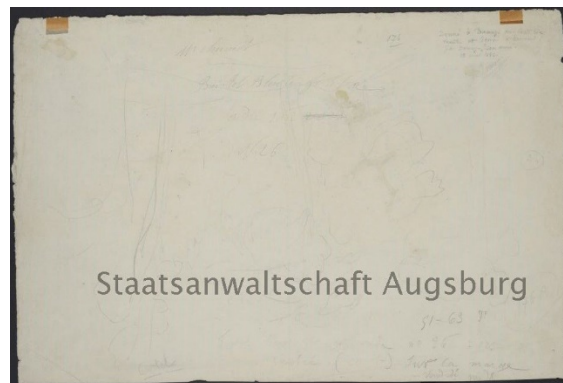


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lost Art ID 478528

Jean-Baptiste-Camille Corot, *Pferde-Fuhrwerk auf Landstraße unter hohen Bäumen*, o. D.

Name der Verfasserin ist bekannt



Objektdaten

Künstler	Jean-Baptiste-Camille Corot
Titel	Pferde-Fuhrwerk auf Landstraße unter hohen Bäumen
Alternativer Titel	Paysage avec voiture
Datierung	o. D.
Technik	Zeichnung Bleistift auf Papier
Maße	Höhe: 31 x Breite 46 cm
Signatur / Beschriftung	
Rückseitenbefund	verso, in Bleistift, oben mittig: „Mr. che[...]“, „Bristol Bleu le [...]“, „Cadre Noir“, „202[...]“ [durchgestrichen], „N. 26“; oben rechts: „176“, „Donné à Damoye par Corot son maître et donné à Fourcaud par Damoye, son ami. 22 mai 1882. P. [...] Damoye“; rechts: „A4“; unten mittig: „Bristol[...]“ [radiert], „Castel“, „Castel (Corot)“ [radiert]; unten rechts: „51-63 T“, „176 A“, „No. 26“, „2021“, „sur la marge“, „vendredi midi“
Bestand	München
Lost Art ID	478528

Provenienz:¹

Geschenk des Künstlers an Pierre Emmanuel Damoye, Paris

Spätestens Mai 1882: Louis de Foucaud, Paris, Geschenk des obigen

(...)

Wahrscheinlich von Hildebrand Gurlitt in den 1940ern in Frankreich erworben

Spätestens Dezember 1947: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur

Literature (in chronological order)	Specify: cat. rais; exh. cat; auct. cat.; etc.
<i>Catalogues des tableaux, études, esquisses, dessins et eaux-fortes par Corot (...)</i> . Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 26 May 1875 and subsequent days. Not listed	Auct. Cat.
Meier-Graefe, Julius. <i>Camille Corot: Mit 76 Abbildungen</i> . Munich: R. Piper & Co., 1913. Not listed	Mono.
Catalogue des tableaux, pastels, aquarelle, dessins, sculptures et objets d'art provenant de la collection de Mr Louis de Fourcaud, Hôtel Drouot, 29 Mars 1917. Kein Hinweis ²	Auct. Cat.
Bernheim de Villiers, Claude. <i>Corot, peintre de figures</i> . Paris: Bernheim-Jeune, 1930. Kein Hinweis	Mono.
<i>Französische und deutsche Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts – aus ausländischem und rheinischem Besitz: mit 19 Lichtdrucktafeln</i> . Auct. cat., Kunsthaus Lempertz, Cologne, 16 December 1930. Kein Hinweis	Auct. cat.
<i>Bücher, Handzeichnungen, Gemälde, Graphik des 16. – 20. Jahrhunderts: Plastik, japan. Holzschnitte, Kunstgewerbe</i> . Auct. cat., Max Perl, Berlin, 18 – 19 May 1933. Kein Hinweis	Auct. cat.
<i>Corot</i> . Exh. cat., Musée de l'Orangerie, Paris, 1936. Kein Hinweis	Exh. cat.
S. Kende <Wien> [Hrsg.]: <i>Freiwillige Versteigerung der Bestände des Antiquitätengeschäfts A. Satori</i> : laut Beschluß des Bezirksgerichtes Margareten vom 24. Feb. 1936 (Band 1): Antikes Mobiliar, Skulpturen, Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Glas, Porzellan, ...; 29. und 30. April 1936 [Anlage 1]	Auc.cat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 2 mars 1939], Hôtel Drouot, liquidation Galerie Druet Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

¹ Angleichung der Schreibweise durch Projektleitung, 05.04.2018.

