</sup> Vgl. Ananoff 1963, Bd. 2, S. 136, Kat.-Nr. 939; Ananoff 1970, Bd. 4, S. 384, Kat.-Nr. 939, Fig. 717 (Anlage 1).

<sup>3</sup> Vgl. Ananoff 1970, Bd. 4, S. 384, Kat.-Nr. 939, Fig. 717 (Anlage 1).

<sup>4</sup> Vgl. Ausst.kat. London 1933, Bd. 2 (Abb.), S. 46, Kat.-Nr. 92 (Anlage 2).

<sup>5</sup> Vgl. [Bericht] 2015. Zum familiären Hintergrund Roger Delapalmes vgl. dort insbesondere S. 3-5.

<sup>6</sup> Vgl. Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt, 12\_1227\_Sauerlandt\_Emil Nolde\_1921 klein (Anlage 3).

<sup>7</sup> Die Liste ist wie folgt überschrieben: „ETAT DESCRIPTIF ET ESTIMATIF de DESSINS et TABLEAUX ANCIENS appartenant à Monsieur Roger DELAPALME/à garnissant un Appartement sis à Paris, rue La Boétie N° 65/Cet ETAT a été dressé en vue d’une Assurance en valeur agréée.“

Angaben zur Technik und zum Taxwert gelistet. Auf einer zweiten Liste mit Kunstgegenständen, die ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefunden wurde und mit der Liste „Max-Kann“ in einem engen Zusammenhang steht,<sup>8</sup> ist die Arbeit auf Seite 3 aufgeführt. Diese zweite Liste ist undatiert und handschriftlich mit „betr. Dr. Gurlitt“ überschrieben. Sie wird in der folgenden Liste „betr. Dr. Gurlitt“ genannt.

Eine Analyse der beiden erwähnten Dokumente legt nahe, dass es sich bei letzterem um eine Auflistung jener Kunstwerke handelt, die Hildebrand Gurlitt aus dem Besitz von Roger Delapalme erwarb.<sup>9</sup> Vermutlich vermittelte François Max-Kann, der in dieser Zeit u.a. als Sachverständiger für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war,<sup>10</sup> das Geschäft.<sup>11</sup> Seine handschriftlichen Expertisen auf den Rückseiten der zu dem Konvolut gehörenden Objektfotografien legen dies nahe. Sie sind auf den 10. Juni 1942 datiert und wurden ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt entdeckt.<sup>12</sup> Es kann daher vermutet werden, dass sich die Eigentumsübertragung um dieses Datum herum vollzog. Nachweislich hielt sich Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris auf.<sup>13</sup> Mit Quellen gesichert zu belegen, ist der Geschäftsvorgang allerdings nicht.

Im Gegensatz zur Liste „Max-Kann“ werden auf der Liste „betr. Dr. Gurlitt“ für einige Kunstwerke Angaben zur ihrer Provenienz gemacht, so auch für die in Frage stehende Zeichnung.<sup>14</sup> Max-Kann nennt im Einzelnen folgende Sammlungen, in denen sich die Studie einst befunden haben soll: „Collection Mariette“, „Collection Mahéroult (mai 1880)“ sowie „Collection A. Pereire“.

Demnach hätte die Arbeit zuerst dem Pariser Verleger, Sammler und Kunsthistoriker Pierre-Jean Mariette (1694-1774) gehört. Max-Kann identifiziert Mariettes Sammlerstempel in der unteren linken Ecke des Blattes.<sup>15</sup> [Experten, Name intern bekannt], äußerten allerdings zuletzt

---

<sup>8</sup> Vgl. Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0009 (Anlage 4). Zu beiden Listen vgl. Gramlich/Falk 2015 sowie [Bericht] 2015.

<sup>9</sup> Vgl. Gramlich/Falk 2015; [Bericht] 2015, S. 5-8.

<sup>10</sup> François Max-Kann ist als Experte bei Versteigerungen der Jahre 1941-1944 nachzuweisen. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l’INHA (catalogues de vente).

<sup>11</sup> Die Namen von Roger Delapalme sowie François Max-Kann sind in Hildebrand Gurlitts Frankreich-Adressbuch nicht verzeichnet. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_186\_069-140. Ein direkter Kontakt zwischen Gurlitt und den genannten Personen kann trotzdem nicht ausgeschlossen werden.

