

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation  
 mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID 532967: Provenienzbericht zu Claude Monet, « Pont de Waterloo, temps gris », 65 x 101,5 cm**  
 Nathalie Neumann



### 1. Daten

<b>Künstler</b>	Claude Monet (1840-1926)
<b>Titel</b>	Pont de Waterloo, temps gris (Waterloo Brücke, Trübes Wetter), 1903
<b>Alternativer Titel</b>	
<b>Maße</b>	65 x 101.5 cm (mit Rahmen: 85 x 120.5 cm)
<b>Technik</b>	Öl auf Leinwand (doubliert)
<b>Signatur</b>	Signiert unten rechts <i>Claude Monet 1903</i>
<b>Datierung</b>	1903
<b>Rückseitenbefund (neu in rot)</b>	Rückseite: auf dem Rahmen: oben links, Etikett: "583", in schwarz: "oben"; Mitte oben in blau: "PC[L?] 7077"; oben rechts, in schwarz Label: "Monet n. 6599"; Mitte, in blau: "5413", in Bleistift: "8053"[], Aufkleber: "Cl. Monet 8033, Waterloo Bridge [...], gris,[...], 00[...]", darunter in blau: "P. C[?], 3122, X"; Mitte rechts, schwarze Stempel: "O", "M", Aufkleber: "Gurlitt", in schwarz: "C.M."; Mitte unten in blau: "P.C. 3963 3 Hil[?] H W [...]"; unten links, Aufkleber: [unleserlich], Label: "F.G. CONZEN, DÜSSELDORF, Königlicher Hoflieferant, Rahmen- u. Leistenfabrik, Kunst u. Glashandlung, 3556"; unten rechts in schwarz: "unten", "3 [...]"
<b>Vorderseite</b>	
<b>Bestand</b>	Wien_053
<b>Werkverzeichnis (WVZ)</b>	Wildenstein Nr. 1562
<b>Lost Art-ID</b>	532967

## 2. Literatur

	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
Claude Monet. Vues de la Tamise à Londres. Exposition du 9 mai au 4 juin 1904 / Texte d'Octave Mirbeau Exposition. Paris. Galeries Durand-Ruel. 1904.	exh. cat
Börsenkurier 16.11. 1904 (9 Werke Monet « Waterloo » bei Cassirer, Hälfte wurde in dt. Privatbesitz verkauft). Not listed	press
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par ..., 46 œuvres des Sisley, tableaux importants par Claude Monet : 31 mai et 1er juin 1906 / Galerie Georges Petit. Me F. Lair-Dubreuil, Commissaire-Priseur, Vente ; (Paris) : 1906.05.31-06.01.	Cat. vente
Weisbach, Werner. Impressionismus: Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit. Berlin: G. Grote, 1911. [p. 141, ill.]	
Duret, Théodore: Die Impressionisten : Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin ;. - Berlin : Cassirer, 1913, S. 46, ill.	
Grappe, Georges. <i>Claude Monet: Mit 1 Gravure und 52 Originalreproduktionen</i> . Paris: Beckmann, [ca. 1913]. P. 23: Waterloo Bridge	
<i>Von Monet zu Picasso : Grundzüge einer Ästhetik und Entwicklung der modernen Malerei / Max Raphael. - 3. unveränd. Aufl. - München : Delphin-Verl., 1919 Not listed</i>	
<i>Koechlin, Raymond. "Cl. Monet." In: Art et Décoration, vol. 51, February 1927. [p. 46, ill.] siehe Anhang</i>	
<i>Claude Monet: Gedächtnis-Ausstellung</i> . Exh. cat., Galerie Thannhauser, Berlin, February–March 1928 not listed	
Werth, Leon, <i>Claude Monet</i> , Paris, 1928 not listed	
Claude Monet : exposition rétrospective ; Musée de l'Orangerie 1931 / [Préface par Paul Jamot] Musée de l'Orangerie (Paris) : 1931. Not listed	
Malingue, Maurice. <i>Claude Monet</i> . Monaco: Les documents d'art, 1943. Not listed	
<i>Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts</i> . Exh. cat., Villa Hügel, Museum Folkwang, Essen, 25 July–6 November 1954. No. 70: „Die Waterloo-Brücke in London 1903] Leinwand, Öl, 65 : 100 cm, Signiert rechts unten: Claude Monet, Deutscher Privatbesitz“ [see attached file]	
Seitz, William Chapin. <i>Claude Monet</i> . Cologne: Dumont Schauberg, 1961 Not listed	
<i>Hommage à Claude Monet: 1840–1926</i> . Exh. cat., Grand Palais, Paris, 8 February–5 May 1980. Not listed	
<i>Monet's series / Grace Seiberling (Yale dissertation) New York [u.a.] : Garland, 1981</i>	
Gordon, Robert and Andrew Forge. <i>Monet</i> . Cologne: Dumont, 1987. Not listed	
Seiberling, Grace: Monet in London : exhibit. cat. on the occasion of the Exhibition Monet in London, High Museum of Art, Atlanta, Georgia, October 9, 1988 to January 8, 1989] / High Museum of Art. Grace Seiberling not listed	
Sylvie Patin. Claude Monet in Great Britain = Claude Monet en Grande - Bretagne / Englisch, Franzoesisch Paris : Hazan, 1994 Not listed	
<i>Claude Monet</i> . Exh. cat., Galerie Belvedere Vienna, 14 March–16 June 1996. Not listed	
Wildenstein, Daniel. <i>Monet, Catalogue raisonné</i> . Vol. 3, Nos. 969 – 1595. Cologne: Taschen, 1996. No. 1562: "Waterloo Bridge, Grey Weather. Provenance: Purchased from Monet by Durand-Ruel in December, 1905 and sold to Cassirer, Berlin, in 1914. Current whereabouts unknown."	
<i>Claude Monet, 1840 – 1926</i> . Exh. cat., Galeries Nationales, Grand-Palais, Paris, 22 September 2010–24 January 2011. Not listed	
Die Ausstellungen / Kunstsalon Paul Cassirer. Hrsg. von Bernhard Echte und Walter Feilchenfeldt. Mitarb. Petra Cordioli Teil: [3]: 1905-1908 : ["Den Sinnen ein magischer Rausch"] Wädenswil : Nimbus, 2013. S. 213 Ausstellung N°07/08 1906 Nr. 12 Monet „Waterloo Bridge“, entspricht Wildenstein 1562	

