

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



#### Abschlussbericht zu Lostart-ID 478430

*Théodore Rousseau: Paysage avec arbres (Landscape with trees and lumberjack)*

[Forscher\*innen intern vermerkt]

#### Werkdaten

<b>Künstler</b>	Théodore Rousseau (1812–1867)
<b>Titel</b>	Paysage avec arbres (Landschaft mit Bäumen und Waldarbeiter) [deskriptiv]
<b>Alternative Titel</b>	/
<b>Maße</b>	34,4 x 44 cm (ohne Rahmen) 55,2 x 64,6 cm (mit Rahmen)
<b>Technik</b>	Öl/Holz
<b>Signatur</b>	unten rechts: "Th. Rousseau"
<b>Datierung</b>	ca. 1861
<b>Rückseitenbefund</b>	oben links, Etikett: "F. G. Conzen, Düsseldorf, Königlicher Hoflieferant Rahmen- und Leistenfabrik, Kunst- und Glashandlung 3951"; oben mittig, Etikett: "Rousseau 1000DM", in schwarz: "3951", "[39]15 Nord „Holland“ Hellgold wie Muster[...] Umgehend"; oben rechts, Etikett:

	"[...]85", in Bleistift: "35 x 44", in blau: "X"; mittig, in weiß: "2018"
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	/
<b>Lostart-ID</b>	478430
<b>Provenienz</b>	(...) Wahrscheinlich in den 1940ern von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben [Vgl. Fotografien Nachlass CG] Durch Erbgang an: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt
<b>Erstbeforschung</b>	Ja
<b>Einschätzung</b>	Gelb (nach Ampelsystem)

## Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
<i>Catalogue d'une collection de tableaux et études peintes d'après nature par M. Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 2. März 1850.  [Losangaben ohne Medium, Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]	Aukt. kat.
<i>Tableaux et dessins modernes composant la collection de M. H[...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 12. Dezember 1854.  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Théodore Rousseau,</i> Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868.  [Das Werk ist nicht aufgeführt. Populäres Motiv des Künstlers.]	Aukt. kat.
<i>Tableaux Modernes des Écoles Française et Étrangères.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 30. April–2. Mai 1877.  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de dessins anciens et modernes par Bonington, Boucher, Jules Dupré [...]</i> Rousseau [...]: <i>Tableaux anciens et modernes par David, Van Dyck, Van Goyen, Hervier, G. Michel, Rousseau (Théodore), l'école anglaise, groupe en terre cuite par Clodion, bronzes de Barye, objets d'art et miniatures appartenant à M. S[...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juni 1896.	Aukt. kat.

[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Alix, de Beaumont, Berchère [...] Th. Rousseau [...] et des écoles allemande, anglaise, de Bruges, française et italienne bronze de Mène.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 19. Januar 1914.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels par Bellangé (H.), Brown (John-Lewis), Charlet [...] Rousseau [...]: Tableaux &amp; dessins anciens par ou attribués à Boilly, Boissieu (de), Boucher (Fr.), De Marne, Van Hars, Huet (J.-B.), Louthembourg, Poelenbourg, Salvator-Rosa, Simon Vouet, Wouvermans.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 26. Januar 1914.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes par Berchère, A. Besnard, R. Collin [...] Th. Rousseau [...] gravures, objets d'art &amp; d'ameublement, faïences et porcelaines, bronzes de Barye, bronzes d'art et d'ameublement, argenterie, miniatures, émaux, terres cuites, verres, ivoires, bois sculptés, cadres, glaces, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes, étoffes, tapis dépendant de la succession de M. M.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2.–3. Februar 1914.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Caresme, Corot, A. Coypel [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. März 1914.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins de Appian, A. Balouzet, E. Baudin [...] Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. März 1914.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Collection Victor Margueritte: Catalogue des tableaux anciens &amp; modernes des écoles anglaise, espagnole, italienne, hollandaise &amp; française des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles: Par ou attribués à Bonington, Le Caravage, J.-B. Courtin, Cicéri, Corot, Couture [...] Th. Rousseau, Roqueplan, Schall, Troyon, W. Turner, Watelet, Ph. Wouerman, Ziem.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. April 1914.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des tableaux, pastels, dessins &amp; aquarelles anciens et modernes par Bidon, Boulanger, Brouet [...] Rousseau, Th. [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. April 1914.	Aukt. kat.
[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue des tableaux, dessins, aquarelles par Bastien Lepage, Baudry (P.), Beers (van), Boudin (E.), Brown (J.-L.), Cazin, Corot, Couture (Th.) [...] Rousseau (Th.),</i>	Aukt. kat.