<sup>12</sup> Für die vorliegende Zeichnung von Fragonard vgl. NL Cornelius Gurlitt, 12.1\_F12151\_Fragonard\_Schlossgarten\_478226\_V.

<sup>13</sup> Vgl. Gramlich März 2016, S. 8. Der 5-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt umfasst die Jahre 1941 bis 1945 und gibt Auskunft über Hildebrand Gurlitts Frankreich-Reisen. Er ist unter NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_185 archiviert.

<sup>14</sup> Vgl. Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0009 (Anlage 4).

<sup>15</sup> Nach Pierre-Jean Mariettes Tod wurde seine sehr umfangreiche Kunstkollektion zwischen November 1775 und Januar 1776 an mehreren Tagen versteigert. Im dazu gehörigen

Zweifel an dieser Zuschreibung. Ihre Vorbehalte beruhen auf der Analyse hochauflösender Objektfotos. Für ein abschließendes Urteil und einer eindeutigen Zuordnung des Blattes zur Sammlung Mariette wäre daher eine eingehende Untersuchung des Originals notwendig.<sup>16</sup>

Im Fragonard-Werkverzeichnis von Ananoff ist die Sammlung Mariette ebenfalls nicht als Provenienz für die in Frage kommende Katalognummer 939 erwähnt, obwohl auf der dazu gehörigen Reproduktion der Zeichnung, wie bereits angedeutet, ein Sammlerstempel zu sehen ist.<sup>17</sup> Die anderen dort dokumentierten Angaben zur Herkunftsgeschichte sind mit jenen, die François Max-Kann auf der Liste „betr. Dr. Gurlitt“ vornimmt, fast deckungsgleich. Dies stützt die eingangs geäußerte Hypothese, dass die in Frage stehende Zeichnung möglicherweise trotz der erwähnten Zweifel an ihrer Authentizität mit der Nummer 939 des Œuvrekatalogs identisch ist. Die bisherigen Untersuchungen zur Sammlung Delapalme haben zudem gezeigt, dass die Provenienzvermerke Max-Kanns in der Regel verlässlich sind.<sup>18</sup>

Folgt man dieser Argumentation, dann lässt sich zum gegenwärtigen Zeitpunkt für die vorliegende Arbeit ein Verbleib in der Sammlung Mahéroult als frühester Provenienzbeleg annehmen.<sup>19</sup> Marie-Joseph-François Mahéroult (1795-1879) war im 19. Jahrhundert im französischen Kriegsministerium als „Conseiller d’Etat“ tätig. Nach seinem Tod wurde seine umfangreiche Kunstkollektion am 28./29. Mai 1880 im Pariser Hôtel Drouot versteigert. Im Auktionskatalog ist die vorliegende Zeichnung unter der Losnummer 50 und dem Titel *Villa Italienne* gelistet.<sup>20</sup> Wie dem annotierten Katalogexemplar der Bibliothèque nationale de France weiter zu entnehmen ist, wurde sie für 2000 Francs zugeschlagen.<sup>21</sup> Ananoff zufolge erwarb Henri Pereire (1841-1932) die Papierarbeit bei dieser Gelegenheit. Mit Quellen belegen lässt sich dies jedoch nicht.<sup>22</sup>

Im 1889 publizierten Fragonard-Werkverzeichnis von Roger Portalis lassen sich möglicherweise zwei Katalogeinträge mit der vorliegenden Studie in

---

Auktionskatalog könnte die in Frage stehende Zeichnung eventuell mit einer der vier Zeichnungen identifiziert werden, die unter der Losnummer 1246 aufgeführt sind. Die Beschreibung der Bildsujets sowie die Angabe der Technik könnten diese Annahme stützen. Vgl. Auk.kat. Paris 15. November 1775 – 18. Januar 1776, S. 189, Los-Nr. 1246. Zur Sammlung Mariette vgl. auch sehr ausführlich Rosenberg 2011. Zum Sammlerstempel Mariettes vgl. auch <http://www.marquesdecollections.fr/>. Die Stempel Mariettes sind dort unter folgenden Einträgen zu finden: Lugt 1852, 2097 und 2098.

<sup>16</sup> Ich danke [Experten, Namen intern bekannt] für Ihre Einschätzung im November 2016. Die in Frage stehende Zeichnung konnten die beiden Wissenschaftlerinnen nicht im Original begutachten.

<sup>17</sup> Vgl. Ananoff 1970, Bd. 4, S. 384, Kat.-Nr. 939, Fig. 717 (Anlage 1).

