

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© Staatsanwaltschaft Augsburg



© Staatsanwaltschaft Augsburg

## Abschlussbericht zu Lost Art-ID 478544 *Jean-Baptiste Greuze: Le départ de Barcelonnette*

Ev-Isabel Raue

### 1. Daten

<b>Künstler</b>	Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)
<b>Titel</b>	Le départ de Barcelonnette (vgl. Ausst.kat. 1769)
<b>Alternative Titel</b>	a) Le départ de la Barcelonnette (vgl. Liste „Max-Kann“/NL Cornelius Gurlitt) b) Der Abschied des kleinen Savonarden von Barcelona (vgl. N.N. 1769) c) L'Émigration des petits Savoyards (vgl. Mauclair 1906; Martin 1908) d) Le départ de bercelonnette (vgl. Goncourt/Goncourt 1880)
<b>Maße</b>	57,6 x 45,7 cm (ohne Passepartout) 66,3 x 54,3 cm (mit Passepartout)
<b>Technik</b>	Tusche/Papier, partiell auf doppelten Unterlagepapier montiert [Wasserschaden (vgl. Zustandsprotokoll der KAH Bonn)]
<b>Signatur</b>	/
<b>Datierung</b>	/
<b>Befund der Trägervor-</b>	Unterlagenpapier (doppelt) mit eingezeichnetem

<b>derseite</b>	Passepartout (vgl. Zustandsprotokoll der KAH Bonn)
<b>Rückseitenbefund (Träger/Blatt)</b>	/
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	Vermutlich Martin 1908, S. 11, Kat.-Nr. 135
<b>Lost Art-ID</b>	478544

## 2. Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
Explication des peintures, sculptures et gravures, de Messieurs de l'Académie royale, [...] dans le grand salon du Louvre [...], Paris: Impr. Collombat [u.a.], 1769. [Die Zeichnung ist mit der Kat.-Nr. 164 <i>Le départ de Barcelonnette</i> (S. 26) zu identifizieren. Ex. unter <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> .] [siehe Anlage]	Ausst.kat.
N.N.: Vermischte Nachrichten VI: Nachrichten, die Künste betreffend, in: Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste, Bd. 9, 1769, S. 356 – 374. [Die Zeichnung <i>Der Abschied des kleinen Savonarden von Barcelona</i> ist in einer Rezension zur Pariser Akademieausstellung von 1769 besprochen (S. 368/369).]	Art.
Bachaumont, Louis Petit de: Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur [...], [par L. Petit de Bachaumont, M.-F. Pidansat de Mairobert et Moufle d'Angerville], Bd. 13, London: J. Adamson, 1780-1786. [Die Zeichnung <i>Le départ de Barcelonnette</i> ist in einem Brief Bachaumonts vom 25. August 1769 beschrieben, in dem er die Akademieausstellung von 1769 rezensiert (S. 60). Digit. Ex. unter <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> .] [siehe Anlage]	Ed.
Catalogue de tableaux et dessins de Greuze, provenant de la succession de sa fille Mademoiselle Caroline Greuze, rédigé par T. Thoré [...], (Auktion, Salons de l'Alliance des Arts, Paris, 25./26. Januar 1843), Paris: Administration de l'Alliance des Arts, 1843. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Catalogue d'objets d'art et curiosités [...] composant la cabinet de feu M. Duclos, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 19./20. Dezember 1853), Paris: Drouot 1853. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Cette belle et intéressante vente de tableaux anciens et modernes [...], (Auktion, Salle de vente, Brügge, 26.-29. April 1859), Brügge 1859. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Laut der DB Art Sales Catalogues On-	Auk.kat.

line ist die Provenienz „Jules Duclos“.]	
Baudicour, Prosper de: <i>Le peintre-graveur français continué, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIII<sup>e</sup> siècle: ouvrage faisant suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil, Bd. 2, Paris 1861.</i> [Weder Zeichnung noch Radierung ist erwähnt. Dig. Ex. auf <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> .]	Verz.
Goncourt, Edmond de/Jules de Goncourt: <i>L'Art du dix-huitième siècle, Bd. 1: Watteau-Chardin-Boucher-La Tour-Greuze-Les Saint-Aubin, Paris: A. Quantin, 31880.</i> [Erwähnt ist der Salon von 1769 und die Zeichnung <i>Le départ de Barcelonnette</i> (S. 342).]	Anth.
Blanc, Charles u.a. (Hrsg.): <i>Histoire des peintres de toutes les écoles, Paris: Renouard, 1883/84.</i> [Die Zeichnung <i>L'Émigration des petits Savoyards</i> ist erwähnt. Provenienz: Collection Jules Duclos (S. 15). Digi. Ex. unter <a href="http://www.gallica.fr">www.gallica.fr</a> ]	Anth.
Normand, Charles: <i>J.B. Greuze, Paris: Libr. de l'Art L. Allison, 1892 (= Les artistes célèbres).</i> [Erwähnt ist die Akademieausstellung von 1769 (S. 109). Dort ist die Zeichnung <i>Le départ de Barcelonnette</i> als Kat.-Nr. 164 gelistet.]	Mono.
Mauclair, Camille: <i>Jean-Baptiste Greuze, Einl. von Henry Marcel, Paris: L'Édition d'Art/H. Piazza et Cie, 1906.</i> [Die Zeichnung ist vermutlich unter dem Eintrag der Kat.-Nr. 135 <i>L'Émigration des petits Savoyards</i> (S. 11) erwähnt. Es existiere eine Radierung nach dem Bild von der Hand eines unbekanntes Künstlers. Eine Zeichnung desselben Themas habe sich einst in der Slg. Duclos befunden. Provenienz der Zeichnung: Auktion der Slg. Duclos 1878. Digit. Ex. unter <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> .]	WVZ
Macklin, Alys Eyre: <i>Greuze, London: T.C. &amp; E.C. Jack, 1907.</i> [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Martin, Jean: <i>Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jean-Baptiste Greuze, suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages, Paris: G. Rapilly, 1908.</i> [Die Zeichnung ist vermutlich unter dem Eintrag der Kat.-Nr. 135 <i>L'Émigration des petits Savoyards</i> (S. 11) erwähnt. Es existiere eine Radierung nach dem Bild von der Hand eines unbekanntes Künstlers. Eine Zeichnung desselben Themas habe sich einst in der Slg. Duclos befunden. Provenienz der Zeichnung: Auktion der Slg. Duclos 1878. Digit. Ex. unter <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> .] [siehe Anlage]	WVZ
Martin, Jean: <i>Catalogue du musée de Tournus (Musée Greuze), Tournus: Impr. de Sapet, 1910.</i> [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Radierung nach dem Greuze-Bild <i>L'Émigration des petits Savoyards</i> gefertigt von einem unbekanntes Künstler ist erwähnt (S. 72, Kat.-Nr. 78). Digit. Ex. unter <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> .]	Mus.kat.
<i>Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, Paris 1911-1939/40.</i> [Roger Delapalme taucht als Käufer in den abgedruckten Pariser Auktionsergebnissen nicht auf. Dabei handelt es sich um eine Auswahl der wichtigsten Versteigerungen und bedeut. Kunstwerke. Als Sammler ist Roger	Verz.

