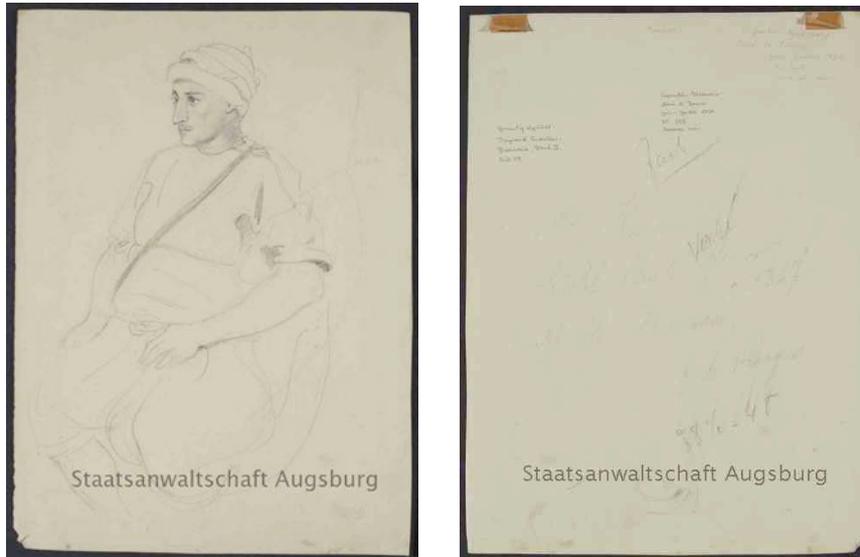


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID 478150

Dr. Ines Rotermund-Reynard



Eugène Delacroix

Un jeune Marocain (A young Moroccan Man)

Pencil on paper, 283 x 287 mm

on recto, upper right, inscribed in pencil: "laine"; lower right, red stamp: "E.D" [Lugt 838a]

on verso, inscribed in pencil, upper left: "A16", "Ganzseitig abgebildet: Raymond Eschollier: Delacroix, Band II Seite 49"; upper centre: "Delacroix", "Exposition Delacroix Musée du Louvre Juin-Juillet 1930 No 303 Marocan [sic] assis"; upper right: "Exposition Delacroix Musée du Louvre Juin-Juillet 1930 No 303 Marocan [sic] assis"; centre: "Fait verré [?]", "M. Kahn, bristol bleute s/c or c. 1347 (cartel E. Delacroix) 9 de marges [g[randes] marges]"; lower centre: "38 1/2 – 48", small drawing; brown hinging tape at upper corners

Provenance:

Estate of the artist (per stamp)

Possible sale: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17–19 February 1864 (per stamp)

(...)

By latest 1927 until at least June 1930: Louise and/or Claude Léouzon Le Duc, Paris (per Eschollier and exh. cat.)

(Probably acquired by Hildebrand Gurlitt in France in the 1940s)

By latest January 1948: Hildebrand Gurlitt, Aschbach (per Correspondence Hildebrand Gurlitt)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Exhibition:

Possible: *Exposition E. Delacroix*. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930. [no. 303, as *Un jeune Marocain*] (not the same titel, not the same size, no picture in catalogue, but reference to Eschollier, vol.II, p.49)

Bibliographical references:

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*. 1st ed. Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [L. 838a];
www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6699/total/1 (8 November 2015)

Eschollier, Raymond. *Delacroix: peintre, graveur, écrivain*. Paris: Henri Floury, 1926–1929. [vol. II, plate on p. 49, as *Un jeune Maure*]

Susan Strauber. “Delacroix Drawings and the False Estate Stamp II,” p. 129-163. In: *Journal of the History of Collections* 5, 1993, No. 2. [ill. 1, p. 130, “Vrai Cachet” (Lugt 838a)]

Primary sources:

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 14 December 1938 [no. 65] [this number doesn't fit with ID 478150, in sales ledger 1937 – the provenance “H. Kühl” (N°1174/ 14.12. is connected to a watercolour (Aquarell) with the title “....jäger”, it can't be ID 478150]

Imports and exports ledger: September 1941 [fol. J. 49]

17 June 1943 [fol. J. 72]

18 June 1943 [fol. J. 72]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg:

Photographs, no. 7.1_F706 [5 October 1943]

Correspondence Hildebrand Gurlitt:

3 January 1948 [vol. 6, fol. 218]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/103

Further sources consulted:

Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix. Exh. cat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864.

Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 17–19 February 1864.

Robaut, Alfred. *L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863*. Paris: Charavay Frères, 1885.

Eugène Delacroix. Exh. cat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4 November–4 December 1907.

Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des XIX. Jahrhunderts. Exh. cat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, February–March 1925.

Handzeichnungen moderner Meister (= Auktion XLVIII). Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 11–12 September 1925.

Roger-Marx, Claude. *Dessins et peintures des Maîtres du XIXe siècle à nos jours: Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix*. Paris: Braun, 1933.

Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 March 1933.

Sérullaz, Maurice. *Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863*. 2 vols. Paris: Réunion des musées nationaux, 1984.

Susan Strauber. "Delacroix Drawings and the False Estate Stamp," p. 61-88. In: *Journal of the History of Collections* 3, 1991, No. 1.

Delteil, Loys. *Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné*. 1st ed., self-publ. 1908; transl. and rev. by Susan Strauber, San Francisco: Wofsy, 1997.

Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963.

Delacroix, Le voyage au Maroc, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995. Zwei thematisch vergleichbare Studienblätter (siehe S. 7/8)

Delacroix en héritage, Autour de la collection Moreau-Nélaton, Cat. d'exposition du musée national Eugène Delacroix, 11 déc 2013 – 17 mars 2014, Musée du Louvre, Paris 2013.

Ingres – Delacroix, Cat. d'exposition, Jan-Fév 1936, Palais des Beaux Arts/Bruxelles, Bruxelles 1936.

Prat, Louis-Antonio, *Dessins romantiques français*, Musée de la vie romantique, PARIS musées, Paris 2001.

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

Database « Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix »

Database « Inventaire du département des arts graphiques au Louvre »

Persons contacted :

Arlette Sérullaz, art historian and specialist/expert of work and life of Eugène Delacroix,

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

Note:

The stamp “E.D” is most likely the true Delacroix mark [Lugt 838a] and not the false mark used by the artist’s assistant Pierre Andrieu [Lugt 838]. This indicates that the watercolour was included in the sale of Delacroix’ estate in 1864. In that sale, drawings were listed by subject matter, sometimes in lots comprising numerous items, with descriptive titles but without measurements or illustrations. It has not so far been possible to identify this particular drawing in the sale catalogue.

The work was later owned by Louise Léouzon Le Duc, née Riesener (1860–1944) and/or her husband Claude Léouzon Le Duc (1860–1932), an advocate at the Paris Court. Louise’s father, the painter Léon Riesener, was Eugène Delacroix’ first cousin; the family is known to have owned several Delacroix works. Incidentally, the couple’s daughter, Claudie, went on to become the second wife of the Delacroix scholar Raymond Escholier.

The personal papers found in Cornelius Gurlitt’s Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 7.1_F706, is a reproduction of this work; inscribed on verso, a statement of authenticity by art expert André Schoeller of Paris, 13, Rue de Téhéran, dated 5 October 1943. This document shows that the work was on the market in the 1940s in occupied France; there is a high probability that Gurlitt acquired the work during that period.

A reference to a pencil drawing by Delacroix titled *Sitzd. Araber nach links sehend* can be found in the correspondence of Hildebrand Gurlitt. It was sent to a restorer in January 1948.

The original report was written by the Taskforce Schwabing Art Trove and is accessible under www.taskforce-kunstfund.de as of 14 January 2016.

It was updated by the Gurlitt Provenance Research Project as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove on 15 December 2016.

Forschungsbericht

Forschungsquellen und Forschungsmethodik zu Werken von Eugène Delacroix

Generell wurde zu allen zu untersuchenden Werken von Eugène Delacroix aus dem Gurlitt Bestand der Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Werken Delacroixs konsultiert, auf den man über die Website des Delacroix-Museums gelangt. Eine systematische Suche wurde vorgenommen und eventuelle Treffer herausgefiltert.

Die bereits erzielten Forschungsergebnisse der Task-Force und der Forscher/Innen, die bis Frühjahr 2017 über die jeweiligen Delacroix-Werke gearbeitet hatten wurden des Weiteren ergänzt durch einen systematischen Vergleich mit dem digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums, der 4708 Werke von Delacroix aufweist. Ikonographische und inhaltlich-thematische Vergleiche erlaubten in vielen Fällen eine deutlichere Werkidentifizierung. Zusätzlich dazu tauschte ich mich mit der französischen Delacroix-Expertin, Madame Arlette Sérullaz aus, die mit konstruktiven Tips und Hinweisen bei der Werkidentifizierung und der Provenienzrecherche half. Ein zusätzlicher persönlicher Austausch mit Thierry Bajou (Direction générale des patrimoines, Paris) erlaubte es mir, die Inschriften und Anmerkungen zu einzelnen Werken der Gurlitt-Sammlung zu korrigieren bzw. zu vervollständigen.

1) Catalogue des ventes publiques de dessins et peintures d'Eugène Delacroix¹

Über die Website des Musée Delacroix kann man den digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix konsultieren. Diese Database wurde ursprünglich von der Delacroix-Spezialistin und ehemaligen Direktorin des Delacroix-Museums in Paris, Mme Arlette Sérullaz, angestoßen und von Mitarbeitern des *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre* digitalisiert. Mehr als 3000 Verkaufskataloge (Bestand Pariser Bibliotheken) wurden von dem Forschungsteam durchgesehen, analysiert und vor allem für die Jahre 1824-1925 aktualisiert. Manche Einträge reichen bis ins Jahr 2000. Die Analyse der Verkaufskataloge wurde im Vergleich mit den Standardwerken zu Delacroix vervollständigt: Alfred Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris 1885; Frits Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publique*, 1953-1987 ; Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue*, 1981-1989.²