[Teil 4]: 1908-1911 : S. 279 Ausstellung 13.09. 1911 Monet „Waterloo“ Nr. 1562 (? Idem).	
Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1013, Mai 2015	PDF

### 3. Dokumente/Unterlagen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Fotos	<p>Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg, Fotos in der Wohnung Gurlitt undatiert [DOC_20150713162918_001], [DOC_20150713162918_002], [DOC_20150713162918_003],[DOC_20150713162918_008], [DOC_20150713162918_009], [DOC_20150713162918_015]</p> <p>Photographs,          no. 12.1_F1289_1 [14 March 1938]; On verso in ink: „Herrn Dr. Hildebrandt Gurlitt, Hamburg, Lieber Hildebrand, gern bestätigen wir dir, dass wir Dir das umstehend fotografierte Bild, daß Vater mir vor Jahren kaufte, Dir 1923 zur Hochzeit schenkten. Deine Mutter (Maria Gurlitt), Dresden, 14.3.1938.“, in pencil: „Ausstellung: ‘Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts’, Katalog Nr. 70 ‘Waterloo-Brücke in London 1903’, 65:100, Leinwand, oel. Exh. cat., Villa Hügel, Essen, 1954. (Folkwang Museum, Essen)”; “Monet”; “Claude Monet: Waterloo – Bridge, 1903”</p> <p>No. 12.1_F1289_2 [n.d.] 12.1_F1289_2: On verso in pencil: ); “Monet”, “75 x 100”, “19736” “Claude Monet: ‘Waterloo-Brücke’, 1903, (65 cm x 100 cm); „Ausstellung: ‘Werke der Französischen Malerei und Grafik im 19. Jahrhundert’, Katalog Nr. 70 ‘Waterloo-Brücke in London 1903’ Villa Hügel, Essen, 1954 (Museum Folkwang, Essen)”</p>
Bibliothek	<p>Claude Monet. Gedächtnis-Ausstellung. Exh. cat., Galerie Thannhauser, Berlin, February – mid-March 1928, 1928. (Salzburg Katalogscans 14.2_1427_Annotated with green pencil 56 x 103.</p> <p>Werth, Leon, <i>Claude Monet</i>, Paris, 1928. Comparison image No. 54, <i>Londres. Waterloo Bridge</i>.</p>
Geschäftsbücher	<p>18. Juni 1943 , „Monet Landschaft von Hermsen“ à 100.000 (geprüft mit Exportlizenzen Frankreich: dabei handelt es sich um das Werk, «Frühlingsstimmung bei Vétheuil», 1880 heute WRM, Köln)</p> <p>1953 (28.10.): „3.640,- DM + 145,60 DM" "Zahlung an Jean Lenthal Auf einem Notizzettel an anderer Stelle im Nachlass addierte Hildebrand Gurlitt einige Kostenpunkte (Mantel, Hut, Schleier, Schals etc.) ohne Datum und erklärende Angaben, darunter auch: "Lenthal Monet [Manet?]" und "Lenthal Rest" mit insg. 40.000,- [Währung unklar, könnten ffrs. sein]"</p>
Korrespondenz	<p>N 1826/177 271-280 1948 Gitta-Liste</p> <p>N 1826/42_177 Schreiben vom 18.3.1950 von Otto Gerson (Fine Arts Associates N.Y.) antwortet auf Anfrage zu Verkaufsoptionen „nebeligen“ (handschriftl. ergänzt „Monet“)</p> <p>N 1826/31 – Brief Helene Gurlitt an ihre Cousine in Dresden vom 8.8.1949</p>