² Freundliche Auskunft Maike Hopp

Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins, lithographies [...] : [vente du 13 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens, dessins, pastels [...] : [vente du 24 mars 1939], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes [...] : [vente du 25 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Très belles gravures anciennes et modernes [...] : [vente du 30 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes du XVIIIe siècle [...], tableaux, aquarelles, dessins des 19e et XXe siècles : [vente du 27 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, fusain [...] : [vente du 26 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt. -Kat.
Catalogue des pastels, aquarelles, dessins du XVIIe au XXe siècle [...] : [vente du 10 mai 1939] - Collection Victor Simon, Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Jean Gautier, 1ère vente. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] : [vente des 16 et 17 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Colombier, Pierre Du. <i>Corot</i> . Paris: Skira, 1940 (Les trésors de la peinture française). Kein Hinweis	Mono.
Catalogue des tableaux modernes [...] : [vente du 1er juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Madame Jacquin ; Catalogue des tableaux modernes [...] : [vente du 30 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 30 octobre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 8 novembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, bronzes [...] : [vente du 23 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, bijoux, objets d'art [...] : [vente du 17 novembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 24 novembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 19 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes: [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Appartenant à Monsieur P. L. ; Important tableau par Corot: Les baigneuses des îles Borromées, dont la vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel Drouot, salle n°8, le lundi 11 mai 1942, à 15 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 18 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes par Pierre Bonnard, André Derain, Raoul Dufy [...] : [vente du 5 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Importants tableaux modernes : [vente du 24 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 3 juillet 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

<p><i>Le paysage francais de Corot à nos jours.</i> Exh. cat., Galerie Charpentier, Paris, 1942. Kein genaues Datum der Ausstellung gegeben. Nr. 35: „Paysage“ könnte ein Treffer sein, kann aber nicht bestimmt werden, da Angaben zu Medium und Maße fehlen. Dieser mögliche Treffer muss also ohne weitere Hinweise ausgeschlossen werden. [Anlage 2]</p>	Exh. cat.
<p>Tableaux modernes : [vente du 15 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Gravures, lithographies, tableaux anciens et modernes : [vente du 10 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Succession Georges Viau, deuxième vente : [vente du 24 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Succession Georges Viau, troisième vente ; Estampes, objets d'Extrême-Orient : [vente du 26 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Tableaux modernes : [vente du 8 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Livres sur les beaux-arts, estampes modernes, œuvres de Bernard Naudin : [vente du 12 mars 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le lundi 22 mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.
<p>Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis</p>	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Peintures modernes: [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes: [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, tableaux [...] : [vente du 16 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 22 octobre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°6, le lundi 20 décembre 1943 à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Meubles et objets d'art ; Tableaux Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 16 février 1944, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...] : [vente du 9 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Combe, Jacques. <i>Peintures de Corot</i> . Paris : Editions du Chêne, 1944. Kein Hinweis	Mono.
Gilardoni, Virgilio. <i>Corot</i> . Milan: Arnoldo Mondadori, 1952. Kein Hinweis	Mono.

