

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Abschlussbericht, Lostart-ID 478524**

**Dr. Ines Rotermund-Reynard**



**Unknown (possibly Charles-François Daubigny) (attributed to)**

**Maritime scene**

Red chalk on paper, 286 x 415 mm

on verso, lower right, inscribed in pencil: "Marine"

**Provenance:**

(...)

By latest 2012: Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

**Primary sources:**

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 31/100

**Further sources consulted:**

*Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de C. F. Daubigny, ses tableaux, études, aquarelles, dessins & croques.* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6–11 May 1878.

Croiset van der Kop, Anna-C. *C. F. Daubigny: Biographische Schets.* The Hague: Mouton, 1890.

*Catalogue de ventes, Estampes modernes,* Hôtel Drouot, Paris, 13 février 1913.

*Tableaux modernes, aquarelles & dessins: Par Bail, Bando, Bonnard, Boudin, Cals, Chéret, Courbet, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 8 May 1940.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures: Par V. Adam, Antral, Bauchamp, J. Breton, Cals, Cazin, Cézanne, Chintreuil, Coubine, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 April 1941.

*Tableaux, pastels, aquarelles, gouaches, dessins: Par Bottini, Bulfield, Compte-Calix, Chéret, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23 May 1941.

*Catalogue des tableaux anciens des Écoles Flamande et Française: Tableau attribué à P.-P. Rubens: Dessins, aquarelles par Barye, Boudin, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 15 December 1941.

*Tableaux, pastels, aquarelles, gouaches, dessins: Par Adrion, M. Bain, Bartolozzi, A. Bertram, P. Bonnard, F. Bonvin, G. Bottini, A. Boulard, A. Brouet, J. Boussingault, L. Cabat, A.-F. Cals, E. Céria, J. Chéret, G. Colin, Conrad-Kickert, C. Corot, H.-E. Cross, J. Crotti, C.-F. Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1 April 1942.

*Catalogue des objets d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle: Gravures, dessins, tableaux: Par ou attribués à Bail, Charlet, Hayell, Bénassit, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 27 April 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies: Par Adrion, Alix, Barye, Besnard, Bianka, Brianchon, Camoin, Ceria, Chagall, Chastel, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 May 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, gravures: Par Angrand, Bardon, Bellenot, Berque, Boigegrain, Bosshard, Bottini, Cabanel, Calbet, Camoin, Cappiello, Carrière, Carrière (Lisbeth), Chaigneau, Champagnac, Chéret, Cocteau, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 22 May 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches: Par Adrion, Asselin, Barraud, F. Boggs, Bottini, Bouche, Boudin, Brouet, Challie, Charlemagne, Cornilleau, Corot, Couture, Damoye, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 9 July 1942.

*Dessins et tableaux modernes: Par ou attribués à Calamé, Ch. Cousin, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris 30 November 1942.

*Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins: Par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn, Besnard, Beuret, Bouche, Boudin, Boussingault, Cosson, Cals, Cazin, Damoye, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 21 December 1942.

*Atelier et collection Albert Ardail: Estampes, aquarelles, dessins par Albert Ardail: Estampes anciennes et modernes par Beham, Boilvin, Bracquemond, Bresdin, Buhot, Chauvel, Corot, Canaletto, Cassatt, Delacroix, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1 March 1943.

*Tableaux modernes, dessins, aquarelles: Par Bonnard, Boudin, Corot, Diaz, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 12 March 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Boldini, Bonnard, Carrière, Chirico, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6 May 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Ameglio, Antral, Asselin, Baudry, Boudin, Camoin, Chaigneau, Charmy, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 July 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Ameglio, Antral, Aubry, Barat-Levraux, Bertram, Bonnard, Bores, Boyer, Cals, Charlot, Chintreuil, Cicéri, Corneau, Coubine, Crotti, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris 27 March 1944.

Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Adrion, Allègre, Bernard, Bertram, Boudin, Boyer [...] Carmoin, Carpeaux, Carrière [...] Charlot, Charmy, Chas-Laborde, Chéret, Corbellini, Cottet, Coubine, Creixams, Daubigny, [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 3 May 1944.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Louise Abbema, Adrion, Anzy, Bain, Bastien Lepage, Barroata, A. Beltram, Berchère, E. Bernard, Berthelon, Bissière, J.-E. Blanche, Boilly, Boudin, Boulard, Chaigneau, Charlot, Chauvin, Chotiau, Cicéri, Eugène-Claude, Clavé, Cousturier, Dana, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 5 June 1944.

Laran, Jean. *L'art de notre temps: Daubigny*. Paris: Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1913.

Fidell-Beaufort, Madeleine, and Janine Bailly-Herzberg. *La vie et l'œuvre Daubigny*. Paris: Editions Geoffroy-Dechaume, 1975.

Hellebranth, Robert. *Charles-François Daubigny 1817–1878: Supplement*. Morges: Ed. Matutes, 1976.

Inventaire du département des Arts graphiques; Musée du Louvre (dessins de Daubigny)

Fritz Lugt, Les Marques de Collection de Dessins & Estampes, Fondation Custodia,  
<http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6157/total/1>, [Lugt 518]

Business records Hildebrand Gurlitt

Correspondence Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Galerie Heinemann Online

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Heidelberger Historische Bestände – digital

Lootedart.com

Lost Art

Ministère des Affaires étrangères (MAE), Centre de archives diplomatiques de la Courneuve; files of CRA (Commission Récupération Artistique) 209 SUP\_741

[Daubigny]

Musée d'Orsay, Documentation, Paris

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

**Note:**

Authorship of this drawing is unknown as the work is not signed. Stylistic comparisons suggest a possible attribution to Charles-François Daubigny.

The original report was written by the Taskforce Schwabing Art Trove and is accessible under [www.taskforce-kunstfund.de](http://www.taskforce-kunstfund.de) as of 14 January 2016.

It was updated by the Gurlitt Provenance Research Project as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove on 30 June 2017.

### **Zusammenfassende Forschungsergebnisse:**

ID 478524 ist eine Rötzelzeichnung auf Papier mit den Maßen 28,6 x 41,5 cm. Sie stellt eine skizzenhaft angedeutete Wasseroberfläche dar, auf der im Vordergrund zwei größere Segelschiffe (davon eines, das viel Ware zu transportieren scheint), ein Dampfschiff und hinten links ein Dreimaster-Segelschiff zu sehen sind. Weitere Segelschiffe sind im Hintergrund skizzenhaft angedeutet. Vorne links erkennt man ein kleines Ruderboot mit vermutlich einer Person am Ruder. Vorne rechts schwimmt angedeutet eine Tonne auf der Wasseroberfläche. Die Technik der Segelschiffe und des Dampfschiffes lassen vermuten, dass diese Zeichnung Mitte oder Ende des 19. Jahrhunderts entstand. Der Himmel ist – wie das Wasser – mit wenigen ruhigen, horizontalen Strichen skizzenhaft angedeutet. Über der schraffierten Rauchfahne des Dampfschiffes erkennt man eine angedeutete Wolkenform.

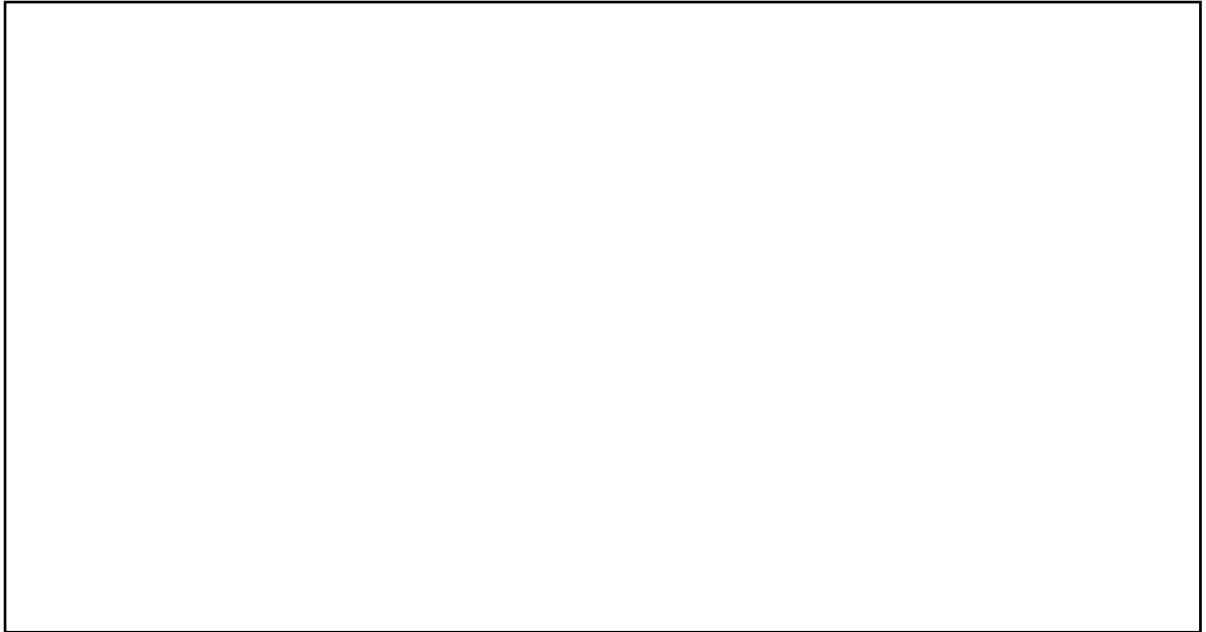
Der Künstler dieser Zeichnung ist unbekannt. Sie ist weder signiert, noch trägt sie einen Nachlasstempel. Auf der Rückseite des Blattes findet sich eine kurze Bleistiftnotiz: „Marine“ (Schiffe auf dem Meer). Neben dieser Notiz wurde vermutlich eine weitere Bleistiftnotiz oder ein Wort ausradiert (Vgl. Zustandsprotokoll und Foto verso).

Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde weder ein Hinweis auf die Werkidentität von ID 478524 noch auf die Provenienz des Blattes gefunden. Bisher wurde kein Foto des Werkes, keine Karteikarte, kein Zertifikat, kein Hinweis auf den Künstler, keine Erwähnung in der Korrespondenz oder in den Einkaufs- und Verkaufsbüchern von Hildebrand Gurlitt gefunden.

Aufgrund von stilistischen Vergleichen wurde der Vorschlag unterbreitet, dass die Zeichnung ID 478524 dem französischen Künstler Charles-François Daubigny (1817–1878) zugeschrieben werden könnte. Dieser Spur wurde nochmals vertiefend nachgegangen. Im Vergleich mit graphischen Werken von Daubigny aus der Sammlung des Louvre und aus anderen französischen Museen, könnte es durchaus sein, dass ID 478524 von Daubigny gezeichnet wurde (Vgl. folgende Abbildungen).

Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)



RF 3364, *Bateaux sur la Tamise*, aus der Graphischen Sammlung des Louvre



Daubigny, *Bateaux sur la Tamise*, aus der Graphischen Sammlung des Louvre, um 1870/71, RF 3364



ID 478524

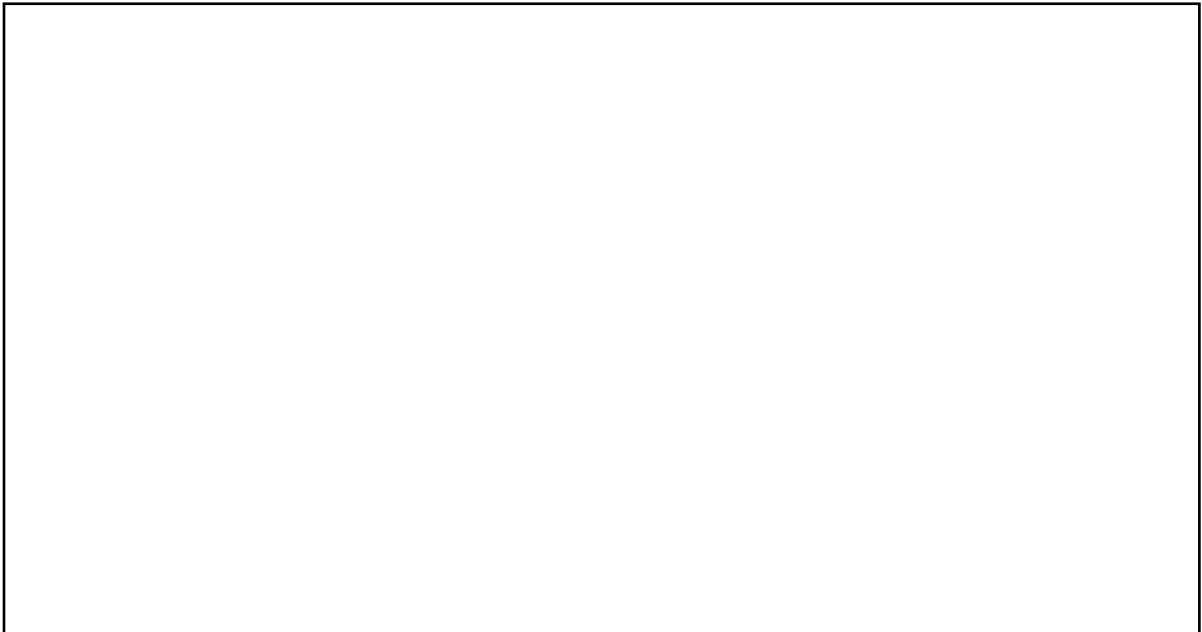
Charles-François Daubigny hielt sich von Oktober 1870 bis Mai 1871 in London auf, wo er u.a. zahlreiche Zeichnungen von Schiffen auf der Themse darstellte (Vgl. RF 3364, Slg. Louvre). Seit Mitte des 19. Jahrhunderts zirkulierten Dampfschiffe inmitten von klassischen Segelschiffen in den meisten Häfen und auf den Flüssen (Vgl. folgendes historisches Foto eines Dampfschiffes auf der Themse von 1884).



