

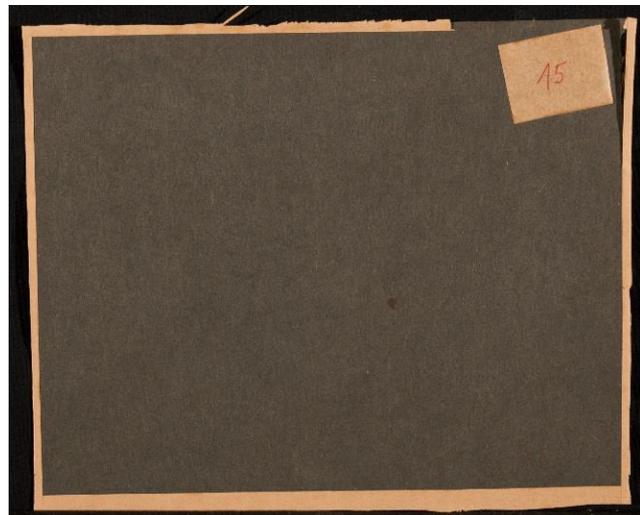
Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.



© A. W.

**Abschlussbericht zu Lostart-ID 532944: Georges Henri Rouault, Deux nues allongées (Zwei liegende Akte)**

[Forscher\*innen intern vermerkt]

#### Werkdaten

<b>Künstler</b>	Georges Henri Rouault (1871-1958)
<b>Titel</b>	Deux nues allongées (Two reclining nudes)

	[deskriptiv]
<b>Alternative Titel</b>	/
<b>Maße</b>	124 x 192 mm (ohne Rahmen) 280 x 325 mm (mit Rahmen)
<b>Technik</b>	Pastell, Aquarell und Kohle auf Papier, montiert auf Unterlagekarton
<b>Signatur / Datierung</b>	Signiert und datiert unten mittig: "G. Rouault 1924"
<b>Objektautopsie</b>	<u>Rückseite:</u> Auf dem Unterlagekarton, oben rechts, handgeschriebenes Etikett, in Rot: "15" Auf dem Rahmen, oben links, in Bleistift: "15"
<b>Bestand</b>	Salzburg
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	/
<b>Lostart-ID</b>	532944
<b>Provenienz</b>	(...) Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt
<b>Erstbeforschung</b>	Ja
<b>Einschätzung</b>	Gelb (nach Ampelsystem)

## Literatur

<b>Literatur allgemein</b>	
Puy, Michel. <i>Georges Rouault et son Œuvre</i> . Paris, 1920. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
<i>Georges Rouault (1897–1924)</i> . Ausst. kat., Galerie Flechtheim, Düsseldorf, 1925. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst. kat.
Charensol, Georges. <i>Georges Rouault: L'homme et l'oeuvre</i> . Paris: Ed. Quatre Chemins, 1926. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Rouault, Georges. <i>Souvenirs intimes: G. Moreau, Léon Bloy, Cézanne, Ch. Baudelaire, Renoir, Daumier, J.-K. Huysmans, Dégas: Ornés d'une lithographie originale</i> . Paris, Papier: 1927. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
<i>Georges Rouault</i> . Ausst. kat., Graphisches Kabinett, München, 1930. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst. kat.
<i>Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Porzellane, Möbel, Plastik aus Schweizer und ausländischen Privatsammlungen und aus anderem Besitz: Teppichsammlung eines Ausland-Schweizers</i> . Aukt. kat., G. & L. Bollag, Zürich, 30. April 1932. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen aus Zürcher Privatsammlungen und aus anderem Besitz</i> . Aukt. kat., G. & L. Bollag, Zürich, 27. Oktober 1934. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Moderne Graphik deutscher, französischer und Schweizer Künstler u.a. von Amiet, Barlach [...] Rouault [...]: Sowie Mappen- und Reproduktionswerke ... ferner Piranesi, Vedute di Roma sowie eine kleine erlesene Sammlung colorierte Schweizer Stiche aus</i>	Aukt. kat.