<p><i>Sardou (Victorien), Simon (Lucien), Tassaert, Théophile Gautier, Vollon (Ant.), Willette, Ziem, etc., sculptures par Charpentier, Falguière, Fremiet, Injalbert, Mène, Mercier, Constantin Meunier, composant la collection de feu M. Jules Claretie de l'Académie Française. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1914.</i></p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	
<p><i>Catalogue des tableaux anciens et modernes par P. von Anraadt, L. Drouais, J. van Kessel, Sir Godfrey Kneller, R. van Langevelt, Ch. Lebrun [...] A. de Dreux, E. le Poitevin, H.-F. Riesener, Ph. Rousseau, C. Vernet, etc. dessins, gouaches. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 20. Mai 1914.</i></p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux anciens et modernes par Van Aalst, Boquet, Bruandet, Delpy, Drolling, Marguerite Gérard, Langerock, Richet, Th. Rousseau, Ronny, J. Vernet, Veyrassat, Viollet-le-Duc, Vien, Ziégler etc.: Et des écoles flamande, française et hollandaise, belles fourrures, argenterie, porcelaines, grès de Chine, montres anciennes, objets de vitrine, sculptures, bronzes, pendules, meubles anciens et de style, sièges, ameublement de salon en Aubusson, piano de Pleyel, tapis d'Orient. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 21. Dezember 1916.</i></p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux par Ballu, Brisgand, Carrière, Chabanian, Chintreuil, Ciceri, Courbet, Couture, Diaz, Doigneau, Dubourg, Forain, Foulquier, Fourneau, Frère, Guillemet, Hurtret Robustel, Isabey, Jaussaud, Lépine, Maurin, Monticelli, Pail, Pils, Rousseau, Tencate, Turner: Gravures, pastels, dessins. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 3. Juli 1917.</i></p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, estampes &amp; dessins modernes: Oeuvres de Besnard, G. Bottini, Boudin [...] Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Dezember 1917.</i></p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins par Barye, Rosa Bonheur [...]. Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 2. März 1918.</i></p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Barye, Bastien-Lepage, Bonvin [...] Rousseau (Th.) [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 6.–7. März 1918.</i></p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes par Corot, Courbet, Daubigny [...] Rousseau [...]. Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 3. Mai 1918.</i></p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue des tableaux composant la collection de feu M.-P. Langerhuizen Lzn. à Amsterdam.</i> Aukt. kat., Frederik Muller &amp; Cie., Amsterdam, 29. Oktober 1918.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue de la collection Valdelomár, ventes après décès de madame la baronne Valdelomár: tableaux anciens et modernes des écoles espagnole, flamande, française, italienne, hollandaise, etc.</i> Aukt. kat., Galerie Fischer, Luzern, 31. Juli 1923.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes par Carrière, Guillaume, Hermann-Paul, Luce, Pissaro, Sisley [...]: Aquarelles, dessins, pastels par Andrieux, Anquetin, Charlet [...]</i> Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1924.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux anciens des écoles flamande et française: Tableau attribué à P.-P. Rubens: Dessins, aquarelles par Barye [...]: Tableaux modernes par Berton [...]</i> Rousseau (Th.) [...]. Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 15. Dezember 1941.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn [...]</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 21. Dezember 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Adler, Anastasi [...]: Tableaux modernes par Attendu, Berthier [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. Dezember 1942.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Cadres, gravures anciennes en noir et en couleurs des écoles anglaise et française: Dessins anciens, aquarelles, pastels, gouaches par ou attribués à Auvrest, Boscoli, Cambiaso [...]: Dessins modernes, aquarelles par Chéret, Courant, Delierre [...]: Suite de dessins par les Girardet, Massard, Philippoteaux [...]: Tableaux anciens par ou attribués à J.-J. Eeckhout, Baron Leys, Hendrik van Lint, Pantoja [...]: Tableaux modernes par J. Bail, Dupray, Dufeu [...]</i> Th. Rousseau [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Januar 1943.</p> <p>Möglicher Treffer: Los 193, Sentier en forêt. Toile signée à gauche, en bas. 30 x 45,5 cm.</p> <p>Ohne Abbildung, Maße leicht abweichend. <b>Siehe Anlage 1</b></p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Andrieux, Boggs, Boudin [...]