<sup>18</sup> Mündliche Mitteilung von [Projektmitarbeiter] vom November 2016. Ich danke [Projektmitarbeiter] für diesen Hinweis. Vgl. dazu auch [Bericht] 2015.

<sup>19</sup> Ein Sammlerstempel Mahéroults findet sich unter <http://www.marquesdecollections.fr/> nicht.

<sup>20</sup> Die im Katalog gemachten Angaben zum Sujet, zur Technik und zu den Maßen stützen die Annahme, dass es bei der genannten Losnummer um die vorliegende Arbeit handelt.

<sup>21</sup> Vgl. Auk.kat. Paris 27. - 29. Mai 1880, S. 20, Los-Nr. 50 (Anlage 5).

<sup>22</sup> Ein Versteigerungsprotokoll ist in den Archives de Paris nicht überliefert.

Verbindung bringen.<sup>23</sup> Zu diesem Schluss kommt auch Alexander Ananoff.<sup>24</sup> Besitzer des einen Werkes, *Les Terrasses de Marly*, ist Henri Pereire.<sup>25</sup> Der Eigentümer des anderen, *Villa à Frascati*, ist zwar nicht namentlich genannt, aber es findet sich hier der Hinweis auf die Auktion Mahérault. Auch die notierten Maßangaben sind mit denen der in Frage stehenden Zeichnung nahezu identisch.<sup>26</sup> Da Abbildungen zu beiden Einträgen fehlen, kann nur spekuliert werden, ob es sich tatsächlich um zwei verschiedene oder womöglich um ein und dieselbe Arbeit handeln könnte, die zweimal Eingang ins Werkverzeichnis fand.

1921 ist die vorliegende Tuschestudie im Besitz von Henri Pereire (1841-1932) nachzuweisen.<sup>27</sup> Er entlieh sie für eine Fragonard-Ausstellung, die von Juni bis Juli im Pariser Pavillon de Marsan stattfand. Sowohl Ananoff als auch Max-Kann erwähnen diese Schau. Im begleitenden Katalog ist das Blatt unter der Nummer 96 als *Escalier dans un parc* verzeichnet.<sup>28</sup>

Henri Pereire entstammte einer wohlhabenden und weit verzweigten französischen Unternehmer- und Bankiersfamilie mit jüdisch-sephardischen Wurzeln.<sup>29</sup> Bereits sein Vater Émile sowie sein Onkel Isaac besaßen Kunstsammlungen.<sup>30</sup> Er selbst ist im *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* als Sammler von Kunstkeramik genannt.<sup>31</sup> Offenbar besaß er aber auch eine Anzahl Zeichnungen und einige Ölgemälde, Kunstwerke, die er zum Teil für Wechsellausstellungen auslieh. So überließ er im Mai 1931 erneut die in Frage stehende Zeichnung für eine Fragonard-Ausstellung. Sie fand in den Räumen der Pariser Galerie Jacques Seligmann im Hôtel de Sagan statt. Im Katalog ist die Tushearbeit als *Parc avec fontaine encadrée d’escaliers* aufgenommen und beschrieben.<sup>32</sup> Unterlagen im Nachlass der Galerie dokumentieren die Verhandlungen über diese und andere Leihgaben und geben einen Eindruck von dem Kunstbesitz Henri Pereires und seiner Familie.<sup>33</sup>

---

<sup>23</sup> Vgl. Portalis 1889, S. 313/315 (Anlage 6).

<sup>24</sup> Vgl. Ananoff 1970, Bd. 4, S. 384, Kat.-Nr. 939 (Anlage 1).

<sup>25</sup> Vgl. Portalis 1889, S. 313 (Anlage 6).

<sup>26</sup> Vgl. Portalis 1889, S. 315 (Anlage 6).

<sup>27</sup> Vgl. zur Familie Henri Pereires folgende Internetseiten:

<http://gw.geneanet.org/garric?lang=fr&p=henry&n=pereire> (29. September 2016) sowie

<http://www.nebuleuse-rh.org/rod-h19/f0089.htm> (29. September 2016).

<sup>28</sup> Vgl. Ausst.kat. Paris 1921, S. 56, Kat.-Nr. 196 (Anlage 7). Die dortigen Maßangaben stimmen mit jenen der in Frage stehenden Zeichnung überein.

<sup>29</sup> Vgl. Fargette 2001, S. 11.

