

Provenienzbericht zu Jean-Baptiste-Camille Corot, „Bewaldete Landschaft mit einer Kühe tränkenden Bäuerin“,  
24 x 35,1 cm (Lostart-ID: 478184)

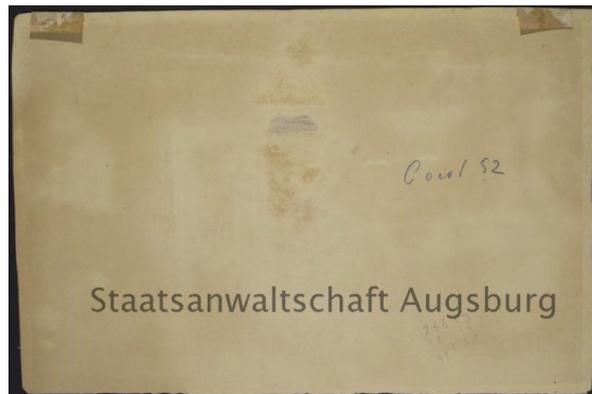
Version nach Review v. 12.07.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt  
(Stand: 01.10.2017)

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

#### Abschlussbericht zu Lost Art ID 478184

Jean-Baptiste-Camille Corot), *Bewaldete Landschaft mit einer Kühe tränkenden Bäuerin*, o. D.

#### Name der Verfasserin ist bekannt



#### Objektdaten

Künstler	Jean-Baptiste-Camille Corot
Titel	Bewaldete Landschaft mit einer Kühe tränkenden Bäuerin
Alternativer Titel	
Datierung	o. D.
Technik	Lavierte Zeichnung Tusche auf Karton
Maße	Höhe: 24 x 35,1 cm
Signatur / Beschriftung	signiert in Tinte, unten links: „C. Corot“
Rückseitenbefund	verso, Mitte rechts, in Blau: “Corot 52”; unten rechts, Rechnung in Bleistift: 34 [?] 23 15 14 49 [?] 37
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	kein Treffer
Lost Art ID	478184

## Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

(...)

Wahrscheinlich in den 1940ern von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

