

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Provenienzbericht zu Max Liebermann, *Reiter am Strand*

Nathalie Neumann

05.05.2018

Objekt Details



1. Daten

Künstler	Max Liebermann
Titel	Reiter am Strand (Junge auf Pferd nach links)
Alternativer Titel	/
Maße	190 x 221mm
Technik	Kohlezeichnung weiß gehöht, Bleistift
Signatur	Unten links signiert: MLiebermann
Datierung	Um 1903
Rückseitenbefund	in Bleistift: links unten „(L.) 139,..“
Vorderseite	Signatur
Bestand	Schwabinger Kunstfund ¹
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lost Art-ID	478267

¹ Korrektur der Projektleitung

2. Literatur

LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge übernommen von ORE, in rot neue Referenzen) ²	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Rosenhagen, Hans. Liebermann: Mit 115 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. Bielefeld/ Leipzig: Velhagen & Klasing, 1900. Not listed	cat. rais
Pauli, Gustav. Max Liebermann : des Meisters Gemälde in 304 Abbildungen, Stuttgart, 1911. Not listed	Mono
Singer, Hans W., ed. Zeichnungen von Max Liebermann. Vol. 2 of Meister der Zeichnungen. Leipzig: Baumgärtner's Buchhandlung, 1912. Not listed	Mono.
Hancke, Erich. Max Liebermann: Sein Leben und seine Werke. Berlin: Bruno Cassierer, 1914. Not listed	cat. rais
Liebermann als Zeichner. Exh. cat., Galerie Paul Cassirer, Berlin, February–March 1916. Not listed	Mono.
Max Liebermann: Ausstellung zum 70. Geburtstage des Künstlers. Königliche Akademie der Künste, Berlin, July–August 1917. Not listed	exh. cat
Friedländer, Max J., ed. Max Liebermanns Graphische Kunst: Mit 98 Abbildungen. Vol. 1. Dresden: Ernst Arnold, 1920. Not listed	cat. rais
Elias, Julius. <i>Max Liebermann</i> . Vol. 8 of <i>Graphiker der Gegenwart</i> . Berlin: Neue Kunsthandlung, 1921. Not listed	Mono.
Friedländer, Max J., ed. <i>Max Liebermanns Graphische Kunst: mit 103 Nachbildungen</i> . 2 nd ed. Dresden: Ernst Arnold, 1922. Not listed	Cat. rais.
Wolff, Hans. <i>Zeichnungen von Max Liebermann</i> . Dresden: Ernst Arnold, 1922. Not listed	Mono.
Max Liebermann: Bilder Aquarelle Pastelle. Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, Munich, January–February 1923. Not listed	exh. cat
Ausstellung Max Liebermann im Zürcher Kunsthaus : Juni-Juli 1923 : vollständiges Verzeichnis der ausgestellten Werke, [Zürich] : Verl. der Zürcher Kunstgesellschaft, 1923 (darunter 400 Zeichnungen und Grafiken aus der Sammlung David Leder)(Sammlung D.Leder) cf. corresponding checklist (Kunsthaus Zurich), [handwritten addition] entry no. 351 "Junge auf Pferd 1910" ³ Possible match	exh. cat

² In Anlehnung an das Object Record vom VdB teilw. in englischer Sprache erstellt [Anmerkung der Projektleitung]

³ vgl. Anlage 2 [Ergänzung der Projektleitung nach Korrespondenz mit VdB 6 Juni 2018]