<sup>30</sup> Vgl. dazu Bürger 1864.

<sup>31</sup> Vgl. z.B. *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, Paris 1931, S. 69.

<sup>32</sup> Vgl. Ausst.kat. Paris 1931, S. 50, Kat.-Nr. 100 (Anlage 8).

<sup>33</sup> Vgl. AAA, Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.1: Collectors: Pereire Family, 1931-1934, Box 199, Folder 21 (Anlage 9).

Ein Jahr später, am 22. August 1932 verstirbt Henri Pereire in Paris.<sup>34</sup> Möglicherweise ging die Zeichnung im Erbgang an seinen Sohn André (1891-1987) über.<sup>35</sup> Auf der Liste „betr. Dr. Gurlitt“ ist eine „Collection A. Pereire“ vermerkt.

Zwischen Februar und April 1933 wird die Papierarbeit auf einer Ausstellung in London gezeigt wurde.<sup>36</sup> Im begleitenden Katalog ist sie unter dem Titel *Jardin à l’Italienne* als ein Werk Fragonards aufgeführt und abgebildet.<sup>37</sup> Es ist anzunehmen, dass sie zu diesem Zeitpunkt nicht mehr im Besitz der Familie Pereire war. Denn während Pereires Witwe und ihr gemeinsamer Sohn André explizit im Katalog als Leihgeber zweier anderer Zeichnungen genannt werden, bleibt der Besitzer der Fragonard-Arbeit anonym.<sup>38</sup> Das könnte daraufhin hindeuten, dass das in Frage stehende Werk noch vor Beginn der Londoner Schau im Frühjahr 1933 verkauft wurde. Ob Roger Delapalme es zu diesem Zeitpunkt direkt oder über die Vermittlung eines Dritten erwarb, ist durch Quellen nicht belegt.

Die Londoner Ausstellung war eine Benefizveranstaltung. Sie fand in der Stadtresidenz des Politikers, Mäzens und Kunstsammlers Sir Philip Sassoon in 25 Park Lane statt. Seit 1928 präsentierte er dort jährlich eine groß angelegte Kunstaussstellung zugunsten des Royal Northern Hospitals, für das er ehrenamtlich als Schatzmeister tätig war.<sup>39</sup> Nachforschungen nach Unterlagen, die Aufschluss über die Leihgeber dieser Ausstellungen geben könnten, waren allerdings bislang erfolglos.<sup>40</sup>

Roger Delapalme tätigte nachweislich in den 1920er und frühen 1930er Jahren aktiv Kunstkäufe. Zwei Arbeiten von Hubert Robert, die ebenfalls auf den Liste „Max-Kann“ und „betr. Dr. Gurlitt“ figurieren, erwarb er beispielsweise bei einer Auktion 1931 im Hôtel Drouot in Paris.<sup>41</sup> Zwei Werke von Francesco Giuseppe Casanova ersteigerte er bereits im Juni 1922 ebenfalls in Paris bei Drouot.<sup>42</sup> Auch sie finden sich auf den beiden genannten Listen aus dem Gurlitt-Nachlass wieder. Es könnte daher gut

---

<sup>34</sup> Vgl. État civil de Paris, Actes de décès [Jacob Henry Pereire-Rodrigues], in: AP, 8D 208 (Anlage 10). Vgl. auch die Notizen zu Henri Pereire und seiner Familie, in: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Karton Donateurs/Pereire.

<sup>35</sup> Zu André Pereire vgl. Rosenberg 1989, S. 289.

<sup>36</sup> Vgl. dazu auch den Ausstellungshinweis in der Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0009 (Anlage 4).

<sup>37</sup> Vgl. Ausst.kat. London 1933, Bd. 1 (Text), S. 20, Kat.-Nr. 92 (Anlage 11); Ausst.kat. London 1933, Bd. 2 (Abb.), S. 46, Kat.-Nr. 92 (Anlage 2).

<sup>38</sup> Vgl. Ausst.kat. London 1933, Bd. 1 (Text), S. 10/16/20 (Anlage 11).

<sup>39</sup> Vgl. Stansky 2003, S. 191/192; Collins 2016, S. 206/207.

<sup>40</sup> Ich danke [Namen anonymisiert] für ihre wertvollen Hinweise und [Projektmitarbeiterin] für ihre Recherche im Archiv der National Gallery zu den Korrespondenzakten von Sir Philip Sassoon.