### 4. Archive

Archives Nationales, Paris	Archives ERR, Exportlizenzen Hermsen.	Kein Treffer
----------------------------	---------------------------------------	--------------

Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques, Paris	ORIP, CRA keine Restitutionsansprüche	Kein Treffer
Bundesarchiv Koblenz	Archiv ERR	KeinTreffer
Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin –Preußischer Kulturbesitz	Fotosammlung Monet	KeinTreffer
Musée d’Orsay, Paris (Documentation de la conservation)	Dossier Monet	Kein Treffer
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP), Fort Saint Cyr, Paris	Fonds Bulloz	Treffer
Marbach Literaturarchiv	Nachlass Julius Meier-Graefe	Kein Treffer
Bayerische Staatsbibliothek München	Nachlass Erhard Göpel	Kein Treffer
Archiv P. Cassirer Zürich	Geschäftsbücher 1906, 1907, 1909 und 1914, Nr. 5599	Treffer

## 5. Datenbanken

Suchbegriffe	Monet, Waterloo, Pont, Brücke, Bridge		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art		Kein Treffer	
Lootedart.com		Kein Treffer	
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume		Kein Treffer	
Datenbanken des DHM: “Central Collecting Point München”, “Kunstsammlung Hermann Göring”		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés		Kein Treffer	
Getty German Sales		Treffer	Knoedler Archiv allerdings zu allgemein „Monet, Waterloo“ keine Masse, ohne Datierung
Datenbank “Entartete Kunst”		/	

Fold3			
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Online		Kein Treffer	

## 6. Anfragen

Cassirer Archiv, Zürich	21. Juni 2017: „Im Cassirer-Archiv erscheinen nur die beiden Namen Fritz und Wolfgang Gurlitt als Kunden. Paul Cassirer hatte demnach nur mit dem anderen Zweig der Familie Gurlitt Geschäftsbeziehungen.“
Archiv Durand-Ruel	Foto „Waterloo Bridge“
Musée des arts décoratifs, Paris	Nachlass Raymond Koechlings vorhanden, Archiv bis Ende Oktober geschlossen.

## 7. Sonstige Quellen

Tagespresse (Lokale und Überregionale Zeitungen 1906)	Kein Treffer
---	--------------

## 8. Zuschreibung

Das gerahmte Ölgemälde *Waterloo Brücke Londons bei trübem Wetter* ist rechts unten signiert und datiert „Claude Monet 1903“ und wird dem französischen Künstler Claude Monet (1840-1926) zugeschrieben. Es handelt sich dabei um eines der 41 Werke der Waterloo Brücke aus der Serie *London*, die wiederum insgesamt über 100 Arbeiten beinhaltet. Damit stellt sie die größte Bildserie dar, die Monet während zweier langfristiger Englandaufenthalte zwischen 1900 und 1904 malte. Sie zeigen die, im Zweiten Weltkrieg zerstörte, Londoner Waterloo Brücke unter verschiedenen Wetter- und Lichtverhältnissen. Trotz großer Ähnlichkeiten mit den anderen Werken der Serie lässt sich das hier besprochene Gemälde jeweils eindeutig dank der Boote und Signatur identifizieren. Es wird im Oeuvrekatalog Wildensteins zu Monet als Nr. 1562 geführt.<sup>1</sup>