Schiefler, Gustav. Max Liebermann: Sein graphisches Werk. 3.Edition, Berlin: Bruno Cassirer, 1923. Not listed (4 th advanced edition of 1991 also examined, not listed)	Cat. Rais.
Friedländer, Max J. Max Liebermann. Berlin: Propyläen-Verlag, 1924. Not listed	cat. rais
Max Liebermann: Pastelle Zeichnungen Graphik. Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, Munich, February–March 1924. Not listed	exh. cat
Helbing <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung, den 3. und 4. März 1925, 4 ⁴ LosNr. 227 See attached file ⁵	Auct.cat
Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung, den 29. Oktober 1925 (Katalog Nr. 107), LosNr: 139. See attached file ⁶	Auct.cat
Max Liebermann: Werke aus Frankfurter Privatbesitz. Exh. cat., Galerien Goldschmidt & Co., Frankfurt am Main, December 1927. Not listed	exh. cat
Ostwald, Hans. <i>Das Liebermann-Buch: mit 270 Bildern von Max Liebermann</i> . Berlin: Paul Franke, 1930. Not listed	Mono.
Kurth, Willy. Max Liebermann. Potsdam: Eduard Stichnote, 1949. Not listed	cat. rais
Scheffler, Karl. Max Liebermann. New and rev. ed., Wiesbaden: Insel-Verlag, 1953. Not listed	cat. rais
Max Liebermann 1847–1935. Kunsthalle Bremen, 1954. not listed	exh. cat
Max Liebermann. Niedersächsische Landesgalerie Hannover, Kunstverein Hamburg, Kunstverein Düsseldorf, Kunsthalle Bremen, 1954. Not listed	exh. cat
Max Liebermann und sein Kreis: Grafik der Berliner Sezession. Zeichnungen, Lithographien, Radierungen. Exh. cat., St. Annen-Museum Lübeck, 1971/1972. Not listed	exh. cat
Max Liebermann in Hamburg: Eine Ausstellung der Hamburger Kunsthalle im B·A·T-Haus vom 14.02. bis 31.03.1968. Exh. cat., Hamburg: Adam Curtze, Graphischer Betrieb, 1968. Not listed	exh. cat
Max Liebermann als Zeichner : nach den Beständen der Sammlung Franz-Josef Kohl-Weigand (St. Ingbert) ; Ausstellung im Kunstgeschichtl. Inst. der Johannes-Gutenberg- Univ. Mainz Juni - Juli 1970 / Liebermann, Max (1970)	Exh. cat
Meißner, Günter. Max Liebermann. Leipzig: E.A. Seemann Verlag, 1974. Not listed	cat. rais

⁴ Korrektur der Projektleitung

⁵ Anlage 3 [Ergänzung der Projektleitung]

⁶ Anlage 4 [Ergänzung der Projektleitung]

Max Liebermann in seiner Zeit : eine Ausstellung der Nationalgalerie Berlin, Haus der Kunst, München, Katalog: Sigrid Achenbach, Matthias Eberle. Red.: Michael Pauseback] München (Prestel), 1979. Not listed	Mono
Schiefler, Gustav. Max Liebermann: sein graphisches Werk: The Graphic Work 1876–1923. 1st ed., Berlin: Bruno Cassirer, 1923; 4th ed., rev. and enl., San Francisco: Alan Wofsy, 1997.	cat. rais
Max Liebermann : 1847 - 1935 ; Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien / Matthias Eberle, München : Hirmer, 1995-1996 Not listed ⁷	Mono.
Max Liebermann: Briefe. Ed. Ernst Braun. Vols. 1–4. Baden-Baden: Deutscher Wissenschafts-Verlag, 2011–2014. Not listed	Mono.
Historical photographs	No
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 411, April-May 2015	PDF

3. Dokumente/Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlass (NL) Cornelius Gurlitt⁸

Fotos	[Kein Treffer]
Geschäftsbücher	<p>Sales ledger 1937–41 (Book 1): Bought: POSSIBLE - 4.5.1940/Gertrud Heinrich/Liebermann/ Zeichnung/No. 87/250,- Bought: POSSIBLE - 11.9.1941/A. Bosch/Amsterdam/Liebermann/ 4 Zeichnungen/No. 113/together with Liebermann, Skizzenbuch 1.000,- Sold: POSSIBLE - 12.9.1941/Herm. Reemtsma/Liebermann/4 Zeichnungen/ No. 122/1.000,-</p> <p>Sales ledger 1937–? (Book 2): POSSIBLE - No. 1321/4.5.1940/Liebermann/Zchnng/Gertrud Heinrich/250,-/vorgetr. 1941 POSSIBLE - No. 1461/22.9.1941/Frz. Mahling Liebermann/4 Zchg./ Dr. A. Bosch/together with Liebermann, Skizzenbuch 1.000,- /12.9.1941/1.000,-/Herm. Reemtsma</p> <p>Book 3 and 4 also checked</p>
Korrespondenz	<p>According to the finding aid:⁹ BArch N 1826/177, fol. 149 (Lfd. Nr. 6, p. 123): POSSIBLE - Frankfahle [?], 13.10.1944:</p>

⁷ Anlage 1 [Ergänzung der Projektleitung]

⁸ In Anlehnung an das Object Record vom VdB teilw. in englischer Sprache erstellt [Anmerkung der Projektleitung]

⁹ Ergänzung der BArch Signaturen und inhaltliche Korrekturen durch die Projektleitung, 28.8.2018. Korrespondenzen in den Anlagen unter „weitere“ zu finden.

