

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



Abschlussbericht zu Lostart-ID 478536

Théodore Rousseau (?): Paysage avec fleuve et coucher de soleil (River landscape at sunset)

[Forscher*innen intern vermerkt]

1. Werkdaten

Künstler	Théodore Rousseau (?) (1812–1867)
Titel	Paysage avec fleuve et coucher de soleil

	(Flusslandschaft bei Sonnenuntergang) [deskriptiv]
Alternative Titel	Coucher de soleil [Rückseitenbeschriftung]
Maße	162 x 307 mm
Technik	Tusche/Papier
Signatur	Recto, unten rechts gestempelt: “TH-R” [gefälschter Stempel?]
Datierung	/
Objektautopsie	<u>Rückseite:</u> Unten rechts, beschriftet in Bleistift: “coucher de soleil”
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	478536
Provenienz	(...) Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt
Erstbeforschung	Ja
Einschätzung	Ungeklärt (nach Ampelsystem: Gelb)

2. Literatur

Literatur allgemein	
<i>Catalogue d'une collection de tableaux et études peintes d'après nature par M. Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 2. März 1850. Mögliche Treffer Los 13: Vallée du Jura (soleil couchant) Los 28: Soleil couchant fin d'automne (Poitiers) Lose ohne Medium, Maße und Bild. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich [Lose ohne Medium, Maße und Bild. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.] Siehe Anlage 19	Aukt. kat.
<i>Tableaux et dessins modernes composant la collection de M. H[...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 12. Dezember 1854. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de tableaux et dessins modernes appartenant à M. E. Blanc.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 7. April 1862. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Théodore Rousseau,</i> Hôtel Drouot, Paris, 27.–30. April 1868. Experts: M. Charles Pillet und M. Brame [Eine eindeutige Zuordnung des Werkes in Frage ist aufgrund des populären Bildthemas, fehlender Maßangaben und Abbildungen nur schwerlich möglich. Zudem wurden zahlreiche Zeichnungen unter einer Losnummer ohne detaillierte Werkangaben zusammengefasst.] [Siehe Anlage 1]	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue des tableaux et dessins qui composent la collection de M. Marmontel.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 11.–14. Mai 1868. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 10. Dezember 1871. [Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins: Par H. Bellangé, Cabat, Chaplin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 31. Mai 1872. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. le baron E. de Beurnonville.</i> Aukt. kat., Georges Petit, Paris, 29. April 1880. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue de dessins anciens et modernes par Bonington, Boucher, Jules Dupré [...] Rousseau [...]: Tableaux anciens et modernes par David, Van Dyck, Van Goyen, Hervier, G. Michel, Rousseau (Théodore), l'école anglaise, groupe en terre cuite par Clodion, bronzes de Barye, objets d'art et miniatures appartenant à M. S[...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juni 1896. Möglicher Treffer Los 50: Coucher de soleil. Aquarelle. [Siehe Anlage 20]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens et modernes, peintures, aquarelles, pastels & dessins: Par Allongé, Bail, E. Bayard [...] Th. Rousseau [...]: Collection de M. E. T.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 22. April 1898. Möglicher Treffer Los 138: Rivière, effet du soir. Lose ohne Maße und Bild. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich. [Siehe Anlage 21]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins composant la collection Ch. Sedelmeyer: Quatrième vente: Comprenant les tableaux, aquarelles et dessins de l'école moderne et des dessins anciens.</i> Aukt. kat., Galerie Sedelmeyer, Paris, 12.–14. Juni 1907. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Alix, de Beaumont, Berchère [...] Th. Rousseau [...] et des écoles allemande, anglaise, de Bruges, française et italienne bronze de Mène.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 19. Januar 1914. [Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels par Bellangé (H.), Brown (John-Lewis), Charlet [...] Rousseau [...]: Tableaux & dessins anciens par ou attribués à Boilly, Boissieu (de), Boucher (Fr.), De Marne, Van Hars, Huet (J.-B.), Louthembourg, Poelenbourg, Salvator-Rosa, Simon Vouet, Wouvermans.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 26. Januar 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue de tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes par Berchère, A. Besnard, R. Collin [...] Th. Rousseau [...] gravures, objets d'art & d'ameublement, faïences et porcelaines, bronzes de Barye, bronzes d'art et d'ameublement, argenterie, miniatures, émaux, terres cuites, verres, ivoires, bois sculptés, cadres, glaces, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes, étoffes, tapis dépendant de la succession de M. M.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2.–3. Februar 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, lithographies, gravures, dessins anciens et modernes par ou attribués à Caresme, Corot, A. Coppel [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. März 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins de Appian, A. Balouzet, E. Baudin, L[...] Théodore Rousseau.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. März 1914. Möglicher Treffer Los 144: 2 paysages. Crayon. Timbre de la vente. Lose ohne Maße und Abbildung. Aufgrund des populären Bildthemas keine Zuordnung möglich. Siehe Anlage 2</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, dessins & aquarelles anciens et modernes par Bidon, Boulanger, Brouet [...] Rousseau, Th. [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. April 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, dessins, aquarelles par Bastien Lepage, Baudry (P.), Beers (van), Boudin (E.), Brown (J.-L.), Cazin, Corot, Couture (Th.) [...] Rousseau (Th.), Sardou (Victorien), Simon (Lucien), Tassaert, Théophile Gautier, Vollon (Ant.), Willette, Ziem, etc., sculptures par Charpentier, Falguière, Fremiet, Injalbert, Mène, Mercier, Constantin Meunier, composant la collection de feu M. Jules Claretie de l'Académie Française.