Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Lostart-ID 532951: Provenienzbericht zu Paul Gauguin, Liegende bei Kerzenschein

Christina Felzmann

Objekt-Details:

Künstler	Paul Gauguin
Titel	Liegende bei Kerzenschein
Datierung	1893
Objektart	Malerei
Maße Zeichnung	Höhe: 19,10 cm Breite: 25,70 cm
Technik	Öl auf Leinwand
Beschriftung	Signiert unten links: „P. Gaugin“; „93 [geritzt]“

Rückseitenautopsie:

Auf dem Keilrahmen oben rechts: „66.“

Mittelstück des Keilrahmens: Label in Rot: „1“; unter dem Label in Rot: „56“ darunter in Blau: „291“

<u>Provenienz nach aktuellem Stand der Recherche</u>[1]

(…)

Ambroise Vollard

(…)

(Wahrscheinlich in den 1940er Jahren von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben)

[1] Ergänzung der Projektleitung, 30.01.2018.

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur

Rotonchamp, Jean de. Paul Gauguin 1848-1903. Paris: Les Éditions G. Crès et Cie, 1925.

Paul Gauguin 1848-1903. Exh.cat. Kunsthalle Basel, Basle, July–August, 1928.

According to the descriptions of the exhibited paintings not listed

Paul Gauguin 1848-1903: Ausstellung in unserem Berliner Haus. Exh. cat., Galerie Tannhauser, Berlin, October 1928.

According to the descriptions of the exhibited paintings not listed

Rewald, John. Gauguin. Paris: Hyperion, 1938.

Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen. Auct. cat. Galerie Fischer, Luzern 30 June 1939.

Werke der französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts. Exh. cat. Villa Hügel, Museum Folkwang, Essen Juli-September 1954.

Wildenstein, Georges. Gauguin, I Catalouge. Paris: Édition Les Beaux Arts, 1964.

Field, Richard S. Paul Gauguin: The Paintings of the first voyage to Tahiti. New York & London: Garland Publishing, Inc., 1977.

Sugana Mandel, Gabriele. L'opera completa di Gauguin. Milano: Rizzoli, 1972.

Guérin, Marcel. L'oevre gravé de Gauguin. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 1980 (revision from 1927), No. 15: "Te Po (La grande nuit)".

Exposition Gauguin (Galerie Durand-Ruel Paris, November 1893), in: Reff, Theodore, ed. Modern art in Paris. Vol 45.

Ambroise Vollard, 1865-1939, Erinnerungen eines Kunsthändlers, Frankfurt am Main: Ullstein, 1957

„Entartete" Kunst: Digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda Ca. 1941/1942, Volume 1 u. 2: Aachen – Görlitz u. Göttingen – Zwickau, London: Victoria und Albert Museum, January 2014

Bericht über die Arbeit der Taskforce Schwabinger Kunstfund 2013–2015, vorgelegt von Ingeborg Berggreen-Merkel, Leiterin der Taskforce Schwabinger Kunstfund im Rahmen einer Pressekonferenz in Berlin am 14. Januar 2016

Meike Hoffmann, Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016

Hôtel Drouot [Hg.] Me Alph. Bellier [Hg.]; Succession Georges Viau (Band 1): Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: composant la Collection de M. Georges Viau; 11. décembre 1942, Paris, 1942, S. 4

Hôtel Drouot [Hg.] Catalogue des tableaux: pastels, aquarelles, dessins; Hôtel Drouot, le lundi 21 décembre 1942, Paris, 1942, S. 7

Hôtel Drouot [Hg.]; Me Alph. Bellier [Hg.] Tableaux modernes: aquarelles, gouaches, pastels, dessins; 19 mars 1942, Paris, 1942, S. 4

Hôtel Drouot [Hg.]; Me Alph. Bellier [Hg.] Tableaux modernes: aquarelles, gouaches, dessins, pastels, Hôtel Drouot le vendredi 22 octobre 1943, Paris, 1943, S. 8

Hôtel Drouot [Hg.] Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot (Band 1): Octobre 1940 a juillet 1941, Paris, 1941, S. 61 – 62

Hôtel Drouot [Hg.]; Marcel Prud'Homme, Commissaire-Priseur [Hg.] Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels, le vendredi 21 mai 1943, Paris, 1943, S. 10

Hôtel Drouot, [Hg.]; Me Alph. Bellier [Hg.] Tableaux modernes: aquarelles, gouaches, pastels, dessins; dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris Hôtel Drouot, le lundi 30 novembre 1942, Paris, 1942, S. 4

