Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Provenienzbericht zu Max Liebermann, *Zwei Reiter am Strand*

Nathalie Neumann

Object Details

1. Daten

Künstler	Max Liebermann
Titel	Zwei Reiter am Strand
Alternativer Titel	/
Maße	337 x 477 (490 x 690 passepartout) mm
Technik	Pastell
Signatur	Unten rechts signiert: MLiebermann
Datierung	Um 1901
Rückseitenbefund	Rahmen oben links in weisser Kreide: “99”; in der Mitte oben, rotes Etikett: “CK Commetersche Kunsthandlung (Wilhelm Suhr) Hamburg”; links unten, weisses Etikett: “Liebermann-Ausstellung Hannover 1954 Katalog Nr. 100, Kunstverein Düsseldorf”
Vorderseite	unten rechts, signiert in Pastelkreide: “MLiebermann”
Bestand	München[1]
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	478482

[1] Ergänzung durch Projektleitung.

2. Literatur[2]

LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge übernommen von ORE)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Rosenhagen, Hans. Liebermann: Mit 115 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. Bielefeld/ Leipzig: Velhagen & Klasing, 1900. Not listed	Cat. Rais.
Pauli, Gustav. Max Liebermann : des Meisters Gemälde in 304 Abbildungen, Stuttgart, 1911. Not listed	Mono
Singer, Hans W., ed. Zeichnungen von Max Liebermann. Vol. 2 of Meister der Zeichnungen. Leipzig: Baumgärtner's Buchhandlung, 1912. Not listed	Mono.
Hancke, Erich. Max Liebermann: Sein Leben und seine Werke. Berlin: Bruno Cassirer, 1914. Not listed	Cat. Rais
Liebermann als Zeichner. Exh. cat., Galerie Paul Cassirer, Berlin, February–March 1916. Not listed	Mono.
Max Liebermann: Ausstellung zum 70. Geburtstage des Künstlers. Königliche Akademie der Künste, Berlin, July–August 1917. Not listed	Exh. Cat
Friedländer, Max J., ed. Max Liebermanns Graphische Kunst: Mit 98 Abbildungen. Vol. 1. Dresden: Ernst Arnold, 1920. Not listed	Cat. Rais
Elias, Julius. *Max Liebermann.* Vol. 8 of *Graphiker der Gegenwart*. Berlin: Neue Kunsthandlung, 1921. Not listed	Mono.
Friedländer, Max J., ed. *Max Liebermanns Graphische Kunst: mit 103 Nachbildungen.* 2nd ed. Dresden: Ernst Arnold, 1922. Not listed	Cat. Rais.
Wolff, Hans. *Zeichnungen von Max Liebermann*. Dresden: Ernst Arnold, 1922. Not listed	Mono.
Max Liebermann: Bilder Aquarelle Pastelle. Exh. cat., Moderne Gallerie Thannhauser, Munich, January–February 1923. Not listed	Exh. Cat.
Ausstellung Max Liebermann im Zürcher Kunsthaus : Juni-Juli 1923 : vollständiges Verzeichnis der ausgestellten Werke, [Zürich] : Verl. der Zürcher Kunstgesellschaft, 1923 (darunter 400 Zeichnungen und Grafiken aus der Sammlung David Leder) Not listed [3]	Exh. Cat.
Schiefler, Gustav. Max Liebermann: Sein graphisches Werk. 3rd edition, Berlin: Bruno Cassirer, 1923. Not listed (4th advanced edition of 1991 also examined, not listed)	
Friedländer, Max J. Max Liebermann. Berlin: Propyläen-Verlag, 1924. Not listed	Cat. Rais.
Max Liebermann: Pastelle Zeichnungen Graphik. Exh. cat., Moderne Gallerie Thannhauser, Munich, February–March 1924.	Exh. Cat.

[2] In Anlehnung an das Object Record Excerpt sind Literaturangaben und z. T. Nachlassangaben in englischer Sprache verfasst [Anmerkung der Projektleitung].
[3] Korrektur durch Projektleitung.