</i> Rousseau (Th.) [...]: <i>Tableaux modernes par Adrion, Allègre, Asselin [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28. Januar 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue des meubles et objets d'art: Tableaux par ou attribués à Carrée Michel, Cicéri, Daumier [...] Rousseau [...] et des écoles anglaise, flamande, française et italienne: Porcelaines et faïences anciennes et modernes de Chantilly, Chine, Italie, Paris, Saxe, Sèvres et Vienne: Dentelles, fourrures, manteau d'astrakan: Verrerie, collection de couteaux et canifs, argenterie, objets précieux, ivoires, sculptures, terres cuites, bronzes, pendules: Sièges anciens et modernes, bergères du XVIIIe siècle, meubles anciens et modernes: Tapis, tapisseries anciennes.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. März 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, Andrieux, Anquetin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. März 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Boldini, Bonnard, Carrière [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 6. Mai 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Anastasi, Boudin, Calbet [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. Mai 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels, tableaux modernes.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juli 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Ameglio, Antral, Asselin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juli 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des meubles et objets d'art: Tableaux par ou attribués à Altmann, Brascassat, Chéret [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 5. Juli 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures: Miniatures, fixés, gouaches: Tableaux par ou attribués à Bonington, Bonheur (Rosa), Brueghel [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 22. November 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des meubles et objets d'art: Tableaux par ou attribués à Blanche (J.-É.), Bruandet, Brussaud [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 10. Dezember 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Succession de Mme F. C.: Tableaux modernes par Bonnefoi, J.-L. Demarne, Jules Dupré, Théodore Rousseau: Tableaux anciens par P. F. Bissolo, Jean Both, A. Cuyp [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 13. Dezember 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Antral, E. Bernard, Bertram [...]. Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 31. Januar 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels: Tableaux modernes par Antral, Bail, Benatov, Besnard (E.) [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 3. Februar 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels: Tableaux modernes.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 12. Mai 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Boggs, Decamps [...]: Tableaux modernes par Baron, Berchère, Bergeret [...]. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Mai 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, porcelaines et faïences: Collection appartenant à Madame X[...]: Tableaux par ou attribués à Avercamp, Brouwer, Bruandet [...]. Rousseau [...].</i> Hôtel Drouot, Paris, 24. Mai 1944.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens des écoles flamande, française, hollandaise, italienne, vénitienne [...]: Tableaux modernes, dessins, aquarelles par Brancaccio, Benner, Cham [...]. Rousseau (Th.) [...].</i> Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1945.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Barbizon and other XIX century paintings, including works by Millet, Corot, Boudin, Whistler, Schreyer, Rousseau, Daubigny, Díaz de la Peña: Collection of Edwin Thanouser, Great Neck, L. I.</i> Aukt. kat., Parke-Bernet Galleries, New York, 13. Dezember 1945.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des estampes anciennes et modernes. Tableaux modernes, aquarelles, dessins anciens et modernes par ou attribués à Bril, Cagniard, Cals [...]. Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Dezember 1945.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>De Delacroix à Théodore Rousseau: Aspects du paysage français au XIXe siècle.</i>          Ausst. kat., Galerie Claude Aubr, Paris, 10.–30. Mai 1957.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.
<p>Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau 1812–1867: Catalogue raisonné de l'œuvre peint.</i> Paris: Editions de l'Amateur, 1999.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.] Übersicht Signaturen des Künstlers</p> <p><b>Siehe Anlage 2</b></p>	Cat. rais.
<p>Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau: The language of nature.</i> New York: Salander-OReilly Galleries, 2002.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.

**Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt**

Fotos	<p>2.2_F264</p> <p>[Beschriftung: Rückseitig Echtheitserklärung des Pariser Kunstexperten André Schoeller, 13, Rue de Téhéran, datiert auf den 7. Oktober 1943.]</p> <p><b>siehe Anlagen 3a und 3b</b></p>
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	Kein Treffer laut Findbücher



### Datenbanken

Suchbegriffe	Rousseau			
Datenbank	Zuletzt besucht am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art	13.10.2017		Kein Treffer	Verlustmeldung <a href="http://www.lostart.de/EN/Verlust/448976">www.lostart.de/EN/Verlust/448976</a> (Date?) Rousseau, ? / Malerei / David Friedmann Verlustmeldung erneut aufgerufen am 13.10.2017 / Eintrag wurde aktualisiert: Rousseau, Théodore / Rural landscape / Painting / Height: 16.50 cm; Width: 25.00 cm / Aquarellfarbe: Tinte : Papier / gemalt & gezeichnet (Aquarell, Federzeichnung) Kein Treffer - <b>Siehe Anlage 4</b>
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	4.07.2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	4.07.2017		Kein Treffer	

Répertoire des Biens Spoliés	/	406 51.716	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage / E. Dorra <sup>1</sup>  Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.  <b>Siehe Anlage 5</b>
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938			Kein Treffer	
Getty German Sales	4.07.2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection  (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	4.07.2017		Treffer  [Bzgl. André Schoeller]	Informationen zu André Schoeller  <a href="http://www.fold3.com/image/270270453">www.fold3.com/image/270270453</a> (4. Juli 2017)  <a href="http://www.fold3.com/image/292418437">www.fold3.com/image/292418437</a> (4. Juli 2017)  <a href="http://www.fold3.com/image/231923664">www.fold3.com/image/231923664</a> (4. Juli 2017)  <b>Siehe Anlage 6</b>
	29.09.2017		Kein Treffer  [Bzgl. Hinweisen auf das Bild]	[Eingeschränkte Suche aufgrund der Vielzahl an Ergebnissen]
Bildarchiv Foto Marburg	4.07.2017		Kein Treffer	
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica Database – Images	4.07.2017		Kein Treffer	
Deutsche Fotothek	4.07.2017		Kein Treffer	
Flechtheim Datenbank	4.07.2017		Kein Treffer	

<sup>1</sup> Vermutlich Elie Dorra, geboren in Syrien, später wohnhaft in Paris. Frau Hinie oder Annie Dorra (geb. Feingold). Die Familie verließ Paris im April 1941 und ließ sich auf Nizza nieder. Rückkehr nach Paris in 1946. Quelle: United States Holocaust Memorial Museum oral history collection. URL: <https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn42401> (3. Oktober 2017).

Galerie Heinemann Datenbank	4.07.2017		Uneindeutig	[Einige Landschaften sowie Werke mit dem Titel „Waldinneres“ sind gelistet, jedoch ohne weitere Werkangaben. Da Informationen unzureichende und Transaktionen vor 1933 stattfanden, wurden Spuren nicht weiterverfolgt.]
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München – Bibliothek				Siehe „2. Literatur“
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“	5.09.2017		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	10.09.2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10.09.2017		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge	4.07.2017		Siehe Literatur	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	4.07.2017		Kein Treffer	

### Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée du Louvre, Département Peintures, Documentation générale, Paris	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer

Musée d'Orsay, Documentation, Paris	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
Archive de Paris	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, M. Robert Bignon  [Bzgl. Auktion, Hotel Drouot, 11.01.1943]	Treffer / Ohne Ergebnis  [Akte nicht für die Öffentlichkeit freigegeben ist. Eine Anfrage zur außerordentlichen Ansicht verlief ohne Antwort des Archivs.]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris  (AMAE)	209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les réclamations de propriétaires: Peintures, gravures, dessins	Kein Treffer
	209SUP/824-826:  Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés	Kein Treffer
	209SUP/869, 209SUP/389:  Achats allemands en France  [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
	209SUP/1148: Archives Michel Martin Autorisations d'exportations, Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer

### Anfragen

Adressat	Ergebnis
Michel Schulman, Marie Bataillès, Virginie Sérafino	Anfrage per E-Mail, 27.07.2017

[Autor_innen Catalogue Raisoné. Kontakt über Verlag: [anonymisiert]]	Nachfrage per E-Mail, 15.08.2017 [Anfrage blieb unbeantwortet.]
Firma C. G. Conzen, Düsseldorf [Bzgl. dem Etikett auf der Bildrückseite]	Anfrage per E-Mail, 03.10.2017 [Anfrage blieb unbeantwortet.]

### **Sonstige Quellen**

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0571, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Treffer [Bzgl. André Schoeller]

### **1. Künstler und Motiv**

Théodore Rousseau (1812, Paris–1867, Barbizon) war ein französischer Maler und führender Kopf der Schule von Barbizon, ein Zusammenschluss französischer Landschaftsmaler, die direkt nach der Natur arbeiteten.

Ab 1831 begann Rousseau regelmäßig im Französischen Salon auszustellen. Zwei Jahre später besuchte er erstmals die Wälder von Fontainebleau, die eine stete Inspiration für sein Schaffen darstellen sollten. Schließlich ließ er sich in Barbizon nieder, wo er mit Künstlern wie Jean-Francois Millet, Jules Dupré und Charles-Francois Daubigny zusammenarbeitete. Die Gruppe wird später als Schule von Barbizon bekannt.<sup>2</sup>

Das Ölgemälde „Paysage avec arbres (Landscape with trees and lumberjack)“ ist nicht im Catalogue Raisoné des Künstlers von Schulman (1997) gelistet. Es trägt jedoch eine Signatur des Künstlers auf der Bildvorderseite. Eine Anfrage bei Michel Schulman, Autor des Catalogue Raisoné für den Künstler, bezüglich der Zuschreibung sowie Hinweisen zur Provenienz des Werkes in Frage, blieb unbeantwortet.

<sup>2</sup> Vgl. [www.britannica.com/biography/Theodore-Rousseau](http://www.britannica.com/biography/Theodore-Rousseau) (Abruf: 11.10.2017).

## 2. Objektautopsie



© Staatsanwaltschaft Augsburg

Werkrückseite, Rahmen oben, Mitte links

Das Werk in Frage trägt auf der Bildrückseite ein Etikett der Rahmenmanufaktur F. G. Conzen aus Düsseldorf. Dieses ist beschriftet wie folgt: "F. G. Conzen, Düsseldorf, Königlicher Hoflieferant Rahmen- und Leistenfabrik, Kunst- und Glashandlung 3951". Die Firma wurde im Jahre 1854 von Friedrich Gottlieb Conzen in Düsseldorf gegründet und existiert noch heute. Da der Firmensitz in Düsseldorf liegt, wo Hildebrand Gurlitt ab 1947 als Leiter des Kunstvereins tätig war, ist es durchaus möglich, dass er es war, der den Rahmen bei F. G. Conzen in Auftrag gab. Dies könnte ein Hinweis darauf sein, dass sich das Werk in Frage bereits Ende der 1940er/Anfang der 1950er Jahre in seinem Besitz befand.

