

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Abschlussbericht zu Lostart-ID 478404
Adolphe Joseph Thomas Monticelli: La charette de foin

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Adolphe Joseph Thomas Monticelli (1824–1886)
Titel	La charette de foin (vgl. WVZ)
Alternativer Titel	The Haycart (vgl. WVZ)
Maße	16,6 x 29,9 cm
Technik	Öl/Holz
Signatur	Signiert unten links „Monticelli“
Datierung	/
Rückseitenbefund	<p><u>Beschriftung:</u></p> <p>a) Mitte oben mit Bleistift: „Monticelli“</p> <p>b) Mitte links mit roter Kreide: „121“ [im Kreis]</p> <p>c) Mitte mit blauer Kreide: „121“ [im Kreis]</p> <p>d) Mitte rechts mit rosa Kreide: „121“ [im Kreis]</p> <p>e) Mitte unten mit rosa Kreide: „121“ [im Kreis]</p>
Bestand	München

Werkverzeichnis (WVZ)	Stamméjna 1986, Bd. 2, Kat.-Nr. 846
Lostart-ID	478404

2. Literatur

Literatur allgemein	
Catalogue de tableaux anciens [...] par Monticelli, Th. Rousseau et Diaz: le tout formant la collection de feu Thoré-Bürger, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 5. Dezember 1892), Paris: Drouot, 1892. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes: par Boudin, Charlet, Chintreuil, Corot, Courbet, Degas, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Manet, Monet, Monticelli [...] composant la collection de M. G. G[oupy], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 30. März 1898), Paris: Drouot, 1898. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
Catalogue officiel illustré de l'exposition décennale des beaux-arts de 1889 à 1900, Exposition universelle de 1900, Paris: Baschet, 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue des 88 tableaux de Monticelli [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 28.-30. März 1900), Paris: Drouot 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de tableaux modernes [...], (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 8. Mai 1900) Paris: Petit, 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Gouirand, André: Les Peintres Provençaux: Loubon et son temps, Aiguier – Ricard – Monticelli – Paul Guigou, Paris: Soc. d'Ed. Littéraires et Artistiques, 21901. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Mauclair, Camille: Adolphe Monticelli 1824-1886, Paris: Librairie de l'art ancien et moderne, 1903. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Catalogues de tableaux et aquarelles ... composant la collection de M. Zygomalas, (Auktion, Galerie Georges Petit, Paris, 8. Juni 1903), Paris 1903. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
V. Ausstellung, (Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, Januar – Februar 1907), Berlin: Cassirer, 1907. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Teilw. wiederabgedruckt in Garibald/Garibald 1991, S. 204.]	Ausst.kat.
Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif, hrsg. von der Société du salon d'automne, (Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, 1. Oktober – 8. November 1908), Paris: Libraries	Ausst.kat.

Administrative Paul Dupont, 1908. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 5, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Coquiot, Gustave: Monticelli, Paris: Michel, 1925. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Arnaud d'Agnel, Gustave/Émile Isnard: Monticelli: sa vie et son œuvre, Paris: Occitania, 1926 (= Collection Les Arts et les artistes du midi). [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
La Provence et ses peintres aux XIX ^{me} siècle, hrsg. von Association des Amis du Musée de Cannes, (Musée des Beaux-Arts, Cannes, 18. März – 13. April 1929), Cannes: Impr. Guignon, 1929. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Exposition d'art français: Peinture du XIX ^{me} & XX ^{me} siècle, (E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 7. Januar – 4. Februar 1933), Amsterdam: Van Wisselingh, 1933 [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Monticelli: exposition du cinquantenaire, (Musée Cantini, Marseille, 1936), Marseille 1936. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue de la collection de feu François Honnorat composée de 26 tableaux de Monticelli, (Auktion, Hôtel des Ventes, Marseille, 29. Dezember 1936), Marseille 1936. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Monticelli: 1824–1886: Quelques œuvres et chefs-d'œuvre, (Alfred Daber, Paris, 14. Juni – 2. Juli 1938), Paris: A. Daber 1938. [Das Bild ist aufgeführt (Kat.-Nr. 9, S. 12)] [siehe Anlage]	Ausst.kat.
Exposition Monticelli, 1824-1886, (Galerie Jacques Dubourg, Paris, November - Dezember 1942), Paris 1942. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Ich danke [Mitarbeiterin] von der Frick Art Reference Library für die Recherche nach dem Katalog.]	Ausst.kat.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins,	Verz.

Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel, 1942 [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 ^e année), Paris: L'Archipel, 1942. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Minitures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 ^e année), Paris: L'Archipel, 1943. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Monticelli et le baroque provençal, (Orangerie des Tuileries, Paris, 19. Juni – 15. September 1953), Paris: Éd. des musées nationaux, 1953. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Monticelli 1824/1886, (Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 21. März -3. Mai 1959; Stedelijk Museum, Amsterdam, 8. Mai - 15. Juni 1959), Rotterdam 1959. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Monticelli, hrsg. von Bourlard-Collin, Simone, (Kunsthalle, Hamburg, April – Mai 1966). Hamburg: Kunsthalle, 1966. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Isnard, Guy: Monticelli sans sa légende, avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre, Genf: Éd. Pierre Cailler, 1967. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Alauzen, André/Pierre Ripert: Monticelli: Sa vie et son œuvre, Paris: Bibliothèque des Arts, 1969. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Monticelli: his contemporaries, his influence, (Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, 27. Oktober 1978 – 7. Januar 1979; Art Gallery of Ontario, Toronto, 27. Januar – 11. März 1979; Corcoran Gallery of Art, Washington, 21. April – 27. Mai 1979; Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam, 28. Juni – 2. September 1979), Pittsburgh: Museum of Art/Carnegie Institute, 1978. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Monticelli: 1824-1886, hrsg. von Jean Cailleux, (Galerie Cailleux, Paris, November 1981 - Januar 1982), Genf 1981. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Stammégna, Sauveur: Catalogue des œuvres de Monticelli, 2 Bde., Marseille: S. Stammégna, 1981-1986.	WVZ

[Das ist Bild ist gelistet und abgebildet (Bd. 2, Kat.-Nr. 846). Provenienz: Ph. Brame et Lorenceau]	
Alauzen di Genova, André/Roger Kemp: Le vrai Monticelli, Marseille: Tacussel, 1986. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Adolphe Monticelli (1824-1886), hrsg. von Charles Garibalde und Henry Wytenhove, (Centre de la Vieille Charité, Marseille, 12. Oktober 1986 – 4. Januar 1987), Marseille: Direction des Musées/Laffitte, 1986. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Stammégna, Sauveur: Les faux Monticellis (complément au catalogue de l'oeuvre raisonné), Vence: Impr. des Remparts, 1987. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Garibaldi, Charles/Mario Garibaldi: Monticelli, Genf: Skira, 1991. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 9, Paris: Gründ, 2006. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Raillard, Georges: Monticelli l'étrange, Marseille: André Dimanche Éditeur, 2008. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Das Bild ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck 2016.	Bio.

Literatur zur Slg. Eugène Blot	
Catalogue de tableaux [...] composant la Collection de M. E. Blot, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 9./10. Mai 1900), Paris: Drouot 1900. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Collection Eugène Blot: Catalogue des tableaux [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 10. Mai 1906), Paris: Drouot 1906. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Bottin mondain: adresses mondaines, plans, cartes, corps diplomatique, théâtres, attractions, centres de tourisme, villes d'eaux, sports, expositions, musées, autobus et tramways, Paris: Didot-Bottin. [Überprüft wurden die Jg. 1930, 1934 und 1938.]	Verz.
Catalogue des tableaux modernes [...] provenant de la	Auk.kat.

