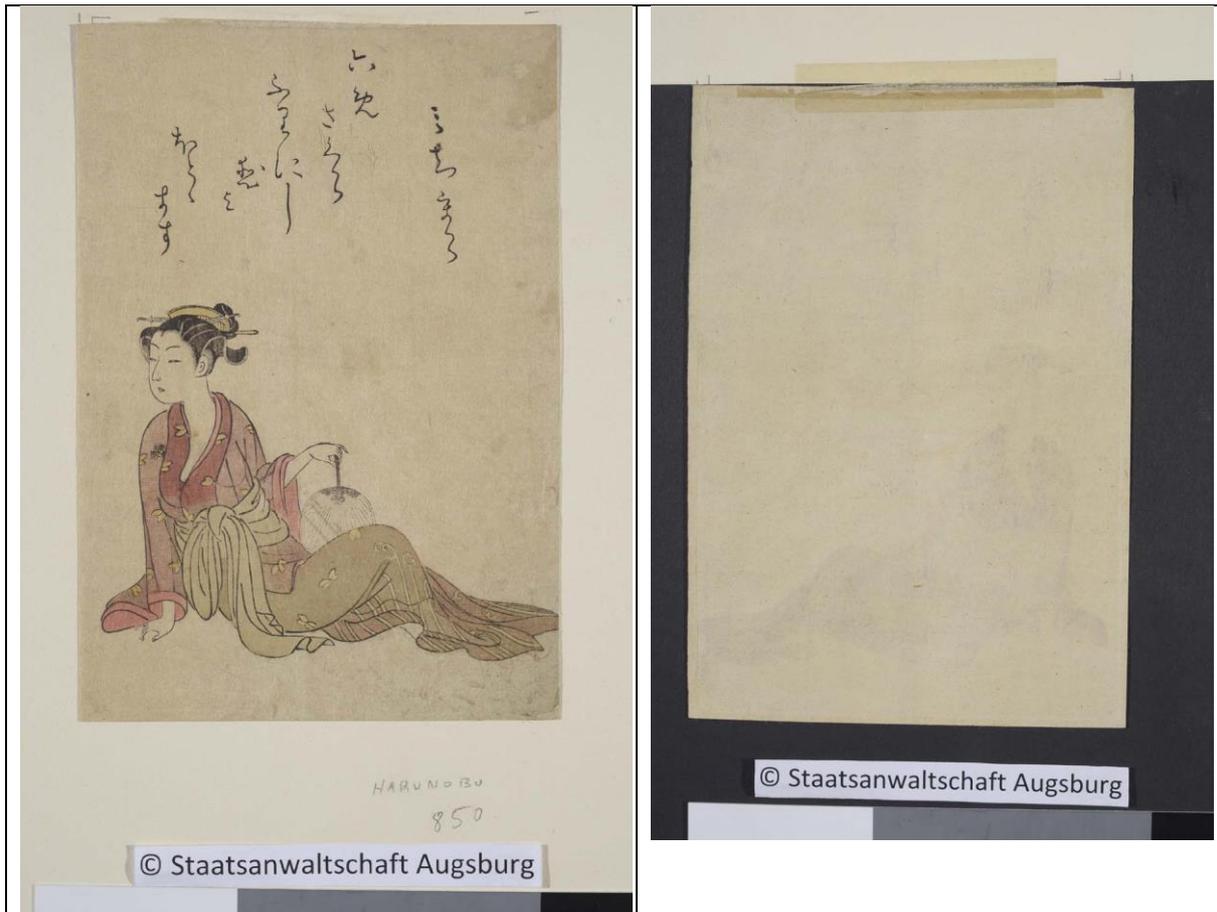


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Provenienzbericht zu HARUNOBU Suzuki, *THE BEAUTIFUL WOMEN OF YOSHIWARA, TAMAZURU*
Natalie Neumann

Object Details



1. Daten

| | |
|------------------------------|---|
| Künstler | HARUNOBU Suzuki |
| Titel | Schönheiten aus Yoshiwara, Tamazuru (?) |
| Alternativer Titel | / |
| Maße | 207 x 142 mm |
| Technik | Farbholzschnitt auf Papier, kartoniert |
| Signatur | keine |
| Datierung | c. 1770 |
| Rückseitenbefund | - |
| Vorderseite | Auf dem Passepartout rechts unten mit Bleistift notiert: "HARUNOBU 850" |
| Bestand | München |
| Werkverzeichnis (WVZ) | / |
| Lost Art-ID | 478511 |

