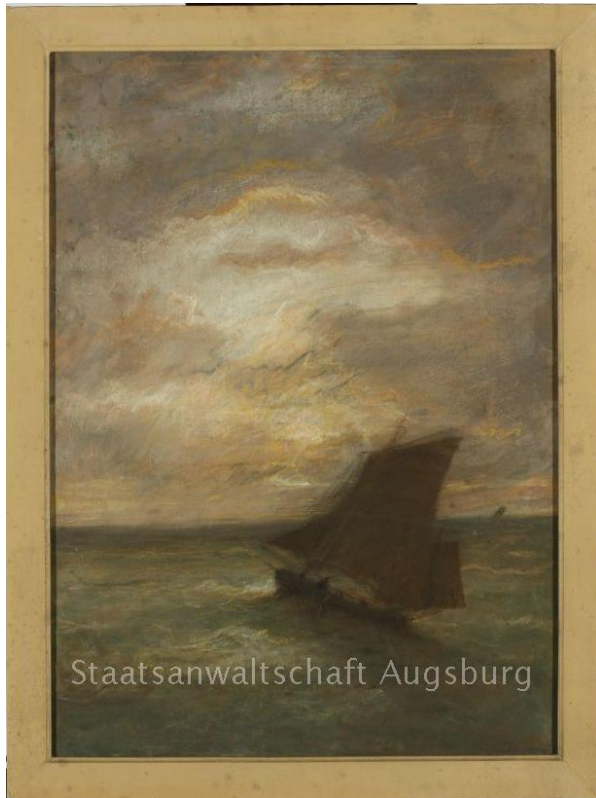


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

ABSCHLUSSBERICHT zu Lostart-ID 478454

Dr. Ines Rotermund-Reynard



Jules Dupré (?)

Voilier par mer agitée (Offene See mit Segelboot)

Kreide auf Papier, 560 x 405 mm

recto, unten rechts signiert in schwarz: "Dupré"

verso, Mitte in weißer Kreide: "4K"; oben links in schwarzem Farbstift: "16"; oben Mitte in roter Kreide: "1209"; oben rechts in roter Tinte: "Dr. G."; in roter Kreide: "381"; Stempel: "Douane Générale Paris [Rest unleserlich]"; Mitte rechts Stempel: "Zoll – D [or B or II?]-30" ¹

¹ Anm. der Projektleitung: ein ähnlicher Stempel befindet sich auf der Zeichnung „Zwei weibliche Akte unter einem Sonnenschirm“ von E. L. Kirchner, Lostart-ID 533088. Auf der Rückseite des Blattes ist oben links ein Zollstempel: "Zoll ·1-27·", darunter ein kleines Kreuz, aufgebracht. Dabei handelt es sich nach Auskunft der Eidgenössischen Zollverwaltung um einen Stempel des ersten Zollkreises der Zollkreisdirektion Basel. Die Zahl "27" steht für das damalige Zollinspektorat Bern, inklusive Flughafen Bern-Belp. Kleine runde Stempel dieser Art, bestehend aus einer römischen Zahl zwischen 1 und 6, einem Trennungsstrich und einer arabischen Zahl sowie einem Kreuz, wurden als Nämlichkeitssicherung bei einer Freipassabfertigung angebracht. Die Sicherung des Gegenstandes wurde so bei einer vorübergehenden Ein- oder Ausfuhr zu Ausstellungszwecken oder einem ungewissen Verkauf festgehalten. Der Zeitraum für die Verwendung dieses Stempels liegt zwischen 1920 und 1980.

Provenienz nach aktuellem Forschungsstand:

(...)