Delapalme ebenfalls nicht aufgeführt. Es fehlen auf <a href="http://gallica.bnf.fr/">http://gallica.bnf.fr/</a> die Jg. 1915-1919, 1921, 1923.]	
Jahrbuch der Bilder- u. Kunstblätterpreise, Bde 1-5/6: 1910-1914/15, Wien: Franz Malota, 1911-1919. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mireur, Hippolyte: Dictionnaire des ventes faites en France et à l'Étranger pendant les XVIII <sup>me</sup> & XIX <sup>me</sup> siècle, Bd. 3, Paris: Maison d'éditions d'œuvres artistiques, 1911. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Pilon, Edmond: J.-B. Greuze: Peintre de la femme et la jeune fille du XVIII <sup>e</sup> siècle, Paris: Éd. d'Art, 1912. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Hauteœur, Louis: Greuze, Paris: Alcan 1913 (= Art et esthétique). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Der Cicerone: Halbmonatsschrift für die Interessen des Künstlers, Beilage Versteigerungsergebnisse, Leipzig 1919-1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Catalogue des tableaux anciens des écoles du moyen-âge et de la Renaissance, XIV <sup>e</sup> , XV <sup>e</sup> , XVI <sup>e</sup> siècles, portraits des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles et autres oeuvres de A. Canaletto, F. Guardi, G.-B. Tiepolo, etc.: dessins par G.-B. Tiepolo [...] composant la collection de son excellence feu le prince Alexis Orloff, (Auktion, Galerie Georges Petit, Petit, 29./30. April 1920), Paris: Galerie Georges Petit, 1920. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue du cabinet de dessins du XVIII <sup>e</sup> siècle de M. Georges Bourgarel, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 15./16. Juni 1922), Paris: Drouot, 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue de gravures et aquarelles suisses de tout premier ordre: provenant de la collection de S. A. R. le Prince de [...] sujets de genre, vues, costumes, estampes et aquarelles par Aberli [...], hrsg. von William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung, C. A. Mincieux und Gutekunst und Klipstein, (Auktion, Savoy-Hôtel, Zürich, 22./23. März 1923). Zürich/Bern 1923. [Die Zeichnung ist möglicherweise mit der Tuschezeichnung <i>Le départ de Barcelonnette [sic]</i> zu identifizieren (S. 35, Los-Nr. 229). Ich danke der Galerie Kornfeld, Bern, für Kopien der entsprechenden Seiten aus ihrem Handexemplar.] [siehe Anlage]	Auk.kat.
Mühsam, Kurt: Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin: Reiss, 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Mauclair, Camille: Greuze et son temps, Paris: Michel, 1926. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammenge-	Verz.

stellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen für 1930, bearb. von Helene Kästenbaum, mit einer Einl. von Hans Tietze, Berlin: Paul Neff Verlag, 1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Dessins des 18 <sup>e</sup> et 19 <sup>e</sup> siècles, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 25. Juni 1931), Paris: Drouot, 1931. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Art français des XVII <sup>me</sup> & XVIII <sup>me</sup> siècles: Exposition des dessins de maîtres, livres, pièces d'archives et sculptures faisant partie des collections de l'école, (École nationale supérieur des beaux-arts, Salle Foche, Paris, 1933), Paris 1933. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Brookner, Anita: Greuze - the rise and fall of an eighteenth-century phenomenon, London: Elek, 1972. [Die Zeichnung <i>Le départ de Barcelonnette</i> ist im Zusammenhang mit der Ausstellung 1769 erwähnt. Die dort vermerkte Inv.-Nr. des Louvre bezieht sich allerdings auf eine Zeichnung anderen Titels.]	Mono.
Jean-Baptiste Greuze: 1725-1805, hrsg. von Joseph Focarino, Auswahl und Katalog von Edgar Munhall, (Wadsworth Atheneum, Hartford, 1. Dezember 1976 – 23. Januar 1977; The California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 5. März – 1. Mai 1977; Musée des Beaux-Arts, Dijon, 11. Juni – 7. August 1977), Hartford 1976. [Die Zeichnung <i>Le départ de Barcelonnette</i> ist erwähnt (S. 122), auch im Zusammenhang mit der Ausstellung von 1769 (S. 23). Dort ist die Zeichnung <i>Le départ de Barcelonnette</i> als Kat.-Nr. 164 gelistet.]	Ausst.kat.
Greuze & Diderot: vie familiale et éducation dans la seconde moitié du XVIII <sup>ème</sup> siècle, hrsg. von Gérard Tisserand, (Musée Bargain, Clermont-Ferrand, 1984), Clermont-Ferrand 1984. [Die Radierung nach Greuze <i>L'Émigration des petits savoyards</i> ist beschrieben und abgebildet (S. 57/58, Kat.-Nr. 42). Provenienz: Musée de Tournus, Inv.-Nr. 78. Vgl. Martin 1910.]	Ausst.kat.
Thompson, James: Jean-Baptiste Greuze, in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Bd. XLVII, Nr. 3, 1989/90, S. 5-52. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Bailey, Colin B.: Jean-Baptiste Greuze: The Laundress, Los Angeles: Getty Museum, 2000. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Rochette, Christelle: Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) et les collections du Musée Greuze de Tournus, Tournus: Musée	Mus.kat.

