

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.

Abschlussbericht zu Lostart-ID: 532943
Pablo Picasso: Glas und Früchte auf einem Tisch
Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Pablo Picasso (1881-1973)
Titel	Glas und Früchte auf einem Tisch [deskriptiv]
Alternative Titel	a) Verre et fruits sur une table (vgl. Zervos 1961; Daix/Rosselet 1979) b) Bicchiere e frutta su un tavolo (vgl. Minervino/Russoli 1972) c) Copa y fruta en una mesa (vgl. Palau i Fabre 1990) d) Table with wineglass and fruit (vgl. Picasso Project 2015)
Maße	24,5 x 29,2 cm
Technik	Zeichnung, laviert auf Papier (vgl. KAH Protokoll)
Wasserzeichen	„ZONEN“ [möglicherweise die Marke der bekannten holländischen Papiermühle Van Gelder Zonen]
Signatur	Signiert rechts unten in Bleistift

Datierung	1909 (vgl. Minervino/Russoli 1972; Daix/Rosselet 1979; Palau i Fabre 1990; Mellen) oder 1910 (vgl. Zervos 1961; Wofsy 2015)
Befund der Blattvorderseite	Unten rechts in Bleistift: „Picasso“
Rückseitenbefund (Träger/Blatt)	<u>Beschriftung des Trägers:</u> Oben links in Bleistift: „7305“ Oben rechts in Tinte: „Vol. II**/Page 312/No 711“ [Handschrift: vermutlich Cornelius Gurlitt; Angabe bezieht sich auf das WVZ von Christian Zervos] Mitte: [durchgedrückte Schriftzeichen, nicht zu entziffern] <u>Beschriftung des Blattes:</u> Oben recht in Bleistift: „7305“ Unten links in Bleistift: „C° 271/Gerard./40 card.[?] cuvette haute/voir livre“
Werkverzeichnisse (WVZ)	a) Zervos 1961, S. 312, Kat.-Nr. 711 b) Minervino/Russoli 1972, S. 102, Kat.-Nr. 306 c) Daix/Rosselet 1979, S. 25, Kat.-Nr. 318 d) Picasso Project 2015, S. 77, Kat.-Nr. 1909-169 e) Mallen 1997-2017, Kat.-Nr. OPP.09:199
Lostart-ID	532943

2. Literatur

Literatur allgemein	
Ausstellung Pablo Picasso, (Galerie Thannhauser, München, Februar 1913), München: Thannhauser, 1913. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Rheinischer Kunstsalon, Köln, März – April 1913), Köln 1913. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Ruiz Picasso, (Galerie Thannhauser, München, 1922), München: Thannhauser, 1922. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Ausstellung von Aquarellen aus dem Besitze des Kupferstichkabinetts, (Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Mitte	Ausst.kat.

November 1921), Hamburg 1921. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	
Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
George, Waldemar: Picasso: Dessins, Paris: Éd. des Quatre Chemins, 1926. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Verz.
George, Waldemar: Picasso: Dessins, Paris: Éd. des Quatre Chemins, 1926. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Schürer, Oscar: Pablo Picasso: mit einem farb. Titelblatt und 40 Tafeln, Berlin [u.a.]: Klinkhardt & Biermann, 1927 (= Junge Kunst, Bd. 49/50). [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Picasso: Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle 1902-1927, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, 16. Oktober – 10. November 1927), Berlin 1927. [Das Aquarell ist in der Liste der ausgestellten Werke nicht zu identifizieren.]	Ausst.kat.
Matisse – Braque – Picasso: 60 Werke aus deutschem Besitz, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, 21. September bis Mitte Oktober 1930), Berlin 1930 [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Französische Graphik von Ingres bis Picasso, Verzeichnis von 263 Lithographien, Radierungen u. Zeichnungen mit 45 Abbildungen, Vorwort von W. Hausenstein, (Graphisches Kabinett J.B. Neumann, München, Sommer-Ausstellung), München: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, [1929]. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Collection d'un amateur: Tableaux modernes – aquarelles – pastels – dessins, (Auktion, Hôtel Drouot, 27. Februar 1932), Paris: Drouot, 1932. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Auk.kat.
Exposition Picasso, (Galerie Georges Petit, Paris, 16. Juni – 30. Juli 1932), Paris: Les Galeries, 1932. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Kunsthhaus Zürich, Zürich, 11. September – 30. Oktober 1932), Zürich: Kunsthhaus 1932.	Ausst.kat.

[Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Octobre 1940 à Juillet 1941, Paris: L'Archipel, 1942. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1941 à Juillet 1942 (2 ^e année), Paris: L'Archipel, 1942. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hôtel Drouot, Répertoire et prix d'adjudication, Septembre 1942 à Juillet 1943 (3 ^e année), Paris: L'Archipel, 1943. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Verz.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire général des prix: 1943-1944, Bd. 1: Tableaux, Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Zervos, Christian: Dessins de Picasso 1892–1948, Paris: Éditions »Cahiers d'art«, 1949. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Buchheim, Lothar-Günther (Hrsg.): Pablo Picasso: das graphische Werk: Sammlung Buchheim-Milton, Feldafing: [Buchheim], [1955]. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Boeck, Wilhelm: Picasso. Stuttgart: Kohlhammer, 1955. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Picasso: 1900-1955, hrsg. von Maurice Jardot, (Haus der Kunst, München, 25. Oktober – 18. Dezember 1955; Rheinisches Museum, Köln-Deutz, 30. Dezember 1955 – 29. Februar 1956; Kunstverein in Hamburg, Kunsthalle, Hamburg, 10. März – 29. April 1956), München: Haus der Kunst 1955. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Jardot, Maurice: Pablo Picasso: Zeichnungen, Stuttgart: Hatje, 1959. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Zervos, Christian: Pablo Picasso, Bd. 2** : Œuvres de 1912 à 1917, Paris: Éditions »Cahiers d'art«, 1961 [Reprint von 1942]. [Das Aquarell ist aufgeführt (Kat.-Nr. 711, S. 312). Keine Maß- und Provenienzangaben.] [siehe Anlage]	WVZ
Zervos, Christian: Pablo Picasso, Bd. 2: Œuvres de 1906 à 1912, Paris: Éditions »Cahiers d'art«, 1967 [Reprint von 1942].	WVZ

[Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	
Char, René/Charles Feld (Hrsg.): Picasso: Zeichnungen, (27.3.66–15.3.68). Cologne: DuMont Schauberg, 1969. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Minervino, Fiorella/Franco Russoli: L'opera completa di Picasso cubista, Mailand: Rizzoli Editore, 1972 (= Classici dell'arte, 64). [Das Aquarell ist mit Kat.-Nr. 306 (S. 102) zu identifizieren. Keine Maß- und Provenienzangaben.] [siehe Anlage]	WVZ
Rau, Bernd: Pablo Picasso: das graphische Werk, Stuttgart: Hatje, 1974. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Daix, Pierre/Joan Rosselet: Le cubisme de Picasso: Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1907-1916, Neuchâtel: Éditions Ides et Calendes, 1979. [Das Aquarell ist abgebildet (S. 250, Kat.-Nr. 318). Laut WVZ sind Maße, Papierart sowie der aktueller Standort unbekannt. Ebenso ist unklar, ob das Werk signiert ist.] [siehe Anlage]	WVZ
Pablo Picasso: drawings from the Marina Picasso collection, (Galerie Jan Krugier, Genf, und James Kirkman Ltd., London, Mai – Juni 1984) London: Fischer Fine Art, 1984. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso im Zweiten Weltkrieg: 1939-1945, hrsg. von Siegfried Gohr, (Museum Ludwig, Köln, 27. April - 19. Juni 1988), Köln 1988. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso und Braque: Die Geburt des Kubismus, hrsg. von William Rubin, (Kunstmuseum Basel, Basel, 25. Februar – 4. Juni 1990), München: Prestel-Verlag, 1990. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Palau i Fabre, Josep: Picasso Cubismo (1907-1917), Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1990. [Das Aquarell ist abgebildet (S. 155/502, Kat.-Nr. 440). Keine Maßangaben. Datierung: Herbst 1909. Provenienz: Erben des Künstlers] [siehe Anlage]	Mono.
Mallen, Enrique (Hrsg.): Online Picasso Project, Sam Houston State University 1997-2017. [Das Aquarell ist unter der Kat.-Nr. OPP.09:199 aufgeführt. Keine Maßangaben. Datierung: Herbst 1909. Provenienz: Privatsammlung. https://picasso.shsu.edu/index.php?view=ArtworkInfo&OPPID=OPP.09:199]	WVZ
Cézanne, Picasso, Braque: der Beginn des kubistischen Stillebens, hrsg. von Katharina Schmidt, (Kunstmuseum Basel, Basel, 18. April – 28. Juni 1998), Ostfildern-Ruit: Cantz 1998. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.

