

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© Staatsanwaltschaft Augsburg



© Staatsanwaltschaft Augsburg

Abschlussbericht zu Lostart-ID: 478549 *André Derain: Reclining Female Nude*

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	André Derain (1880-1954)
Titel	Reclining Female Nude (deskriptiv)
Alternativer Titel	/
Maße	42,7 x 61,7 cm
Technik	Rötelsezeichnung [Ingrespapier]
Wassermarken	„INGRES“; abstraktes Motiv
Signatur	a Derain
Befund der Blattvorderseite	<u>Beschriftung:</u> Unten rechts: "a Derain"
Rückseitenbefund	<u>Beschriftung:</u> Unten rechts in Bleistift [?]: „600,-“ [Verkaufspreis?]
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	478549

2. Literatur

Literatur allgemein	
Derain – Ensor, (Neue Galerie, Berlin, 1914), Berlin 1914. [Kat.-Nr. 50 (<i>Akt</i> , 1910, Zeichnung) ist aufgrund der wenigen Angaben nicht eindeutig zu identifizieren.]	Ausst.kat.
Album-catalogue de l'exposition André Derain, (Galerie Paul Guillaume, Paris, 15.-21. Oktober 1916), Paris 1916. [Zeichnung ist nicht aufgeführt. Wiederabdruck des Katalogs in Kellermann, Bd. 1, 1992, S. LXIX.]	Ausst.kat.
Henry, Daniel: André Derain, Junge Kunst, Bd. 15, Leipzig: Klinkhardt & Biermann, 1920. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono
André Derain: Ausstellung von Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Grafik aus den Jahren 1912 bis 1922, (Moderne Galerie Thannhauser, München, Dezember 1922 – Januar 1923), München: Moderne Galerie Thannhauser, 1922. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Faure, Élie: A. Derain, Paris: Éd. Crès et Cie, 1923. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Derain, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, April 1929), Berlin, 1929. [Die Zeichnung könnte Kat.-Nr. 92 (<i>Frauenakt</i> , Rötel, Privatslg. A.F.) sein. Aufgrund der wenig Angaben ist sie nicht eindeutig zu identifizieren.]	Ausst.kat.
An Exhibition of Paintings by André Derain, (Cincinnati Art Museum, Cincinnati, 21. Dezember 1930 – 18. Januar 1931), Cincinnati: Art Mus., 1930. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Derain – Vlaminck: Comparative Exhibition, (Museum of	Ausst.kat.

French Art, French Institute in the United States, New York, Februar – März 1932), [New York]: Museum of French Art, [1932]. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Collection d'un amateur: Tableaux modernes – aquarelles – pastels – dessins, (Auktion, Hôtel Drouot, 27. Februar 1932), Paris: Drouot, 1932. [Möglicherweise ist die Zeichnung mit Los-Nr. 9 (<i>Académie de femme</i> , 62 x 45 cm, sanguine sur papier blanc, signé à droite, vers le bas) zu identifizieren (S. 5).]	Auk.kat.
Bücher des 15. - 20. Jahrhunderts, darunter Bücher aus der Bibliothek Robert Steinberg, Bielefeld; Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik, Kunstgewerbe, Plastik, Katalog Nr. 188, (Auktion, Max Perl, Berlin, 26.-28. Februar 1935), Berlin 1935. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Auf dieser Auktion wurden 200 Kunstwerke von Ismar Littmann versteigert.]	Auk.kat.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel 1942 [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 ^e année), Paris: L'Archipel 1942. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 ^e année), Paris: L'Archipel 1943. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Das Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Derain, hrsg. von Jean Cassou, (Musée national d'art moderne Paris, Paris, 11. Dezember 1954 – 30. Januar 1955), Paris: Éditions des Musées Nationaux, 1954. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Hilaire, Georges: Derain, Geneva: Cailler, 1959. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
André Derain 1880-1954, (Musée de l'Athénée Genève,	Ausst.kat.