Die öffentlichen Versteigerungen der Werke von Delacroix beginnen 1824, wobei zunächst nur relativ wenige Werke auf den Markt kamen: „vente Coutan (1830: 5 numéros), vente Houssaye (1854: 5 numéros), vente Colonel de la Combe (1863: 6 numéros).“³ Im Jahre 1864, nach dem Tod des Künstlers, fand die erste große Versteigerung statt, die ausschließlich dem Werk von Delacroix gewidmet wurde (Paris, Hôtel Drouot, 17.-29. Februar 1864). In der Folge befanden sich viele Werke Delacroix's auf dem Markt. Die bedeutendsten Versteigerungen im 19. Jahrhundert sind: „Frédéric Villot (1865: 51 numéros), Antoine-François Marmontel (1868: 28 numéros), Léon Riesener (1879: 23 numéros), Charles Tillot (1887: 27 numéros), Armand Doria (1899: 39 numéros), Mme Chocquet (1899: 82 numéros)“.⁴

2) Treffen mit der französischen Delacroix-Expertin, Mme Arlette Sérullaz

Ich konnte mich am 25. Juli 2017 zum ersten Mal mit der (heute pensionierten) französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz, in Paris treffen. Mme Sérullaz gilt in Frankreich als die Delacroix-Spezialistin; sie war jahrelang Direktorin des Delacroix-Museums, angeschlossen dem *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, das ihr (heute verstorbener Mann), Mr Maurice Sérullaz, Jahrzehnte lang leitete. Auch er war ein großer Spezialist von Delacroix.⁵ Arlette Sérullaz ist Autorin mehrerer Publikationen zum Werk von Delacroix und hat bedeutende Ausstellungen zu diesem Künstler organisiert (z.B. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004; *Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition

¹ Vgl. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/delacroix/pres.htm>

² Ebd. Marielle Dupont : Introduction

³ Ebd.

⁴ Ebd.

⁵ Maurice Sérullaz (1914-1997). « Il avait été le premier conservateur du musée national Eugène-Delacroix et avait organisé la grande exposition célébrant le centenaire du peintre en 1963. Françoise Cachin, directrice des Musées de France, a souligné, en annonçant son décès, que Maurice Sérullaz avait également joué un rôle essentiel dans la sauvegarde du patrimoine artistique national lors de la Seconde Guerre mondiale, aux côtés de Jacques Jaujard, alors directeur des Musées nationaux. Chargé de cours à l'école du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art à l'université, il avait ensuite été affecté, en 1957, au cabinet des dessins du musée du Louvre, chargé de la collection Edmond de Rothschild. En 1968, il était nommé conservateur en chef du cabinet des dessins. » Vgl. http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz_213006

Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995). Darüber hinaus war sie Mitarbeiterin der Commission Matteoli. Das Ehepaar Sérullaz verfügt über einen außergewöhnlichen Bestand an Delacroix-Literatur. Ich konnte persönlich bei Mme Sérullaz arbeiten. Bei einem ersten Treffen zeigte ich ihr die veröffentlichten OREs der einzelnen Werke aus dem Gurlitt Bestand, die sie kurz kommentierte. Ein zweites Arbeitstreffen fand am 7. August 2017 statt. Die hier zitierten Kommentare von Arlette Sérullaz sind erste, spontane Reaktionen zu den Abbildungen der Werke und keine definitiven Urteile. Keiner von uns beiden hat die Werke im Original gesehen.

3) Inventaire du département des Arts graphiques du Louvre/Delacroix-Literatur

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums umfasst 140 000 Einträge zu Kunstwerken der Sammlung und 4500 Einträge zu Künstlern. Es beschreibt und reproduziert Zeichnungen, Arbeiten auf Karton, Pastelle und Miniaturen der Sammlung des Museums. Zu Zeichnungen von Delacroix gibt es 4708 Werkeinträge. Die Delacroix-Werke aus dem Gurlitt Bestand wurden mit thematisch ähnlichen Arbeiten der Louvre-Sammlung verglichen, um zu einer thematischen Identifizierung zu gelangen und mögliche Provenienzen herauszufiltern. Auch weitere Delacroix-Literatur wurde hinzugezogen, um thematisch und ikonographisch die Blätter zu identifizieren.

4) Treffen/Austausch mit Thierry Bajou

Bei einem Treffen mit Thierry Bajou am 28. Juli 2017 tauschten wir Forschungsergebnisse zu den bisher recherchierten Werken aus. Thierry Bajou wies mich auf vereinzelte Fehler, falsche oder nicht vollständige Entzifferungen in den bisher publizierten OREs zu den Delacroix-Werken hin. Wir diskutierten einzelne Punkte, auch Unstimmigkeiten, die ich festgestellt hatte. Überzeugende Anmerkungen/Korrekturen wurden von mir in die Notizen zu den einzelnen Werken eingearbeitet.