Insgesamt befinden sich 9 weitere Kunstwerke im Nachlass Cornelius Gurlitt, die ein Etikett der Rahmenmanufaktur F. G. Conzen tragen:<sup>3</sup>

1. 478396, Provenienz: Seit spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach
2. 478428, Provenienz: Vermutlich erworben von Hildebrand Gurlitt in Frankreich, 1940er
3. 478429, Provenienz: Seit spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach
4. 478475, Provenienz: Vermutlich erworben durch Hildebrand Gurlitt von Carlo Levi-Broglio, Paris, nach 1935
5. 478476, Provenienz: Vermutlich erworben durch Hildebrand Gurlitt von Carlo Levi-Broglio, Paris, nach 1935
6. 532954, Provenienz: Spätestens 1954, Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf
7. 532955: Spätestens 2012, Cornelius Gurlitt, München
8. 532967, Provenienz: 1923, Hildebrand Gurlitt, erhalten als Geschenk von Maria Gurlitt
9. 532979, Provenienz: Spätestens 1954, Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Eine Anfrage an die Rahmenmanufaktur F. G. Conzen in Düsseldorf blieb leider unbeantwortet. Vermutlich könnten eventuell vorhandene Akten zu Geschäftsvorgängen in Verbindung mit Hildebrand Gurlitt Aufschluss darüber geben, ab wann sich die betroffenen Werke mindestens in seinem Besitz befanden.

<sup>3</sup> Lostart-IDs: 478396, 478428, 478429, 478475, 478476, 532954, 532955, 532967, 532979.

Ein weiteres Etikett auf der Rückseite des Werkes in Frage, das Rückschlüsse auf das Erwerbungsdatum des Werkes in Frage durch Hildebrand Gurlitt zulassen könnte, lautet „Rousseau 1000DM“. Insgesamt befinden sich 7 weitere Kunstwerke im Nachlass Gurlitt, die ein ähnliches Etikett tragen.<sup>4</sup> Fünf von ihnen waren bereits seit spätestens 1945 im Besitz Hildebrand Gurlitts, das belegen Unterlagen aus dem Central Collecting Point Wiesbaden.

Die „Deutsche Mark“ wurde als Währung im Juni 1948 in der BRD eingeführt. Da Hildebrand Gurlitt alleiniger Eigentümer der Werke seit spätestens 1945 war, können die Etiketten folglich nur von ihm stammen. Das klingt insofern plausibel, als dass er bis zu seinem Tod 1956 durchaus kunsthändlerisch aktiv war und somit acht Jahre Zeit hatte, um das Gemälde in Frage auf den Markt anzubieten und Etiketten zum Verkauf zu erstellen.

### **3. Hinweise auf das Werk im schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitts**

Im Nachlass Gurlitt befinden sich 600 historischen Fotos der Jahre 1936 bis 1941 aus den Alben des Hamburger Kunstkabinetts des Kunsthändlers Hildebrand Gurlitt, Cornelius Gurlitts Vater, sowie 1.800 weitere Fotografien von Kunstwerken. Auf den Rückseiten jener Fotos befinden sich teilweise Expertisen von Kunstexperten, die unter Umständen Rückschlüsse auf den Verbleib der Werke ermöglichen.<sup>5</sup>

Zu den 17 Kisten mit Dokumenten, die aus Cornelius Gurlitts Haus in Salzburg stammen, gehörte auch eine Reproduktion des Werkes in Frage.<sup>6</sup> Die Fotografie trägt auf der Rückseite eine Expertise des französischen Kunstexperten André Schoeller, datiert auf den 7. Oktober 1943, der die Zeichnung als authentisches Werk aus dem Oeuvre Théodore Rousseaus ausweist.<sup>7</sup>

Schoeller, ansässig in Paris, 13 rue de Teheran, war ein angesehener Kunsthändler und Experte für französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Als solcher war er als Gutachter für das französische Auktionshaus Hôtel Drouot in Paris sowie für vom ERR konfiszierte Gemälde tätig. Er scheint ebenfalls mit dem französischen Generalkommissariat für Judenfragen in Verbindung gestanden zu haben.<sup>8</sup>

Das Dokument legt die Vermutung nahe, dass sich das Werk in Frage in den 1940er Jahren auf dem Kunstmarkt in Frankreich befand. Womöglich erwarb Hildebrand Gurlitt das Gemälde in jener Zeit. Eine umfangreiche Durchsicht von französischen Auktions- und Ausstellungskatalogen aus dem Zeitraum 1850 bis 1945 brachte lediglich einen möglichen Treffer mit dem Werk in Frage hervor (Auktion, Hotel Drouot, Paris, 11. Januar 1943), der ohne weitere Informationen zum auktionierten Werk zum jetzigen Zeitpunkt jedoch nicht bestätigt werden konnte (siehe Anlage 1).

