

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Abschlussbericht zu Lostart-ID: 478414

Jean-Baptiste Oudry: Chien devant un chevreuil mort

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)
Titel	Chien devant un chevreuil mort (deskriptiv)
Alternative Titel	a) Chiens et Gibier (vgl. Ausst.kat. 1943) b) Dog Guarding a dead fallow deer (vgl. WVZ) c) Chiens de chasse (vgl. sog. Gerard-Liste) d) Jagdhunde (vgl. Dok. im NL Gurlitt) e) Chien auprès un cerf mort (vgl. Dokumentation, Petit Palais)
Maße	31,5 x 31,6 cm (ohne Rahmen) 47,8 x 47,7 cm (mit Rahmen)
Technik	Bleistift, Kohle und weiße Kreide auf blauem Papier

Signatur	/
Datierung	Um 1740 (vgl. WVZ)
Passepartout	Handkoloriertes Passepartout mit Goldstreifen (vgl. Zustandsprotokoll)
Rückseitenbefund	Beschriftung (Rückseitenschutz): a) oben links Aufkleber handschriftlich in schwarz: „2614“ b) oben Mitte links Aufkleber: „Galerie Charpentier/76, rue du FG Saint-Honoré-Paris/L’Automne/1943“ c) oben Mitte rechts handschriftlich mit Bleistift: „2614“ d) oben links Aufkleber handschriftlich mit Tinte (?): „Oudry/Chiens et [unleserlich; Aufkleber abgerissen]“ e) Mitte rechts handschriftlich in schwarz: „40“
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	Opperman 1977, Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D986; Suppl. S. 963; Abb. S. 1208, Fig. 433
Lostart-ID	478414 [vermutlich Pendant zu Lostart-ID 478392; vgl. WVZ]

2. Literatur

Literatur allgemein	
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde. 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l’Etranger pendant les XVIII ^{me} & XIX ^{me} siècle, Bd. 5, Paris: Maison d’éditions d’œuvres artistiques, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Locquin, Jean: Catalogue raisonné de l’œuvre de Jean-Baptiste Oudry, peintre du roi (1686-1755), in: Archives de l’art français, nouvelle période, Bd. 6, Paris 1912, Réimpr. der Ausg., Paris: F. De Nobele 1968, S. 1-209. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Catalogue des tableaux anciens par Bilcoq, Gamelin et Oudry J.-B. [...] dépendant de la succession de M. Mazel, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 13. November 1922), Paris: Drouot 1922.	Auk.kat.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Hennique, Nicolette: Jean-Baptiste Oudry: 1686-1755, Paris: Nilsson, 1926 (= Maitres anciens et modernes). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Cent ans de peinture française: programme: exposition organisée au profit de la Cité universitaire, (Galerie Georges Petit, Paris, 15.–30. Juni 1930), Paris: Galerie Georges Petit, 1930. [Das Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Vergnet-Ruiz, Louis: Oudry: 1686 à 1755, in: Louis Dimier (Hrsg.): Les peintres français du XVIII ^e siècle, Bd. 2, Paris: van Oest, 1930, S. 135-194. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Aufsatz
Exposition rétrospective du décor de la table et de la salle à manger, organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 28. Januar – 14. Februar 1932), Paris: Salon des arts ménagers, 1932. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition rétrospective du décor de la chambre à coucher, organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 26. Januar – 12. Februar 1933), Paris: Salon des arts ménagers, 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Art français des XVII ^{me} & XVIII ^{me} siècles: Exposition des dessins de maîtres, livres, pièces d'archives et sculptures faisant partie des collections de l'école, (École nationale supérieur des beaux-arts, Salle Foche, Paris, 1933), Paris 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition rétrospective du décor de l'habitation de la Renaissance à Louis-Philippe, organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 1. Februar – 18. Februar 1934), Paris: Salon des arts ménagers, 1934. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
L'art autrefois dans la demeure d'aujourd'hui, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art,	Ausst.kat.

tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 31. Januar bis 17. Februar 1935), Paris: Salon des arts ménagers, 1935. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
L'art ancien dans la vie moderne, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 30. Januar – 16. Februar 1936), Paris: Salon des arts ménagers, 1936. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Le passé dans le présent, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 28. Januar – 14. Februar 1937), Paris: Salon des arts ménagers, 1937. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Art et tradition: le boudoir, exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 27. Januar – 13. Februar 1938), Paris: Salon des arts ménagers, 1938. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Lavallée, Pierre (Hrsg.): J.-B. Oudry: 1686-1755, 14 dessins publiés par P. Lavallée, Paris: Musées nationaux, 1939 (= Collection de reproductions de dessins, Musée du Louvre, 12). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Art et tradition: le bureau: exposition organisée par le Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités, (Grand Palais, Paris, 26. Januar - 12. Februar 1939), Paris: Salon des arts ménagers, 1939. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Ich danke der Frick Art Reference Library für die Recherche.]	Ausst.kat.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel, 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
L'Automne, (Galerie Charpentier, Paris, 1943), Paris: Galerie Charpentier, 1943. [Die Zeichnung ist entweder unter Nr. 95 oder Nr. 96 gelistet. Titel: <i>Chiens et Gibier</i> . Keine Provenienzangabe.] [siehe Anlage]	Ausst.kat.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 ^e année), Paris: L'Archipel, 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 ^e année), Paris: L'Archipel, 1943. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France,	Verz.

Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Desguine, André: L'Œuvre de J.-B. Oudry sur le Parc et les Jardins d'Arcueil, Paris: Librairie Floury, 1948. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Le dessin français de Watteau à Prud'hon, préface de Gérard Bauër de l'Académie Goncourt, (Galerie Cailleux, Paris, April 1951), Paris: Galerie Cailleux, 1951. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Opperman, Hal N.: Some Animal Drawings by Jean-Baptiste Oudry, in: Master Drawings, Bd. 4, Nr. 4, 1966 (Winter 1966), S. 384-409, S. 468-479. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Opperman, Hal N.: Jean-Baptiste Oudry, 2 Bde., New York/London: Garland Pub., 1977. [Die Zeichnung ist unter dem Titel <i>Dog Guarding a dead fallow deer</i> beschrieben und abgebildet (Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D986; Suppl. S. 963; Abb. S. 1208, Fig. 433). Keine Provenienzangabe; Standort unbekannt; Ausstellung: Paris 1943, Nr. 95 oder 96.]	WVZ
J.-B. Oudry: 1686-1755, hrsg. von Hal N. Opperman, (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1. Oktober 1982 – 3. Januar 1983), Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
J.-B. Oudry: 1686-1755, hrsg. von Hal N. Opperman, (Kimbell Art Museum, Fort Worth, 26. Februar – 5. Juni 1983; The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, 15. Juli – 4. September 1983), Fort Worth [u.a.]: Kimbell Art Museum, 1983. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Jean-Baptiste Oudry – Jean-Antoine Houdon: Vermächtnis der Aufklärung, hrsg. von Kornelia von Berswordt-Wallrabe, (Staatliches Museum Schwerin, 26. Mai - 20. August 2000). Schwerin: Staatliches Museum, 2000. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Animaux d'Oudry: Collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin, hrsg. von Vincent Droguet, Xavier Salmon und Danièle Véron-Denise, (Musée National du Château de Fontainebleau, 5. November 2003 – 9. Februar 2004; Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 5. November 2003 – 8. Februar 2004), Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2003. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Bénézit: Dictionary of Artists, Bd. 10, Paris: Gründ, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Spickernagel, Ellen: Der Fortgang der Tiere: Darstellungen in Menagerien und in der Kunst des 17. - 19. Jahrhunderts, Köln u.a.: Böhlau, 2010.	Anth.

[Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Perrin Khelissa, Anne: Observer la connaissance de la peinture: Jean-Baptiste Oudry, son enseignement académique et le Salon, in: Isabelle Pichet (Hrsg.): Le Salon de L'Academie royale de peinture et sculpture, Paris: Hermann Éd., 2014, S. 195-217. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Tagungsband
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
MacDonald, Heather (Hrsg.): French Art of the Eighteenth Century, The Michael L. Rosenberg Lecture Series at the Dallas Museum of Art, New Haven/London: Yale University Press, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.

3. Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben. Herkunft und Datierung unbekannt.]	7.1_F788_Qudry_Jagdstück_Totes Reh und Hund_478414_R [Das Foto ist seitlich gelocht.]
	7.1_F788_Qudry_Jagdstück_Totes Reh und Hund_478414_V [Beschriftung: a) oben links: „9“ b) Mitte: „Je certifie que le dessin photographie ci-contre (pierre noire rehaussée de blanc au papier gris) est une œuvre authentique et caractéristique de Jean Baptiste Oudry (1686-1755) – Ils ont figuré à l’Exposition ‚L’Automne‘ à la Galerie Charpentier – 1943 (N ^{os} 95 et 96)“; darunter Unterschrift von Paul Cailleux; darunter „Expert – Conseil du Gouvernement près l’Administration des Douanes/Expert près le Tribunal Civil de la Seine“]
Geschäftsbücher	[Kein Treffer laut Findbüchern]
Korrespondenz	[siehe Gramlich, Quellendokumente zu Paper I, Juli 2015]
Adressbücher	N_1826_186_069-140 Frankreich-Adressbuch, Hildebrand Gurlitt [Keine Eintragungen zu folgendem Namen: „Jacques Leclercq“]