Greuze 2000. [Die Zeichnung <i>Le départ de Barcelonnette</i> ist im Zusammenhang mit der Ausstellung von 1769 (S. 37) erwähnt.]	
Ledbury, Mark: <i>Sedaine, Greuze and the boundaries of genre</i> , Oxford: Voltaire Foundation, 2000 (= <i>Studies on Voltaire and the Eighteenth Century</i> ). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Diss.
Greuze the draftsman, hrsg. von Edgar Munhall, (The Frick Collection, New York, 14. Mai – 4. August 2002; The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 10. September – 1. Dezember 2002), London: Merrel; New York: The Frick Collection, 2002. [Abgebildet ist die Kopie <i>The Departure from Barcelonnette</i> eines unbekanntes Künstlers nach der heute verschollenen Zeichnung von Greuze (S. 164, Fig. 137). Die in Frage stehende Zeichnung weise große Ähnlichkeit mit der Kopie auf.]	Ausst.kat.
Sainte Fare Garnot, Nicolas: <i>Dessins français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</i> , actes du colloque École du Louvre, 24 et 25 juin 1999, Paris: École du Louvre, 2003. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.
Gramaccini, Norberto/Hans Jakob Meier: <i>Die Kunst der Interpretation: Französische Reproduktionsgraphik 1648-1792</i> , München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2003. [Weder die Zeichnung noch die Radierung nach Greuze ist aufgeführt.]	Mono.
Meisterwerke der französischen Genremalerei im Zeitalter von Watteau, Chardin und Fragonard, hrsg. von Colin B. Bailey, Philip Conisbee und Thomas W. Gaehtgens, (National Gallery of Canada, Ottawa, 6. Juni – 7. September 2003; National Gallery of Art, Washington, 12. Oktober 2003 – 11. Januar 2004; Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin im Alten Museum, Berlin, 4. Februar 2004 – 9. Mai 2004), Berlin/Köln: SMB – DuMont, 2004. [Die Zeichnung <i>Le départ de Barcelonnette</i> ist im Zusammenhang des Pariser Salons von 1769 genannt (S. 432).]	Ausst.kat.
Greuze et l’affaire du Septime Sévère, hrsg. von Clemence Poivet, (Hôtel-Dieu - Musée Greuze de Tournus, Tournus, 25. Juni – 18. September 2005), Paris: Somogy, 2005. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Barker, Emma: <i>Greuze and the Painting of Sentiment</i> , Cambridge: University Press, 2005. [Die Zeichnung <i>Le Départ de Barcelonnette</i> ist erwähnt. Ausstellung: Salon von 1769. Heutiger Verbleib ist unbekannt. Ihre Komposition ist dank eines Drucks überliefert. (S. 266)]	Mono.
Bénézit: <i>Dictionary of Artists</i> , Bd. 6, Paris: Gründ, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Lex.
Prochno, Renate: <i>Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst: Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen</i> , Berlin: Akademie Verlag, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Lit. zu den Pariser Akademieausstellungen.]	Mono.
Obenaus, Maria: <i>Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis</i>	Diss./Verz.



der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Johnson, William McAllister: The rise and fall of the fine art print in eighteenth-century France, Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2016. [Weder die Zeichnung noch die Radierung nach Greuze ist aufgeführt.]	Mono.
MacDonald, Heather (Hrsg.): French Art of the Eighteenth Century, The Michael L. Rosenberg Lecture Series at the Dallas Museum of Art, New Haven/London: Yale University Press, 2016. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Anth.

<b>Literatur zur Slg. Jules Duclos</b>	
Tableaux anciens des diverses écoles composant la deuxième partie de la collection J. Duclos, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 14. Februar 1878), Paris: Drouot, 1878. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Tableaux anciens des diverses écoles composant la troisième partie de la collection J. Duclos, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 22. März 1878), Paris: Drouot, 1878. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Tableaux anciens des diverses écoles, objets d’art, curiosités, meubles anciens provenant de l’ancienne collection J. Duclos, (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 20./21. November 1878), Paris: Drouot, 1878. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Catalogue des tableaux anciens provenant de la collection de feu M. Jules Duclos [...], (Auktion, Hôtel Drouot, Paris, 23. Dezember 1878), Paris: Drouot, 1878. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
N.N.: Guide raisonné de l’amateur et du curieux, in: L’Art, Jg. 5, Bd. 1, 1879, S. 60/61. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Art.

### **3. Ausstellungen**

Explication des peintures, sculptures et gravures, de Messieurs de l’Académie royale, [...] dans le grand sallon du Louvre [...], Paris: Impr. Collombat [u.a.], 1769. [Kat.-Nr. 164]
--

#### 4. Dokumente aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos [Der Titel des Objektfotos wurde von der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“ vergeben.]	7.1_F755_Greuze_Frau mit Kindern_R [Foto am linken Rand gelocht.]
	7.1_F755_Greuze_Frau mit Kindern_V [Beschriftung: a) handschriftlich in blauer und schwarzer Tinte (verschiedene Handschriften?): „Le dessin au lavis photographié ci-contre/(haut., 56 cent.; larg. 44 cent.) est une œuvre authentique de Jean-Baptiste Greuze/Paris le 10 Juin 1942/“, darunter Unterschrift von François Max-Kann]
Geschäftsbücher	[Kein Treffer laut Findbüchern]
Dokumente	12_1227_Sauerlandt_Emil Nolde_1921 klein (N_1826_49_?) Sog. Liste „Max-Kann“ Die Liste ist datiert (25. Februar 1941). Die Zeichnung ist auf Seite 3 mit Angabe des Taxwerts aufgeführt. [siehe Anlage]
	N_1826_49_0002-0009 Anlage Liste François Max-Kann [“betr. Dr. Gurlitt“], Sog. Liste „betr. Dr. Gurlitt“ Die Zeichnung ist auf Seite 1 mit Angaben zur Technik und zur Provenienz aufgeführt. [siehe Anlage]
Kalender/ Adressbücher	N_1826_185 Fünf-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt (1941 - 1945) Eintragungen im Kalender nach zu schließen, war Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris.  [Vgl. Gramlich, Johannes: „Fünfjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.]
	N_1826_186_069-140 Frankreich-Adressbuch, Hildebrand Gurlitt Keine Eintragungen zu folgenden Namen: „Roger Delapalme“, „François Max-Kann“.

#### 5. Datenbanken

Suchbegriffe	Greuze, Savoyard, Barcelonnette			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Loo- tedart.com (The Central Registry of Information)	15. Mai 2017		Kein Treffer	



on Looted Cultural Property 1933-1945)				
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	21. Oktober 2015		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	21. Oktober 2016		Kein Treffer	
Art Sales Catalogues Online	15. November 2016			
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	15. Mai 2017		Kein Treffer	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchiv	15. März 2017		Kein Treffer	bzgl. Roger Delapalme, François Max-Kann
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	10. Juli 2016		Kein Treffer	

Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	10. Juli 2016		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	10. Juli 2016		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge (1900-1945)	5. Dezember 2016		Möglicher Treffer	Auktion Zürich, 22./23. März 1923, Los-Nr. 229
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	5. Dezember 2016		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	10. Dezember 2016		Kein Treffer	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogs (inkl. German Sales 1930-1945)	10. Dezember 2016		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	12. Juli 2016		Kein Treffer	

## 6. Archive

<b>Archive</b>	<b>Bestand/Kartons/Akten/Dokumente</b>	<b>Ergebnis</b>
Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington (AAA)	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 1.3: General Correspondence	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.7: Old Collectors of Interest	Kein Treffer [bzgl. Roger Delapalme]