## Literatur

LITERATURE (in chronological order)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
<i>Catalogues des tableaux, études, esquisses, dessins et eaux-fortes par Corot (...)</i> . Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 26 May 1875 and subsequent days. Kein Hinweis	Auct. Cat.
Meier-Graefe, Julius. <i>Camille Corot: Mit 76 Abbildungen</i> . Munich: R. Piper & Co., 1913. Kein Hinweis	Mono.
<i>Französische und deutsche Gemälde des 19. Und 20. Jahrhunderts – aus ausländischem und rheinischem Besitz: mit 19 Lichtdrucktafeln</i> . Auct. cat., Kunsthaus Lempertz, Cologne, 16 December 1930. Möglicher Treffer – „Bewaldete Landschaft mit Herdenstaffage. Getuschte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: C. Corot, 26,5 x 36,5“ [Anlage 1]	Auct. cat.
<i>Bücher, Handzeichnungen, Gemälde, Graphik des 16.–20. Jahrhunderts: Plastik, japan. Holzschnitte, Kunstgewerbe</i> . Auct. cat., Max Perl, Berlin, 18–19 May 1933. Kein Hinweis	Auct. cat.
Colombier, Pierre Du. <i>Corot</i> . Paris: Skira, 1940 (Les trésors de la peinture française). Kein Hinweis	Mono.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Madame M... ; Tableaux, dessins, pastels, faïences et porcelaine [...] : [vente du 1er mai 1940] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 30 octobre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 8 novembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, objets d'ameublement anciens et modernes [...] : [vente du 7 février 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 30 avril 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 11 juillet 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, bijoux, objets d'art [...] : [vente du 17 novembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 24 novembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 19 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes : [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Appartenant à Monsieur P. L. ; Important tableau par Corot : Les baigneuses des îles Borromées, dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, salle n°8, le lundi 11 mai 1942, à 15 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode ; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Importants tableaux modernes : [vente du 24 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 3 juillet 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes, tapis : [vente du 20 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Hinweis	
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 23 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
<i>Le paysage français de Corot à nos jours</i> . Exh. cat., Galerie Charpentier, Paris, 1942. Kein genaues Datum der Ausstellung gegeben. Nr. 35: „Paysage“ könnte ein Treffer sein, kann aber nicht bestimmt werden, da Angaben zu Medium und Maße fehlen. Dieser mögliche Treffer muss also ohne weitere Hinweise ausgeschlossen werden. [Anlage 2]	Exh. cat.
Tableaux modernes : [vente du 15 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures, lithographies, tableaux anciens et modernes : [vente du 10 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau, deuxième vente : [vente du 24 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau, troisième vente ; Estampes, objets d'Extrême-Orient : [vente du 26 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
1/ Atelier et collection Albert Ardail ; Estampes, aquarelles, dessins Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 1er mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes : [vente du 8 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, tableaux [...] : [vente du 16 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 23 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Hinweis	
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°6, le lundi 20 décembre 1943 à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Meubles et objets d'art ; Tableaux Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 16 février 1944, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...] : [vente du 9 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Gilardoni, Virgilio. <i>Corot</i> . Milan: Arnoldo Mondadori, 1952. Kein Hinweis	Mono.
Schoeller, André, and Jean Dieterle. <i>Corot: Deuxième Supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Quatre Chemins-Éditart, 1956. Kein Hinweis	Car. Rais
Robaut, Alfred. <i>L'Oeuvre de Corot: Catalogue raisonné et illustré</i> . Vol. 1-5, Paris: Léonce Laget, 1965. Kein Hinweis	Cat. rais.
Dieterle, Jean. <i>Corot: Troisième supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Quatre Chemins-Éditart, 1974. Kein Hinweis	Cat. rais.
Selz, Jean. <i>La vie et l'oeuvre de Camille Corot</i> . Paris: ACR Édition, 1988. Kein Hinweis	Mono.
Dieterle, Pierre, and André Pacitti. <i>Corot: Quatrième supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Laget, 1992. Kein Hinweis	Cat. rais.
Dresel, Ines. <i>Camille Corot: Landschaftszeichnungen</i> . Doctoral diss., Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg, 1993. Kein Hinweis	Diss
Dieterle, Martin, and Lebeau, Claire. <i>Corot. Sixième supplément à "L'oeuvre de Corot" par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> .  Erscheint 2018; noch nicht in Bibliotheken erhältlich, Anmerkung der Projektleitung, 11.07.2018	Cat. rais.

## Archive und Quellen

### Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	kein passender Treffer
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer
Verzeichnis Salzburg II	Karton I: Peintures de Corot, Paris 1944
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	Sold to: 24.09.1937/Gal. Abels/Corot/No. 30/3.900,- Bought from: 22.09.1937/Matthiesen/Corot/Ldschft/No. 38/2.600,-

	<p>Bought from: 22.9.1941/Dr. A Bosch, Amsterdam/Corot/Öl/No. 114/23.000,-</p> <p>Sold to: 03.02.1942/Herm. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/22.000,-</p> <p>Sold to: 28.05.1942/H. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/31.300</p> <p>Bought from: 28.05.1942/ Lenthal/siehe JUNI/ Corot</p> <p>Bought from: 20.06.1942/Je. Lenthal, Paris/Corot/Landschaft/No. 139/[together with other works] 50.000,-,</p> <p>Bought from: 26.11.1942/Th. Hermsen/Corot/Baum, Z. [2.?]/No. 140/2.000,-</p> <p>Bought from: 16.12.1942/Th. Hermsen/Corot/Landschaft/No. 140/35.000,-</p> <p>Bought from: 11.12.1942/Ader, Paris/Corot/Landschaft, Z. [2.?]/No. 141/2.242,50</p> <p>Sold to: 06.01.1943/Frau von Pechmann/Corot/Baum 1723/No. 172/[together with other works] 22.500,-</p> <p>Sold to: 04.01.1943/Carl Neumann/Corot/1727/No. 170/2.500,-</p> <p>Sold to: 18.02.1943/Karl Neumann/Corot/Landschaft/No. 170/38.000,-</p> <p>Bought from: 02.07.1943/Theo Hermsen/Corot/Landschaft/No. 171/27.500,-</p> <p>Sold to: 25.10.1943/Carl [?], Köln/ Thoma 1640; Corot 1740/No. 183/36.000,-</p> <p>Keiner der oben stehenden Einträge ist dem Werk eindeutig zuzuordnen, weil die Angaben zu generisch sind.</p>
<p>- Buch 2</p>	<p>Sold to: 24.09.1937/Gal. Abels/Corot/No. 30/3.900,-</p> <p>Bought from: 22.09.1937/Matthiesen/Corot/Ldschft/No. 38/2.600,-</p> <p>Bought from: 22.9.1941/Dr. A Bosch, Amsterdam/Corot/Öl/No. 114/23.000,-</p> <p>Sold to: 03.02.1942/Herm. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/22.000,-</p> <p>Sold to: 28.05.1942/H. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/31.300</p>