den Sammlungen Paul Meyer-Lüneburg, Prof. Dr. Arthur Weese, Stadtbibliothek Bern. Aukt. kat., Doktor August Klipstein, Bern, 3.–4. Dezember 1934. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: Oeuvres de François Barraud [...] et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos. Aukt. kat., Galerie Moos, Genf, 23. März 1935. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Sammlung Richard Bühler, Winterthur: Französische Impressionisten, moderne Schweizer Meister, Zeichnungen, Graphik, Plastik. Aukt. kat., Galerie Fischer, Luzern, 2. September 1935. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Moderne Graphik aus der Sammlung Richard Bühler, Winterthur und aus anderem Besitz: Bresdin [...]: Helvetica aus Basler und Bernischem Privatbesitz: Aberli, Dietler [...] sowie hervorragende Arbeiten von Siegmund Freudenberg. Aukt. kat., Doktor August Klipstein, Bern, 5. Dezember 1935. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Moderne Graphik aus der Sammlung des verstorbenen Regierungsrats Dr. Heinrich Stinnes, Köln: Darunter seltene Blätter von Barlach, Boehle, Corinth [...] Rouault [...]. Aukt. kat., Hollstein & Puppel, Berlin, 10.–11. November 1936. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Moderne Graphik der Sammlung Heinrich Stinnes: Aquarelle, Handzeichnungen, Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. Aukt. kat., Doktor August Klipstein, Bern, 20.–22. Juni 1938. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Georges Rouault: Retrospective loan exhibition. Ausst. kat., Institute of Modern Art, Boston, November 1940–March 1941. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst. kat.
Kolorierte Schweizer Stiche: Aquarelle und Handzeichnungen [...]: Moderne Graphik, deutsche, französische und nordische Meister. Aukt. kat., Doktor August Klipstein, Bern, 5. bis 7. Dezember 1940. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, tableaux modernes, sculpture par Gargallo: Composant la Collection de feu le Docteur Jacques Soubies. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 13. Dezember 1940. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot: Octobre 1940 a juillet 1941. Paris: Salle Drouot, 1941. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode: Aquarelles, gouaches, dessins par T.-F. Cassas, M. Kisling, L.-Ph. De la Rue [...]: Tableaux anciens par ou attribués à, ou école de N. Berghem, F. Guardi, J. Hoppner, A. [...]: Tableaux modernes par P. Buffet, Charpentier-Bosio, Davidson, Debat-Ponsan, Ch. Dickens, Foneche, G. Garaud, Gallard-Lepinay, Ibels, E. Isabey, A.-H. Leveau, Peraire, L. Piette, H. von Reichenbach, G. Richter: Estampes anciennes et modernes par Appian, Asselin, Besnard [...] Rouault [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Juni 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.

<p><i>Tableaux anciens, dessins, aquarelles, pastels: Tableaux modernes: Dessins, aquarelles, gouaches, pastels: Par Ch. Chaplin, Galien-Laloue, Henry Monnier, L. Genin, Harpignies, Jongkind, Henry Régnauld, G. Rouault [...].</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 13. Juli 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Graphik moderner Meister - Amiet, Alb, Brühlmann, Carrière, Cézanne [...]: kolorierte Schweizer Stiche: Aberli, Biedermann, Freudenberger, Koenig [...].</i> Aukt. kat., Doktor August Klipstein, Bern, 4.–5. Dezember 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 23. Dezember 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot: Septembre 1941 a juillet 1942.</i> Paris: Salle Drouot, 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Verz.
<p><i>Tableaux modernes: Aquarelles, gouaches, pastels, dessins par Boldini, Bonnard, Carrière [...].</i> Rouault [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 6. Mai 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des estampes anciennes et modernes: Procédés divers de gravure: Recueils d'estampes et catalogues raisonnées: Lithographies, portraits, dessins, aquarelles.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 20. Oktober 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens et modernes: Par Boilly, Brun de Versoix, Hugthenburg [...].</i> Rouault [...]. Aukt. kat., Galerie Georges Moos, Genf, 30. Oktober 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot: Septembre 1942 a juillet 1943.</i> Paris: Salle Drouot, 1943. Möglicher Treffer S. 279: Georges Rouault, Deux aquarelles, Auktion CE, 10.000 et 8.000. In der Auktion: <i>Tableaux modernes</i>, Hotel Drouot, 23. Dezember 1942. Die Durchsicht des Katalogs ergab keinen Treffer für das Werk in Frage. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben, wurde die Spur vorerst nicht weiterverfolgt. Siehe Anlage 1</p>	Verz.
<p><i>Dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Bac, Boudin, Carrier-Belleuse [...]: Tableaux modernes par Bénatov, Besnard, Bonnard [...].</i> Rouault, Rousseau (Ph.), Trouillebert, Utrillo, Van Dongen, Vernon, Wilder, Ziem: <i>Sculptures par Claudel, Rodin.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 10. Dezember 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Paintings by modern artists, including Utrillo, Modigliani, Rouault, Segonzac, Picasso, Laurencin, Derain, Matisse, de Chirico, Pascin and Benton, together with European and other sculptures: Collection of Mr and Mrs Maurice J. Speiser.</i> Aukt. kat., Parke-Bernet Galleries, New York, 26.–27. Januar 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des bons meubles et sièges: Chambres à coucher, salles à manger, buffet en acajou, piano forté, secrétaire Empire, bureau rognon, armoires, tables, guéridons, pannetière, horloge, table à la tronchin: Grande commode en bois satiné de style Louis XV: Estampes anciennes et modernes: Porcelaines, verrerie, argenterie,</i></p>	Aukt. kat.