<sup>41</sup> Vgl. [Bericht] 2015, S. 5. Es handelt sich um Lostart-ID 478158 sowie Lostart-ID 478159.

<sup>42</sup> Ich danke [Projektmitarbeiter] für diesen Hinweis. Es handelt sich um Lostart-ID 533094 und Lostart-ID 533089.



möglich sein, dass Delapalme in diesem zeitlichen Kontext auch die in Frage stehende Zeichnung kaufte.<sup>43</sup>

Im Periodikum *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* ist Roger Delapalme als Sammler nicht verzeichnet.<sup>44</sup> In den Quellen tritt er selten als Käufer oder Leihgeber von Kunst in Erscheinung.<sup>45</sup> Belegt sind Verbindungen zur Pariser Galerie Charpentier, für die Delapalme offenbar gelegentlich auch als Kunstversicherer arbeitete.<sup>46</sup> Im März 1942 leiht er der Galerie zudem für eine Ausstellung zwei Aquarelle von Delacroix und Jongkind. Als Vermittler fungierte dabei der Pariser Kunstexperte André Schoeller,<sup>47</sup> der damals wie François Max-Kann als Sachverständiger für das Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war.

Die bisherigen Recherchen deuten daraufhin, dass Delapalme in erster Linie Arbeiten auf Papier sammelte.<sup>48</sup> Es mag sein, dass ihm ein Teil seiner Kollektion durch Erbgang zugefallen war. Sowohl seine Familie mütterlicherseits als auch jene väterlicherseits könnten Kunstsammlungen besessen haben.<sup>49</sup> Sein Vater Pierre Marie Auguste Delapalme war in Paris Notar und starb im Mai 1934.<sup>50</sup> Nachforschungen nach seinem Testament, einem so genannten „Inventaire après décès“, in den Archives nationales verliefen jedoch bisher ergebnislos.<sup>51</sup>

Sowohl Roger Delapalme als auch François Max-Kann gehören nicht zu den Verfolgten des Nationalsozialismus.<sup>52</sup> Nach heutigem Kenntnisstand ist davon auszugehen, dass Delapalme seine Kunstsammlung bis Anfang der 1930er Jahre zusammentrug bzw. komplettierte.<sup>53</sup> Es liegen keine Hinweise

---

<sup>43</sup> Vgl. dazu auch [Bericht] 2015, S. 8.

<sup>44</sup> Überprüft wurden die Jahrgänge 1911 bis 1937 mit Ausnahme der Jahre 1915-1919, 1921 und 1923.

<sup>45</sup> Vgl. [Bericht] 2015, S. 5.

<sup>46</sup> Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 12).

<sup>47</sup> Vgl. Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *Un siècle d’aquarelle*, mars 1942: Akte: Correspondance galleries sowie Akte: Reçus (Anlage 13).

<sup>48</sup> Vgl. dazu auch Dieter Noack/Lilian Noack: The Daumier Register, DR 10389

([http://www.daumier-register.org/sammlungenlist\\_popup.php?key\\_m=10389](http://www.daumier-register.org/sammlungenlist_popup.php?key_m=10389), 28. September 2016) sowie [Bericht] 2015, S. 4.

<sup>49</sup> Vgl. [Bericht] 2015, S. 4/5.

<sup>50</sup> Vgl. État civil de Paris, Actes de décès [Pierre Marie Auguste Delapalme], in: AP, 8D 208.

<sup>51</sup> Ich danke [...] von den Archives de Paris und [...] von den Archives nationales für Recherchen und Hinweise.

<sup>52</sup> Vgl. [Bericht] 2015, S. 4/12. François Max-Kann war zwischen 1941 und 1944 nachweislich für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot als Experte tätig. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l’INHA (catalogues de vente). Sein Name taucht nicht in der Datenbank des Berliner Landesarchivs zu den Akten der Wiedergutmachungsämter auf. Gleiches gilt für Roger Delapalme. Vgl. <http://wga-datenbank.de/de/recherche.html> (Stand: 10. Januar 2017). Auch Delapalme übte nachweislich bis 1943 seine berufliche Tätigkeit aus. Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 12).