Not listed	
Liebermann, Max: Zweiundzwanzig Pastelle in Faksimilelichtdrucken der Reichsdruckerei, Berlin: Reichsdruckerei, 1926, **Tafel 1 (s. Anlage 4).**	Mono
Max Liebermann: Werke aus Frankfurter Privatbesitz. Exh. cat., Galerien Goldschmidt & Co., Frankfurt am Main, Dezember 1927. Not listed	Exh. Cat.
Ausstellung von 80 Pastellen. Zum 80. Geburtstag von Max Liebermann, Bruno Cassirer, Berlin, 07-08/1927, Berlin: B. Cassirer, 1927, **S. 8, Nr. 12 (s. Anlage 2).**	Mono.
Ostwald, Hans. *Das Liebermann-Buch: mit 270 Bildern von Max Liebermann*. Berlin: Paul Franke, 1930. Not listed	Mono.
Kurth, Willy. Max Liebermann. Potsdam: Eduard Stichnote, 1949. Not listed	Cat. Rais.
Scheffler, Karl. Max Liebermann. New and rev. ed., Wiesbaden: Insel-Verlag, 1953. Not listed	Cat. Rais.
Max Liebermann 1847–1935. Kunsthalle Bremen, 1954**. Nr. 97 (s. Anlage 5).**	Exh. Cat.
Max Liebermann. Niedersächsische Landesgalerie Hannover, Kunstverein Hamburg, Kunstverein Düsseldorf, Kunsthalle Bremen, 1954. **Nr. 100 (s. Anlage 6).**	Exh. Cat.
Max Liebermann und sein Kreis: Grafik der Berliner Sezession. Zeichnungen, Lithographien, Radierungen. Exh. cat., St. Annen-Museum Lübeck, 1971/1972. Not listed	Exh. Cat.
Max Liebermann in Hamburg: Eine Ausstellung der Hamburger Kunsthalle im B·A·T-Haus vom 14.02. bis 31.03.1968. Exh. cat., Hamburg: Adam Curtze, Graphischer Betrieb, 1968. Not listed	Exh. Cat.
Max Liebermann als Zeichner : nach den Beständen der Sammlung Franz-Josef Kohl-Weigand (St. Ingbert) ; Ausstellung im Kunstgeschichtl. Inst. der Johannes-Gutenberg-Univ. Mainz Juni - Juli 1970 / Liebermann, Max (1970)	Exh. Cat.
Meißner, Günter. Max Liebermann. Leipzig: E.A. Seemann Verlag, 1974. Not listed	Cat. Rais.
Max Liebermann in seiner Zeit : eine Ausstellung der Nationalgalerie Berlin, Haus der Kunst, München, Katalog: Sigrid Achenbach, Matthias Eberle. Red.: Michael Pauseback] München (Prestel), 1979. Not listed	Mono
Schiefler, Gustav. Max Liebermann: sein graphisches Werk: The Graphic Work 1876–1923. 1st ed., Berlin: Bruno Cassirer, 1923; 4th ed., rev. and enl., San Francisco: Alan Wofsy, 1997.	Cat. Rais
Max Liebermann : 1847 - 1935 ; Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien / Matthias Eberle, München : Hirmer, 1995-1996 Not listed	Mono.
Max Liebermann: Briefe. Ed. Ernst Braun. Vols. 1–4. Baden-Baden: Deutscher Wissenschafts-Verlag, 2011–2014. Not listed	Mono.
Historical photographs	Yes
Zustandsprotokoll der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn – Bundeskunsthalle, Reg.-Nr. 438, April-May 2015	PDF