Daubigny zeichnete mehrfach Dampfschiffe inmitten von klassischen Segelschiffen (Vgl. folgende Zeichnung aus der Sammlung des Louvre).

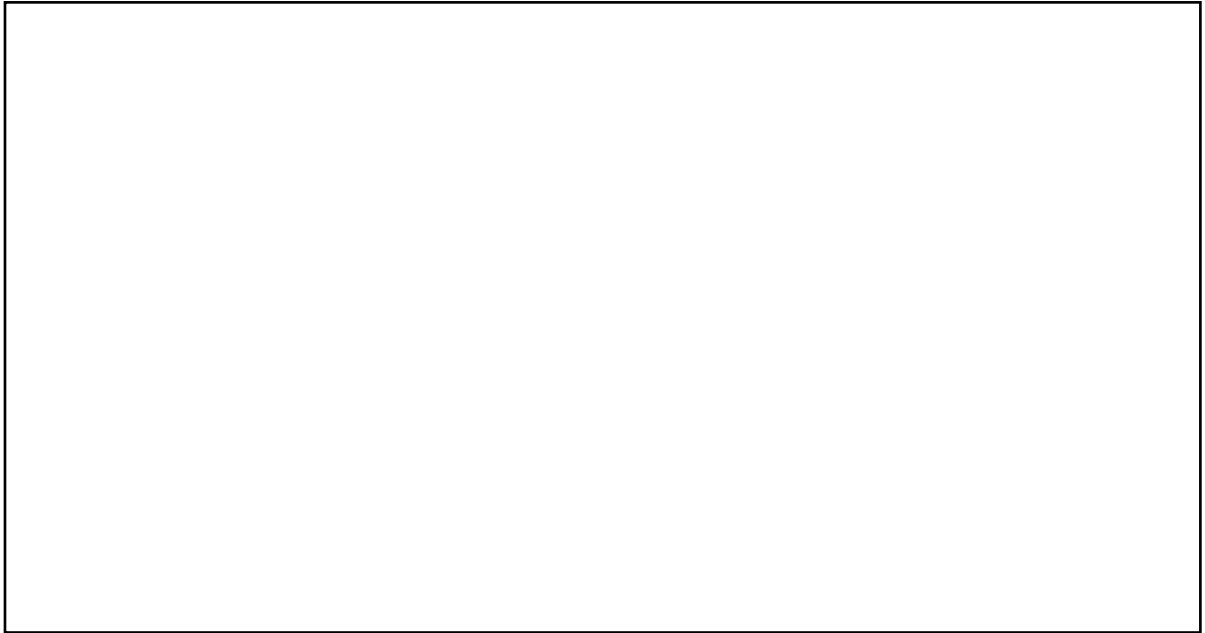
Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)



Daubigny, *La Botin passant au large des bateaux*, RF 5330, Sammlung Louvre

Der Maler Daubigny hatte eine Zeit lang auf einem kleinen Atelierschiff mit dem Namen „La Botin“ gelebt und diese Reise mit dem Schiff gezeichnet und radiert (siehe Zeichnung oben, RF 5330). Ein Buch mit Radierungen dieser künstlerischen Bootstour erschien 1862 unter dem Titel *Album du voyage en bateau* im Verlag A. Cadart in Paris.



Daubigny, *Passage des bateaux à vapeur*, RF 5329, Sammlung des Louvre

Bei ID 478524 sehen wir ein Dampfschiff inmitten von Segelschiffen und einem kleinen Ruderboot (Vgl. Detail aus ID 478524). Die Art und Weise, wie der Rauch des Dampfschiffes bei ID 478524 gezeichnet wurde ist der Rauchdarstellung von Daubigny RF 5329 sehr ähnlich. Auch die runden Mittelelemente des Schiffes sind auf beiden Darstellungen erkennbar, sodass man annehmen könnte, es handle sich um dieselbe Schiffstypen.



Detail des Dampfschiffes aus ID 478524

Ein weiteres Blatt aus dem Kunstfund Gurlitt (ID 478537), das ebenfalls möglicherweise von Daubigny stammen könnte, zeigt wie auch bei ID 478524 ein Dampfschiff (hinten rechts) inmitten von Segelschiffen. (Vgl. folgende Abb.).





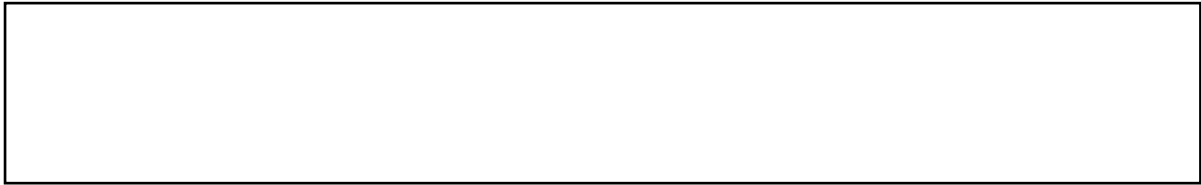
ID 478537

Die Größe der Blätter, die Technik und das Thema der beiden Zeichnungen lassen vermuten, dass diese vermutlich zeitgleich entstanden und von der Hand desselben Künstlers sind. Vor allem das Segelschiff in der Mitte der beiden Zeichnungen scheint beinahe identisch.

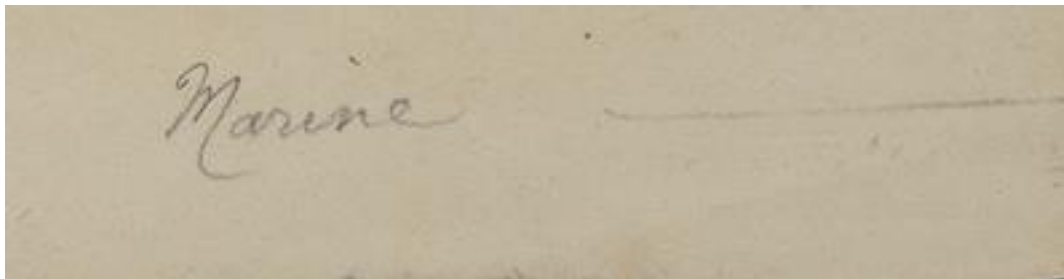


ID 478524

Ein Schriftenvergleich zwischen der Notiz „Marine“ auf der Rückseite von ID 478524 mit der Handschrift von Daubigny (siehe folgenden Auszug aus einem Manuskriptbrief des Künstlers, A 317 Recto der graphischen Sammlung des Louvre) zeigt, dass die Bleistiftnotiz auf ID 478524 höchstwahrscheinlich nicht von der Hand Daubignys stammt. Die Art und Weise, wie der Großbuchstabe „M“ gezogen ist, korrespondiert nicht mit dem „M“ von Daubigny.

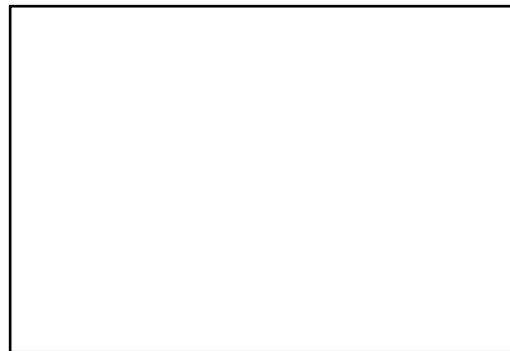


Auszug aus einem Manuskriptbrief des Künstlers Daubigny, A 317 Recto, Sammlung Louvre



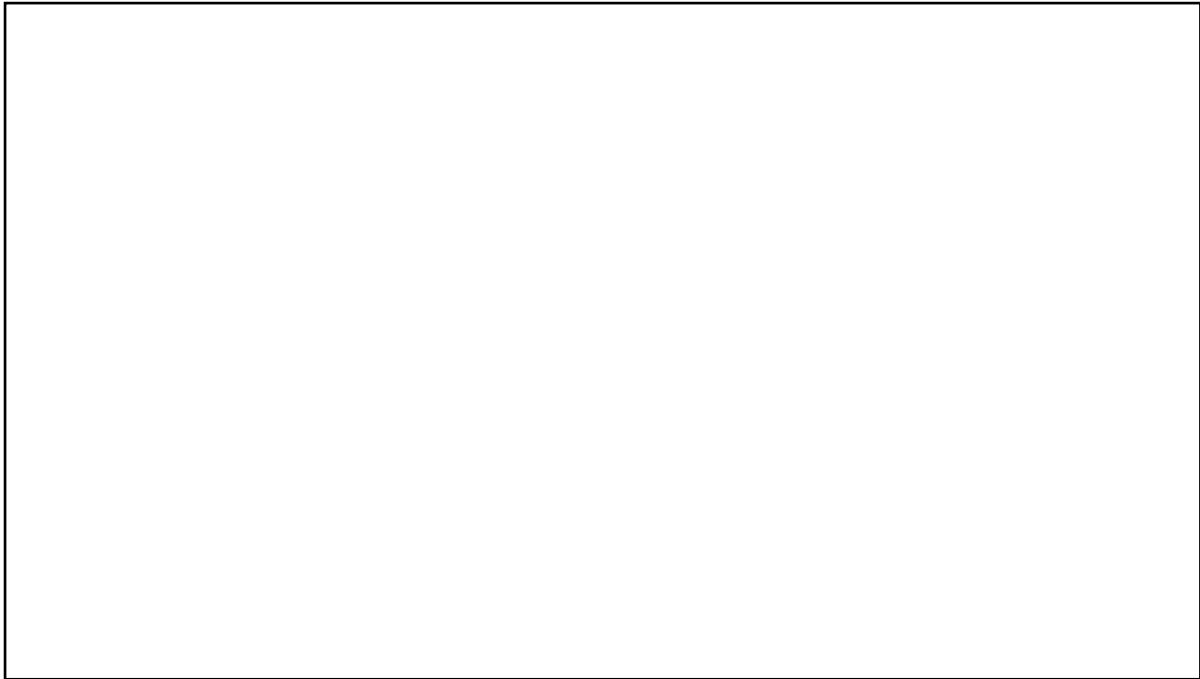
Handschriftliche Notiz auf ID 478524 Verso

Weitere Zeichnungen des Künstlers Charles-François Daubigny weisen – wie bei ID 478524 und bei ID 478537 – die Technik der Rötelzeichnung für Landschaftsdarstellungen vor (Vgl. folgende Abbildungen zweier Zeichnungen aus dem Musée de Dijon).



Daubigny, *Paysage à l'étang*, 1860, Musée Dijon    Daubigny, *Les bords de l'Oise*, 1870, Musée Dijon

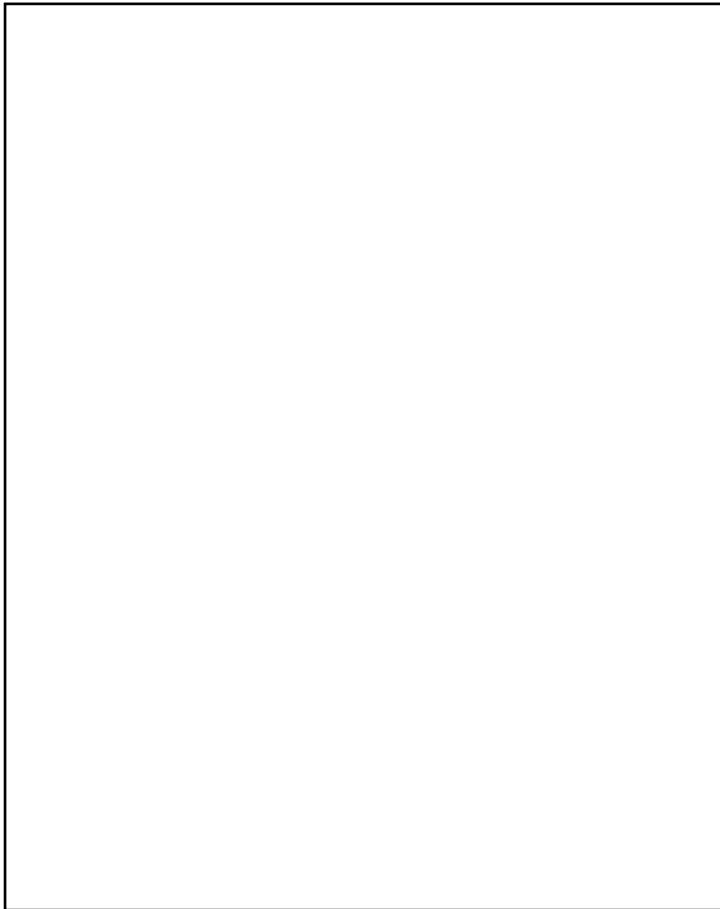
Viele der Zeichnungen von Daubigny, die in den Sammlungen der französischen Museen aufbewahrt werden, sind nicht signiert, tragen jedoch den Nachlassstempel des Künstlers. Keine der vier im Kunstfund Gurlitt aufgefundenen Zeichnungen, von denen vermutet wird, dass sie eventuell von Daubigny stammen, trägt diesen Stempel (Vgl. folgende Abbildung aus: Fritz Lugt, *Les Marques de Collection de Dessins & Estampes*, [Lugt 518]).



