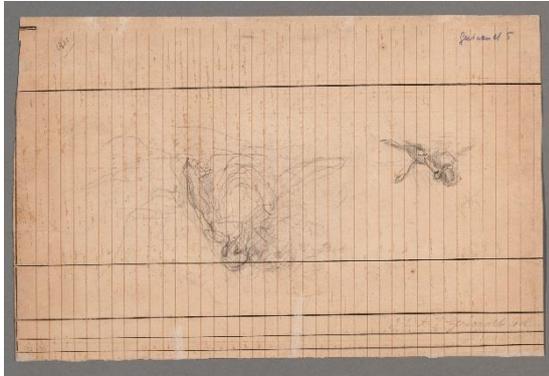


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



© A. W.



© A. W.

Abschlussbericht zu Lostart-ID 533085

Jean-Louis André Théodore Géricault: Lionne (Lioness)

[Forscher*innen intern vermerkt]

1. Werkdaten

Künstler	Jean-Louis André Théodore Géricault (1791–1824)
Titel	Lionne (Lioness) [deskriptiv]
Alternative Titel	/
Maße	247 x 378 mm
Technik	Bleistift, Kohle und Pastell/Papier
Signatur	/
Datierung	/
Objektautopsie	<p><u>Vorderseite:</u> Linker Rand, in Bleistift: „47 x 37“ und „33 x 235“; unten rechts: „[...] Gericault“</p> <p><u>Rückseite:</u> Oben links, in Bleistift: „1801“; obere rechte Ecke, in Blau: „Gericault 5“; unten links, in Bleistift: „182_85“; unten rechts, in Bleistift: „J.L.A.T Gericault – Del“, in Grün: „179 [?]“</p>
Bestand	Salzburg
Werkverzeichnis (WVZ)	/
Lostart-ID	533085
Provenienz¹	(...) Wahrscheinlich erworben in Frankreich: Hildebrand Gurlitt, 1940er Jahre Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

	Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt
Erstbeforschung	Ja
Einschätzung	Ungeklärt (nach Ampelsystem: gelb)

2. Literatur

Literatur allgemein	
<i>Notice de tableaux, esquisses, dessins, études diverses, estampes, livres à figures, etc.: Appartenant à la succession de feu Géricault, peintre d'histoire [...].</i> Aukt. kat., Hôtel de Bullion, Paris, 3. November 1824. Mögliche Treffer Los 12: Dix-huit esquisses: compositions, figures et animaux Los 16: Deux études de lions Los 40: Plusieurs lots considérables de dessins et de croquis: compositions, figures, chevaux et autres animaux. [Anlage 1]	Aukt. kat.
<i>Fac similies de dessins extraits des livres de croquis de Géricault et lithographiés par plusieurs artistes.</i> Paris: Blaisot, 1825. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Clément, Charles. "Quelques compositions de Géricault," p. 492. In: <i>Gazette des Beaux-Arts: La doyenne des revues d'art</i> , vol. 20, no. 5 (1866). [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Art.
<i>Exposition rétrospective: Tableaux anciens empruntés aux Galeries particulières.</i> Ausst. kat., Palais des Champs-Élysées, Paris, 1866. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst. kat.
Clément, Charles. "Catalogue de l'œuvre de Géricault," pp. 351–372. In: <i>Gazette des Beaux-Arts: La doyenne des revues d'art</i> , vol. 23, no. 4 (1867). [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Art.
<i>Catalogue de tableaux et dessins modernes appartenant à M. E. Blanc [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 7. April 1862. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Catalogue de tableaux modernes, aquarelles et dessins. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 16. Dezember 1871. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
<i>Catalogue d'une très-belle collection: Aquarelles et dessins modernes.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 8. April 1873. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue d'une collection d'aquarelles et dessins: Par Barye, Bodmer, J.-L- Brown, L. Chabry, Charlet, E. Delacroix, Decamps, Daumier, Gavarni, Géricault [...]: Lithographies et eaux-fortes de maîtres.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. März 1874. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
<i>Catalogue de tableaux et dessins formant la collection de feu M. Camille Marcille.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 6.–9. März 1876. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.