Dagen, Philippe. Picasso. Paris: Hazan, 2008. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Picasso's Drawings 1890-1921: Reinventing Tradition, hrsg. von Susan Grace Galassi und Marilyn McCully, (The Frick Collection, New York, 4. Oktober 2011 – 8. Januar 2012; National Gallery of Art, Washington D.C., 29. Januar – 6. Mai 2012), New York: The Frick Collection, 2011. [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Picasso's Paintings, Watercolours, Drawings and Sculpture, a Comprehensive Illustrated Catalogue 1885-1973: the Picasso Project, Analytic Cubism – 1909-1912: Paris, Céret, Sorgues and Horta de Sant Joan, San Francisco: Wofsy Fine Art, 2015. [Das Aquarell ist abgebildet (S. 71, Kat.-Nr. 1909-155). Maße: 23 x 30 cm, keine Provenienzangaben.] [siehe Anlage]	WVZ
„Entartete“ Kunst: digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942 (V&A NAL MSL/1996/7), London: Victoria and Albert Museum, January 2014 (http://www.vam.ca.uk/entartetekunst , 15. März 2017). [Das Aquarell ist nicht aufgeführt.]	Hist. Liste
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Das Aquarell ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016. Das Aquarell ist nicht explizit erwähnt.]	Mono.

3. Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Fotos	7.1_F7102_Picasso_Stillleben mit Frchten_Salzburg_R [Das Foto ist seitlich gelocht.]
	7.1_F7102_Picasso_Stillleben mit Frchten_Salzburg_V [Handschriftliche <u>Beschriftungen</u> : a) oben Mitte: „Picasso“ b) Mitte: „RM 2250,-“ c) unten Mitte: „Abbildung:/Christian Zervos: „Picasso“/Vol. II **, Seite 312, N° 711“ a) -c) verschiedene Handschriften; c) vermutlich Cornelius Gurlitt]

	DOC_20150713162918_000 [Foto datiert vermutlich aus der Nachkriegszeit und zeigt Gurlitts Düsseldorfer Wohnung. Im Hintergrund an der Wand: Lostart-ID 532943]
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	BArch, N_1826_177_0281 Sog. <i>Liste Gitta</i> [Das Aquarell ist auf der sog. <i>Liste Gitta</i> wahrscheinlich unter der Nummer 28 als <i>Stilleben (Glas u. Früchte) Aqua</i> zu identifizieren. Die <i>Liste Gitta</i> liegt einem Schreiben von Brigitte Gurlitt an Hildebrandt Gurlitt vom 3. Januar 1948 bei.] [siehe Anlage]

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Picasso, Stilleben, Stilleben, nature morte, still life, Glas, verre			
Datenbank	Besucht zuletzt am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	17. August 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	17. August 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	25. August 2017		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	17. August 2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s.	17. August 2017		Kein Treffer	

Obenaus 2016)				
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	19. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank Beschlagnah meinventar „Entartete Kunst“ der Forschungsst elle „Entartete Kunst	15. März 2017		Kein Treffer	
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	25. August 2017		Kein Treffer	
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftr ag Linz"	30. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlu ng Herman Göring"	30. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	30. August 2017		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				