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Oudry, chien, Hund, chevreuil, deer, Cailleux, Leclercq, Charpentier			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung

Lost Art Internet Database	15. Juli 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	15. Juli 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	15. November 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	5. Juni 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	5. Juni 2017		Kein Treffer	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	15. März 2017		Kein Treffer	Keine Akte zu Jacques Leclercq, Roubaix, vorhanden

Bildarchiv Foto Marburg	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Prometheus- digitale Bilddatenbank	17. Juni 2017		Kein Treffer	
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftra g Linz"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlu ng Herman Göring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskatal oge (1900-1945)	5. Dezember 2016		Kein Treffer	
Kunstpreis- Verzeichnis 1939/40- 1941/42	5. Dezember 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschri ften	10. Dezember 2016		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930- 1945)	10. Dezember 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juli 2016		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>L'Automne</i> , 1943: Akte: Liste de prêteurs Sig.: B1 [Die Dokumente wurden freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.]	Treffer [Auf der Leihgeberliste zur Ausstellung ist die Zeichnung nicht namentlich vermerkt. Die Galerie Paul Cailleux ist als Leihgeber für 5 bis 6 Werke („5 à 6“) benannt. Sie ist auch als Ansprechpartner für J. Leclercq notiert.] [siehe Anlage]
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>L'Automne</i> , 1943: Akte: reçus Sig.: B1 [Die Dokumente wurden freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.]	Treffer [Die Zeichnung ist unter den Leihgaben Paul Cailleux' gelistet, allerdings ohne Provenienzangabe. Vielleicht gehörte sie nicht Cailleux selbst. Alle Leihgaben gingen wieder zurück an die/den Entleiher.] [siehe Anlage]
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>L'Automne</i> , 1943: Akte: Correspondance Cailleux/Leclercq Sig.: B1 [Die Dokumente wurden freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.]	Möglicher Treffer [In den Briefwechseln geht es um eine nicht näher bezeichnete Oudry-Zeichnung. Sie gehört Jacques Leclercq aus Roubaix, der bereit ist, sie der Galerie Charpentier für die Ausstellung 1943 zur Verfügung zu stellen. Es könnte allerdings sein, dass es sich dabei auch um das Pendant handelt, und zwar um Lostart-ID 478392.] [siehe Anlage]
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence: Paul und Jean Cailleux Sig.: Box 20, Folder 4	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books	Kein Treffer [bzgl. Slg. Leclercq]

	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Jean-Baptiste Oudry	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
	Collectionneurs/Marchands/ Mécènes [Stichwörter: Slg. Leclercq, Galerie Paul Cailleux, Galerie Charpentier, Raphaël Gerard]	Kein Treffer
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Documentation, Paris	Jean-Baptiste Oudry	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Paris	Documentation Marianne Roland Michel J.B. Oudry Dessins: Ill/Nature Morte/Persos Sig.: Carton 276	Kein Treffer
	Documentation Marianne Roland Michel J.B. Oudry: Dessins/Chasses/ Animx/Paysages Sig.: Carton 277	Treffer [Ein schmales Dossier zur o.g. Zeichnung befindet sich im Nachlass von Marianne Roland Michel (ehemals Galerie Cailleux, Paris).] [siehe Anlage]
	Documentation Marianne Roland Michel J.B. Oudry: Articles/Chrono/ Stock Sig.: Carton 278	Kein Treffer
	Documentation Marianne Roland Michel J.B. Oudry: Dessins/Articles/ Corresp. Sig.: Carton 281	Kein Treffer
Institut national de l'histoire de l'art, Paris (INHA)	Fonds 093 „Galerie Cailleux“ Sig.: Carton 12: Künstler O – Paling [Auktionsdokumentation, ca. 1900- 1929]	Kein Treffer
Archives nationales, Paris (AN)	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres - Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]

Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/13 [Cailleux], 20144657/19, 20144657/21 [Hermsen], 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6/478 dossier 4554 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/166 dossier 67444 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632 [Raphaël Gerard u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573, AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Centre national de la recherche scientifique (CNRS) ; Commissariat général du Salon des arts ménagers (1923-1985) Sig.: 19850023/118, 19850023/119	Kein Treffer [bzgl. Ausstellung/Zeichnung]

Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Archives de Paris (AP)	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 14 [Raphaël Gerard u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015, Dank an [Projektmitarbeiter] für Recherchen]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015]	Kein Treffer