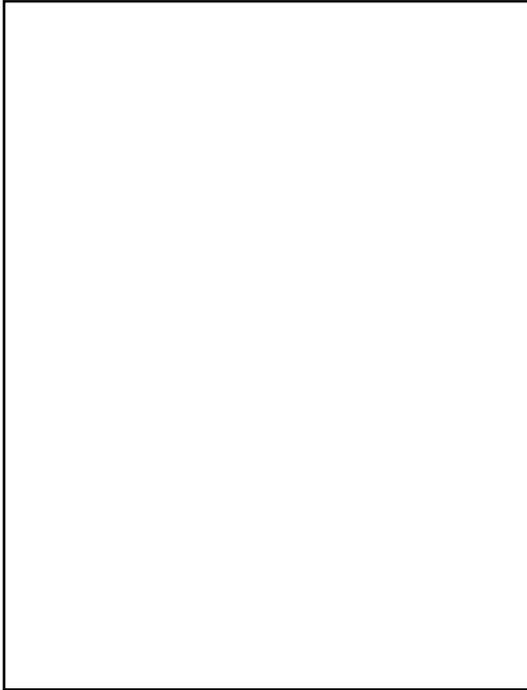
Forschungsergebnisse

Thematische Zuordnung der Zeichnung ID 478150

Eugène Delacroix begleitete 1832 eine diplomatische französische Mission auf ihrer Reise zu Sultan Abd-Al Rahman. Er hielt sich sechs Monate in Marokko auf und fertigte unzählige Skizzen und Zeichnungen an, die dann in den Folgejahren noch ausgearbeitet wurden. Daher spielt das Thema des „Arabe assis“ [sitzender Araber] oder des „jeunes marocains“ [junge Marokkaner] eine große Rolle in seinem Werk.

Es könnte sich bei der Bleistiftzeichnung ID 478150 um eine weitere Studie eines jungen Arabers handeln, den Delacroix mehrfach skizzierte. Zwei Blätter mit aquarellierten Zeichnungen zeigen einen jungen Araber, der eine vergleichbare „Djellabah“, eine langärmliche Robe trägt, die den ganzen Körper bedeckt (Vgl. folgende Abbildungen). Der Faltenwurf der langen Djellabah ist in allen drei Skizzen festgehalten. Der Stoff wird durch einen Gürtel gehalten, der auch bei ID 478150 angedeutet ist. Der junge Araber trägt auf den drei Studienblättern einen dunklen Riemen über einer Schulter. Auf ID 478150 und auf der Skizze aus der Sammlung des Baltimore Museum liegt der Riemen über der linken Schulter; auf dem Aquarell erkennt man, dass es sich um eine Befestigung einer Waffe handelt (vermutlich ein Messer), die auf Höhe des Gürtels parallel zum Bein hängt. Die Art und Weise, wie der Turban gebunden ist, ist auf den drei Skizzenblättern gleich dargestellt. Das Gesicht

des jungen Arabers (mit schwarzer Waffe) ist dem von ID 478150 durchaus ähnlich (Vgl. Detail der Köpfe).



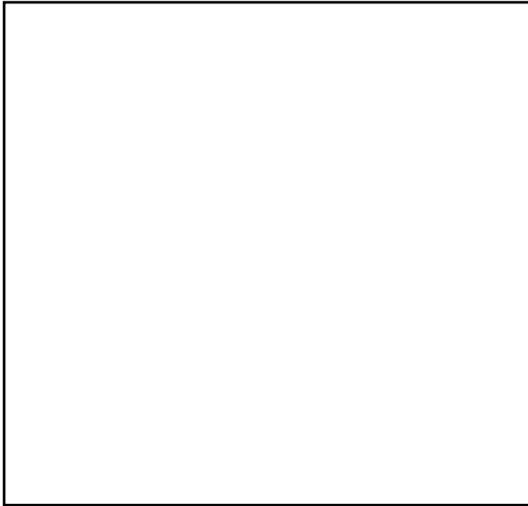
Delacroix, *Jeune arabe debout tenant un fusil noir*, Aquarell/Bleistift, Privatslg. (Cat.Expo, Delacroix, Voyage au Maroc, Paris 1994/95, S. 152, Abb.17)



Delacroix, *Jeune Arabe*, Bleistift, ID 478150



Delacroix, *Deux études d'un jeune arabe*, Aquarell/Bleistift, Baltimore Museum of Art (Cat.Expo, Delacroix, Voyage au Maroc, Paris 1994/95, S. 152, Abb.18)



Detail „Kopf“ aus *Jeune arabe debout tenant un fusil noir* Aquarell/Bleistift, Privatslg. (Cat.Expo, Delacroix, Voyage au Maroc, Paris 1994/95, S. 152, Abb.17)