Schoeller, André, and Jean Dieterle. <i>Corot: Deuxième Supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Quatre Chemins-Éditart, 1956. Kein Hinweis	Car. Rais
Robaut, Alfred. <i>L'Oeuvre de Corot: Catalogue raisonné et illustré</i> . Vol. 1-5, Paris: Léonce Laget, 1965. Kein Hinweis	Cat. rais.
Dieterle, Jean. <i>Corot: Troisième supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Quatre Chemins-Éditart, 1974. Kein Hinweis	Cat. rais.
Selz, Jean. <i>La vie et l'oeuvre de Camille Corot</i> . Paris: ACR Édition, 1988. Kein Hinweis	Mono.
Dieterle, Pierre, and André Pacitti. <i>Corot: Quatrième supplément à l'Œuvre de Corot par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Paris: Laget, 1992. Kein Hinweis	Cat. rais.
Dresel, Ines. <i>Camille Corot: Landschaftszeichnungen</i> . Doctoral diss., Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg, 1993. Kein Hinweis	Diss
Dieterle, Martin, and Lebeau, Claire. <i>Corot. Sixième supplément à "L'oeuvre de Corot" par A. Robaut et E. Moreau-Nélaton</i> . Erscheint 2018, noch nicht in Bibliotheken erhältlich.	Cat. rais.

Archive und Quellen

Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	N 1826/177 271-280: Gitta Gurlitt an Hildebrand am 3.1.1948 „[...] Wenn Du im Februar kommst, wie Du es in Aussicht gestellt hast, kannst Du dann auch Nr. 57 und 61 wahrscheinlich auch 60 mitnehmen [Anm.: dem Schreiben liegt eine Liste mit Zeichnungen, Aquarellen und Gemälden bei].“ Auf der beigegeführten Liste ist das Werk in Frage als Nr. 36 verzeichnet. Weitere Treffer zu Corot stimmen nicht mit dem Werk in Frage überein
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer
Verzeichnis Salzburg II	Karton I: Peintures de Corot, Paris 1944
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	Sold to: 24.09.1937/Gal. Abels/Corot/No. 30/3.900,- Bought from: 22.09.1937/Matthiesen/Corot/Ldschft/No. 38/2.600,- Bought from: 22.9.1941/Dr. A Bosch, Amsterdam/Corot/Öl/No. 114/23.000,-

	<p>Sold to: 03.02.1942/Herm. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/22.000,- Sold to: 28.05.1942/H. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/31.300 Bought from: 28.05.1942/ Lenthal/siehe JUNI/ Corot Bought from: 20.06.1942/Je. Lenthal, Paris/Corot/Landschaft/No. 139/[together with other works] 50.000,-, Bought from: 26.11.1942/Th. Hermsen/Corot/Baum, Z. [2.?]/No. 140/2.000,- Bought from: 16.12.1942/Th. Hermsen/Corot/Landschaft/No. 140/35.000,- Bought from: 11.12.1942/Ader, Paris/Corot/Landschaft, Z. [2.?]/No. 141/2.242,50 Sold to: 06.01.1943/Frau von Pechmann/Corot/Baum 1723/No. 172/[together with other works] 22.500,- Sold to: 04.01.1943/Carl Neumann/Corot/1727/No. 170/2.500,- Sold to: 18.02.1943/Karl Neumann/Corot/Landschaft/No. 170/38.000,- Bought from: 02.07.1943/Theo Hermsen/Corot/Landschaft/No. 171/27.500,- Sold to: 25.10.1943/Carl [?], Köln/ Thoma 1640; Corot 1740/No. 183/36.000,- Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.</p>
<p>- Buch 2</p>	<p>Sold to: 24.09.1937/Gal. Abels/Corot/No. 30/3.900,- Bought from: 22.09.1937/Matthiesen/Corot/Ldschft/No. 38/2.600,- Bought from: 22.9.1941/Dr. A Bosch, Amsterdam/Corot/Öl/No. 114/23.000,- Sold to: 03.02.1942/Herm. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/22.000,- Sold to: 28.05.1942/H. Reemtsma/Corot/Landschaft/No. 150/31.300 Bought from: 28.05.1942/ Lenthal/siehe JUNI/ Corot Bought from: 20.06.1942/Je. Lenthal, Paris/Corot/Landschaft/No. 139/[together with other works] 50.000,-,</p>