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
[Name anonymisiert] [Verfasser des WVZ]	Schriftliche Anfrage vom 18. November 2016 zur Herkunft der Abbildungen im WVZ und zur möglichen Provenienz von Lostart-ID 478392 und Lostart-ID 478414. [Name anonymisiert] hat die beiden Zeichnungen nie im Original gesehen. Er erinnert sich zwei S-W-Fotos von den Werken erhalten zu haben, von wem ist unklar; möglicherweise von Paul Cailleux. [Name anonymisiert] sieht in den beiden fraglichen Zeichnungen Vorstudien für spätere Gemälde. [Freundl. Mitteilung von [Name anonymisiert] vom 24. November 2016]
[Mitarbeiterin] [Conservateur adjoint, Musée de la Nature et de la Chasse, Paris]	Der Nachlass der Galerie Cailleux (bzw. die Dokumentation von Marianne Roland-Michel, Enkelin

	Paul Cailleux') wird im Petit Palais in Paris aufbewahrt. [Freundl. Mitteilung von [Mitarbeiterin] vom 7. Dezember 2016]
La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix	Anfrage vom 17. April 2017 bzgl. Jacques Leclercq und seiner Sammeltätigkeit blieb unbeantwortet.
Médiathèque & Archives municipales de Roubaix	Hinweise zu Jacques Leclercq (Roubaix) finden sich im Geburtsregister (documents d'Etat Civil / acte de naissance) sowie in den Volkszählungen (recensements de population) von 1926, 1946, 1954, 1962 und 1968. In jenen von 1931, 1936 und 1975 stößt man hingegen auf keine Einträge zu dem Namen. [Freundl. Mitteilung von [den] Archives Municipales, vom 4. Mai 2017. Ich danke [den Mitarbeitern] für Recherchen und die Übermittlung der entsprechenden Scans.]
The Frick Collection, Frick Art Reference Library	Die in Frage stehende Zeichnung von Oudry ist nicht im Ausstellungskatalog <i>Art et tradition: le bureau (Salon des arts ménagers, 1939)</i> aufgeführt. [Freundl. Mitteilung [der] Frick Art Reference Library vom 10. Mai 2017.]
[Name anonymisiert] [Betreiber der Internetseite http://www.thierryprouvost.com/Leclercq.html , genealogische Forschung zur Familie Prouvost aus Roubaix und ihren Nebenlinien wie den Leclercqs]	Schriftl. Anfrage vom 3. Juni 2017 bzgl. Jacques Leclercq (Roubaix) blieb unbeantwortet.
Syndicat national des antiquaires et négociants en objets d'art, tableaux anciens et modernes, Paris	Schriftl. Anfrage vom 27. Juni 2017 bzgl. Unterlagen zu der 1939 für den <i>Salon des arts ménagers</i> organisierten Ausstellung des Syndicats blieb unbeantwortet.

7. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0533, April-Mai 2015	

[Autoren intern bekannt], Abstract of the preliminary report from December 2014.	
Johannes Gramlich: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015. [Die Zeichnung kann mit einem Werk der sog. Gerard-Liste in Zusammenhang gebracht werden (vgl. Dok. 1-2, Nr. 40, Titel: <i>Chiens de chasse</i> bzw. <i>Jagdhunde Zhg.</i> .)]	
Gramlich, Johannes: „Fünffjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.	

8. Zuschreibung

Die Zeichnung *Chien devant un chevreuil mort* ist im Œuvrekatalog von Hal N. Opperman zum Werk Jean-Baptiste Oudrys unter der Nummer D986 beschrieben und als Fig. 433 abgebildet.¹ Opperman datiert sie dort um ca. 1740 und vermutet, dass sie wahrscheinlich als Vorstudie für andere Gemälde diente.² Er sieht in ihr ein Pendant zu Katalognummer D987, einer Zeichnung, die ebenfalls Bestandteil des Schwabinger Kunstfundes ist.³ Beide Studien lagen Opperman 1977 nicht im Original vor.⁴

Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde zudem eine Objektfotografie entdeckt, auf deren Rückseite sich eine Expertise des Pariser Kunsthändlers Paul Cailleux befindet. Sie ist wahrscheinlich nicht vor Winter 1943/1944 zu datieren.⁵

9. Provenienz

Die Zeichnungen Jean-Baptiste Oudrys waren im 18. Jahrhundert begehrte Sammlerobjekte. Wie Hal N. Opperman schreibt, trennte sich der Künstler allerdings nur äußerst ungern von seinen Studien.⁶ Erst nach Oudrys Tod kam eine größere Anzahl von Zeichnungen im Zuge der Nachlassversteigerung am 7. Juli 1755 auf den Markt. Ob die vorliegende Papierarbeit von den Erben bei dieser Gelegenheit verkauft wurde, muss Spekulation bleiben. Ein gedruckter Auktionskatalog ist nicht überliefert.⁷

¹ Vgl. Opperman 1977, Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D986, Fig. 433 sowie Suppl. S. 963.