Hôtel Drouot [Hg.]; Me Alph. Bellier [Hg.] Succession Georges Viau (Band 3); composant la collection de Monsieur Georges Viau; 26 février 1943, Paris, 1943, S. 11

Hôtel Drouot [Hg.]; Etienne Ader, Commissaire-Priseur [Hg.] Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels, dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, le mercredi 10 Mai 1944, Paris, 1944, S. 3

Hôtel Drouot [Hg.]; Etienne Ader, Commissaire-Priseur [Hg.] Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels; dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hotel Drouot, le vendredi 20 novembre 1942, Paris, 1942, S. 9

Hôtel Drouot [Hg.]; Me Alph. Bellier [Hg.] Succession Georges Viau (Band 2): composant la Collection de Monsieur Georges Viau; 24 février 1943, Paris, 1943, S. 29

Hôtel Drouot [Hg.] Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot (Band 2): Septembre 1941 a juillet 1942, Paris, 1942, S. 126

Hôtel Drouot,[Hg.] Tableaux modernes, dessins, aquarelles; vente Hôtel Drouot, le vendredi 12 mars 1943, Paris, 1943, S. 4 u. 9

Archiv und Quellenverzeichnis

Schriftliche Nachlass Gurlitt: Konvolute Salzburg und München[2]

BArch, N 1826 Bild-0251 [=3.1_F303]:

Verso: Echtheitsbescheinigung von M. Béneuf Paris, 93, Boulevard Haussmann, 17. Oktober 1941:

„Das Gemälde auf der rückseitig abgebildeten Fotografie ist ein Original von Paul Gauguin und stammt aus der Slg. Vollard."

BArch, N 1826/177, fol. 275 f. [=vol. 6, fol. 216 f.], Ibid., fol. 277 [=vol. 6, fol. 218]: Korrespondenz mit Gitta Gurlitt, 9. Dezember 1947: *„54 Gauguin Liegende Frau m. Kerze Öl"*

Witt Library: Künstler - Dokumentation

RKD, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie: Dokumentation und Bibliothek

National Archives, College Park, Maryland (NARA)

Musee d' Orsay: Documentation Peinture-Arts

Archives conservées par le musée d'Orsay:

Fonds de marchands d'art, de galeries, et de personnalités artistiques

Collection Etienne Bignou (1891-1950):

fonds de la galerie Bignou-Beres; fonds Bignou-Vollard; fonds de la galerie Bignou

Collection Ambroise Vollard (1866-1939):

fonds d'archives de la galerie Vollard; fonds de reproductions d'œuvres passées par la galerie Vollard:

[2] s.o.

ODO 1996 56 Datenbank: Zu Gaugin 139 Glasplatten und Fotografien insgesamt

MS 421: 9300 Akten der Gallerie Vollard, zu Gauguin 899 Akten insgesamt:

Guslitt [Gurlitt?] wird einmal erwähnt, in einer Agenda vom 11. April 1912 bezüglich 3 Litographien [ohne weitere Angaben]

E-Mail Anfragen:

conservateur en chef des peintures/ Chief Curator of Painting Musée d'Orsay und conservateur en chef au musée d'Orsay (28. August 2017): Im Zuge der Recherche wurden keine weiteren Informationen gefunden.

chargée de mission Documentation Conservation Musée d'Orsay (9. September 2017): Im Zuge der Recherche wurden keine weiteren Informationen gefunden.

Curatorial assistant, Administratrice de la Base des collections et données patrimoniales (9. September 2017): [Antwort ausständig, Follow up am 23. September u. 2. Oktober 2017]

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1010

Datenbanken und Verzeichnisse

ERR Cultural Plunder, Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

MCCP, Database „Central Collecting Point München"

MCCP, Database „Kunstsammlung Hermann Göring"

MCCP, Database „Linz"

Getty Provenance Index, German Sales 1930–1945

CR, Central Registry, Lootedart

LA, Lost Art

Datenbank für Entartete Kunst

RbS, Répertoire des Biens Spoliés

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke („Reichsliste von 1938")

Fotoindex Marburg

Herkomstgezocht

Fold 3

RÉPERTOIRE d'oeuvres d'art dont la Belgique a été spoliée durant la guerre 1939–1945