Spätestens 28. April 1944: Raphaël Gerard, Paris

Nach September 1953: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

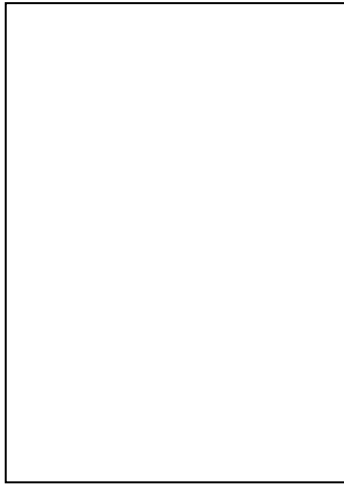
Zusammenfassende Forschungsergebnisse

Lostart-ID 478454 ist eine Pastellkreidezeichnung mit größter Wahrscheinlichkeit von dem französischen Landschaftsmaler Jules Dupré (1811-1889), der der Schule von Barbizon angehörte. Im Vordergrund des Bildes sieht der Betrachter ein in dunklen Farben gehaltenes Segelboot, das gegen die Wellen kämpft. Im Hintergrund rechts erkennt man ein weiteres Segelboot, das lediglich durch die Andeutung des Segels in der Ferne dargestellt ist. Die Art und Weise wie das Meer dargestellt ist, zeigt, dass das Segelboot bei stürmischem Wetter versucht gegen die Wellen zu kämpfen. Der Himmel ist in grauen Tönen gehalten. Eine Wolkenwand wird in der Mitte des Bildes durch das vermutlich abendliche Sonnenlicht durchbrochen, das in Gelb- und Beigetönen dargestellt ist. Der hohe Himmel nimmt etwa zwei Drittel der Bildfläche ein.

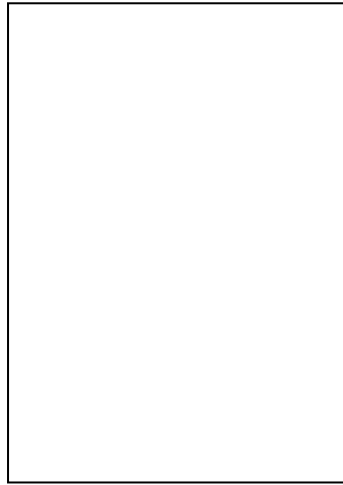
Dupré war ein erfolgreicher Künstler, der im Salon ausstellte und zahlreiche Genreszenen in unzähligen Varianten anfertigte. Er lebte die meiste Zeit in l'Isle-Adam, nordwestlich von Paris. Er verbrachte zahlreiche Aufenthalte in Cayeux-sur-Mer, einem Badeort in der Normandie, wo ein umfangreiches Werk von Meeresdarstellungen, Darstellungen von Schifferbooten etc. entstand. Die Autorin des Werkverzeichnisses von Jules Dupré, Marie-Madeleine Aubrun, nennt die Periode von 1868 bis 1872 die große Periode der „marines“, während der Dupré zahlreiche Varianten von Meeresdarstellungen mit Schifferbooten anfertigte.²

Ein Blick auf das Werkverzeichnis von Aubrun verdeutlicht, dass es zahlreiche „Marine“-Darstellungen von Dupré gibt, die ID 478454 sehr ähneln (Vgl.: folgende Abb.).

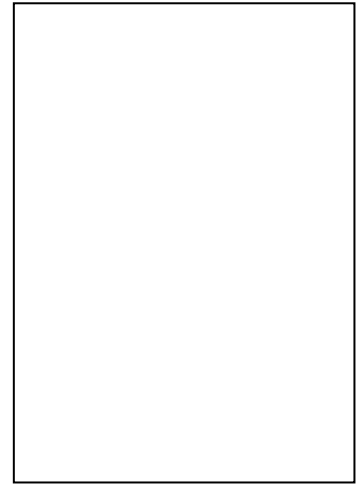
² Aubrun, Marie-Madeleine. *Jules Dupré 1811–1889*. Paris: Laget, 1974, Vgl. N°425 (Anlage 1).



