

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation  
 mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID 478541: Provenienzbericht zu Hubert Robert, Architekturstudie Kapitol in Rom, 33,2 x 38,1 cm**  
 Nathalie Neumann

### Object Details



### 1. Daten

<b>Künstler</b>	Hubert Robert (1733-1808)
<b>Titel</b>	Architekturstudie Kapitol in Rom
<b>Alternativer Titel</b>	/
<b>Maße</b>	332 x 381 mm, Grösse des passepartouts: 47 x 52 cm
<b>Technik</b>	Rötelzeichnung
<b>Signatur</b>	keine
<b>Datierung</b>	Um 1762
<b>Rückseitenbefund</b>	verso, oben links in schwarz: "29"; Passepartout: Mitte in Bleistift: "29"
<b>Vorderseite</b>	keine
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	/
<b>Lost Art-ID</b>	478541

### 2. Literatur

LITERATURE (in chronologischer Reihenfolge übernommen von ORE, in rot neue Referenzen)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Hubert Robert, 1733-1808 / Pierre de Nolhac Paris : Goupil & cie ; Manzi, Joyant & cie, successeurs, 1910	Cat. Rais.

Friedley, Durr. <i>Decorative Panels by Hubert Robert</i> , in: <i>The Metropolitan Museum of Art Bulletin</i> , vol. 7, no. 7, 1912, p. 130. Not listed	Art.
Réau, Louis. <i>Catalogue de l'œuvre d'Hubert Robert en Russie</i> . <i>Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français</i> , 1913, p. 295-308. Not listed	Art.
Leclère, Leon. <i>Hubert Robert et les paysagistes français du XVIIIe siècle</i> . Paris: Renouard, 1913. Not listed	Anth.
<b>Gazette des beaux arts 1914, Louis Réau, Hubert Robert en Russie not listed</b>	
Rueff, André. <i>Hubert Robert</i> , in: <i>Art &amp; Life</i> , vol. 11, no. 1, 1919, p. 2. Not listed	Art.
<b>Hubert Robert et Louis Moreau [Texte imprimé] : Exposition, Galeries Jean Charpentier, [Paris], juin 1922 / [préf. de Pierre Soullain]</b> not listed	Exh. cat
<b>Cabinet de dessins de M.G. Bourgarel, Paris H.Drouot 15-16. Juni 1922 not listed</b>	
Hempel, Eberhard. <i>Fragonard und Robert in ihrer römischen Studienzeit</i> , in: <i>Die graphischen Künste</i> , vol. 47, 1924, p. 9-24. Not listed	Art.
Remington, Preston. <i>Six Paintings by Hubert Robert</i> , in: <i>The Metropolitan Museum of Art Bulletin</i> , vol. 19, no. 1, 1924, p. 9. Not listed	Art.
<i>Katalog einer reichhaltigen Kollektion von Handzeichnungen und Aquarellen berühmter Meister aller Schulen des XV. bis XX. Jahrhunderts aus zwei bekannten Berliner Privatsammlungen (= Auktion 111)</i> . Auct. cat., Max Perl, Berlin, 8 November 1926. Not listed	Auct. Cat.
<i>Collection de M.J.Boussa: dessins et aquarelles Vente Gal. Georges petit, 10-11 mai 1926</i> not listed	
<i>Handzeichnungen alter Meister des XV. bis XVIII. Jahrhunderts aus den Beständen der Eremitage in Leningrad (= Auktion 177)</i> . Auct. cat., C. G. Boerner, Leipzig, 4 May 1932. Not listed	Auct. Cat.
<i>Collection Georges Usklaub, vente à Marseille 12-13. Nov H.Drouot 5. Nov 1929</i>	Auct. Cat.
<i>La Rome d'Hubert Robert / 90 sanguines choisies et commentées par G.K. Loukanski, avec une étude de Pierre de Nolhac Paris : Vincent, Freal &amp; C., 193.</i> Not listed	Cat. Rais.
<i>Estampes des écoles anglaise et française du XVIIe, du XVIIIe et du début du XIXe siècle: gravures en noir et en couleurs, dessins anciens, provenant de la collection de M. Georges Besnard</i> . Auct. cat., Galerie Moos, Geneva, 28 April 1934. Not listed	Auct. Cat.
Jeanneney, Janet Woodbridge. <i>From Hubert Robert to the Revolutionists: A Review of the Paris Galleries</i> , in: <i>Parnassus</i> , no. 6, 1934, p. 8. Not listed	Art.
Burroughs, Louise. <i>Two Decorative Paintings by Hubert Robert</i> , in: <i>The Metropolitan Museum of Art Bulletin</i> , vol. 30, no. 12, 1935, p. 229. Not listed	Art.