	<p>Bought from: 26.11.1942/Th. Hermsen/Corot/Baum, Z. [2.?]/No. 140/2.000,- Bought from: 16.12.1942/Th. Hermsen/Corot/Landschaft/No. 140/35.000,- Bought from: 11.12.1942/Ader, Paris/Corot/Landschaft, Z. [2.?]/No. 141/2.242,50 Sold to: 06.01.1943/Frau von Pechmann/Corot/Baum 1723/No. 172/[together with other works] 22.500,- Sold to: 04.01.1943/Carl Neumann/Corot/1727/No. 170/2.500,- Sold to: 18.02.1943/Karl Neumann/Corot/Landschaft/No. 170/38.000,- Bought from: 02.07.1943/Theo Hermsen/Corot/Landschaft/No. 171/27.500,- Sold to: 25.10.1943/Carl [?], Köln/ Thoma 1640; Corot 1740/No. 183/36.000,- Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.</p>
<p>- Buch 3</p>	<p>1943 kauf 3.7. J. 73 Corot Verkäufer: Hermsen, Paris; Preis: 50.000,- 1.8. Auftrags. Käufer: C. Neumann Preis: 50.000,-; Provision: 7.500,- auf Lager übernommen Lagerbuch 96 I 1943 Kauf 4.11. J 78 Corot Landschaft Verkäufer: Müller? Preis: 48,170,- 1.11. Auftrags-Käufer: Darlehen Müller; Neumann Preis: 8.830,-; 48.170,- Provision: 8.830,-; übertragen a. Lager, Lagerbuch 1942 Jan. 42 Monet, Renoir, Corot, Degas, nach Brief Chauvet v. 6.2.42 Verkäufer: Mme Chauvet Preis 380.000,- Auftrags-Käufer: WRM, Köln (Bf. Chauvet 6.2.42? Preis 380.000 Provision: 7.450,- 4.500,- 12.00,- Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.</p>
<p>- Buch 4</p>	<p>Am 24. September 1937 verkauft Gurlitt an Abels, Köln einen Corot für 3.900,- und ein weiteres Werk für 2.600,-. Abels bezahlt per Bank in drei Schritten am 4. Oktober 2.200,- am 20. Oktober 2.200,- und am 24. November 2.100,-. Am 22. September kauft Gurlitt von Thomas Matthiessen, Hamburg einen Corot für 2600,-.</p>

	<p>Am 18. November 1938 steht die Provision Corot von Paul Roemer, Berlin in Höhe von 1942,15,- aus, am gleichen Tag geht die Zahlung ein.</p> <p>Am 30. Oktober 1943 verkauft Gurlitt einen Hermsen/Corot an Müller für 48.170,-, am 1. November erfolgt die Zahlung von Müller über 48.170,-.</p> <p>Am 03.02.1942 verkauft Gurlitt einen Corot für 22.000,- an Hermann Reemtsma, Hamburg am 07.02. begleicht Reemtsma die Rechnung per Zahlung.</p> <p>Am 28. Mai 1942 verkauft Gurlitt einen Corot für 31.300,- an Reemtsma am, 4. Juni begleicht Reemtsma die Rechnung.</p> <p>Am 18. Februar 1943 verkauft Gurlitt an Karl Neumann, Berlin für 38.000,- einen Corot, der Betrag wurde durch einen Saldo-Vortrag vom Januar beglichen.</p> <p>Am 2. Juli 1943 kauft Gurlitt einen Corot für 20.912,- von Theo Hermsen, Paris und bezahlt am 3. Juli.</p> <p>Am 25. Oktober 1943 kauft Carl Benker, Köln von Gurlitt einen Corot und einen Thoma für 36.000,- und begleicht die Rechnung per Zahlung am 30. Oktober.</p> <p>Alle Zahlungen beziehen sich auf Verkäufe, die bereits in den anderen Verkaufsbüchern erwähnt werden – bis auf die Provision von Paul Roemer, Berlin. Hier handelt es sich um eine Provisionszahlung, daher scheint ein Zusammenhang mit diesem Werk eher unwahrscheinlich. Keine der o.s. Einträge ist mit Sicherheit diesem Werk zuzuordnen, da die Angaben zu generisch sind.</p>
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard um 1953	Kein Treffer
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	Peintures de Corot Paris 1944 C Bernheim des Villers Corot Peintre de Figures Paris 1930
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG (Liste Fotos Expertisen Schoeller)	N 1826 Bild 0960, F947 Kiste 9 Karton 9.1 Pferde Fuhrwerk auf Landstraße unter hohen Bäumen Expertise Schoeller 12.11.1943