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1914. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, estampes & dessins modernes: Oeuvres de Besnard, G. Bottini, Boudin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Dezember 1917. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des aquarelles, pastels & dessins modernes: Oeuvres de Georgette Agutte, Anquetin, Bakst [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28.–29. Dezember 1917. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes par Abbema, Adler, Alaux, [...]: Pastels, aquarelles, dessins par Artz, Frank-M. Boggs, Detaille [...] T. Rousseau [...]: Gravures par Chauvel, H. Jourdain, F. Thaulow: Bronzes par Barye, Clésinger, Fratin, Landowski, Mène, Moignez.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. Januar 1918. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles et dessins par Barye, Rosa Bonheur, Boulard [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 2. März 1918. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Barye, Bastien-Lepage, Bonvin [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 6.–7. März 1918. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins par Bartholomé (A.), Boudin (E.), Brown (J.-L.) [...] Rousseau (Th.) [...].</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 26.–27. März 1918. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, pastels, aquarelles modernes par Barye, Berchère, Besnard [...] Th. Rousseau [...] composant la collection de M. A. Beurdeley.</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 2.–3. Juni 1920. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes par Carrière, Guillaume, Hermann-Paul, Luce, Pissaro, Sisley [...]: Aquarelles, dessins, pastels par Andrieux, Anquetin, Charlet [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1924. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Th. Rousseau 1812-1867: Exposition de quelques oeuvres peintes et dessinées.</i> Ausst.kat., Hector Brame, Paris, 16. Juni-2. Juli 1938. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Anastasi, de Beaumont, Bellangé (H.), Benassit [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Bernard (A.), Brown (J.-L.), Carpeaux [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Mai 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, E. Bernard, Berthold-Mahn [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 21. Dezember 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Cadres, gravures anciennes en noir et en couleurs des écoles anglaise et française: Dessins anciens, aquarelles, pastels, gouaches par ou attribués à Auvrest, Boscoli, Cambiaso [...]: Dessins modernes, aquarelles par Chéret, Courant, Delierre [...]: Suite de dessins par les Girardet, Massard, Philippoteaux [...]: Tableaux anciens par ou attribués à J.-J. Eeckhout, Baron Leys, Hendrik van Lint, Pantoja [...]: Tableaux modernes par J. Bail, Dupray, Dufeu [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Januar 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Andrieux, Boggs, Boudin [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Adrion, Allègre, Asselin [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 28. Januar 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins par Adrion, Andrieux, Anquetin [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. März 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins par Adrion, Auguste, Bando [...] Th. Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juni 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, Tableaux anciens.</i> Aukt. kat., Vente Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Ameglio, Antral, Asselin [...] Th. Rousseau [...]: Sculpture d'Antoine Bourdelle.</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juli 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Camoin, Carpeaux, Delacroix [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Agutte, André, Balgley [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juli 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Antral, Boldini, Bonnard [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Antral, Bail, Benatov, Besnard (E.) [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 3. Februar 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par de Beaumont, Bonheur, Boulanger [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par André (J.), Attendu, Bertrand (Iames), Borès, Boyer, Calderon [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 12. Mai 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Boggs, Decamps [...] Tableaux modernes par Baron, Berchère, Bergeret [...] Rousseau [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Mai 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Alix, Ameglio, Angrand [...] Rousseau [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. Juni 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Dessins, aquarelles, pastels par Adam, Andrieux, de Beaumont [...] Rousseau [...]: Tableaux modernes par Allègre, Bergès, Berthommé [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 24. Januar 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Berchère, Bergerat, Bonheur [...] Rousseau (Th.) [...]: Tableaux modernes par Andrieu, Berne-Bellecour, Berthelon [...]: Sculptures par Barye, Picasso, Raffaëlli [...].</i> Ausst. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. März 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Bedeutende Handzeichnungen des 15.–20. Jahrhunderts aus Schweizer Besitz: Canaletto, Costa [...].</i> Aukt. kat., Galerie Fischer, Luzern, 2. Juni 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens des écoles flamande, française, hollandaise, italienne, vénitienne [...] Tableaux modernes, dessins, aquarelles par Brancaccio, Benner, Cham [...] Rousseau (Th.) [...]</i> Hôtel Drouot, Paris, 22. Juni 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p>Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau 1812–1867: Catalogue raisonné de l'œuvre graphique.</i> Paris: Éditions de l'Amateur, 1997. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Cat. Rais.