<p>collection Eugène Blot, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 2. Juni 1933), Paris: Drouot 1933. [Das Bild <i>La charette de foin</i> ist beschrieben und abgebildet. (Los-Nr. 82, S. 40). Katalog auf www.archiv.org ist annotiert: „6.700“] [siehe Anlage]</p>	
<p>Blot, Eugène: Histoire d'une Collection de Tableaux Modernes: Cinquante ans de peinture (de 1882 à 1932), Paris: Éd. d'Art, 1934. [Das Bild ist nicht aufgeführt. Ex. unter http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6286075g]</p>	Mono.
<p>Collection Eugène Blot [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 23. April 1937), Paris: Drouot 1937. [Das Bild <i>La charrette de foin</i> ist beschrieben (Los-Nr. 102).] [siehe Anlage]</p>	Auk.kat.
<p>Charpentier, Albert: Une belle âme d'artiste: Eugène Blot, in: <i>L'amour de l'art</i>, Nr. 10, Dezember 1938, S. 389. [Das Bild ist nicht aufgeführt.]</p>	Art.

3. Ausstellungen

<p>Monticelli: 1824–1886: Quelques œuvres et chefs-d'œuvre, (Alfred Daber, Paris, 14. Juni – 2. Juli 1938), Paris: A. Daber 1938. [Kat.-Nr. 9]</p>

4. Dokumente aus dem NL Cornelius Gurlitt

Geschäftsbücher	<p>a) <u>Buch 1</u>: Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41 S. 47 3. Februar 1943/Theo Hermsen, Paris/Monticelli/Gruppe i. Landschaft, Öl/6.000.-/171 [Seite] [Kauf] 24. Februar 1943/Karl Neumann/Monticelli/Gruppe 1762/7.500,-/170 [Seite] [Verkauf]</p> <p>a) <u>Buch 2</u>: Ein- und Verkaufsbuch 1937 S. 92, Nr. 1762 3. Februar 1943/Monticelli/Gruppe i. Landschaft Oel/Theo Hermsen/6.000,- [Kauf] 24. Februar 1943/7.500,-/Karl Neumann [Verkauf]</p>
Korrespondenz	[Kein Treffer laut Findbuch]

5. Datenbanken

Suchbegriffe	Monticelli, Brame, Lorenceau, Blot, charette de foin, haycart, Heuwagen
--------------	---

Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	25. Juni 2017	264630	Kein Treffer	Ohne Titel /Holz/BADV Inv. Nr. A.I. 1887 [Die o.g. Meldung bezieht sich auf zwei Holztafeln von Monticelli aus dem Besitz von Francis Anselme Bruhl. Diese befanden sich bereits 1930 in Familienbesitz und wurden 1942 beschlagnahmt. Freundliche Mitteilung [...] vom 12. Dezember 2016. Mit dem in Frage stehenden Werk kann daher keines von diesen beiden identifiziert werden.]
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	25. Juni 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	25. Juni 2017		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	10. Juni 2016			

Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	25. Juni 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	10. Juni 2017		Vermutlich kein Treffer	<p>„Deutsche Revisions- und Treuhand-Aktiengesellschaft/Geschäftsstelle Den Haag/ Zwischenbericht Feindvermögen/Status 10. September 1940/ Kunstgegenstände und Mobiliar aus Feindbesitz“/aus französischem und englischem Besitz bei der Kunsthandlung E.J. van Wisselingh & Co. Amsterdam/von der Firma H. Wallis, London/Gemälde von A. Monticelli, „wood scene“</p> <p>[Vermutlich kein Treffer, da Sujets nicht miteinander korrespondieren.]</p>
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	21. April 2017		Kein Treffer	Keine Akten bzgl. Emilie Eugèn Blot, bzgl. Margarete & Siegbert Stern-Lippmann siehe unter Archive.
Bildarchiv Foto Marburg	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Prometheus-digitale Bilddatenbank	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2016		Kein Treffer	

Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juni 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	12. Oktober 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Oktober 2016		Kein Treffer	

6. Archive

Archive	Bestände/Kartons/Akten/ Dokumente	Ergebnis
---------	--------------------------------------	----------

Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Brame, Paul Sig. Box 17, Folder 1-3	Kein Treffer [bzgl. Monticelli-Gemälde]
Archives de Paris (AP)	Procès-verbal, Commissaire-priseur Henri Baudoin Sig.: D43E3 123 [Procès-verbal Vente Blot, 2. Juni 1933, Nr. 1523]	Treffer Die Los-Nr. 82 wurde zurückgezogen: „[...] retiré par le vendeur six mille sept cents francs“ [siehe Anlage; zur Verfügung gestellt vom franz. Team]
	Procès-verbal, Commissaire-priseur Henri Baudoin Sig.: D48E3 131) [Procès-verbal Vente Blot, 23. April 1937, Nr. 1886]	Treffer Die Los-Nr. 102 wurde nicht verkauft. [siehe Anlage]
	Bottins du commerce sur microfilm: Jg. 1938 [Stichwort: Galerie Blot]	Kein Treffer
	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites [Stichwort: Alfred Daber]	Keine Akte zu Alfred Daber vorhanden [Ich danke [den] Archives de Paris/Direction des affaires culturelles, für Recherchen.]
	Actes d'état civil Sig.: 16D 158 [Eugène Blot]	Eugène Blot verstarb am 6. September 1938 in Paris.
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Adolphe Monticelli	Unterlagen zum Bild und der Provenienz Slg. Blot bis 1937. Keine weiterführenden Provenienzen vorhanden.

Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Adolphe Monticelli	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf das Bild]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Eugène Blot, Galerie Alfred Daber]	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf die Sammler/Galeristen und das Bild]
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Paris	Documentation Marianne Roland Michel Monticelli 1-3 Sig.: Carton 252, Carton 253, Carton 254	Kein Treffer [Bzgl. Bild im Nachlass von Marianne Roland Michel (ehemals Galerie Cailleux, Paris).]
Archives du Ministère des Affaires Étrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Achats allemands en France Sig.: 209SUP/824 (1104)	Monticelli/"Groupe dans un paysage"/031 x 042 cm/Vendu par Hermsen au Dr. Gutlitt [sic] de Dresde „'Personnages' remis aus Douanes" [siehe Anlage; vom franz. Team zur Verfügung gestellt]
	Achats allemands en France Sig.: 209SUP/869 (23)	„Groupe de personnage dans un paysage"/vendu en 1942 pour un valeur de 120.000 frs/au Dr H. Gurlitt/26 Kaiserstrasse Dresde [siehe Anlage; vom franz. Team zur Verfügung gestellt]

	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf das Bild]
Archives nationales, Paris (AN)	Comité national interprofessionnel d'épuration - Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 - F/12/9632 [Daber u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf das Bild]
	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France - Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/16 [D-Daber], 20144657/19, 20144657/21 [Hermsen u.a.], 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf das Bild]
	Bureau des achats - Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf das Bild]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Bild]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf das Bild]
	Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Bild]
Witt Library, London	[März 2015, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf das Bild]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[März 2015]	Kein Treffer [bzgl. Hinweise auf das Bild]

Institut national de l'histoire de l'art, Paris (INHA)	Fonds 054 „Brame (Galerie)“	Kein Treffer [Das Online-Bestandsinventar verzeichnet keine relevanten Dokumente/Kataloge aus dem fraglichen Zeitraum und für die spez. Fragestellung.]
Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-01 Nr. 742/60 [Margarete Stern]	Kein Treffer [Ein Bild von Monticelli ist in der Akte nicht erwähnt.]

7. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Galerie Brame & Lorenceau, Paris	„L'association de la galerie Brame et de la galerie Lorenceau date de 1973. Il est probable que ce tableau soit plutôt passé entre les mains de la Galerie Lorenceau et nous n'avons pas les livres de stock de cette dernière.“ [Mailantwort von Galerie Brame & Lorenceau, vom 28. Juni 2017] „Après vérification dans nos livres de Police, la galerie Brame présente dans ses entrées le 25-01-49 une oeuvre de Monticelli intitulé 'Paysage aux figures' cependant ce titre ne correspond pas à nos yeux à l'oeuvre que vous nous soumettez, l'absence de dimensions dans le livre de police ne nous permet également pas de recouper les deux oeuvres. Les livres de police issus de l'association des deux galeries dès 1972 présentent plusieurs entrées pour Monticelli, toutefois aucunes d'entre elles ne correspondent au titre <i>la charrette de foin</i> .“ [Mailantwort von [der] Galerie Brame & Lorenceau, vom 27. Juni 2017]
Marc Stammégna, Marseille [Experte für das Werk Monticellis]	Schriftliche Anfragen vom 8. und 15. November 2016 zu den Provenienzangaben im WVZ blieben unbeantwortet. Erneut Anfrage im Juni 2017.
Getty Research Institute (GRI), Los Angeles	Anfrage mit Bitte um Durchsicht des folgenden Bestandes nach dem in Frage stehenden Bild:

	<p>Galerie Brame et Lorenceau entry book and stock books, 1887-1936 (microform) Sig.: GRI, acc. No. 880103</p> <p>Ein Bild von Adolphe Monticelli mit Titel <i>La charette de foin</i> ist in den Geschäftsbüchern der Galerie Brame et Lorenceau nicht nachzuweisen. Eine Digitalisierung und Onlinestellung der Geschäftsbücher ist im Übrigen zurzeit nicht in Planung. [Antwortmails [...], Special Collections Assistant, The Getty Research Institute, vom 25. Mai und 1. Juni 2017. [Mit bestem Dank] für die Recherche.]</p>
--	--

8. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Signatur: 209SUP/824 (1104); 209SUP/869 (23) [siehe Anlage; vom franz. Team zur Verfügung gestellt]
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0476, April-Mai 2015	
Johannes Gramlich: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015 [Das in Frage stehende Bild ist mit dem als Position 38 aufgelisteten Gemälde <i>Paysage avec figures</i> von Monticelli nicht identisch. Die Maßangaben stimmen nicht überein (vgl. Dok. 1-6, Nr. 38).]	Kein Treffer

9. Zuschreibung

Das Gemälde *La Charette de Foin* ist signiert und durch das Werkverzeichnis von Sauveur Stammégna als ein Werk von Adolphe Joseph Thomas Monticelli identifiziert.¹

10. Provenienz

Das in Frage stehende Bild gehörte Anfang der 1930er Jahre dem Pariser Bronzegießer, Kunsthändler und -sammler Eugène Blot (1857-1938)². Es

¹ Vgl. Stammégna 1986, Bd. 2, Kat.-Nr. 846.

² Zu Blot vgl. z.B. http://www.musee-orsay.fr/en/espace-professionnels/professionnels/researchers/rech-rec-art-home/notice-artiste.html?no_cache=1&numid=86961&retouroeuvre=%252Fde%252Fkolektionen%252Fwerkatalog%252Fnotice.html%253Fno_cache%253D1%2526numid%253D15334 (21. Juni 2017) sowie Charpentier 1938, S. 389. Zur Sammlung Blot im Besonderen vgl. Blot 1934.

ist im Auktionskatalog der Kollektion Blot vom 2. Juni 1933 unter der Losnummer 82 beschrieben und abgebildet.³ Laut den Unterlagen des damaligen Auktionators Henri Baudoin wurde es vom Verkäufer zurückgezogen.⁴ Es verblieb vermutlich weiterhin im Besitz des Sammlers. Wann und von wem Blot es erworben haben könnte, ist nicht belegt. Die Provenienz des in Frage stehenden Werkes vor Juni 1933 ist daher bislang ungeklärt.

Gut ein Jahr später, 1934, veröffentlicht Eugène Blot unter dem Titel *Histoire d'une Collection de Tableaux Modernes: Cinquante ans de peinture (de 1882 à 1932)* ein Buch über seine Kunstsammlung.⁵ Das Bild ist dort nicht explizit erwähnt.⁶ Am 23. April 1937 gelangt das Gemälde im Pariser Hôtel Drouot schließlich erneut zum Aufruf. Es ist dies die vierte Versteigerung von Werken aus der Sammlung Blot.⁷ Wie schon vier Jahre zuvor, erhielt das Bild allerdings auch bei dieser Gelegenheit keinen Zuschlag.⁸