	Jacques Seligmann & Co. Records: Series 2.9: Collection Books: Collections, A-L Sig.: Box 246, Folder 8	Kein Treffer [bzgl. Slg. Delapalme]
	Jacques Seligmann & Co. Records Series 4: Exhibition Files	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zu der Zeichnung]
Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Paris	Jean-Baptiste Greuze	Treffer [Eine S-W-Fotografie der Zeichnung ist vorhanden. Eingang der Fotografie in die Louvre-Dokumentation 1966. Herkunft: Abzug laut Musée du Louvre/Réunion des musées nationaux von einem Glasplattennegativ aus dem Archiv Druet-Vizzavona. Siehe Anfrage] [30. Juli 2016] [siehe Anlage]
	Collectionneurs/Marchands/Mécènes [Stichwörter: Slg. Delapalme, François Max-Kann]	Kein Treffer [30. Juli 2016]
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Documentation, Paris	Jean-Baptiste Greuze	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zur Zeichnung] [30. Juli 2016]
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Centre de Documentation, Paris	Documentation Marianne Roland Michel Greuze: Peint/Dessins: Sc. Genre/Div. Sig.: Carton 162	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung in der Dokumentation der ehemaligen Pariser Galerie Cailleux]
Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d'aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Correspondance galleries Sig.: B1	Korrespondenz zw. Galerie Charpentier und Roger Delapalme [siehe Anlage]

du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Un siècle d'aquarelle</i> , mars 1942 Akte: Reçus Sig.: B1	
	Fonds „Galerie Charpentier“: <i>Van Dongen</i> , Bordeaux, 1943 Akte: Assurance Sig.: B5	
Archives de Paris (AP)	Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, 1934, 16 <sup>e</sup> arr., numéro d'acte 994 Sig.: 16D 148 [Pierre Marie Auguste Delapalme]	Pierre Marie Auguste Delapalme verstarb am 2. Mai 1934 in Paris.
Archives nationales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zur Zeichnung]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres: Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zur Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zur Zeichnung]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379, Z/6NL/380, Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zur Zeichnung]
	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632	Kein Treffer [bzgl. François Max-Kann bzw. Hinweise zur Zeichnung]

Archives du Ministère des Affaires Étrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweise zur Zeichnung]
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu der Zeichnung] [März 2015]	Kein Treffer

## 7. Anfragen

Adressat	Ergebnis
<p>Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation, Paris</p> <p>Réunion des musées nationaux, Paris</p>	<p>Anfrage bzgl. Objektfotografie in der Museumsdokumentation des Louvre.</p> <p>Die Inventarnummer auf dem Trägerkarton der Objektsfotografie deutet daraufhin, dass der Abzug 1966 in die Museumsdokumentation gelangte. Das Foto wurde von einem Glasplattenegativ aus dem Bestand Vizzavona angefertigt. Dieser Archivbestand gelangte ca. Mitte der 1960er in den Besitz des Service photographique de la Réunion des musées nationaux. Dieser ließ das Foto abziehen. Die Glasplatte kann möglicherweise in die Zeit der Weimarer Republik datiert werden. Der Bestand wird heute in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Fort de Saint-Cyr) aufbewahrt.</p> <p>[Ich danke [Projektmitarbeiter] für Recherchen und die Weiterleitung der E-Mail-Korrespondenz mit den angegebene-</p>

<p>Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Fort de Saint-Cyr [chargée d'études documentaires, Département de la photographie]</p>	<p>nen Institutionen.] In den Bestandsinventaren der beiden Fotoarchive Druet und Vizzavona kann die in Frage stehende Zeichnung nicht identifiziert werden. Hinweise zur Provenienz der Zeichnung oder zum Auftraggeber des Fotoauftrags sind dort ebenfalls nicht überliefert. Überdies gibt es keine Übereinstimmung zwischen der Inventarnummer, die auf dem Fotoabzug der Museumsdokumentation des Louvre notiert ist, und den Inventarnummern der Archive Druet/Vizzavona. [Antwortmails vom 13. März 2017 und 21. April 2017.]</p>
<p>Archives nationales [Minutier central des notaires de Paris, Direction des fonds]</p>	<p>Anfrage bzgl. des Testaments von Pierre Marie Auguste Delapalme.  Nur 60% der Testamente, die zwischen 1900 und 1939 in Paris erstellt wurden, wurden an das Archiv abgegeben. Da unbekannt ist, welches Notariat mit der Angelegenheit befasst war, gestaltet sich die Suche in den Archives nationales als äußerst schwierig. [Antwortmail vom 25. Oktober 2016.]</p>
<p>Musées de Tournus (Hôtel-Dieu/musée Greuze) [Direction-Conversation des musées de Tournus]</p>	<p>Die Radierung nach der Zeichnung von Greuze ist unter dem Titel <i>L'Émigration des petits savoyards</i> inventarisiert (Inv.-Nr. 82.2187). Das Museum besitzt weder zu der Radierung noch zu der Zeichnung Archivmaterial. [Antwortmail vom 4. Mai 2017. Ich danke [...] für die Übersendung eines Auszugs aus der Museumsdatenbank.]</p>
<p>Galerie Kornfeld, Bern</p>	<p>Der Besitzer der am 22./23. März 1923 in Zürich versteigerten Kunstwerke war Herzog Ernst von Sachsen Coburg Gotha. Die fragliche Kat.-Nr. 229 (Greuze: <i>Le départ de Barcelonnette</i>) wurde von dem Kunsthändler Mincieux</p>



	aus Genf vermutlich für einen Sammler erworben. [Antwortschreiben vom 10. Mai 2017. Ich danke der Galerie Kornfeld für Kopien des annotierten Auktionskatalogs.]
Stiftung Schloss Friedenstein Gotha	Anfrage bzgl. der Züricher Auktion von 1923 und der Herkunft der Greuze-Zeichnung aus dem Besitz des Herzogs von Sachsen-Coburg und Gotha. Antwort steht noch aus.
Kunstsammlungen der Veste Coburg	Anfrage bzgl. der Züricher Auktion von 1923 und der Herkunft der Greuze-Zeichnung aus dem Besitz des Herzogs von Sachsen-Coburg und Gotha. Antwort steht noch aus.

## 8. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
[Bericht], Zwischengutachten zur Provenienz der zwölf im Folgenden näher bezeichneten Papierarbeiten aus dem Schwabinger Kunstfund. Köln, Dezember 2015. [Die Zeichnung ist nicht besprochen.]	
Gramlich, Johannes/Jacqueline Falk: Paper II: Sammlung Roger Delapalme, Paris (Listen, Fotografien & Expertisen), Oktober 2015.	
Gramlich, Johannes: „Fünffjahr-Buch“ von Helene Gurlitt [= ein Jahreskalender, der die Jahre 1941 bis 1945 abdeckt] (Nachlass Salzburg II), März 2016.	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0715, April-Mai 2015	

## 9. Zuschreibung

Die Zeichnung *Le départ de Barcelonnette* ist durch eine Expertise des französischen Kunstexperten François Max-Kann auf der Rückseite einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Objektfotografie dem Maler Jean-Baptiste Greuze zugeschrieben.<sup>1</sup> Das Gutachten datiert vom 10. Juni 1942.