Aubrin N° 425

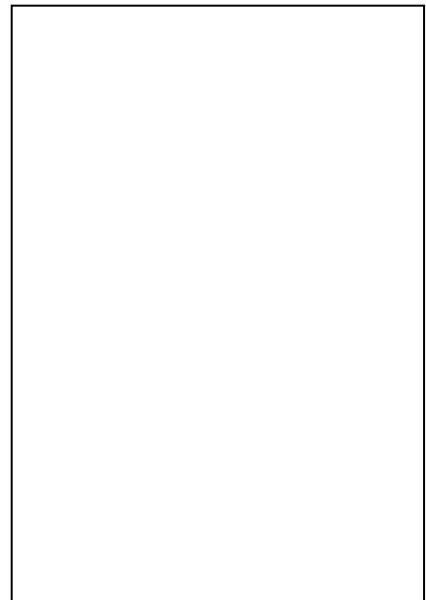
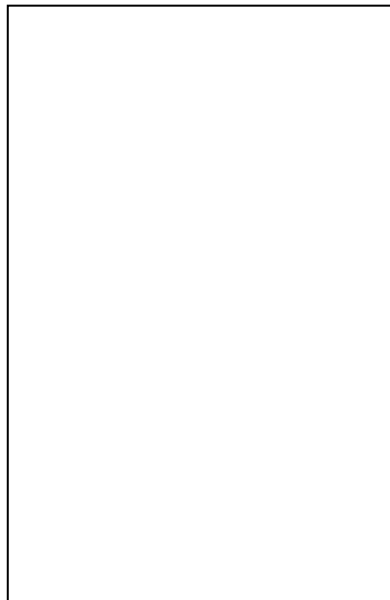
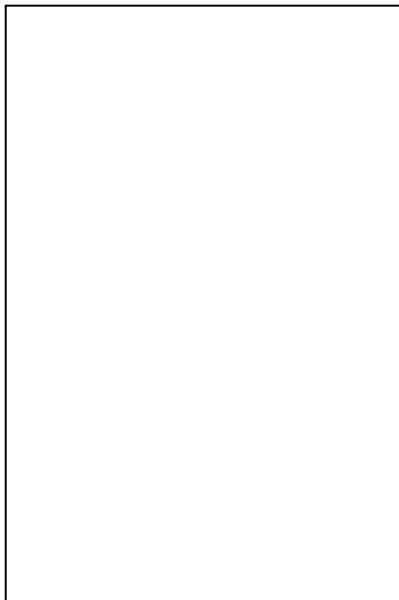


Aubrun N° 521



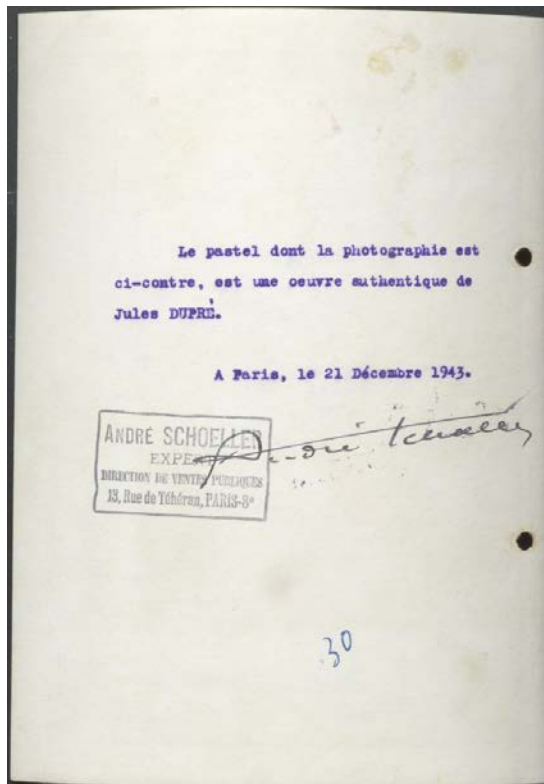
Aubrun N° 526

Einen Recherche im Internet zum Stichwort « Marine » von Jules Dupré ergab ebenfalls, dass es unzählige Varianten dieses Motivs von dem französischen Künstler existieren (Vgl. folgende Abbildungen von Werken Duprés aus den Museen Fitzwilliam Museum, Museums Sheffield, <https://www.wikiart.org/en/jules-dupre/at-sea-1870>).



Jules Dupré variierte das Motiv « Marine » in unzähligen Fassungen und Techniken. Von den hier gezeigten Ölbildern wurden Druckgraphiken angefertigt, Vorstudien zu den Ölbildern oder eigenständige Marine-Darstellungen existieren in Pastellkreide, Bleistift und andern Techniken.