Der Galerist Monets, Paul Durand-Ruel (1831-1922), hatte die Werke der englischen Schaffensphase des Meisters sehnsüchtig erwartet und zeigte 1904 eine umfassende und breit in der Presse kommentierte Ausstellung allein dieser Serie.<sup>2</sup> Auch Monets Freund, der Kunstkritiker Gustave Geoffroy (1855-1922), widmete ihr eine ausführliche Kritik, worin er den Aufenthalt in London

<sup>1</sup> Wildenstein, Daniel. Monet, Catalogue raisonné. Vol. 3, Nos. 969 – 1595. Cologne: Taschen, 1996. No. 1562:

<sup>2</sup> Claude Monet. Vues de la Tamise à Londres. Exposition du 9 mai au 4 juin 1904 / Texte d'Octave Mirbeau Exposition. Paris. Galeries Durand-Ruel. 1904.

beschreibt.<sup>3</sup> Unter den in Paris ausgestellten Werken kann das hier verhandelte Werk jedoch nicht eindeutig identifiziert werden. Erst bei Durands Berliner Kollegen Paul Cassirer (1871-1926), der einen Teil der Londoner Serie bereits 1904 in Berlin gezeigt hatte, wurde das hier verhandelte Werk spätestens 1906 ausgestellt.<sup>4</sup> Die Tagespresse reagierte mit 24 Beiträgen und erwähnt, dass die Hälfte der Werke in deutschen Privatbesitz gelangte.<sup>5</sup> 1911 wurde im Zuge einer Gruppenausstellung bei Cassirer das Gemälde eventuell erneut ausgestellt.<sup>6</sup> Die Unterlagen der Galerie Cassirer sind hier allerdings nicht eindeutig, die Geschäftsbücher zeigen ebenfalls große Lücken für das nächste Jahrzehnt. Das hier besprochene Gemälde wird 1913 in der deutschen Ausgabe des frz. Kunstkenner und späteren Kurators des Rodin Museums (1925-1944), Georges Grappe (1879-1946), in seinem Überblickswerk zu Claude Monet publiziert.<sup>7</sup> Auch der elsässische Kunstkenner und Sammler Raymond Koechlin (1860-1931), seit 1922 Präsident des *Conseil du Louvre*, illustrierte 1927 seinen Artikel zu Claude Monet mit dem bei der Fotoagentur von Jacques-Ernest Bulloz (1858-1942) in Paris produzierten Foto (Abb. 1a, b und 2a, b)<sup>8</sup>. Das Archiv des französischen Kultusministeriums verwahrt einen Großteil der Fotos, allerdings ohne die historischen Inventarbücher. Die Reproduktion trägt die Nr. 13122. Es ist erstaunlich, dass Koechlin seinen Artikel mit dieser Abbildung illustriert: alle weiteren Abbildungen seines Artikels stammen aus dem Fotoarchiv Durand-Ruel, wo ebenfalls eine Abbildung dieses Werkes vorlag (Anlage 2c).<sup>9</sup>

## 9. Provenienz

Es lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen, ab wann sich das Gemälde „Waterloo Brücke, Trübes Wetter, 1903“ im Besitz der Familie Gurlitt befand. Auf der Eigentumsliste, die Hildebrand Gurlitt zur Identifizierung seiner Sammlung im CCP Wiesbaden angab, erwähnte er das Werk nicht,<sup>10</sup> allerdings wird der Monet im Dezember 1947 gegenüber seiner Cousine, der Malerin und Restauratorin, Gitta (Brigitte) Gurlitt in München erwähnt (sogen. Gitta-Liste“).<sup>11</sup> Helene Gurlitt erwähnte das Bild wiederum in der Korrespondenz mit ihrer Cousine in Dresden Sommer 1949, worin sie erzählt, dass das Bild den Krieg über in Dresden verblieb und dann teuer restauriert werden musste.<sup>12</sup>

Für Kunstwerke, mit denen er handelte, besaß Hildebrand Gurlitt im Allgemeinen fotografische Reproduktionen. Zwar ist sein Fotoarchiv nicht mehr vollständig erhalten, aber zu dem hier

---

<sup>3</sup> L'Humanité (Paris). 04/06/1904.p. 2 Gustave Geoffroy "la vie artistique "La Tamise de Claude Monet".