<p><i>métal argenté: Bronzes d'art et d'ameublement, tapis.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 14. Januar 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Bérard, Bonnard, Boudin [...]</i> Rouault [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 10. März 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Objets de bel ameublement: Tableaux et dessins modernes par Boudin, Jongkind, Millet, Seurat, A. André, Bonnat, Canet, Cézanne, Chaigneau, Guillaumin, Lebourg, Lépine, Loiseau, Moret, Normand, Pezant, Renoir, Rouault [...]</i>. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 31. März 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Graphik moderner Meister: französische, deutsche und schweizer Künstler: Corinth, Delacroix, Forain [...]</i> Rouault [...]: <i>Sowie eine bedeutende Daumier-Sammlung.</i> Aukt. kat., Doktor August Klipstein, Bern, 27. Juni 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, gravures: Par Ameglio, Appian, Band [...]</i> Rouault [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. Dezember 1944. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, dessins, gravures, sculptures, aquarelles, pastels, gouaches: Par Adrion, Alix, Aoyama [...]</i> Rouault [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 23. Februar 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, dessins, peinture par Joseph-Marie Vien, tableau par Rouault: Objets d'Extrême-Orient, porcelaines de Jacob Petit, opalines, pierre sculptée, albâtre, bronzes: Meubles du XIXe siècle: Tapis d'Orient.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 14. März 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Asselin, Alde, Bergerol [...]</i> Rouault [...]. Aukt. kat., Galerie Drouant David, Paris, 23. Mai 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux modernes, œuvres de: Boudin (E.), Corot (C.), Courbet (G.), Rouault (G.), Sisley (A.), Utrillo (M.): Tableaux anciens par ou attribués à G. van Coninxloo, J.-B. Oudry, R. Tournières, J. Vernet, etc.: Objets d'art et d'ameublement anciens, porcelaines montées, pendules, sculptures, sièges, meubles, écrans: Tapisseries anciennes appartenant à divers amateurs.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 25. Mai 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins: Par Anquetin, Béron, Bertalan [...]</i> Rouault [...]: <i>Sculptures de Barye et de Yencesse.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 26. Oktober 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, gravures: Par Asselin, Berly, E. Bernard [...]</i> Rouault [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 30. November 1945. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p><i>Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels: Par Borès, Derain, Dufy (Raoul)</i>                  [...] <i>neuf aquarelles et gouaches par Georges Rouault: Objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle, faiences et porcelaines anciennes, bronzes, pendules, sculptures, glaces, écran.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 20. Dezember 1945.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p>Soby, James Thrall. <i>Georges Rouault: Paintings and prints.</i> New York, 1945.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]                  Ab. S. 21: Informationen zum Schaffen Rouaults nach dem Ersten Weltkrieg. Der Künstler wandte sich fortan primär der Druckgrafik zu, nicht zuletzt aufgrund des Einflusses von Ambroise Vollard, der ab 1916 der exklusive Händler seiner Werke wurde.</p>	Mono.
<p>Venturi, Lionello. <i>Georges Rouault.</i> Paris, Skira: 1948.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p><i>Georges Rouault.</i> Ausst. kat., Kunsthaus Zürich, April–Juni 1948.                  14.2_1430_Kunsthaus Zürich_Rouault_1948.                  Aufgefunden im Nachlass Gurlitt                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.
<p><i>Georges Rouault.</i> Ausst. kat., Neue Galerie der Stadt Linz, Mai 1949.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.
<p>Courthion, Pierre. <i>Georges Rouault: Leben und Werk.</i> Köln: DuMont Schauberg, 1962.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]                  Übersicht der Signaturen des Künstlers, siehe Anlage 2</p>	Mono.
<p><i>Georges Rouault: Graphik, Aquarelle.</i> Ausst. kat., Galerie Valentien, Stuttgart, 1969.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. Kat.
<p>Rouault, Georges. <i>Sur l'art et sur la Vie.</i> Paris: Denoël/Gonthier, 1971.                  [Buch aus der Hand des Künstlers über sein Leben und seine Werke.]</p>	Bio.
<p><i>Georges Rouault: Ölbilder und Gouachen der Jahre 1897 bis 1956: Druckgraphik.</i> Ausst. kat., Baukunst, Köln, 20. Januar–18. März 1972.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.
<p>Wofsy, Alan. <i>Georges Rouault: The Graphic Work.</i> London: Secker &amp; Warburg, 1976.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Cat. rais.
<p>Dorival, Bernard, and Isabelle Rouault, ed. <i>Georges Rouault – L'Œuvre Peint.</i> Monte Carlo: André Sauret, 1988.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Cat. Rais.
<p><i>Rouault: Première période 1903–1920.</i> Ausst. kat., Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 27. Februar–4. Mai 1992.                  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.

#### Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Publikation	14.2_1430_Kunsthaus Zürich_Rouault_1948 Georges Rouault. Ausst. kat., Kunsthaus Zurich, April–June 1948. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]
-------------	---

Fotos	7.1_F742 [Reproduktion des Werkes; Rückseitig beschriftet: „Film 10a, Nr. 39“; „Rouault“, undatiert.] siehe Anlagen 3a und 3b
	7.1_F776 [Reproduktion des Werkes; Rückseitig beschriftet: „Rouault“; „12“, undatiert.] siehe Anlagen 4a und 4b
Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	Kein Treffer laut Findbücher

### Datenbanken

Suchbegriffe	Georges Rouault, figures, Figuren, femmes, deux			
Datenbank	Zuletzt besucht am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	26.10.2015		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	4.07.2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	4.07.2017		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	4.07.2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938	/		Kein Treffer	
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	/		Kein Treffer	
Werkarchiv Foto Marburg	4.07.2017		Kein Treffer	
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica Database – Images	4.07.2017		Kein Treffer	
Deutsche Fotothek	4.07.2017		Kein Treffer	

Flechtheim Datenbank	4.07.2017		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Datenbank	4.07.2017		Kein Treffer	
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“	5.09.2017		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	4.07.2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	4.07.2017		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge	4.07.2017		Siehe Literatur	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930- 1945)	25.09.2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books	25.09.2017		Kein Treffer	

## Archive

<b>Archive</b>	<b>Akten/Dokumente</b>	<b>Ergebnis</b>
Centre Georges Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, Paris	Fonds Cahiers d'Art, Photographies, Flechtheim	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	Fonds Cahiers d'Art, Photographies, Georges Rouault	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	Georges Rouault, Boite 1, Presse, sans date-1959	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	Georges Rouault, Boite 3, Cartons, avant 1960	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	Georges Rouault, Boite 6, Ventes, 1926-1965	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
Musée du Louvre, Documentation, Paris	Peintures, Künstlerdokumentation, Georges Rouault [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	Drawings and Prints, Künstlerdokumentation, Georges Rouault [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]

Archives de Paris, Paris	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens: Etienne Ader, André Schoeller [Bzgl. Auktion, 23.12.1942]	Ohne Ergebnis [Bücher des Auktionators nicht für die Öffentlichkeit zugänglich. Anfrage zwecks Sondergenehmigung blieb bisher ohne Antwort.]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris (AMAE)	209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les réclamations de propriétaires: Peintures, gravures, dessins	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Bild] Peintures, Rouault, 2 Femmes nues, Mme Eugene Zack, c/o Mr Vladimir Raykis 45 rue Vavin Paris, Date du vol: 1944, Voir dossier Lafaille Siehe Anlage 5
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Werk]
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zum Werk]	Kein Treffer [bzgl. Hinweisen zu dem Werk]

### Anfragen

Adressat	Ergebnis
Dorival, Bernard; Rouault, Isabelle [Autor_innen Catalogue Raisonné]	Kontakt über Rouault Foundation
The Rouault Foundation, Paris [The Foundation is notably to authenticate works and identify fakes. It is also a study centre for researchers. Kontakt: [anonymisiert]]	Anfrage per E-Mail, 08.08.2017 E-Mail von Anne-Marie Agulhon, 03.09.2017 [Keine neuen Informationen]
Ambroise Vollard, Archiv [im Musée d'Orsay; Exklusiver Händler für die Werke Rouault's ab 1918]	Anfrage per E-Mail, 26.09.2017 Die Durchsicht des Archivs führte nicht zu neuen Informationen.

### Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1226, April-Mai 2015	/
--	---

Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Kein Treffer
209SUP/869, 209SUP/389: Achats allemands en France [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer

## 1. Künstler und Motiv

Georges Rouault (1871, Paris–1958, ebd.) war ein französischer Maler. Nach einer Lehre als Glasmaler, studierte er an der Ecole des Beaux-Arts in Paris, zunächst als Schüler Elie Delaunays, später bei Gustave Moreau.<sup>1</sup> Zu seinem Oeuvre gehören Malereien, Aquarelle Zeichnungen, Drucke und Keramiken.

Ab etwa 1902 fertigte Rouault zahlreiche Aquarelle und Gouachen von expressiver Farbigkeit an. Seine Werke wurden 1905 im „Salon des Fauves“ des Pariser Salon d’Automne ausgestellt. Zu den Motiven jener Jahre gehören Clowns, Scharlatane und Prostituierte. In den Zwischenkriegsjahren, denen auch das Werk in Frage zuzuordnen ist, entstanden nur wenige Malereien aus der Hand des Künstlers. Stattdessen wandte sich Rouault vornehmlich der Druckgrafik zu, beeinflusst von dem Bibliophilen Ambroise Vollard, der um 1916 zum exklusiven Händler des Künstlers avancierte.<sup>2</sup>

Von den Nationalsozialisten verfehmt, wurden im Zuge der Aktion „Entartete Kunst“ zahlreiche Werke Rouaults aus deutschen Museen entfernt.<sup>3</sup> Insbesondere die Bestände der Bremer Kunsthalle sowie das Städtische Kunstinstitut und die Städtische Galerie Frankfurt am Main litten unter der Beschlagnahmung.<sup>4</sup>

## Zuschreibung

Das Werk in Frage ist nicht im Catalogue Raisonné für Rouault von Dorival (1988) verzeichnet. Hinweise auf eine mögliche Autorschaft liefern jedoch die Signatur des Künstlers auf der Blattvorderseite sowie die Rückseitenbeschriftung einer Fotografie des Werkes aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts.<sup>5</sup>

Recherchen in Monografien, Ausstellungskatalogen und Bildarchiven ergaben zwar keinerlei Hinweise zu dem Werk in Frage, jedoch Referenzwerke, die eine Zuschreibung an Rouault unterstützen. Eine Anfrage bei der *Rouault Foundation* in Paris, brachte keine neuen Erkenntnisse zur Zuschreibung sowie Provenienz des Werkes in Frage. Gerne sind die ansässigen Expertinnen jedoch dazu bereit, das Werk im Original zu begutachten.

<sup>1</sup> Vgl. Georges Rouault. URL: [www.kettererkunst.de/bio/GeorgesRouault-1871-1958.php](http://www.kettererkunst.de/bio/GeorgesRouault-1871-1958.php) (Abruf: 10.10.2017).

<sup>2</sup> Vgl. Soby, James Thrall. *Georges Rouault: Paintings and prints*. New York, 1945. S. 12–21.

Eine Anfrage beim Archiv Ambroise Vollard brachte keine neuen Informationen zum Werk in Frage.

<sup>3</sup> Anm. der Projektleitung: Eine Abfrage der Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion „Entartete Kunst“ zu Gemälden von Rouault ergab keinen Treffer für das hier behandelte Werk (Stand: 29.01.2018).

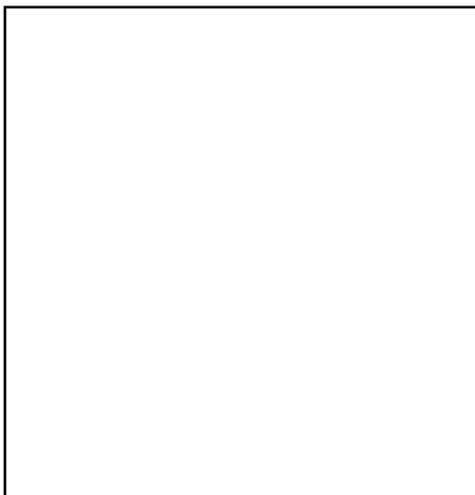
<sup>4</sup> Vgl. Freie Universität Berlin, Beschlagnahmeinventar „Entartete Kunst“. URL: <http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&sp=Scollec tion&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=SdetailList&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F> (Abruf: 10.10.2017).