Zu ID 478454 liegt im schriftlichen Nachlass Gurlitts³ ein Echtheitszertifikat vom französischen Experten André Schoeller vor, das im Nachlass von Hildebrand Gurlitt gefunden wurde (Vgl. folgende Abbildung und Anlagen 2a und 2b). Das Zertifikat wurde am 21. Dezember 1943 ausgestellt. Deshalb wird angenommen, dass Gurlitt das Werk vermutlich während der Besatzungszeit in Frankreich erwarb.



Zertifikat von Schoeller, 21.12.1943



Detail aus Schoeller-Foto (drittes Schiff angedeutet)

Das Zertifikat bezieht sich auf das vorderseitig abgebildete Pastell von Jules Dupré; der Text von Schoeller ist auf der Rückseite des Fotos notiert. Interessant ist allerdings, dass das Foto des Pastells dem Zertifikat nicht exakt ID 478454 entspricht. Einzelne Details lassen vermuten, dass ID 478454 noch eine weitere Marine-Fassung, eventuell von Jules Dupré darstellt, aber nicht exakt die, dessen Authentizität Schoeller bestätigte. Ein Vergleich des Fotos von Schoeller mit ID 478454 zeigt Unterschiede:

Auf Schoellers Foto ist ein drittes Segelschiff am Horizont mit einem feinen Strich angedeutet. Die weiße Wellengischt links vom Boot setzt sich auf dem Foto von Schoeller hinter dem Boot und der angedeuteten Person im Boot eindeutig fort.

Bei ID 478454 ist diese Partie dunkel. Die Wolkendarstellung oberhalb des Hauptsegels ist eine andere, als bei ID 478454. Es stellt sich also die Frage, ob Schoeller wirklich das Werk fotografieren und zertifizieren ließ, das sich dann später im Kunstfund Gurlitt auffand oder ob es sich um eine andere Variante der zahlreichen Marinedarstellungen von Dupré handelt. Eine andere Möglichkeit

³Heute: Bundesarchiv, Nachlass Familie Gurlitt N 1826) [erg. 21.08.2020].

wäre, dass ID 478454 retuschiert bzw. restauriert wurde, doch das Zustandsprotokoll vom April 2015 erwähnt nichts dergleichen.