In dem 1908 erschienenen *Catalogue raisonné* von Jean Martin ist die in Frage stehende Papierarbeit wahrscheinlich unter dem Eintrag der Kata-

<sup>1</sup> Vgl. Objektfotografie, in: NL Cornelius Gurlitt, 7.1\_F755\_Greuze\_Frau mit Kindern\_V.

lognummer 135, *L'Émigration des petits Savoyards*, notiert.<sup>2</sup> Nach Martin wurde das Bildsujet von einem unbekanntem Künstler kopiert.<sup>3</sup> Ein Abzug dieser Radierung wird unter dem Titel *Le départ de Barcelonnette* in der Bibliothèque nationale de France<sup>4</sup> in Paris aufbewahrt, ein weiterer unter dem Titel *L'Émigration des petits Savoyards* im Musée Greuze in Tournus<sup>5</sup>. Obwohl seitenverkehrt weisen diese Reproduktionen eine sehr große Ähnlichkeit mit der vorliegenden Zeichnung auf.

Da die in Frage stehende Papierarbeit weder im Original begutachtet werden konnte, noch maltechnisch einer eingehenden Analyse unterzogen wurde, kann der vorliegende Bericht keine Aussage zur Eigenhändigkeit der Zeichnung und zur Originalität ihrer Montierung treffen.<sup>6</sup>

## 10. Provenienz

Der Maler Jean-Baptiste Greuze gilt als einer der Hauptvertreter der moralisierenden französischen Genremalerei. Das Thema des Abschieds hat ihn zu verschiedenen Kompositionen angeregt.<sup>7</sup> Die vorliegende Tuschearbeit ist eine davon.

Erstmals ausgestellt wurde sie unter dem Titel *Le départ de Barcelonnette* im Salon der Pariser Académie Royale 1769.<sup>8</sup> Diese regelmäßig stattfindenden Ausstellungen waren Mitte des 18. Jahrhunderts ausschließlich den Künstlern der Akademie vorbehalten.<sup>9</sup> Im Katalog von 1769 ist die Zeichnung unter der Nummer 164 aufgenommen. Zwar fehlen dort zusätzliche Angaben zu Maßen und zum Sujet. Anhand einer zeitgenössischen Ausstellungsrezension lässt sie sich jedoch mit der vorliegenden Zeichnung höchstwahrscheinlich identifizieren.<sup>10</sup>

Darüber hinaus bringt Edgar Munhall die 1769 ausgestellte Papierarbeit mit der eingangs erwähnten Kopie nach Greuze in einen direkten Zusammenhang, wenn er schreibt: „Greuze executed another drawing of a Savoyard subject that he showed at the Salon of 1769 (no. 164), *The Departure from Barcelonnette*. Now lost but recorded by an unknown engraver

---

<sup>2</sup> Vgl. Martin 1908, S. 11, Kat.-Nr. 135 (Anlage 1).

<sup>3</sup> Vgl. Martin 1908, S. 11, Kat.-Nr. 135 (Anlage 1); Clermont-Ferrand 1984, S. 57/58, Kat.-Nr. 42; Ausst.kat. New York/Los Angeles/London 2002, S. 164, Fig. 137.

<sup>4</sup> Vgl. Ausst.kat. New York/Los Angeles 2002, S. 164, Fig. 137.

<sup>5</sup> Vgl. Clermont-Ferrand 1984, S. 57/58, Kat.-Nr. 42.

<sup>6</sup> Beim Unterlagenpapier scheint es sich um historisches Papier handeln. Vgl. Zustandserfassung der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn April/Mai 2015.

<sup>7</sup> Vgl. Vgl. Ausst.kat. Hartford/San Francisco/Dijon 1976/77, S. 124; Sarah Boyer: Vieillard et enfant, Département des Arts graphiques, in: <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/vieillard-et-enfant> (10. Dezember 2016).

<sup>8</sup> Vgl. Ausst.kat. 1769, S. 26, Kat.-Nr. 164 (Anlage 2); N.N. 1769, S. 368/369. Vgl. dazu auch den Provenienzvermerk in der Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0005 (Anlage 3). Auf diese Liste wird weiter unten näher eingegangen.

<sup>9</sup> Vgl. Prochno 2006, S. 169/170.

<sup>10</sup> Vgl. die Bildbeschreibung bei Bachaumont, Bd. 13, 1780-1786, S. 60 (Anlage 4).

[...].<sup>11</sup> Demnach galt die Originalzeichnung offenbar als verschollen und einzig in der Nachahmung eines unbekanntes Künstlers überliefert.<sup>12</sup>

Möglicherweise spielt die Änderung des Bildtitels dabei eine Rolle. Denn in dem 1908 von Jean Martin veröffentlichten *Catalogue raisonné* ist die in Frage stehende Zeichnung vermutlich unter dem Eintrag *L'Émigration des petits Savoyards* aufgenommen.<sup>13</sup> Dort heißt es, dass sich einst eine Skizze des Bildthemas in der Sammlung Duclos befunden habe.<sup>14</sup> Sie sei bei einer Auktion der Kollektion 1878 verkauft worden. Martin, damals Konservator am Musée Greuze in Tournus, erwähnt auch die Radierung, die nach Greuze' Vorlage geschaffen wurde. Sie ist im 1910 publizierten Bestandskatalog des Museums inventarisiert und in einem späteren Ausstellungskatalog als *L'Émigration des petits Savoyards* abgebildet.<sup>15</sup> Mit der oben genannten und von Edgar Munhall 2002 reproduzierten Radierung aus der Pariser Bibliothèque de France mit dem Titel *The Departure from Barcelonnette* ist sie identisch. Beide Benennungen wurden und werden offensichtlich für dasselbe Sujet verwendet.

Ob die in Frage stehende Tuschearbeit mit der von Martin erwähnten Studie aus der Sammlung Jules Duclos' gleichzusetzen ist, ist zwar zu vermuten, ließ sich aber nicht mit letzter Gewissheit klären. Zum einen verzichtete Martin auf die Angabe von Maßen und Technik. Zum anderen konnte eine Greuze-Zeichnung mit entsprechendem Sujet in keinem der konsultierten Auktionskataloge zur Sammlung Duclos nachgewiesen werden.<sup>16</sup> Restzweifel bleiben daher bestehen.

