

Lostart-ID 478538: Provenienzbericht zu Dix, Selbstporträt, rauchend (Self-portrait of the artist, Smoking)

Autor*in intern bekannt



1. ORE:

Oil on canvas, 51 x 45.5 cm

on recto, lower right, signed in black: "DIX"

on verso, on frame, upper centre, inscribed in blue pencil: "6"; upper right, white label: "Regal 244 236"; in blue pencil: three illegible words; lower centre, in blue pencil: "Wie 1932/9"; lower left, label: "DI"; on backing, upper centre, inscribed in blue pencil: "181"; lower right, inscribed in pencil: "45,5 x 50,8".

Provenance:

(...)

By latest 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

1945–1950: Central Collecting Point Wiesbaden, no. WIE 1932/9

From 15 December 1950: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Primary sources:

Correspondence Hildebrand Gurlitt – possible reference:

29 September 1966 [vol. 5, fol. 71]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg:
Photographs, no. 9.1_F9107 [n.d.]

National Archives, College Park, Maryland (NARA):
M1947, Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. 1932/9
www.fold3.com/image/231951532/ (21 October 2015)

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV (Part 2)/101

Further sources consulted:

Otto Dix. Ausstellung. Graphisches Kabinett J.B. Neumann. Berlin, Middle of March - 15. April 1923.

Otto Dix. Exh. cat. Galerie Neumann-Nierendorf, Berlin 1926.

Otto Dix. Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, Munich, June –July 1926.

Sonderausst. Otto Dix Dresden. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Kunstsalon Wolfsberg, February – March 1929, Zurich 1929.

Kunstwochen Tübingen–Reutlingen: Sommerausstellung 1946. Exh. cat., Kunstgebäude Tübingen, 1946.

Otto Dix: Gemälde und Graphik von 1912–1957. Exh. cat., Deutsche Akademie der Künste, Berlin, 12 April–31 May 1957.

Ertel, Kurt Friedrich, ed. *Deutsche Künstler des 20. Jahrhunderts in Selbstbildnissen.* Frankfurt am Main: Insel-Verlag, 1963.

Otto Dix (Kunstblätter Nr. 10/11). Exh. cat., Galerie Nierendorf, Berlin, September 1966.

Retrospektiv–Ausstellung anlässlich des 75. Geburtsjahres Otto Dix. Exh. cat., Galerie Baukunst, Cologne, 20 January–19 March 1966.

Schmidt, Diether. *Otto Dix im Selbstbildnis: mit 126 Farbreproduktionen und einer Sammlung von Schriften, Briefen und Gesprächen.* Berlin: Henschelverlag, 1978.

Schubert, Dietrich. *Otto Dix in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.* Reinbek: Rowohlt, 1980.

Schmidt, Diether. *Otto Dix im Selbstbildnis.* 2nd ed. Berlin: Henschel, 1981.

Löffler, Fritz. *Otto Dix (1891–1969): Œuvre der Gemälde.* Recklinghausen: Aurel Bongers, 1981.

Lorenz, Ulrike (Hrsg.)/Schmidt, Gudrun (Bearb.), *Otto Dix. Briefe,* Cologne: Wienand, 2013.

Berlinische Galerie/Nachlass Ferdinand Möller

Business records Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Entartete Kunst”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Galerie Nierendorf, Berlin

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

Witt Library

Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung/Sammlung Galerie Thannhauser

Zentralarchiv staatlicher Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz

Note:

The painting is not included in the catalogue raisonné by Löffler (1981).

The label “Regal 236” (on frame verso) indicates the painting’s specific location in the storage facilities of the Wiesbaden Central Collecting Point in the immediate post-war period.

Among the personal papers found in Cornelius Gurlitt’s Salzburg home is a collection of about 2400 photographs of artworks. Photograph no. 9.1_F9107, is a reproduction of this work.

Rights:

All rights to this report belong to the German Lost Art Foundation under whose administration the Gurlitt Provenance Research Project operates.