2. Literatur

| | |
|--|--|
| LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge) | Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc. |
| Japanische Holzschnitte: Harunobu bis Hiroshige: Ausstellung im Zürcher Kunsthaus veranstaltet von der Vereinigung für zeichnende Kunst in Zürich. Exh. cat., Kunsthaus Zurich, 1928. Nicht aufgeführt | Exh. Cat. |
| Toda, Kenji. <i>Descriptive Catalogue of Japanese and Chinese Illustrated Books in the Ryerson Library of the Art Institute of Chicago</i>. Chicago: Donnelley & Sons, 1931. vol. 2, no. 31, p. 172 On page 172 the books are listed, but another size of the pages is mentioned. [For a digital copy see http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015002651241;view=1up;seq=19;size=125] [For a copy of page 172 see attached file] [Maybe the courtesan's name is Tamazuru, No. 31 of volume II, because of the number from the National Diet Library?] | Mono. |
| Winzinger, Franz. <i>Suzuki Harunobu: Mädchen und Frauen: 13 farbige Holzschnitte. Vol. 30 of Der Silberne Quell</i>. Baden-Baden: Waldemar Klein, 1956. Not listed but some pictures of the book are published. It is mentioned that there are five volumes of books with 156 illustrations of the most beautiful Oirans of Shin-Yoshiwara, each with a verse of the poet Saren. The books are called: "Ehon Seiro bijin awase" - Picturebook with poems of the beauties of the Greenhouses. Published in 1770. | Mono. |
| Hájek, Lubor. <i>Harunobu und die Künstler seiner Zeit</i>. Prague: Artia, 1957. Not listed | |
| Hillier, Jack. <i>Japanische Farbholzschnitte</i>. Herrsching, Ammersee: Pawlak, 1975. Not listed | |
| Kozyreff, Chantal (ed.). <i>Estampes Japonaises. Collection des Musées royaux d'Art et d'Histoire</i>. Brussels: Royal Museums of Art and History, 1989. Not listed | Cat. Rais. |
| National Diet Library, Tokyo, Japan, Seiro Bijin Awase (1770) www.ndl.go.jp/exhibit/50/html/wa32-5/gazo-002.html , ill. 31 (5 November 2015 and 10 Decembre 2016) | Website |
| www.ndl.go.jp/en/publication/ndl_newsletter/125/256.html National Diet Library, Tokio, Japan. On this page are information about the five books. Here the books are called: "Seiro Bijin Awase" (the names of the books can change according to the publisher where they were printed). The Seiro Bijin Awase is one of the finest multi-color woodblock printed books in Japan. It was published in 1770. The book depicts 166 courtesans of Yoshiwara, Edo (now part of Tokyo) and put the courtesans' names, the names of the brothels where they worked, and haiku in the background. [see attached file/ Anlage 1] | Website |
| Note ORE, 22 October 2015 "Zuschreibung und Titel wurden von den vergleichbaren Exemplaren aus den Sammlungen des Art Institute Chicago (inv. no. 1942.93) und des Museum of Fine Arts, Boston (accession no. 21.4602) übernommen." | |
| Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 259, April-May 2015 | PDF |

3. Dokumente/Unterlagen aus dem NL Cornelius Gurlitt

| | |
|--|--|
| Fotos | [Kein Treffer] |
| Geschäftsbücher | N 1826/186 [t1](Haushaltskassenbuch Helene Gurlitt) 27.1.1955: Japanische Farbholzschnitte à 450 DM |
| Korrespondenz | [kein Treffer nach Findbuch] |
| Korrespondenz Nachlass Finke (heute Hoffmann) | Geschäftsakten Gurlitt darunter Brief von Göpel bzgl. japanischer Farbholzschnitte |