² Vgl. Opperman 1977, Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D986. Freundliche Mitteilung von [Name anonymisiert] vom 24. November 2016.

³ Vgl. Opperman 1977, Bd. 2, S. 833, Kat.-Nr. D987 bzw. Lostart-ID 478392.

⁴ Vgl. Vgl. Opperman 1977, Bd. 2, S. 605. Freundliche Mitteilung von [Name anonymisiert] vom 24. November 2016.

⁵ Vgl. Objektfoto, in: NL Cornelius Gurlitt, 7.1_F788_Qudry_Jagdstück_Totes Reh und Hund_478414_V. Cailleux bezieht sich in seinem Gutachten auf eine Ausstellung in der Pariser Galerie Charpentier, die Ende November 1943 eröffnet und zum Zeitpunkt der Erstellung der Expertise offensichtlich bereits stattgefunden hatte.

⁶ Vgl. Opperman 1977, Bd. 1, S. 135. Vgl. dazu auch Locquin 1912/1968, S. VI.

⁷ Zur Versteigerung von 1755 vgl. Opperman 1977, Bd. 1, S. 137.

Ein konkreter Hinweis zur Vorprovenienz der in Frage stehenden Zeichnung findet sich auf dem Rückseitenschutz der Studie. Dort hat sich in Teilen ein originaler Galerieaufkleber erhalten. Demnach war die Papierarbeit im Spätherbst 1943 in der Ausstellung *L'Automne* der Pariser Galerie Charpentier zu sehen.⁸ Es kann daher davon ausgegangen werden, dass Zeichnung und Rückseitenschutz spätestens seit diesem Zeitpunkt miteinander verbunden sind.

Im begleitenden Katalog zur genannten Ausstellung sind allerdings zwei Oudry-Werke mit identischem Titel, *Chiens et Gibier*, aufgeführt.⁹ Welche der beiden Positionen, Nummer 95 oder 96, mit der vorliegenden Arbeit in Verbindung gebracht werden kann, ist fraglich. Erläuternde Angaben zu den Exponaten fehlen im Katalog leider genauso wie Abbildungen, die eine Identifizierung der beiden Arbeiten erleichtern würden.

Gleichfalls bislang ungeklärt ist die Verwendung des missverständlichen Titels *Chiens et Gibier* (Hunde und Wild).¹⁰

Im Archivbestand der Galerie Charpentier, der in der Bibliothèque Kandinsky in Paris verwahrt wird, haben sich Unterlagen zur Ausstellung erhalten. Als Leihgeber der beiden erwähnten Oudry-Zeichnungen Lostart-ID 478414 und Lostart-ID 478392 ist der Kunsthändler Paul Cailleux (1884–1964) vermerkt.¹¹ Beide Arbeiten standen damals zum Verkauf. Sie sollten zusammen 75.000 Francs kosten. Wie aus den überlieferten Dokumenten zu schließen ist, wurden sie im Rahmen der Ausstellung jedoch nicht veräußert.¹²

Ob Cailleux damals der Besitzer der Oudry-Studien war oder sie lediglich in Kommission hatte, lässt sich nur bedingt beantworten.¹³ Zumindest für eine der beiden Zeichnungen kann anhand der Unterlagen in der Bibliothèque Kandinsky nachgewiesen werden, dass sie Jacques Leclercq (1910-2004), einem Industriellen aus Roubaix, gehörte.¹⁴

⁸ Die Ausstellung wurde am 23. November 1943 eröffnet. Vgl. dazu das Online-Findbuch unter <http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/ClientBookLine/recherche/NoticesDetaillees.asp?INSTANCE=INCIPIO&iNotice=4&ldebut=&chkckbox23=off&chk0=on&chk1=off&chk2=off&chk3=off&chk4=on&chk5=off&chk6=off&DISPLAYMENU=&IDTEZO=&IDTEZOBASE=&IDTEZOFORM=> (29. September 2016).

⁹ Vgl. Ausst.kat. Paris 1943, Kat.-Nr. 95 oder Kat.-Nr. 96 (Anlage 1).

¹⁰ Auf dem Rückseitenschutz der in Frage stehenden Zeichnung befindet sich ein teilweise abgerissenes Klebeetikett mit folgender ähnlich lautender Beschriftung: „Oudry/Chiens et [...]“.

¹¹ Vgl. Liste *Tableaux et dessins confiés par M. Cailleux*, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: reçus (Anlage 2). Das Dokument wurde mir freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.