Genf, 16. Juli – 6. Oktober 1959), Genf 1959. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	
Sutton, Denys. André Derain, London: Phaidon, 1959. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
André Derain: Dessins – Aquarelles – Gouaches, (Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 21. März – 20. April 1963), Lausanne, 1963. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
André Derain: An exhibition of paintings, drawings, sculpture and theatre designs arranged by the Arts Council of Great Britain in association with the Edinburgh Festival Society, (Royal Scottish Academy, Edinburgh, Edinburgh, 19. August – 17. September), [London]: Arts Council of Great Britain, 1967. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Diehl, Gaston (Hrsg.): Derain, München: Südwest, 1968 (= Meister der modernen Malerei). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Derain, (Galerie Knoedler, Paris, 1971), Paris 1971. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
André Derain: Handzeichnungen, Gouachen, Ölbilder, Terrakotten, Plastiken, (Baukunst-Architekturgesellschaft, Köln, 22. November 1973 – 2. Februar 1974), Köln: Baukunst, 1973. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt. Andere Rötelsezeichnungen mit ähnlichem Motiv sind abgebildet.]	Ausst.kat.
André Derain, hrsg. von Isabelle Monod Fontaine, Einleit. von Jean Leymarie, (Grand Palais, Paris, 15. Februar – 11. April 1977), Paris: Musées Nationaux, 1977. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
André Derain: Skulpturen und Zeichnungen, (Galerie Michael Werner, Köln, 1989), Köln 1989. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Cabanne, Pierre: André Derain, Paris: Somogy, 1990. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Un certain Derain, hrsg. von Michel Hoog, (Musée de l'Orangerie, Paris, 29. Oktober 1991 – 20. Januar 1992), Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1991. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Kellermann, Michel: André Derain: Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, 3 Bde., Paris: Éditions Galerie Schmit, 1992–1999. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]	WVZ

<p>André Derain: Le peintre du „trouble moderne“, (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 18. November 1994 – 19. März 1995), Paris: Paris-Musées, 1994. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>André Derain, (Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 12. Dezember 2002 – 23. Februar 2003; Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 14. März - 9. Juni 2003), Valencia: Institut Valencia d'Art Modern, 2003. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>André Derain (1880–1954): Peintures, aquarelles, pastels, dessins, sculptures, (Galerie Schmit, Paris, 30. April – 9. Juli 2003), Paris 2003. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>André Derain, hrsg. von Isabelle Monod-Fontaine, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 24. September 2006 – 7. Januar 2007), Ferrara: Ferrara Arte, 2006. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Monod-Fontaine, Isabelle: Disegni, in: André Derain, hrsg. von Isabelle Monod-Fontaine, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 24. September 2006 – 7. Januar 2007), Ferrara: Ferrara Arte, 2006, S. 204-215. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Aufsatz/ Dokumentation
<p>André Derain: An Outsider in French Art, hrsg. von Isabelle Monod-Fontaine, (Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 10. Februar – 13. Mai 2007), Kopenhagen: Statens Museum for Kunst, 2007. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Metzner, Carolin: Die Sammlung Ismar Littmann: eine jüdische Sammlung in Breslau während der Weimarer Republik, M.A.-Arbeit, Freie Univ. Berlin, Berlin 2008. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	M.A.-Arbeit
<p>Heuß, Anja: Die Sammlung Littmann und die Aktion „Entartete Kunst“, in: Raub und Restitution: Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute, hrsg. von Inka Bertz und Michael Dormann, (Jüdisches Museum, Berlin, 19. September 2008 - 25. Januar 2009; Jüdisches Museum, Frankfurt am Main, 22. April - 2. August 2009), Göttingen: Wallstein-Verl., 2008, S. 68-74. [Die Zeichnung ist nicht erwähnt.]</p>	Ausst.kat.
<p>Charzat, Michel: André Derain: Le titan foudroyé, Paris: Édition Hazan, 2015. [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“:</p>	Diss./Verz.

<p>Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Zeichnung ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]</p>	
<p>„Entartete“ Kunst: digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942 (V&A NAL MSL/1996/7), London: Victoria and Albert Museum, January 2014 (http://www.vam.ca.uk/entartetekunst, 15. März 2017). [Die Zeichnung ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Hist. Verz.</p>

3. Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

<p>Geschäftsbücher</p>	<p><u>Buch 1:</u></p> <p>Bought from: 05.03.1937/Jas. Degler/Derain/No. 3/1.200,-; [Kein Treffer – Obiger Eintrag bezieht sich auch auf Buch 2, Nr. 1008. Hier ist das Bild als Landschaftsbild spezifiziert.]</p> <p>Sold to: 31.05.1937/H. Reemtsma/Derain + Slevogt/[?]/ No. 31/4.000,-; [Möglicher Treffer]</p> <p>Sold to: 15.01.1942/Paul Roemer [auch Römer]/Derain/Akt/No. 151/1.800,- [Kein Treffer – Gemäß Eintrag vom 22.9.1941 in Buch 3 handelt es sich um eine Aktdarstellung in Öl, die von Bosch gekauft und an Roemer weiterverkauft wurde.]</p> <p><u>Buch 2:</u></p> <p>No. 1487/22.9.1941/Derain/Akt/Oel/[bought from] Dr. A. Bosch/ 1.500,-/übertragen 1942 [Kein Treffer – Gemäß Eintrag vom 22.9.1941 in Buch 3 handelt es sich um eine Aktdarstellung in Öl, die von Bosch gekauft und an Roemer weiterverkauft wurde.]</p>
<p>Korrespondenz</p>	<p>Kein Treffer</p> <p>[Folgende Dokumente beziehen sich auf ein anderes Gemälde von Derain (<i>Sitzender Frauenakt</i>, 40 x 33 cm) aus dem Besitz von Hildebrand Gurlitt: Lfd. Nr. 6, Fol. 211</p>