Rund ein Jahr später, im Juni/Juli 1938, zeigt die Pariser Galerie Alfred Daber das in Frage stehende Gemälde in einer Monticelli-Ausstellung.⁹ Es ist im begleitenden Katalog unter der Nummer 9 gelistet. Der Titel des ausgestellten Bildes sowie dessen Angaben zu Maßen, Technik und Herkunftsgeschichte lassen es trotz fehlender Abbildung plausibel erscheinen, dass es sich dabei um das in Frage stehende Werk Monticellis handelt.¹⁰ Der Provenienzvermerk „Collection Eugène Blot“ kann zudem als ein Indiz dafür gewertet werden, dass es sich zum Zeitpunkt der Ausstellung im Sommer 1938 noch im Besitz von Eugène Blot befand. Der weitere Verbleib des in Frage stehenden Bildes ist bislang unbekannt. Blot verstirbt noch im September desselben Jahres in Paris.¹¹

Ob gegebenenfalls Alfred Daber nach Ende seiner Ausstellung im Sommer 1938 das in Frage stehende Gemälde übernahm oder ob es im Rahmen der Ausstellung womöglich an einen Dritten weiter verkauft werden konnte, ist unklar.

³ Vgl. Auk.kat. Paris 2. Juni 1933, S. 40, Los-Nr. 82 (Anlage 1).

⁴ Vgl. Procès-verbal, Commissaire-priseur Henri Baudoin, Vente Blot, 2. Juni 1933, Nr. 1523, in: AP, D43E3 123 (Anlage 2).

⁵ Vgl. Blot 1934.

⁶ Blot schreibt in seinem Buch lediglich, dass er Bilder von Monticelli besäße. Auf einzelne Werke des Malers geht er nicht ein. Vgl. dazu Blot 1934, S. 85/98.

⁷ Vgl. Auk.kat. Paris 23. April 1937, Kat.-Nr. 102 (Anlage 3). Es fanden bereits 1900, 1906 und, wie erwähnt, 1933 Versteigerungen statt.

⁸ Vgl. Procès-verbal, Commissaire-priseur Henri Baudoin, Vente Blot, 23. April 1937, Nr. 1886, in: AP, D48E3 131 (Anlage 4).

⁹ Vgl. Ausst.kat. Paris 1938 (Anlage 5).

¹⁰ In der Bildlegende ist vermutlich versehentlich eine falsche Losnummer für die Versteigerung vom 2. Juni 1933 angegeben. Trotz dieses Fehlers im Galeriekatalog kann davon ausgegangen werden, dass das ausgestellte Gemälde mit dem in Frage stehenden Bild zu identifizieren ist.

¹¹ Das Todesdatum ist der 6. September 1938. Vgl. Acte d'état civile, in: AP, 16D 158 (Anlage 6).

Alfred Daber musste sich nach dem Krieg in Frankreich für seine Tätigkeit während der deutschen Besatzungszeit verantworten. Recherchen in den vom *Cour de justice du département de la Seine* und vom *Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux* angelegten Prozessakten förderten kein Ergebnis zutage.

Ebenso wenig geben die bisher gesichteten Quellen gesichert Auskunft über Erwerbungsdatum und –umstände Hildebrand Gurlitts. Es ist möglich, dass er das in Frage stehende Gemälde von Monticelli über den in Paris ansässigen Kunsthändler Theo Hermsen kaufte, einem seiner wichtigsten französischen Geschäftskontakte.¹² Dokumenten nach zu urteilen, die sich in den Archives du Ministère des Affaires Étrangères (AMAE) erhalten haben, erwarb er 1942 über Hermsen ein Bild von der Hand Monticellis.¹³ Die beiden im AMAE verwahrten Unterlagen lassen sich allerdings aufgrund der spärlichen zusätzlichen Werkangaben nur unter Vorbehalt mit dem in Frage stehenden Gemälde in Verbindung bringen. Zumindest auf einem Dokument geben die stark abweichenden Bildmaße Anlass zum Zweifel.¹⁴ Auch lässt sich das Erwerbungsdatum 1942 nicht eindeutig den Fundstellen in den Geschäftsbüchern Hildebrand Gurlitts zuordnen. Denn nach diesen kaufte er von Theo Hermsen erst am 3. Februar 1943 ein Bild von Monticelli mit Titel *Gruppe in Landschaft*. Laut Verkaufsbuch veräußerte er es jedoch bereits drei Wochen später wieder, und zwar am 23. Februar 1943 an Carl Neumann,¹⁵ einem Textilunternehmer aus Wuppertal-Barmen.¹⁶