<sup>5</sup> Siehe: Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien, Nr. 7.1\_F742 [ohne Datum].

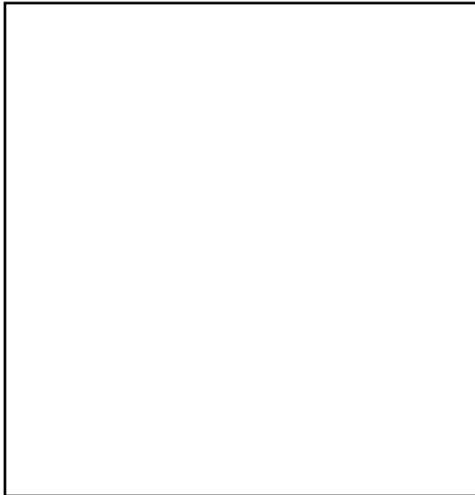
## 2. Referenzwerke (Auswahl)



Georges Rouault, *Arabesques* (Skizze), 1910-1914, Tinte und Buntstift, 18.5 x 27.5 cm, Dorival (1988)  
Nr. 513



Georges Rouault, *Arabesques* (Skizze), 1910-1914, Öl, Tinte und Buntstift, 20 x 31.2 cm, Dorival (1988)  
Nr. 517



Georges Rouault, *Nu* (Skizze), ca. 1910, Öl und Bleistift, 22 x 17.5 cm, Dorival (1988) Nr. 512

### **3. Hinweise auf das Werk im schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitts**

Im Nachlass Cornelius Gurlitts befinden sich 600 historischen Fotos der Jahre 1936 bis 1941 aus den Alben des Hamburger Kunstkabinetts des Kunsthändlers Hildebrand Gurlitt sowie 1.800 weitere Fotografien von Kunstwerken, darunter zwei Reproduktionen des Werkes in Frage.<sup>6</sup> Sie wurden nachträglich unter der Nummer 7.1\_F742 und 7.1\_F776 archiviert und sind heute im Bundesarchiv einsehbar. Viele dieser bei Cornelius Gurlitt aufgefundenen Fotografien tragen auf der Rückseiten Expertisen namenhafter Kunstexperten, die im Rahmen der Provenienzrecherchen entscheidende Hinweise auf den Verbleib der Werke liefern können.<sup>7</sup> Dies ist bei den Reproduktionen des Werkes in Frage jedoch nicht der Fall. Die Fotografie Nummer 7.1\_F742 trägt auf der Rückseite lediglich die Beschriftung „Film 10a, Nr. 39“ sowie „Rouault“. Die Fotografie Nummer 7.1\_F776 ist rückseitig „Rouault“ und „12“ beschriftet.<sup>8</sup> Jene Beschriftungen konnten bislang nicht zugeordnet werden.

Im Nachlass Cornelius Gurlitts befinden sich darüber hinaus die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, Im- und Export-Bücher sowie ein Konto-Korrent-Buch.<sup>9</sup> Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen durchgesehen. Sie enthielten keine Informationen zum Werk in Frage. Auch der bei Cornelius Gurlitt aufgefundene Katalog zur Ausstellung *Georges Rouault*, die von April bis Juni 1948 im Kunsthaus Zürich stattfand, lieferte keine Hinweise.<sup>10</sup>

---

<sup>6</sup> Siehe hierzu: Bundesarchiv, Öffentlichkeitsarbeit, Presse, „Digitalisierte Dokumente aus dem Nachlass Cornelius Gurlitt im Bundesarchiv einsehbar“. URL: [www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de](http://www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de) (Abruf: 25.09.2017).

<sup>7</sup> Siehe ebd.

<sup>8</sup> Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien, Nr. 7.1\_F742 und 7.1\_F776 [nicht datiert]

<sup>9</sup> Siehe hierzu: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL:

[www.lostart.de/Content/041\\_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4\\_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1](http://www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1) (Abruf: 25.09.2017).

