

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.

Abschlussbericht zu Lostart-ID: 533083 - Pablo Picasso: Tête de femme, de profil

Ev-Isabel Raue

1. Daten

Künstler	Pablo Picasso (1881-1973)
Titel	Tête de femme, de profil (vgl. WVZ)
Alternativer Titel	Frauenkopf im Profil (vgl. Ausst.kat. Barcelona/Bern 1992)
Maße	40,9 x 37,5 cm (Blattgröße) [vgl. Zustandsprotokolle]
Technik	Kaltnadelradierung [?] [Papierart ?]
Wasserzeichen	/
Signatur	/
Datierung der Druckplatte	1905
Befund der Blattvorderseite	<p><u>Beschriftung:</u></p> <p>a) Unten links handschriftlich in Bleistift [?]: „G. 7.“ [Beschriftung bezieht sich vermutlich auf das WVZ von Bernhard Geiser bzw. von Geiser/Baer.]</p> <p>b) Unten rechts handschriftlich in Bleistift [?]: „350.-“</p>

	[Verkaufspreis der Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern] c) Unten rechts Prägestempel: „L. Fort Imprimeur Paris“
Rückseitenbefund	<u>Beschriftung:</u> a) Unten links in Bleistift: „B/32“ [umrahmt] b) Unten links in Bleistift: „350.-“ [Verkaufspreis der Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern] c) Unten links in Bleistift: „180_83“ d) Mitte in Bleistift: „05937“ [Bestands-Nr. der Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern]
Werkverzeichnisse (WVZ)	a) Bloch 1968, S. 21, Kat.-Nr. 6. b) Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 28/29, Kat.-Nr. 7b c) Baer 1996, S. 9, Kat.-Nr. 7, II ^e état b [Ergänzungsband] d) Mallen 1997-2017, Kat.-Nr., OPP.05:046
Lostart-ID	533083

2. Literatur

Literatur allgemein	
Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, Paris 1911-1937. [Eintrag für Librairie Kaeser, für das Jahr 1937. Es fehlen auf http://gallica.bnf.fr/ die Jg. 1915-1919, 1921, 1923.]	Verz.
Ausstellung Pablo Picasso, (Galerie Thannhauser, München, Februar 1913), München: Thannhauser, 1913. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Rheinischer Kunstsalon, Köln, März – April 1913), Köln 1913. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Raynal, Maurice: Picasso: mit 8 Kupferdrucken und 95 Abbildungstabellen nach Radierungen, Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden, aus dem franz. Ms. übers. [von Ludwig Gorm], München: Delphin-Verl., 1921. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Ruiz Picasso, (Galerie Thannhauser, München, 1922), München: Thannhauser, 1922. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Von Delacroix bis Picasso: Hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, (Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, Februar – März 1925), Berlin 1925.	Ausst.kat.

[Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	
George, Waldemar: Picasso: Dessins, Paris: Éd. des Quatre Chemins, 1926. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Auktions-Preise: Beilage zum „Querschnitt“, zusammengestellt von Alexander Bessmertny, Verzeichnis 1-9/10, August 1926 – Mai/Juni 1927, Berlin. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Verz.
Schürer, Oscar: Pablo Picasso: mit einem farb. Titelblatt und 40 Tafeln, Berlin [u.a.]: Klinkhardt & Biermann, 1927 (= Junge Kunst, Bd. 49/50). [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Picasso: Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle 1902-1927, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, 16. Oktober – 10. November 1927), Berlin 1927. [Die Radierung ist in der Liste ausgestellter Werke nicht zu identifizieren.]	Ausst.kat.
Französische Graphik von Ingres bis Picasso, Verzeichnis von 263 Lithographien, Radierungen u. Zeichnungen mit 45 Abbildungen, Vorwort von W. Hausenstein, (Graphisches Kabinett J.B. Neumann, München, Sommer-Ausstellung), München: Graphisches Kabinett J.B. Neumann, [1929]. [Ein Abzug der Radierung ist erwähnt (S. 18, Kat.-Nr. 197).]	Ausst.kat.
Matisse – Braque – Picasso: 60 Werke aus deutschem Besitz, (Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, September bis Mitte Oktober 1930), Berlin 1930 [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Exposition Picasso, (Galerie Georges Petit, Paris, 16. Juni – 30. Juli 1932), Paris: Les Galeries, 1932. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso, (Kunsthaus Zürich, Zürich, 11. September – 30. Oktober 1932), Zürich: Kunsthaus 1932. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Geiser, Bernhard: Picasso: Peintre-Graveur, Catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié, 1899-1931, Bern 1933. <i>Vgl. 14_1402_Geiser_Picasso_1933 im NL Cornelius Gurlitt Salzburg</i> [Die Radierung ist aufgeführt (Kat.-Nr. 7).]	WVZ
Catalogue des bons meubles et sièges anciens et de style [...], (Hôtel Drouot, Paris, 25. November 1942), Paris: Drouot, 1942. [Möglicher Treffer: Los-Nr. 37, S. 11.]	Auk.kat.
Catalogue des estampes anciennes et modernes [...], (Hôtel Drouot, Paris, 20. Oktober 1943), Paris: Drouot, 1943. [Möglicher Treffer: Los-Nr. 181, S. 38.]	Auk.kat.
Graphik moderner Meister, Helvetica aus der Sammlung Bernhard Keller, Schaffhausen, und anderer Besitz, (Aug. Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern, 25.-27. November 1943, Katalog-Nr. 26), Bern 1943. [Kein Treffer: Los-Nr. 191, S. 16.]	Auk.kat.
Moderne Graphik, (Aug. Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern, 27. Juni 1944, Katalog-Nr. 29), Bern 1944. [Kein Treffer: Los-Nr. 376, S. 29.]	Auk.kat.
André Fage (Hrsg.): Les ventes publiques en France, Répertoire générale des	Verz.