Das gilt auch für den weiteren Verbleib der Zeichnung. Möglicherweise wurde sie im Frühjahr 1923 in der Schweiz versteigert. Im Katalog der Züricher Auktion vom 22. und 23. März könnte sie mit der Nummer 229, *Le départ de Barcelonnette [sic]*, einer Jean-Baptiste Greuze allerdings lediglich zugeschriebenen Tuschezeichnung, identifiziert werden.<sup>17</sup> Die große Übereinstimmung von Maßen<sup>18</sup>, Technik und Beschreibung legt diese Annahme nahe. Da die Losnummer im Katalog jedoch nicht abgebildet ist, bleiben Zweifel bestehen. Zum Aufruf kamen damals Teile der Sammlung

---

<sup>11</sup> Ausst.kat. New York/Los Angeles 2002, S. 164.

<sup>12</sup> Vgl. auch Barker 2005, S. 266.

<sup>13</sup> Vgl. Martin 1908, S.11, Kat.-Nr. 135 (Anlage 1). Maß- und Technikangaben fehlen. Die Bildbeschreibung weist große Parallelen zur vorliegenden Zeichnung auf. Die bei Martin unter der Kat.-Nr. 133 beschriebene Arbeit *Départ de Barcelonnette* kann nicht mit der in Frage stehenden Zeichnung in Verbindung gebracht werden. Möglicherweise handelt es sich dabei um die Zeichnung, die im Historischen Museum in Amsterdam verwahrt wird. Vgl. Ausst.kat. Hartford/San Francisco/Dijon 1976/77, S. 124/125, Kat.-Nr. 54.

<sup>14</sup> Martin spricht in diesem Kontext von „[u]ne belle esquisse de ce sujet“ (Anlage 1).

<sup>15</sup> Vgl. Martin 1910, S. 72, Kat.-Nr. 78; Clermont-Ferrand 1984, S. 57/58, Kat.-Nr. 42.

<sup>16</sup> Vgl. Auk.kat. Paris 14. Februar 1878; Auk.kat. Paris 23. März 1878; Auk.kat. Paris 20./21. November 1878; Auk.kat. Paris 23. Dezember 1878. Zusätzlich wurden noch folgende Auktionskataloge in diesem Zusammenhang überprüft: Auk.kat. Paris 19./20. Dezember 1853 sowie Auk.kat. Brügge 26.-29. April 1859.

<sup>17</sup> Vgl. Auk.kat. Zürich 22./23. März 1923, S. 35, Los-Nr. 229 (Anlage 5).

<sup>18</sup> Die Maßangaben weichen rund zwei Zentimeter voneinander ab.

des Herzogs Ernst von Sachsen-Coburg und Gotha. Käufer der Katalognummer 229 war der Genfer Kunsthändler C. A. Mincieux.<sup>19</sup> Er gehörte zusammen mit den Schweizer Firmen Gutekunst & Klipstein sowie William S. Kundig zu den Veranstaltern der Züricher Auktion.

1941 kann die in Frage stehende Zeichnung im Eigentum des Pariser Versicherungsmaklers Roger Delapalme (1892-1969) nachgewiesen werden.<sup>20</sup> Auf einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefundenen Liste des französischen Kunstexperten François Max-Kann, der so genannten Liste „Max-Kann“, ist sie als eines von insgesamt 44 Kunstwerken benannt.<sup>21</sup> Bei diesem Dokument handelt es sich um eine Schätzliste, die Max-Kann im Auftrag Delapalmes am 25. Februar 1941 von dessen Kunstbesitz anfertigte. Dies geschah womöglich, um die Sammlung versichern zu können.<sup>22</sup> Unter dem Titel *Le départ de la Barcelonnette* ist die in Frage stehende Zeichnung auf Seite 3 mit Angabe des Taxwerts gelistet. Auf einer zweiten Liste mit Kunstgegenständen, die ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt aufgefunden wurde und mit der Liste „Max-Kann“ in einem engen Zusammenhang steht,<sup>23</sup> ist die Arbeit auf Seite 1 aufgeführt. Diese zweite Liste ist undatiert und handschriftlich mit „betr. Dr. Gurlitt“ überschrieben. Sie wird im Folgenden Liste „betr. Dr. Gurlitt“ genannt. Eine Analyse der beiden erwähnten Dokumente legt nahe, dass es sich bei letzterem um eine Auflistung jener Kunstwerke handelt, die Hildebrand Gurlitt aus dem Besitz von Roger Delapalme erwarb.<sup>24</sup> Vermutlich vermittelte Max-Kann, der in dieser Zeit u.a. als Sachverständiger für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war,<sup>25</sup> das Geschäft.<sup>26</sup> Seine handschriftlichen Expertisen auf den Rückseiten der zu dem Konvolut gehörenden Objektfotos legen dies nahe. Sie sind auf den 10. Juni 1942 datiert und

---

<sup>19</sup> Vgl. Annotiertes Handexemplars aus dem Besitz der Firma Gutekunst & Klipstein (Anlage 5). Ich danke der Galerie Kornfeld für die Recherche und Bereitstellung der Kopien. Zu C. A. Mincieux vgl. <https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/auktionshaeuser-a-z/auktionshaeuser-schweiz-a-z/genf/> (12. Mai 2017). Mincieux ist in dieser Zeit offenbar auch gelegentlich für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot tätig. Vgl. *La chronique des arts et de la curiosité*, Nr. 20, (31. Dezember) 1922, S. 178 (<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cac1922/0194?sid=8d1a22f1ca698ea52f4b4e8cc63009f0>, 12. Mai 2017).

<sup>20</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015. Zum familiären Hintergrund Roger Delapalmes vgl. dort insbesondere S. 3-5.

<sup>21</sup> Vgl. Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt, 12\_1227\_Sauerlandt\_Emil Nolde\_1921 klein (Anlage 6).

<sup>22</sup> Die Liste ist wie folgt überschrieben: „ETAT DESCRIPTIF ET ESTIMATIF de DESSINS et TABLEAUX ANCIENS appartenant à Monsieur Roger DELAPALME/à garnissant un Appartement sis à Paris, rue La Boétie N° 65/Cet ETAT a été dressé en vue d’une Assurance en valeur agréée.“

<sup>23</sup> Vgl. Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0009 (Anlage 3). Zu beiden Listen vgl. Gramlich/Falk Oktober 2015 sowie [Bericht] Dezember 2015.

<sup>24</sup> Vgl. Gramlich/Falk Oktober 2015; [Bericht] Dezember 2015, S. 5-8.

<sup>25</sup> François Max-Kann ist als Experte bei Versteigerungen der Jahre 1941-1944 nachzuweisen. Vgl. *Collections numérisées de la bibliothèque de l’INHA (catalogues de vente)*.