Auktionskataloge (1900-1945)	19. August 2017		Kein Treffer	
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	19. August 2017		Kein Treffer	
Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	19. August 2017		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	19. August 2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	19. August 2017		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Bestände/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Bundesarchiv, Berlin (BArch)	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda / Aktion „Entartete Kunst“ Sig.: R 55/21015 [Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Aquarell]
Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels, Köln (ZADIK)	Best. A077, Galerie Thannhauser Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, Stilleben, nature morte, Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Aquarell]

	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akten: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: A013, IV, 83 Sig.: A013, IV, 84	Kein Treffer [bzgl. Aquarell]
	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akte: Kunden G [Gurlitt] Sig.: A013, IV, 16	Kein Treffer [bzgl. Aquarell]
Stadtarchiv Düsseldorf (StA Dü)	Depositum 4-149: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: 4-159-1-11.0000 [Handakte H. Gurlitt] Sig.: 4-159-1-24.0000 Sig.: 4-159-1-25.0000	Kein Treffer [bzgl. Aquarell]
Musée d'Orsay, Paris	Fonds „Ambroise Vollard“ Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, nature morte]	Kein Treffer [bzgl. Aquarell]
Bibliothèque Kandinsky, Paris	Documentation „Pablo Picasso“ Sig.: BVAP PICASSO 1 BVAP PICASSO 27 BVAP PICASSO 35 BVAP PICASSO 36	Kein Treffer [bzgl. Aquarell] [März 2017]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Recherchen entsprechend Datierung] [September 2015; Recherche: CH]	Kein Treffer [bzgl. Aquarell]
Witt Library, London	[März 2015, Dank an [Kollegen] für Recherchen]	Kein Treffer [bzgl. Aquarell]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944 - Enquêtes sur l'activité de particuliers (collectionneurs, marchands, acheteurs) et recherches d'oeuvres d'art Sig.: 209SUP, Carton RA 406, Dossier P 48	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]
Archives nationales, Paris (AP)	Comité national interprofessionnel d'épuration - Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9629 - F/12/9632	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]

	Archives des musées nationaux, Bureau des exportations d'œuvres et douanes de la direction des musées de France – Contrôle d'exportations Sig.: 20144657/6; 20144657/7, 20144657/8; 20144657/19; 20144657/21; 20144657/26; 20144657/32	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]
	Archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres Sig.: 20144792/272; 20144792/273	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]
	Bureau des achats – Exportation d'œuvres d'art Sig.: 19860306/12	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6/478 dossier 4554, pièces 473, 475/1, 475/2, 476	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6SN/166 dossier 67444 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]
	Cour de justice du département de la Seine Sig.: Z/6NL/379; Z/6NL/380; Z/6NL/381	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]
	Archives allemandes de l'Occupation - Kunstschutz Sig.: AJ/40/573; AJ/40/574	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]
Archives de Paris, Paris (AP)	Dossiers de comité de confiscation des profits illicites Sig.: 112W 14 [Raphaël Gerard]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Aquarell]

6. Anfragen

Musée Picasso, Paris	Anfrage im März 2017 betr. Unterstützung bei den Recherchen verbunden mit der Bitte, im
----------------------	---

[Responsable de la documentation et chargée de l'informatique documentaire/Service „Archives Bibliothèque Documentation“]	Picasso-Archiv sowie in der Museumsdokumentation recherchieren zu dürfen, blieb unbeantwortet. Dem vorausgegangen waren bereits zwei ähnliche Anfragen (Juli 2016 / November 2016), die im Zusammenhang mit den Recherchen zu anderen Picasso-Werken aus dem <i>Schwabinger Kunstfund</i> gestellt wurden. Auch diese Anfragen blieben ohne Ergebnis.
Forschungsstelle „Entartete Kunst“ an der Freien Universität Berlin, Berlin	Anfrage von [Kollegen] betr. eines Auszugs aus der Datenbank der Forschungsstelle.