Archiv des Van-Gogh-Museums, Amsterdam

- Keine weiterführenden Hinweise

Archives De Paris

- Keine weiterführenden Informationen

Archives Nationales, Paris

- Keine weiterführenden Informationen

Archives de la Préfecture de Police

- Keine weiterführenden Hinweise

BADV: Wiedergutmachungsverfahren Anna Kann

- Kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage

Bildarchiv Musée d'Orsay, Paris

- Keine weiterführenden Hinweise

Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde

- R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung: kein Fund

Bundesarchiv, Koblenz:

- Keine weiterführenden Informationen

Landesarchiv, Berlin: Wiedergutmachungsakten Betreff Anna Kann; , A Rep. 243-04 Buch- und Kunst-Antiquariat Max Perl

- Kein konkreter Hinweis auf das Gemälde

Landeshauptarchiv Brandenburg: Akten der Oberfinanzdirektion zu Anna Kann

- Kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage

Musée du Louvre, Département des peintures, Paris

- Keine weiterführenden Informationen

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag

- Keine weiterführenden Hinweise³

Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin, Künstlerdokumentation Corot

- Keine weiterführenden Hinweise

Datenbanken

³ Für die Auskunft über die Archive des Van-Gogh-Museums, Amsterdam; RKD, Den Haag; Bildarchiv des Musée du Louvre, Paris; Bildarchiv Orsay danke ich [Name intern bekannt].

Comparison with databases (please specify: match, possible, folder, etc.)			
Search terms:	Corot		
Database	ID	Status (Treffer)	Beschreibung
Lost Art		Kein Treffer	
lootedart.com		Kein Treffer	
ERR database		Kein Treffer	
DHM database	Mü.-Nr. 218/30	Kein Treffer	Corot/Italian landscape/P[ainting?]/height 34/Paris, F; A. Kann; St. Germain en Laye
RBS	4543-44	Möglicher Treffer	Corot/Un attelage de boeufs conduit par une femme. Deux dessins/M. Jesse-Curély
Getty German Sales	Lot 251 of Sale 1742	Möglicher Treffer	See literature secture
Fold3		Kein Treffer	

Anfragen

Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Wiss. Mitarbeiterin
Dr. Anna Pfäfflin: Frage nach möglichen Ansprechpartnern zu Corot, zu möglichen Sammlern und ob
ihr das Werk in Frage bekannt ist. Antwort steht noch aus.

BADV, Dr. Angelika Enderlein: Frage nach dem Verbleib des Kunstwerkes mit der Mü.-Nr. 218/30.
Antwort: Das Werk wurde am 31.7.1946 nach Frankeich (Paris) abgegeben.

Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung
der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit
der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer
verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die
Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius
Gurlitt?

Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist nicht signiert, aber durch eine Aufschrift des Künstlers als Geschenk an seinen
Schüler Pierre Emmanuel Damoye gekennzeichnet. Somit kann es als eine Originalzeichnung von Corot
angesehen werden. Des Weiteren findet sich im schriftlichen Nachlass Gurlitt eine Fotografie, auf
deren Rückseite eine Expertise von André Schoeller mit Datum vom 12.11.1943, das Werk als
Originalarbeit von Corot ausweist (Anlage 6).