Theo Hermsen starb noch vor Kriegsende im Dezember 1944.¹⁷ Eine Untersuchung seiner Geschäftstätigkeit während der deutschen Besatzungszeit fand nach 1945 von Seiten der französischen Behörden daher nicht statt. Ein Nachlass ist ebenfalls nicht überliefert. Zusammenfassend muss daher festgestellt werden, dass sich anhand der

¹² Zum Verhältnis Gurlitt/Hermsen vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 216. Möglicherweise ist der Name „Theo Hermsen“ ein Pseudonym, das die Kunsthändler André Schoeller, Raphaël Gerard und Martin Fabiani verwendeten, um Kunstwerke ins Ausland exportieren zu können. Vgl. dazu das Schreiben von Michel Martin an Jacques Jaujard vom 1. August 1943, in: AN, 4AA1- carton 1, sous dossier 3, photos 759 & 760 (alte Signatur der Archives des musées nationaux) (Anlage 7). Das Dokument wurde freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt. Ich danke [...] für den Hinweis. Zum gleichen Sachverhalt vgl. auch Dokument, in: AN, 20144657/7 (Anlage 8).

¹³ Vgl. Achats allemands en France, in: AMAE, 209SUP/869 (23) (Anlage 9); Achats allemands en France, in: AMAE, 209SUP/824 (1104) (Anlage 10).

¹⁴ Vgl. Achats allemands en France, in: AMAE, 209SUP/824 (1104) (Anlage 10).

¹⁵ Vgl. NL Cornelius Gurlitt, Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41, S. 47 sowie NL Cornelius Gurlitt, Ein- und Verkaufsbuch 1937, S. 92, Nr. 1762. Die Schreibweise des Vornamens in den Geschäftsbüchern ist „Karl“.

¹⁶ Vgl. Neumann, Carl, Indexeintrag, in: Deutsche Biographie, <https://www.deutsche-biographie.de/gnd138225915.html> (6. November 2016); Eintrag "Neumann, Carl", in: Munzinger Online/Personen - Internationales Biographisches Archiv, <http://www.munzinger.de/document/00000008728> (6. November 2016). Zu Neumann vgl. auch <http://www.buergerverein-elberfelder-suedstadt.de/zschrift2-2008/museum.html> (6. November 2016).

¹⁷ Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 305. Im Sterberegister des Jahres 1944 ist eine Person namens Theo Hermsen, ehemals wohnhaft im 9. Arrondissement, allerdings nicht aufgeführt. Vgl. AP, Tables des décès. Vgl. dazu auch FN 12.

bisherigen Recherchen keine Aussage dazu treffen lässt, wann und wie das in Frage stehende Bild in den Besitz von Hildebrand Gurlitt gelangte.

Das Werkverzeichnis von Stammégna nennt im Übrigen als einzige Provenienz für die Holztafel die Galerie Brame & Lorenceau, eine noch heute in Paris aktive Kunsthandlung. Nachforschungen, die diese Angabe hätten bestätigen und präzisieren können, verliefen bisher ergebnislos.¹⁸

11. Stellungnahme zu AZ [intern bekannt] (Sammlung Stern-Lippmann)

Der o.g. Anspruch gründet sich auf dem gemeinschaftlichen Testament der Eheleute Siegbert Stern (1864-1935) und Margarete Stern, geb. Lippmann (1874-1944). Dem Projekt *Provenienzrecherche Gurlitt* liegt unter AZ [intern bekannt] (Claim Stern-Lippmann) dieses Testament in zwei Kopien vor: einerseits als handschriftliches Dokument mit Datum vom 18. September 1924, andererseits als beglaubigte, maschinenschriftliche Abschrift desselbigen vom 14. Oktober 1935. In beiden Versionen ist unter der Nummer 26 ein „Genrebild Monticelli“ verzeichnet. Weitere Angaben zu dem Gemälde finden sich in den Dokumenten nicht.