Detail „Kopf“ aus ID 478150

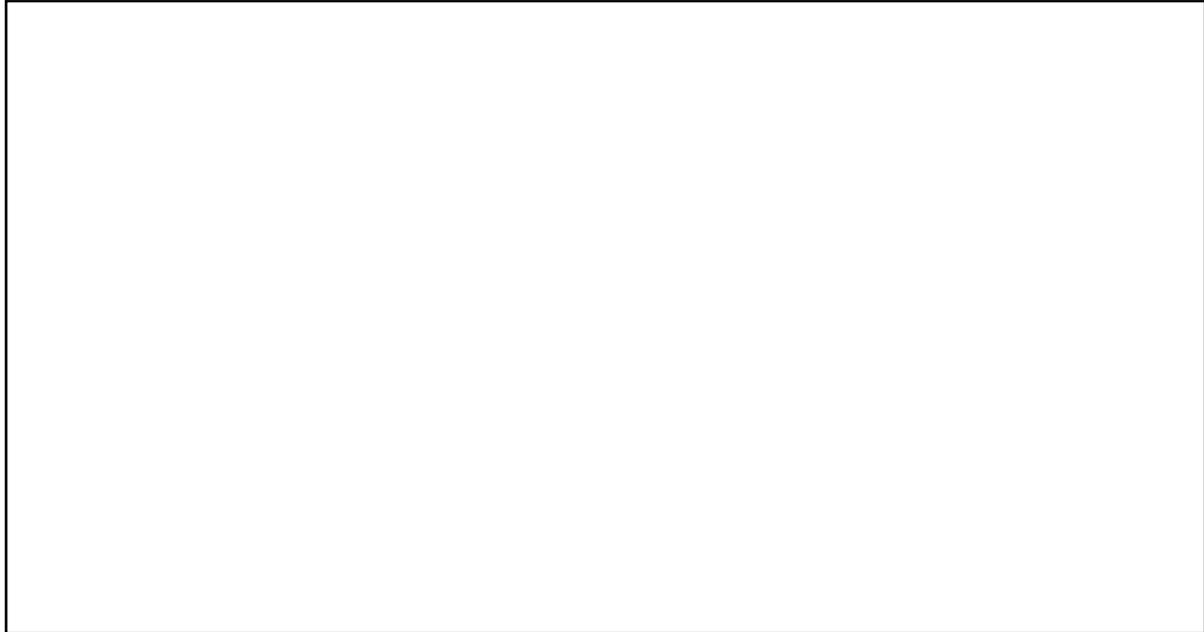
Der Vergleich der beiden Profile des jungen Araber lässt durchaus die Vermutung zu, dass es sich bei der Studie „Jeune arabe debout tenant un fusil noir“ und bei ID 478150 um dasselbe Modell, um ein und denselben „Jungen Araber“, handelt. Auffällig sind im Besonderen die prägnanten dunklen Augen mit den ausgeprägten Augenbrauen und den langen Wimpern, die deutlich von Delacroix hervorgehoben wurden, als auch die lange spitze Nase, die sich im Profil erkennen lässt.

Provenienzzuschreibung

Die bisherigen Forschungen haben bereits ergeben, dass ID 478150 im ehemaligen Besitz von Louise Le Duc (1860-1944), geboren Riesener, und ihrem Mann, Claude Léouzon Le Duc (1860-1932) war. Die Tochter dieses Ehepaars, Claudie, wurde die zweite Ehefrau des Delacroix-Forschers Raymond Escholier. Escholier hat dieses Werk in seiner Standardpublikation *Delacroix: peintre, graveur, écrivain*. 3 vols, Paris, Henri Floury, 1926-1929, im Vol. II, Seite 49 abbilden lassen und mit der Provenienz „Léouzon-le-Duc“ angegeben.⁶

⁶ Vgl. Interner OR zu ID 478150, letzter Stand : November 2016.

Zu 1) Ein möglicher Eintrag, jedoch unwahrscheinlich



Der Katalog der öffentlichen Versteigerungen des Delacroix-Museums erwähnt einen Eintrag zu „Arabe assis/N°231“, eine Zeichnung, die bei einer Versteigerung am 10./11. April 1879 im Hôtel Drouot von Léon Riesener verkauft wurde. Léon Riesener war Maler und ein Cousin von Eugène Delacroix. Er besaß zahlreiche Arbeiten von Delacroix. Es ist jedoch eher unwahrscheinlich, dass es sich bei „Arabe assis/N°231“ um ID 478150 handelt, denn dieses Blatt gelangte später in den Besitz der Tochter von Riesener, Louise Le Duc, und dann vermutlich an ihre Tochter Claudie, die wiederum die zweite Ehefrau von Raymond Escholier wurde. Somit ist die Vermutung naheliegend, dass das Blatt ID 478150 seit dem Besitz Riesener im Familienbesitz bzw. im Besitz der Nachfahren von Riesener blieb.

Die Provenienzlücke zwischen der Sammlung Léouzon-le-Duc (noch 1929 im Buch von Escholier erwähnt) und dem Übergang in den Besitz von Hildebrand Gurlitt, der diese Arbeit vermutlich in den 1940er Jahren erwarb, konnte bisher nicht geschlossen werden. Eine Anfrage bei dem „Comitee Delacroix“, der Pariser Galerie Brame & Lorenceau, blieb unbeantwortet.

Zu 2) keine weiteren Anmerkungen

Zu 3) In der graphischen Sammlung des Louvre-Museums befinden sich insgesamt 30 Einträge zum Thema „Arabe assis“ (Vgl. auch Abschlussbericht zu ID 477908). Die Fülle an Studienblättern mit dem Thema „Arabe assis“, „Jeunes marocains“ bestätigt, dass Delacroix während seiner sechsmonatigen Reise in Marokko (und danach) zahlreiche Skizzen und Zeichnungen zu diesem Thema anfertigte.

Zu 4) siehe Ende von Fazit

Fazit:

Ikonographischer Vergleich:

Auf seiner sechsmonatigen Reise 1832 durch Marokko, skizzierte Delacroix unzählige Alltagsszenen der Einheimischen. Das Thema „Arabe assis“ oder „Jeunes marocains“ wurde mehrfach von ihm behandelt. Es ist naheliegend, dass die Bleistiftstudie ID 478150 parallel zu zwei weiteren aquarelliert Skizzenblättern entstand, auf denen der Künstler einen jungen Araber skizzierte, der in weißer Djehllaba posiert und der einen dunklen Riemen (Waffenhalterung) über der Schulter trägt. Die beiden aquarellierten Skizzenblätter wurden 1994/95 bei der Ausstellung „Delacroix. Le voyage au Maroc“ in Paris gezeigt und sind im entsprechenden Katalog abgebildet.⁷ Im Vergleich mit ID 478150 lässt sich vermuten, dass es sich um dasselbe Modell, denselben „jungen Araber“ handelt, der für Delacroix posierte.