4. Archive

| | | |
|--|---|--------------|
| Bundesarchiv Koblenz | Korrespondenz und Fotos Rosenberg MA-Ost | Kein Treffer |
| MAP, St. Cyr bei Paris [Médiathèque de l'architecture et du patrimoine] | fonds Vizzanova | Kein Treffer |
| SMPK- MAK/ ZA [Zentralarchiv Berlin] | Historische Sammlung der Ostasiatica | Kein Treffer |
| SMPK- BPK [Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz] | Ostasiatica | Kein Treffer |
| Stabi Berlin [Staatsbibliothek Berlin] | Archiv des Japanologen Fritz Rumpf | Kein Treffer |
| Landesarchiv Berlin | WGA Akten [Wiedergutmachungsakten] | Kein Treffer |
| GSTA Berlin [Preußisches Geheimes Staatsarchiv] | Nachlass Reidemeister | Kein Treffer |
| BSB München [Bayerische Staatsbibliothek] | Nachlass Erhard Göpel | Kein Treffer |
| MKG Hamburg [Museum für Kunst und Gewerbe] | Korrespondenz Kunstverein Korrespondenz Vömel - Hempel | Kein Treffer |

5. Datenbanken

| Suchbegriffe | Japan, estampes, Farbholzschnitte, Harunobu, Yoshiwara | | |
|--|--|--------------|---|
| Datenbank | Signatur | Status | Beschreibung |
| Lost Art | | Kein Treffer | |
| lootedart | | Kein Treffer | |
| ERR DB [Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg, Jeu de Paume] | | Treffer | Gruppen von Farbholzschnitte MA- Ost (33) |

| | | | |
|--|---|--------------|---|
| DHM DB [Deutsches Historisches Museum] | | Treffer | Gruppen von Farbholzschnitte ohne Details |
| RBS [Musées Nationaux Récupération, Répertoire des biens spoliés] | | Kein Treffer | |
| Getty German Sales | | Treffer | Gruppen von Farbholzschnitte/ Hits für Yoshiwara, Details zu unspezifisch |
| EK DB [Datenbank „Entartete Kunst“] | | / | |
| ERR DB [Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg, Jeu de Paume] | NARA, M1944, | Kein Treffer | http://www.fold3.com/image/270231345 Ankündigung der Versteigerung der Sammlung Ostasiatika von Georg Oeder (Düsseldorf) im Dorotheum Wien, 5.-7. Oktober 1943. |
| Fold3 | NARA, M1947, | Kein Treffer | http://www.fold3.com/image/232897288 Liste von Alfred N. Oppenheim aus Frankfurt a.M., (1938/1946) darunter 2 Drucke von Harunobu |
| Reichsliste [Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke] | | Kein Treffer | |
| Heidi Kat. (Auk.kat. u. Zeitsch.) [Universitätsbibliothek Heidelberg] | Klipstein 25. Nov. 1943, sowie Klipstein 17. Nov. 1945 | Kein Treffer | Gruppen von Farbholzschnitte ohne Details; Hits für Yoshiwara, Details zu unspezifisch (Liegende Dame ohne Namen) |
| DB Heinemann [Germanisches Nationalmuseum] | | | |

6. Anfragen

| | |
|---|--------------|
| Antiquariat Michael Banzhaf; Fotoalben des Sammlers Herbert Ginsberg von 1923 | Kein Treffer |
| Öffentliche Sammlungen Ostasiatica in Deutschland, Schweiz und Österreich: Anfrage nach direkten Geschäftskontakten mit H. Gurlitt | Kein Treffer |
| Musée Guimet und Musée Cernuschi, Sammlungen ostasiatischer Kunst in Paris: Anfrage nach direkten Geschäftskontakten mit H. Gurlitt | Kein Treffer |

| | |
|---|--|
| Kunst- und Rahmenhandlung Conzen, Geschäftspartner Gurlitts in Düsseldorf organisiert seit den 50er Jahren in unregelmässigen Abständen Verkaufsausstellungen von japanischen Farbholzschnitten | Kein Treffer (keine Kataloge oder Geschäftsunterlagen verfügbar) |
| Kunsthaus Lempertz – Geschäftsbücher bis 1964 | Gurlitt wurde nicht als Einlieferer japanischer Kunst gelistet |
| Familienarchiv Kümmel (Otto Kümmel und Fritz Rumpf arbeiteten sehr eng miteinander bei den Staatlichen Museen, ihre Familien waren befreundet) | Kein Treffer |
| Familienarchiv Tikotin (Korrespondenz mit Fritz Rumpf (1921-1949)) | Kein Treffer |
| Museum für westliche Kunst Tokio (Archiv) | Kein Treffer |
| Institut für Kunstgeschichte Tokio (National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo(TOBUNKEN) Library | Kein Treffer |

7. Sonstige Quellen

| | |
|---|--------------|
| Fotoarchiv Richard Hamann junior, Universität Trier (Ostasiatica) | Kein Treffer |
|---|--------------|