<p><i>Catalogue de tableaux et dessins anciens & modernes par Bonington, Géricault, Constable, Delaroche, Marilhat, etc.: Les tableaux et dessins modernes forment, dans leur ensemble, une collection de maîtres du commencement de ce siècle, provenant pour la grand majorité de la collection du peintre Bouginier, élève de Gros, et condisciple et ami de Géricault et Bonington.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 21.–22. März 1877. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Referenzwerk Los 32: Un Lion, 32 x 41 cm. Siehe Anlage 2</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Clément, Charles, ed. <i>Géricault, étude biographique et critique: Avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître.</i> Paris: Didier, 1879. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Referenzwerk Nr. 51: Lionne allaient deux Lionceaux. 16 x 23,5 cm. Diese Zeichnung wurde nach der Natur angefertigt in London. Siehe Anlage 3</p>	<p>Cat. Rais.</p>
<p><i>Tableaux et dessins de l'école française, oeuvres importantes de H. Fragonard, Boucher, Greuze, Géricault, etc.: Terres cuites par Houdon, bustes de Mirabeau et de Marie-Joseph Chénier [...]: Collection de feu M. Walferdin.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 12.–16. April 1880. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Referenzwerk Los 126: Deux Lions, d'après Rubens. Studien, angefertigt während seines Aufenthalts im Atelier von M. Guérin. 06 x 79 cm. Siehe Anlage 4</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Catalogue de 200 dessins de l'école française provenant de la collection du Dr S[...]: Dessins par Saint-Aubin, Bellangé, Boilly, De Boissieu, Boucher, Callot, Cauvet, Chardin, Clodion, Delafosse, Dumonstier, Eisen, Fragonard, Géricault [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 3. April 1882. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, lithographies et eaux-fortes, meubles anciens et de style [...] dépendant de la succession de M. Ch. B.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 9. Februar 1892. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Catalogue d'estampes anciennes, principalement de l'école française du XVIIIe siècle, quelques livres, album de dessins par Géricault [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Requete de Bouillon, Paris, 11.–13. Januar 1894. Möglicher Treffer S. 69, N.N.: Très Précieux Album contenant soixante-quatre feuilles croquis par Géricault, la plupart dessinées au recto et au verso. Etudes pour ses tableaux et lithographies. Annotiert: „Album donné par Géricault lui-même à feu Richesse et mis pour la première fois aux encherer à la mort de ce collectionneur (1897). – 2.900.“ Siehe Anlage 5</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p><i>Catalogue de dessins anciens et modernes, dessins d'ornements du XVIIIe siècle, oeuvres de Decamps, Géricault [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 18.–19. März 1889.</p>	<p>Aukt. kat.</p>

[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Catalogue de dessins anciens et modernes par Bonington, Boucher, Jules Dupré, Fragonard, Géricault [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juni 1896. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue de tableaux [...] composant la collection de feu M. Eugène Lyon, de Bruxelles.</i> Aukt. kat., Galerie Georges Petit, Paris, 7. Mai 1903. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
Rosenthal, Leon. <i>Géricault.</i> Paris: Libr. de l'Art Ancien et Moderne, 1905. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Roujon, Henry. <i>Géricault.</i> No. 53 of <i>Les Peintres Illustes.</i> Paris: P. Lafitte, 1913. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
<i>Sammlung Dr. Ottokar Mascha, Wien: Moderne Graphik [...], ferner aus norddeutschem Privatbesitz Handzeichnungen des neunzehnten Jahrhunderts bis zur Neuzeit.</i> Aukt. kat., F. A. C. Prestel, Frankfurt am Main, 14.–16. Mai 1918. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Katalog der Gemälde und Zeichnungen: [...] die Werke Zürcher Maler [...], Werke von André, Anker, Barbieri, Boudin, Buchser, Canals [...].</i> Aukt. kat., Salon Bollag, Zürich, 26.–27. März 1920. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Moderne Gemälde und Handzeichnungen.</i> Aukt. kat., Karl Ernst Henrici, Berlin, 21. September 1920. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Bildnisse, Bildnis-Miniaturen, dekorative Gemälde und Handzeichnungen.</i> Aukt. kat., Karl Ernst Henrici, Berlin, 13. Dezember 1920. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Sammlung von Lithographien [...].</i> Aukt. kat., Karl Ernst Henrici, Berlin, 14. März 1921. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue d'une très belle collection d'eaux-fortes, de lithographies et de dessins modernes: Collection d'un amateur suisse.</i> Aukt. kat., R. W. P. de Vries, Amsterdam, 11.–13. Dezember 1923 [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Sammlung Graf J. Bouly: Gemälde und Handzeichnungen der französischen Schule des 19. Jahrhunderts.</i> Aukt. kat., Rudolf Bangel, Frankfurt am Main, 19. Mai 1925. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Sammlung D. L., Berlin: Dabei Beiträge aus anderem Besitz: Hervorragende und wertvolle Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle bedeutender deutscher und ausländischer Künstler des XIX. und XX. Jahrhunderts, Klassizisten, Nazarener, Romantiker, Biedermeier, Idealisten, Realisten, Impressionisten, Expressionisten.</i> Aukt. kat., Amsler und Ruthardt, Berlin, 29. Oktober 1925. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Graphik und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts: Daumier, Degas, Goya, Manet, Pissarro, Renoir, Toulouse-Lautrec: Romantiker ; das fast vollständige Werk von Liebermann und Corinth, zum Teil in seltenen Zustands- u. Probedrucken: Meid, Slevogt, Thoma.</i> Aukt. kat., Paul Graupe, Berlin, 5.–7. Mai 1927. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.