Provenienz:

Das Blatt ID 478150 trägt den – vermutlich- echten Nachlasstempel von Eugene Delacroix.⁸ Es ist somit so gut wie sicher, dass dieses Skizzenblatt 1864 bei der großen Delacroix-Versteigerung verkauft wurde. In dem Standardwerk aus dem Jahr 1929 von Raymond Escholier ist eine Abbildung von ID 478150 publiziert.⁹ Dort trägt die Zeichnung den Titel „Un jeune Maure“; die Provenienz ist mit der Sammlung „M. Léouzon-le-Duc“ verzeichnet.

Claude Léouzon Le Duc (1860-1932) war der Ehemann von Louise Le Duc (1860-1944), geboren Riesener. Léon Riesener war Maler und ein Cousin von Eugène Delacroix. Er besaß zahlreiche Arbeiten von Delacroix.

Die Tochter dieses Ehepaars Léouzon le Duc, Claudie, wurde die zweite Ehefrau des Delacroix-Forschers Raymond Escholier. Escholier hat dieses Werk – wie gesagt - in seiner Standardpublikation zu Delacroix abbilden lassen und mit der Provenienz seines Schwiegervaters „Léouzon-le-Duc“ angegeben. Das Buch von Escholier erschien 1929, somit lässt sich folgern, dass ID 478150 Ende der 1920er Jahre noch in Besitz der Familie Léouzon-le-Duc war.

Im Katalog der Louvre-Ausstellung von 1930 wird dieselbe Provenienz für eine Delacroix-Zeichnung mit einem anderen Titel: „Un jeune Marocain“ angegeben. Ob es sich hierbei um ID 478150 handelt bleibt jedoch fraglich, da die Zeichnung des Louvre-Katalogs andere Maße hatte, nämlich 0, 55 x 0, 45 m, statt 28,3 x 28,7 cm.¹⁰ Entweder wurde sie mit Rahmen oder Pass-partout gemessen, was jedoch

⁷ Vgl. Ausstellungskatalog « Delacroix. Le voyage au Maroc », Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995, S. 152 (Abb. 17,18).

⁸ Vgl. Susan Strauber, *Delacroix Drawings and the False Estate Stamp II*, in: *Journal of the History of Collections* 5, No. 2 (1993), S. 129-163. Hier findet sich eine gut vergleichbare Abbildung [Abb.1, S. 130] des sogenannten „Vrai Cachet“ (Lugt 838a). Soweit anhand der Abbildung bei Strauber und auf den Aufnahmen der Werke in den Object Records erkennbar, handelt es sich um diesen Stempel (Info nach Bericht, November 2016, ab S. 14)

⁹ Escholier, Raymond, *Delacroix: peintre, graveur, écrivain*. Paris: Henri Floury, 1926–1929. [vol. II, „Un jeune Maure“], S. 49.

¹⁰ *Exposition Eugène Delacroix, peintures, aquarelles, pastels, dessins, gravures, documents, catalogue 2, exh.*

höchst erstaunlich wäre, oder es war nicht dieselbe Zeichnung, sprich nicht ID 478150, die 1930 im Louvre gezeigt und im entsprechenden Katalog erwähnt wurde. Das entscheidende Argument dafür, dass es sich bei der N°303 der Louvre-Ausstellung von 1930 um ID 478150 handelte, ist die Tatsache, dass im Katalog als Referenz auf die Notiz von Eschollier verwiesen wird, der das entsprechende Blatt (Vol. II, S. 49) abbilden lies.

Somit stehen wir vor einem Widerspruch. Die Katalogreferenz verweist mit größter Wahrscheinlichkeit auf ID 478150, aber die Maße sind nicht identisch.

Die Tatsache, dass auf der Rückseite von ID 478150 die Referenz zur Louvre-Ausstellung zweifach mit Bleistift notiert ist, bestätigt nicht, dass ID 478150 auch wirklich das Blatt war, das 1930 in Paris gezeigt und im entsprechenden Katalog genannt wurde. Die erste notierte Referenz (oben rechts) lautet: „Exposition Delacroix Musée du Louvre Juin-Juillet 1930 No 303 Marocan [sic] assis“. Wir wissen nicht, wer diese Information notiert hat, aber es muss sehr flüchtig gewesen sein, denn statt französisch korrekt „Marocain“ wurde „Marocan“ notiert. Auch war der Titel des Louvre-Katalogs nicht „Marocain assis“, sondern „Un jeune Marocain“. Die zweite Notiz mit derselben Information (Mitte des Blattes) stammt mit größter Wahrscheinlichkeit von Cornelius Gurlitt. Im Vergleich mit anderen Dokumenten seiner Hand wird dieses deutlich. Seine Handschrift ähnelte auch in späteren Jahren einer Kinderhandschrift. Cornelius Gurlitt kopierte lediglich die Information von oben links. Wie wir aus anderen Dokumenten wissen, beherrschte Cornelius Gurlitt nicht (oder nur sehr oberflächlich) die französische Sprache. Er kopierte somit denselben Fehler im Wort „Maroca[i]n“ und notierte erneut den Titel, der nicht dem des Louvre-Katalogs entspricht.