	<p>Lfd. Nr. 8, Fol. 527-528 u. 553-554</p> <p>N_1826_179_0142 – alt Sig.: Lfd. Nr. 12, Fol. 100</p> <p>N_1826_179_0151 – alt Sig.: Lfd. Nr. 12, Fol. 108</p> <p>N_1826_179_0152 – alt Sig.: Lfd. Nr. 12, Fol. 108-109]</p> <p>[Dokument Lfd. Nr. 12, Fol. 453 bezieht sich auf eine Derain-Zeichnung (<i>Femme nue couchée</i>), die vom CCP München 1946 an Frankreich restituiert wurde. Vgl. dazu www.fold3.com/image/270055191; http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/mnrbis_fr]</p>
--	---

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Derain, femme nue, Akte (+ Graphik, Zeichnung), nude (+ Graphik, Zeichnung)			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	20. September 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	15. August 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	15. Juli 2017		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	15. Juli 2017		Kein Treffer	
Datenbank Beschlagnahmeinventar der Forschungsstelle	21. Juni 2017		Kein Treffer	

„Entartete Kunst“				
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	25. August 2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	25. August 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	1. September 2017		Kein Treffer	
Wasserzeichen-Informationssystem Deutschland (WZIS)	15. August 2017		Kein Treffer (Wasserzeichen)	
Bernstein – The Memory of Paper	15. August 2017		Kein Treffer (Wasserzeichen)	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchivs	1. Juni 2017			Treffer bzgl. Akte zu Ismar Littmann
Illustrierte Magazine der klassischen Moderne	10. September 2017		Kein Treffer	

(SLUB Dresden)				
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	20. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	20. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	20. August 2017		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge (1900-1945)	10. September 2017		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	20. August 2017		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	20. August 2017		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogs (inkl. German Sales 1930-1945)	20. August 2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon &	20. August 2017		Kein Treffer	

Cie, Knoedler & Co.)				
----------------------	--	--	--	--

5. Archive

Archive	Bestände/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e. V., Köln (ZADIK)	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akten: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: A013, IV, 83; A013, IV, 84	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akte: Kunden G [Gurlitt] Sig.: A013, IV, 16	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Bundesarchiv, Berlin (BArch)	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda / Aktion „Entartete Kunst“ Sig.: R 55/21015 – R 55/21020	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Musée d'Orsay, Documentation, Paris	Fonds „Ambroise Vollard“ Datenbank-Recherche [Stichwörtern: Derain, femme, dessin]	Kein Treffer
	Documentation „André Derain“	Kein Treffer [März 2017]
Archives nationales, Paris (AN)	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6, 20144657/7, 20144657/8, 20144657/19, 20144657/21, 20144657/26, 20144657/32	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272 [Buchstabe D-H (1939-1946)]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu der Zeichnung]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [hinsichtlich der Zeichnung]

	Musée du Louvre: Mouvements d'œuvres: Exportation d'œuvres d'art en Allemagne pendant l'occupation Sig.: 20070183/44	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 – F/12/9632	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Centre Pompidou – MNAM-CCI - Bibliothèque Kandinsky, Paris	Documentation „André Derain“ Sig.: BVAP DERAÏN 1 Sig.: BVAP DERAÏN 3 Sig.: BVAP DERAÏN 5	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung] [März 2017]
Stadtarchiv Düsseldorf (StA Dü)	Depositum 4-149: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: 4-159-1-11.0000 [Handakte H. Gurlitt] Sig.: 4-159-1-24.0000 Sig.: 4-159-1-25.0000	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Landesarchiv Berlin (LAB)	Akten der Wiedergutmachungsämter Sig.: B Rep. 025-02 Nr. 1596/57 [Littmann/Littman/Haller/Gorton]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Witt Library, London	André Derain	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]
Leo Baeck Institute, New York/Berlin	Ismar Littmann Collection Best.: AR 11274 [Digitalisate unter http://digital.cjh.org]	Kein Treffer [bzgl. Zeichnung]

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Forschungsstelle „Entartete Kunst“ an der Freien Universität Berlin, Berlin	Anfrage von [Projektmitarbeiterin] betr. eines Auszugs aus der Datenbank der Forschungsstelle.

7. Sonstige Quellen

(AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer
--	--------------

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0524, April-Mai 2015	
Report on Lostart-ID 478549 (André Derain: Reclining Female Nude) / Littmann Claim TF ref. [intern bekannt]	
Projekt <i>Provenienzrecherche Gurlitt</i> , Akte <i>Claim Littmann</i> , AZ [Intern bekannt]	

8. Zuschreibung

Die Zeichnung *Reclining Female Nude* ist signiert. Die Zuschreibung erfolgt anhand der Signatur. Ein Werkverzeichnis zum zeichnerischen Œuvre André Derains existiert nicht. In der konsultierten Sekundärliteratur ist die in Frage stehende Papierarbeit nicht aufgeführt.