<p>Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen moderner Meister aus dem Besitze eines süddeutschen Kunstfreundes und aus anderem Besitz. Aukt. kat., Hugo Helbing, München, 11. Juni 1927. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue raisonné d'une collection de dessins anciens des 16e–19e siècles et des écoles italiennesm hollandaises, flamandes et françaises: Ancienne collection J. G. à Paris et autres successions.</i> Aukt. kat., R. W. P. de Vries, Amsterdam, 20. Dezember 1927. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p>Opreescu, George. <i>Géricault</i>. Paris: La Renaissance du Livre, 1927. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Mono.
<p>Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen neuerer Meister des 19. und 20. Jahrh.: Aus dem Nachlasse eines rheinischen Sammlers, mit Beiträgen aus nord- und mitteldeutschem sowie ausländischem Besitz. Aukt. kat., Hugo Helbing, München, 18. Februar 1930. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Deutsche und französische Meister des XIX. und XX. Jahrhunderts: Gemälde, Handzeichnungen, Plastik aus Berliner und Breslauer Privatbesitz.</i> Aukt. kat., Paul Graupe, Berlin, 13. November 1930. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Bibliographie, Kunstliteratur, Luxus- und Pressendrucke, Graphik, Handzeichnungen, Miniaturen, Verschiedenes.</i> Aukt. kat., Aukt. kat., Paul Graupe, Berlin, 12.–14. Dezember 1935. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Géricault: Peintre et Dessinateur (1791–1824).</i> Ausst. kat., Bernheim Jeune, Paris, 10.–29. Mai 1937. Möglicher Treffer Nr. 212: Quatre Dessins dans un cadre. Appartiennent à Mme Becq de Fouquières. a) Théodore Géricault, Lion assis. Aufgrund des populären Motivs sowie unzureichender Werkangaben, keine Zuordnung möglich. Spur vorerst nicht weiter verfolgt. Siehe Anlage 6</p>	Ausst. kat.
<p><i>Collection du duc de Trévise. Catalogue des tableaux et dessins du XIXe siècle par Carpeaux, Chassériau, Corot, Delacroix, oeuvres importantes de Géricault, portraits par Prud'hon, tableaux anciens, pastels, dessins, mobilier de salon, tapisserie des Gobelins.</i> Aukt. kat., Galerie Jean Charpentier, 19. Mai 1938. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Informationen zu historischen Ausstellungen Géricaults in Frankreich.</p>	Aukt. kat.
<p><i>David, Ingres, Géricault et leur temps: Exposition de peintures, dessins, lithographies et sculptures faisant partie des collections de l'école.</i> Ausst. kat., Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1935. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.
<p><i>Exposition de dessins, aquarelles et gouaches par Géricault: 1791–1824.</i> Ausst. kat., Maurice Gobin, Paris, 5.–21. Dezember 1935. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.

<p><i>French romantic artists: An exhibition of paintings, drawings, and watercolors by Gros, Géricault, Delacroix: With prints of the romantic period.</i> Ausst. kat., San Francisco Museum of Art, 19. April–14. Mai 1939. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Ausst. kat.
<p><i>Graphik, Handzeichnungen, Bücher.</i> Aukt. kat., Doktor Ernst Hauswedell und Co., Hamburg, 11.–12. Oktober 1940. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Gravures anciennes et modernes en noir et en couleurs: Tableaux et dessins par ou attribués à: Debucourt [...] Géricault [...]: Objets variés du XVIIIe siècle [...] beaux sièges et meubles du XVIIIe siècle [...] tapisseries, panneau et tapis de la Savonnerie.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 22. November 1940. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Tableaux anciens et modernes par ou attribués à: Beerstraten [...]: Dessins, aquarelles, pastels, gouaches par Chancourtois [...]: Miniature par Bougeois, miniature persane, enluminure de l'école italienne, gravures, céramiques [...]: Série de cinq tapisseries des Flandres du XVIIe siècle, tapis d'orient.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 26.–27. Mai 1941. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Nachlass Julius Hess: Hess-Antiquariat, Bern.</i> Aukt. kat., Kunsthandlung August Klipstein, Bern, 1.–2. Dezember 1941. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt.kat.
<p><i>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures à l'Hôtel Drouot: Octobre 1940 a Juillet 1941.</i> Paris: Salle Drouot, 1941. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Verzeichnis
<p><i>Tableaux anciens, dessins, aquarelles, gouaches, pastels: Par Dionys van Dongen [...]: Tableaux modernes par Anquetin [...]: Dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Ch. Chaplin [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 13. Juli 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Referenzwerk Lot 121: Etude de Lion dormant. 21 x 28 cm. Exposition Géricault, May 1937, La Haye. HE. 15000,- Siehe Anlage 7</p>	Aukt. kat.
<p><i>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hôtel Drouot: Septembre 1941 a juillet 1942.</i> Paris: Salle Drouot, 1942. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Referenzwerk Etude de Lion dormant. 21 x 28 cm. Exposition Géricault, May 1937, La Haye. HE. 15000,- Siehe Aukt. kat. oben.</p>	Verzeichnis
<p><i>Cadres, gravures anciennes: En noir et en couleurs des écoles Anglaise et Française: Dessins anciens, aquarelles, pastels, gouaches par ou attribués à Auvrest, Boscoli [...]: Dessins d'ornementation, suite de portraits par Ottavio Leoni: Dessins modernes, aquarelles par Chéret [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Januar 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Wertvolle Bücher aus allen Zeiten, Autographen, Handzeichnungen und Graphik.</i> Aukt. kat., Doktor Ernst Hauswedell und Co., Hamburg, 19.–20. Februar 1943.</p>	Aukt. kat.