<sup>26</sup> Die Namen von Roger Delapalme sowie François Max-Kann sind in Hildebrand Gurlitts Frankreich-Adressbuch nicht verzeichnet. Vgl. NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_186\_069-140. Ein direkter Kontakt zwischen Gurlitt und den genannten Personen kann trotzdem nicht ausgeschlossen werden.

wurden ebenfalls im Nachlass von Cornelius Gurlitt entdeckt.<sup>27</sup> Es kann daher vermutet werden, dass sich die Eigentumsübertragung um dieses Datum herum vollzog. Nachweislich hielt sich Hildebrand Gurlitt zwischen dem 7./8. und dem 14. Juni 1942 in Paris auf.<sup>28</sup> Mit Quellen gesichert zu belegen ist der Geschäftsvorgang allerdings nicht.

Ob die erwähnten Objektfotos im Rahmen der Eigentumsübertragung, im Zusammenhang mit der Taxliste 1941 oder zu einem früheren Zeitpunkt angefertigt wurden, ist unklar. Möglicherweise wurden sie von Glasnegativen abgezogen, die zum Archivbestand Druet-Vizzavona gehörten.<sup>29</sup> Dieser Fotobestand setzt sich in der Hauptsache aus den Archiven der beiden französischen Fotografen François Vizzavona (1876-1961) und Eugène Druet (1867-1916) zusammen und wurde 1957 von der Réunion des musées nationaux angekauft.<sup>30</sup> Abzüge der Negativplatten fanden daher auch Eingang in die Dokumentationsabteilung des Louvre. Eine Objektfotografie der in Frage stehenden Zeichnung gelangte 1966 in die Museumsdokumentation.<sup>31</sup> Sie ist mit der im Gurlitt-Nachlass aufgefundenen nahezu identisch.<sup>32</sup> Hinweise zur Provenienz der in Frage stehenden Papierarbeit finden sich auf dem Louvre-Fotoabzug nicht.

Heute wird das Fotoarchiv Druet-Vizzavona in der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine in der Nähe von Paris aufbewahrt. Recherchen in den dazugehörigen Inventaren verliefen ergebnislos. Die Tuscharbeit von Greuze konnte nicht identifiziert werden.<sup>33</sup>

Im Gegensatz zur Liste „Max-Kann“ sind auf der Liste „betr. Dr. Gurlitt“ für einige Kunstwerke im Übrigen Provenienzen vermerkt, so auch für die in Frage stehende Zeichnung von Greuze. Aufgenommen ist hier der Hinweis auf die bereits genannte Akademieausstellung von 1769.<sup>34</sup>

Seit wann die in Frage stehende Papierarbeit Delapalme gehörte und von wem er sie übernahm, ist zum jetzigen Zeitpunkt nicht geklärt. Nachweislich tätigte Delapalme in den 1920er und frühen 1930er Jahren aktiv Kunstkäufe. Zwei Arbeiten von Hubert Robert, die ebenfalls auf den Listen „Max-Kann“ und „betr. Dr. Gurlitt“ figurieren, erwarb er beispielsweise bei

---

<sup>27</sup> Für die vorliegende Zeichnung von Greuze vgl. NL Cornelius Gurlitt, 7.1\_F755\_Greuze\_Frau mit Kindern\_V.

<sup>28</sup> Vgl. Gramlich März 2016, S. 8. Der 5-Jahres-Kalender von Helene Gurlitt umfasst die Jahre 1941 bis 1945 und gibt Auskunft über Hildebrand Gurlitts Frankreich-Reisen. Er ist unter NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_185 archiviert.

<sup>29</sup> Ich danke [Projektmitarbeiter] für Recherchen und Hinweise.

<sup>30</sup> Vgl. [http://c.vizza.free.fr/fonds\\_drouet\\_vizzavona.htm](http://c.vizza.free.fr/fonds_drouet_vizzavona.htm) (15. Dezember 2016).

<sup>31</sup> Vgl. Fotografie Greuze, Inv.-Nr. 66 Fn 6423, in: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Karton Jean-Baptiste Greuze (Anlage 7). An den ersten beiden Ziffern der Inventarnummer lässt sich das Eingangsdatum ablesen.

<sup>32</sup> Auf dem Fotoabzug des Louvre ist das Passepartout der Zeichnung teilweise abgeschnitten.

<sup>33</sup> Ich danke [...] von der Médiathèque de l'architecture et du patrimoine für Recherchen und Hinweisen zum Bestand.

<sup>34</sup> Vgl. Anlage Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0005 (Anlage 3).



einer Auktion 1931 im Hôtel Drouot in Paris.<sup>35</sup> Zwei Werke von Francesco Giuseppe Casanova ersteigerte er bereits im Juni 1922 ebenfalls in Paris bei Drouot.<sup>36</sup> Auch sie finden sich auf den beiden genannten Listen wieder. Es könnte daher gut möglich sein, dass Delapalme in diesem zeitlichen Kontext auch die Zeichnung von Jean-Baptiste Greuze kaufte.<sup>37</sup> Ob er für Kunsterwerbungen ins Ausland reiste oder mit ausländischen Händlern Kontakt pflegte, ist hingegen nicht belegt.

Im Periodikum *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* ist Roger Delapalme als Sammler nicht verzeichnet.<sup>38</sup> In den Quellen tritt er selten als Käufer oder Leihgeber von Kunst in Erscheinung.<sup>39</sup> Belegt sind Verbindungen zur Pariser Galerie Charpentier, für die Delapalme offenbar gelegentlich auch als Kunstversicherer arbeitete.<sup>40</sup> Im März 1942 leiht er der Galerie zudem für eine Ausstellung zwei Aquarelle von Delacroix und Jongkind. Als Vermittler fungierte dabei der Pariser Kunstexperte André Schoeller,<sup>41</sup> der damals wie François Max-Kann als Sachverständiger für das Auktionshaus Hôtel Drouot tätig war.

Die bisherigen Recherchen deuten daraufhin, dass Delapalme in erster Linie Arbeiten auf Papier sammelte.<sup>42</sup> Es mag sein, dass ihm ein Teil seiner Kollektion durch Erbgang zugefallen war. Sowohl seine Familie mütterlicherseits als auch jene väterlicherseits könnten Kunstsammlungen besessen haben.<sup>43</sup> Sein Vater Pierre Marie Auguste Delapalme war in Paris Notar und starb 1934.<sup>44</sup> Nachforschungen nach seinem Testament, einem so genannten „Inventaire après décès“, in den Archives nationales verliefen jedoch bisher ergebnislos.<sup>45</sup>

---

<sup>35</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 5. Es handelt sich um Lost Art-ID 478158 sowie Lost Art-ID 478159.

<sup>36</sup> Ich danke [Projektmitarbeiter] für diesen Hinweis. Es handelt sich um Lost Art-ID 533094 und Lost Art-ID 533089.