7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn, Reg.-Nr. 1140, April-Mai 2015	
Zustandsprotokoll, 005 Pablo Picasso, Stilleben mit Früchten, 19. Februar 2014	
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer

8. Zuschreibung

Das Aquarell *Glas und Früchte auf einem Tisch* ist signiert und durch einen Abgleich mit den Werkverzeichnissen von Zervos, Minervino/Russoli, Daix/Rosselet, Mallen sowie des Picasso Projects als eine Arbeit Pablo Picassos bestimmt.¹

¹ Vgl. Zervos 1961, S. 312, Kat.-Nr. 711 (Anlage 1); Minervino/Russoli 1972, S. 102, Kat.-Nr. 306 (Anlage 2); Daix/Rosselet 1979, S. 25, Kat.-Nr. 318 (Anlage 3); Picasso Project 2015, S. 77, Kat.-Nr. 1909-155 (Anlage 4) sowie Mallen 1997-2017, Kat.-Nr. OPP.09:199 (<https://picasso.shsu.edu/index.php?view=ArtworkInfo&OPPID=OPP.09:199>, Stand: 15. September 2017). Die Datierung des Aquarells schwankt zwischen 1909 (Zervos, Daix/Rosselet, Mallen) und 1910 (Minervino/Russoli, Picasso Project). Angaben zu Maßen, Signatur und Papierart des Werkes machen die Autoren kaum. So gibt einzig das Picasso Project die Maße der Papierarbeit an. Diese weichen nur geringfügig von jenen des in Frage stehenden Werkes ab. Daix/Rosselet thematisieren zudem als einzige die Frage nach einer möglichen Signatur, wenn sie schreiben: „Non signée?“.

9. Provenienz

Zu welchem Zeitpunkt und unter welchen Umständen Hildebrand Gurlitt in den Besitz des in Frage stehenden Aquarells gelangte, ist unklar. Dokumente im Gurlitt-Nachlass belegen allerdings, dass er spätestens seit Januar 1948 über die Picasso-Arbeit verfügte. Sie ist auf einer Liste, der so genannten *Liste Gitta*, höchstwahrscheinlich mit der Nummer 28 zu identifizieren: *Picasso: Stilleben (Glas u. Früchte), Aqu.*² Diese Liste liegt einem Brief Brigitte (gen. Gitta) Gurlitts vom 3. Januar 1948 bei, in dem sie ihren Cousin Hildebrand Gurlitt über den Fortgang ihrer restauratorischen Arbeit an einigen seiner Kunstwerke unterrichtet. Nach Meike Hoffmann und Nicola Kuhn könnte es sich dabei um Werke handeln, die Hildebrand Gurlitt in einer Mühle im oberfränkischen Heuchelheim vor dem Zugriff der Alliierten versteckte hatte und 1948 von seiner Cousine restaurieren ließ.³

Ob Gurlitt das in Frage stehende Aquarell möglicherweise auf dem französischen Kunstmarkt erwarb, muss zum jetzigen Zeitpunkt Spekulation bleiben. Ein Vermerk in französischer Sprache auf der Rückseite des Blattes könnte ein Indiz dafür sein,⁴ ließ sich allerdings durch weitere Recherchen nicht erhärten. Ebenfalls nicht belegen ließ sich die Vermutung, dass das Blatt im Rahmen der nationalsozialistischen Beschlagnahmeaktion „Entartet Kunst“ 1937 aus einem deutschen Museum konfisziert worden ist. Dass es trotzdem möglicherweise im Deutschen Reich gekauft wurde, darauf könnte die Beschriftung auf der Rückseite der Objektfotografie hindeuten, die im Nachlass von Cornelius Gurlitt gefunden wurde.⁵ Dort ist handschriftlich ein Preis in Reichsmark vermerkt: RM 2250,-.⁶ Von wem und zu welchem genauen Zeitpunkt die Angabe gemacht wurde und ob sie sich tatsächlich auf das umseitig reproduzierte Kunstwerk bezieht, ist jedoch bislang ungeklärt.

In der konsultierten Sekundärliteratur ist das in Frage stehende Aquarell verschiedentlich erwähnt. Angaben zu seiner Provenienz finden sich hingegen kaum.⁷ Mallen gibt als aktuellen Standort sehr allgemein „private collection“ an, während Palau i Fabre auf die Picasso-Erben verweist.