[Das Werk ist nicht aufgeführt.]	
<i>Atelier et collection Albert Ardail: Estampes, aquarelles, dessins par Albert Ardail: Estampes anciennes et modernes par Beham [...]: Tableaux, dessins par Bernier [...]: Sculpture par Champeil, vitraux anciens, matériel de graveur.</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 1. März 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles: D'après Boucher, Huet, Mercereau: Dessins anciens et modernes par ou attribués à Boudin, de Dreux, Géricault [...]</i> <i>Predel: Tableaux et pastels anciens et modernes par ou attribués à Bertin, Bidault [...].</i> Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 22. März 1943. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Von Géricault bis Picasso: Französische Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts, Ausstellungs- und Bestandskatalog des Berliner Kupferstichkabinetts.</i> Ausst. kat., Staatliche Museen zu Berlin, 1965. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt.kat.
Grunchec, Philippe. <i>L'opera completa di Gericault.</i> Mailand: Rizzoli, 1978. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Cat. rais.
<i>Géricault.</i> Ausst. kat., Villa Medici, Rom, November 1979–Januar 1980. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst. kat.
<i>Master drawings by Géricault.</i> Ausst. kat., Pierpont Morgan Library, New York, 7. Juni–31. Juli 1985; San Diego Museum of Art, San Diego, 31. August–20. Oktober 1985; Museum of Fine Arts, Houston, 09. November 1985–5. Januar 1986. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Refrenzwerk S. 173, Nr. 93: Study of a Lion	Ausst.kat.
Bazin, Germain, ed. <i>Théodore Géricault.</i> Vols. 1–4. Paris: Bibliothèque des Arts, 1987. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Cat. rais.
Bazin, Germain, ed. <i>Théodore Géricault: Annexes aux 7 volumes du catalogue raisonné.</i> Paris: Bibliothèque des Arts, 1997. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Cat. rais.
<i>Géricault, Delacroix, Daumier und Zeitgenossen: Französische Lithographien und Zeichnungen.</i> Ausst. kat., Museum Goch, 25. Januar–22. März 2009; Vonderau-Museum, Fulda, 9. Juli–30. August 2009; Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd, 6. November 2009–28. März 2010; Städtische Galerie Überliengen, 18. Juni–18. September 2011. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst.kat.
<i>Géricault - Bilder auf Leben und Tod.</i> Ausst. kat., Schirn Kunsthalle Frankfurt, 18. Oktober 2013–26. Januar 2014; Museum voor Schone Kunsten Gent, Ghent, 21. Februar–25. Mai 2014. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Ausst. kat.

3. Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt

Fotos	12.1_F12206 [Rückseitig eine Echtheitserklärung des Pariser Kunstexperten André Schoeller, 13, Rue de Téhéran, datiert auf den 5. Januar 1942.] [Siehe Anlagen 8a und 8b]
Geschäftsbücher	a) <u>Buch 4</u> : Konto-Korrent Möglicher Treffer: Fr. Dr. Lilly Fischel, Frankfurt a. M. / 1941 / Mai 12. / An Zahlung / J. 39 / 2.200,- / Mai / 3. / Per Gericault / W. 27 / 2.200,-
Korrespondenz	[Kein Treffer laut Findbücher]

4. Datenbanken

Suchbegriffe	Cezanne, Cézanne, Feuilles dans un pot, plant			
Datenbank	Zuletzt besucht am	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art Internet Database	/		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	4.07.2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	4.07.2017		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	4.07.2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938			Kein Treffer	
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States)	25.09.2017		Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]	