<sup>4</sup> Die Ausstellungen / Kunstsalon Paul Cassirer. Hrsg. von Bernhard Echte und Walter Feilchenfeldt. Mitarb. Petra Cordioli Teil: [3]: 1905-1908 : ["Den Sinnen ein magischer Rausch"] Wädenswil : Nimbus, 2013. S. 213 Ausstellung N° 07/08 1906 dabei Nr. 12 Monet „Waterloo Bridge“, entspricht Wildenstein 1562 und damit dem hier besprochenen Werk.

<sup>5</sup> Börsenkurier 16.11. 1904 (9 Werke Monet «Waterloo» bei Cassirer, Hälfte wurde in dt. Privatbesitz verkauft).

<sup>6</sup> Ibid. [Teil 4]: 1908-1911: S. 279 Ausstellung 13.09. 1911 Monet „Waterloo“ Nr. 1562 (? Idem).

<sup>7</sup> Grappe, Georges. Claude Monet: Mit 1 Gravur und 52 Originalreproduktionen. Paris: Beckmann, [ca. 1913]. S. 23: Waterloo Bridge.

<sup>8</sup> Koechlin, Raymond. "Cl. Monet." In: Art et Décoration, vol. 51, February 1927. S. 46, ill. Die Originalfotografie befindet sich in der MAP St.Cyr, Fotoarchiv des Französischen Kultusministeriums.

<sup>9</sup> Es ist derzeit nicht möglich, die Vorbereitung zur Publikation Koechlins anhand seines Nachlasses zu prüfen, da sich dieses im Archiv des Musée des arts décoratifs befindet, das über den Berichtszeitraum hinaus geschlossen ist.

<sup>10</sup> [www.fold3.com/image/114/231980909.Gurlitt](http://www.fold3.com/image/114/231980909.Gurlitt) Collection.

<sup>11</sup> BArch, N 1826/177 271-280 1948 Gitta-Liste (271) und Korr.: „Nr. 63 Monet: London Bild“.

<sup>12</sup> BArch, N 1826/31 Brief von Helene Gurlitt an ihre Cousine in Dresden vom 8. August 1949.

verhandelten Gemälde befinden sich zwei ältere Fotografien im schriftlichen Nachlass der Familie Gurlitt (Abb. 3 und 4). Während die erste einen bibliographische Hinweis auf die von Gurlitt 1954 organisierten und reich aus seiner Privatsammlung bestückten Ausstellung zur Französischen Malerei anführt,<sup>13</sup> befindet sich auf der zweiten ein Kommentar seiner Mutter Maria, der einen Eigentumsnachweis führen soll:

„Lieber Hildebrand, gern bestätigen wir dir, dass wir Dir das umstehend fotografierte Bild, daß [sic!] Vater mir vor Jahren kaufte, Dir 1923 zur Hochzeit schenkten. Deine Mutter (Maria Gurlitt), Dresden, 14.3.1938.“ Die Angabe der Mutter wirft Fragen auf: Das Datum ihres Schenkungsnachweises liegt zwei Tage nach dem Anschluss Österreichs und elf Tage vor dem Tod des Vater Cornelius Gurlitt (1850-25.3.1938), die sogen Nürnberger Rassegesetze haben ihre volle Wirkung entfaltet. Das Affidavit könnte zum einen politisch motiviert sein, hinsichtlich möglicher, militärischer Handlungen; oder erbrechtlich, um z.B. Vermögenssteuern zu umgehen bzw. Erbaueinandersetzungen innerhalb der Familie, besonders unter den Brüdern, vorzubeugen. Zum anderen könnte es vor dem Hintergrund rassistischer Verfolgungen und Vermögensentzüge gelesen werden. Dem Vater von Hildebrand, Cornelius Gurlitt (1850-1938), waren kurz nach Machtergreifung als „Mischling ersten Grades“ (seine Mutter war die Jüdin Elisabeth Lewald) weshalb es trotz seiner hohen Verdienste um die Kunstgeschichte Sachsens nach seinem Tod keine Würdigungen gab. Des Weiteren liegen keine notariellen Unterlagen vor. Weiterhin lässt sich nicht nachweisen, wo das Gemälde 1938 tatsächlich aufbewahrt wurde: in Hamburg, dem Lebensmittelpunkt Hildebrand Gurlitts, oder noch in seinem Elternhaus in Dresden. Auch gibt es keine Rechnungen für einen Ankauf spätestens vor 1923. Das Paul Cassirer Archiv kann Cornelius Gurlitt senior weder als Käufer für dieses Bild, noch sonst als Kunden nachweisen. Geschäftskontakte bestanden allein zum anderen Zweig der Familie, zu Onkel Fritz und Cousin Wolfgang.<sup>14</sup> 1950 wiederum sondierte Hildebrand Gurlitt für das kostbare Gemälde seiner Eltern Verkaufsoptionen in den Vereinigten Staaten, und das, obwohl er seit zwei Jahren als Direktor des Kunstvereins in Düsseldorf eine neue Aufgabe und Einkommen hatte, sowie Anfang des Jahres seine Kunstsammlung aus dem CCP zurückerhalten hatte. (Abb. 5)<sup>15</sup> 1954 zeigt er das Bild auf der von ihm organisierten und reich aus seiner Privatsammlung bestückten Ausstellung „Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts“ in der Villa Hügel, (Museum Folkwang) in Essen (Katalognummer 70).