<sup>10</sup> Ähnliche Werke, die laut Katalog in der Ausstellung 1948 gezeigt wurden:

#### 4. Möglicher Treffer / Auktionen

Zur Ermittlung der Werkprovenienz wurden zahlreiche Auktionskataloge, speziell für die Jahre von 1933 bis 1945, hinsichtlich einer möglichen Verauktionierung des Werkes in Frage mittels einschlägiger Datenbanken sowie Bibliotheken durchgesehen. Die Recherchen führten lediglich zu einem möglichen Treffer, verzeichnet im Katalog *Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot (Band 3): Septembre 1942 a juillet 1943* aus dem Jahre 1943. Dieser fasst die Auktionen des Pariser Versteigerers Hotel Drouot, sortiert nach Künstler\_innennamen für die Monate von September 1942 bis Juli 1943 zusammen. Auf der Seite 279 heißt es zu den versteigerten Werken Georges Rouaults: „Deux aquarelles, Auktion CE, 10.000 et 8.000.“ Trotz der sehr begrenzten Werkinformationen, wurde der Spur nachgegangen. Die Durchsicht des Katalogs zur Auktion am 23. Dezember 1942 bei Hotel Drouot, Paris, enthielt dabei keine Hinweise auf das gesuchte Los.<sup>11</sup> Recherchen bezüglich weiterer Auktionen des Hauses an jenem Tag verliefen ohne positives Ergebnis.<sup>12</sup>

---

Nr. 112 *Composition Deux Femmes, 1929, oel a. Papier, 22/23,5 (cm) Privatbesitz Clarens.*

Nr. 113 *Deux Femmes, 1929, Oel a. Papier, 22/27 (cm) Privatbesitz Clarens.*

Nr. 288 *Composition, Deux Femmes I, 1929, Oel a. Papier, 21,5/28 (cm), Schweizer Privatbesitz.*

Nr. 289 *Composition, Deux Femmes II, 1929, Oel a. Papier, 22/29 (cm), Schweizer Privatbesitz.*

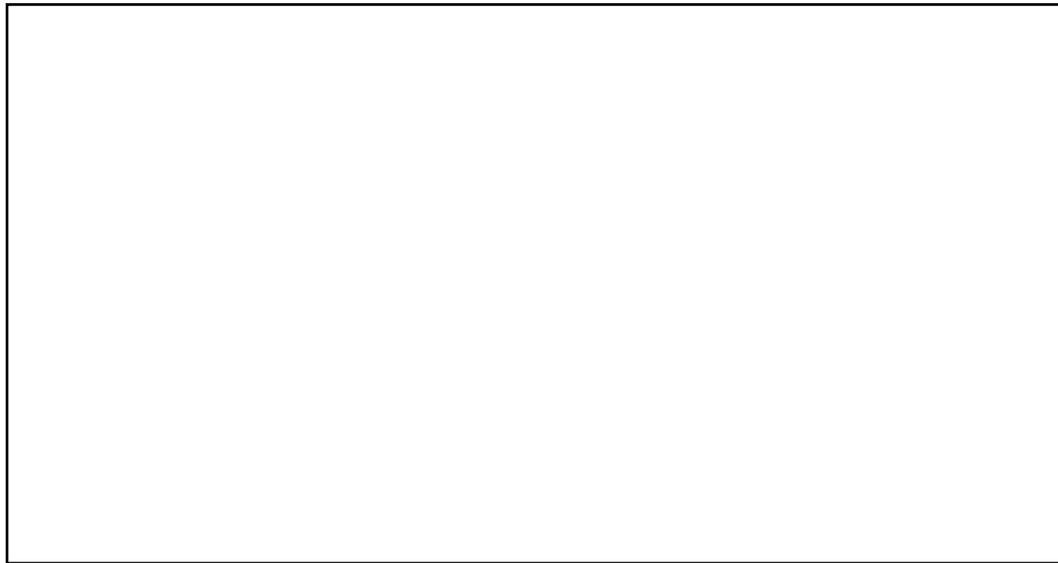
Nr. 292 *Odalisques, 1929, Stift a. Papier, 22,5/28 (cm), Privatbesitz Zürich.*

Sämtliche Werke weichen in ihren Maßen und Datierungen vom Werk in Frage ab. Eine Werksidentität wurde folglich ausgeschlossen.

<sup>11</sup> *Tableaux modernes. Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 23. Dezember 1942.* URL: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/drouot1942\\_12\\_23](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/drouot1942_12_23) (Abruf: 26.09.2017).

<sup>12</sup> Gesucht wurde über Heidelberger historische Bestände – digital, Gallica, den Katalog der Biblio-thèque nationale de France sowie Getty Provenance Index.