<b>Coll Deglatigny de rouen, galerie jean Charpentier 28.05.1937 not listed (cat. Annoté Louvre)</b>	
<b>Friedlaender, Walter. <i>Two Paintings by Hubert Robert</i>, in: Parnassus, vol. 11, no. 8, 1939, p. 18.</b> Not listed	Art.
<b><i>Estampes des écoles anglaise et française du XVIIe, du XVIIIe et du début du XIXe siècle: gravures en noir et en couleurs, dessins anciens, provenant de la collection de M. Georges Besnard.</i> Auct. cat., Galerie Moos, Geneva, 28 April 1934.</b> Not listed	Auct. Cat.
<b><i>Catalogue des objets d'art &amp; d'ameublement (...).</i> Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 20 December 1943.</b> Not listed	Auct. Cat.
<b><i>Succession de I M. Louis Deglatigny Galerie Jean Charpentier 28 May 1937</i></b> Not listed	
<b><i>Hubert Robert, Louis Moreau: exposition du cent-cinquantaire de leur mort.</i> Exh. cat., Galerie Cailleux, Paris, 26 November–20 December 1957.</b> Not listed	Exh. Cat.
<b><i>Le Louvre d'Hubert Robert.</i> Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, 16 June–29 October 1979.</b> Not listed	Exh. Cat
<b>Radisich, Paula Rea. <i>The King Prunes His Garden: Hubert Robert's Picture of the Versailles Gardens in 1775</i>, in: Eighteenth-Century Studies, vol. 21, no. 4, 1988, p. 454.</b> Not listed	Art.
<b><i>J. H. Fragonard e H. Robert a Roma.</i> Exh. cat., Villa Medici, Rome, 6 December 1990–24 February 1991.</b> Not listed	Exh. Cat
<b>Baillio, Joseph. <i>Hubert Robert's Decorations for the Chateau de Bagatelle</i>, in: Metropolitan Museum Journal, no. 27, 1992, S. 149.</b> Not listed	Art.
<b>Lamoureux, Johanne. <i>De la peinture de ruines à la ruine de la peinture: Hubert Robert et le Louvre</i>, in: Protée, vol. 27, 1999, p. 56.</b> Not listed	Art.
<b>Stein, Perrin. <i>Drawings by Hubert Robert in the Metropolitan Museum of Art: Some Restored Attributions</i>, in: Metropolitan Museum Journal, no. 35, 2000, p. 8.</b> Not listed	Art.
Historical photographs	yes
<b>Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0717, April-May 2015</b>	PDF

### 3. Dokumente/Unterlagen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	CG papers, no. 9.2_F9274 [rückseitige Expertise datiert auf 15. Februar 1944]
Geschäftsbücher	CG papers: List Raphaël Gérard, reference no. in process, [28 April 1944], [no. 29] List of artworks with Raphaël Gérard, reference no. in process, [c. September 1953], [no. 29]
Korrespondenz	Keine

#### 4. Archive

Bundesarchiv Koblenz	Ankäufe Gurlitt, Sammlung Haberstock, ERR	Kein Treffer
AN Paris	Archives Rosenberg, Exportlizenzen Hermsen	Kein Treffer
MAE Paris	ORIP	Kein Treffer
Musée du Louvre, documentation	Hubert Robert	Kein Treffer
Landesarchiv Berlin	WGA Akten	Kein Treffer
GSTA Berlin	Nachlass Reidemeister	Kein Treffer
BSB München	Nachlass Erhard Göpel	Kein Treffer
Privat	<u>Nachlass Karl Epting</u>	Kein Treffer