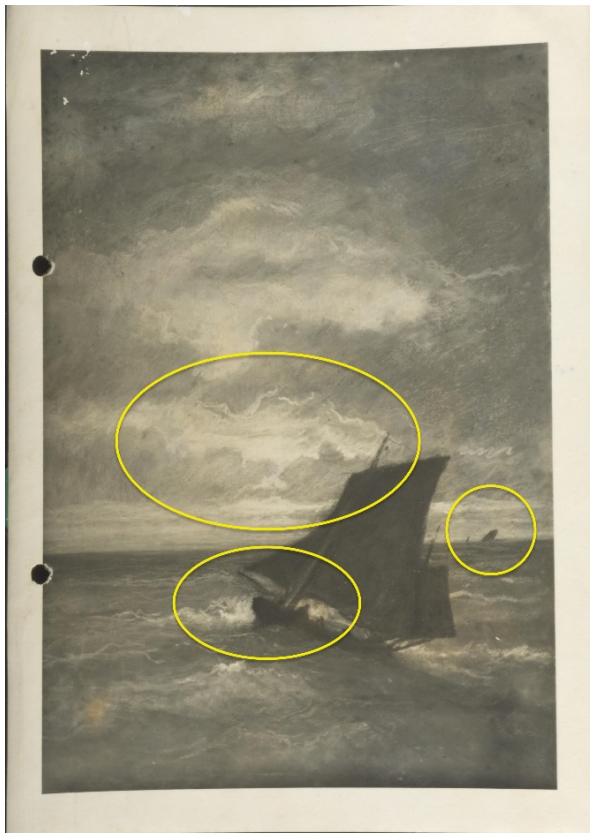


Foto vom Pastell Duprés, Schoeller-Zertifikat



ID 478454

Neben der Fotoexpertise kann das Werk mit weiteren Listen im schriftlichen Nachlass Gurlitt in Verbindung gebracht werden. Ein Vergleich dieser Dokumente lässt die Vermutung zu, dass das Pastell eines von insgesamt 70 Kunstwerken ist, die Gurlitt aus dem Bestand des Pariser Kunsthändlers Raphaël Gerard übernahm. Es ist auf einer von Gerard unterschriebenen und auf den 28. April 1944 datierten Bestandsliste unter Positionsnummer 16 als „DUPRE, Jules: Voilier soleil couchant“ aufgenommen (Anlage 3).⁴ Womit die auf der Rückseite aufgebrachte Ziffer „16“ identifiziert werden kann. Somit wird angenommen, dass sich ID 478454 ursprünglich bei Gerard befand und zu einem unbekanntem Zeitpunkt, vermutlich in der Nachkriegszeit zu Gurlitt gelangte (Vgl. Gerard-Liste von 1953, Anlage 4, „16) Dupre: Segler, Pastell“)⁵.

Unklar ist bislang, ob Gerard die aufgeführten Werke zum genannten Zeitpunkt tatsächlich gehörten oder er sie nur in Kommission besaß. Denkbar wäre auch, dass er sie bereits zu einem früheren Zeitpunkt gemeinsam mit Gurlitt erworben hatte und/oder für seinen deutschen Kollegen verwahrte. Anhand der Quellen lässt sich weiter schlussfolgern, dass Hildebrand Gurlitt diesen Bestand wahrscheinlich ab September 1953 in seinen Besitz nach Düsseldorf überführte.⁶

⁴ Vgl. BArch, N 1826/46, fol. 1 ff. Liste Raphaël Gerard, 28. April 1944, Nr. 16.

⁵ Vgl. Ibid., fol. 5 ff. Liste mit Kunstwerken bei Raphaël Gerard, [c. September 1953], Nr. 16 (Anlage 4).

⁶ Ergänzung des Absatzes durch Projektleitung, 17.09.2018.

Ein Frauenporträt von Couture (Lostart-ID 478471), von dem nachgewiesen werden konnte, dass es mit größter Wahrscheinlichkeit aus der Sammlung des jüdischen Politikers Georges Mandel beschlagnahmt wurde, befand sich ebenfalls auf der Liste von Gerard. Georges Mandel besaß auch eine „Marine“ von Dupré, die dessen Lebensgefährtin und Nachlassverwalterin Béatrice Bretty nach dem Krieg als vermisst deklariert hatte. Die Angaben auf der Inventarliste der Sammlung von George Mandel sind hinsichtlich des Dupré-Bildes jedoch so unpräzise, dass sie keine Identifizierung des Bildes möglich machen⁷. Auf der Liste heißt es lediglich: „1 tableau marine signé Dupré“.⁸ Nach dem heutigen Stand der Forschung haben wir keine präzisen Angaben (Technik, Maße, Foto, Bildbeschreibung etc.), die es erlauben würden, das Marine-Bild der ehemaligen Sammlung von George Mandel zu identifizieren.⁹

Die Prüfung zahlreicher Verkaufskataloge von Versteigerungen während der Besatzungszeit (siehe Literaturliste im Anhang) ergab hinsichtlich der Provenienz von ID 478454 kein Ergebnis.

Ein Verdacht auf NS-Raubkunst kann bei ID 478454 nicht ausgeschlossen werden. Angesichts der so zahlreichen « Marine »-Darstellungen des französischen Künstlers Jules Dupré ist es jedoch ohne weitere Angaben extrem schwierig, ein spezifisches « Marine »- Bild von Jules Dupré zu identifizieren.

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung für den Zeitraum 1933 bis April 1944 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.¹⁰

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478454 wurde von der Verfasserin des Berichts nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

⁷ Die Verlustmeldungen der Sammlung Mandel im Archives diplomatiques wurden geprüft, auf Grund der umfangreichen Marinedarstellungen von Jules Dupré, ließ sich die Werkidentität jedoch nicht klären.