prix: 1943-1944, Bd. 3: Meubles-Gravures-Sculptures [...], Paris: Bureau international d'Édition et de Publicité, 1945. [Möglicher Treffer: Auktion H. Drouot, Paris, 20. November 1943; verkauft für 1.100 F]	
Buchheim, Lothar-Günther: Pablo Picasso: Das graphische Werk: Sammlung Buchheim-Militon. Feldafing, 1950. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Pablo Picasso: Radierungen und Lithographien, 1905 bis 1951, (Ausstellung in Bremen, Düsseldorf, Köln, Krefeld, Dortmund, Essen), München: Prestel 1952. [Ein Abzug ist ausgestellt (29,2 x 25 cm, Kat.-Nr. 5, S. 21, Abb. S. 33). Laut Katalog: Auflage: 250 + 27 (29) Ex. Abzüge sind nicht signiert und nicht nummeriert. Leihgaben für die Ausstellung kamen laut Katalog von der Galerie Louise Leiris und von Daniel-Henry Kahnweiler, von der Sammlung Petiet in Paris, dem Kunstmuseum in Basel sowie der Staatl. Graphischen Sammlung in München. Radierung ohne detaillierte Provenienzangabe.]	Ausst.kat.
L'œuvre gravé de Pablo Picasso, (Musée Rath, Genève, 11. November 1954 – 31. Januar 1955), Genf: Musée d'art et d'histoire, 1954. [Die Radierung ist unter Kat.-Nr. 6 erwähnt.]	Ausst.kat.
Pablo Picasso: das graphische Werk, Einl. und Ausw. Bernhard Geiser, Biographie und Dok. Hans Bollinger, Stuttgart: Hatje, 1955 [Die Radierung ist aufgeführt (Kat.-Nr. 3).]	Mono.
Picasso: 1900-1955, hrsg. von Maurice Jardot, (Haus der Kunst, München, 25. Oktober – 18. Dezember 1955; Rheinisches Museum, Köln-Deutz, 30. Dezember 1955 – 29. Februar 1956; Kunstverein in Hamburg, Kunsthalle, Hamburg, 10. März – 29. April 1956), München: Haus der Kunst 1955. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Zervos, Christian: Pablo Picasso: Œuvres de 1895 à 1906. Vol. 1, Paris: Édition «Cahiers d'art», 1957 [Reprint von 1942]. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Jardot, Maurice (Hrsg.): Pablo Picasso: Zeichnungen, Stuttgart: Hatje, 1959. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Zervos, Christian: Pablo Picasso, Bd. 2: Œuvres de 1906 à 1912, Paris: Éditions «Cahiers d'art», 1967 [Reprint von 1942]. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	WVZ
Bloch, Georges: Picasso: Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967, (Kunsthhaus Zürich, Zürich, Juni – August 1968), Bern: Ed. Kornfeld & Klipstein, 1968. [Ein Abzug der 1913 verstärkten Platte ist abgebildet (S. 21, Kat.-Nr. 6). Er korrespondiert mit Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 29, Kat.-Nr. 7b.] [siehe Anlage]	WVZ
Pablo Picasso: Das graphische Werk, (Kunsthhaus Zürich, Zürich, 25. Mai - 28. Juli 1968), Zürich: Kunsthhaus, 1968. [Die Radierung ist nicht explizit aufgeführt. Die <i>Suite des saltimbanques</i> ist erwähnt (S. 21).]	Ausst.kat.
Rau, Bernd: Pablo Picasso: das graphische Werk, Stuttgart: Hatje, 1974.	Mono.

[Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	
Picasso im Zweiten Weltkrieg: 1939-1945, hrsg. von Siegfried Gohr, (Museum Ludwig, Köln, 27. April - 19. Juni 1988), Köln 1988. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
Geiser, Bernhard/Brigitte Baer: Picasso peintre-graveur: Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes, 1899–1931, Bd. 1, Bern: Kornfeld, 1990. [Motiv ist abgebildet und mit <i>Tête de femme, de profil</i> betitelt. (Kat.-Nr. 7, S. 28/29).]	WVZ
Picasso 1905-1906: Rosa Periode und Gósol, (Barcelona, Museu Picasso, 5. Februar – 19. April 1992; Kunstmuseum Bern, 8. Mai – 26. Juli 1992), Barcelon: Electa Español, 1992. [Abzug der Radierung <i>Frauenkopf im Profil</i> ist abgebildet (S. 149, Kat.-Nr. 46). Provenienz: Musée Picasso, Paris.]	Ausst.kat.
Corsini, Silvio: Le livre à Lausanne: Cinq siècle d'édition et d'imprimerie 1493-1993, Lausanne: Payot Lausanne, 1993. [Hinweis auf Henri Kaeser (S. 333/334).]	Mono.
Picasso et le Portrait, hrsg. von William Rubin, (Museum of Modern Art, New York, 28. April – 17. September 1996, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15. Oktober 1996 – 20. Januar 1997), Paris: Flammarion/Réunion des musées nationaux, 1996. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Baer, Brigitte: Picasso peintre-graveur, suite aux catalogues de Bernhard Geiser, addendum au catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes, 1899-1972, Bern: Editions Kornfeld, 1996. [Ergänzung zum WVZ 1990 (S. 8/9, Kat.-Nr. 7, II ^e état b).]	WVZ
Mallen, Enrique (Hrsg.): Online Picasso Project, Sam Houston State University 1997-2017. [Die Radierung ist nachgewiesen unter Kat.-Nr. OPP.05:046. https://picasso.shsu.edu]	WVZ
Tisa Francini, Esther/Anja Heuss/Georg Kreis: Fluchtgut – Raubgut: Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution, hrsg. von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg, Zürich: Chronos, 2001.	Mono.
Picasso und die Schweiz: Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, hrsg. von Marc Fehlmann und Toni Stoss, (Kunstmuseum Bern, Bern, 5. Oktober 2001 – 6. Januar 2002), Bern: Stämpfli Verlag, 2001. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	Ausst.kat.
Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Art Institute of Chicago, Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006. [Die Radierfolge <i>Suite des Saltimbanques</i> ist verschiedentlich erwähnt.]	Ausst.kat.
Tinterow, Gary: Vollard und Picasso, in: Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan	Aufsatz

Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Art Institute of Chicago, Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006, S. 100-117.	
Assante di Panzillo, Maryline: The Dispersal of the Vollard Collection, in: Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Art Institute of Chicago, Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006, S. 258-262.	Aufsatz
Rabinow, Rebecca A./Jayne S. Warman: Life and Exhibitions: Selected Chronology, in: Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, (The Metropolitan Museum of Art, New York, 13. September 2006 – 7. Januar 2007; Art Institute of Chicago, Chicago, 17. Februar – 13. Mai 2007; Musée d'Orsay, Paris, 11. Juni – 16. September 2007), New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press, 2006, S. 274-304.	Bio./Chrono.
Morel, Jean-Paul: C'était Ambroise Vollard, Paris: Fayard, 2007. [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Mono.
A Picasso portfolio: prints from The Museum of Modern Art, hrsg. von Deborah Wye, (Museum of Modern Art, New York, 24. März – 6. September 2010), New York: Museum of Modern Art, 2010. [Die Radierung ist nicht aufgeführt. Die Radierfolge <i>Suite de Saltimbanques</i> ist erwähnt und verschiedene Motive der Serie sind abgebildet.]	Ausst.kat.
Wye, Deborah: Introduction: Picasso's Printmaking: A Catalyst for Creativity, in: A Picasso portfolio: prints from The Museum of Modern Art, hrsg. von Deborah Wye, (Museum of Modern Art, New York, 24. März – 6. September 2010), New York: Museum of Modern Art, 2010, S. 9-16. [Die Radierung ist nicht aufgeführt. Die Radierfolge <i>Suite des Saltimbanques</i> ist erwähnt (S. 11).]	Aufsatz
Picasso and the Circus: Fin-de-Siècle Paris and the Suite de Saltimbanques, hrsg. von Phillip Earenfight, (The Trout Gallery, Dickinson College, Carlisle, Pennsylvania, 2. September - 12. Oktober 2011), Carlisle: Trout Gallery, 2011. [Die Radierung ist Teil der Radierfolge <i>Suite des Saltimbanques</i> . Ein Abzug ist besprochen und abgebildet (S. 38/39, Fig. 32).]	Ausst.kat.
Picasso 1905 in Paris, hrsg. von Thomas Kellein, (Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, 5. September 2011 – 15. Januar 2012), München: Hirmer, 2011. [Die Radierung ist Teil der Radierfolge <i>Suite des Saltimbanques</i> . Ein Abzug der Radierung ist abgebildet (S. 81).]	Ausst.kat.
Picasso e Vollard: il genio e il mercante, hrsg. von Claudia Beltramo Ceppi Zevi, (Palazzo Franchetti, Venedig, 6. April – 8. Juli 2012), Firenze [etc.]: Giunti, 2012. [Die Radierung ist Teil der Radierfolge <i>Suite des Saltimbanques</i> . Ein Abzug ist abgebildet (S. 50). Provenienz: Privatsammlung.]	Ausst.kat.
„Entartete“ Kunst: digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942 (V&A NAL MSL/1996/7), London: Victoria and Albert Museum, January 2014 (http://www.vam.ca.uk/entartetekunst , 15. März 2017). [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Hist. Liste