3. Dokumente/Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlass (NL) Cornelius Gurlitt[4]

Fotos („Historical photographs“)	BArch, N 1826 Bild-1654 [=12.1_F1246], [n.d.]: 12.1_F1246_Liebermann_Reiter am Strand_478482_R 12.1_F1246_Liebermann_Reiter am Strand_478482_V Verso: upper left in red pencil “1004”; inscription in black faded ink, [first kind of handwriting], on top: “Max Liebermann, Pastell / Bildgrösse_ 44 cm : 34 ½ cm”; inscription in black/blue ink, [second kind of handwriting], middle: “Liebermanns”; inscription in black ink, [probably Cornelius Gurlitt’s handwriting], buttom: “Max Liebermann: ‘’Zwei Reiter’’, Pastell. 47.5 x 34 cm / Aussellungen: ’’Max Liebermann’’, Kunsthalle Bremen 1954, Katalog Nr. 97 / ’’Max Liebermann’’, Landesgalerie Hannover / Kunstverein Hamburg 1954, Katalog Nr. 100”[5] **(Anlage 1)**
Geschäftsbücher	possible references: Sales ledger 1937–41: 4 May 1940 [no. 87] 11 September 1941 [no. 113] 4 Zeichnungen, Fam Mahrling (?), korrigiert in Dr. A. Basch, Amsterdam 12 September 1941 [no. 122] Sales ledger 1937–?: 4 May 1940 [no. 1321] 12 September 1941 [no. 1461] 4 Zeichnungen, 1 Skizzenbuch 22 September 1941 [no. 1461]
Korrespondenz	According to the finding aid: [6] BArch N 1826/177, fol. 149 (Lfd. Nr. 6, p. 123): POSSIBLE - Frankfahle [?], 13.10.1944: Aus Privatbesitz wird mir angeboten eine schöne Sammlung von 35 Zeichnungen und zwei Aquarellen von L, (Preis 18 000,- Rm); BArch N 1826/182, fol. 131ff (vol. 10, fol. 338ff): POSSIBLE – Hermann Reemstma, 22 May 1946/11 July 1946: Acquisitions by Reemtsma during war time: “Blätter von Liebermann” BArch N 1826/180, fol. 237 (vol. 12, fol. 481): POSSIBLE – Breitenbach (CCP), 4 October 1946: Paintings and drawing by Liebermann which were bought by Theo Hermsen in Paris: „9 Zeichnungen und 2 Pastelle“ BArch N 1826/181, fol. 343ff[7] (Lfd. Nr. 10, p. 256ff): POSSIBLE - postcard and letter of Karl Probst, Bad Harzburg, Oct./Nov. 1946 who offers several objects among them Liebermann;
Gemischtes	BArch N 1826/42, fol. 362 POSSIBLE – 8 June 1953 / Dr. Hans Hellmut Klihm Kabinett für neue Malerei und Grafik [“Kommissionslager“] / H. Gurlitt bought “Max Liebermann “Reiter am Strand” Pastell DM 1.200.- “ (s. Anlage 8)

[4] In Anlehnung an das Object Record Excerpt von der Verfasserin des Berichts teilw. in englischer Sprache verfasst [Anmerkung der Projektleitung].
[5] Ergänzung durch Projektleitung.
[6] Ergänzung der BArch Signaturen und inhaltliche Korrekturen durch die Projektleitung. Korrespondenzen in den Anlagen unter „weitere“ zu finden.
[7] Korrektur durch Projektleitung.

4. Archive

Bundesarchiv Koblenz	Ankäufe Gurlitt, Sammlung Haberstock, ERR	Kein Treffer
Akademie der Künste (AdK), Berlin	Bildarchiv Max Liebermann	Kein Treffer
Archives Nationales (AN), Paris	Archives Rosenberg, Exportlizenzen Hermsen	Kein Treffer
Kunsthalle Bremen, Archiv	Ausstellung Liebermann in Bremen 1954	
Landesmuseum Hannover, Archiv	Ausstellung Liebermann in Hannover 1954	
Ministère des Affaires étrangères (MAE), Paris	Fotoalben OBIP	Kein Treffer
Musée d’Orsay, documentation	9 Dossiers Max Liebermann	Kein Treffer
Bayerische Staatsbibliothek München (BSB), München	Erhard Göpel Archiv	Kein Treffer
Nationalarchiv Wroclaw	Akten: (“Confiscation of Jewish property”), from the Administration Breslau (registration, expropriation and Aryanization of Jewish property; Jewish art collections 1939-1942) and from the Provincial administration of Silesia ("Reichkartell Bildende Künste"; "Reichskulturkammer")	Kein Treffer
Nationalmuseum Wroclaw (dokumentation)	Lagerlisten jüdischer Sammlungen, etc.	Kein Treffer