## 5. Mögliche Treffer / Archive



209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les réclamations de propriétaires: Peintures, gravures, dessins / Mme. Eugène Zack

Ein möglicher Treffer mit dem Werk in Frage wurde im Archives du Ministère des Affaires Étrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris ermittelt. Das betreffende Verlustobjekt wurde von Mme. Eugène Zack (= Hedwig Zack) gemeldet. Es handelt sich um eine Malerei Rouaults, zwei Frauenakte darstellend. Sie wurde der Melderin im Jahre 1944 in Nizza entzogen. Trotz der dürftigen Werkangaben wurde der Spur nachgegangen.

Hedvige Zak (auch: Hedwig Zak), geboren 1885 in Polen, war eine Pariser Kunsthändlerin. Ihr Ehemann war der polnische Maler Eugène Zak, dessen Karriere durch einen frühzeitigen Tod im Jahre 1926 abrupt beendet wurde. Um 1928 gründete Hedwig Zak eine gleichnamige Galerie, die noch bis in die 1960er Jahre aktiv war und auf die europäische Moderne sowie lateinamerikanische Kunst spezialisiert war. Zum Programm gehörten Kandinsky, Picasso, Marc Chagall, Amedeo Modigliani, Jules Pascin und auch Georges Rouault.

Im Jahre 1941 wurde die Galerie von den Nationalsozialisten geschlossen und wurden die noch vorhandenen Bestände verkauft. Etwa 20 Kunstwerke wurden in einem Banksafe in Nizza untergebracht, dessen Inhalt jedoch 1944 von der Gestapo konfisziert wurde. Hedvige Zak selbst wurde im November 1943 über Drancy nach Auschwitz deportiert, wo sie umkam.

Ihr Mitarbeiter Vladimir Rayski brachte die Galerie Zak noch im Jahre 1945 zur Wiedereröffnung. Weiterhin fungierte er als Nachlassverwalter von Hedvige Zak und strengte die Restitution ihres konfiszierten Eigentums an.<sup>13</sup>

In der Datenbank des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg sind 27 Werke aus dem ehemaligen Besitz Hedvige Zaks, die in Nizza gelagert wurden, verzeichnet.<sup>14</sup> Darunter befindet sich, neben Werken von Pissarro, Sisley und Renoir, auch das Werk „Deux femmes nues debout“ von Georges Rouault (Anlage 6). Verlustdatum und -ort stimmen mit dem möglichen Treffer im Archives du Ministère des Affaires

<sup>13</sup> Vgl. The Metropolitan Museum, Leonard A. Lauder, research Center for Modern Art. URL: [www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/leonard-lauder-research-center/programs-and-resources/index-of-cubist-art-collectors/zak-galerie](http://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/leonard-lauder-research-center/programs-and-resources/index-of-cubist-art-collectors/zak-galerie) (Abruf: 10.10.2017).

<sup>14</sup> Vgl. [www.errproject.org/jeudepaume/card\\_advanced\\_search.php?Card\\_OwnerId=272](http://www.errproject.org/jeudepaume/card_advanced_search.php?Card_OwnerId=272) (Abruf: 10.10.2017).

Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris überein. Die Maße des Datenbankeintrags stimmen jedoch nicht mit dem Werk aus dem Nachlass Gurlitt überein. Eine Werksidentität kann folglich ausgeschlossen werden.

## **6. Provenienz:**

Trotz intensiver Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, bleibt die Provenienz des Werkes vor 2012 ungeklärt.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

### **Fazit:**

(...)

Spätestens seit 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 4. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>15</sup>

### **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: Auktionsübersicht Drouot 1942-43 - Mgl. Treffer

Anlage 2: Courthion 1962\_ Signatur

Anlage 3a: Werkfoto 7.1\_F742\_Rouault\_Zwei Liegende\_Recto

Anlage 3b: Werkfoto 7.1\_F742\_Rouault\_Zwei Liegende\_Verso

Anlage 4a: Werkfoto 7.1\_F776\_Rouault\_Zwei Liegende\_Recto

Anlage 4b: Werkfoto 7.1\_F776\_Rouault\_Zwei Liegende\_Verso

Anlage 5: La Courneuve - Kein Treffer

Anlage 6: ERR Eintrag Zak - Kein Treffer

---

<sup>15</sup> Ergänzung durch Projektleitung, 08.06.2018.

### **Haftungsausschluss:**

Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch den Experten anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.