Informationen zu Stempeln, Monogrammen und Signaturen des Künstlers.	
Schulman, Michel. <i>Théodore Rousseau: The language of nature</i> . New York: Salander-OReilly Galleries, 2002. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Informationen zu Stempel, Monogrammen und Signaturen des Künstlers Siehe Anlage 22	Mono.
Miquel, Roland. <i>Théodore Rousseau: 1812–1867</i> . Paris: Somogy, 2010. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.

3. Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Fotos	Kein Treffer
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	Kein Treffer laut Findbücher

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Rousseau			
Datenbank	Zuletzt besucht am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	6.08.2015	243621	Möglicher Treffer	Verlustmeldung Rousseau / Landschaft / Zeichnung / A.I. 644 / BADV www.lostart.de/EN/Verlust/243621 (06 August 2015) Siehe Anlage 7 Anfrage bzgl. weiterer Details zur Verlustmeldung an BADV gestellt. Siehe „6. Anfragen“.
	6.08.2015	243622	Möglicher Treffer	Verlustmeldung Rousseau / Landschaft / Zeichnung / A.I. 645 / BADV www.lostart.de/EN/Verlust/243622 (06 August 2015) Siehe Anlage 8 Anfrage bzgl. weiterer Details zur Verlustmeldung an BADV gestellt. Siehe „6. Anfragen“.
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural	4.07.2017		Kein Treffer	

Property 1933-1945)				
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	4.07.2017		Möglicher Treffer	Owner: G. Levy — Paris, France Artist: Theodore Rousseau Medium: Works on Paper Title: Paysage Description: dessin Intake place: 149, boulevard Malesherbes, Paris Intake date: 1943-12-29 Restituted? No Images: (No image) www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=61654 (3. Oktober 2017) [Siehe Anlage 9] Siehe auch Mgl. Treffer RBS und La Courneuve) Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Répertoire des Biens Spoliés	/	6057 35.300	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage. Dessin / G. Lévy [Siehe Anlage 10] Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
	/	406 51.716	Möglicher Treffer	Rousseau / Paysage / E. Dorra ¹ [Siehe Anlage 11] Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
Verzeichnis der national	/		Kein Treffer	

¹ Vermutlich Elie Dorra, geboren in Syrien, später wohnhaft in Paris. Frau Hinie oder Annie Dorra (geb. Feingold). Die Familie verließ Paris im April 1941 und ließ sich auf Nizza nieder. Rückkehr nach Paris in 1946. Quelle: United States Holocaust Memorial Museum oral history collection. URL: <https://collections.ushmm.org/search/catalog/irn42401> (3. Oktober 2017).

wertvollen Kunstwerke von 1938				
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	1.10.2017		Kein Treffer [Bzgl. Hinweise zu dem Werk]	[Eingeschränkte Suche aufgrund der hohen Trefferzahl]
		NARA M1946	Treffer [Bzgl. Informationen zu E. Dorra]	Administrative records, correspondence, denazification orders, custody receipts, property cards, Jewish restitution claim records, property declarations, and other records from the Munich CCP. RBS Möglicher Treffer M. Elie Dorra, Th. Rousseau, Paysage www.fold3.com/image/273701856 (1.10.2017) Siehe oben: RBS – Möglicher Treffer
		NARA M1946	Treffer [Bzgl. Informationen zu E. Dorra]	Records Concerning the Central Collecting Points ("Ardelia Hall Collection"): Munich Central Collecting Point, 1945-1951
Bildarchiv Foto Marburg	4.07.2017		Kein Treffer	
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica Database – Images	4.07.2017		Kein Treffer	
Deutsche Fotothek	4.07.2017		Kein Treffer	
Flechthelm Datenbank	4.07.2017		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Datenbank	4.07.2017	Kunstwerk-ID: 25945	Möglicher Treffer	Rousseau, Théodore (1812-1867) PND-Nr.: 118603434 Sonnenuntergang Eingangsdatum: 08.04.1913 Ausgangsdatum: 05.05.1913 Verkaufspreis: 28000 Typ: Commission-retour Commissions Nr.: 12714