² Vgl. *Liste Gitta*, in: BArch, N_1826_177_0281 (Anlage 5). Es handelt sich vermutlich um einen deskriptiven Titel, den Gitta Gurlitt verwendete, um die in Frage stehende Zeichnung zu bezeichnen.

³ Vgl. Hoffmann/Kuhn 2016, S. 272/273.

⁴ „C° 271/Gerard./40 card.[?] cuvette haute/voir livre“. Vgl. Rückseitenbefund zu Lostart-ID 532943.

⁵ Vgl. Objektfotografie, in: BArch, 7.1_F7102_Picasso_Stilleben mit Frchten_Salzburg.

⁶ Die Reichsmark (Abkürzung: RM) war von 1924 bis 1948 die offizielle Währung im Deutschen Reich. Vgl. <https://de.wikipedia.org/wiki/Reichsmark> (Stand: 15. September 2017).

⁷ Vgl. Zervos 1961, S. 312, Kat.-Nr. 711 (Anlage 1); Minervino/Russoli 1972, S. 102, Kat.-Nr. 306 (Anlage 2); Daix/Rosselet 1979, S. 25, Kat.-Nr. 318 (Anlage 3); Palau i Fabre 1990, S. 155/502, Kat.-Nr. 440 (Anlage 6); Picasso Project 2015, S. 77, Kat.-Nr. 1909-155 (Anlage 4) sowie Mallen 1997-2017, Kat.-Nr. OPP.09:199

(<https://picasso.shsu.edu/index.php?view=ArtworkInfo&OPPID=OPP.09:199>, Stand: 15. September 2017).

Offenbar greifen zudem alle Autoren in der Nachfolge von Christian Zervos auf die gleiche fotografische Quelle zur Illustration des Werkes zurück. In dem von Zervos zunächst 1942 publizierten zweibändige Œuvre-Katalog der Picasso-Werke aus den Jahren 1906 bis 1917 ist die in Frage stehende Papierarbeit in einer Schwarz-Weiß-Abbildung wiedergegeben.⁸ Im Vergleich zum Original und zu der Objektfotografie aus dem Gurlitt-Nachlass gibt diese Reproduktion jedoch nur einen Ausschnitt wieder. So fehlt beispielsweise die Signatur in der unteren rechten Ecke. Das würde erklären, warum die Tatsache, dass das Werk signiert ist, in der Sekundärliteratur keinen Niederschlag fand.⁹

10. Fazit

[...]

Spätestens 3. Mai 1948 - 1956: Hildebrand Gurlitt

[vgl. Dokumente aus NL Cornelius Gurlitt]

1956 - 1968: Helene Gurlitt

[vermutlich durch Erbgang]

1968 - 2012: Cornelius Gurlitt

[vermutlich durch Erbgang]

Die Provenienz des Aquarells konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit zwischen 1933 und 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht¹⁰ [=Ampelsystem: gelb].

11. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Zervos 1961, S. 312, Kat.-Nr. 711.

Anlage 2: Minervino/Russoli 1972, S. 102, Kat.-Nr. 306.

Anlage 3: Daix/Rosselet 1979, S. 25, Kat.-Nr. 318 .

Anlage 4: Picasso Project 2015, S. 71, Kat.-Nr. 1909-155.

Anlage 5: BArch, N_1826_177_0281 (Sog. *Liste Gitta*)

⁸ Vgl. Zervos Zervos 1961, S. 312, Kat.-Nr. 711 (Anlage 1).

⁹ Einzig Daix/Rosselet vermerken dazu: „Non Signé?“. Vgl. Daix/Rosselet 1979, S. 25, Kat.-Nr. 318 (Anlage 3).

¹⁰ Ergänzung am 21.09.2017 durch Projektleitung.

Anlage 6: Palau i Fabre 1990, S. 155/502, Kat.-Nr. 440.

12. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien und auf der Grundlage des Zustandsprotokolls der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom April/Mai 2015 erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.