#### **Zu Fragen der Provenienz:**

Charles-François Daubigny (1817–1878) war ein französischer Künstler der sogenannten Ecole de Barbizon. Seit 1843 lebte er im Herzen der Natur und tauschte sich mit Künstlern wie Camille Corot und Gustave Courbet aus. Daubigny lebte eine Zeit lang auf einem Atelierboot mit dem er entlang der Flüsse Seine und Oise fuhr. Er zeichnete und malte vor allem in der Region von Auvers-sur-Oise. 1870 trifft er Claude Monet in London, mit dem er in der Folge durch Holland reist. Daubigny zeichnete und malte unzählige Fluss- und Waldlandschaften. Er war Illustrator und verbreitete seine Arbeiten auch in Form von Radierungen. Es muss Tausende Zeichnungen von ihm geben, viele sind unsigniert, manche tragen den oben erwähnten Nachlassstempel.

Selbst bei einer signierten oder gestempelten Zeichnung von Daubigny ist es vermutlich so gut wie unmöglich eine Provenienz nachzuweisen. Ein Auszug aus einem Versteigerungskatalog von 1913 macht dies deutlich (Vgl. folgende Abb.). Bei diesem Verkauf von Druckgrafik und Zeichnungen im Hotel Drouot wurden auch Werke von Daubigny versteigert. Unter den Nummern 72 und 73 wurden Zeichnungen (oder Druckgrafik) in einem Lot mit dem vagen Titel „Paysages divers“ angeboten. Das eine Lot enthielt 8 Blätter, das andere 13 Blätter. Somit wird deutlich, dass sich seit dem Tod des Künstlers Daubigny vermutlich unzählige Zeichnungen auf dem Kunstmarkt befinden, die nicht einzeln identifiziert werden können.



Angebot von Grafik und Zeichnungen Daubignys, Drouot 1913

**Fazit:**

Der Künstler der Rötelseichnung ID 478524 ist unbekannt. Sie ist weder signiert, noch trägt sie einen Nachlassstempel. Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde bisher weder ein Hinweis auf die Werkidentität von ID 478524 noch auf die Provenienz des Blattes gefunden.

Es ist möglich, dass die Zeichnung ID 478524 von dem französischen Künstler Charles-François Daubigny (1817–1878) stammt, was ein Vergleich mit graphischen Werken von Daubigny aus der Sammlung des Louvre und aus anderen französischen Museen ergab.

Daubigny zeichnete und malte unzählige Fluss- und Waldlandschaften. Er war Illustrator und verbreitete seine Arbeiten auch in Form von Radierungen. Es muss Tausende Zeichnungen von ihm geben, viele sind unsigniert, manche tragen einen Nachlassstempel. Viele Zeichnungen von Daubigny wurden ursprünglich in Verkaufslots mit generellen Titeln versteigert, sodass es aus heutiger Sicht beinahe unmöglich erscheint, einzelne Landschafts-, Seen- oder Meerestdarstellungen zu identifizieren.

Aufgrund der Vermutung, dass die Zeichnung ID 478524 eventuell von Daubigny stammen könnte, wurden zahlreiche Verkaufskataloge aus der Besatzungszeit konsultiert (Vgl. Literaturliste). Dennoch wurde kein Hinweis auf das Werk ID 478524 gefunden.

Auch wurden die Karteikarten der CRA (Commission Récupération Artistique) aus den Archives du Ministère des Affaires Etrangères (209 SUP\_741) konsultiert. Dort gab es Hinweise auf vermisste Gemälde und eine Gruppe von Grafik von Daubigny, aber keinen Hinweis auf Zeichnungen von Daubigny, die während des Krieges beschlagnahmt wurden.

Die Provenienz des Werks konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].<sup>1</sup>

### **Disclaimer**

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478524 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KAH Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

26. November 2017

---

<sup>1</sup> Anmerkung der Projektleitung, 24.1.2018.

## Abschlussbericht

Lostart-ID 478526



### Unknown (possibly Charles-François Daubigny) (attributed to)

#### Landscape with Lake

Charcoal on paper, 314 x 470 mm

on verso, lower right, inscribed in pencil: "La Garche"

#### Provenance:

(...)

By latest 2012: Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

#### Primary sources:

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 31/112

#### Further sources consulted:

*Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de C.F. Daubigny: Ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croques.* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6–11 May 1878.

Croiset van der Kop, Anna-C. *C. F. Daubigny: Biographische Schets.* The Hague: Mouton, 1890.

Laran, Jean. *L'art de notre temps: Daubigny.* Paris: Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1913.

*Catalogue de ventes, Estampes modernes,* Hôtel Drouot, Paris, 13 février 1913.

*Tableaux modernes, aquarelles et dessins: Par Bail, Bando, Bonnard, Boudin, Cals, Chéret, Courbet, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 8 May 1940.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures: Par V. Adam, Antral, Bauchamp, J. Breton, Cals, Cazin, Cézanne, Chintreuil, Coubine, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 April 1941.

*Tableaux, pastels, aquarelles, gouaches, dessins: Par Bottini, Bulfield, Compte-Calix, Chéret, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23 May 1941.

*Catalogue des tableaux anciens des Écoles Flamande et Française: Tableaux attribué à P.-P. Rubens: Dessins, aquarelles par Barye, Boudin, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 15 December 1941.

*Tableaux, pastels, aquarelles, gouaches, dessins: Par Adrion, M. Bain, Bartolozzi, A. Bertram, P. Bonnard, F. Bonvin, G. Bottini, A. Boulard, A. Brouet, J. Boussingault, L. Cabat, A.-F. Cals, E. Céria, J. Chéret, G. Colin, Conrad-Kickert, C. Corot, H.-E. Cross, J. Crotti, C.-F. Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1 April 1942.

*Catalogue des objets d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle, gravures, dessins, tableaux: Par ou attribués à Bail, Charlet, Hayell, Bénassit, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 27 April 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies: Par Adrion, Alix, Barye, Besnard, Bianka, Brianchon, Camoin, Ceria, Chagall, Chastel, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 May 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, gravures: Par Angrand, Bardon, Bellenot, Berque, Boigegrain, Bosshard, Bottini, Cabanel, Calbet, Camoin, Cappiello, Carrière, Carrière (Lisbeth), Chaigneau, Champagnac, Chéret, Cocteau, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 22 May 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches: Par Adrion, Asselin, Barraud, F. Boggs, Bottini, Bouche, Boudin, Brouet, Challie, Charlemagne, Cornilleau, Corot, Couture, Damoye, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 9 July 1942.

*Dessins et tableaux modernes: Par ou attribués à Calamé, Ch. Cousin, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 30 November 1942.

*Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins: Par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn, Besnard, Beuret, Bouche, Boudin, Boussingault, Cosson, Cals, Cazin, Damoye, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 21 December 1942.

*Le paysage français de Corot à nos jours.* Exh. Cat., Galerie Charpentier, Paris, 1942.

*Atelier et collection Albert Ardail: Estampes, aquarelles, dessins par Albert Ardail: Estampes anciennes et modernes par Beham, Boilvin, Bracquemond, Bresdin, Buhot, Chauvel, Corot, Canaletto, Cassatt, Delacroix, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1 March 1943.

*Tableaux modernes, dessins, aquarelles: Par Bonnard, Boudin, Corot, Diaz, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 12 March 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Boldini, Bonnard, Carrière, Chirico, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6 May 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Ameglio, Antral, Asselin, Baudry, Boudin, Camoin, Chaigneau, Charmy, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 July 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Ameglio, Antral, Aubry, Barat-Levraux, Bertram, Bonnard, Bores, Boyer, Cals, Charlot, Chintreuil, Cicéri, Corneau, Coubine, Crotti, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris 27 March 1944.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Adrion, Allègre, Bernard, Bertram, Boudin, Boyer [...] Carmoin, Carpeaux, Carrière [...] Charlot, Charmy, Chas-Laborde, Chéret, Corbellini, Cottet, Coubine, Creixams, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 3 May 1944.



Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Louise Abbema, Adrion, Anzy, Bain, Bastien Lepage, Barroata, A. Beltram, Berchère, E. Bernard, Berthelon, Bissière, J.-E. Blanche, Boilly, Boudin, Boulard, Chaigneau, Charlot, Chauvin, Chotiau, Cicéri, Eugène-Claude, Clavé, Cousturier, Dana, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 5 June 1944.

Fidell-Beaufort, Madeleine, and Janine Bailly-Herzberg. *La vie et l'œuvre Daubigny*. Paris: Editions Geoffroy-Dechaume, 1975.

Hellebranth, Robert. *Charles-François Daubigny 1817–1878: Supplement*. Morges: Ed. Matutes, 1976.

Inventaire du département des Arts graphiques; Musée du Louvre (dessins de Daubigny)

Fritz Lugt, Les Marques de Collection de Dessins & Estampes, Fondation Custodia,  
<http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6157/total/1>, [Lugt 518]

Business records Hildebrand Gurlitt

Correspondence Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Galerie Heinemann Online

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Heidelberger Historische Bestände – digital

Lootedart.com

Lost Art

Ministère des Affaires étrangères (MAE), Centre de archives diplomatiques de la Courneuve; files of CRA (Commission Récupération Artistique) 209 SUP\_741

[Daubigny]

Musée d'Orsay, Documentation, Paris

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

**Note:**

Authorship of the drawing is unknown as the work is not signed. Stylistic comparisons suggest a possible attribution to Charles-François Daubigny.

The original report was written by the Taskforce Schwabing Art Trove and is accessible under [www.taskforce-kunstfund.de](http://www.taskforce-kunstfund.de) as of 14 January 2016.

It was updated by the Gurlitt Provenance Research Project as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove on 30 June 2017.



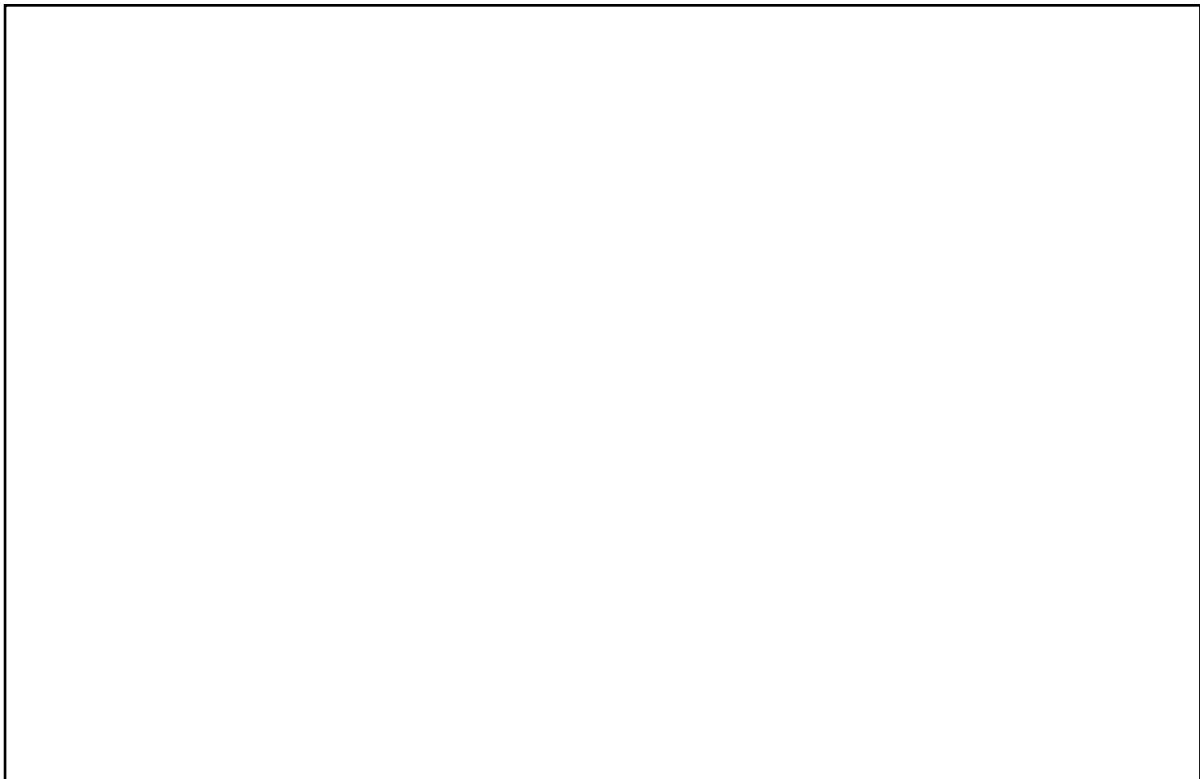
### Zusammenfassende Forschungsergebnisse:

ID 478526 ist eine Kohlezeichnung auf Papier mit den Maßen 31,4 x 47 cm. Sie stellt eine skizzenhaft gezeichnete flache Landschaft dar. In der Mitte des Bildes ist ein See angedeutet, in dessen Hintergrund könnte man eine landschaftliche Erhöhung vermuten auf der sich eventuell ein Burg- oder Kirchengebäude befinden könnte. Der Himmel, der zwei Drittel des Blattes einnimmt, ist mit einigen horizontalen Strichen angedeutet und in der Mitte des Blattes schwebt eine Wolkenreihe über dem See. Das Wasser des Sees kontrastiert durch die dunkle Schraffierung mit den helleren Partien der Landschaft.

Der Künstler dieser Zeichnung ist unbekannt. Sie ist weder signiert, noch trägt sie einen Nachlassstempel. Auf der Vorderseite des Blattes, unten rechts, findet sich eine kurze Bleistiftnotiz, die folgendes Wort bedeuten könnte: „La Garche“.

Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde weder ein Hinweis auf die Werkidentität von ID 478526 noch auf die Provenienz des Blattes gefunden. Bisher wurde kein Foto des Werkes, keine Karteikarte, kein Zertifikat, kein Hinweis auf den Künstler, keine Erwähnung in der Korrespondenz oder in den Einkaufs- und Verkaufsbüchern von Hildebrand Gurlitt gefunden.