5. Datenbanken

Suchbegriffe	Liebermann, Pferd, Reiter, Strand, Pastell		
Datenbank	**Signatur**	**Status**	**Beschreibung**
Lost Art[8]	237923	möglicher Treffer	108 Blatt Max Liebermann, Slg. Dr. Gustav & Clara Kirstein
	280011	möglicher Treffer	36 Zeichnungen, Bundesamt für Zentrale Dienste und Offene Vermögensfragen (BADV)
	280012	möglicher Treffer	19 Zeichnungen BADV
	304726	möglicher Treffer	Estella[9] Katzenellenbogen: 5 Zeichnungen Liebermanns
	475568	möglicher Treffer	12 Zeichnungen BADV
	279996	möglicher Treffer	„Reiter am Strand“ BADV
	522117	Möglicher Treffer	Lippmann-Stern; Slg. Moderner Kunst, Liebermann
Lootedart.com		Kein Treffer	
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter		Viele mögliche Treffer	Ohne Details

[8] In den Anlagen unter „weitere“ sind die Verlustmeldungen zu finden, die auf Grund von mangelnden Informationen kaum zuordenbar sind. Ergänzung der Projektleitung.
[9] laut VdB Ester/Esther [Anmerkung der Projektleitung, 26.08.2019]

Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume			
Datenbanken des Deutschen Historischen Museums: “Central Collecting Point München”, “Kunstsammlung Hermann Göring”		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés		Kein Treffer	
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs		Kein Treffer	
Database “Entartete Kunst”		/	
Fold3		Kein Treffer[10]	
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)	Nov. 1933	Treffer	Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus <Berlin> [Editor]: Gemälde alter und neuerer Meister, dabei die Sammlung S.: 21. November 1933 (Katalog Nr. 2069), S. 17, **Nr. 134**: „Besitz S.-F. […] MAX LIEBERMANN […] REITER AM STRAND, Pastell. Gr. 31 X 47 G.-R. Signiert“ (s. Anlage 7)
Galerie Heinemann Online		Kein Treffer	

6. Anfragen

Margarete Nouwen	Einschätzung
Sigrid Achenbach	Einschätzung
Volker Braun	Briefe Liebermanns mit Gurlitt Bezug
Dagmar Lott-Reschke M.A. ERNST BARLACH HAUS STIFTUNG HERMANN F. REEMTSMA	Reemtsma Archiv
Fotoarchiv Kunsthalle Hamburg	Derzeit geschlossen
Staatsarchiv Hamburg	Fotos Franz Rompel, der für die HH Kunsthalle, Reemtsma und Gurlitt Kunstwerke fotografierte

[10] Anmerkung der Projektleitung: im Object Record wird auf folgende mögliche Treffer verwiesen, die ohne weitere Details vermutlich nur als schwer überprüfbar gestalten:
NARA 432, https://www.fold3.com/image/270065548 (n.d.), Dr. Hildebrand Gurlitt an Collecting Point, Fine Arts and Monuments, 04.10.1946
NARA 487/NARA M1947, https://www.fold3.com/image/232054427 (n.d.), Dr. E.D. Hirsch Ballin an CCP Wiesbaden, 26.04.1950.

Museum der Arbeit, Stiftung Historische Museen Hamburg	Fotoarchiv Franz Rompel (nur Industrie)

7. Sonstige Quellen

Berliner Börsen Curier	Kein Treffer

8. Zuschreibung

Das farbenkräftige Pastell in Herbsttönen (beige-grau-blau) zeigt zwei Reiter im Trab nach links vor der Weite einer mit Gicht bekrönten, bewegten See. Rechts unten signiert, diente es Max Liebermann als Vorstudie für das berühmte Ölgemälde „Reiter am Strand“ aus der früheren Sammlung David Friedmann,[11] und könnte daher auf um 1901 datiert werden. Seit 1900 hatte Liebermann das Thema in Variationen aufgegriffen, das Medium der Pastellkreide wiederum erlaubte ihm, die „Kleinodien zu produzieren, in denen „schönste und reinste Farbe mit der vollendeten Zeichnung zu einer vollkommenen Einheit verschmilzt“.[12] Dank seiner großen Qualität war auch dieses Werk sicherlich ein begehrtes Sammlerstück. Das Pastell ist passepartouriert und gerahmt. Die Etiketten auf der Rückseite verweisen auf die Ausstellung 1954 Hannover[13], sowie die Kunsthandlung Commeter in Hamburg.

9. Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich das Pastell „(zwei) Reiter am Strand“ im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Im Nachlass Gurlitt hat sich eine auf den 8. Juni 1953 datierte Rechnung der Kunsthandlung von Heinrich Klihm erhalten, die wohl den Kauf eines Pastells „Reiter am Strand“ durch H. Gurlitt nach dem Krieg bestätigen könnte oder sollte[14] (Anlage 8)[15]. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im Central Collecting Point Wiesbaden angab, erwähnt er eine Gruppe von Zeichnungen Liebermanns.[16] Auch in seinen Geschäftsbüchern führt er den An- und Verkauf von 4 Zeichnungen Liebermanns an, sowie eines Skizzenbuches für September 1941. In seinem Schreiben an den MfA Officer Edgar Breitenbach (Central Collecting Point - CCP), München vom 4.10.1946 zählt Hildebrand Gurlitt die Kunstwerke auf, die er noch in Aschbach bei sich hat, darunter auch zwei nicht näher detaillierte Pastelle: „Hierdurch teile ich Ihnen mit, dass ich Ihnen in den allernächsten Tagen zusenden werde folgende in Frankreich von Herrn Theo Hermsen in Paris, 1 Grange Bateliere gekauften Werke von Max Liebermann, die ich sämtlich noch hier stehen hatte: 1 Ölgemälde / 2 Pastelle / 9 Zeichnungen(…)“.[17] Der Nachtrag Gurlitts zur Provenienz seiner Werke hat sich nicht erhalten.
Im ausführlichen Bericht zu weiteren 70 Werken Liebermanns in der Sammlung Gurlitt erwähnt die Autorin, dass Gurlitt mit Liebermann im Kontakt stand und in dessen Korrespondenz als *weißer Rabe*

[11] Auch dieses Werk befand sich im Bestand Gurlitt, und konnte 2015 an die Erben nach Friedmann restitutiert werden (lostart ID 47789); 1901/14 (WVZ Eberle Bd. 2.1, S. 570).
[12] Wolff, Hans. *Zeichnungen von Max Liebermann*. Dresden: Ernst Arnold, 1922. S.20.
[13] Ergänzung der Projektleitung
[14] Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/42, fol. 362. Dr. Hans-Hellmut Klihm (1916-1980) war vor 1945 in einer arisierten Kunsthandlung und zeitweise für den Sonderauftrag Linz tätig. Ohne Entnazifizierungsverfahren setzte er seine kunsthändlerischen Tätigkeiten und Kontakte nach 1945 fort. Bei der Rechnung handelt es sich eventuell um einen Persilschein (Bericht Sebastian Peters, April 2017).
[15] Umstellung der Textpassage durch Projektleitung.
[16] https://www.fold3.com/image/269983536
[17] BArch N 1826/180 Nachlass Gurlitt .