<sup>53</sup> Vgl. die Argumentation von [Bericht] 2015, S. 8/9.

vor, nach denen er Verbindungen nach Deutschland unterhalten und Kunstwerke nach Januar 1933 dort erworben hätte.<sup>54</sup>

Aufgrund der bestehenden Lücken in der Provenienzzgeschichte und der damit verbundenen Restzweifel, kann allerdings nicht ausgeschlossen werden, dass es sich bei dem in Frage stehenden Werk um einen NS-verfolgungsbedingten Verlust handelt.<sup>55</sup> Hinweise, nach denen es ehemals zur Sammlung von August und Serena Lederer gehörte, konnten sich bis zum jetzigen Zeitpunkt allerdings nicht bestätigen.<sup>56</sup>

Wann Hildebrand Gurlitt die vorliegende Zeichnung schließlich aus Frankreich exportierte, konnte bislang nicht geklärt werden. Eine Ausfuhrgenehmigung ist nicht überliefert.<sup>57</sup> In den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt ist der Geschäftsvorgang ebenfalls nicht dokumentiert.

Die in Frage stehende Zeichnung könnte in zwei französischen Publikationen Eingang gefunden haben, die in der unmittelbaren Nachkriegszeit veröffentlicht wurden.<sup>58</sup> Beide Bücher machen allerdings keine Angaben zur Provenienz. Da bislang nicht hinreichend geklärt werden konnte, ob Hildebrand Gurlitt die in seinem Besitz befindliche Arbeit Fragonards damals zur Verfügung stellte,<sup>59</sup> bleiben Restzweifel bestehen.

Ein in der Dokumentation des Pariser Petit Palais aufgefundenes Dossier legt überdies nahe, dass der französische Sammler Jacques Dormeuil vielleicht eine sehr ähnliche Zeichnung 1951 besessen haben könnte.<sup>60</sup>

---

<sup>54</sup> Vgl. [Bericht] 2015, S. 8/12.

<sup>55</sup> Vgl. dazu auch [Bericht] 2015, S. 9/12.

<sup>56</sup> Vgl. zu dieser Fragestellung ausführlich [Bericht] 2014; [Bericht] 2015 sowie [Bericht] 2015, hier insbesondere S. 2/3. Zur Verlustgeschichte der Sammlung Lederer vgl. Lillie 2003, S. 656-671.

<sup>57</sup> Vgl. [Bericht] 2015, S. 6/7/12.

<sup>58</sup> In der 1948 erschienenen Publikation *Voyage d’Italie 1773-1774* weist die unter Kat.-Nr. XX abgebildete Fragonard-Zeichnung eine große Ähnlichkeit mit Lostart-ID 478226 auf. Maßangaben fehlen allerdings. Als Provenienz ist lediglich „collection particulière“ vermerkt. Vgl. Bergeret de Grancourt 1948, S. 126/158 (Anlage 14). Im Herbst 1950 veranstaltete das Pariser Musée Carnavalet eine Ausstellung zu den *Chefs d’oeuvre des collections parisiennes*. Die Kat.-Nr. 108 (*Les cascades de Tivoli, sanguine, 27 x 37,5 cm*) könnte möglicherweise mit der vorliegenden Zeichnung Lostart-ID 478226 identisch sein. Eine Provenienzangabe enthält der Katalog nicht. Vgl. Paris 1950, S. 48 (Anlage 15).

<sup>59</sup> Sowohl im Nachlass von Cornelius Gurlitt als auch in den Handakten von Hildebrand Gurlitt aus seiner Zeit als Leiter des Düsseldorfer Kunstvereins konnten sich keine Hinweise diesbezüglich finden lassen. Eine Anfrage beim Musée Carnavalet zur Klärung des Sachverhalts blieb bislang ergebnislos.

<sup>60</sup> Vgl. Handschriftliche Notiz auf der Rückseite des Objektfotos im Dossier *Jardin à l’italienne*, in: Petit Palais - Musée des Beaux Art de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Documentation Marianne Roland Michel, Fragonard: Dessins: Parcs/Jardins, Carton 146 (Anlage 16). Notiert ist dort ebenfalls die Ausstellung im Musée Carnavalet 1950. Ich danke [Expertin für Fragonard] für ihre Hilfe bei der Entzifferung der handschriftlichen Anmerkungen. Die Kunsthistorikerin Marianne Roland Michel (1936-2004) war im Übrigen eine Enkelin des Kunsthändlers Paul Cailleux. Sie arbeitete ab 1960 in der von ihrem Großvater 1912 gegründeten Galerie Cailleux. Vgl. <http://www.mariannerolandmichel.fr/bio.html> (30. Juni 2017). Zum Nachlass von Marianne Roland Michel im Petit Palais vgl. <http://www.petitpalais.paris.fr/content/documentation-marianne-roland-michel> (30. Juni 2017).