Die privaten Fotografien späterer Jahre belegen, dass das Werk einen Ehrenplatz in der Wohnung Gurlitt gefunden hatte (Abb. 6).

## 10. Mögliche Eigentümer / Besitzer

Gemäß der konsultierten Sekundärliteratur zu Claude Monet wurde das in Frage stehende Werk vor 1933 nachweislich 1906 (Paul Cassirer, Berlin) ausgestellt, und nur zweimal 1913 (Grappe) und 1927 (Koechlin) publiziert – allerdings in Frankreich -, ohne dass ein Eigentümer genannt wurde. Zahlreiche Etiketten wurden auf der Rückseite des Werkes entfernt und geben leider keine eindeutigen Hinweise auf Vorbesitz oder Ausstellungen.

---

<sup>13</sup> Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts. Villa Hügel, Museum Folkwang, Essen, 25 Juli–6 November 1954. Nr. 70.

<sup>14</sup> Auskunft des Cassirer-Archivs per mail vom 21. Juni 2017.

<sup>15</sup> N 1826/ 175 Antwort vom 18.3.1950 von Otto Gerson, der ihm keine hohen Verkaufschancen garantieren kann.

Gurlitt ließ nicht systematisch Etiketten auf den Rückseiten der Werke in seinem Bestand entfernen. Angenommen das Werk war seit 1923 in Gurlitt Familienbesitz, dann wurde es seither nur einmal ausgestellt. Vorherige Etiketten zwischen Durand-Ruel und Cassirer und „Unbekannt“ hätten nicht entfernt werden brauchen.<sup>16</sup>

Zum derzeitigen Zeitpunkt können keine Ansprüche anderer Eigentümer nachgewiesen werden. Auch die Provenienz bleibt lückenhaft, offen bleibt damit, wie und wann das Werk in den Besitz Hildebrand Gurlitts gelangte.

## 11. Fazit

[...]

24. Februar 1906: von Durand-Ruel, Paris angekauft (per Cassirer Archiv)

28. Dezember 1907: Paul Cassirer, Berlin (von obigen gekauft aber zurückgegeben (per Cassirer Archiv)

18. Oktober 1909: [erneut] von Durand-Ruel, Paris beim Künstler gekauft (per Cassirer Archiv)

20. April 1914: Paul Cassirer, Berlin (von obigen gekauft) (per Cassirer Archive und Werkverzeichnis.)

[...] Maria und Cornelius Gurlitt (per Cornelius Gurlitt Unterlagen)

Spätestens seit 1923: Hildebrand Gurlitt (Geschenk obiger) (per Cornelius Gurlitt Papers)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