Erwähnung findet. Es kann also nicht ausgeschlossen werden, dass Gurlitt tatsächlich vor 1933 Blätter des berühmten Meisters für seine private Sammlung erwarb.
Für Kunstwerke, mit denen er handelte, besaß Gurlitt i. A. fotografische Reproduktionen. Zwar ist sein Fotoarchiv nicht mehr vollständig, aber für das hier verhandelte Werk hat sich die entsprechende Fotografie erhalten (Anlage 1). Sie ist rückseitig mit einer roten 1004 notiert, sowie in der Handschrift von Cornelius Gurlitt mit den bibliographischen Angaben zu den 1954 von Hildebrand Gurlitt bestückten Liebermann Ausstellungen in Hamburg, Bremen, Hannover und Düsseldorf beschriftet. Darauf verweist auch das Etikett auf der Rückseite des Werkes. Das Etikett der Kunsthandlung Commeter konnte aufgrund fehlender Archive nicht datiert werden.
1954 konzipierte der Direktor des Landesmuseums Hannover, Ferdinand Stuttmann (1897-1968) eine rehabilitierende Gedächtnisausstellung zu Ehren Max Liebermanns, die anschließend von den Kunsthallen Bremen und Hamburg übernommen wurde. Gurlitt in Düsseldorf engagierte sich parallel und bot dann eine weitere Ausstellungsübernahme an. Dabei ergänzte er die Auswahl um zahlreiche weitere Werke darunter 100 Zeichnungen. Das hier besprochene Werk war nachweislich in Bremen (Nr. 97, s. Anlage 5), in Hamburg/Hannover (Nr. 100, s. Anlage 6) und Düsseldorf (Nr. 100) in den entsprechenden Katalogen angekündigt, ob es tatsächlich ausgestellt war, muss hinterfragt werden. Während die Archive der Kunstmuseen Bremen und v.a. Hannovers eine Fülle von Informationen zum jeweiligen Vorbesitz der ausgestellten Liebermann’schen Werke geben, hält sich Gurlitt als Eigentümer völlig bedeckt. Es gibt nur Korrespondenz zu Formalien, alles Weitere wurde wahrscheinlich telefonisch oder persönlich besprochen.[18] Allerdings hat er erstaunlicherweise während der vier Ausstellungsstation ein Pastell „Reiter am Strand“ aus dem Besitz Dr. Conrad Doebbekes zurückgezogen und verkauft (Anlage 3). Vermutlich handelt es sich dabei um die Katalognr. 109 (Berliner Privatbesitz). Die Beziehung zwischen Gurlitt und dem „Sammler“ Conrad Dr. Doebbeke aus Berlin ist noch nicht aufgearbeitet. Letzterer lebte während des Krieges am Grossen Wannsee 32 (nur wenige Häuser von der Liebermannvilla entfernt).[19] Beide verfügten über Kunst aus beschlagnahmten Sammlungen, die sie verkauften und gegenseitig vermittelten.[20] Beide standen mit dem Kunsthistoriker Cornelius Müller-Hofstede (1898-1974), der die Breslauer Kunstsammlungen von 1934-1944 betreute, und der in dieser Funktion indirekt an Schätzung, Beschlagnahme und direkt am Verkauf jüdischer Kunstsammlungen beteiligt war. Leider ergab auch die Prüfung der Archivlisten im Nationalarchiv und des Nationalmuseums in Wroclaw keine Erkenntnisse zum Vorbesitz.

10. Ansprüche anderer Eigentümer

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Werk zweimal vor 1945 publiziert, was ihm eine gewisse Prominenz verleiht.[21] 1926 als Faksimile einer Loseblattsammlung der Reichsdruckerei, die von der Berliner Staatsbibliothek angekauft und gebunden wurde. Allerdings haben sich die entsprechenden Inventarbücher der Staatsbibliothek nicht erhalten, so dass nicht rückverfolgt werden kann, ob es Eigentümerangaben zu den jeweiligen Pastellen gab, oder sich die gesamte Gruppe noch im Eigentum des Künstlers befand. Auch Unterlagen der Reichsdruckerei, die Aufschluss über die verwendete Vorlage geben könnten, konnten nicht eruiert werden.[22]
Das Faksimile ist von grosser Qualität und lässt sich eindeutig dem hier besprochenen Pastell zuordnen (Anlage 4).

[18] Dank gebührt hier [den Archivmitarbeiterinnen aus] (Hannover) und (Bremen) für beste Betreuung in den Archiven.
[19] Adresse in den Breslauer Korrespondenz Müller-Hofstede. (Archiv Nationalmuseum Wroslaw).
[20] Stefan Koldehoff: Die Bilder sind unter uns, Berlin 2014, S. 169 ff.
[21] Liebermann, Max: Zweiundzwanzig Pastelle in Faksimilelichtdrucken der Reichsdruckerei, Berlin: Reichsdruckerei, 1926, Tafel 1; Bericht Philipp-Hacka zu Werken Liebermanns in der Slg. Gurlitt, S. 12.
[22] Ergänzung durch Projektleitung, 20.09.2018.