⁸ Inventarliste der Wohnung von George Mandel (67, Ave. Victor Hugo, 75016 Paris). Vermutlich handelt es sich um eine erste Fassung; der Text der Liste ist weniger eng getippt, sodass diese Liste 18 Seiten hat. Einem beigelegten Brief von Béatrice Bretty zufolge, hat sie die Liste am 7. Dezember 1945 eingereicht. Archives Nationales, AJ 38/5894, Dossier N°804, Blatt 7, N°804.

⁹ Darüber hinaus wurden Akten im Bundesarchiv Koblenz eingesehen. In den Beständen B 323/277, B 323/429 und B 323/566 fanden sich keine weiterführenden Hinweise, die eine Zuordnung des Pastells zur Sammlung Mandel ermöglichen.

¹⁰ Anpassung durch Projektleitung, 13.09.2018.

Provenienzbericht zu Jules Dupré, „Voilier par mer agitée (Offene See mit Segelboot)“, 560 x 405 mm
(Lostart-ID: 478454)

Version nach Review v. 17.09.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt
(Stand: 20.12.2017)

Anlage konsultierte Literatur:

N.N. "Jules Dupré," pp. 58. In: L'art, 9, 1883 (Part4).

Hustin, A. "Jules Dupré," p. 155-164. In: L'art, vol. 15, 1889 (Part 2).

Hustin, A. "Jules Dupré," p. 263-272. In: L'art, vol. 16, 1890 (Part 1).

Brandes, Otto. "Jules Dupré," p. 58-60. In: Pecht, Friedrich, ed. Die Kunst für alle, vol. 5, no. 4 (15 November 1889), München: Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, 1890.

Annuaire de la curiosité et des beaux-arts. Vols. 1911–1914, 1920, 1922, 1924–1940, Paris.

Tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins par: J. Adler, Altmann, Appian, Babin, Bauchant, Beron, A. Bertram, Besset, [...] Tullat, Val, Vigon, Vlaminck, Weibel, Willette, Zimmermann. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Januar 1943.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, pastels par: Besnard, Boggs, Boldini, [...] Veyrassat, Vlaminck, Vollon, Zarraga, Ziem. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 28. Januar 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Andrieux, [...] Ziem, etc.; Tableaux modernes par: Adrion, [...] Dupré (Julien), [...] Stévans, etc. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 28. Januar 1943.

Catalogue des tableaux et objets d'ameublement: provenant des collections de Monsieur Paul Jamot [...] et de Monsieur Paul David [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 10. Februar 1943.

Meubles et objets d'art; Tableaux anciens et modernes par ou attribués à: Leonello Spada, Hubert Robert, Van Slingeland, et des écoles allemande, anglaise, française et italienne, tableau par Renoir; Belles gravures du XVIIIe siècle; [...] Tapisseries du XVIIIe siècle à petits personnages, tapis Korassan à décor d'animaux et d'oiseaux, tapis d'Orient. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Februar 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, pastels par: Appian, Cassatt, [...] Van Dongen, etc.; Tableaux modernes par: Allègre, [...] Willette, etc. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 22. Februar 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Barye, [...], Willette; Tableaux modernes par: Albert André, [...] Vuillard; Sculptures par: Barye, [...] Rodin composant la collection de Monsieur Georges Viau. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 24. Februar 1943.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par: Adler, [...], J. Dupré, Faivre, R. Fleury, [...], Ziem, Zuber, etc. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 8. März 1943.

Tableaux modernes, dessins, aquarelles par: Bonnard, [...] V. Dupré, Fromentin, [...] Ziem; Tableaux anciens par ou attribués à: D. de Blicq, [...] J.-F. De Troy, etc., œuvres des écoles primitives flamande et italienne; Objets de vitrine en or du XVIIIe siècle; [...] Tapisseries anciennes de Bruxelles et de Beauvais. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 12. März 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches pastels par: Allègre, Appian, Boudin, [...] Ziem, etc.;
Tableaux modernes par: Adan, [...] Dupray, Dupré (J.), Français, [...] Yon, etc. Auct. cat., Hôtel Drouot,
Paris, 29. März 1943.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par: Altmann, [...] Cosson, Degorce,
Delacroix, Derain, Dufrenoy, Dufresne, J. Dufy, R. Dufy, P. Dumont, Durey, Favory, [...] Vlaminck; Petit
bronze, de Pradier. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 7. April 1943.

Dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Allongé, [...] Willette; Tableaux modernes par: Adrien, [...] Ziem, etc. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 12. April 1943.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par: Altmann, [...] Duprez, Durand-Pillet,
Eberl, [...], Zimmermann. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 21. April 1943.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par: Boldini, Bonnard, Carrière, Chirico,
Cross, Daubigny, Decamps, Delacroix, Derain, Diaz, Dufrenoy, Dufresne, Pierre Dumont, Ernst,
d'Espagnat, [...] Vlaminck, Ziem. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6. Mai 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Anastasi, [...], Veyrassat, etc.; Tableaux
modernes par: Allègre, [...], Dupré (J.), Dupré (V.), Eberl[...]; Sculpture par Meunier. Auct. cat., Hôtel
Drouot, Paris, 7 May 1943.

Tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins par: Adrion, [...] Dumont, J. Dupré, [...] Ziem. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 14. Mai 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Chéret, Dufresne, Forain, [...] Ziem, etc.;
Tableaux modernes par: Bonnard, Dellepiane, Denis, Gauguin, [...] etc., dont la vente aux enchères
publiques après décès de Monsieur D[...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 21. Mai 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels: par: Allongé, De Beaumont [...] Ziem, etc.;
tableaux modernes par: Allègre, Berchère [...] Ziem, etc. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 2. Juni 1943.

Tableaux modernes, dessins et aquarelles par: Boudin, Cals, [...]; Sculpture de l'atelier de Carpeaux.
Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 4. Juni 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Adan, Appian, [...]; Tableaux modernes par:
Allègre, Bastien-Lepage, Belly, Bertin, Breton, Carrand, Chabanian, Charlot, Charreton, Corot, Defaux,
Delpy, Dufeu, Dumont (P.), Dupré (J.), Duvieux, [...]; 12 œuvres d'Eugène Devéria, sculpture par
Rodin. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23. Juni 1943.

Objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle; Céramique de la Chine, ivoires
sculptés de la Chine et du Japon, pierres sculptées, bronzes, panneaux et paravent en laque de la
Chine, étoffes brodées de la Chine; Tableaux anciens, tableau par Claude Monet [...]. Auct. cat., Hôtel
Drouot, Paris, 28. Juni 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Camoin, Carpeaux, Delacroix, Detaille, Domingo, Foujita, [...]; Tableaux modernes par: Agutte, André, [...]; Sculptures par: Carabin, Carriès, [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 1. Juli 1943.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, pastels par: Adrion, Angrand, Bonnard, Boyer, Cals, Camoin, Carrière, Degas, Maurice Denis, Derain, J. Dufy, Raoul Dufy, Pierre Dumont, Eberl, [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 22. Oktober 1943.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Antral [...]; Tableaux modernes par: Altmann, [...] etc.; Sculptures de l'atelier Carpeaux [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 10. November 1943.

Livres, gravures, aquarelles, dessins, tableaux anciens et modernes [...] Meubles anciens et modernes, paire de dessertes portant l'estampille de Topino, armoire en bois clair, Charles X. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 6. Dezember 1943.

Catalogue des tableaux anciens et modernes par, ou attribués à: J. Bertaux, [...] et des écoles française et étrangères; Dessins, gouaches, pastels anciens et modernes [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 10. Dezember 1943.

Dessins, aquarelles, gouaches, pastels par Bac, Boudin [...], Tableaux modernes par Bénatov, Besnard [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 10. Dezember 1943.

Tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins par [...]. Aut. cat., Hôtel Drouot, Paris, 15. Dezember 1943.

Catalogue des tableaux anciens et modernes des écoles française et étrangères; Objets d'ameublement, [...] Tapisseries, tapis d'Orient dépendant de la succession W... et provenant du château de Campagnac. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 17. Januar 1944.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Andréal, Besnard, [...] Ziem, etc.; Tableaux modernes par: Adrion, [...] Dupré-Julien, Duvieux, [...], Zarraga, etc. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 21. Januar 1944.