	<p>Bought from: 28.05.1942/ Lenthal/siehe JUNI/ Corot</p> <p>Bought from: 20.06.1942/Je. Lenthal, Paris/Corot/Landschaft/No. 139/[together with other works] 50.000,-,</p> <p>Bought from: 26.11.1942/Th. Hermsen/Corot/Baum, Z. [2.?]/No. 140/2.000,-</p> <p>Bought from: 16.12.1942/Th. Hermsen/Corot/Landschaft/No. 140/35.000,-</p> <p>Bought from: 11.12.1942/Ader, Paris/Corot/Landschaft, Z. [2.?]/No. 141/2.242,50</p> <p>Sold to: 06.01.1943/Frau von Pechmann/Corot/Baum 1723/No. 172/[together with other works] 22.500,-</p> <p>Sold to: 04.01.1943/Carl Neumann/Corot/1727/No. 170/2.500,-</p> <p>Sold to: 18.02.1943/Karl Neumann/Corot/Landschaft/No. 170/38.000,-</p> <p>Bought from: 02.07.1943/Theo Hermsen/Corot/Landschaft/No. 171/27.500,-</p> <p>Sold to: 25.10.1943/Carl [?], Köln/ Thoma 1640; Corot 1740/No. 183/36.000,-</p> <p>Keiner der oben stehenden Einträge ist dem Werk eindeutig zuzuordnen, weil die Angaben zu generisch sind.</p>
<p>- Buch 3</p>	<p>1943 kauf 3.7. J. 73 Corot Verkäufer: Hermsen, Paris; Preis: 50.000,- 1.8. Auftrags. Käufer: C. Neumann Preis: 50.000,-; Provision: 7.500,- auf Lager übernommen Lagerbuch 96 I</p> <p>1943 Kauf 4.11. J 78 Corot Landschaft Verkäufer: Müller? Preis: 48,170,- 1.11. Auftrags-Käufer: Darlehen Müller; Neumann Preis: 8.830,-; 48.170,- Provision: 8.830,-; übertragen a. Lager, Lagerbuch</p> <p>1942 Jan. 42 Monet, Renoir, Corot, Degas, nach Brief Chauvet v. 6.2.42 Verkäufer: Mme Chauvet Preis 380.000,- Auftrags-Käufer: WRM, Köln (Bf. Chauvet 6.2.42? Preis 380.000 Provision: 7.450,- 4.500,- 12.00,-</p> <p>Keiner der oben stehenden Einträge ist dem Werk eindeutig zuzuordnen, weil die Angaben zu generisch sind.</p>