#### 5. Datenbanken

<b>Suchbegriffe</b>	Hubert Robert, Capitol, Kapitol, Marc Aurel, Rötzelzeichnung		
<b>Datenbank</b>	<b>Signatur</b>	<b>Status</b>	<b>Beschreibung</b>
Lost Art	243653		BADV Bestand ohne Details
lootedart		Kein Treffer	
ERR DB		Kein Treffer	
DHM DB		Kein Treffer	
RBS		/	
Getty German Sales		Kein Treffer	
EK DB			
Fold3		Kein Treffer	
Heidi Kat. (Auk.kat. u. Zeitsch.)		Kein Treffer	
DB Heinemann			

#### 6. Anfragen

Cabinet d'estampes Louvre	Hubert Robert
Musée d'Orsay	Jacques Mathey (1883-1979)

#### 7. Sonstige Quellen

Gallica	Kein Treffer
INHA digitale Bibliothek	Keine Treffer

#### 8. Zuschreibung

Die ovale Rötzelzeichnung in olivgrünem Passepartout ist zwar nicht signiert, wird aber aufgrund ihres Motivs des Kapitolplatzes in Rom dem französischen Architekturmaler und – zeichner Hubert Robert (1733-1808) zugeschrieben. Protegiert vom damaligen französischen Botschafter trifft Robert im

November 1754 in Rom ein, wo er 10 Jahre verbringt u.a. als Student an der Académie de France in Rom bei den italienischen Meistern Giovanni Paolo Panini (1691-1765) und Giovanni Battista Piranesi das Perspektivzeichnen lernt. Für die hier besprochene Rötelzeichnung wählt er einen ungewöhnlichen Blick auf den von Michelangelo entworfenen ovalen Platz des Kapitols. Zwar wiederholt er die Form des Platzes im ovalen Format des Blattes, rahmt aber die Perspektive streng rechtwinklig durch die Arkaden des Palazzo Nuovo zentral auf die antike Reiterstatue des Marc Aurels, die sich in der Mitte des Platzes befindet. Um die Monumentalität der Gebäude zu betonen, verschiebt Robert die Dimensionen: sowohl die Statue als auch die Staffagefiguren zweier Frauen im Vordergrund sind im Verhältnis sehr klein gegeben. Der Platz faszinierte den Künstler und er produzierte eine Vielzahl von Zeichnungen (Anlage1). Der Rötelstift wiederum erlaubte es ihm, die Materialität zwischen Stein und Marmor der Gemäuer zu differenzieren.

## **9. Provenienz**

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich die Rötelzeichnung „Das Kapitol in Rom“ im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab, erwähnt er keine Arbeiten Roberts. Allerdings wird das Blatt auf beiden Gérard Listen unter der Nummer 29 geführt. Bei dem französischen Händler Gérard ließ Gurlitt einen Teil seiner in Frankreich gekauften Werke im Depot, um sie nach dem Krieg nach Deutschland zu verbringen: Die erste Inventarliste ist auf Französisch, auf den 28 April 1944 datiert, und führt das Werk als HUBERT-ROBERT: Architecture (sanguine), die zweite auf deutsch, kann auf September 1953 datiert werden und führt das Werk unter „Hubert Robert: Architektur Röthel“. (Anlage 2a und 2b) Unter den 2400 Fotos im Bestand Gurlitt hat sich eine Reproduktion zu dem Werk in Frage erhalten, das auf der Rückseite annotiert ist (Anlage 3). Der Kunstexperte und vereidigte Gutachter Jacques Mathey bestätigte hier im Februar 1944 die Authentizität des Werkes. Sohn des Künstlers und Sammlers Paul Mathey (1864-1929), hatte Mathey von seinem Vater Wohnung und Kennerschaft übernommen.<sup>1</sup> In den geprüften französischen Auktionskatalogen konnte das Werk in Frage allerdings nicht nachgewiesen werden.

## **10. Ansprüche anderer Eigentümer**

In der konsultierten Sekundärliteratur wird das in Frage stehende Werk nicht erwähnt. Auch konnte kein direkter Geschäftskontakt zwischen Gurlitt und Mathey nachgewiesen werden.