				<p>Kunde(n): L. W. Livesey, Victoria Station, London, Besitzer http://heinemann.gnm.de/de/kunstwerk-25945.htm (1.10.2017) Siehe Anlage 23 Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt. Transaktionsdatum lässt verfolgungsbedingten Verkauf ausschließen.</p>
Frits Lugt "Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes"	3. September 2017	Nr. L.2472	Treffer	<p>Künstlerstempel www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/11787/total/1 (3 September 2015) related to no. L.4272: Rousseau, Théodore (fake stamp) (1812-1867), painter [Siehe Anlage 24]</p>
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München – Bibliothek				Siehe „2. Literatur“
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE) - Datenbanken	8. September 2017		Kein Treffer	[Bzgl. Informationen zu E. Dorra]
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“	5. September 2017		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	10. September 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central	10. September 2017		Kein Treffer	

Collecting Point (CCP)				
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskatalog e	4. Juli 2017		Siehe Literatur	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	/		Kein Treffer	
Dealer Stock Books	1. Oktober 2017		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée du Louvre, Documentation générale, Paris	Département Arts & Graphiques [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
	Département Peintures, Künstlerdokumentation: Théodore Rousseau, Ordner: Dessins [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
Archive de Paris	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, M. Ridel [Bzgl. Auktion Hotel Drouot, Auktion, 2.3.1850]	Treffer Käufer: Los 13: []ardif / Los 28: J. []attet Siehe Anlage 25
	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, Maurice Delestre [Bzgl. Auktion Hotel Drouot, Auktion, 1.6.1896]	Treffer Käufer: Boblie Siehe Anlage 26
	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, G. Duchesne [Bzgl. Auktion Hotel Drouot, Auktion, 22.4.1898]	Kein Treffer

	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens, Maurice Bussilet [Bzgl. Auktion Hotel Drouot, Auktion, 18.3.1914]	Kein Treffer
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les reclamation de propriétaires: Peintures, gravures, dessins	Möglicher Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild] Beschädigter: Dr. Georges Levy Datum des Verlusts: 28.–29. Dezember 1943 Theodore Rousseau, Dessin, Paysage Siehe auch möglicher Treffer RBS Siehe Anlage 16 Akten in La Courneuve enthielten keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiterverfolgt.
	209SUP/21, Georges Levy, Paris	Treffer Akte enthält keine weiteren Informationen zum verlustigten Werk.
	209SUP/824-826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild]
	209SUP/822-823: Fichiers nominatif du BIA concernant des acheteurs, spoliateurs et quelques spoliés [Bzgl. Carl Neumann]	Kein Treffer [Bzgl. Informationen zu Carl Neumann]
	209SUP/869, 209SUP/389: Achats allemands en France [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
	209SUP/1148: Archives Michel Martin Autorisations d'exportations, Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer

Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Michel Schulman, Marie Bataillès, Virginie Sérafino [Autor_innen Catalogue Raisonné. Kontakt über Verlag: [anonymisiert]]	Anfrage per E-Mail, 27.07.2017 Nachfrage per E-Mail, 15.08.2017 [Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Werk blieb unbeantwortet.]
Ursula Kube [BADV]	Anfrage per E-Mail, 03.10.2017 [Bzgl. mögliche Treffer mit Lostart-Datenbank]

7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0572, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	/

8. Künstler und Motiv

Théodore Rousseau (1812, Paris–1867, Barbizon) war ein französischer Maler und führender Kopf der Schule von Barbizon, einem Zusammenschluss französischer Landschaftsmaler, die direkt nach der Natur arbeiteten. Ab 1831 begann Rousseau regelmäßig im Französischen Salon auszustellen. Zwei Jahre später besuchte er erstmals die Wälder von Fontainebleau, die eine stete Inspiration für sein Schaffen darstellen sollten. Schließlich ließ er sich in Barbizon nieder, wo er eng mit den Künstlern Jean-Francois Millet, Jules Dupré und Charles-Francois Daubigny zusammenarbeitete. Die Gruppe wurde später als Schule von Barbizon bekannt.²