<p>- Buch 4</p>	<p>Am 24. September 1937 verkauft Gurlitt an Abels, Köln einen Corot für 3.900,- und ein weiteres Werk für 2.600,-. Abels bezahlt per Bank in drei Schritten am 4. Oktober 2.200,- am 20. Oktober 2.200,- und am 24. November 2.100,-.</p> <p>Am 22. September kauft Gurlitt von Thomas Matthiessen, Hamburg einen Corot für 2600,-.</p> <p>Am 18. November 1938 steht die Provision Corot von Paul Roemer, Berlin in Höhe von 1942,15,- aus, am gleichen Tag geht die Zahlung ein.</p> <p>Am 30. Oktober 1943 verkauft Gurlitt einen Hermsen/Corot an Müller für 48.170,-, am 1. November erfolgt die Zahlung von Müller über 48.170,-.</p> <p>Am 03.02.1942 verkauft Gurlitt einen Corot für 22.000,- an Hermann Reemtsma, Hamburg am 07.02. begleicht Reemtsma die Rechnung per Zahlung.</p> <p>Am 28. Mai 1942 verkauft Gurlitt einen Corot für 31.300,- an Reemtsma am, 4. Juni begleicht Reemtsma die Rechnung.</p> <p>Am 18. Februar 1943 verkauft Gurlitt an Karl Neumann, Berlin für 38.000,- einen Corot, der Betrag wurde durch einen Saldo-Vortrag vom Januar beglichen.</p> <p>Am 2. Juli 1943 kauft Gurlitt einen Corot für 20.912,- von Theo Hermsen, Paris und bezahlt am 3. Juli.</p> <p>Am 25. Oktober 1943 kauft Carl Benker, Köln von Gurlitt einen Corot und einen Thoma für 36.000,- und begleicht die Rechnung per Zahlung am 30. Oktober.</p> <p>Alle Zahlungen beziehen sich auf Verkäufe, die bereits in den anderen Verkaufsbüchern erwähnt werden – bis auf die Provision von Paul Roemer, Berlin. Hier handelt es sich um eine Provisionszahlung, daher scheint ein Zusammenhang mit diesem Werk eher unwahrscheinlich. Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.</p>
<p>Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen</p>	<p>Kein Treffer</p>
<p>Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe</p>	<p>Kein Treffer</p>
<p>Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944</p>	<p>Kein Treffer</p>
<p>Verzeichnis Raphael Gérard um 1953</p>	<p>Kein Treffer</p>

Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	Peintures de Corot Paris 1944 C Bernheim des Villers Corot Peintre de Figures Paris 1930
Liste Fotos Expertisen Schoeller	N 1826 Bild 0936, Landschaft mit hohen Bäumen, Schäfer und zwei Kühen Schoeller Expertise 7.10.1941

#### **Archiv des Van-Gogh-Museums, Amsterdam**

- Keine weiterführenden Hinweise

#### **Archives de Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

#### **Archives Nationales, Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

#### **Archives de la Préfecture de Police**

- Keine weiterführenden Hinweise

#### **Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin**

Wiedergutmachungsverfahren Anna Kann

- Kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage

#### **Musée d'Orsay, Paris (Documentation de la conservation)**

- Keine weiterführenden Hinweise

#### **Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde**

R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung

- Keine weiterführenden Hinweise

#### **Bundesarchiv, Koblenz:**

- Keine weiterführenden Informationen

#### **Landesarchiv, Berlin**

**Wiedergutmachungsakten Betreff Anna Kann; , A Rep. 243-04 Buch- und Kunst-Antiquariat Max Perl**

- Kein konkreter Hinweis auf das Gemälde

#### **Brandenburgisches Landeshauptarchiv, Potsdam**

Akten der Oberfinanzdirektion zu Anna Kann

- Kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage

#### Musée d'Orsay, Paris (Documentation de la conservation)

- Keine weiterführenden Informationen

#### Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague

- Keine weiterführenden Hinweise<sup>1</sup>

#### Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

- Keine weiterführenden Hinweise

#### Datenbanken

COMPARISON WITH DATABASES (please specify: match, possible, folder, etc.)			
Search terms:	Corot		
Database	ID	Status (e.g. match)	Description
Lost Art		Kein Treffer	
lootedart.com		Kein Treffer	
ERR database		Kein Treffer	
DHM database	Mü.-Nr. 218/30	Möglicher Treffer	Corot/Italian landscape/P[ainting?]/height 34/ Paris, F; A. Kann; St. Germain en Laye
RBS	5580 - 5604		Landscapes by Corot (procedures closed 5 August 1961) [Anlage 3]
	269, 41.554; 274		Landscapes by Corot (procedures closed 5 august 1961) [Anlage 4]
	120, 34.084; 121, 35.299; 122-123, 32.975	Möglicher Treffer	Landscapes by Corot [Anlage 5]
Getty German Sales			
Fold3		Kein Treffer	
Witt Library		Kein Treffer	
RKD		Kein Treffer	
'Reichsliste'		Kein Treffer	