Aufgrund von stilistischen Vergleichen wurde der Vorschlag unterbreitet, dass die Zeichnung ID 478526 dem französischen Künstler Charles-François Daubigny (1817–1878) zugeschrieben werden könnte. Dieser Spur wurde nochmals vertiefend nachgegangen. Im Vergleich mit graphischen Werken von Daubigny aus der Sammlung des Louvre und aus anderen französischen Museen, könnte es durchaus sein, dass ID 478526 von Daubigny gezeichnet wurde (Vgl. folgende Abbildungen).



Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)



Daubigny, *Bateaux sur la Tamise*, aus der Graphischen Sammlung des Louvre, um 1870/71, RF 3364



ID 478526

Bei zwei anderen Zeichnungen aus dem Kunstfund Gurlitt konnte man etwas eindeutiger mögliche Verbindungen zu dem Künstler Daubigny aufzeigen (Vgl. meine Abschlussberichte zu ID 478524 und ID 478537). Die Kohlezeichnung ID 478526 ist inhaltlich so allgemein gehalten, dass sie an irgendeinem Ort auf der Welt, der eine flache Landschaft und einen See aufweist, hätte angefertigt werden können. In einem vorangehenden Bericht wurde die Notiz „La Garche“ auf dem Blatt (verso, unten rechts) dahingehend interpretiert, dass der Künstler sich in der Nähe von dem französischen Städtchen „Garches“ aufgehalten haben könnte.<sup>2</sup> Ich halte diese Interpretation mit Sicherheit für eine Fehlinterpretation. Der in der Nähe von Paris liegende Ort „Garches“ schreibt sich mit „s“ und niemals mit einem Artikel. Erstens ist es nicht sicher, dass die Notiz wirklich „La Garche“ bedeutet und wenn dieses der Fall wäre, kann es sich nur um einen Namen handeln, eventuell um einen Namen eines Ortes. Aber nicht um den Ort „Garches“. Es gibt eine kleine Ortschaft im Nordwesten von Frankreich an der Mosel, die sich ursprünglich „La Garche“ nannte und die heute an die Ortschaft Thionville angebunden ist (Vgl. folgende Abb.).<sup>3</sup>



Alte Karte der Ortschaft Thionville mit der kleinen Gemeinde „Garche“

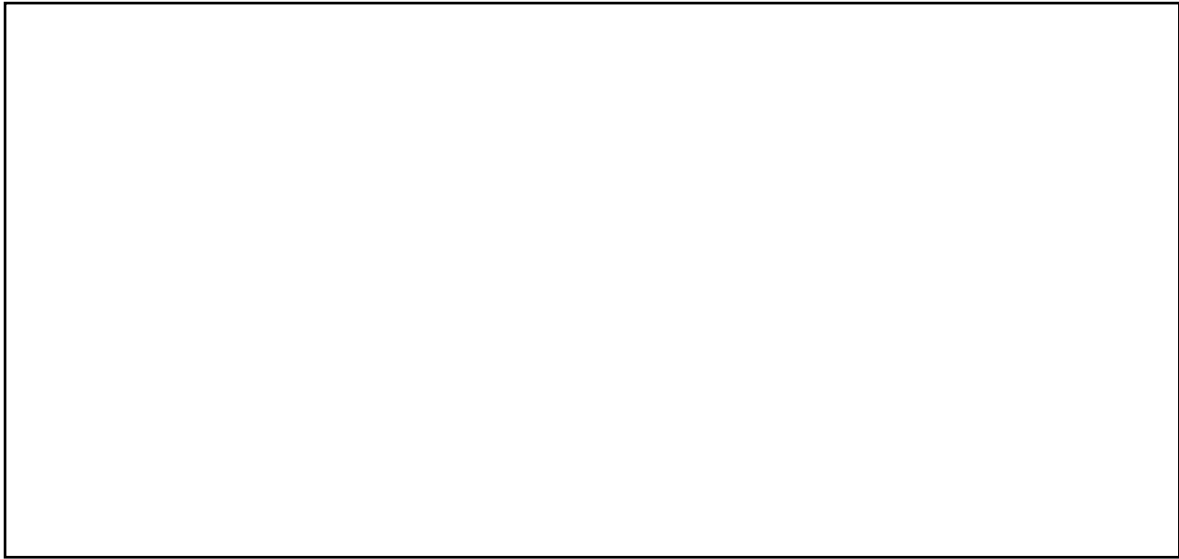
Am Rande eines Waldgebiets, das sich heute noch „Garche“ nennt, befindet sich ein See mit dem Namen „Lac du Mirgenbach“ (Vgl. folgende Karte).

<sup>2</sup> Vgl. Dokument « Map from Hellebranth La Garche » mit eingezeichnetem gelben Punkt des Autors.

<sup>3</sup> Vgl. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Garche>

Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)



Ein aktuelles Foto dieses Sees zeigt folgende Landschaft:



Lac du Mirgenbach bei „Garche“

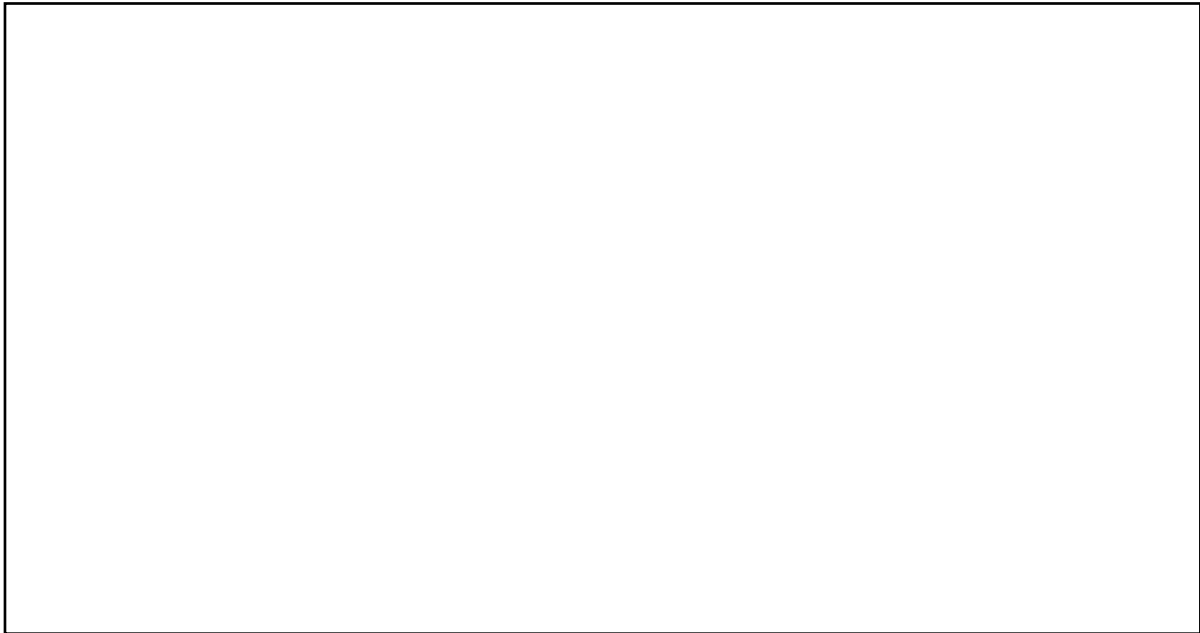


ID 478526

Vergleicht man die beiden Seenlandschaften, könnte ID 478526 die Landschaft des „Lac du Mirgenbach“ darstellen. Es ist jedoch nicht belegt, dass sich Daubigny in dieser Gegend bei „Garche“, die südlich von Luxemburg liegt, aufgehalten hätte. Nach 1870 reiste er zusammen mit Monet in den Niederlanden, aber ob er auf dem Rückweg nach Frankreich eventuell in der Moselgegend gemalt oder gezeichnet hätte, ist nicht bekannt.

Abschließend liefert die Angabe „La Garche“ keine präzise Information, die es erlauben würde, die dargestellte Landschaft von ID 478526 näher zu bestimmen.

Viele der Zeichnungen von Daubigny, die in den Sammlungen der französischen Museen aufbewahrt werden, sind nicht signiert, tragen jedoch den Nachlassstempel des Künstlers. Keine der vier im Kunstfund Gurlitt aufgefundenen Zeichnungen, von denen vermutet wird, dass sie eventuell von Daubigny stammen, trägt diesen Stempel (Vgl. folgende Abbildung aus: Fritz Lugt, Les Marques de Collection de Dessins & Estampes, [Lugt 518])

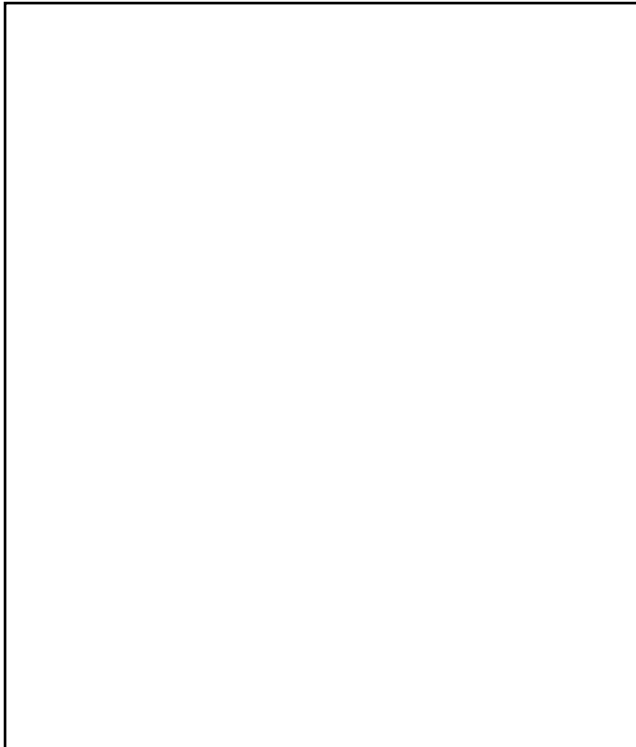


#### **Zu Fragen der Provenienz:**

Charles-François Daubigny (1817–1878) war ein französischer Künstler der sogenannten Ecole de Barbizon. Seit 1843 lebte er im Herzen der Natur und tauschte sich mit Künstlern wie Camille Corot und Gustave Courbet aus. Daubigny lebte eine Zeit lang auf einem Atelierboot mit dem er entlang der Flüsse Seine und Oise fuhr. Sein kleines Atelierschiff trug den Namen „La Botin“. Daubigny hielt diese Reise mit dem Schiff zeichnerisch fest und fertigte auch Radierungen an. Ein Buch mit den Radierungen dieser künstlerischen Bootstour erschien 1862 unter dem Titel *Album du voyage en bateau* im Verlag A. Cadart in Paris.

Er zeichnete und malte vor allem in der Region von Auvers-sur-Oise. 1870 trifft er Claude Monet in London, mit dem er in der Folge durch Holland reist. Daubigny zeichnete und malte unzählige Fluss- und Waldlandschaften. Er war Illustrator und verbreitete seine Arbeiten auch in Form von Radierungen. Es muss Tausende Zeichnungen von ihm geben, viele sind unsigniert, manche tragen den oben erwähnten Nachlassstempel.

Selbst bei einer signierten oder gestempelten Zeichnung von Daubigny ist es vermutlich so gut wie unmöglich eine Provenienz nachzuweisen. Ein Auszug aus einem Versteigerungskatalog von 1913 macht dies deutlich (Vgl. folgende Abb.). Bei diesem Verkauf von Druckgrafik und Zeichnungen im Hotel Drouot wurden auch Werke von Daubigny versteigert. Unter den Nummern 72 und 73 wurden Zeichnungen (oder Druckgrafik) in einem Lot mit dem vagen Titel „Paysages divers“ angeboten. Das eine Lot enthielt 8 Blätter, das andere 13 Blätter. Somit wird deutlich, dass sich seit dem Tod des Künstlers Daubigny vermutlich unzählige Zeichnungen auf dem Kunstmarkt befinden, die nicht einzeln identifiziert werden können.



Angebot von Grafik und Zeichnungen Daubignys, Drouot 1913

**Fazit:**

Der Künstler der Kohlezeichnung ID 478526 ist unbekannt. Sie ist weder signiert, noch trägt sie einen Nachlassstempel. Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde bisher weder ein Hinweis auf die Werkidentität von ID 478526 noch auf die Provenienz des Blattes gefunden.

Es ist möglich, dass die Zeichnung ID 478526 von dem französischen Künstler Charles-François Daubigny (1817–1878) stammt, was ein Vergleich mit graphischen Werken von Daubigny aus der Sammlung des Louvre und aus anderen französischen Museen ergab.

Daubigny zeichnete und malte unzählige Fluss- und Waldlandschaften. Er war Illustrator und verbreitete seine Arbeiten auch in Form von Radierungen. Es muss Tausende Zeichnungen von ihm geben, viele sind unsigniert, manche tragen einen Nachlassstempel. Viele Zeichnungen von Daubigny wurden ursprünglich in Verkaufslots mit generellen Titeln versteigert, sodass es aus heutiger Sicht beinahe unmöglich erscheint, einzelne Landschafts-, Seen- oder Meerdarstellungen zu identifizieren.

Die auf der Vorderseite des Blattes notierte Bleistiftnotiz, die eventuell das Wort „La Garche“ bedeuten könnte, führte zu einer Spurensuche hinsichtlich einer ehemaligen Ortschaft südlich von Luxemburg, die früher „La Garche“ hieß. Doch abschließend lieferte diese Angabe keine präzise Information, die es erlaubt hätte, die dargestellte Landschaft von ID 478526 näher zu bestimmen.