Möglicherweise existieren tatsächlich zwei nahezu identische Arbeiten. Das würde auch die Einträge im Werkverzeichnis von Roger Portalis erklären. Es könnte aber auch sein, dass der Urheber des erwähnten Fragonard-Dossiers zwei Zeichnungen miteinander verwechselte.<sup>61</sup> Auszuschließen ist auch nicht, dass eine der beiden Studien eine Kopie ist. Die eingangs dargelegten Zweifel an der Eigenhändigkeit der in Frage stehenden Zeichnung könnten ein zusätzliches Indiz dafür sein. Zur Klärung dieses Sachverhalts wäre eine eingehende Untersuchung der vorliegenden Papierarbeit Lostart-ID 478226 im Original notwendig.

## **11. Fazit**

[...]

Spätestens 27.-29. Mai 1880: Marie-Joseph-François Mahéault, Paris  
[vgl. Auk.kat. Paris 27.-29. Mai 1880; Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

[...]

Spätestens 7. Juni 1921 – spätestens 22. August 1932: Henri Pereire, Paris

[vgl. Ausst.kat Paris 1921; Ausst.kat. Paris 1931; Dokumente in AAA]

[Spätestens 22. August 1932 – Februar 1933 ?]: André Pereire, Paris  
[vgl. Dokument NL Cornelius Gurlitt]

Spätestens Februar 1933: Anonym  
[vgl. Ausst.kat. London 1933]

Spätestens 25. Februar 1941 - [10. Juni 1942?]: Roger Delapalme, Paris  
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

[10. Juni 1942?] - 1956: Hildebrand Gurlitt  
[vgl. NL Cornelius Gurlitt]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit zwischen 1933 und Februar 1941 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>62</sup> [=Ampelsystem: gelb]. Es gibt allerdings Hinweise, die auf eine unbedenkliche Herkunftsgeschichte des gesamten Zeichnungskonvoluts aus dem ehemaligen Besitz Roger Delapalmes hindeuten.

Zur Klärung der Authentizität der Zeichnung und des Sammlerstempels wird eine maltechnische Analyse des Originals unbedingt empfohlen.

---

<sup>61</sup> Das dem Dossier beigefügte Werkfoto weist eine sehr hohe Ähnlichkeit mit dem historischen Objektfoto aus dem Nachlass von Cornelius Gurlitt auf.

<sup>62</sup> Ergänzung am 14.07.2017 durch Projektleitung.

## **12. Anlagenverzeichnis**

- Anlage 1: Ananoff 1970, Bd. 4, S. 384, Kat.-Nr. 939, Fig. 717 (Anlage 1).  
Anlage 2: Ausst.kat. London 1933, Bd. 2 (Abb.), S. 46, Kat.-Nr. 92.  
Anlage 3: Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt, 12\_1227\_Sauerlandt\_Emil Nolde\_1921 klein.  
Anlage 4: Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0009.  
Anlage 5: Auk.kat. Paris 27. - 29. Mai 1880, S. 20, Los-Nr. 50.  
Anlage 6: Portalis 1889, S. 313/315.  
Anlage 7: Ausst.kat. Paris 1921, S. 56, Kat.-Nr. 196.  
Anlage 8: Ausst.kat. Paris 1931, S. 50, Kat.-Nr. 100.  
Anlage 9: AAA, Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.1: Collectors: Pereire Family, 1931-1934, Box 199, Folder 21.  
Anlage 10: État civil de Paris, Actes de décès [Jacob Henry Pereire-Rodrigues], in: AP, 8D 208  
Anlage 11: Ausst.kat. London 1933, Bd. 1 (Text), S. 20, Kat.-Nr. 92.  
Anlage 12: Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance.  
Anlage 13: Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *Un siècle d’aquarelle*, mars 1942: Akte: Correspondance galleries sowie Akte: Reçus.  
Anlage 14: Bergeret de Grancourt 1948, S. 126/158.  
Anlage 15: Auss.kat. Paris 1950, S. 48.  
Anlage 16: Dossier *Jardin à l’italienne*, in: Petit Palais - Musée des Beaux Art de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Documentation Marianne Roland Michel, Fragonard: Dessins: Parcs/Jardins, Carton 146.

## **13. Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.