Der rückseitigen Aufschrift ist weiterhin zu entnehmen, dass Pierre Emmanuel Damoye das Werk in Frage an Louis de Fourcaud weitergab. Dessen Nachlass wurde 1917 in Paris versteigert. Das Werk in Frage konnte jedoch nicht in dem Katalog *Catalogue des tableaux, pastels, aquarelle, dessins, sculptures et objets d'art provenant de la collection de Mr Louis de Fourcaud, Hotel Drouot, 29 Mars 1917* nachgewiesen werden.

Auch der auf den ersten Blick passende Fund in dem Auktionskatalog von 1936 bei Kende ist nicht mit dem Werk in Frage übereinstimmend. In dem Katalog wird eine signierte Kohlezeichnung angeboten, während das Werk in Frage eine unsignierte Bleistiftzeichnung ist (Anlage 1).

Der Titel der Angabe des Repertoire des Biens Spoliés (Anlage 5) könnte auf den ersten Blick mit dem Titel des Werks in Frage übereinstimmen, jedoch spricht die genaue Betrachtung der Zeichnung dagegen. Es ist weder auszumachen, dass es sich um ein Ochsespann handelt, noch dass es von einer Frau geführt wird. Daher wurde dieser Spur nicht weiter nachgegangen.

Weder im Bildarchiv des Musée du Louvre, im Bildarchiv des Musée d'Orsay, dem Nationaal Archief in Den Haag oder bei „herkomst gezocht“ in Den Haag noch in diversen Auktionskatalogen konnte die Zeichnung nachgewiesen werden. Auch nicht in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeit in Frankreich behandeln. Das mögliche Indiz aus der Datenbank des DHM zum Münchner Collecting Point stellte sich als nicht mit dem Werk in Frage übereinstimmend heraus (Anlage 4).

Der erste konkrete Hinweis auf das Werk findet sich im Nachlass Gurlitt auf einer Fotografie der Zeichnung mit einer Expertise von André Schoeller vom 12. November 1943 (Anlage 6). Jedoch liefert die Fotografie keine Information zur Provenienz. Recherchen zu André Schoeller lieferten keinen Hinweis auf das Werk in Frage, da aber viele Transaktionen von Schoeller zu Gurlitt belegt sind, liegt es nahe, dass Gurlitt das Werk in den 1940ern in Frankreich erwarb. Diese Annahme wird auch durch die rückseitigen Aufschriften auf französisch gestützt.

Des Weiteren wird im Dezember 1947 in einer Korrespondenz zwischen Hildebrand Gurlitt und seiner Cousine Brigitte (Gitta) Gurlitt auf das Werk Bezug genommen. Gitta arbeitet als Restauratorin und restaurierte Werke aus dem Bestand Gurlitt. Auf einer Liste mit von ihr bearbeiteten Werken wird unter der Nr. 36 das Werk in Frage genannt, somit ist der Besitz des Werks bei Hildebrand Gurlitt ab spätestens Dezember 1947 nachgewiesen (Anlage 3). Die Korrespondenz liefert ferner keine Hinweise auf Vorprovenienzen.

Wann genau das Werk in den Besitz Hildebrand Gurlitts gelangte, konnte nicht nachvollzogen werden. Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt am 9. November 1956 wird das Kunstwerk in Frage in den Besitz der Kinder Rolf Nikolaus Cornelius und Renate Nicoline Benita Gurlitt (1935-2012) übergegangen sein.

Frage 1:

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁴

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

⁴ Ergänzung der Projektleitung, 29.3.2018.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Anlagenverzeichnis

1. Kende_041936
2. Galerie Charpentier_Le paysage francais de Corot à nos jours_1942
3. Gitta-Liste
4. Mü_Nr_218_30
5. RBS_p206
6. 9.1_F947_Corot_Pferde-Fuhrwerk auf Landstraße unter hohen Bäumen_478528_R & V

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i.d.R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig aufschlussgebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.