	<p>Aus Privatbesitz wird mir angeboten eine schöne Sammlung von 35 Zeichnungen und zwei Aquarellen von L, (Preis 18 000,- Rm);</p> <p>BArch N 1826/182, fol. 131ff (vol. 10, fol. 338ff): POSSIBLE – Hermann Reemtsma, 22 May 1946/11 July 1946:</p> <p>Acquisitions by Reemtsma during war time: “Blätter von Liebermann”</p> <p>BArch N 1826/180, fol. 237 (vol. 12, fol. 481): POSSIBLE – Breitenbach (CCP), 4 October 1946:</p> <p>Paintings and drawing by Liebermann which were bought by Theo Hermsen in Paris: „9 Zeichnungen und 2 Pastelle“</p> <p>BArch N 1826/181, fol. 377ff (Lfd. Nr. 10, p. 252ff): POSSIBLE - postcard and letter of Karl Probst, Bad Harzburg, Oct./Nov. 1946 who offers several objects among them Liebermann; (ohne weitere Details)</p>
--	---

4. Archive

Bundesarchiv Koblenz	Ankäufe Gurlitt, Sammlung Haberstock, ERR	Kein Treffer
Akademie der Künste (AdK), Berlin	Bildarchiv Max Liebermann	Kein Treffer
SMPK Kupferstichkabinett	Annotierter Auktionskatalog Amsler& Ruthardt, 1925	Treffer
Kunsthaus ¹⁰ Zürich	Liste 1923 Ausstellung David Leder – Max Liebermann	Treffer
Archive Nationales (AN) Paris	Archives Rosenberg, Exportlizenzen Hermsen	Kein Treffer
Kunsthalle Bremen, Archiv	Ausstellung Liebermann in Bremen 1954	Kein Treffer
Landesmuseum Hannover, Archiv	Ausstellung Liebermann in Hannover 1954	Kein Treffer
Ministère des Affaires étrangères (MAE) Paris	Fotoalben OBIP	Kein Treffer
Musée d’Orsay, documentation	9 Dossiers Max Liebermann	Kein Treffer
Bayerische Staatsbibliothek München (BSB), München	Erhard Göpel Archiv	Kein Treffer
Nationalarchiv Wroclaw	Akten: (“Confiscation of Jewish property”), from the Administration Breslau (registration, expropriation and Aryanization of Jewish property; Jewish art collections 1939-1942) and from the Provincial administration of Silesia ("Reichkartell Bildende Künste"; "Reichskulturkammer")	Kein Treffer
Nationalmuseum Wroclaw (dokumentation)	Lagerlisten jüdischer Sammlungen, etc.	Kein Treffer

¹⁰ Korrektur der Projektleitung

5. Datenbanken

Suchbegriffe	Liebermann, Reiter, Junge am Strand		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art ¹¹	237923	möglicher Treffer	108 Blatt Max Liebermann, Slg. Dr. Gustav & Clara Kirstein
	280011	möglicher Treffer	36 Zeichnungen BADV
	280012	möglicher Treffer	19 Zeichnungen BADV
	304726	möglicher Treffer	Estella ¹² Katzenellenbogen: 5 Zeichnungen Liebermanns
	475568	möglicher Treffer	12 Zeichnungen BADV
	522117	kein ¹³ Treffer	Stern-Lippmann, AZ 4.1-72 Moderne Kunst (Liebermann)
lootedart		Kein Treffer	
ERR DB		viele Treffer	Ohne Details
DHM DB		Kein Treffer	
RBS		Kein Treffer	
Getty German Sales		Kein Treffer	
EK DB		/	
Fold3		Kein Treffer ¹⁴	
Heidi Kat. (Auk.kat. u. Zeitsch.)	1925	Treffer	Helbing & Cassirer 3.u.4. März München 1925, Sammlung Herrn L. ; LosNr.: 227
	1925	Treffer	Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung Donnerstag den 29. Oktober 1925 (Katalog Nr. 107), lot: 139.
DB Heinemann		Kein Treffer	

6. Anfragen

Margarete Nouwen	Einschätzung
------------------	--------------

¹¹ In den Anlagen unter „weitere“ sind die Verlustmeldungen zu finden, die auf Grund von mangelnden Informationen kaum zuordenbar sind. Ergänzung der Projektleitung, 28.8.2018.