Darüber hinaus enthält der Nachlass Cornelius Gurlitt die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, Im- und Export-Bücher sowie ein

---

<sup>4</sup> Lostart-IDs: 478396, 478398, 478401, 478428, 478431, 478456, 478472.

<sup>5</sup> Siehe hierzu: Bundesarchiv, Öffentlichkeitsarbeit, Presse, „Digitalisierte Dokumente aus dem Nachlass Cornelius Gurlitt im Bundesarchiv einsehbar“. URL: [www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de](http://www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de) (Abruf: 25.09.2017).

<sup>6</sup> Siehe: ebd.

<sup>7</sup> Siehe: Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien, Nr. 2.2\_F264 [7. Oktober 1943], **siehe Anlagen 3a und 3b.**

<sup>8</sup> Vgl. [www.lostart.de/Content/051\\_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/S/Schoeller,%20Andre.html](http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/S/Schoeller,%20Andre.html) (Abruf: 15.10.2017) und Fold3: Informationen zu André Schoeller. URL: [www.fold3.com/image/270270453/](http://www.fold3.com/image/270270453/) / [www.fold3.com/image/292418437/](http://www.fold3.com/image/292418437/) / [www.fold3.com/image/231923664/](http://www.fold3.com/image/231923664/) (4. Juli 2017).

Konto-Korrent-Buch. Die Bücher gelten als historische Dokumente, wurden jedoch ohne Gewähr für ihre inhaltliche Richtigkeit veröffentlicht.<sup>9</sup> Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen durchgesehen, enthielten jedoch keine Übereinstimmung mit dem Werk in Frage.

### **Mögliche Treffer / Datenbanken**

Im Rahmen der Recherchen wurden einschlägige Verlust- und Objektdatenbanken durchgesehen. Die Suche ergab einige mögliche Treffer (siehe „4. Datenbanken“). Aufgrund des populären Motivs des Werkes in Frage sowie unzureichender Werkangaben war eine eindeutige Zuordnung bisher nicht möglich.

## **4. Provenienz**

Trotz intensiver Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, konnte die Provenienz des Werkes vor 2012 nicht lückenlos geklärt werden.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

Die Expertise Schoellers legt die Vermutung nahe, dass sich das Werk in den 1940er Jahren auf dem Kunstmarkt in Frankreich befand. Vermutlich erwarb Hildebrand Gurlitt das Landschaftsgemälde in jener Zeit. Zusätzlich legen zwei Etiketten auf der Bildrückseite nahe, dass Hildebrand Gurlitt spätestens in den 1950er im Besitz des Werkes in Frage war.

### **Fazit:**

(...)

Wahrscheinlich in den 1940ern von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben [Vgl. Fotografien Nachlass CG]

Vermutlich spätestens 1950er Jahre: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf [Etikett verso]

Durch Erbgang an: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

---

<sup>9</sup> Siehe hierzu: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL: [www.lostart.de/Content/041\\_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4\\_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1](http://www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1) (Abruf: 25.09.2017).



Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>10</sup>

### **Haftungsausschluss:**

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch die Autorin anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

### **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: 1943 Auktion Drouot - Mögl. Treffer

Anlage 2: 1999 Schulman - Signaturen

---

<sup>10</sup> Angleichung durch Projektleitung, 26.04.2018.

Anlage 3a: 2.2\_F264 Rousseau Landschaft mit Bäumen und Waldarbeiter 478430 Recto

Anlage 3b: 2.2\_F264 Rousseau Landschaft mit Bäumen und Waldarbeiter 478430 Verso

Anlage 4: Lostart 448976 - Aktualisiert

Anlage 5: RBS Dorra - Mögl. Treffer

Anlage 6: Fold3 – André Schoeller