Somit sind diese beiden Notizen mit äußerster Vorsicht zu betrachten; sie sind kein Beweis dafür, dass ID 478150 in besagter Ausstellung 1930 im Louvre gezeigt wurde, auch wenn es sich bei der Nummer 303 um die Provenienz „Léouzon-le-Duc“ handelte.

Die Provenienzlücke zwischen der Sammlung Léouzon-le-Duc und dem Übergang in den Besitz von Hildebrand Gurlitt, der diese Arbeit vermutlich in den 1940er Jahren erwarb, konnte bisher nicht geschlossen werden. Eine Anfrage bei dem „Comitee Delacroix“, der Pariser Galerie Brame & Lorenceau, blieb unbeantwortet.

Hildebrand Gurlitt erwarb die Zeichnung ID 478150 vermutlich während der Besatzungszeit in Frankreich. Der französische Kunstsachverständige André Schoeller stellte am 5. Oktober 1943 ein Echtheitszertifikat für ID 478150 auf der Rückseite eines Fotos des Werkes aus.¹¹

Gurlitt lies das Blatt ID 478150 vermutlich 1948 durch Gitta Gurlitt restaurieren.¹² Auf der sogenannten „Gitta-Liste“ wird unter der Nummer 33 ein Werk von Delacroix „Sitzd. Araber nach links sehend, Blei[stift]“ genannt. Gitta Gurlitt war die Cousine von Hildebrand Gurlitt, die für ihn Werke restaurierte oder sogar aufputzte.¹³

cat., Musées nationaux, Paris, June–July 1930, p. 155, no. 303. (Keine Abbildung, Titel : « Un jeune Marocain »)

¹¹ Vgl. Doc 7.1_F706_Delacroix_evtl.MannmitTurban_evtl.478150

¹² Vgl. sogenannte « Gitta-Liste » und Korrespondenz, doc. Lfd_Nr6_p212ff

¹³ Vgl. Meike Hoffmann, Nicola Kuhn, *Hitlers Kunsthändler Hildebrand Gurlitt 1895-1956*, München 2016. S. 272 ff.

In dem Forschungsbericht von November 2016 wurde die Möglichkeit angedeutet, dass der französische Schriftsteller Gustave Kahn (1859-1936), dessen Name auf den ersten Seiten des Kataloges der Ausstellung im Louvre 1930 unter der Rubrik *Comité Presse* genannt wird, eventuell als ehemaliger Besitzer des Blattes in Betracht käme, da auf der Rückseite von ID 478150 mit Bleistift „M Kahn“ notiert wurde.¹⁴

Ich halte diese mögliche Provenienz für äußerst unwahrscheinlich. Erstens ist möglich, aber nicht erwiesen, dass ID 478150 in der Louvre-Ausstellung von 1930 gezeigt wurde (siehe oben).

Zweitens bezieht sich die Notiz auf der Rückseite von ID 478150 meines Erachtens auf den Folgetext mit derselben Handschrift. Dort ist notiert: „M. Kahn, bristol bleute s/c or c. 1347 (cartel E. Delacroix) 9 de marges“. „Bristol bleuté“ ist die französische Bezeichnung für ein typisches, festes graublaues Papier, das als Passpartout für Zeichnungen benutzt wurde.¹⁵ „s/c or“ könnte bedeuten „sous cadre or“, sprich „unter Goldrahmen“. „cartel E. Delacroix“ war sicherlich die Angabe für das Namenskartell auf dem Rahmen und „9 de marges“ sollten „9 [cm] Randabstand zwischen Rahmen und Zeichnung“ bedeuten. Thierry Bajou meint, dass es sich hierbei nicht um eine „9“ handelt, sondern um den Buchstaben „g“. Somit würde „g de“ = „grandes marges“ bedeuten, also eine Anweisung für einen breiten Rand zwischen Zeichnung und Rahmen.

Sprich, bei „M Kahn“ handelt es sich vermutlich um einen Bilderrahmer, der nach den auf der Rückseite von ID 478150 notierten Angaben die Zeichnung einrahmen sollte.

Die Provenienz der Zeichnung konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].¹⁶

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478150 wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

¹⁴ Vgl. Bericht ab S. 14, November 2016.

¹⁵ Vgl. Jules Adeline, *Lexique des termes d'art*, 1885, Nouvelle Edition, Paris 2014.

¹⁶ Ergänzung der Projektleitung, 28.11.2017.

Abschlussbericht, November 2016 :

Vorbemerkungen zu sechs Werken von Eugene DELACROIX (Lost Art-ID 478 150; 478 151; 478 172; 478 176; 478 452; 533 100)

In Zusammenfassung der Bearbeitung der sechs Arbeiten auf Papier von Eugène Delacroix lässt sich feststellen, dass sich bei fünf von ihnen eine Fotoexpertise von André Schoeller im Kunstfund nachweisen ließ. Die Früheste von ihnen ist mit 17. Juni 1943 datiert und die letzte mit 24. März 1944, d.h. Hildebrand Gurlitt hat die Arbeiten aller Voraussicht nach innerhalb von zwölf Monaten im besetzten Paris erworben. Für die sechste Arbeit (Lost Art-ID 533100) findet sich der Nachweis einer Versteigerung in Paris im Jahr 1892; hier ist es bisher nicht gelungen, die Lücke danach zu schließen. Es ist jedoch anzunehmen, dass auch diese Arbeit in den 40er Jahren von Gurlitt in Frankreich erworben worden ist.