### *Handelt es sich bei dem Kunstwerk in Frage um NS-Raubkunst?*

Die Beantwortung dieser Frage steht und fällt mit dem Wahrheitsgehalt des Affidavits von Maria Gurlitt am 14. März 1938, das auf der Rückseite einer historischen Fotografie erhalten ist. Sollten diese Angaben der Mutter Maria Gurlitt nicht der Wahrheit entsprechen, dann ist die Provenienz des Werkes für die Zeit von 1914 bis 1945 nicht geklärt. In den noch erhaltenen Unterlagen im Nachlass Gurlitt gibt es nach derzeitigem Kenntnisstand kein zweites solches Affidavit. Andererseits hätte Marie Gurlitt zu diesem Zeitpunkt auch eine notariell beglaubigte Schenkungsurkunde aufsetzen lassen können. Das Affidavit wiederum befindet sich auf einer seitlich gelochten Fotografie, die Hildebrand Gurlitt im Allgemeinen für seine Geschäftskontakte nutzte. Für den innerdeutschen Handel war eine solche Unbedenklichkeitserklärung 1938 uninteressant. Französische Impressionisten fanden zu diesem Zeitpunkt eher auf dem Schweizer Kunstmarkt und bei einflussreichen Sammlern der dortigen Wirtschafts- und Finanzelite guten Absatz.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Siehe zum Beispiel Kunstwerk aus der Dorville Auktion von 1942: Lost Art-ID 478437, Forain. Sogar der Zeitungsausschnitt klebt noch auf der Rückseite.

<sup>17</sup> Esther Tisa Francini, Anja Heuss, Georg Kreis: Fluchtgut – Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution Unabhängige Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg Band 1, 2001. 2.,



In einem nicht freigegebenen Familienschreiben von 1949 ist wiederum die Rede von der „Brücke“. (Anlage 7).<sup>18</sup> Helene Gurlitt bittet ihre Cousine Ilse in Dresden um die Herausgabe eines anderen (Monet) Gemäldes, das die Dresdner Familie, wie die Brücke, ohne Einverständnis von Hildebrand Gurlitt behalten hätte. Das Affidavit diene eventuell bei dem ersten innerfamiliären Zwist, um das Gemälde Waterloo von der Dresdner Schwiegerfamilie auszulösen. Für das zweite Monetgemälde, das im Dresdner Familienbesitz blieb, besteht ein starker Verdacht auf NS-verfolgungsbedingter Entzug. Hildebrand Gurlitt hatte es während der deutschen Besatzung aus Frankreich exportiert. Es gehört aber nicht in den Bestand der hier untersuchten Werke.

Für das Werk in Frage verliert das Affidavit nicht zuletzt im familiären und politischen Kontext an Aussagekraft. Ein NS-verfolgungsbedingter Entzug kann daher nicht ausgeschlossen werden.

Das Kunstwerk in Frage ist nicht anspruchsbefahet.

## 12. Anlagenverzeichnis

Abb. 1 a,b und 2a,b: Fotografie Monet von Bulloz, MAP St.Cyr, fonds Bulloz

Abb. 2 c: Reproduktion des Werkes aus dem Fotoarchiv Durand-Ruel

Abb. 3 und 4: Nachlass Gurlitt – Foto no. 12.1\_F1289\_1 [n.d., nach 1938]

Abb. 5: Nachlass Gurlitt, Brief von Otto Gerson an Hildebrand Gurlitt vom 18.3.1950

Abb. 6: Familienfotos aus der Wohnung (DOC\_20150713162918\_003)

Abb. 7: Brief Helen G. an Cousin Ilse, 9.9. 1949

## 13. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,

- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,

- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und

- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und

- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung

---

unveränderte Auflage 2016. S. 214: Hildebrand Gurlitt bietet Oscar Reinhart 1936 erfolglos ein Gemälde Chagalls an. Für weitere direkte Angebote in der Schweiz fehlen die Hinweise.

<sup>18</sup> Für den Hinweis und Arbeitsfoto danke ich [einer Fachkollegin].

der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

**Anlage**

Abb. 1 a-d : Fotografie Monet von Bulloz, MAP St.Cyr, fonds Bulloz (coll.Durand-Ruel)

Abbildung vorhanden	
Illustration zum Artikel: Koechlin, Raymond. "Cl. Monet." In: Art et Décoration, Bd. 51, Februar 1927. S.. 46.	Obwohl es 41 Werke mit dem Motif gibt, soll der Autor die Abbildung eines ins Ausland verkauften Werkes gewählt haben.
Abbildung vorhanden	
Abb. 2 aFotografie im Bestand Bulloz (Archiv MAP, St. Cyr) verso	2.b Fotografie im Bestand Bulloz (Archiv MAP, St. Cyr) recto: Nr. 13122, Slg. Durand-Ruel
Abbildung vorhanden	
Abb. 2c Reproduktion im Fotoarchiv Durand-Ruel (1906)	

Abb. 3 und 4 Nachlass Gurlitt – Foto no. 12.1\_F1289\_1 [n.d.]