Holocaust Memorial Museum)	4.07.2017		Treffer [Bzgl. André Schoeller]	Informationen zu André Schoeller www.fold3.com/image/270270453 (4. Juli 2017) www.fold3.com/image/292418437 (4. Juli 2017) www.fold3.com/image/231923664 (4. Juli 2017) [Siehe Anlage 9]
	25.09.2017		Treffer [Bzgl. Lilly Fischel]	Informationen zu Dr. Lilly Fischel Auskunft des Dr. Philipp Frank über Ankäufe in den Jahren 1940-1945, darunter eine Landschaft von Courbet die „durch Vermittlung von Frl. Dr. Lilly Fischel, resp. A. Wüster“ in Paris erworben wurde. www.fold3.com/image/231923453 (25. September 2017) [Siehe Anlage 10]
Bildarchiv Foto Marburg	6.07.2017		Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]	Referenzwerk Löwe und Löwin / Lion et lionne Hersteller: Théodore Géricault, Zeichner Sachbegriff: Zeichnung Gattung: Zeichenkunst Material/Technik: Aquarellfarbe Sammlung: Paris, Musée National du Louvre, Cabinet des Dessins Themen: Ikonographie: 25 F 23 (Lion) * Raubtiere: Löwe www.bildindex.de/document/obj20084134 (06.07.2017)
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica Database – Images	4.07.2017		Kein Treffer	
Deutsche Fotothek	4.07.2017		Kein Treffer	
Flechthelm Datenbank	4.07.2017		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Datenbank	4.07.2017		Kein Treffer	
Deutsches Historisches Museum				
Datenbank „Sonderauftrag Linz“	25.09.2017		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	10.09.2017		Kein Treffer	

Datenbank zum Münchener Central Collecting Point	10.09.2017		Kein Treffer	
Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)				
Auktionskataloge	4.07.2017		Siehe Literatur	
Getty Provenance Index® Databases				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	/		Kein Treffer	
Dealer Stock Books	25.09.2017		Kein Treffer	

5. Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée du Louvre, Paris, Documentation arts graphiques	Künstlerdokumentation Théodore Géricault: Documentation generale	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk] Referenzwerk
	Künstlerdokumentation Théodore Géricault: Coll. particuliere	Möglicher Treffer Ausgabe des Ausstellungskataloges <i>Exposition Géricault. Peintre et Dessinateur (1791-1824)</i> . Bernheim Jeune, 10.-29. Mai 1937. Nr. 212: Quatre Dessins dans un cadre. Appartiennent à Mme Becq de Fouquières. a) Théodore Géricault, Lion assis. Aufgrund unzureichender Werkangaben, keine Zuordnung möglich. [Siehe Anlage 11]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris	209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les réclamations de propriétaires: Peintures, gravures, dessins	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]

(AMAE)	209SUP/824-826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
	209SUP/1148: Archives Michel Martin Autorisations d'exportations, betr. Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
Archive de Paris	Proces-verbal, Commissaire-priseur: Maurice Delestre, Nr. D60E3 59 [Bzgl. Auktion, 11.–13. Januar 1894]	Treffer Käufer: Haro, 70 rue Bonaparte Preis: 2.900 F [Siehe Anlage 12]
	Proces-verbal, Commissaire-priseur: M. Parmentier, Nr. D1E3 308 [Bzgl. Auktion, 2.-3. November 1824]	Kein Treffer [Keine Unterlagen für dieses Jahr erhalten.]
Witt Library, London	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]	
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]	
Landesarchiv	Wiedergutmachungsakten [Bzgl. Lilly Fischel]	Kein Treffer

6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Wildenstein Institute [Catalogue Raisonné für Géricault in Vorbereitung.]	Anfrage per E-Mail, 12. Juli 2017 Nachfrage per E-Mail, 15. August 2017 [Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Werk blieb unbeantwortet.]
Bruno Chénique [Autor des Catalogue Raisonné für Géricault (in Vorbereitung), Medien: Skulptur, Gemälde, Werke auf Papier. Kontakt: [anonymisiert]]	Anfrage per E-Mail, 25. September 2017 [Anfrage zu Hinweisen zu dem in Frage stehenden Werk blieb unbeantwortet.]
Dr. Tessa Friederike Rosebrock [Provenienzforscherin an der Kunsthalle Karlsruhe]	Anfrage per E-Mail, 25. September 2017. Antwort per E-Mail, 25. September 2017 [Bzgl. Informationen zu Dr. Lilly Fischel]

	Siehe „11. Hinweise auf das Werk im Nachlass Cornelius Gurlitts“
--	--

7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 1107, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]
209SUP/869, 209SUP/389: Achats allemands en France [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Kein Treffer [Bzgl. Hinweise auf das Werk]

8. Künstler und Motiv

Jean-Louis André Théodore Géricault (26.09.1791, Rouen–26.01.1824, Paris) war ein französischer Maler, Bildhauer, Zeichner und Lithograf. Gegen den Willen des Vaters, folgte der junge Géricault seiner Neigung für die Kunst und lernte Zeichnen bei Carle Vernet. Im Jahre 1810 trat er in das Atelier des Künstlers Jules Guérin ein. 1816 reist Géricault nach Italien, wo er zahlreiche Skizzen und Studien auf Papier anfertigte. Zurück in Paris, beginnt er mit der Arbeit am Medusenfloß, das eines seiner herausragendsten Werke werden sollte. Das Bild entsprach den hochgespannten Erwartungen des Pariser Salons jedoch nicht.