Aufgrund der Vermutung, dass die Zeichnung ID 478526 eventuell von Daubigny stammen könnte, wurden zahlreiche Verkaufskataloge aus der Besatzungszeit konsultiert (Vgl. Literaturliste). Dennoch wurde kein Hinweis auf das Werk ID 478526 gefunden.

Auch wurden die Karteikarten der CRA (Commission Récupération Artistique) aus den Archives du Ministère des Affaires Etrangères (209 SUP\_741) konsultiert. Dort gab es Hinweise auf vermisste Gemälde und eine Gruppe von Grafik von Daubigny, aber keinen Hinweis auf Zeichnungen von Daubigny, die während des Krieges beschlagnahmt wurden.

Die Provenienz des Werks konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].<sup>4</sup>

### **Disclaimer**

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478526 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KAH Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

7. Dezember 2017

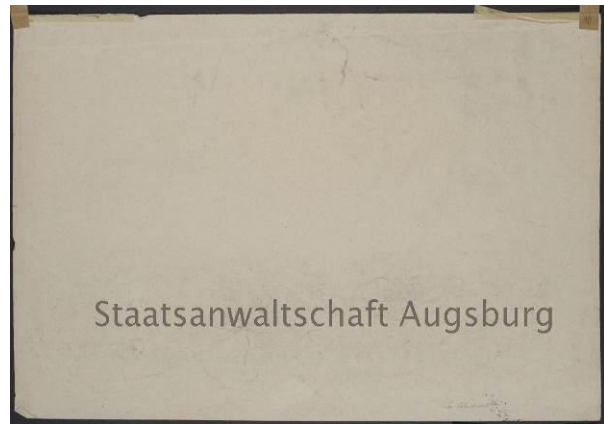
---

<sup>4</sup> Anmerkung der Projektleitung, 24.1.2018.



## Abschlussbericht

Lostart-ID 478527



**Unknown (possibly Charles-François Daubigny) (attributed to)**

**La Côte desert déserte (Bleak Landscape The desert coast)**

Charcoal on paper, 322 x 490 mm

on verso, upper right, on adhesive strip: "10"; lower right, inscribed in pencil: "La Cote desert[e]"

### Provenance:

(...)

By latest 2012: Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

### Primary sources:

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 31/113

### Further sources consulted:

*Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de C. F. Daubigny: Ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croques.* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6–11 Mai 1878.

Croiset van der Kop, Anna-C. *C. F. Daubigny: Biographische Schets.* The Hague: Mouton, 1890.

Laran, Jean. *L'art de notre temps: Daubigny.* Paris: Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1913.

*Catalogue de ventes, Estampes modernes,* Hôtel Drouot, Paris, 13 février 1913.

*Tableaux modernes, aquarelles et dessins: Par Bail, Bando, Bonnard, Boudin, Cals, Chéret, Courbet, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 8 May 1940.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures: Par V. Adam, Antral, Bauchamp, J. Breton, Cals, Cazin, Cézanne, Chintreuil, Coubine, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 April 1941.

*Tableaux, pastels, aquarelles, gouaches, dessins: Par Bottini, Bulfield, Compte-Calix, Chéret, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23 May 1941.

*Catalogue des tableaux anciens des Écoles Flamande et Française: Tableau attribué à P.-P. Rubens: Dessins, aquarelles par Barye, Boudin, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 15 December 1941.

*Le paysage français de Corot a nos jours.* Exh. cat., Galerie Charpentier, Paris, 1942.

*Tableaux, pastels, aquarelles, gouaches, dessins: Par Adrion, M. Bain, Bartolozzi, A. Bertram, P. Bonnard, F. Bonvin, G. Bottini, A. Boulard, A. Brouet, J. Boussingault, L. Cabat, A.-F. Cals, E. Céria, J. Chéret, G. Colin, Conrad-Kickert, C. Corot, H.-E. Cross, J. Crotti, C.-F. Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1 April 1942.

*Catalogue des objets d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle, gravures, dessins, tableaux: Par ou attribués à Bail, Charlet, Hayell, Bénassit, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 27 April 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies: Par Adrion, Alix, Barye, Besnard, Bianka, Brianchon, Camoin, Ceria, Chagall, Chastel, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 May 1942. [possibly lot 11, *Paysage rocheux?* - unlikely]

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, gravures: Par Angrand, Bardon, Bellenot, Berque, Boigegrain, Bosshard, Bottini, Cabanel, Calbet, Camoin, Cappiello, Carrière, Carrière (Lisbeth), Chaigneau, Champagnac, Chéret, Cocteau, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 22 May 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches: Par Adrion, Asselin, Barraud, F. Boggs, Bottini, Bouche, Boudin, Brouet, Challie, Charlemagne, Cornilleau, Corot, Couture, Damoye, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 9 July 1942.

*Dessins et tableaux modernes: Par ou attribués à Calamé, Ch. Cousin, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris 30 November 1942.

*Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins: Par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn, Besnard, Beuret, Bouche, Boudin, Boussingault, Cosson, Cals, Cazin, Damoye, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 21 December 1942.

*Atelier et collection Albert Ardail: Estampes, aquarelles, dessins par Albert Ardail: Estampes anciennes et modernes par Beham, Boilvin, Bracquemond, Bresdin, Buhot, Chauvel, Corot, Canaletto, Cassatt, Delacroix, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1 March 1943.

*Tableaux modernes, dessins, aquarelles: Par Bonnard, Boudin, Corot, Diaz, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 12 March 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Boldini, Bonnard, Carrière, Chirico, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6 May 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Ameglio, Antral, Asselin, Baudry, Boudin, Camoin, Chaigneau, Charmy, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 July 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Ameglio, Antral, Aubry, Barat-Levraux, Bertram, Bonnard, Bores, Boyer, Cals, Charlot, Chintreuil, Cicéri, Corneau, Coubine, Crotti, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris 27 March 1944.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Adrion, Allègre, Bernard, Bertram, Boudin, Boyer [...] Carmoin, Carpeaux, Carrière [...] Charlot, Charmy, Chas-Laborde, Chéret, Corbellini, Cottet, Coubine, Creixams, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 3 May 1944.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Louise Abbema, Adrion, Anzy, Bain, Bastien Lepage, Barroata, A. Beltram, Berchère, E. Bernard, Berthelon, Bissière, J.-E. Blanche, Boilly,*

Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)

*Boudin, Boulard, Chaigneau, Charlot, Chauvin, Chotiau, Cicéri, Eugène-Claude, Clavé, Cousturier, Dana, Daubigny* [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 5 June 1944.

Fidell-Beaufort, Madeleine and Janine Bailly-Herzberg. *La vie et l'œuvre Daubigny*. Paris: Editions Geoffroy-Dechaume, 1975.

Hellebranth, Robert. *Charles-François Daubigny 1817–1878 and Supplement*. Morges: Ed. Matutes, 1976.

Inventaire du département des Arts graphiques; Musée du Louvre (dessins de Daubigny)

Fritz Lugt, Les Marques de Collection de Dessins & Estampes, Fondation Custodia, <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6157/total/1>, [Lugt 518]

Archives de Paris

Business records Hildebrand Gurlitt

Correspondence Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Galerie Heinemann Online

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Heidelberger Historische Bestände – digital

Lootedart.com

Lost Art

Ministère des Affaires étrangères (MAE), Centre de archives diplomatiques de la Courneuve: files of CRA (Commission Récupération Artistique) 209 SUP\_741

[Daubigny]

Musée d'Orsay, Documentation, Paris

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

**Note:**

As this work is not signed, the artist is unknown. Stylistic comparisons, however, allow for a possible attribution of the work to Charles-François Daubigny (1817–1878).

The original report was written by the Taskforce Schwabing Art Trove and is accessible under [www.taskforce-kunstfund.de](http://www.taskforce-kunstfund.de) as of 14 January 2016.

It was updated by the Gurlitt Provenance Research Project as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove on 30 June 2017.

### Zusammenfassende Forschungsergebnisse:

ID 478527 ist eine Kohlezeichnung auf Papier mit den Maßen 32,2 x 49 cm. Sie stellt eine skizzenhaft angedeutete flache Landschaft dar. Auf der rechten Seite des Blattes erkennt man eine kleine Häuseransammlung vor einem Wäldchen. Auch in der Mitte des Blattes könnte ein Haus angedeutet sein. Im Vordergrund zieht sich ein angedeuteter Zaun von links bis in die Mitte des Blattes. Über der mit horizontalen Linien skizzierten Landschaft ist ein hoher Himmel mit wenigen Zeichenstrichen angedeutet.

Der Künstler dieser Zeichnung ist unbekannt. Sie ist weder signiert, noch trägt sie einen Nachlassstempel. Auf der Rückseite des Blattes findet sich eine kurze Bleistiftnotiz: „La Cote desert[e]“ (Die einsame Küste). Das letzte „e“ des Wortes „desert[e]“ ist nicht deutlich lesbar. Wäre der vermutliche Titel in korrekter französischer Orthographie geschrieben, müsste es heißen: „La côte déserte“.

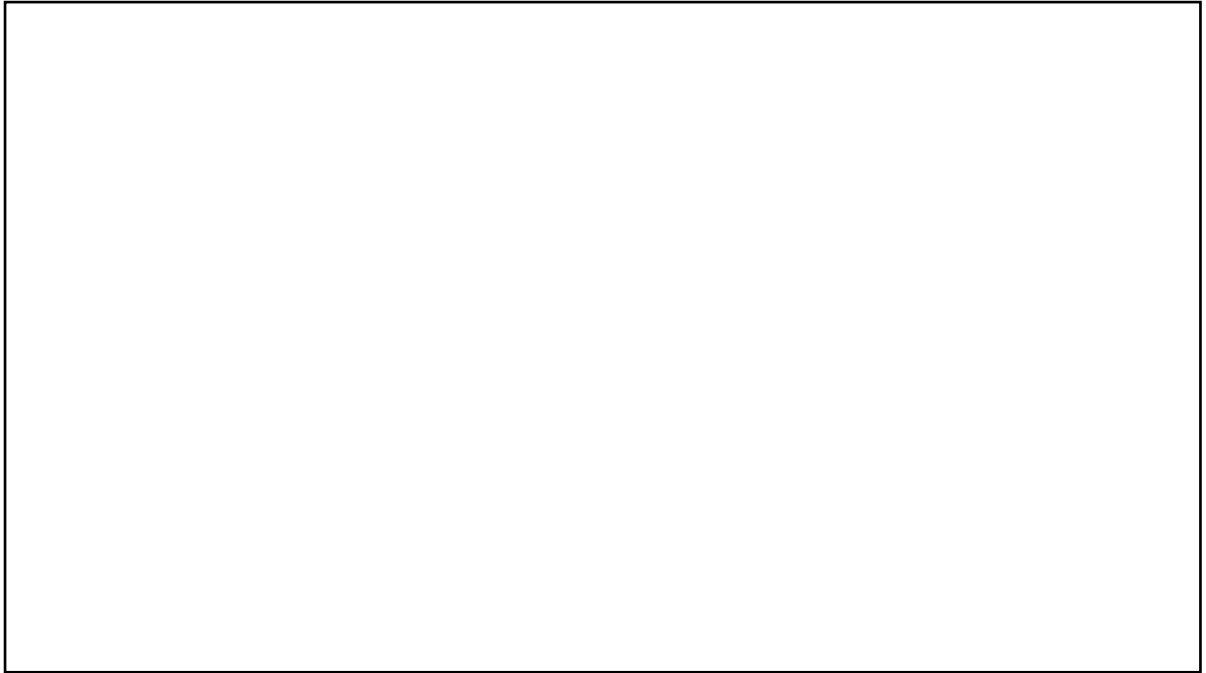
Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde weder ein Hinweis auf die Werkidentität von ID 478527 noch auf die Provenienz des Blattes gefunden. Bisher wurde kein Foto des Werkes, keine Karteikarte, kein Zertifikat, kein Hinweis auf den Künstler, keine Erwähnung in der Korrespondenz oder in den Einkaufs- und Verkaufsbüchern von Hildebrand Gurlitt gefunden.

Aufgrund von stilistischen Vergleichen wurde der Vorschlag unterbreitet, dass die Zeichnung ID 478527 dem französischen Künstler Charles-François Daubigny (1817–1878) zugeschrieben werden könnte. Dieser Spur wurde nochmals vertiefend nachgegangen. Im Vergleich mit graphischen Werken von Daubigny aus der Sammlung des Louvre und aus anderen französischen Museen, könnte es durchaus sein, dass ID 478527 von Daubigny gezeichnet wurde (Vgl. folgende Abbildungen).



Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)



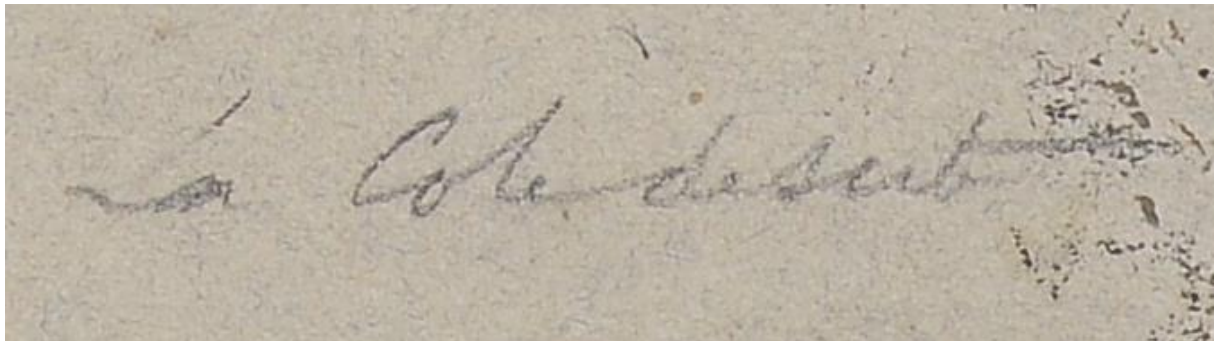
Daubigny, *Bateaux sur la Tamise*, aus der Graphischen Sammlung des Louvre, um 1870/71, RF 3364



ID 478527

Wenn auch die Thematik der beiden Blätter (Louvre, RF 3364 und ID 478527) nicht die gleiche ist, erlaubt der stilistische Vergleich eine mögliche Annäherung an das Werk von Daubigny (Vgl. auch meine Abschlussberichte zu ID 478524, ID 478526 und ID 478537).