Das Pastell befand sich bei der Jubiläumsausstellung zum 80. Geburtstag vermutlich noch unsigniert im Besitz des Künstlers[23] (Anlage 2). Da das Pastell heute signiert ist, müsste die Signatur nach der Ausstellung bei Bruno Cassirer 1927 erfolgt sein. Vermutlich hat Liebermann das hier verhandelte Werk aus eigenen Besitz zu einem späteren Zeitpunkt signiert, spätestens vor seinem Tod 1935. Dies ist eine übliche Praxis von Künstlern, ein Werk erst bei Besitzerwechsel zu signieren, dieser kann durch Schenkung oder Verkauf erfolgt sein.
Das gleichnamige Pastell, das im November 1933 bei Lepke aus dem Besitz S.-F. angeboten wurde, konnte nicht eindeutig mit dem hier verhandelten Werk identifiziert werden[24] (Anlage 7).
Andererseits war der produktive Künstler Max Liebermann großzügig, und seine Papierarbeiten fanden vor 1933 weite Verbreitung v.a. in Deutschland. Bei der Auflösung der jüdischen Sammlungen und durch Zwangsversteigerungen erfuhr der Kunstmarkt ab 1933 ein großes Angebot seiner Werke, das allerdings wegen der Verfemung des Künstlers durch die Nationalsozialisten teilweise nur indirekt gehandelt werden konnte. Allein der Hinweis auf Maße oder Motiv sind keine ausreichenden Kriterien zur eindeutigen Bestimmung der Provenienz eines Blattes, da der Künstler zahlreiche Skizzen, Zeichnungen und Vorstudien in Öl oder Pastell zu seinen Gemäldemotiven festhielt. Kleinere Arbeiten auf Papier wiederum wurden selten ausgestellt, und gelangten praktisch nicht an die Öffentlichkeit oder zur Publikation, was die rückführende Zuordnung erschwert.
Bei den Suchmeldungen der Familien Nahm, Kirstein, Lippmann-Stern und Katzenellenbogen konnte der Vergleich mit dem verhandelten Werk aufgrund fehlender Details nicht geführt werden.

11. Fazit

Bis mind. 1927 im Besitz des Künstlers ?
(…)
Möglicherweise Kabinett Dr. Hans Helmut Klihm, München
8. Juni 1953: möglicherweise Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf, von obigen erworben
Spätestens 1954: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg
Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt[25]

Die Provenienz des Pastells konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.[26]

12. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Nachlass Gurlitt: 12.1_F1246_Liebermann_Reiter am Strand_478482 Verso und recto

Anlage 2: Ausstellung von 80 Pastellen. Zum 80. Geburtstag von Max Liebermann, Bruno Cassirer, Berlin, 07-08/1927, Berlin: B. Cassirer, 1927, S. 8, **Nr. 12.**

---

[23] Ausstellung von 80 Pastellen. Zum 80. Geburtstag von Max Liebermann, Bruno Cassirer, Berlin, 07-08/1927, Berlin: B. Cassirer, 1927, S. 8, Nr. 12. Anpassung durch Projektleitung.
[24] Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus <Berlin> [Editor]: Gemälde alter und neuerer Meister, dabei die Sammlung S.: 21. November 1933 (Katalog Nr. 2069), S. 17, Nr. 134: „Reiter am Strand, pastell“.
[25] Angleichung durch Projektleitung, 10.09.2018.
[26] Ebenso.

Anlage 3: Schreiben der Bremer Kunsthalle an die Niedersächsische Landesgalerie, Verkauf Doebbeke (Archiv Landesmsueum Hannover, Akten zu Ausstellung Max Liebermann 1954 o.S.)

Anlage 4: Detailaufnahme aus Liebermann, Max: Zweiundzwanzig Pastelle in Faksimilelichtdrucken der Reichsdruckerei, Berlin: Reichsdruckerei, 1926, **Tafel 1**

Anlage 5: Max Liebermann 1847–1935. Kunsthalle Bremen, 1954. **Nr. 97**.

Anlage 6: Max Liebermann. Niedersächsische Landesgalerie Hannover, Kunstverein Hamburg, Kunstverein Düsseldorf, Kunsthalle Bremen, 1954. **Nr. 100.**

Anlage 7: Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin: Gemälde alter und neuerer Meister[…]: 21. November 1933 (Katalog Nr. 2069), S. 17, **Nr. 134**

Anlage 8: Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/42, fol. 362, 8 Juni 1953: Dr. Hans Hellmut Klihm Kabinett für neue Malerei und Grafik [“Kommissionslager“] / Rechnung für H. Gurlitt über “Max Liebermann “Reiter am Strand” Pastell DM 1.200.-“

13. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:
- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