Voller Enttäuschung reiste Géricault nach London. Hier fertigte der Künstler hauptsächlich Grafiken an,² darunter die Lithografie *Lion dévirant un cheval*³ sowie die Zeichnung *Lionne allaient deux Lionceaux*. Laut Charles Clément, Autor des Catalogue Raisonné des Künstlers, entstanden letztere vermutlich unmittelbar nach der Natur.⁴ An anderer Stelle heißt es bzgl. der Studie „Deux Lions“, Géricault hätte sie noch im Atelier Guérins nach dem Vorbild von Rubens angefertigt.⁵ Zu welchem Zeitpunkt das Werk in Frage entstand, bleibt aufgrund der ungesicherten Zuschreibung sowie fehlenden Datierung ungewiss.

Insgesamt spielten Tiermotive eine herausragende Rolle in den Werken Géricaults. Neben Pferden zeichnete er mit Vorliebe Katzen, Tiger und Löwen.⁶ Zu berücksichtigen ist, dass aufgrund der

² Vgl. Thieme, Ulrich, und Felix Becker. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Band. 13–14, Leipzig: E.A. Seemann, 1999. S. 458–460.

³ Vgl. ebd., S. 460.

⁴ Vgl. Clément, Charles. *Géricault: Étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître*. Paris: Didier, 1879. Nr. 51.

⁵ Vgl. *Tableaux et dessins de l'école française, oeuvres importantes de H. Fragonard, Boucher, Greuze, Géricault, etc.: Terres cuites par Houdon, bustes de Mirabeau et de Marie-Joseph Chénier [...]: Collection de feu M. Walferdin*. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 12.–16. April 1880. Los 126.

⁶ Vgl. Rosenthal, Leon. *Géricault*. Paris: Libr. de l'Art Ancien et Moderne, 1905.

Popularität des Löwen-Motivs, oftmals unzureichender Werkinformationen sowie fehlender Abbildungen, eine eindeutige Identifizierung von möglichen Treffern in historischen Ausstellungs- und Auktionskatalogen in den meisten Fällen nicht möglich ist.

9. Zuschreibung

Das Werk in Frage ist weder im Catalogue Raisonné für Géricault von Clément (1879) verzeichnet, noch trägt es eine Signatur des Künstlers. Hinweise auf eine mögliche Autorschaft liefern lediglich die Objektbeschriftung sowie eine Fotografie des Werkes aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts. Diese trägt auf der Rückseite eine Expertise des französischen Kunstexperten André Schoeller, der die Zeichnung als authentisches Werk aus dem Oeuvre Jean-Louis André Théodore Géricault ausweist.⁷

Recherchen in Monografien, Ausstellungskatalogen und Bildarchiven brachten zwar keinerlei Hinweise zu dem Werk in Frage hervor, jedoch zahlreiche Referenzwerke, die jene Zuschreibung unterstützen. Eine Anfrage bei Bruno Chenique, der in Kooperation mit dem Wildenstein Institute derzeit an einem Werkverzeichnis der Papierarbeiten, Malerei und Skulpturen Géricaults arbeitet, blieb unbeantwortet.

10. Referenzwerke (Auswahl)



Théodore Géricault, collection parti-culière.⁸

⁷ Siehe: Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien, Nr. 7.1_F714 [29. Februar 1940].

⁸ Musée du Louvre, Paris, Documentation arts graphiques, Künstlerdokumentation Théodore Géricault: Documentation generale.



Théodore Géricault, *View of Monmatre and Study of Lions (recto)*, graphite, wash, gouache, in ink on paper, 215 x 267 mm, collection of École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.⁹

11. Hinweise auf das Werk im Nachlass Cornelius Gurlitts

Im Nachlass Gurlitt befinden sich 600 historischen Fotos der Jahre 1936 bis 1941 aus den Alben des Hamburger Kunstkabinetts des Kunsthändlers Hildebrand Gurlitt, Cornelius Gurlitts Vater, sowie 1.800 weitere Fotografien von Kunstwerken. Auf den Rückseiten jener Fotos befinden sich teilweise Expertisen von Kunstexperten, die unter Umständen Rückschlüsse auf den Verbleib der Werke ermöglichen.¹⁰

Zu den 17 Kisten mit Dokumenten, die aus Cornelius Gurlitts Haus in Salzburg stammen, gehörte auch eine Reproduktion des Werkes in Frage.¹¹ Die Fotografie trägt auf der Rückseite eine Expertise des französischen Kunstexperten André Schoeller, datiert auf den 5. Januar 1942, der die Zeichnung als authentisches Werk aus dem Oeuvre Théodore Géricaults ausweist.¹²

Schoeller, ansässig in Paris, 13 rue de Teheran, war ein angesehener Kunsthändler und Experte für französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Als solcher war er als Gutachter für das französische Auktionshaus Hôtel Drouot in Paris sowie für vom ERR konfiszierte Gemälde tätig. Er scheint ebenfalls mit dem französischen Generalkommissariat für Judenfragen in Verbindung gestanden zu haben.