¹² Vgl. Liste *Tableaux et dessins confiés par M. Cailleux*, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: reçus (Anlage 2).

¹³ Vgl. Liste *de prêteurs*, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: Liste de prêteurs (Anlage 3). Das Dokument wurde mir freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.

¹⁴ Vgl. Acte de naissance [Jacques Leclercq], in: Médiathèque & Archives municipales de Roubaix, 1910, Nr. 643, S. 95 (Anlage 4); Recensement de population 1946 [Jacques Leclercq], in: Médiathèque & Archives municipales de Roubaix (Anlage 5). Auf der Geburtsurkunde ist handschriftlich das Todesdatum Leclercqs vermerkt. Er verstarb am 11. April 2004 in Mouscron in

Leclercq entstammte einer alteingesessenen nordfranzösischen Unternehmerfamilie.¹⁵ Cailleux trat für ihn als Vermittler auf.¹⁶ Um welche Arbeit es sich dabei handelte, Lostart-ID 478414 oder Lostart-ID 478392, ist den Quellen allerdings nicht zu entnehmen.

Ähnliches gilt auch für die Dokumente, die im Nachlass der Galeristin und Kunsthistorikerin Marianne Roland Michel, einer Enkelin Paul Cailleux', überliefert sind.¹⁷ In den zwei schmalen Dossiers zu den Oudry-Zeichnungen haben sich unter anderem historische Fotoabzüge erhalten. Möglicherweise gehörten die beiden Arbeiten einst zum Bestand der Galerie.¹⁸ Angaben zu dem oder den Eigentümern der Studien finden sich nicht. Vermerkt sind allerdings zwei Ausstellungshinweise. Dies ist zum einen die bereits erwähnte Schau in der Galerie Charpentier, zum anderen die Ausstellung *Art et tradition: le bureau*, die im Januar/Februar 1939 im Rahmen des *Salon des arts ménagers* im Pariser Grand Palais stattfand. Organisator dieser Ausstellung war der französische Kunsthändlerverband (Syndicat des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités). Als Verbandsvorsitzender war Paul Cailleux maßgeblich am Zustandekommen der Ausstellung beteiligt. Sein Name figuriert zudem auf der Leihgeberliste.¹⁹ Im Ausstellungskatalog sind die beiden Oudry-Arbeiten allerdings nicht genannt.²⁰ Weitere Nachforschungen in den überlieferten Akten des *Salon des arts ménagers* verliefen ebenfalls ergebnislos.²¹ Es ist daher ungewiss, ob die beiden Oudry-Zeichnung 1939 im Grand Palais überhaupt gezeigt wurden und wer gegebenenfalls ihr Leihgeber war.

Die Spur der beiden Papierarbeiten Lostart-ID 478414 und Lostart-ID 478392 verliert sich nach dem Ende der Ausstellung in der Galerie Charpentier 1943.

Belgien. Ich danke [den Mitarbeitern] der Médiathèque & Archives municipales de Roubaix, für Recherchen und Scans.

¹⁵ Vgl. <http://www.thierryprouvost.com/Leclercq.html> (25. Mai 2017). Leclercqs jüngste Schwester Denise (1924-2005) war mit dem Textilindustriellen Jacques Eugène Prouvost (1906-1960) verheiratet, einem Sohn des Unternehmers, Medienmagnaten und Politikers Jean Prouvost (1885-1978). Zur Familie Leclercq und ihren verwandtschaftlichen Verbindungen zur Familie Prouvost vgl. <http://www.thierryprouvost.com/Leclercq.html> (25. Mai 2017). Leclercqs Frau, Alice Motte (1914-1995), entstammte ebenfalls einer in Roubaix beheimateten, alteingesessenen Industriellenfamilie <http://www.histoirederoubaix.com/les-familles,c382/gens-de-roubaix,c50/la-famille-motte,c333/> (18. Juni 2017).

¹⁶ Vgl. Schreiben von Jacques Leclercq an Paul Cailleux vom 26. Oktober 1943, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *L'Automne*, 1943: Akte: Correspondance Cailleux-Leclercq (Anlage 6). Das Dokument wurde mir freundlicherweise von [Projektmitarbeiter] zur Verfügung gestellt.

¹⁷ Dossier *Chien auprès un cerf mort* sowie Dossier *Deux chiens devant une tête de sanglier*, in: Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Documentation Marianne Roland Michel, Carton 277 (Anlage 7)

¹⁸ Die Mappe, in der die beiden Dossiers aufbewahrt werden, ist wie folgt beschriftet: „J. B. Oudry/Dessins/Chiens seuls/Chiens avec des natures mortes/Stock“.