8. Zuschreibung

Der Farbholzschnitt ist nicht signiert und wurde aufgrund von registrierten Versionen des Motivs, als eine der 166 Schönheiten aus dem Buch „Die Schönheiten von Yoshiwara“ dem japanischen Künstler HARUNOBU Suzuki zugeschrieben.¹ Dabei handelt es sich um ein Hauptwerk Harunobu's, eine fünfbändige illustrierte Porträtsammlung der schönsten Kurtisanen im heutigen Stadtviertel Tokios, Yoshiwara, von 1770. Entsprechend der Webseite des Nationalparlaments in Tokio, würde die Darstellung der Kurtisane Tamazuru aus dem Haus Nagasaki-ya entsprechen.²

Das Werk wurde aus seinem ursprünglichen Kontext einer Buchillustration gelöst, dies könnte auch erklären, dass die bei den erhaltenen Büchern vorhandene mitdruckte Rahmenlinie hier nicht mehr vorhanden ist. Es ist mit großer Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass der Farbholzschnitt in Höhe und Breite beschnitten wurde.

9. Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich der Farbholzschnitt *Schönheiten aus Yoshiwara* von HARUNOBU Suzuki im Besitz von Hildebrand Gurlitts befand. Er wird nicht auf der Liste geführt, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab.³ Japanische Farbholzschnitte waren in ganz Europa seit Ende des 19. Jahrhunderts begehrte Sammlerobjekte, und wurden oft in Gruppen gehandelt. Ohne Sammlerstempel ist der Eigentümer praktisch nicht nachvollziehbar.

Direkte Geschäftskontakte konnten für diese Werkgruppe in den öffentlichen Sammlungen von Ostasiatika in Deutschland, Schweiz und Österreich nicht nachgewiesen werden (Anlage 2).

¹ Diese Zuschreibung wurde bereits bei der vorherigen Berichterstattung (2015) vorgeschlagen und von dem Kurator des Museums Asiatischer Kunst SMPK Berlin bestätigt.

² Toda, Kenji. Descriptive Catalogue of Japanese and Chinese Illustrated Books in the Ryerson Library of the Art Institute of Chicago. Chicago: Donnelley & Sons, 1931. Bd. 2, no. 31, S. 172, sowie S. 453.

³ <https://www.fold3.com/image/269983585>. Liste Gurlitt im CCP Wiesbaden

Im Mai 1931 war H. Gurlitt - gerade zum Direktor des Kunstvereins in Hamburg ernannt - bereits Ansprechpartner für eine dort präsentierte Ausstellung von Farbholzschnitten. Kein Geringer als der deutsche Diplomat und Ostasiatica Sammler Wilhelm Solf (1862-1936) lässt ihn über einen Mitarbeiter des Hamburger Kunstgewerbemuseums bitten, die Vorhänge bei Sonne zu schließen „damit die Farbenholzschnitte nicht zu sehr leiden“. ⁴ (Anlage 3)

Angewiesen auf das Netzwerk von Experten, stand Gurlitt auch mit dem Japanologen Fritz Rumpf (1888-1949) im Austausch. ⁵ Dieser sollte dank der Vermittlung des Kunsthistorikers Erhard Göpel (1906-1966), der beim Reichskommissar für die besetzten Niederlande mit weitreichenden Kompetenzen und Mittel für den Kunstraub ausgestattet war, für H. Gurlitt japanische Farbholzschnitte lokalisieren und kaufen (Anlage 4). Allerdings erteilte Rumpf eine abschlägige Antwort, obwohl er zu diesem Zeitpunkt vermutlich immer noch mit dem Spezialisten für ostasiatische Kunst Felix Tikotin (Dresden 1893–1986 Vevey) in Kontakt stand, der seine Familie und sich, sowie seine Kunstsammlung vor der Verfolgung durch die Nationalsozialisten in Holland zu schützen suchte. ⁶ Aufgrund der Geschäftspraxis von Hildebrand Gurlitt nach 1947 für belastete Kunstwerke über Zweitkontakte mit potentiellen Kunden Kontakt aufzunehmen, möchte ich hier auf die Korrespondenz zwischen dem Galeristen und Vertrauten Gurlitts Axel Vömel und der Ostasienspezialistin Rose Hempel von 1964 hinweisen (Anlage 5). Rose Hempel (1920 Dresden – 2009) war Schülerin des Japanologen und Generaldirektors Staatliche Museen Berlins Otto Kümmel (1874-1952), und damit auch Kollegin des Japanologen Fritz Rumpf),

10. Ansprüche anderer Eigentümer

Die Hinweise auf die Sammlung Georg Oeder (Nara) und Alfred N. Oppenheim (Nara) wurden geprüft.