Ein Schriftenvergleich zwischen der Notiz „La cote desert[e]“ [sic] mit der Handschrift von Daubigny (siehe folgenden Auszug aus einem Manuskriptbrief des Künstlers, A 317 Recto der graphischen Sammlung des Louvre) zeigt, dass die Notiz auf ID 478527 eventuell von Daubigny stammen könnte. Es handelt sich um eine dynamische, stark nach rechts orientierte Handschrift. Die Art und Weise, wie der Buchstabe „t“ mit einem langen Strich gezogen ist, findet sich auch in dem Wort „desert[e]“. Auch die Art und Weise, wie der Großbuchstabe „C“ mit einem kleinen Haken gezogen ist, könnte darauf hinweisen, dass die Notiz von Daubigny stammt.



Bleistiftnotiz auf Rückseite von ID 478527



Auszug aus einem Manuskriptbrief des Künstlers, A 317 Recto, Sammlung Louvre

Erstaunlich ist allerdings, dass der mögliche Titel „La Cote desert[e]“ ohne Akzente geschrieben ist und dass das Wort „desert[e]“ nicht deutlich das nötige „e“ am Ende aufweist. Diese falsche Rechtschreibung könnte wiederum darauf hinweisen, dass die Notiz nicht von dem französischen Maler Daubigny stammt, sondern von jemandem, der der französischen Sprache nicht vollständig mächtig war. Der orthographisch richtige Titel müsste lauten: „La côte déserte“.

Viele der Zeichnungen von Daubigny, die in den Sammlungen der französischen Museen aufbewahrt werden, sind nicht signiert, tragen jedoch den Nachlassstempel des Künstlers. Keine der vier im Kunstfund Gurlitt aufgefundenen Zeichnungen, von denen vermutet wird, dass sie eventuell von Daubigny stammen, trägt diesen Stempel (Vgl. folgende Abbildung aus: Fritz Lugt, Les Marques de Collection de Dessins & Estampes, [Lugt 518]).

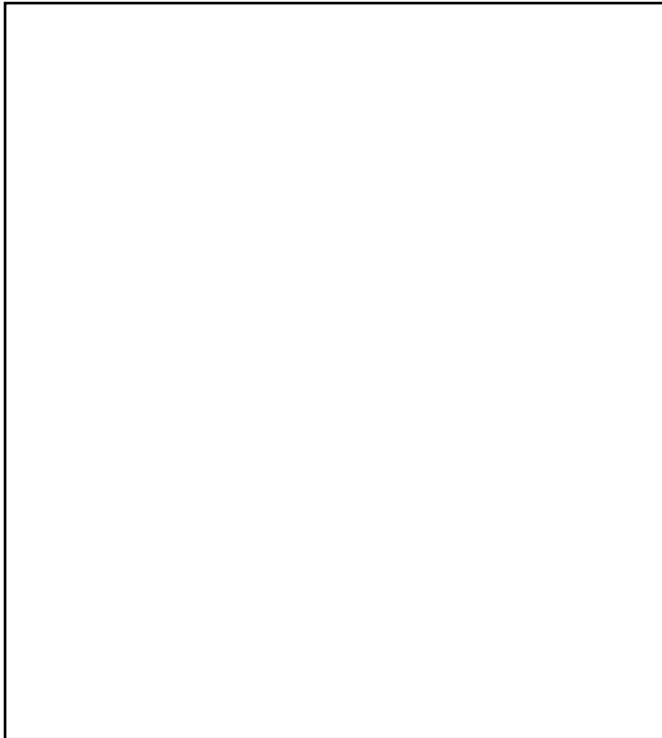




#### **Zu Fragen der Provenienz:**

Charles-François Daubigny (1817–1878) war ein französischer Künstler der sogenannten Ecole de Barbizon. Seit 1843 lebte er im Herzen der Natur und tauschte sich mit Künstlern wie Camille Corot und Gustave Courbet aus. Daubigny lebte eine Zeit lang auf einem Atelierboot mit dem er entlang der Flüsse Seine und Oise fuhr. Er zeichnete und malte vor allem in der Region von Auvers-sur-Oise. 1870 trifft er Claude Monet in London, mit dem er in der Folge durch Holland reist. Daubigny zeichnete und malte unzählige Fluss- und Waldlandschaften. Er war Illustrator und verbreitete seine Arbeiten auch in Form von Radierungen. Es muss Tausende Zeichnungen von ihm geben, viele sind unsigniert, manche tragen den oben erwähnten Nachlassstempel.

Selbst bei einer signierten oder gestempelten Zeichnung von Daubigny ist es vermutlich so gut wie unmöglich eine Provenienz nachzuweisen. Ein Auszug aus einem Versteigerungskatalog von 1913 macht dies deutlich (Vgl. folgende Abb.). Bei diesem Verkauf von Druckgrafik und Zeichnungen im Hotel Drouot wurden auch Werke von Daubigny versteigert. Unter den Nummern 72 und 73 wurden Zeichnungen (oder Druckgrafik) in einem Lot mit dem vagen Titel „Paysages divers“ angeboten. Das eine Lot enthielt 8 Blätter, das andere 13 Blätter. Somit wird deutlich, dass sich seit dem Tod des Künstlers Daubigny vermutlich unzählige Zeichnungen auf dem Kunstmarkt befinden, die nicht einzeln identifiziert werden können.



Angebot von Grafik und Zeichnungen Daubignys, Drouot 1913

**Fazit:**

Der Künstler der Kohlezeichnung ID 478527 ist unbekannt. Sie ist weder signiert, noch trägt sie einen Nachlassstempel. Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde bisher weder ein Hinweis auf die Werkidentität von ID 478527 noch auf die Provenienz des Blattes gefunden.

Es ist möglich, dass die Zeichnung ID 478527 von dem französischen Künstler Charles-François Daubigny (1817–1878) stammt, was ein Vergleich mit graphischen Werken von Daubigny aus der Sammlung des Louvre und aus anderen französischen Museen ergab.

Daubigny zeichnete und malte unzählige Fluss- und Waldlandschaften. Er war Illustrator und verbreitete seine Arbeiten auch in Form von Radierungen. Es muss Tausende Zeichnungen von ihm geben, viele sind unsigniert, manche tragen einen Nachlassstempel. Viele Zeichnungen von Daubigny wurden ursprünglich in Verkaufslots mit generellen Titeln versteigert, sodass es aus heutiger Sicht beinahe unmöglich erscheint, einzelne Landschafts-, Seen- oder Meerdarstellungen zu identifizieren.

Aufgrund der Vermutung, dass die Zeichnung ID 478527 eventuell von Daubigny stammen könnte, wurden zahlreiche Verkaufskataloge aus der Besatzungszeit konsultiert (Vgl. Literaturliste).

Die Vermutung, dass ID 478527 dem Verkaufslot N°11 (Daubigny, *Paysage rocheux*, Crayon noir et fusain, 0,34 x 0,49 cm) aus dem Katalog *Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies: Par Adrion, Alix, Barye, Besnard, Bianka, Brianchon, Camoin, Ceria, Chagall, Chastel, Cross, Daubigny [...]*. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 May 1942, entsprechen könnte, halte ich für unwahrscheinlich.<sup>5</sup> Auch wenn die Maße der Zeichnung des Lots 11 in etwa denen von ID 478527 entsprechen, passt der Titel des Lots 11 nicht auf die Zeichnung des Kunstfundes Gurlitt.

---

<sup>5</sup> Vgl. Dokument object record\_478527\_Unknown(Daubigny)



„Paysage rocheux“ bedeutet „felsige Landschaft“. Auf ID 478527 sind jedoch weder Felsen, noch eine felsige Landschaft auszumachen. Meiner Ansicht nach kann es sich bei dem oben zitierten Verkaufslot nicht um ID 478527 handeln.

Auch die Karteikarten der CRA (Commission Récupération Artistique) aus den Archives du Ministère des Affaires Etrangères (209 SUP\_741) wurden konsultiert. Dort gab es Hinweise auf vermisste Gemälde und eine Gruppe von Grafik von Daubigny, aber keinen Hinweis auf Zeichnungen von Daubigny, die während des Krieges beschlagnahmt wurden.

Die Provenienz des Werks konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].<sup>6</sup>

### **Disclaimer**

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478527 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

8. Dezember 2017

---

<sup>6</sup> Anmerkung der Projektleitung, 24.1.2018.

## Abschlussbericht

Lostart-ID 478537



**Unknown (possibly Charles-François Daubigny) (attributed to)**

**Sortie du port (Departing from the Harbour)**

Sanguine on paper, 287 x 414 mm

on verso, lower left, fragment of a blue label; lower right, inscribed in pencil: "Sortie du port"; brown hinging tape at upper corners.

### Provenance:

(...)

By latest 2012: Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

### Primary sources:

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 31/099

### Further sources consulted:

*Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de C. F. Daubigny, ses tableaux, études, aquarelles, dessins & croques.* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6–11 Mai 1878.

Croiset van der Kop, Anna-C. *C. F. Daubigny: Biographische Schets.* The Hague: Mouton, 1890.

Laran, Jean. *L'art de notre temps: Daubigny.* Paris: Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1913.

*Catalogue de ventes, Estampes modernes,* Hôtel Drouot, Paris, 13 février 1913.

*Tableaux modernes, aquarelles et dessins: Par Bail, Bando, Bonnard, Boudin, Cals, Chéret, Courbet, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 8 May 1940.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures: Par V. Adam, Antral, Bauchamp, J. Breton, Cals, Cazin, Cézanne, Chintreuil, Coubine, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 April 1941.

*Tableaux, pastels, aquarelles, gouaches, dessins: Par Bottini, Bulfield, Compte-Calix, Chéret, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23 May 1941.

*Catalogue des tableaux anciens des Écoles Flamande et Française: Tableau attribué à P.-P. Rubens: Dessins, aquarelles par Barye, Boudin, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 15 December 1941.

*Le paysage français de Corot à nos jours.* Exh. cat., Galerie Charpentier, Paris, 1942.

*Tableaux, pastels, aquarelles, gouaches, dessins: Par Adrion, M. Bain, Bartolozzi, A. Bertram, P. Bonnard, F. Bonvin, G. Bottini, A. Boulard, A. Brouet, J. Boussingault, L. Cabat, A.-F. Cals, E. Céria, J. Chéret, G. Colin, Conrad-Kickert, C. Corot, H.-E. Cross, J. Crotti, C.-F. Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1 April 1942.

*Catalogue des objets d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle, gravures, dessins, tableaux: Par ou attribués à Bail, Charlet, Hayell, Bénassit, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 27 April 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies: Par Adrion, Alix, Barye, Besnard, Bianka, Brianchon, Camoin, Ceria, Chagall, Chastel, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 May 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, gravures: Par Angrand, Bardon, Bellenot, Berque, Boigegrain, Bosshard, Bottini, Cabanel, Calbet, Camoin, Cappiello, Carrière, Carrière (Lisbeth), Chaigneau, Champagnac, Chéret, Cocteau, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 22 May 1942.

*Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches: Par Adrion, Asselin, Barraud, F. Boggs, Bottini, Bouche, Boudin, Brouet, Challie, Charlemagne, Cornilleau, Corot, Couture, Damoye, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 9 July 1942.

*Dessins et tableaux modernes: Par ou attribués à Calamé, Ch. Cousin, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris 30 November 1942.

*Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins: Par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn, Besnard, Beuret, Bouche, Boudin, Boussingault, Cosson, Cals, Cazin, Damoye, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 21 December 1942.

*Atelier et collection Albert Ardail: Estampes, aquarelles, dessins par Albert Ardail: Estampes anciennes et modernes par Beham, Boilvin, Bracquemond, Bresdin, Buhot, Chauvel, Corot, Canaletto, Cassatt, Delacroix, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1 March 1943.

*Tableaux modernes, dessins, aquarelles: Par Bonnard, Boudin, Corot, Diaz, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 12 March 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Boldini, Bonnard, Carrière, Chirico, Cross, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6 May 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Ameglio, Antral, Asselin, Baudry, Boudin, Camoin, Chaigneau, Charmy, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2 July 1943.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Ameglio, Antral, Aubry, Barat-Levraux, Bertram, Bonnard, Bores, Boyer, Cals, Charlot, Chintreuil, Cicéri, Corneau, Coubine, Crotti, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris 27 March 1944.

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Adrion, Allègre, Bernard, Bertram, Boudin, Boyer [...] Carmoin, Carpeaux, Carrière [...] Charlot, Charmy, Chas-Laborde, Chéret, Corbellini, Cottet, Coubine, Creixams, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 3 May 1944.

Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)

*Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Louise Abbema, Adrion, Anzy, Bain, Bastien Lepage, Barroata, A. Beltram, Berchère, E. Bernard, Berthelon, Bissière, J.-E. Blanche, Boilly, Boudin, Boulard, Chaigneau, Charlot, Chauvin, Chotiau, Cicéri, Eugène-Claude, Clavé, Cousturier, Dana, Daubigny [...].* Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 5 June 1944.