Frits Lugt Recherche- Datenbank

Vlug-Report

Base Achats France, Exportlizenzen Frankreich

Uni Heidelberg digital: Auktionskataloge Hotel Drouot 1930–1945

Ziel der Recherche, deren aktuelles Ergebnis in weiterer Folge zusammengefasst ist, war eine möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz des gegenständlichen Objektes. An dieser Stelle muss festgehalten werden, dass das Objekt für diese Recherche aufgrund der gegebenen Umstände leider nicht im Original begutachtet werden konnte. Es lag für diese Recherche deshalb in weiterer Folge auch keine Fachexpertise zu dem Objekt vor. Auf Grundlage der vorliegenden Basisrecherchen und

Zustandsprotokolle der Bundeskunsthalle Bonn gibt der folgende Bericht einen Überblick über die aktuelle Faktenlage und geht der Frage nach, ob bei dem oben abgebildeten Werk ein Verdacht auf eine NS-verfolgungsbedingte Enteignung als wahrscheinlich gilt. Um die Ergebnisse der Recherche möglichst einfach und präzise darzustellen, sollen folgende Fragen beantwortet werden:

1) Handelt es sich beim Objekt um sogenannte „Raubkunst", das heißt um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft im Deutschen Reich (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2) Wenn Frage 1 mit ja beantwortet werden kann, wem wurde das Objekt entzogen?
3) Wie kam das Objekt zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Frage 1

Einstufung der Wahrscheinlichkeit eines verfolgungsbedingten Entzuges zwischen 1933 und 1945:

Die Provenienz des Werks konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].[3]

Begründung: Basierend auf gesichteter Literatur und Quellen ist ein NS-verfolgungsbedingter Verlust des oben genannten Objektes aktuell nicht belegbar, kann demzufolge aber auch nicht ausgeschlossen werden.

Im Einzelnen

Die Zuschreibung des Gemäldes als ein Werk des Malers Paul Gauguin erfolgte aufgrund der links unten befindlichen Signatur „P. Gauguin". Im Werkverzeichnis ist dieses Gemälde nicht verzeichnet, in der gesichteten Literatur konnten ebenfalls keine Hinweise auf das Objekt in Frage gefunden werden. Das Künstlerdokumentationsarchiv des Musee d' Orsay umfasst rund 80 Kartons mit Referenzen zu Paul Gauguin. Alle aufgrund der Art des Motivs in Frage kommenden Akten wurden gesichtet, ein Beleg konnte nicht gefunden werden.[4] Da die Zuschreibung letztlich nicht durch eine entsprechende Expertise gesichert ist, ist es notwendig, das Werk im Original von einem/einer Experten/Expertin begutachten zu lassen, um in diesem Zusammenhang eine mögliche Verifizierung zu erreichen.

Der früheste Nachweis für das Objekt in Frage im Besitz von Hildebrand Gurlitt findet sich auf einer Liste und zugehöriger Korrespondenz mit Gitta Gurlitt vom Dezember 1947. Laut Korrespondenz wurden diese Werke für Restaurierungszwecke aufgelistet, wobei das Objekt in Frage unter „Nr. 54 Gauguin Liegende Frau m. Kerze Öl" auf dieser Liste angeführt ist. [5]

Im Nachlass Gurlitt wurde eine alte Fotografie des Objekts in Frage gefunden. Auf der Rückseite des Fotos befindet sich eine Echtheitsbescheinigung von M. Beneuf Paris, 93, Boulevard Haussmann vom

[3] Ergänzung der Projektleitung, 24.1.2018.
[4] Zudem wurden [Anfragen zu mehreren] Experten im Musee d' Orsay geschickt: leider konnte keine Information zu dem Werk gefunden werden [Eine Rückmeldung von [einer Fachexpertin] ist noch ausständig]
[5] Vgl. Nr. 6, fol. 218_Liste Gitta, „54 Gauguin Liegende Frau m. Kerze Öl"

17. Oktober 1941. Laut dieser Bescheinigung ist das Gemälde ein Original von Paul Gauguin und stammt aus der Sammlung Vollard.[6]