Karrels, Nancy Caron: Reconstructing a Wartime Journey: The Vollard-Fabiani Collection, 1940-1949, in: International Journal of Cultural Property, Jg. 22, Nr. 4, 2015, S. 505-526 (https://doi.org/10.1017/S0940739115000296 , 15. September 2017). [Die Radierung ist nicht aufgeführt.]	Art.
Obenaus, Maria: Für die Nation gesichtet? Das „Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke“: Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919–1945, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. [Die Radierung ist in den ausgewerteten Verzeichnissen von 1922, 1927, 1934 und 1938 nicht aufgeführt.]	Diss./Verz.
Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956: eine Biographie, München: C.H. Beck, 2016. [Die Radierung ist nicht explizit erwähnt.]	Mono.
Hoffmann, Meike: Saboteur und Profiteur: Hildebrand Gurlitt als Händler „entarteter“ Kunst, in: Uwe Fleckner, Thomas W. Gaetgens und Christian Huemer (Hrsg.): Markt und Macht: Der Kunsthandel im „Dritten Reich“ (= Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, 12), S. 141-165. [Die Radierung ist nicht erwähnt.]	Art.
Moderne Kunst Teil I, Auktion 268, 165 ausgewählte Kunstwerke des 19. und 20. Jahrhunderts, (Auktion, Galerie Kornfeld, Bern, 15./16. Juni 2017), Bern 2017. [Hinweise zu den Kunsthändlern Martin Fabiani und Henri Petiet und ihren Verbindungen zum Nachlass von Ambroise Vollard. Online unter http://www.kornfeld.ch/download/Kataloge/2017/2017_Moderne_1.pdf]	Auk.kat.

3. Dokumente/Quellen aus dem NL Cornelius Gurlitt

Geschäftsbücher	Kein Treffer
Korrespondenz	BArch, N_1926_42_0370 [Rechnung der Berner Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein vom 2. August 1950. Das in Frage stehende Werk ist dort unter der Stock-Nr. 05937 als <i>Tête de Femme de Profil</i> bezeichnet. WVZ: G 7b; Provenienz: „Aus der Slg. des Druckers Fort.“ Preis netto: 200 Sfr. / 250 DM.]

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Picasso, Tête de femme, profil, Frauenkopf, Frau, Kopf, head, woman, Vollard, Klipstein, Fabiani, Kaeser, Käser				
Datenbank	Besucht am	zuletzt	Signatur	Status	Beschreibung

Lost Art Internet Database	17. August 2017	242976	Möglicher Treffer	Picasso/14 Radierungen/A.I. 1284/BADV [Der o.g. Eintrag bezieht sich auf 14 Picasso-Radierung aus der ehemaligen Sammlung Hugo Perls, die am 31. Oktober 1942 vom ERR beschlagnahmt wurden. Die Akten des Rückerstattungsverfahrens (81 WGA 2937/59, Landesarchiv Berlin) enthalten keine sachdienlichen Hinweise. Freundl. Mitteilung von Frau Kube vom BADV vom 12. Dezember 2016. Gleiches gilt für die unter AZ: 311 629 Hugo Perls archivierte Entschädigungsakte im Landesamt für Bürger- und Ordnungsangelegenheiten in Berlin.]
		263917	Möglicher Treffer	Picasso/Ohne Titel/Radierung/J.A. Thwaites [Recherchen im NL Thwaites im ZADIK verliefen ergebnislos. Laut WGA-Datenbank sind keine Akten im Landesarchiv Berlin vorhanden]
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	17. August 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	25. August 2017		Vermutlich kein Treffer	Hugo und Käthe Perls, quatorze eaux-fortes par Picasso éd. par Vollard [siehe oben]
Répertoire des Biens Spoliés	17. August 2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938 (s. Obenaus 2016)	17. August 2017		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection	19. August 2017		Kein Treffer	

(National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)				
Datenbank Beschlagnahmeverzeichnis „Entartete Kunst“ der Forschungsstelle „Entartete Kunst“	15. März 2017		Kein Treffer	
Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA (catalogues de vente)	25. August 2017		Kein Treffer	
WGA-Datenbank des Berliner Landesarchivs	15. März 2017			Kein Treffer bzgl. John Anthony Thwaites; Akten für Hugo Perls sind vorhanden, (81 WGA 2936-38/59). In den Akten finden sich jedoch keine sachdienlichen Hinweise. Freundl. Mitteilung von Frau Kube vom BADV vom 12. Dezember 2016.
Frits Lugt - Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes	17. August		Treffer	Marke des Druckers Louis Fort (L.941e)
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank zum "Sonderauftrag Linz"	30. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank "Die Kunstsammlung Herman Göring"	30. August 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	30. August 2017		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge (1900-1945)	19. August 2017		Treffer	s. unter Lit.
Kunstpreis-Verzeichnis 1939/40-1941/42	19. August 2017		Kein Treffer	