¹² laut VdB Ester/Esther [Anmerkung der Projektleitung, 26.08.2019]

¹³ Kein Treffer, da ein Gemälde gesucht wird [Ergänzung der Projektleitung]

¹⁴ Anmerkung der Projektleitung: im Object Record wird auf folgende mögliche Treffer verwiesen, die ohne weitere Details vermutlich nur als schwer überprüfbar gestalten:

NARA 432, <https://www.fold3.com/image/270065548> (n.d.), Dr. Hildebrand Gurlitt an Collecting Point, Fine Arts and Monuments, 04.10.1946

NARA 487/NARA M1947, <https://www.fold3.com/image/232054427> (n.d.), Dr. E.D. Hirsch Ballin an CCP Wiesbaden, 26.04.1950.

Sigrid Achenbach	Einschätzung
Volker Braun	Briefe Liebermanns mit Gurlitt Bezug
Dagmar Lott-Reschke M.A. ERNST BARLACH HAUS STIFTUNG HERMANN F. REEMTSMA	Reemtsma Archiv
Fotoarchiv Kunsthalle Hamburg	Derzeit geschlossen
Staatsarchiv Hamburg	Fotos Franz Rompel, der für die HH Kunsthalle, Reemtsma und Gurlitt Kunstwerke fotografierte
Museum der Arbeit, Stiftung Historische Museen Hamburg	Fotoarchiv Franz Rompel (nur Industrie)

7. Sonstige Quellen

Berliner Börsen Curier	Kein Treffer
------------------------	--------------

8. Zuschreibung

Die Kohlezeichnung - mit Kreide weiß leicht gehöht - zeigt mittig einen Jungen zu Pferde im Profil nach links gewandt. Sie stehen vor den leicht angedeuteten Wellen einer Strandlandschaft mit hohem Horizont. Der Junge trägt eine Mütze mit Augenschirm, seine Hosenbeine sind kurz. Das Pferd ist gesattelt und gezäumt, sein Schweif gestutzt. Das Blatt ist in Bleistift auf der Vorderseite links unten signiert und wird dem Künstler Max Liebermann (1847-1935) zugeschrieben.¹⁵ Seit 1900 hat Liebermann das Thema in Variationen aufgegriffen. Vermutlich handelt es sich hier um eine Skizze für das Gemälde Junge auf Pferd (Eberle 1903/6 verschollen)¹⁶ und ließe sich damit auf 1903 datieren (Anlage 1). Die Studie ist in schnellen Strichen ausgeführt und dürfte vor der Natur im Herbst 1903 in Scheveningen entstanden sein.

Die hohe Qualität der Arbeiten Liebermanns im Bestand Gurlitt, sowie die Breite der Motive lassen vermuten, dass auch diese Darstellung zu einem Konvolut von Studien für das genannte Gemälde¹⁷ gehörte.¹⁸

9. Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich das Blatt „Reiter am Strand“ im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab, erwähnt er eine Gruppe von Zeichnungen Liebermanns.¹⁹ Auch in seinen Geschäftsbüchern führt er den An- und Verkauf von 4 Zeichnungen Liebermanns an, sowie eines Skizzenbuches für September 1941.

Im ausführlichen Bericht zu den weiteren 70 Werken Liebermanns in der Sammlung Gurlitt erwähnt die Autorin, dass Gurlitt mit Liebermann im Kontakt stand und durchaus in dessen Korrespondenz als

¹⁵ Die beiden Spezialistinnen für Max Liebermann haben jeweils die Authentizität der Arbeit und der Signatur unter Vorbehalt der Begutachtung durch eine Fotografie bestätigt, wofür ich hier herzlich danke.

¹⁶ Matthias Eberle, Bd. 2.1, S. 612 Abb. 1903/6.

¹⁷ Ergänzung der Projektleitung

¹⁸ [Die Spezialistin] hat diese These unterstützt.