Drei der Arbeiten sind in den Delacroix-Verzeichnissen von Raymond Escholier (1926-1929) bzw. Alfred Robaut (1885) benannt. Die drei anderen Werke dagegen sind nicht in den Werkverzeichnissen enthalten. Für die Zeichnungen von Delacroix gibt es bis heute kein Verzeichnis, welches das komplette zeichnerische Werk des Künstlers enthält. So ist beispielsweise der Standort vieler durchaus auch bedeutender Zeichnungen des Künstlers nicht bekannt.¹⁷ Im Kunstfund nun haben sich erneut Blätter aufgetan, die dem Kunstmarkt ein halbes Jahrhundert entzogen und nach 1956, also dem Tod von Hildebrand Gurlitt, auch nicht mehr ausgestellt waren.

Die Expertise für Arbeiten von Delacroix liegt beim sogenannten „Comité Delacroix“ und Ansprechpartner ist die Galerie Brame & Lorenceau in Paris. Bisherige Anfragen bei Sophie Brame blieben ohne Ergebnis.¹⁸ Angesichts der vielen Arbeiten von Delacroix im Kunstfund wäre es ratsam, erneut eine offizielle Anfrage für alle Werke von Delacroix zu stellen.

Eugène DELACROIX, *Un jeune Marocain*, Zeichnung, 28,2 x 28,7 cm :



Objektdaten (Lost Art-ID 478 150)

Provenance:

Estate of the artist (Lugt 838a)¹⁹

¹⁷ Vgl. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004, S. 6.

¹⁸ Ein Projektmitarbeiter hat Gespräche mit Sophie Brame geführt und per Email die oben benannten Delacroix Blätter auch bei Madame Brame angefragt. Die Anfragen (September/Oktober 2016) zu den Delacroix Arbeiten blieben jedoch ohne Antwort.

¹⁹ Vgl. Susan Strauber, *Delacroix Drawings and the False Estate Stamp II*, in: *Journal of the History of Collections* 5, No. 2 (1993), S. 129-163. Hier findet sich eine gut vergleichbare Abbildung [Abb.1, S. 130] des sogenannten

Possible sale: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17–19 February 1864

(...)

By latest 1927 until at least June 1930: Louise and/or Claude Léouzon Le Duc, Paris (per Escholier and exh. cat.)

(Probably acquired by Hildebrand Gurlitt in France in the 1940s)

By latest January 1948: Hildebrand Gurlitt, Aschbach (per Correspondence Hildebrand Gurlitt)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Exhibition:

Exposition E. Delacroix. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930. [no. 303, as *Un jeune Marocain*]

Bibliographical references:

Escholier, Raymond. *Delacroix: peintre, graveur, écrivain*. Paris: Henri Floury, 1926–1929. [vol. II, plate on p. 49, as *Un jeune Maure*]

Further sources consulted:

Susan Strauber, *Delacroix Drawings and the False Estate Stamp*, in: *Journal of the History of Collections* 3, No. 1 (1991), S. 61-88.

Susan Strauber, *Delacroix Drawings and the False Estate Stamp II*, in: *Journal of the History of Collections* 5, No. 2 (1993), S. 129-163.

Anmerkungen und sonstige Recherchen

Die Rückseite des Blattes trägt die handschriftliche Bezeichnung *M. Kahn*. Hier könnte es sich m.E. um den französischen Schriftsteller Gustave Kahn (1859-1936) handeln, dessen Name auf den ersten Seiten des Kataloges der Ausstellung im Louvre 1930 unter der Rubrik *Comité Presse* genannt wird. Das Blatt war unter der Katalognummer 303 in dieser Ausstellung zu sehen. Einen Zusammenhang zwischen dem Namen Gustave Kahn und der in Rede stehenden Zeichnung konnte bisher jedoch nicht nachgewiesen werden.

Die Frage, ob es sich bei dem Objekt (Lost Art-ID 478 150) um Raubkunst handelt und wie es zu Hildebrand Gurlitt kam:

Nach derzeitigem Kenntnisstand ist es wahrscheinlich, dass Hildebrand Gurlitt das Werk in den 1940-er Jahren in Frankreich erworben hat. Es liegt zu dem Werk eine Expertise des Kunsthändlers André Schoeller vom 5. Oktober 1943 vor.²⁰ Am oberen Rand verso findet sich handschriftlich der Hinweis

“Vrai Cachet” (Lugt 838a). Soweit anhand der Abbildung bei Strauber und auf den Aufnahmen der Werke in den Object Records erkennbar, handelt es sich um diesen Stempel.

²⁰ Selbiges Datum findet sich zudem auf der Expertise der Zeichnung mit der Lost Art-ID 478 176 (Löwin).

auf die Abbildung im Werkverzeichnis von Escholier. Hildebrand Gurlitt hält sich laut Tagebuch zu diesem Zeitpunkt nicht in Paris auf.²¹

²¹ Siehe Johannes Gramlich, Zusammenfassung des Fünfjahrbuch-Itinerar Hildebrand Gurlitt (1941-1945), April 2016.