Nach Angaben der Antragsteller, gelang es Margarete Stern bei ihrer Flucht aus Deutschland im Frühjahr 1937, einen Teil ihrer Kunstsammlung nach Amsterdam zu überführen. Der andere Teil sei im Haus der Sterns in Neu-Babelsberg verblieben, wo er in der Folge beschlagnahmt worden sei.¹⁹

Wie aus der oben dargelegten Provenienzzgeschichte des Bildes Lostart-ID 478404 hervorgeht, befand sich dieses zwischen Juni 1933 und Juli 1938 mit höchster Wahrscheinlichkeit im Besitz des Pariser Bronzegießers, Kunsthändlers und -sammlers Eugène Blot. Es gibt keine Hinweise darauf, dass das Ehepaar Stern die Tafel vor Juni 1933 veräußert und Blot es direkt oder über Vermittler aus deutschem Besitz erworben hätte. Vielmehr mag die Tatsache, dass es auf der beglaubigten Testamentsabschrift vom Oktober 1935 weiterhin verzeichnet ist, ein Indiz dafür sein, dass es sich zu diesem Zeitpunkt noch im Besitz der Familie Stern befand.

Es ist daher nach heutigem Kenntnisstand davon auszugehen, dass das in Frage stehende Gemälde nicht mit jenem im Testament der Eheleute Stern-Lippmann unter dem Eintrag 26 aufgeführten Bild identisch ist.

¹⁸ Ich danke [der] Galerie Brame & Lorenceau für ihre Auskunft und Recherche. Mein Dank gilt auch [dem] Getty Research Institute für den Abgleich mit den im Getty Research Institute aufbewahrten alten Geschäftsbücher der Galerie Brame (Laufzeit 1887-1936).

¹⁹ Vgl. Projekt *Provenienzrecherche Gurlitt*, AZ [intern bekannt] (Sammlung Stern-Lippmann).

12. Fazit

[...]

spätestens 2. Juni 1933 – Juli 1938: Eugène Blot, Paris

[vgl. Auk.kat. Paris 1933; Auk.kat. 1937; Dokumente in AP;
Ausst.kat. Paris 1938]

[1942 oder 1943?] [Theo Hermsen?]

[vgl. Dok. im AMAE]

[spätestens 1942 oder 1943?] [Hildebrand Gurlitt?]

[vgl. Dok. im AMAE]

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt

[vermutlich durch Erbgang]

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1938 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst²⁰ [=Ampelsystem: gelb].

Ein Verlust aus der ehemaligen Sammlung Stern-Lippmann ist hingegen nach heutigem Kenntnisstand nicht wahrscheinlich.

13. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Auk.kat. Paris 2. Juni 1933, S. 40, Los-Nr. 82.

Anlage 2: Procès-verbal, Commissaire-priseur Henri Baudoin, Vente Blot, 2. Juni 1933, Nr. 1523, in: AP, D43E3 123.

Anlage 3: Auk.kat. Paris 23. April 1937, Kat.-Nr. 102.

Anlage 4: Procès-verbal, Commissaire-priseur Henri Baudoin, Vente Blot, 23. April 1937, Nr. 1886, in: AP, D48E3 131.

Anlage 5: Ausst.kat. Paris 1938, S. 12, Kat.-Nr. 9.

Anlage 6: Acte d'état civile [Eugène Blot], in: AP, 16D 158.

Anlage 7: Schreiben von Michel Martin an Jacques Jaujard vom 1. August 1943, in: AN, 4AA1- carton 1, sous dossier 3, photos 759 & 760 (alte Signatur der Archives des musées nationaux)

Anlage 8: Dokument, in: AN, 20144657/7.

Anlage 9: Achats allemands en France, in: AMAE, 209SUP/869 (23).

Anlage 10: Achats allemands en France, in: AMAE, 209SUP/824 (1104).

²⁰ Ergänzung am 05.07.2017 durch Projektleitung.

14. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.