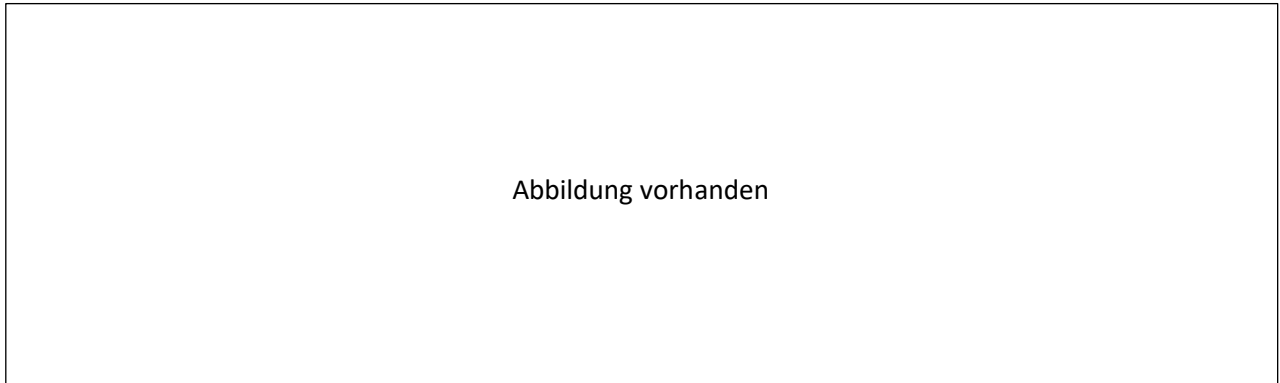


Abb.5 Nachlass Gurlitt, Brief von Otto Gerson an Hildebrand Gurlitt vom 18.3.1950



Abb.6 Familienfotos aus der Wohnung Gurlitt (DOC\_20150713162918\_003)

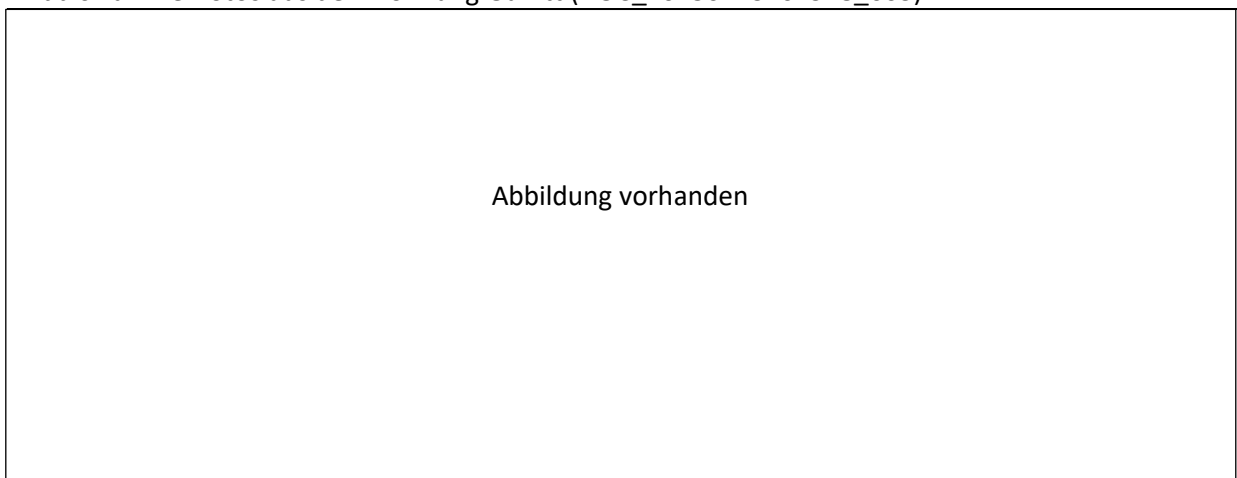


Abb.7 Brief Helene Gurlitt vom 8.8.1949 an ihre Cousine Ilse in Dresden. Nachlass Gurlitt, aber als Familienkorrespondenz gesperrt. (Recherche von Britta Olenyi von Husen).




Abbildung vorhanden