Disclaimer:

The Gurlitt Provenance Research Project, as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove, focused exclusively on the provenance of the artwork described in this report. This report does not purport to make pronouncements on any legal claims and legal positions. Where individuals are referred to as descendants, this term is not legally binding. No liability will be accepted for conclusions drawn by third parties based on this report.

The Gurlitt Provenance Research Project endeavoured to ensure the accuracy and reliability of the information provided in this report. No liability will be accepted, in particular, for the accuracy of the used sources; the facts, analyses and conclusions contained therein; the exhaustiveness of research and evaluation of the available source material; any analyses or conclusions drawn from the sources in the course of research; the findings on the subject of the report and how they were derived; the authenticity of the artwork, its attribution to a particular artist, and/or its monetary value.

This interim report, comprising basic information, is based on the sources available at the time it was written. The artwork is currently undergoing in-depth research or will undergo in-depth research at a later point in time.

The conclusions drawn in this report may be revised, should additional relevant material be discovered. The Gurlitt Provenance Research Project welcomes any information that may augment or clarify the provenance of this work.

2. Die Provenienz des in Frage stehenden Objektes

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht¹ [=Ampelsystem: gelb].

Im Folgenden ist das in Frage stehende Objekt in seiner Provenienz aufgeführt.

Beantwortet werden zudem vor allem drei Fragen:

- Frage 1: Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sogenannte Raubkunst, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden ist?²
- Frage 2: Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
- Frage 3: Wie kam das Kunstwerk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn Cornelius Gurlitt?

Provenienz: Das hier in Frage stehende Werk gehört zu einer Vielzahl an Selbstbildnissen, die Otto Dix geschaffen hat. Mindestens 160 Arbeiten, darunter fast 50 Gemälde, waren schon 1978 von Diether Schmidt in seinem Werk „Otto Dix im Selbstbildnis“ gezählt worden.³ Die Selbstbildnisse sind geprägt von sehr unterschiedlichen Stilrichtungen.⁴ Beim Bildnis im Kunstfund handelt es sich um ein bislang unbekanntes Werk des Malers. Weder der Familie Dix noch der Fachwissenschaft und auch nicht der Otto-Dix-Stiftung in Vaduz ist es bekannt.⁵ Auch im Werkverzeichnis der Gemälde des Künstlers von Fritz Löffler ist das Objekt nicht zu finden.⁶

Das verhältnismäßig junge Erscheinungsbild des Künstlers wie auch die stilistische Nähe zum „Selbstbildnis als Raucher“ von 1912/13 weisen auf eine mögliche Datierung hin. Wie hier und wie auch bei den spätimpressionistischen Landschaftsdarstellungen des Jahres 1912 steht auch beim im Frage stehenden Werk das Momentane und damit eine malerische, wenig präzise Erfassung des Objektes im Vordergrund.⁷ Entsprechend wird das Werk recht unmittelbar vor Beginn des Ersten Weltkrieges entstanden sein.

Wann und unter welchen Umständen das Werk in das Eigentum Hildebrand Gurlitts gelangte, ist bislang nicht zu klären gewesen. Die Überprüfung des Lagerbuches der Galerie Nierendorf als

¹ Ergänzung am 08.11.2017 durch Projektleitung.

² Vgl. zur Definition von Raubkunst: Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999, vom Februar 2001, überarbeitet im November 2007, zu finden unter:
http://www.lostart.de/Content/01_LostArt/DE/Downloads/Handreichung.pdf;jsessionid=75B80CB80F3900776642225CB48FC2A8.m1?blob=publicationFile&v=4. Besucht am 4. September 2016.

³ Diether Schmidt, Otto Dix im Selbstbildnis, Berlin 1978, S. 7.

⁴ Vgl. dazu Dietrich Schubert, Rezeptions- und Stilpluralismus in den frühen Selbstbildnissen des Otto Dix, in: Werner Hagen/Norbert Knopp (Hrsg.), Beiträge zum Problem des Stilpluralismus (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts; 38), München 1977, S. 203-224.