Catalogue des tableaux anciens: aquarelles, pastels par Defrance, Verdussen et des écoles [...] étoffes, cuivres, bronzes ; meubles et sièges ; tapis d'Aubusson et d'Orient appartenant à Monsieur X. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 24. Januar 1944.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par: Antral, E. Bernard, Bertram, Bosshard, Boudin, Carrière, Courbet, Cross, [...] Signac, Somm, Steinlen, Tavernier, Trouillebert, Valtat, Van Dongen. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 31. Januar 1944.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: Antral, Boldini, [...] Veyrassat, Ziem; Tableaux modernes par: Antral, Bail, Benatov, Besnard (E.), Boilly, Boldini, Boudin, [...] Troyon, Tullat, Veyrassat, Ziem. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 3. Februar 1944.

Catalogue des objets d'ameublement du XVIIIe siècle; Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels, sculptures: Béraud, Bonheur (Rosa), Chéret, Cain, Domergue, Forain, Ravier; Tableaux anciens, [...]; Tapis d'Orient dépendant de la succession de M. Henri Cain. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 7.–8. Februar 1944.

Tableaux anciens et modernes; Tableaux par Bourguereau, Henner, Guillaumin; Faiences [...]; Châles des Indes, tapis Boukkara, tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XV. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11. Februar 1944.

Objets d'art et de bel ameublement, très belles estampes anciennes et modernes, tableaux et dessins, sculptures modernes, [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 17.–18. Februar 1944.

Mobilier du château de la Bretèche; Objets de bel ameublement du XVIIIe siècle et de l'époque romantique, tableaux modernes, gravures et tableaux anciens dépendant de la succession de Madame X [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23.–24. Februar 1944.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par: Bérard, Bonnard, Boudin, [...], Vlaminck, Vuillard, Waroquier. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 10. März 1944.

Objets d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle; Estampes, tableaux modernes par: Albert, Chaplin, de Dreux, Lebourg, [...] tapisseries. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 13. März 1944.

Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels par: [...] Boggs, Bonvin, Bousingault, Chaplin ... Derain, Detaille, Dufy (J.), Forain, [...] Willette, etc.; Tableaux modernes par: Abbema, [...] Dumont (P.), Dupré (J.), [...], Ziem, etc.; Sculptures par Carpeaux. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 20. März 1944.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins par: Ameglio, Antral, Aubry, Barat-Levraux, Bertram, [...] Verdilhan-Mathieu, Vlaminck, de Waroquier, Willette, Ziem. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 27. März 1944.

Objets de bel ameublement; Tableaux et dessins modernes par: Boudin, Jongkind, Millet, Seurat, A. André, [...] œuvres de Rodin; Tableaux et dessins anciens des écoles française et hollandaise; Porcelaines et faiences anciennes, [...]; Tapisseries anciennes d'Aubusson, de Lille et des Flandres, tapis d'Orient. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 31. März 1944.

Tableaux modernes, deux peintures par Éd. Manet; Tableaux anciens, estampes anciennes et modernes; Objets d'ameublement, [...] appartenant à Monsieur G[...]C[...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 26. April 1944.

Tableaux modernes par : Bonnard, Derain, Renoir; Œuvre de Francesco Guardi; Sièges et meubles anciens, ameublement de salon d'époque Louis XVI appartenant à Monsieur M[...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 26. April 1944.

Aubrun, Marie-Madeleine, ed. Jules Dupré 1811–1889. Exh. cat., Galerie du Fleuve, Paris, 21. November–22. Dezember 1973.

Provenienzbericht zu Jules Dupré, „Voilier par mer agitée (Offene See mit Segelboot)“, 560 x 405 mm
(Lostart-ID: 478454)

Version nach Review v. 17.09.2018 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt
(Stand: 20.12.2017)

Aubrun, Marie-Madeleine. Jules Dupré 1811–1889. Paris: Laget, 1974.