Fidell-Beaufort, Madeleine and Janine Bailly-Herzberg. *La vie et l'œuvre Daubigny*. Paris: Editions Geoffroy-Dechaume, 1975.

Hellebranth, B., *Charles-François Daubigny 1817–1878 and Supplement*. Morges: Ed. Matutes, 1976.

Inventaire du département des Arts graphiques; Musée du Louvre (dessins de Daubigny)

Fritz Lugt, Les Marques de Collection de Dessins & Estampes, Fondation Custodia,  
<http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6157/total/1>, [Lugt 518]

Business records Hildebrand Gurlitt

Correspondence Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Galerie Heinemann Online

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Heidelberger Historische Bestände – digital

Lootedart.com

Lost Art

Ministère des Affaires étrangères (MAE), Centre d'archives diplomatiques de la

Courneuve; files of CRA (Commission Récupération Artistique) 209 SUP\_741

[Daubigny]

Musée d'Orsay, Documentation, Paris

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

**Note:**

As this work is not signed, the artist is unknown. Stylistic comparisons, however, allow for a possible attribution of the work to Charles-François Daubigny (1817–1878).

The original report was written by the Taskforce Schwabing Art Trove and is accessible under [www.taskforce-kunstfund.de](http://www.taskforce-kunstfund.de) as of 14 January 2016.

It was updated by the Gurlitt Provenance Research Project as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove on 30 June 2017.

### **Zusammenfassende Forschungsergebnisse:**

ID 478537 ist eine Rötzelzeichnung auf Papier mit den Maßen 28,7 x 41,4 cm. Sie stellt eine skizzenhaft angedeutete Wasseroberfläche dar, auf der mehrere Segelschiffe und vermutlich ein Dampfschiff zu sehen sind. Die Technik der Segelschiffe und das kleine angedeutete Dampfschiff (rechts im Bild) lassen vermuten, dass diese Zeichnung Mitte oder Ende des 19. Jahrhunderts entstand. Im Hintergrund rechts ist auf der Horizontlinie mit einigen Schraffuren womöglich eine Küste oder ein Ufer angedeutet. Der Himmel ist – wie das Wasser – in ruhigen, horizontalen Strichen schraffiert.

Der Künstler dieser Zeichnung ist unbekannt. Sie ist weder signiert, noch trägt sie einen Nachlassstempel. Auf der Rückseite des Blattes findet sich eine kurze Bleistiftnotiz: „Sortie du port“ (Auslaufen [der Schiffe] aus dem Hafen). Neben dieser Notiz wurde vermutlich eine weitere Bleistiftnotiz oder ein Wort ausgeradiert (Vgl. Zustandsprotokoll und Foto verso). Ebenfalls auf der Rückseite des Blattes unten links sieht man die (nicht aussagekräftigen) Reste eines blauen Etiketts, das vermutlich abgerissen oder entfernt wurde.

Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde weder ein Hinweis auf die Werkidentität von ID 478537 noch auf die Provenienz des Blattes gefunden. Bisher wurde kein Foto des Werkes, keine Karteikarte, kein Zertifikat, kein Hinweis auf den Künstler, keine Erwähnung in der Korrespondenz oder in den Einkaufs- und Verkaufsbüchern von Hildebrand Gurlitt gefunden.

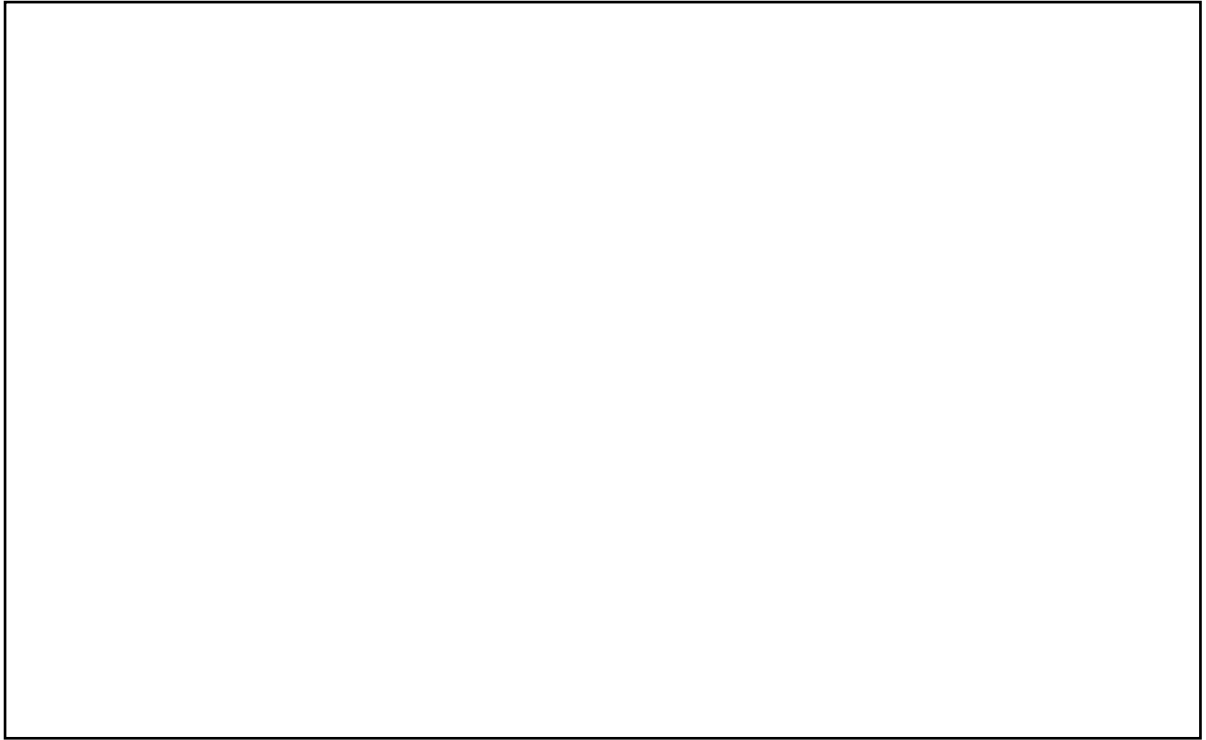
Aufgrund von stilistischen Vergleichen wurde der Vorschlag unterbreitet, dass die Zeichnung ID 478537 dem französischen Künstler Charles-François Daubigny (1817–1878) zugeschrieben werden könnte. Dieser Spur wurde nochmals vertiefend nachgegangen. Im Vergleich mit graphischen Werken von Daubigny aus der Sammlung des Louvre und aus anderen französischen Museen, könnte es durchaus sein, dass ID 478537 von Daubigny gezeichnet wurde (Vgl. folgende Abbildungen).



RF 3364, *Bateaux sur la Tamise*, aus der Graphischen Sammlung des Louvre

Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)

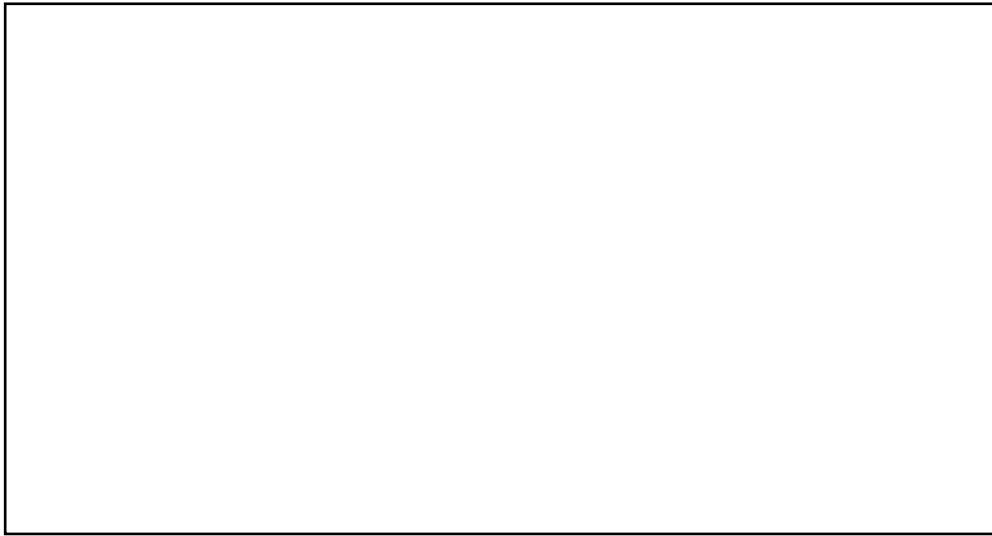


Daubigny, *Bateaux sur la Tamise*, aus der Graphischen Sammlung des Louvre, um 1870/71, RF 3364



ID 478537

Charles-François Daubigny hielt sich von Oktober 1870 bis Mai 1871 in London auf, wo er u.a. zahlreiche Zeichnungen von Schiffen auf der Themse darstellte (Vgl. RF 3364, Slg. Louvre). Seit Mitte des 19. Jahrhunderts zirkulierten Dampfschiffe inmitten von klassischen Segelschiffen in den meisten Häfen und auf den Flüssen (Vgl. folgendes historisches Foto eines Dampfschiffes auf der Themse von 18).



Daubigny zeichnete mehrfach Dampfschiffe inmitten von klassischen Segelschiffen (Vgl. folgende Zeichnung aus der Sammlung des Louvre).

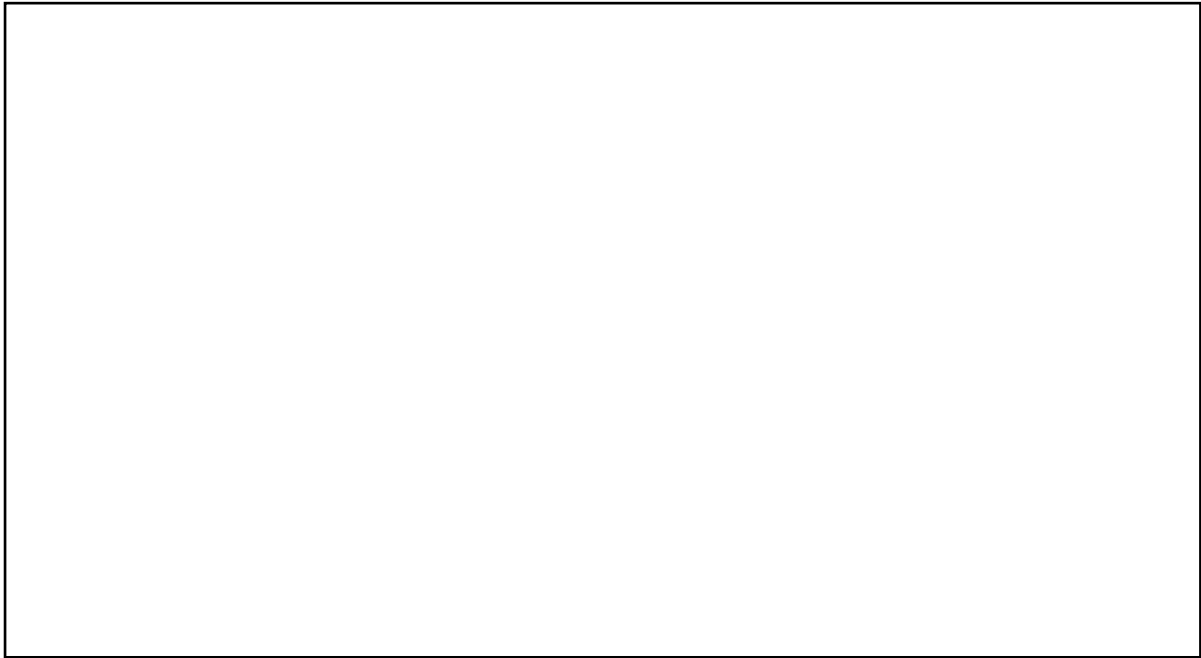


Daubigny, *La Botin passant au large des bateaux*, RF 5330, Sammlung Louvre

Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)

Der Maler Daubigny hatte eine Zeit lang auf einem kleinen Atelierschiff mit dem Namen „La Botin“ gelebt und diese Reise mit dem Schiff gezeichnet und radiert (siehe Zeichnung oben, RF 5330). Ein Buch mit Radierungen dieser künstlerischen Bootstour erschien 1862 unter dem Titel *Album du voyage en bateau* im Verlag A. Cadart in Paris.



Daubigny, *Passage des bateaux à vapeur*, RF 5329, Sammlung des Louvre

Ein weiteres Blatt aus dem Kunstfund Gurlitt (ID 478524), das ebenfalls möglicherweise von Daubigny stammen könnte, zeigt wie auch ID 478537 ein Dampfschiff inmitten von Segelschiffen und einem kleinen Ruderboot (Vgl. folgende Abb.). Die Art und Weise, wie der Rauch des Dampfschiffes bei ID 478524 gezeichnet wurde ist der Rauchdarstellung von Daubigny RF 5329 sehr ähnlich.