Georg Oeder (geb. 1846 in Aachen; gestorben 1931 in Düsseldorf) war ein Kunstmaler der Düsseldorfer Malerschule. Über seine Frau Thusnelde geb. Haniel (1860-1931) gehörte Oeder zur sozialen Elite der Stadt und besaß eine umfangreiche und qualitätvolle Sammlung ostasiatischer Kunst. Diese wurde 1943 im Dorotheum in Wien ⁷ versteigert, ⁸ nachdem sie von den Erben erfolglos den größeren Museen für einen Direktkauf angeboten wurden (ZA SMB). Ein umfangreicher Ankauf von Farbholzschnitten und Tsuba gelangte so in den Bestand der Berliner Staatlichen Museen (Tsuba Kriegsverlust). Das hier verhandelte Blatt findet sich allerdings nicht im Auktionskatalog, auch konnte bisher kein verfolgungsbedingter Entzug festgestellt werden. ⁹

Alfred N. Oppenheim (1873–1953) war ein deutsch-jüdischer Maler wohnhaft in Frankfurt a.M., dessen Kunstsammlung Ostasiatica nach seiner Flucht 1938 nach England in Deutschland versteigert

⁴ Vermutlich handelt es sich um japanische Farbholzschnitte in einer von Gurlitt übernommenen Ausstellung der OAG Hamburg-Bremen [ggf. Bezug auf OAG, kurz: Ostasiengesellschaft (lang: Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens)], in anderen Berichten wird jedoch auf OAV Hamburg-Bremen (lang: Ostasiatischer Verein), verwiesen.

Anmerkung der Projektleitung, 11.09.2019], deren Archive nicht mehr vollständig sind. Die ausgestellten Objekte ließen sich nicht im Detail erschließen. Signatur: Freie und Hansestadt Hamburg, MKG 1909-1955, Hamburg Verschiedenes 7. Kunstverein

⁵ Korrespondenz Gurlitt, lfd. Nr. 10 (1944-1948), Nr. 490-492. (11.07.1945-08.12.1945).

⁶ Umfangreiche Korrespondenz Tikotins mit Rumpf (1923-1949) hat sich bei dem Enkel Tikotins erhalten, die mir [die betraute Kunsthistorikerin] mit dem Einverständnis der Familie zur Verfügung stellte. Beiden soll hier herzlich gedankt sein.

⁷ In Zusammenarbeit mit Auktionshaus Hans W. Lange, Berlin, s. Katalog: Hans W. Lange <Berlin> [Hrsg.]. Die Sammlung Georg Oeder, Düsseldorf: japanische Holzschnitte des 17. - 19. Jahrhunderts; [Versteigerung Wien, Donnerstag, den 7. Oktober 1943; gemeinsam mit dem Dorotheum in Wien] — Berlin, 1943 (https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1943_10_07/0043) [Anmerkung der Projektleitung, 18.09.2019]

⁸ <https://www.fold3.com/image/270231345> Presseankündigung der Auktion

⁹ http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lange1943_10_07/0043?sid=47ff694146102e7171946461302c894a

wurde.¹⁰ Als Verfasser der Kataloge ostasiatischer Kunst für das Auktionshaus Hugo Helbing kann er als ausgewiesener Kenner auf diesem Gebiet gelten. Die städtischen Museumsmitarbeiter Dr. Wolters und Dr. Holzinger hatten sich aus seiner Sammlung vor der Versteigerung einen Anteil von 600 Werken für die öffentlichen Sammlungen Frankfurts gesichert,¹¹ und nach dem Zweiten Weltkrieg an Oppenheim de facto vollständig restituiert.¹² Es ist daher auszuschließen, dass es sich bei dem von Oppenheim gesuchten Werk um das im Bestand Gurlitt vorhandene Blatt handelt.

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Werk erwähnt. Es ist jedoch bei dieser Art von Multiples nicht sicher, um welches Exemplar es sich bei dem untersuchten Druck handelt. Eine Provenienz aus der Sammlung Oppenheim wird als weiterer Rechercheansätze zum gegenwärtigen Zeitpunkt empfohlen. Die Provenienz des Farbholzschnittes vor 1945 ist nicht geklärt.