<sup>1</sup> Für die Auskunft über die Archive Archiv des Van-Gogh-Museums, Amsterdam; RKD, Den Haag; Bildarchiv des Musée du Louvre, Paris; Bildarchiv Orsay danke ich Jan Thomas Köhler

## Anfragen

Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Wiss. Mitarbeiterin

Dr. Anna Pfäfflin: Frage nach möglichen Ansprechpartnern zu Corot, zu möglichen Sammlern und ob ihr das Werk in Frage bekannt ist. Antwort steht noch aus.

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin, Dr. Angelika Enderlein: Frage nach dem Verbleib des Kunstwerkes mit der Mü.-Nr. 218/30. Antwort: Das Werk wurde am 31.7.1946 nach Frankreich (Paris) abgegeben.

Kunsthaus Lempertz: Frage nach Informationen über die Provenienz des Werkes im Katalog von 1930. Können keine Angaben machen, da ihnen selbst keine Informationen vorliegen.

## Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

## Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

## Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist signiert. Somit wird es als eine Originalzeichnung von Corot angesehen. Des Weiteren findet sich im Nachlass Gurlitt eine Fotografie, auf deren Rückseite eine Expertise von André Schoeller mit dem Datum vom 7. Oktober 1941 das Werk als Originalarbeit von Corot ausweist (Anlage 6).

Die Angaben des Répertoire des Biens Spoliés sind zu allgemein, als dass sie tatsächlich mit dem Werk in Frage in Verbindung zu bringen sind (Anlage 3 – 5). Natürlich wurde versucht, bei Archivrecherchen den Angaben nachzugehen, jedoch ohne Erfolg. Weder im Bildarchiv des Musée du Louvre, im Bildarchiv des Musée d'Orsay, dem Nationaal Archief in Den Haag oder bei „herkomst gezocht“ in Den Haag noch in diversen Auktionskatalogen konnte die Zeichnung nachgewiesen werden. Auch nicht in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeit in Frankreich behandeln.

Das mögliche Indiz aus der Datenbank des DHM zum Münchner Collecting Point stellte sich als nicht mit dem Werk in Frage übereinstimmend heraus (Anlage 7). Der erste Hinweis auf das Werk findet sich im Nachlass Gurlitt auf einer Fotografie des Werkes mit einer Expertise von André Schoeller vom 7. Oktober 1941 (Anlage 6). Jedoch liefert die Fotografie keine Information zur Provenienz. Recherchen zu André Schoeller lieferten keinen Hinweis auf das Werk in Frage, da aber viele Transaktionen von

Schoeller zu Gurlitt belegt sind, liegt es nahe, dass Gurlitt das Werk in den 1940ern in Frankreich erwarb.

Wann genau das Werk in den Besitz Hildebrand Gurlitts gelangte, konnte nicht nachvollzogen werden. Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt am 9. November 1956 wird das Kunstwerk in Frage in den Besitz der Kinder Rolf Nikolaus Cornelius und Renate Nicoline Benita Gurlitt (1935-2012) übergegangen sein.

Frage 1:

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>2</sup>

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

### Anlagenverzeichnis

1. Lempertz\_121930
2. Galerie Charpentier\_Le paysage francais de Corot à nos jours\_1942
3. RBS\_p251f
4. RBS\_p726
5. RBS\_p13
6. 9.1\_F923\_Corot\_Landschaft mit hohen Bäumen, Schäfer und zwei Kühen\_478184\_R & V
7. Mü\_Nr\_218\_30

### Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,

---

<sup>2</sup> Angleichung der Projektleitung, 25.04.2018.

- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.