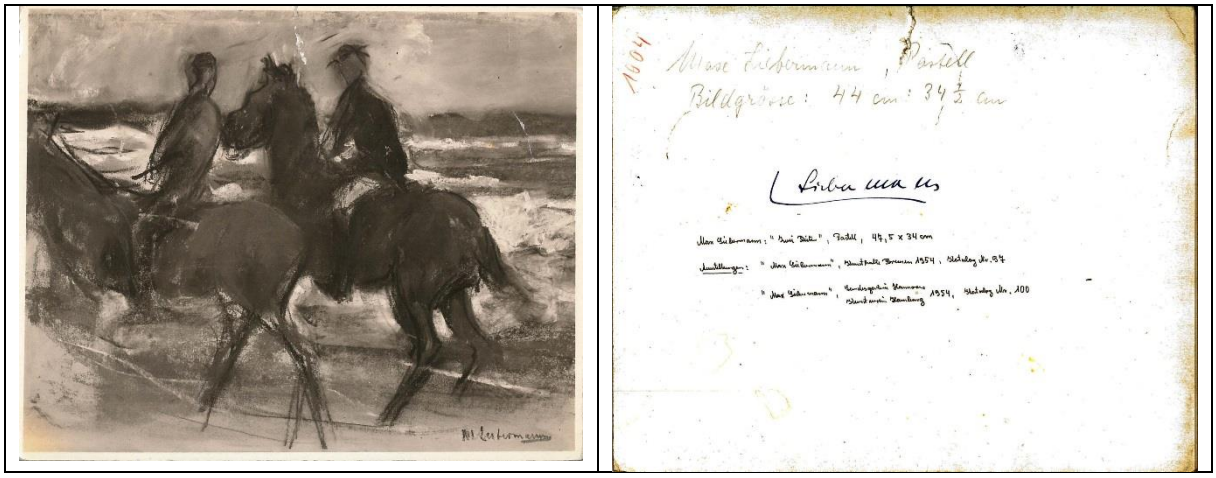
c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne

rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Anlagen

Anlage 1: Nachlass Gurlitt: 12.1_F1246_Liebermann_Reiter am Strand_478482 recto und verso



Anlage 2:
Ausstellung von 80 Pastellen. Zum 80. Geburtstag von Max Liebermann, Bruno Cassirer, Berlin, 07-08/1927, Berlin: B. Cassirer, 1927, S. 8, **Nr. 12**.

Abbildung vorhanden

Anlage 3: Schreiben der Bremer Kunsthalle an die Niedersächsische Landesgalerie, Verkauf Doebbeke (Archiv des Landesmuseums Hannover, Akten zur Liebermann-Ausstellung 1954. o.S.)

Abbildung vorhanden

Das Pastell „Reiter am Strand“ (1954, Kat. Nr. 109) Slg. Doebbeke soll demnach während der Ausstellungen von Gurlitt verkauft worden sein.

Anlage 4: Detailaufnahme aus Liebermann, Max: Zweiundzwanzig Pastelle in Faksimilelichtdrucken der Reichsdruckerei, Berlin: Reichsdruckerei, 1926, **Tafel 1.**

Abbildung vorhanden

Abbildung vorhanden

Anlage 5: Max Liebermann 1847–1935.
Kunsthalle Bremen, 1954**. Nr. 97.**

Abbildung vorhanden

Anlage 6: Max Liebermann. Niedersächsische Landesgalerie Hannover, Kunstverein Hamburg, Kunstverein Düsseldorf, Kunsthalle Bremen, 1954. **Nr. 100.**

Abbildung vorhanden

Anlage 7: Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin: *Gemälde alter und neuerer Meister[…]*: 21. November 1933 (Katalog Nr. 2069), S. 17, **Nr. 134**

Abbildung vorhanden

Anlage 8: Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/42, fol. 362, 8 Juni 1953: Dr. Hans Hellmut Klihm Kabinett für neue Malerei und Grafik [“Kommissionslager“] / Rechnung für H. Gurlitt über “Max Liebermann “Reiter am Strand” Pastell DM 1.200.-“

362

DR HANS HELLMUT
KLIHM
KABINETT·FÜR·NEUE·MALEREI·UND·GRAFIK
MÜNCHEN 23 MARTIUSSTR.6

FERNRUF 35287

POSTSCHECKKONTO MÜNCHEN 21550

München, den 8.Juni 1953
St.

Herrn
Dr. H. G u r l i t t
D ü s s e l d o r f
Mannesmannufer 9

R e c h n u n g

Sie übernahmen aus meinem Kommissionslager:

Max Liebermann "Reiter am Strand" Pastell

DM 1.2oo.--

Betrag am 28.5.53 dankend erhalten.