9. Provenienz

André Derain begann ab 1919/20, sich verstärkt mit Aktstudien nach dem lebenden weiblichen Modell auseinanderzusetzen.¹ Es entstand in der Folgezeit eine Vielzahl zum Teil sehr ähnlicher Zeichnungen.² Wie die in Frage stehende Papierarbeit führte Derain auch diese häufig in Röteln aus.³

Wann und unter welchen Umständen die vorliegende Zeichnung in den Besitz der Familie Gurlitt gelangte, ist ungeklärt. Es können keine Dokumente aus dem Nachlass von Cornelius Gurlitt mit der Aktstudie eindeutig in Verbindung gebracht werden. Bisherige Archivrecherchen verliefen gleichfalls ergebnislos. Ebenso ließ sich der einzig vorhandene Vermerk auf der Rückseite des Blattes („600,-“) nicht zuordnen und für die Provenienzrecherche sinnvoll deuten.

10. Stellungnahme zu Aktenzeichen [intern bekannt] (Sammlung Littmann)

Die Kunstsammlung des Breslauer Rechtsanwalts Ismar Littmann (1878-1934) und ihre Verlustgeschichte sind bereits Gegenstand intensiver

¹ Vgl. Monod-Fontaine 2006, S. 204; Ausst.kat. Kopenhagen 2007, S. 189.

² Vgl. Monod-Fontaine 2006, S. 204; Ausst.kat. Kopenhagen 2007, S. 189; Charzat 2015, S. 201. Zu ähnlichen Arbeiten vgl. Ausst.kat. Köln 1973.

³ Vgl. Monod-Fontaine 2006, S. 204; Ausst.kat. Kopenhagen 2007, S. 189.

Forschung gewesen. Auf eine umfassende Darlegung kann daher mit Verweis auf diese Forschungsliteratur verzichtet werden.⁴

Der o.g. Anspruch gründet sich auf dem Inventar, das Littmann handschriftlich von seiner Graphiksammlung anlegte und das sich heute im Besitz der Erben befindet. Es umfasst 5814 Einträge. Unter der Inventarnummer 5653 ist eine Arbeit von André Derain mit dem Titel *Liegender Akt* verzeichnet.⁵ Weitere Werkangaben fehlen. Da Derain eine Vielzahl solcher Aktstudien schuf, ist eine Identifizierung der in Frage stehenden Papierarbeit mit dem entsprechenden Eintrag im Sammlungsinventar von Ismar Littmann nicht möglich. Das vorliegende Blatt verfügt zudem, wie dargelegt, über keine Provenienzmerkmale, die eine Zuordnung zur Sammlung Littmann belegen könnten.⁶

Ungewiss ist bislang auch, zu welchem Zeitpunkt und unter welchen Umständen das im Graphikinventar unter der Nummer 5653 eingetragene Werk Derains der Sammlung Littmann entnommen wurde. Möglicherweise wurde es bereits vor 1933 veräußert.⁷ Als gesichert kann gelten, dass es sich nicht unter jenen Werken befand, die von den Erben im Februar 1935 zur Versteigerung ins Berliner Auktionshaus Max Perl eingeliefert wurden.⁸

11. **Fazit**

[...]

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit zwischen 1933 und 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das

⁴ Vgl. Metzner 2008; Heuß 2008; http://www.jmberlin.de/raub-und-restitution/de/littmann_alle.php (20. August 2017); <http://www.schlesischesammlungen.eu/Lesesaal/Aufsaeetze/6000-Kunstwerke-Sammlung-Ismar-Littmann> (20. August 2017).

⁵ Projekt *Provenienzrecherche Gurlitt*, AZ [intern bekannt] (Sammlung Littmann).

⁶ Littmann verwendete keinen Sammlerstempel zur Kennzeichnung seiner Kunstwerke. Vgl. Metzner 2008, S. 21.

⁷ „Der Verbleib eines großen Teiles der einst über 6.000 Bilder umfassenden Sammlung ist bis heute unbekannt. Ebenfalls nicht genau belegbar ist, wie viele Objekte bereits vor 1933 veräußert wurden oder ob es noch weitere, bisher unbekannte Veräußerungen in der NS-Zeit gab.“ Zit. nach Heuß 2008, S. 74.

⁸ Vgl. Auk.kat. 26.-28. Februar 1935.

Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht⁹ [=Ampelsystem: gelb].

12. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien und auf der Grundlage der Zustandsprotokolle der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom April/Mai 2015 erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

⁹ Ergänzung am 9.10.2017 durch Projektleitung.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.