¹⁹ Vgl. Ausst.kat. Paris 1939, S. 72 (Anlage 8). Jacques Leclercq tritt als Leihgeber nicht in Erscheinung.

²⁰ Vgl. Ausst.kat. Paris 1939. Ich danke [den Mitarbeitern] von der Frick Art Reference Library für Recherchen.

²¹ Die Akten werden in den Archives nationales in Paris verwahrt.

Ob sie in der Folgezeit zusammen verkauft werden konnten und ob Hildebrand Gurlitt sie bereits zu diesem Zeitpunkt womöglich als Pendants erwarb, ist bislang ungeklärt. Jedenfalls scheinen sie nicht auf dem gleichen Weg nach Deutschland gelangt zu sein, wie Quellen in den Archives nationales in Paris nahelegen. So wurde die in Frage stehende Studie wahrscheinlich erst Anfang der 1950er Jahre nach Deutschland gebracht, während für ihr Gegenstück, Lostart-ID 478392, bereits im Frühjahr 1944 eine offizielle Exportgenehmigung erwirkt werden konnte.²²

Es deutet trotzdem einiges daraufhin, dass Hildebrand Gurlitt die vorliegende Oudry-Zeichnung noch während des Krieges auf dem französischen Kunstmarkt erwarb. Einerseits hat sich im Nachlass seines Sohns eine historische Objektfotografie erhalten, die rückseitig eine Expertise von Paul Cailleux trägt.²³ Andererseits kann die Papierarbeit mit diversen Unterlagen aus dem Bestand in Verbindung gebracht werden.²⁴ Bei diesen Dokumenten handelt es sich in erster Linie um verschiedene Listen mit Kunstgegenständen.²⁵ Ein Vergleich dieser Listen lässt die Vermutung zu, dass die vorliegende Oudry-Studie eines von insgesamt 70 Kunstwerken ist, die Gurlitt aus dem Bestand des Pariser Kunsthändlers Raphaël Gerard übernahm. Sie ist auf einer von Gerard unterschriebenen und auf den 28. April 1944 datierten Bestandsliste, der so genannten Gerard-Liste, unter Positionsnummer 40 als *Chiens de Chasse* aufgenommen.²⁶ Da allerdings Angaben zu Maßen und Technik fehlen, bleibt ein Restzweifel bestehen. Ungeklärt ist überdies, ob Gerard die aufgeführten Gemälde und Zeichnungen zum genannten Zeitpunkt tatsächlich besaß oder nur in Kommission hatte. Denkbar wäre auch, dass er sie bereits zu einem früheren Zeitpunkt gemeinsam mit Gurlitt erworben hatte und/oder für seinen deutschen Kollegen verwahrte.

Anhand der Quellen lässt sich weiter schlussfolgern, dass Hildebrand Gurlitt diesen Bestand wahrscheinlich bis spätestens September 1953 in seinen

²² Die entsprechenden Dokumente befinden sich heute in den Archives nationales in Paris.

²³ Vgl. Objektfoto, in: NL Cornelius Gurlitt, 7.1_F788_Qudry_Jagdstück_Totes Reh und Hund_478414_V. Die Expertise ist undatiert. Sie wurde wahrscheinlich nach 1943 angefertigt, da Cailleux die Ausstellung in der Galerie Charpentier erwähnt. Zusätzlich ist das vorliegende Foto rückseitig mit der Ziffer „9“ beschriftet. Diese Angabe findet sich auch auf der Rückseite des in der Documentation Marianne Roland Michel erhaltenen Objektfotos wieder. Von Lostart-ID 478392 ist hingegen keine Werkfotografie im Gurlitt-Nachlass überliefert.

²⁴ Vgl. Das Konvolut ist wie folgt verzeichnet: Sammlung (Hildebrand) Gurlitt und Raphaël Gerard (Korrespondenz/Bilderlisten), in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46.

²⁵ Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0002-0018 sowie N_1826_46_0042-0047. Vgl. Gramlich 2015.

²⁶ Vgl. Gerard-Liste, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0002-0003 (Anlage 9). Die Ziffer „40“ findet sich ebenfalls auf dem Rückseitenschutz der Zeichnung wieder. Vermutlich korrespondiert sie mit den Angaben der so genannten Gerard-Liste. Die Benutzung des Pluralwortes „chiens“, Hunde, in diesem Zusammenhang verwundert und könnte darauf zurückzuführen sein, dass die Arbeit schon 1943 unter dem irreführenden Titel *Chiens et Gibier* ausgestellt war. Ein Aufkleber mit diesem Hinweis ist ebenfalls auf dem Rückseitenschutz der Zeichnung überliefert.