<sup>37</sup> Vgl. dazu auch [Bericht] Dezember 2015, S. 8. Die genannten Versteigerungen wurden im Hinblick auf die in Frage stehende Zeichnung überprüft. Zusätzlich wurde der Auktionskatalog der Pariser Galerie Georges Petit vom 29./30. April 1920 gesichtet. In keiner dieser Versteigerungen, auf denen Roger Delapalme nachweislich Kunstwerke erwarb, konnte die in Frage stehende Papierarbeit nachgewiesen werden.

<sup>38</sup> Überprüft wurden die Jahrgänge 1911 bis 1937 mit Ausnahme der Jahre 1915-1919, 1921 und 1923.

<sup>39</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 5.

<sup>40</sup> Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 8).

<sup>41</sup> Vgl. Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *Un siècle d'aquarelle*, mars 1942: Akte: Correspondance galeries sowie Akte: Reçus (Anlage 9).

<sup>42</sup> Vgl. dazu auch Dieter Noack/Lilian Noack: *The Daumier Register*, DR 10389 ([http://www.daumier-register.org/sammlungenlist\\_popup.php?key\\_m=10389](http://www.daumier-register.org/sammlungenlist_popup.php?key_m=10389), 28. September 2016) sowie [Bericht] Dezember 2015, S. 4.

<sup>43</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 4/5.

<sup>44</sup> Vgl. AP, Archives numérisées, État civil de Paris, Actes de décès, 1934, 16<sup>e</sup> arr., numéro d'acte 994, 16D 148 [Pierre Marie Auguste Delapalme].

<sup>45</sup> Ich danke [...] von den Archives de Paris und [...] von den Archives nationales für Recherchen und Hinweise.



Sowohl Roger Delapalme als auch François Max-Kann gehören nicht zu den Verfolgten des Nationalsozialismus.<sup>46</sup> Nach heutigem Kenntnisstand ist davon auszugehen, dass Delapalme seine Kunstsammlung bis Anfang der 1930er Jahre zusammentrug bzw. komplettierte.<sup>47</sup> Es liegen keine Hinweise vor, nach denen er Verbindungen nach Deutschland unterhalten und die in Frage stehende Tuschearbeit nach Januar 1933 dort erworben hätte.<sup>48</sup>

Aufgrund der bestehenden Lücken in der Provenienzzgeschichte und der damit verbundenen Restzweifel, kann allerdings nicht ausgeschlossen werden, dass es sich bei der in Frage stehenden Zeichnung um einen NS-verfolgungsbedingten Verlust handelt.<sup>49</sup>

Wann Hildebrand Gurlitt die vorliegende Zeichnung von Greuze schließlich aus Frankreich exportierte, konnte bislang nicht geklärt werden. Eine Ausfuhrgenehmigung ist nicht überliefert.<sup>50</sup> In den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt ist der Geschäftsvorgang ebenfalls nicht dokumentiert.

## 11. **Fazit**

1769: Jean-Baptiste Greuze

[vgl. Ausst.kat. Paris 1769; Bachaumont, Bd. 13, 1780-1786]

[...]

[1878: Sammlung Jules Duclos ?]

[vgl. Martin 1908]

[...]

[bis spätestens 22./23. März 1923: Sammlung Herzog Ernst von Sachsen-Coburg und Gotha ?]

[vgl. Auk.kat. Zürich 1923]

[22./23. März 1923: C. A. Mincieux, Genf ?]

[vgl. Auk.kat. Zürich 1923]

[...]

---

<sup>46</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 4. François Max-Kann war zwischen 1941 und 1944 nachweislich für das Pariser Auktionshaus Hôtel Drouot als Experte tätig. Vgl. Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente). Sein Name taucht nicht in der Datenbank des Berliner Landesarchivs zu den Akten der Wiedergutmachungsämter auf. Gleiches gilt für Roger Delapalme. Vgl. <http://wga-datenbank.de/de/recherche.html> (Stand: 10. Januar 2017). Auch Delapalme übte nachweislich bis 1943 seine berufliche Tätigkeit aus. Vgl. Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance (Anlage 8).

<sup>47</sup> Vgl. die Argumentation von [Bericht] Dezember 2015, S. 8/9.

<sup>48</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 8.

<sup>49</sup> Vgl. dazu auch [Bericht] Dezember 2015, S. 9.

<sup>50</sup> Vgl. [Bericht] Dezember 2015, S. 6/7.

Spätestens 25. Februar 1941 - [10. Juni 1942?]: Roger Delapalme, Paris  
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

[10. Juni 1942?] - 1956: Hildebrand Gurlitt  
[vgl. Dokumente im NL Cornelius Gurlitt]

1956 - 1968: Helene Gurlitt  
[vermutlich durch Erbgang]

1968 - 2012: Cornelius Gurlitt  
[vermutlich durch Erbgang]

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>51</sup> [=Ampelsystem: gelb]. Es gibt allerdings Hinweise, die auf eine unbedenkliche Herkunftsgeschichte des gesamten Zeichnungskonvoluts aus dem ehemaligen Besitz Roger Delapalmes hindeuten. Möglicherweise befinden sich auf der Rückseite der Arbeit weitere Hinweise zu ihrer Provenienz. Eine Abnahme der Zeichnung vom Träger und eine Untersuchung der Rückseite erscheinen daher sinnvoll.

## **12. Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: Martin 1908, S. 11, Kat.-Nr. 135.

Anlage 2: Ausst.kat. Paris 1769, S. 26, Kat.-Nr. 164.

Anlage 3: Liste „Max-Kann“ [„betr. Dr. Gurlitt“], in: NL Cornelius Gurlitt, N\_1826\_49\_0002-0009.

Anlage 4: Bachaumont, Bd. 13, 1780-1786, S. 60.

Anlage 5: Auk.kat. Zürich 22./23. März 1923.

Anlage 6: Liste „Max-Kann“, in: NL Cornelius Gurlitt, 12\_1227\_Sauerlandt\_Emil Nolde\_1921 klein.

Anlage 7: Fotografie Greuze, Inv.-Nr. 66 Fn 6423, in: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation générale, Karton Jean-Baptiste Greuze.

Anlage 8: Korrespondenz Roger Delapalme mit der Galerie Charpentier, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B5: *Van Dongen*, Bordeaux, 1943: Akte: Assurance.

Anlage 9: Korrespondenz, in: Bibliothèque Kandinsky, Fonds „Galerie Charpentier“, B1: *Un siècle d'aquarelle*, mars 1942: Akte: Correspondance galleries sowie Akte: Reçus.

---

<sup>51</sup> Ergänzung am 29.05.2017 durch Projektleitung.

### **13. Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.