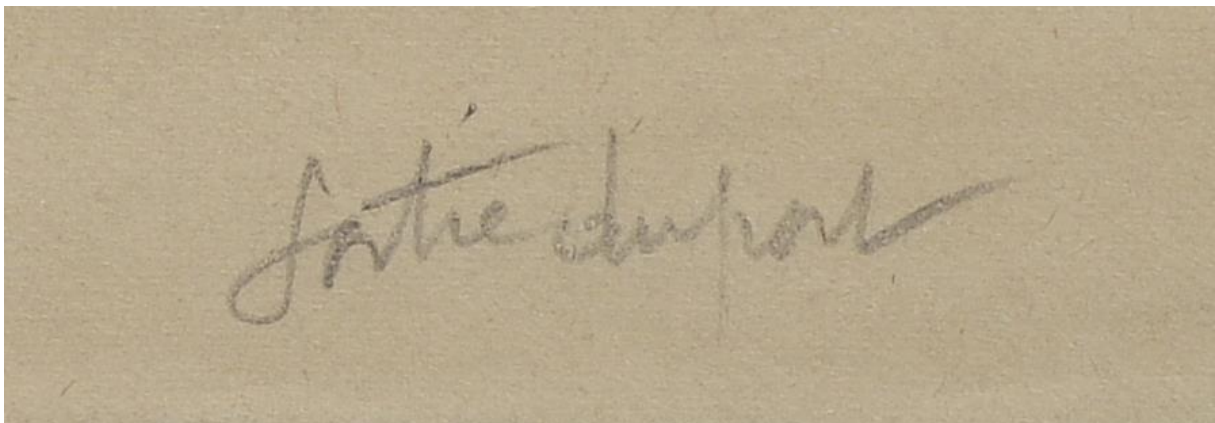


ID 478524

Ein Schriftenvergleich zwischen der Notiz „Sortie du port“ mit der Handschrift von Daubigny (siehe folgenden Auszug aus einem Manuskriptbrief des Künstlers, A 317 Recto der graphischen Sammlung des Louvre) zeigt, dass die Notiz auf ID 478537 eventuell von Daubigny stammen könnte. Die Art und Weise, wie der Buchstabe „t“ mit einem langen Strich gezogen ist, findet sich auch in dem Wort „Sortie“.



Auszug aus einem Manuskriptbrief des Künstlers, A 317 Recto, Sammlung Louvre

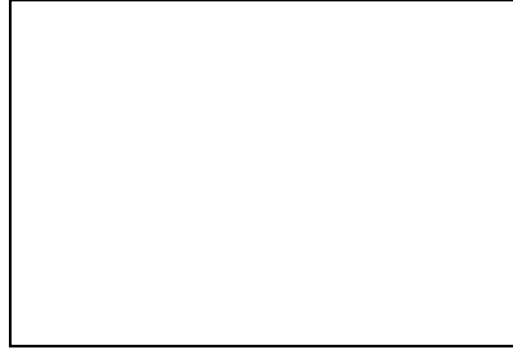
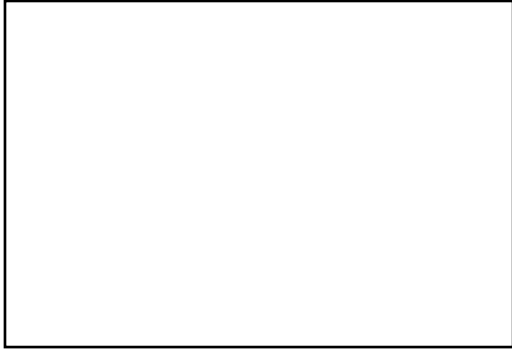


Handschriftliche Notiz auf ID 478537 Verso

Unbekannt (Charles-François Daubigny zugeschrieben), Zeichnungen zu Seenlandschaften  
(Lostart-IDs 478524, 478526, 478527, 478537)

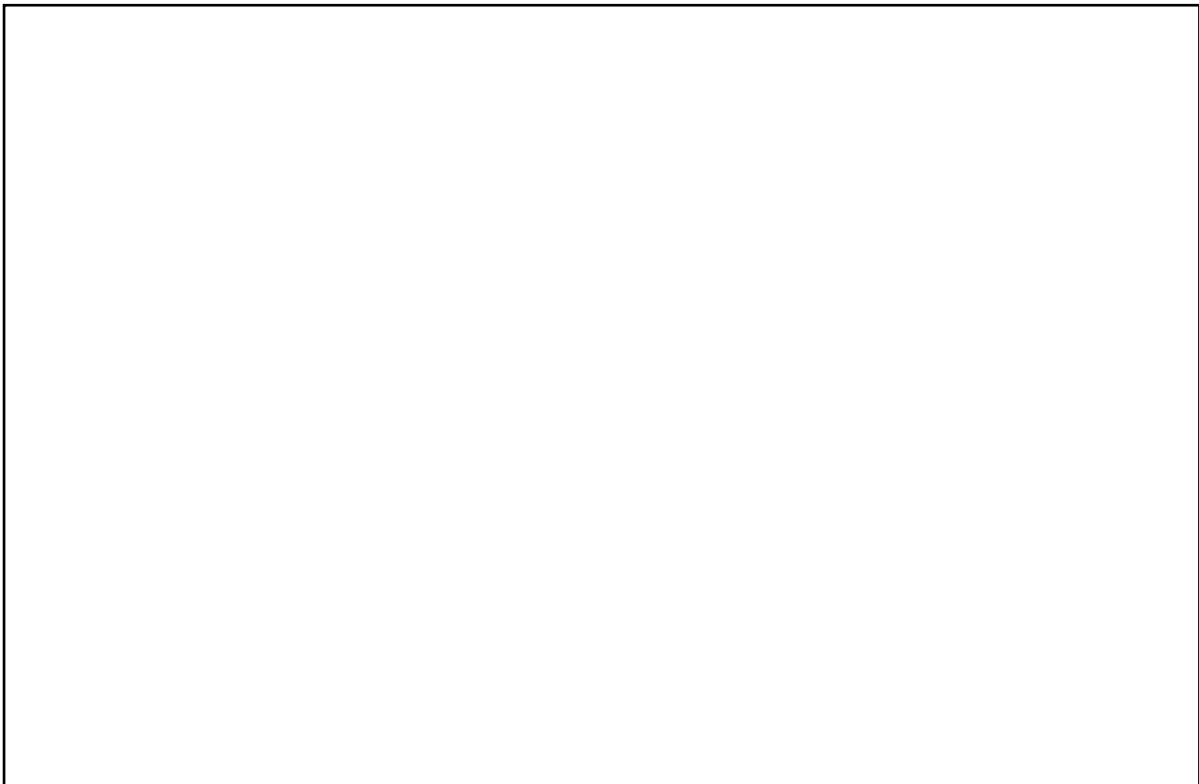
Version nach Review v. 25.01.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: November/Dezember 2017)

Weitere Zeichnungen des Künstlers Charles-François Daubigny weisen – wie bei ID 478537 und bei ID 478524 – die Technik der Rötelseichnung für Landschaftsdarstellungen vor (Vgl. folgende Abbildungen zweier Zeichnungen aus dem Musée de Dijon).



Daubigny, *Paysage à l'étang*, 1860, Musée Dijon Daubigny, *Les bords de l'Oise*, 1870, Musée Dijon

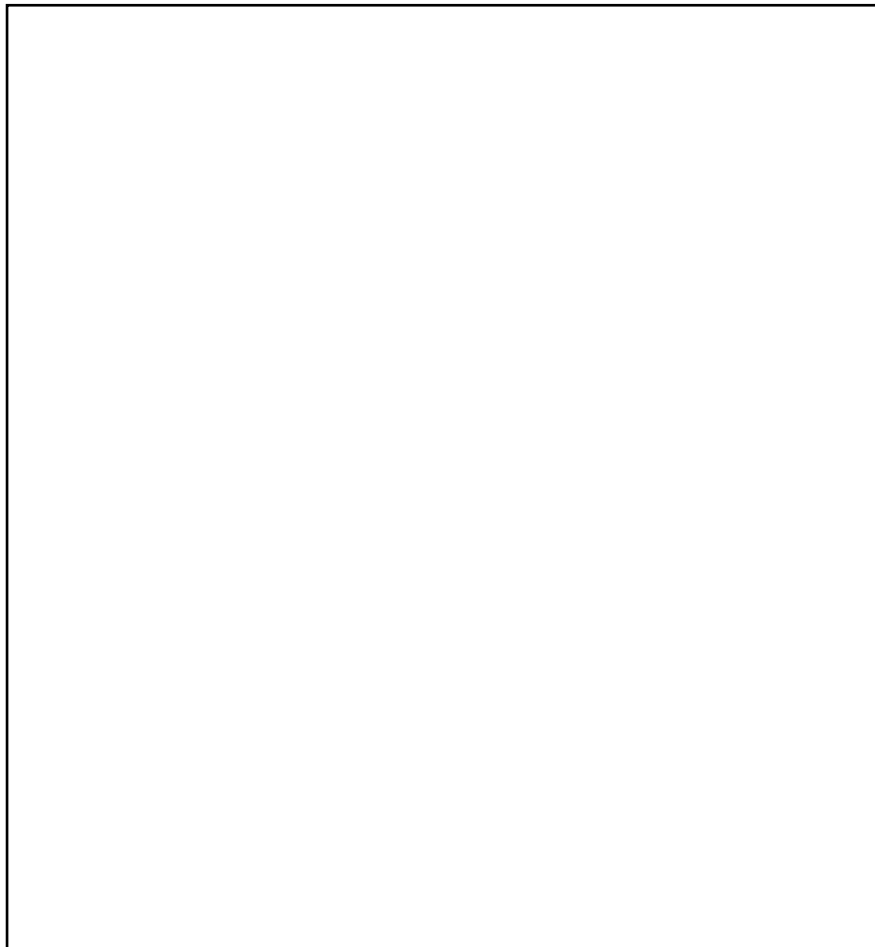
Viele der Zeichnungen von Daubigny, die in den Sammlungen der französischen Museen aufbewahrt werden, sind nicht signiert, tragen jedoch den Nachlassstempel des Künstlers. Keine der vier im Kunstfund Gurlitt aufgefundenen Zeichnungen, von denen vermutet wird, dass sie eventuell von Daubigny stammen, trägt diesen Stempel (Vgl. folgende Abbildung aus: Fritz Lugt, *Les Marques de Collection de Dessins & Estampes*, [Lugt 518])



### Zu Fragen der Provenienz:

Charles-François Daubigny (1817–1878) war ein französischer Künstler der sogenannten Ecole de Barbizon. Seit 1843 lebte er im Herzen der Natur und tauschte sich mit Künstlern wie Camille Corot und Gustave Courbet aus. Daubigny lebte eine Zeit lang auf einem Atelierboot mit dem er entlang der Flüsse Seine und Oise fuhr. Er zeichnete und malte vor allem in der Region von Auvers-sur-Oise. 1870 trifft er Claude Monet in London, mit dem er in der Folge durch Holland reist. Daubigny zeichnete und malte unzählige Fluss- und Waldlandschaften. Er war Illustrator und verbreitete seine Arbeiten auch in Form von Radierungen. Es muss Tausende Zeichnungen von ihm geben, viele sind unsigniert, manche tragen den oben erwähnten Nachlassstempel.

Selbst bei einer signierten oder gestempelten Zeichnung von Daubigny ist es vermutlich so gut wie unmöglich eine Provenienz nachzuweisen. Ein Auszug aus einem Versteigerungskatalog von 1913 macht dies deutlich (Vgl. folgende Abb.). Bei diesem Verkauf von Druckgrafik und Zeichnungen im Hotel Drouot wurden auch Werke von Daubigny versteigert. Unter den Nummern 72 und 73 wurden Zeichnungen (oder Druckgrafik) in einem Lot mit dem vagen Titel „Paysages divers“ angeboten. Das eine Lot enthielt 8 Blätter, das andere 13 Blätter. Somit wird deutlich, dass sich seit dem Tod des Künstlers Daubigny vermutlich unzählige Zeichnungen auf dem Kunstmarkt befinden, die nicht einzeln identifiziert werden können.



Angebot von Grafik und Zeichnungen Daubignys, Drouot 1913

### **Fazit:**

Der Künstler der Rötelseichnung ID 478537 ist unbekannt. Sie ist weder signiert, noch trägt sie einen Nachlassstempel. Im Nachlass von Cornelius Gurlitt wurde bisher weder ein Hinweis auf die Werkidentität von ID 478537 noch auf die Provenienz des Blattes gefunden.

Es ist möglich, dass die Zeichnung ID 478537 von dem französischen Künstler Charles-François Daubigny (1817–1878) stammt, was ein Vergleich mit graphischen Werken von Daubigny aus der Sammlung des Louvre und aus anderen französischen Museen ergab.

Daubigny zeichnete und malte unzählige Fluss- und Waldlandschaften. Er war Illustrator und verbreitete seine Arbeiten auch in Form von Radierungen. Es muss Tausende Zeichnungen von ihm geben, viele sind unsigniert, manche tragen einen Nachlassstempel. Viele Zeichnungen von Daubigny wurden ursprünglich in Verkaufslots mit generellen Titeln versteigert, sodass es aus heutiger Sicht beinahe unmöglich erscheint, einzelne Landschafts-, Seen- oder Meerdarstellungen zu identifizieren.

Aufgrund der Vermutung, dass die Zeichnung ID 478537 eventuell von Daubigny stammen könnte, wurden zahlreiche Verkaufskataloge aus der Besatzungszeit konsultiert (Vgl. Literaturliste). Dennoch wurde kein Hinweis auf das Werk ID 478537 gefunden.

Auch wurden die Karteikarten der CRA (Commission Récupération Artistique) aus den Archives du Ministère des Affaires Etrangères (209 SUP\_741) konsultiert. Dort gab es Hinweise auf vermisste Gemälde und eine Gruppe von Grafik von Daubigny, aber keinen Hinweis auf Zeichnungen von Daubigny, die während des Krieges beschlagnahmt wurden.

Die Provenienz des Werks konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].<sup>7</sup>

### **Disclaimer**

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478537 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

26. November 2017

---

<sup>7</sup> Anmerkung der Projektleitung, 24.1.2018.