⁵ Vgl. den Bericht von H.I. für die Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vom 23. November 2015.

⁶ Fritz Löffler, Otto Dix (1891–1969): Œuvre der Gemälde, Recklinghausen 1981.

⁷ Dietrich Schubert, Rezeptions- und Stilpluralismus in den frühen Selbstbildnissen des Otto Dix, in: Werner Hagen/Norbert Knopp (Hrsg.), Beiträge zum Problem des Stilpluralismus (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts; 38), München 1977, S. 203-224, S. 206; Diether Schmidt, Otto Dix im Selbstbildnis, Berlin 1978, S. 25.

Generalvertreter des Künstlers seit 1923 führte zu keinerlei weiterführenden Hinweisen. Die Überprüfung der frühen Ausstellungen erbrachte keine eindeutigen Ergebnisse: In der Otto-Dix-Ausstellung des Graphischen Kabinetts J.B. Neumann war von Mitte März bis 15. April 1923 unter Nr. 2 das Gemälde „Selbstporträt rauchend“ zu sehen. Hierbei handelt es sich allerdings um das lange bekannte Werk „Selbstbildnis als Raucher“ von 1912/13 in Privatbesitz.⁸ In der Dix-Ausstellung der Galerie Thannhauser in München im Jahr 1926 finden sich unter Nr. 1 und Nr. 2 zwei Gemälde mit dem Titel „Selbstbildnis I, 1913“ und „Selbstbildnis II, 1913“, auf die das hier in Frage stehende Werk zutreffen könnte.⁹ In den weiteren Katalogen früher Ausstellungen wie 1926 in der Galerie Nierendorf in Berlin¹⁰ sowie 1929 im Kunstsalon Wolfsberg in Zürich¹¹ ist das Selbstporträt ansonsten nicht bzw. nicht eindeutig auszumachen. Das in Frage stehende Werk gehörte auch nicht zu den Werken, die im Rahmen der Aktion „Entartete Kunst“ aus öffentlichen Museen beschlagnahmt worden waren und anschließend von Gurlitt vermittelt werden sollten. Es lässt sich ebenso wenig in der Korrespondenz des Künstlers ausmachen.¹²

Der einzige Beleg für das Gemälde und gleichzeitig damit der früheste Beleg des Gemäldes im Eigentum Hildebrand Gurlitts stammt aus dem Jahr 1945: Auf dem Rahmen ist in blauer Schrift „Wie 1932/9“ vermerkt.¹³ Dabei handelt es sich um die Inventarnummer des Central Collection Point Wiesbaden. Nach der zugehörigen Property Card ist das Werk am 5. Dezember 1945 aus der Neuen Residenz in Bamberg in den Collecting Point Wiesbaden transportiert worden. Auf der Rückseite der Property Card wird Hildebrand Gurlitt mit „Collection Gurlitt, Hamburg; Removed from Neue Residenz, Bamberg to CCP Wiesbaden“ als Eigentümer ausgewiesen. Zu diesem Zeitpunkt befand sich Gurlitt, von den amerikanischen Militärbehörden festgesetzt, zu Befragungen in Aschbach bei Bamberg. Nach Ende der Prüfung konnte er nach Düsseldorf reisen, wo er die Leitung des „Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen“ übernahm. Am 15. Dezember 1950 erhielt er die überwiegende Zahl der Werke seiner Sammlung zurück, darunter auch das hier in Frage stehende.¹⁴ Per Erbgang ging das Werk nach dem Tode Hildebrand Gurlitts an Helene Gurlitt. Möglicherweise hat diese versucht, das Werk zu verkaufen. Am 29. September 1966 bot sie ein „Selbstbildnis“ von Dix brieflich zum Kauf an.¹⁵ Per Erbgang ging das Gemälde schließlich auf Cornelius Gurlitt über.