Illustrierte Kunst- und Satirezeitschriften	19. August 2017		Kein Treffer	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	19. August 2017		Kein Treffer	
Dealer Stock Books (Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie, Knoedler & Co.)	19. August 2017		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Bestände/Kartons/Akten/Dokumente	Ergebnis
Bundesarchiv, Berlin (BArch)	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda / Aktion „Entartete Kunst“ Sig.: R 55/21015 [Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e. V., Köln (ZADIK)	Best. A077, Galerie Thannhauser Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akten: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: A013, IV, 83 Sig.: A013, IV, 84	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. A013, Galerie Michael Hertz Akte: Kunden G [Gurlitt] Sig.: A013, IV, 16	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. G003, John Anthony Thwaites Datenbank-Recherche [Stichwörter: Picasso, Gurlitt]	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
	Best. G003, John Anthony Thwaites Akte: Künstlerakten und Künstlerkorrespondenz, Privatakten und Privatkorrespondenz Sig.: G003, V	Kein Treffer [bzgl. Radierung]

Musée d'Orsay, Paris	Fonds „Ambroise Vollard“ Datenbank-Recherche [Stichwörtern: Picasso, portrait, femme, profil]	Kein Treffer [Verkäufe von Druckgrafik wurden häufig nur summarisch aufgelistet. Es fehlen in der Regel Angaben (Titel, Maße, Technik), die eine Identifizierung der Werke ermöglichen würden.]
Bibliothèque Kandinsky, Paris	Documentation „Pablo Picasso“ Sig.: BVAP PICASSO 1 BVAP PICASSO 27 BVAP PICASSO 35 BVAP PICASSO 36	Kein Treffer [März 2017]
Stadtarchiv Düsseldorf (StA Dü)	Depositum 4-149: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Sig.: 4-159-1-11.0000 [Handakte H. Gurlitt] Sig.: 4-159-1-24.0000 Sig.: 4-159-1-25.0000	Kein Treffer
Leo Baeck Institute, Center for Jewish History	Hugo Perls Papers: Series II: Correspondence, Subseries 1: Art, 1933-1968	Kein Treffer [bzgl. Radierung/Verlustmeldung]
Bundesamt für zentrale Dienst und offene Vermögensfragen	Rückerstattungsverfahren Hugo Perls AZ: 81 WGA 2937/59	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Landesamt für Bürger- und Ordnungsangelegenheiten, Berlin (LABO)	AZ: 311 629 Hugo Perls AZ: 55 361 Elise Flatow ([Schwester Hugo Perls']	Kein Treffer [bzgl. Radierung]
Université de Lausanne, Centre de recherches sur les lettres romandes, Lausanne	Fonds de la Librairie du Grand-Chêne [Buchhandlung war ehemals im Besitz von Henri Kaeser]	Kein Treffer laut Inventar [Ich danke [Mitarbeiter] für die Zusendung des Inventars und zusätzliche Recherchen.]
Archives nationales, Paris (AN)	Comité national interprofessionnel d'épuration – Antiquaires et marchands de tableaux Sig.: F/12/9632 [Martin Fabiani u.a.]	Kein Treffer [bzgl. Radierung/Vollard]

6. Anfragen

<p>Musée Picasso, Paris [Responsable de la documentation et chargée de l'informatique documentaire/Service „Archives Bibliothèque Documentation“]</p>	<p>Anfrage im März 2017 betr. Unterstützung bei den Nachforschungen verbunden mit der Bitte, im Picasso-Archiv sowie in der Museumsdokumentation recherchieren zu dürfen, blieb unbeantwortet. Dem vorausgegangen waren bereits zwei ähnliche Anfragen (Juli 2016 / November 2016), die im Zusammenhang mit den Recherchen zu anderen Picasso-Werken aus dem <i>Schwabinger Kunstfund</i> gestellt wurden. Auch diese Anfragen blieben ohne Ergebnis.</p>
<p>Forschungsstelle „Entartete Kunst“ an der Freien Universität Berlin, Berlin</p>	<p>Anfrage von Ulrike Ide betr. eines Auszugs aus der Datenbank der Forschungsstelle.</p>
<p>Galerie Kornfeld Auktionen AG, Bern</p>	<p>„Gemäss Lagerbuch wurde dieses Blatt im Januar 1947 von „H. Kaeser“ in Lausanne angekauft und am 2. August an „H. Gurlitt“ verkauft.“ [Zit. aus dem Schreiben von der Galerie Kornfeld an Andrea Baresel-Brand vom 21. August 2017.] Es wurde von Henri Kaeser nicht in einer der folgenden Auktionen erworben: Auktion Klipstein, Bern, 25.-27. November 1943 Auktion Klipstein, Bern, 27. Juni 1944 Henri Kaeser war nach 1945 Repräsentant des Nachlasses Vollard in der Schweiz. „Provenienz sicherlich Nachlass Vollard“ [Antwortmail von der Galerie Kornfeld an Andrea Baresel-Brand vom 1. September 2017. Zit. wurde dieser Mail entnommen.]</p>
<p>Université de Lausanne, Centre de recherches sur les lettres romandes, Lausanne</p>	<p>Anfrage bzgl. Henri Kaeser und des Nachlasses der Librairie du Grand-Chêne, die 1955 von der Witwe Henri Kaesers verkauft wurde. Die ältesten Dokumente datieren aus der Zeit 1955-1960. [Antwortmails von [Mitarbeiter] vom 20. und 21. September 2017.]</p>
<p>Schweizerische Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv, Bern</p>	<p>Anfrage bzgl. Nachlass/Nachfahren des Schweizer Verlegers Henri Kaeser im September 2017. Antwort steht noch aus.</p>
<p>[Conservateur de la réserve précieuse de la BCUL, Université de Lausanne]</p>	<p>Anfrage bzgl. des Schweizer Verlegers Henri Kaeser im September 2017. Antwort steht noch aus.</p>
<p>Archives de Paris [Direction des affaires culturelles, Archives de Paris]</p>	<p>Bitte um Einsicht in die noch gesperrten Auktionsprotokolle folgender Versteigerungen: Hôtel Drouot, Paris, 25. November 1942¹ Hôtel Drouot, Paris, 20. Oktober 1943</p>