Das Dokument aus dem Nachlass Gurlitts sowie die Expertise Schoellers legen die Vermutung nahe, dass sich das Werk in Frage in den 1940er Jahren auf dem Kunstmarkt in Frankreich befand. Womöglich erwarb Hildebrand Gurlitt die Zeichnung in jener Zeit. Eine umfangreiche Durchsicht von französischen Auktions- und Ausstellungskatalogen aus dem Zeitraum 1924 bis 1945 brachte keinen Hinweis auf das Werk in Frage hervor. Es bleibt unklar, wann und wo Hildebrand Gurlitt das Werk erwarb.

Darüber hinaus enthält der Nachlass auch die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts aus den Jahren 1937 bis 1945, darunter Ein- und Verkaufsbücher, Im- und Export-Bücher sowie ein Konto-Korrent-Buch. Die Bücher gelten als historische Dokumente, wurden jedoch ohne Gewähr für ihre inhaltliche

⁹ Ebd.

¹⁰ Siehe hierzu: Bundesarchiv, Öffentlichkeitsarbeit, Presse, „Digitalisierte Dokumente aus dem Nachlass Cornelius Gurlitt im Bundesarchiv einsehbar“. URL: www.bundesarchiv.de/oeffentlichkeitsarbeit/presse/05009/index.html.de (Abruf: 25.09.2017).

¹¹ Siehe: ebd.

¹² Siehe: Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien, Nr. 7.1_F714 [29. Februar 1940].

Richtigkeit veröffentlicht.¹³ Sämtliche Bücher wurden im Rahmen der Recherchen hinsichtlich des Werkes in Frage durchsucht. Lediglich das Konto-Korrent-Buch enthielt einen möglichen Hinweis auf das Werk in Frage. Gurlitt zahlte demnach am 12. Mai 1941 2.200 RM an Dr. Lilly Fischel, Frankfurt am Main, für Werke des Künstlers Géricault.¹⁴ Ob es sich hierbei um das Werk in Frage oder überhaupt ein Werk von Jean-Louis André Théodore Géricault handelt, lässt sich auf der Grundlage des derzeitigen Kenntnisstandes nicht feststellen.

Bei Dr. Lilly Fischel handelt es sich mit höchster Wahrscheinlichkeit um die Kunsthistorikerin und ehemalige kommissarische Direktorin der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Sie war Grafikspezialistin und pflegte ein ausgewiesenes Interesse an französischer Kunst. Nach einem Aufenthalt in Paris in den Jahren 1933–1939 kehrte Fischel 1940 nach Deutschland zurück. Hier war sie bis 1952 als Kunsthändlerin in München tätig. Anschließend fand sie erneut eine Anstellung an der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, wo sie fortan zu ihrem Ruhestand im Mai 1956 das Kupferstichkabinett leitete. Obwohl Fischel als „Halbjüdin“ galt, war sie wohl keiner Verfolgung ausgesetzt. Ihre freiwillige Rückkehr nach Deutschland im Jahr 1940 unterstreicht diese Annahme. Dr. Tessa Friederike Rosebrock zufolge, besteht kein Anlass dazu, an der freien Verfügbarkeit des von Gurlitt erhaltenen Geldes zu zweifeln. Ein Nachlass von Dr. Lilly Fischel ist nicht erhalten.¹⁵

[Vielen Dank an Frau Dr. Rosebrock für ihre Expertise und die Bereitstellung umfassender Informationen zu Dr. Lilly Fischel.]

12. Mögliche Treffer / Auktionen

Die Durchsicht historischer Auktionskataloge ergab folgende mögliche Treffer:

- *Notice de tableaux, esquisses, dessins, études diverses, es-tampes, livres à figures, etc.: Appartenant à la succession de feu Géricault, peintre d'histoire [...].* Aukt. kat., Hôtel de Bullion, Paris, 3. November 1824.
Los 12: Dix-huit esquisses: compositions, figures et animaux
Los 16: Deux études de lions
Los 40: Plusieurs lots considérables de dessins et de croquis : compositions, figures, chevaux et autres animaux.
- *Catalogue d'estampes anciennes, principalement de l'école française du XVIIIe siècle, quelques livres, album de dessins par Géricault [...].* Aukt. kat., Hôtel Requete de Bouillon, Paris, 11.–13. Januar 1894.
S. 69, N.N.: Très Précieux Album contenant soixante-quatre feuilles croquis par Géricault, la plupart dessinées au recto et au verso. Etudes pour ses tableaux et lithographies.