Ob die Expertise auf der Rückseite der Fotografie für Hildebrand Gurlitt angefertigt wurde und dieser im Oktober 1941 schon im Besitz des Gemäldes war, ist nicht bekannt. Im Nachlass Cornelius Gurlitt konnten neben den gelisteten Quellen keine weiteren Hinweise auf das Objekt in Frage gefunden werden. Aufgrund der Expertise aus dem Jahr 1941 und Gurlitts Paris- Aufenthalten, welche zwischen August 1941 und Juli 1944 in einem Kalender im Nachlass dokumentiert sind, besteht die Möglichkeit, dass er das Objekt in Frage während besagtem Zeitraum dort erworben hat. Dem Kalender zufolge hielt sich Gurlitt vom 30. September bis 19. Oktober 1941 in Paris auf[7], Ankäufe während dieses Aufenthalts sind allerdings in seinen Geschäftsbüchern keine belegt. Laut Echtheitsbescheinigung auf dem Foto stammt das Objekt in Frage aus der Sammlung des Französischen Kunsthändlers und Galleristen Ambroise Vollard. Im Archiv des Musee d' Orsay in Paris befinden sich umfangreiche Dokumentationen in Form von Geschäftsunterlagen, Korrespondenzen und Werkfotografien der Sammlung Vollard. Allein zu Paul Gauguin sind 139 Glasplatten und Fotografien von Werken vorhanden, welche durch Ausstellungen oder Verkauf der Galerie Vollard dokumentiert sind, sowie 9300 Akten mit Korrespondenz und Geschäftsunterlagen. Das Objekt in Frage ist in den Unterlagen nicht verzeichnet, die einzige mögliche Erwähnung zu Gurlitt befindet sich in einer Agenda vom 11. April 1912 bezüglich 3 Lithographien, ohne weitere Angaben.[8]

Zusätzlich überprüft wurden Auktionskataloge des Auktionshauses Hotel Drouot in Paris, welche aufgrund des Datums der Auktion in den möglichen Erwerbszeitraum durch Gurlitt in Paris passend sein könnten. Übereinstimmende Lose konnten nicht gefunden werden. Wie bereits erwähnt sind auch in den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt keine Informationen zu dem Objekt in Frage verzeichnet. Eine Recherche in den zur Verfügung stehenden Datenbanken, Fotoarchiven, sowie Künstlerdokumentationsarchiven des RKD in den Haag, der Witt Library in London und dem Archiv des Musee d' Orsay brachte ebenfalls kein konkretes Ergebnis. Im Zuge der Recherche konnte kein konkreter Anhaltspunkt für einen NS-verfolgungsbedingten Entzug festgestellt werden. Es wurden aber auch keine Hinweise gefunden, um einen solchen Verdacht zu wiederlegen.

Frage 2

Kann nach aktuellem Stand der Recherche nicht beantwortet werden.

Frage 3

Nach aktueller Sachlage ist es möglich, dass Hildebrand Gurlitt das Objekt in Frage im Jahr 1941 in Frankreich erworben hat. Aufgrund mangelnder Hinweise war es im Zuge dieser Recherche nicht möglich festzustellen, unter welchen Umständen das Gemälde vor Dezember 1947 in den Besitz von Hildebrand Gurlitt gelangte. Auch im Zuge der Recherche in den umfangreich dokumentierten Materialien zur Sammlung Vollard konnten keine Hinweise zu dem Objekt in Frage generiert werden.

---

[6] Siehe Nachlass Gurlitt, N_3.1_F303_Gauguin_Liegende in Kerzenlicht_R u. V. [17. Oktober 1941]

[7] Siehe Nachlass Gurlitt, N 1826_185, Helene Gurlitt, 5 Jahres Kalender 1941 – 1945, Karton 41

[8] Unterlagen zu Ambroise Vollard im Musee d' Orsay: Collection Ambroise Vollard und Etienne Bignou (fonds Bignou- Vollard); ODO 1996 56 Datenbank: Zu Gaugin 139 Glasplatten und Fotografien insgesamt; MS 421: 9300 Akten der Gallerie Vollard, zu Gauguin: 899 Akten insgesamt: Guslitt [Gurlitt?] wird einmal erwähnt, in einer Agenda vom 11. April 1912 bezüglich 3 Litographien [ohne weitere Angaben] – Anm. der Projektleitung, 10.2019: hierzu sei bemerkt, dass es sich wahrscheinlich nicht um Hildebrand Gurlitt handelt, der zu diesem Zeitpunkt erst 16 Jahre alt war.

Allen prioritär verfügbaren Forschungsansätzen wurde nachgegangen. Die Provenienz des Werkes zwischen 1933 und 1945 ist nicht geklärt.

Disclaimer:

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienzen der Objekte. Keines der Objekte wurde vom Verfasser des Berichts im Original begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken sowie für die Einschätzung des Wertes auf dem Kunstmarkt. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Dieser Zwischenbericht kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.