¹ Im Auktionsprotokoll des Verkaufs aus dem Jahr 1942 wird wahrscheinlich Paul Prouté der Käufer des Blattes unter der Losnummer 37 gewesen sein. Da allerdings auf der vorliegenden Zeichnung keine Preiskodierung von Prouté zu finden ist, wie bei dem Konvolut von Honoré Daumier aus dem Kunstfund, ist der Vorbesitz Proutés und somit die Auktion 1942 unwahrscheinlich. Anmerkung der Projektleitung, 16. März 2018.

	Anfrage wurde von [Archivar] freundlicherweise an die verantwortlichen staatlichen Stellen weitergeleitet. Antwort steht noch aus.
--	--

7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1142, April-Mai 2015.	
Zustandsprotokoll, 180_83 Frauenkopf, 2014.	
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (AMAE), Achats allemands en France [Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer

8. Zuschreibung

Die Radierung *Tête de femme, de profil* ist durch einen Abgleich mit den Werkverzeichnissen von Georges Bloch, Enrique Mallen sowie von Bernhard Geiser und Brigitte Baer als eine Arbeit Pablo Picassos bestimmt.²

9. Provenienz

Die in Frage stehende Druckgrafik gehört zur *La Suite des Saltimbanques*, einer aus insgesamt 15 Motiven bestehenden Radierfolge, die Pablo Picasso 1904/1905 schuf.³

Der Pariser Kunsthändler Ambroise Vollard (1865-1939) kaufte Picasso 1911 die Druckplatten ab und ließ sie verstärken, um die Serie in einer höheren Auflage abziehen lassen zu können.⁴ Die Druckerarbeiten übernahm Vollards bevorzugter Drucker Louis Fort.⁵ Die Edition erschien schließlich 1913.⁶ Sie umfasste neben einer auf Japanpapier gedruckten Vorzugsausgabe 250 Exemplare auf Büttenpapier der Firma Van Gelder Zonen.⁷ Die Blätter wurden weder signiert noch nummeriert. Bei der vorliegenden Papierarbeit handelt es sich höchstwahrscheinlich um einen Abzug aus dieser Serie.⁸ Sie weist den Prägestempel des Druckers Louis Fort auf.⁹

² Vgl. Bloch 1968, S. 21, Kat.-Nr. 6 (Anlage 1); Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 29, Kat.-Nr. 7b (Anlage 2); Baer 1996, S. 9, Kat.-Nr. 7, II^e état b (Anlage 3); Mallen 1997-2007, Kat.-Nr. OPP.05:046.

³ Vgl. Bloch 1968, S. 21 (Anlage 1); Mallen 1997-2017.

⁴ Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 29, Kat.-Nr. 7b (Anlage 2); Baer 1996, Bd. 1, S. 9, Kat.-Nr. 7, II^e état b (Anlage 3); Tinterow 2006, S. 112; Rabinow/Warman 2006, S. 285.

⁵ Vgl. Wye 2010, S. 14.

⁶ Vgl. Baer 1996, S. 9, Kat.-Nr. 7, II^e état b (Anlage 3). Einigen Autoren zufolge fasste Vollard lediglich 14 Motive zur Radierfolge *La Suite des Saltimbanques* zusammen. Vgl. dazu z.B. Bloch 1968, S. 21 und Rabinow/Warman 2006, S. 287. Zu den Käufern 1913/14 gehörten beispielsweise: Alfred Flechtheim (Düsseldorf), Graf Harry Kessler (Weimar), Gottlieb Friedrich Reber (Barmen), Margherita Sarfatti (Mailand), Rudolf Freiherr von Simolin (Berlin) sowie Karl Voll (München). Vgl. Rabinow/Warman 2006, S. 287.

⁷ 27 oder 29 Exemplare wurden auf Japanpapier gedruckt. Vgl. Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 29, Kat.-Nr. 7b (Anlage 2).

⁸ Vgl. Bloch 1968, S. 21, Kat.-Nr. 6 (Anlage 1); Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 29, Kat.-Nr. 7b (Anlage 2); Baer 1996, S. 9, Kat.-Nr. 7, II^e état b (Anlage 3); Mallen 1997-2017, Kat.-Nr. OPP.05:046.