¹³ Siehe: LostArt, Kunstfund Gurlitt, „Konto-Korrent“. URL: www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch4_bilderstrecke.html;jsessionid=31825024C99C6A57C74032F53EB03EDB.m1 (Abruf: 25.09.2017).

¹⁴ Nachlass Gurlitt, Buch 4, Konto-Korrent, Frl. Dr. Lilly Fischel, Frankfurt a. M. / 1941 / Mai 12. / An Zahlung / J. 39 / 2.200,- / Mai / 3. / Per Gericault / W. 27 / 2.200,- [Siehe Excel-Tabelle, Zeile 2493].

¹⁵ Siehe: E-Mail von Dr. Tessa Friederike Rosebrock, 25.09.2017.

Vgl. auch: Günther Haase: *Kunstraub und Kunstschutz: Eine Dokumentation*. S. 216f. URL: <http://stadtlexikon.karlsruhe.de/index.php/De:Lexikon:bio-0580> (06.07.2017)

Trotzdem eine eindeutige Identifikation der Lose aufgrund unzureichender Werkangaben und fehlenden Bildmaterials nicht möglich war, wurden beide Spuren weiterverfolgt und die Auktionen hinsichtlich der Verkäufer- bzw. Käufernamen in den Archives de Paris geprüft.

Lediglich für die Auktion vom 11.–13. Januar 1894 lagen die Protokolle des Auktionators Maurice Delestre im Archiv vor. Als Käufer ist „Haro“, wohnhaft in der 70 rue Bonaparte, vermerkt, der die drei Grafikalben für 2.900 Francs erwarb.¹⁶ Gemeint ist wohl Henri Haro (1855–1911), ein Pariser Maler und Restaurator, der zudem als Experte bei öffentlichen Versteigerungen auftrat.¹⁷ Er war der Sohn des Pariser Malers, Kaufmanns und Kunstexperten Etienne-François Haro (1827–1897). Dieser war ein Schüler von Ingres sowie Delacroix und wurde später zu ihrem Haupthändler. E.-F. Haro selbst trug eine wichtige Kollektion von Gemälden und Zeichnungen alter und neuer Meister zusammen, die das erste Mal im Jahre 1892 zur öffentlichen Versteigerung kam. Eine zweite Auktion folgte kurz nach seinem Tod im Jahre 1897.¹⁸

13. Provenienz

Trotz Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, bleibt die Provenienz des Werkes in Frage für die Jahre vor 2012 ungeklärt.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

Die Expertise Schoellers legt die Vermutung nahe, dass sich das Werk in den 1940er Jahren auf dem Kunstmarkt in Frankreich befand. Vermutlich erwarb Hildebrand Gurlitt die Zeichnung in jener Zeit. Ein Ankauf von der deutschen Kunsthändlerin Dr. Lilly Fischer im Mai 1941 konnte nicht eindeutig belegt werden.

14. Fazit:

(...)

Wahrscheinlich erworben in Frankreich: Hildebrand Gurlitt, 1940er [Vgl. Nachlass Cornelius Gurlitt, Fotografien]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst

¹⁶ Vgl. Archive de Paris, Procès verbal, Commissaire-priseur: Maurice Delestre, Nr. D60E3 59.

¹⁷ Vgl. http://data.bnf.fr/10824927/henri_haro/ (Abruf: 09.10.2017).

¹⁸ Vgl. Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*, Etienne-François Haro. URL: <http://www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/7387> (Abruf: 09.10.2017).

noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.¹⁹

15. Haftungsausschluss:

Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch den Forscher anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

16. Anlagenverzeichnis:

Anlage 1: 1824 Auktion Drouot - Mgl. Treffer

Anlage 2: 1877 Auktion Drouot – Referenzwerk

Anlage 3: 1879 Clement – Referenzwerk

Anlage 4: 1880 Auktion Drouot – Referenzwerk

Anlage 5: 1894 Auktion_Drouot - Mgl. Treffer

Anlage 6: 1937 Ausstellung Bernheim Jeune - Mgl. Treffer

Anlage 7: 1942 Auktion Drouot – Referenzwerk

Anlage 8a: Werkfoto, 12.1_F12206_Gericault_Zeichnung eines Tigers_Salzburg_182_85_Recto

Anlage 8b: Werkfoto, 12.1_F12206_Gericault_Zeichnung eines Tigers_Salzburg_182_85_Verso

Anlage 9: Fold3_André Schoeller

Anlage 10: Fold3_Lilly Fischel

Anlage 11: Musee du Louvre_Documentation - Ausstellung

Anlage 12: Archives de Paris_Proces-verbal_1894

¹⁹ Ergänzung der Projektleitung, 08.06.2018.