11. **Fazit**[t2]

(...)

Wahrscheinlich spätestens 1955: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes ist für die Zeit von 1933 bis 1945 nicht geklärt. Hinweise für weiterführende Recherchen sind zum gegenwärtigen Zeitpunkt vage (Slg. Oppenheim).

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht¹³ [=Ampelsystem: gelb].

12. **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: : www.ndl.go.jp/en/publication/ndl_newsletter/125/256.html

National Diet Library, Tokio, Japan führt genaue Beschreibung der Buchpublikation "Seiro Bijin wase" und ihrer Illustrationen mit Abbildungen auf.

Anlage 2 Liste der angefragten öffentlichen Sammlungen Ostasisatischer Kunst in Deutschland, Schweiz und Österreich

Anlage 3: Korrespondenz MKG Hamburg mit dem dortigen Kunstverein (Gurlitt), 1931

Anlage 4: Korrespondenz Gurlitt – Göpel, 1943

Anlage 5: Korrespondenz Vömel – Rose Hempel, 1964

13. **Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze

¹⁰ <http://www.fold3.com/image/232897288> Kopie der Inventarliste der Kunstsammlung Oppenheim von 1938/1946

¹¹ <http://www.hagalil.com/archiv/2000/06/museen1.htm>

¹² <http://www.hagalil.com/archiv/2000/06/museen1.htm>; sowie Archiv des Städelmuseum in Frankfurt (Korrespondenz Holzinger).

¹³ Ergänzung am 15.08.2017 durch Projektleitung.

seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Anlage 1: Buchpublikation “Seiro Bijin wase” und ihrer Illustrationen mit Abbildungen auf (National Diet Library, Tokio)



Anlage 2:

Liste der angefragten öffentlichen Sammlungen Ostasiatika Deutschland, Österreich und Schweiz

- a. Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Porzellan
Ms. Cora Würmell, curator for east-asian porcelaine and ceramics replied neagtiv:
no items in the collection, no exhibition cooperation with the Gurlitt Family.
- b. Dresden Kupferstichkabinett, negativ
- c. Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt
Dr. Annabelle Springer, director of research Asia, no contact with Gurlitt
- d. Weltmuseum Wien – no contact with Gurlitt
- e. Museum für Völkerkunde Hamburg: Dr. Susanne Knödel, Scientific director, East and
Southeast Asia – no match
- f. Langen Foundation Neuss, Christiane Maria Schneider, art director : negativ
- g. Freiburg Museum Natur und Mensch: Tina Brüderlin, Kommissarische Direktorin
MNM, Leiterin Ethnologische Sammlung – no match
- h. Museum für Ostasiatische Kunst in Köln: Dr. Annette Schlombs: negativ
- i. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum, Dipl.-Phil. Kerstin
Stöver: negativ
- j. Zürich, Museum Rietberg, Esther Tisa Francini – no direct contact/ exchange
- k. München, Museum 5 Kontinente, negativ
- l. Hamburg, MKG, negativ
- m. Bremen Überseemuseum, negativ
- n. Genf, Fondation Baur, Mme Helene Loveday: negative
- o. Musée Guimet (Staatliche Sammlung Ostasiatischer Kunst), Paris: negativ
- p. Musée Cernuschi (Städtische Sammlung Ostasiatischer Kunst), Paris: negativ

Anlage 3: Korrespondenz MKG Hamburg mit dem dortigen Kunstverein (Gurlitt) 1931

Abbildung vorhanden



Anlage 4: Korrespondenz Gurlitt – Göpel, 1943

Brief Göpels an H. Gurlitt, 15. Januar 1943 (Nachlass Finke – Düsseldorf, heute M. Hoffmann, Scans
Teil 1 S. 5-7)

Abbildung vorhanden

Abbildung vorhanden



Abbildung vorhanden

Anlage 5 Korrespondenz Vömel – MKG Hamburg, Archiv, Akte Asienabteilung ABGL Anfrage 1962/63

| | |
|---------------------|--|
| Abbildung vorhanden | Angebot: Alex Vömel bietet dem MKG HH 11 Farbholzschnitte an. 25. April 1964. |
| Abbildung vorhanden | Absage: Die Kuratorin Rose Hempel lehnt das Angebot ab, 28. April 1964. |