Zu Frage 1: Wann und unter welchen Umständen Hildebrand Gurlitt das Gemälde erworben hat, kann zum jetzigen Zeitpunkt nicht geklärt werden. Es kann entsprechend nicht ausgeschlossen werden, dass es sich beim Werk um Raubkunst handelt. Entsprechend ist es in die Kategorie „gelb“ einzuordnen.

Zu Frage 2: -

Zu Frage 3: Wann und unter welchen Umständen Hildebrand Gurlitt das Gemälde erworben hat, kann zum jetzigen Zeitpunkt nicht geklärt werden. Der Ankauf erfolgte spätestens 1945. Laut Property Card des Collecting Point Wiesbaden erreichte das in Frage stehende Objekt am 5.

⁸ Vgl. Fritz Löffler, Otto Dix (1891–1969): Œuvre der Gemälde, Recklinghausen 1981, Nr. 6*; Anhang 2.

⁹ Anhang 3: Otto Dix. Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, München, Juni – Juli 1926.

¹⁰ Otto Dix. Exh. cat. Galerie Neumann-Nierendorf, Berlin, 1926.

¹¹ Sonderausst. Otto Dix Dresden. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Kunstsalon Wolfsberg, Februar – März 1929, Zürich 1929.

¹² Vgl. etwa Dietrich Schubert, Otto Dix in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 1980; Ulrike Lorenz (Hrsg.)/Gudrun Schmidt (Bearb.), Otto Dix. Briefe, Köln 2013.

¹³ Anhang 1a-1c. Ansonsten findet sich in einer von Hildebrand Gurlitt nach Ende des Krieges angefertigten Liste (Anhang 4) unter Punkt 37 vermerkt: „Dix, Kunsthandlung Rheins, Berlin 1934 Rm 35“. Angesichts des niedrigen Preises wird es sich bei diesem, beim Berliner Händler Victor Rheins gekauften Werk nicht um das in Frage stehende Gemälde handeln.

¹⁴ Siehe hierzu: Bericht von H.I. für die Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vom 23. November 2015; Anhang 1a-1c.

¹⁵ BArch N 1826/172, fol. 153, Brief(entwurf) Helene Gurlitt an Dr. Spielmann, München, den 29. September 1966.

Dezember 1945 den Collecting Point. Es wurde am 15. Dezember 1950 aus dem CCP Wiesbaden an Gurlitt zurückübereignet und gelangte im Erbgang zunächst an Helene Gurlitt, schließlich an Cornelius Gurlitt.

Haftungsausschluss

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienzen der Objekte. Keines der Objekte wurde vom Verfasser des Berichts im Original begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken sowie für die Einschätzung des Wertes auf dem Kunstmarkt. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Dieser Bericht kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

Anhang

Anhang 1a: National Archives, College Park, Maryland (NARA): M 1947, Wiesbaden Collecting Point Wiesbaden, Collection Gurlitt, www.fold3.com/image/231978780 (26. October 2017).

Anhang 1b: National Archives, College Park, Maryland (NARA): M1947, Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. 1932/9, www.fold3.com/image/231951532/ (21 October 2015)

Anhang 1c: National Archives, College Park, Maryland (NARA): M1947, Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. 1932/9, www.fold3.com/image/231951532/ (21 October 2015)

Anhang 2: Otto Dix. Ausstellung. Graphisches Kabinett J.B. Neumann. Berlin, Mitte März bis 15. April 1923.

Anhang 3: Otto Dix. Ausstellungskatalog, Moderne Galerie Thannhauser, München, Juni – Juli 1926.

Anhang 4: Schriftliche Stellungnahme Hildebrand Gurlitts (Übersetzung), Aschbach, den 8.-10. Juni 1945. http://www.lootedart.com/web_images/pdf2013/Statement%20interrogation%20of%208-10%20June%201945%20of%20Hildebrandt%20Gurlitt%20by%20Lieutenant%20McKay.pdf. Besucht am 15. Oktober 2016.