⁹ Vgl. Zustandsprotokoll, 180_83 Frauenkopf, 2014.

Hildebrand Gurlitt erwarb das Blatt am 2. August 1950 von der Berner Kunsthandlung Aug. Klipstein vorm. Gutekunst & Klipstein, der heutigen Galerie Kornfeld. Der Geschäftsvorgang ist durch eine Rechnung im Nachlass von Cornelius Gurlitt belegt.¹⁰ Mit August Klipstein (1885-1951) verband Hildebrand Gurlitt eine langjährige Geschäftsbeziehung, die nachweislich bis in die 1930er Jahre zurückreichte.¹¹

Im Januar 1947 hatte die Kunsthandlung die in Frage stehende Druckgrafik von dem Verleger, Kunst- und Buchhändler Henri Kaeser gekauft.¹² Zu welchem Zeitpunkt und unter welchen Umständen Kaeser in den Besitz der Papierarbeit gelangte, ist ungeklärt. Es ist nicht auszuschließen, dass er sie aus dem Nachlass des im Sommer 1939 tödlich verunglückten Kunsthändlers Ambroise Vollard übernahm.¹³ Durch Dokumente belegen lässt sich diese Annahme allerdings nicht.

Kaeser betrieb in Paris bis Anfang der 1940er Jahre eine Antiquariatsbuchhandlung.¹⁴ Sein Programm umfasste auch Editionen des Verlegers Ambroise Vollard.¹⁵ Im September 1941 verkaufte er sein Unternehmen¹⁶ und ließ sich in der Schweiz nieder, wo er in Lausanne die Geschäftsräume der ehemaligen Buchhandlung Frankfurter übernahm. Wenige Jahre später gründete er zudem den Verlag Éditions du Grand-Chêne, der mit hochwertigen Kunstbücher und Literaturausgaben auf sich aufmerksam machte.¹⁷

Kaeser unterhielt in den 1940er und 1950er Jahren auch weiterhin Geschäftsbeziehungen nach Frankreich, so zu Pariser Buchhandlungen wie Blaizot, Salet oder De Nobele sowie zu dem Verlagshaus Sauret in Monte Carlo. Auch war er maßgeblich in die Auflösung des Nachlasses von Ambroise Vollard eingebunden.¹⁸

Als Vollard im Juli 1939 überraschend verstarb, hinterließ er seinen Geschwistern und der Familie seiner Geliebten Madeleine de Galéa eine äußerst umfangreiche Sammlung von einigen tausend Kunstwerken.¹⁹ Das kurz nach Vollards Tod angefertigte Inventar verzeichnet allerdings nur einen kleinen Teil dieser Kollektion. So wurde beispielsweise das Material der Éditions Vollard, zu dem neben Druckgrafik und illustrierten Büchern, auch Bronzen und Keramik gehörten, offenbar nicht in die Bestandsliste aufgenommen.²⁰

¹⁰ Vgl. Rechnung vom 2. August 1950, in: BArch, N_1826_42_0370 (Anlage 4). Die in der Rechnung angegebene fünfstellige Bestandsnummer ist zusammen mit dem Preis auf der Rückseite der in Frage stehenden Druckgrafik notiert.

¹¹ Vgl. dazu ausführlicher Hoffmann/Kuhn 2016, S. 188/189; Hoffmann 2017, S. 148/149.

¹² Der Geschäftsvorgang ist im Lagerbuch der Kunsthandlung vermerkt. Freundliche Mitteilung von der Galerie Kornfeld vom 21. August 2017.

¹³ Freundliche Mitteilung von der Galerie Kornfeld vom 1. September 2017.

¹⁴ Eine Geschäftsadresse bestand nachweislich 1937. Vgl. *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, Jg. 1937, S. 227. Die Adresse lautete: 37, Quai des Grands-Augustins. Vor 1937 sind keine Eintragungen auf den Namen „Kaeser“ im *Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* verzeichnet. Eine Notiz in der Zeitung *Figaro* vom 1. Oktober 1932 lässt allerdings auf ein Geschäft in der 56, Rue Mazarin schließen. Vgl. *Figaro*, 1. Oktober 1932, S. 6 (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k297103x>, 15. September 2017).

¹⁵ Vgl. Corsini 1993, S. 334. Ich danke [Mitarbeiter] für den Hinweis auf diese Publikation.

¹⁶ Vgl. Verlautbarung Nr. 44.853, in: *Archives commerciales de la France*, Jg. 68, Nr. 121, 10. Oktober 1941, S. 2681/2682 (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12570503>, 15. September 2017).

¹⁷ Zu Henri Kaesers geschäftlichen Unternehmungen in der Schweiz vgl. Corsini 1993, S. 334.

¹⁸ Vgl. Corsini 1993, S. 334. Henri Kaeser war nach 1945 Repräsentant des Vollard-Nachlasses in der Schweiz. Freundliche Mitteilung von der Galerie Kornfeld vom 1. September 2017.

¹⁹ Vgl. Assante di Panzillo 2006, S. 259; Morel 2007, S. 535.