¹⁹ <https://www.fold3.com/image/269983536>

weißer Rabe Erwähnung findet. Es kann also nicht ausgeschlossen werden, dass Gurlitt tatsächlich vor 1933 Blätter des berühmten Meisters für seine private Sammlung erwarb.

Für Kunstwerke, mit denen er handelte, besaß Gurlitt i. A. fotografische Reproduktionen. Zwar befinden sich noch für einige Werke Liebermanns einige Reproduktionen im Nachlass, die mit den Stempeln von Museen oder Fotografen versehen sind, doch sein Fotoarchiv ist nicht mehr vollständig. Bei aus Museen beschlagnahmten Werken, scheint Gurlitt auch das entsprechende Foto erhalten zu haben (Hamburg, Stettin). Auch der Nachlass des für ihn tätigen Fotografen Franz Rompel (1866-1943) hat sich nur in Teilen in Hamburg erhalten. Rompel, der auch für die Hamburger Kunsthalle, sowie für die Firma und Familie Reemtsma fotografierte, starb 1943 bei einem Luftangriff, bei dem auch sein Fotoarchiv zerstört wurde.²⁰

In seinen Briefen nach dem Krieg zur Klärung des Vorbesitzes von Kunstwerken, bestätigt Gurlitt einem seiner besten Kunden Hermann Reemtsma (1892–1961), dass die bei ihm gekauften Liebermann Werke nicht aus Frankreich stammten.

1954 konzipierte der Direktor des Landesmuseums Hannover, Ferdinand Stuttmann (1897-1968) eine rehabilitierende Gedächtnisausstellung zu Ehren Max Liebermanns, die anschließend von den Kunsthallen Bremen und Hamburg übernommen wurde. Gurlitt in Düsseldorf engagierte sich parallel und bot dann eine weitere Ausstellungsübernahme an. Dabei ergänzte er die Auswahl um zahlreiche weitere Werke darunter 100 Zeichnungen. Das hier besprochene Werk wurde jedoch weder in Bremen, noch in Hamburg oder Hannover gezeigt. Leider ergab auch die Prüfung der Archivisten im Nationalarchiv und des Nationalmuseums in Wrocław keine Erkenntnisse zum Vorbesitz.

10. Ansprüche anderer Eigentümer

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Werk nicht erwähnt. Andererseits war der produktive Künstler Max Liebermann großzügig, und seine Papierarbeiten fanden vor 1933 weite Verbreitung v.a. in Deutschland. Bis 1925 gehörte das Blatt in die Sammlung David Leder, die 1923 in der großen Züricher Liebermann Ausstellung mit seinem Konvolut von insgesamt 400 Zeichnungen ausgestellt wurde (Anlage 2).²¹ David Leder (1888-1947) war ein jüdischer Geschäftsmann aus Chemnitz, der 1920 nach Berlin zog, wo er seine Gewinne aus der Textilindustrie in eine schnellwachsende Kunstsammlung französischer und deutscher Kunst investierte. Einer seiner drei Söhne war Rudolf, der unter dem Pseudonym Stefan Hermlin (1915-1997) als Schriftsteller bekannt wurde. Finanzielle Schwierigkeiten zwangen ihn einen Teil seiner Zeichnungssammlung zunächst im Frühjahr 1925 bei Helbing & Cassirer in München (Anlage 3) sowie im Herbst 1925 bei Amsler & Ruthart in der Auktion 107 (Oktober 1925) als Los 139 in Berlin einzuliefern, was die Bleistiftnotiz auf der Rückseite des Blattes erklärt (Anlage 4).²² Das letztere Auktionshaus wurde privat geführt, sein Archiv

²⁰ Die Industriefotos Rompels für die Firmen Reemtsma haben sich im Hamburger Museum der Arbeit erhalten, dessen Mitarbeiter Stefan Rahner, ich herzlich für die Informationen danke.

²¹ Ausstellung Max Liebermann im Zürcher Kunsthaus : Juni-Juli 1923 : vollständiges Verzeichnis der ausgestellten Werke, [Zürich] : Verl. der Zürcher Kunstgesellschaft, 1923 (darunter 400 Zeichnungen und Grafiken aus der Sammlung David Leder) (Sammlung D.Leder). 100 Zeichnungen wurden nur erwähnt, aber nicht gelistet und im Wechsel ausgestellt. Ausstellungskritik von Curt Glaser bespricht die von Dr. Wartmann organisierte "Liebermann Ausstellung in Zürich", die auf der Sammlung David Leder beruht, in: Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe — 21.1923, S. 355-356.

²² Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung Donnerstag den 29. Oktober 1925 (Katalog Nr. 107), Berlin, 1925. Nr. 139 (Seite 34). Auktionsbericht: Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe — 23.1925, S. 409-410. E.W. (Vermutlich Emil Wartmann, erwähnt Berliner Auktion Leder).

im Krieg stark beschädigt, wurde bisher keiner öffentlichen Institution übergeben.²³ In der annotierten Version des Auktionskatalogs im Kupferstichkabinett Staatlichen Museen zu Berlin (SMB) konnte der Käufer bisher nicht entschlüsselt werden (Anlage 4).²⁴ Die Ziffer 82a verweist vermutlich auf den unbekanntenen Käufer, der auch nicht mittels der Auftraggeberliste entschlüsselt werden konnte (Anlage 3).

Bei der Auflösung der jüdischen Sammlungen und durch Zwangsversteigerungen erfuhr der Kunstmarkt ab 1933 ein großes Angebot der Werke Liebermanns, das allerdings wegen der Verfemung des Künstlers durch die Nationalsozialisten teilweise nur indirekt gehandelt werden konnte. Allein der Hinweis auf Maße oder Motiv sind keine ausreichenden Kriterien zur eindeutigen Bestimmung der Provenienz eines Blattes, da der Künstler zahlreiche Skizzen, Zeichnungen und Vorstudien in Öl oder Pastell zu seinen Gemäldemotiven festhielt. Kleinere Arbeiten auf Papier wiederum wurden selten ausgestellt, und gelangten praktisch nicht an die Öffentlichkeit oder zur Publikation, was die rückführende Zuordnung erschwert.

Dem Anspruch der Erben der Familie Littmann konnte bereits bei der vorherigen Recherche aufgrund fehlender Details nicht entsprochen werden.

Bei den Suchmeldungen der Familien Nahm, Kirstein, Lippmann-Stern und Katzenellenbogen konnten der Vergleich mit dem verhandelten Werk aufgrund fehlender Details nicht geführt werden.

11. Fazit

(...)

David Leder, Chemnitz/Berlin

Wahrscheinlich Auktion: Zeichensammlung Herrn L. Berlin, Cassirer/Helbing, Berlin, 3.-4. März 1925, Los 227 (unverkauft ?)

Auktion: Sammlung D. L., Amsler und Ruthardt, Berlin, 29. Oktober 1925, Los 139

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt kann demnach in die Kategorie „gelb“ eingestuft werden.²⁵

²³ Informationen von den Nachfahren sowie Korrespondenz mit dem Landesarchiv Berlins, Oktober 2017. Ein annotierter Auktionskatalog hat sich im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin erhalten, allerdings ohne Hinweis auf den Käufer dieses Blattes.

²⁴ Bestand des Kupferstichkabinetts SMB, Berlin. Dank für ihre Hilfe geht an [dessen Mitarbeiterin]. Auch die Anfrage an Frau Achenbach wurde beantwortet (Vgl. Anm. S. 4 in Anlage 3), allerdings ohne weitere Kenntnisse für dieses Blatt, da bislang niemand die Zahlenvermerke entschlüsseln konnte.

²⁵ Angleichung der Projektleitung, 27.08.2018.

12. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Max Liebermann : 1847 - 1935 ; Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien / Matthias Eberle, München : Hirmer, 1995-1996, Bd. 2.1, S. 612 Abb. 1903/6.

Anlage 2: Max Liebermann Ausstellung 1923 aus dem Bestand David Leder im Kunsthaus²⁶ Zürich, Kontrollliste, Nr. 351

Anlage 3: Auktionskatalog Cassirer und Helbing, München 3.und 4. März 1925, Los Nr. **227**

Anlage 4: Auktionskatalog Amsler und Ruthardt <Berlin> [Hrsg.]: Sammlung D. L., Berlin: Versteigerung Donnerstag den 29. Oktober 1925 (Katalog Nr. 107), Berlin, 1925. **Nr. 139** (Bestand KK SMPK, Berlin)

13. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

²⁶ Korrektur der Projektleitung