Die Provenienz der Zeichnung Hubert Roberts „Architekturstudie Kapitol in Rom“ vor 1944 ist nicht geklärt.

## **11. Fazit**

[...]

Spätestens 28. April 1944: Raphaël Gerard, Paris

Spätestens September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

<sup>1</sup> Fondation Custodia, Paul Mathey.

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit von 1933 bis April 1944 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>i</sup> [=Ampelsystem: gelb].

## **12. Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: Hubert Robert: Kapitolplatz (Zeichnung im Louvre)

Anlage 2: CG Nachlass Gérard Liste 1944 und 1953

Anlage 3: no. 9.2\_F9274 [rückseitige Expertise datiert auf 15. Februar 1944]

## **13. Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

## Anlagen

### Anlage 1: Kapitolplatz, Zeichnung Robert's im Louvre:

Abbildung vorhanden

### Anlage 2: Gérard Listen a (1944) und b (1953):

Abbildung vorhanden

Abbildung vorhanden



**Anlage 3:** no. 9.2\_F9274 [rückseitige Expertise von Jacques Mathey, datiert auf 15. Februar 1944]:

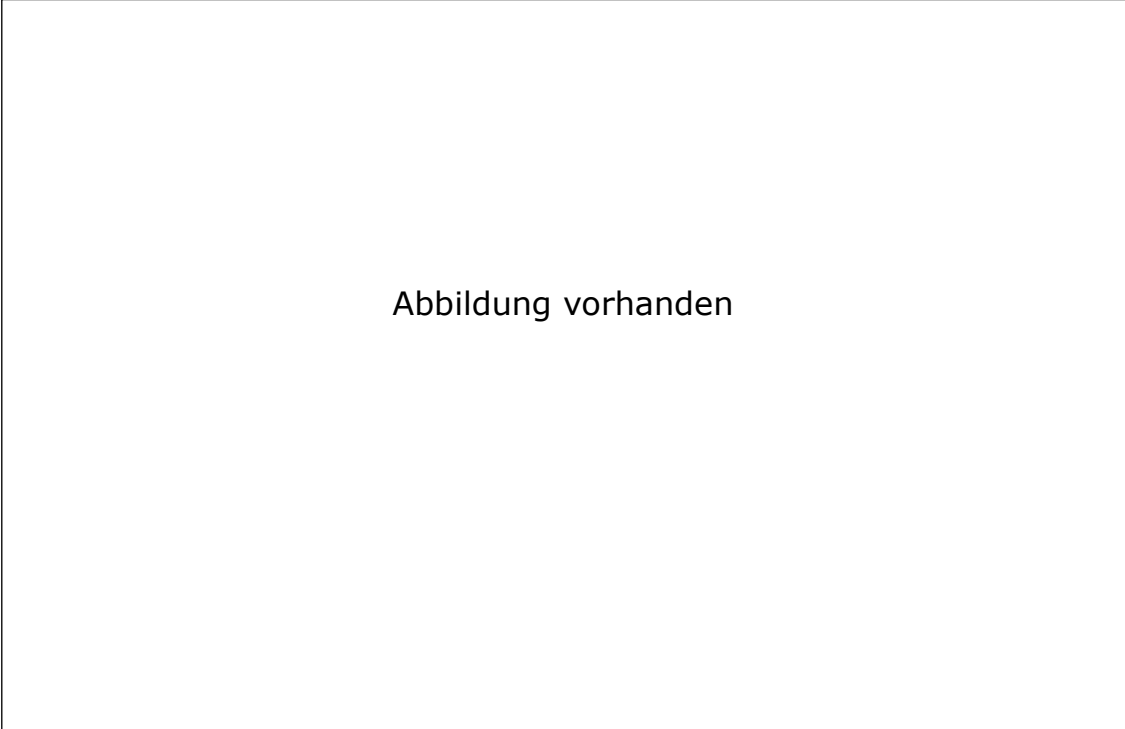


Abbildung vorhanden

i Ergänzung am 30.10.2017 durch Projektleitung.