²⁰ Vgl. Assante di Panzillo 2006, S. 259. Zur Geschichte des Vollard-Nachlasses und der Rolle von Lucien Vollard und des Kunsthändlers Martin Fabiani in diesem Zusammenhang vgl. auch Morel 2007, S. 533-544; Karrels 2015. Zur Rolle der beiden Kunsthändler Fabiani und Henri Petiet in diesem Kontext vgl. Auk.kat. Bern 15./16. Juni 2017, o.S.

Ob die in Frage stehende Papierarbeit Teil des Vollard-Nachlasses war und aus diesem verkauft wurde, muss daher Spekulation bleiben. Das Blatt weist zudem keine Merkmale auf, die diese Vermutung stützen könnten.

Überdies ist auf der Rechnung der Kunsthandlung Aug. Klipstein vom 2. August 1950 als Provenienz des in Frage stehenden Blattes die Sammlung des Druckers Forts angegeben. Louis Fort arbeitete ab 1905 eng mit Ambroise Vollard zusammen.²¹ Im Laufe der Jahre verband ihn zudem eine intensive Freundschaft mit Pablo Picasso. Dieser Kontakt blieb auch bestehen, als sich Fort Anfang der 1930er Jahre aus dem aktiven Berufsleben zurückzog.²² Ob die vorliegende Druckgrafik zu irgendeinem Zeitpunkt in seinem Besitz gewesen ist, ließ sich bislang nicht klären. Zwar befindet sich sein Trockenstempel auf dem Blatt, doch wurde dieser vermutlich im Zuge des Herstellungsprozesses angebracht und ist kein Sammlersignet.²³

Neben zwei Kennzeichnungen, die die oben dargelegte Verbindung zur Kunsthandlung Aug. Klipstein belegen,²⁴ trägt die in Frage stehende Radierung rückseitig zwei weitere Nummerierungen.²⁵

Allerdings weisen zwei andere Picasso-Drucke des Gurlitt-Nachlasses eine ganz ähnliche Kennzeichnung auf.²⁶ Eine der beiden Arbeiten, Lostart-ID 533073, kaufte Hildebrand Gurlitt nachweislich ebenfalls am 2. August 1950 bei der Schweizer Kunsthandlung Aug. Klipstein.²⁷ Die andere Arbeit, Lostart-ID 478552, kam auf bislang ungeklärten Weg in seinen Besitz. Ein schlüssiger Zusammenhang zwischen den drei Werken, ihrer fortlaufenden Nummerierung sowie einer gemeinsamen Provenienz, ließ sich bisher nicht herstellen.

10. Fazit

1913 - [?]: Ambroise Vollard, Paris [vgl. WVZ]

[...]

Spätestens Januar 1947: Henri Kaeser, Lausanne

Januar 1947 – 2. August 1950: Kunsthandlung Aug. Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein, Bern

2. August 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf, von Aug. Klipstein erworben

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/ Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

²¹ Vgl. Ausst.kat. New York 2010, S. 193.

²² Vgl. Wye 2010, S. 14. Fort und Picasso blieben auch nach Ende des Krieges in Verbindung. So wohnte Picasso mit seiner Lebensgefährtin Françoise Gilot im Sommer 1946 in Forts Haus in Golfe Juan in der Nähe von Antibes. Vgl. http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/museo_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=M0867 (20. September 2017).

²³ Vgl. Datenblatt *Fort - L.941e*, in: Datenbank Frits Lugt - Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes, Fondation Custodia (<http://www.marquesdecollections.fr>, 18. September 2017). Fort verwendete die Trockenmarke, um die von ihm produzierten Drucke zu kennzeichnen.

²⁴ Vgl. FN 9.

²⁵ Auf der Rückseite trägt das Blatt folgende Beschriftung: „B/32“ sowie „180_83“. Hierbei handelt es sich um die von den Restauratoren bei der Erfassung angebrachte sog. Wien-Nr.

²⁶ Bei den Werken handelt es sich um Lostart-ID 478552, das die Kennzeichnung „B/31“ trägt, sowie um Lostart-ID 533073 mit der Beschriftung „B/30“ und „161_64“.

²⁷ Vgl. Rechnung vom 2. August 1950, in: BArch, N_1826_42_0370 (Anlage 3). Diese Papierarbeit stammt laut Kommissionsbuch der Kunsthandlung Aug. Klipstein aus dem Besitz August Klipsteins. Freundliche Mitteilung von der Galerie Kornfeld vom 21. August 2017.

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.²⁸

11. Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Bloch 1968, S. 21, Kat.-Nr. 6.

Anlage 2: Geiser/Baer 1990, Bd. 1, S. 29, Kat.-Nr. 7b.

Anlage 3: Baer 1996, S. 9, Kat.-Nr. 7, II^e état b.

Anlage 4: Rechnung vom 2. August 1950, in: BArch, N_1826_42_0370.

12. Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzigen Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien und auf der Grundlage der Zustandsprotokolle der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn vom April/Mai 2015 sowie der Firma [Name intern bekannt] erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

²⁸ Ergänzung der Schreibweise durch Projektleitung, 16.3.2018.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.