Besitz überführte.²⁷ Rechnungen oder Kaufbelege sind im Nachlass von Cornelius Gurlitt nicht überliefert.

Nach dem Krieg musste sich Raphaël Gerard in Frankreich vor Gericht für seine Tätigkeit während der deutschen Besatzung verantworten. Recherchen in den vom *Cour de justice du département de la Seine* und vom *Comité national interprofessionnel d'épuration* angelegten Prozessakten zu Raphaël Gerard brachten kein Ergebnis.²⁸ Gleiches gilt für die Akten des *Comité de confiscation des profits illicites*, einem Ausschuss zur Einziehung illegal erwirtschafteter Gewinne, vor dem Gerard nach 1945 ebenfalls Rechenschaft ablegen musste.²⁹ Umstände und genauer Zeitpunkt des Bilderwerbs sind daher nicht eindeutig geklärt.

Vermutlich gelangte die vorliegende Zeichnung im September 1953 nach Deutschland. Sie ist in zwei weiteren Bilderlisten zu Gurlitts Pariser Kunstbestand, die wahrscheinlich im Zusammenhang mit dem Abtransport eines Teils der bei Gerard verbliebenen Kunstwerke angefertigt wurden, mit den Vermerken „ausrahmen“ bzw. „decadrer“ versehen.³⁰ Eine Rechnung der Pariser Kunsthandlung Pierre Renevey vom 22. September 1953 und ein entsprechender Eintrag in Helene Gurlitts Jahreskalender, dem zufolge die Kunstwerke an diesem Tag zum Spediteur gebracht worden seien, können als zusätzliche Belege gelten.³¹

10. **Fazit**

1755 [?]: Jean-Baptiste Oudry

[Vgl. Locquin 1912/1968; WVZ]

[...]

Spätestens Oktober/November 1943: Jacques Leclercq, Roubaix [?]

[Vgl. Dokumente im Bestand „Galerie Charpentier“]

[...]

Spätestens 28. April 1944: mit Raphaël Gerard, Paris

[vgl. Dokument im NL Cornelius Gurlitt; Gramlich 2015]

Spätestens September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt; Gramlich 2015]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

²⁷ Vgl. Eine von Raphaël Gerard unterschriebene und auf September 1953 datierte Bilderliste, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0003-0004. Ein Abgleich mit den übrigen Listen des Konvoluts macht diese Annahme wahrscheinlich. Vgl. dazu auch Gramlich 2015.

²⁸ Die Akten werden in den Archives nationales in Paris aufbewahrt.

²⁹ Die Akten befinden sich heute in den Archives de Paris.

³⁰ Die eine Liste stammt von Helene Gurlitt und ist undatiert, die andere von Raphaël Gerard und datiert vom September 1953. Die gelisteten Kunstwerke werden nach folgenden Kategorien unterteilt: „verschwunden“/„disparu“, „ausrahmen“/„decadrer“, „Ankauf“/„acheter“, „bleibt“/„reste“. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0006-0018. In später zu datierenden Bilderlisten ist die Zeichnung im Übrigen nicht mehr nachzuweisen, was ebenfalls dafür spricht, dass sie nach September 1953 nicht mehr zum Pariser Kunstbestand gehörte. Vgl. dazu auch Gramlich 2015.

³¹ Vgl. Gramlich 2015, S. 2.

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis April 1944 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht³² [=Ampelsystem: gelb].

Da sich möglicherweise auf der Rückseite der Zeichnung weitere Provenienzhinweise befinden, wird empfohlen, den Rückseitenschutz entfernen zu lassen.

11. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Ausst.kat. Paris 1943, Kat.-Nr. 95/96.

Anlage 2: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1:
L'Automne, 1943: Akte: reçus.

Anlage 3: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1:
L'Automne, 1943: Akte: Liste de prêteurs.

Anlage 4: Acte de naissance [Jacques Leclercq], in: Médiathèque & Archives municipales de Roubaix, 1910, Nr. 643, S. 95.

Anlage 5: Recensement de population 1946 [Jacques Leclercq], in:
Médiathèque & Archives municipales de Roubaix.

Anlage 6: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1:
L'Automne, 1943: Akte: Correspondance Cailleux-Leclercq.

Anlage 7: Dossier *Chien auprès un cerf mort* sowie Dossier *Deux chiens devant une tête de sanglier*, in: Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Documentation Marianne Roland Michel, Carton 277

Anlage 8: Ausst.kat. Paris 1939, S. 72.

Anlage 9: Gerard-Liste, in: NL Cornelius Gurlitt, N_1826_46_0002-0003.

12. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

³² Ergänzung am 01.08.2017 durch Projektleitung.

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.