9. Zuschreibung

Die Zeichnung „Paysage avec fleuve et coucher de soleil (River landscape at sunset)“ ist nicht im Catalogue Raisonné für Théodore Rousseau von Michel Schulmann aus dem Jahre 1997 gelistet. Die Zuschreibung erfolgte anhand eines Stempels auf der Vorderseite des Werkes: “TH-R”. Eine Anfrage

² Vgl. www.britannica.com/biography/Theodore-Rousseau (Abruf: 11.10.2017).

bei Michel Schulman, Autor des Catalogue Raisonné für den Künstler, bezüglich der Zuschreibung sowie Hinweisen zur Provenienz des Werkes in Frage, blieb unbeantwortet.

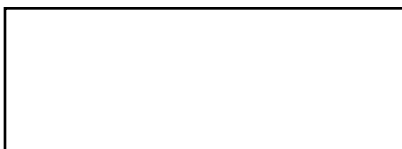
Die untergehende Sonne ist ein sehr populäres Sujet im Oeuvre des Künstlers. Dieser Umstand erschwerte die eindeutige Identifizierung von Werken mit ähnlichen Titeln, die in historischen Ausstellungs- sowie Auktionskatalogen erschienen, erheblich. Fehlten nähere Informationen wie Maßangaben oder eine Abbildung, war die sichere Feststellung einer Werkidentität nicht zu leisten.

10. Objektautopsie / Künstlerstempel

Ein Stempel mit den Initialen Théodroe Rousseaus, der sich auf der Vorderseite des Werkes unten rechts befindet, weicht von den authentischen Markierungen des Rousseau Nachlasses ab (Lugt 2436 und 2437, Abb.). Er ähnelt einem gefälschten Künstlerstempel (Lugt 4272, Abb.), ist jedoch nicht identisch mit diesem. Michel Schulman, Rousseau-Experten und Autor des Catalogue Raisonnés des Künstlers, beschreibt diesen gefälschten Stempel im Werkverzeichnis des Künstlers als „fragwürdigen“ bzw. „falschen“ Stempel. Anstelle eines Punktes, werden die Buchstaben des Vor- und Nachnamens bei diesem womöglich gefälschten Stempel durch eine horizontale Linie getrennt. Schulman gibt zu bedenken, dass einige so gestempelte Zeichnungen zwar durchaus aus der Hand des Künstlers stammen könnten, sie allein anhand des Stempels jedoch nicht mit Sicherheit zugeschrieben werden können.



Lugt 2436: authentischer Künstlerstempel



Lugt 2437: authentischer Künstlerstempel



Lugt 4272: gefälschter Künstlerstempel

Eine Anfrage bei Michel Schulman, Autor des Catalogue Raisonné für den Künstler, bezüglich der Zuschreibung sowie Hinweisen zur Provenienz des Werkes in Frage, blieb unbeantwortet.

11. Hinweise auf das Werk im Nachlass Cornelius Gurlitts

Der Nachlass Cornelius Gurlitts enthält die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, Im- und Export-Bücher sowie ein Konto-Korrent-Buch. Die Bücher gelten als historische Dokumente, wurden jedoch ohne Gewähr für ihre inhaltliche Richtigkeit veröffentlicht.³

Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen durchgesehen, enthielten jedoch keine Übereinstimmung mit dem Werk in Frage. Zwar listen die Ein- und Verkaufsbücher eine Zeichnung Rousseaus mit dem Titel „Seinetal“, die Gurlitt am 11. Dezember 1942 von Etienne Ader erwarb und wohl am 4. Januar 1943 wieder für 1.500 RM an Carl Neumann verkaufte.⁴ Nachgewiesenermaßen handelt es sich hierbei jedoch um ein anderes Werk des Künstlers, das ebenfalls zum Nachlass Gurlitt gehört und die Lostart-ID 477911 trägt.⁵

12. Mögliche Treffer / Datenbanken

Im Rahmen der Recherchen wurden einschlägige Verlust- und Objektdatenbanken durchgesehen. Die Suche ergab einige mögliche Treffer (siehe „4. Datenbanken“). Aufgrund des populären Motivs des Werkes in Frage sowie unzureichender Werkangaben war eine eindeutige Zuordnung bisher nicht möglich.

13. Mögliche Treffer / Auktionen

Zur Ermittlung der Werkprovenienz wurden zahlreiche Auktionskataloge, speziell für die Jahre von 1933 bis 1945, hinsichtlich einer möglichen Verauktionierung des Werkes in Frage mittels einschlägiger Datenbanken sowie Bibliotheken durchgesehen. Die Recherchen führten lediglich zu folgenden möglichen Treffern:

- a) *Catalogue d'une collection de tableaux et études peintes d'après nature par M. Théodore Rousseau*. Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 2. März 1850.
Los 13: *Vallée du Jura (soleil couchant)*
Los 28: *Soleil couchant fin d'automne (Poitiers)*
- b) *Tableaux modernes par David, Van Dyck, Van Goyen, Hervier, G. Michel, Rousseau (Théodore), l'école anglaise, groupe en terre cuite par Clodion, bronzes de Barye, objets d'art et miniatures appartenant à M. S[...]*. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juni 1896.
Los 50: *Coucher de soleil. Aquarelle*.

³ Siehe hierzu: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL: www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1 (Abruf: 25.09.2017).

⁴ Nachlass Gurlitt, Buch 1, Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41, 4.1.43 / Carl Neumann / Rousseau / 1729 / 170 / 1.500,- [Siehe Excel-Tabelle, Zeile 1043].

Carl Neumann war ein vermögiger Textilfabrikant und Sammler aus Zittau. Für ihn tätigte Gurlitt einige Käufe in Frankreich. So erwarb er auf der Nachlassauktion von Georges Viau das Gemälde „Valée l'Arc et Mont St. Victoire“ von Paul Cézanne, das sich jedoch später als Fälschung herausstellen sollte. Siehe hierzu: Meike Hoffmann, Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956. C.H. Beck, 2015.

⁵ Siehe: Abschlussbericht_Rousseau_477911, 15. Oktober 2017.

- c) *Tableaux anciens et modernes, peintures, aquarelles, pastels & dessins: Par Allongé, Bail, E. Bayard [...] Th. Rousseau [...]: Collection de M. E. T.* Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 22. April 1898.
Los 138: *Rivière, effet du soir.*
- d) *Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins de Appian, A. Balouzet, E. Baudin, L[...] Théodore Rousseau.* Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. März 1914.
Los 144: *2 paysages. Crayon. Timbre de la vente.*

Trotzdem eine eindeutige Identifikation der Lose aufgrund unzureichender Werkangaben und fehlenden Bildmaterials nicht möglich war, wurden die Spuren weiterverfolgt und die Auktionen hinsichtlich der Verkäufer- bzw. Käufernamen als mögliche Ausgangspunkte für weitere Recherchen in den Archives de Paris geprüft. Dort sind lediglich Auktionsprotokolle für die Auktionen zu a) und b) erhalten. Demnach lauten die Käufernamen zu a) Los 13: [Jardif / Los 28: J. [Jattet und zu b) Boblie.

14. Provenienz

Trotz intensiver Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, konnte die Provenienz des Werkes vor 2012 nicht lückenlos geklärt werden.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

15. Fazit:

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁶

⁶ Anpassung durch Projektleitung, 07.06.2018.

16. Haftungsausschluss:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch den Experten anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

17. Anlagenverzeichnis

Überschneidungen zu Lostart-ID 478208

Anlage 1: 1868 Auktion Durand-Ruel Brame – Vente Rousseau – Uneindeutig

Anlage 7: Lostart-ID 243621 - Mgl. Treffer

Anlage 8: Lostart-ID 243622 - Mgl. Treffer

Anlage 9: ERR - Mgl. Treffer

Anlage 10: RBS Levy - Mgl. Treffer

Anlage 11: RBS Dorra - Mgl. Treffer

Anlage 16: La Courneuve Levy - Mgl. Treffer

Anlagen zu Lostart-ID 478536

Anlage 19: 1850 Auktion - Mgl. Treffer

Anlage 20: 1896 Auktion Drouot - Mgl. Treffer

Anlage 21: 1898 Auktion Drouot - Mgl. Treffer

Anlage 22: Schulman - Stempel, Signaturen... Rousseau

Anlage 23: Heinemann_25945 - Mgl. Treffer

Anlage 24: Lugt 4272 - gefälschter Stempel

Anlage 25: Archives de Paris, Auktion 1850 - Mgl. Treffer

Anlage 26: Archives de Paris, Auktion 1896 - Mgl. Treffer