

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Provenienzbericht zu Guardi, Lostart-ID 533004

Name des Verfassers ist bekannt

1. ORE:



Francesco Guardi

Capriccio architettonico con campiello e chiesa (Architectural capriccio with square and church)

Oil on panel, 19.3 x 15.3 cm

on verso, auction catalogue clipping with lot description and image. That clipping inscribed in blue: "Vente Anatole France 20.4.32"; in red crayon: "WIE 1937/"

on panel, inscribed in blue: "9447"; in yellow: "61 [or 19?]"

Provenance:

(...)

Anatole France

Sale: Vente Anatole France, Hôtel Drouot, Paris, 20–21 April 1932, lot 213

François Max-Kann, acquired at the above sale (per *Annuaire de la curiosité*)

(...)

By latest 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach
1945–1950 Central Collecting Point Wiesbaden, no. WIE 1937/11
From 15 December 1950: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf
By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg
From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Bibliographical references:

Tableaux anciens et modernes [...] provenant de la Collection Anatole France. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 20–21 April 1932. [lot 213, ill.]
Annuaire de la Curiosité des Beaux-Arts et de la bibliophilie. Vol. 1933, p. 18.
Morassi, Antonio. *Antonio e Francesco Guardi*. Venice: Alfieri Editizioni d'Arte, 1973. [vol. 1, no. 768, fig. 702]
Bortolato, Luigina Rossi. *L'opera completa di Francesco Guardi*. Milan: Rizzoli, 1974. [no. 651, ill.]

Primary sources:

National Archives, College Park, Maryland (NARA):
M1947, Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. Wie 1937/11
www.fold3.com/image/231955191/ (4 March 2016)

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg:
Photographs, 7.1_F768 [n.d.]

Register of Salzburg works, 2014, no. Wien 091_30

Further sources consulted:

Collection François Flameng. Auct. cat., Galerie Georges Petit, Paris, 26–27 May 1919. [possibly lot no. 23?]
Dessins anciens [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 19 December 1941. [possibly lot no. 14?]
Morassi, Antonio. *Tutti i disegni di Antonio, Francesco e Giacomo Guardi*. Venice: Alfieri, 1975.

Annuaire de la curiosité et des beaux-arts, Paris 1911ff.
Business records Hildebrand Gurlitt
Correspondence Hildebrand Gurlitt
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume
Database "Central Collecting Point München"
Database "Kunstsammlung Hermann Göring"
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs
Lootedart.com
Lost Art
Répertoire des Biens Spoliés
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)
Witt Library

Note:

The first known owner of this work was the French writer and Nobel laureate Anatole France (1844–1924). In 1932, this Guardi was one of the top lots at the sale of Anatole France’s estate. There, it was acquired for 24,300 francs by the art dealer François Max-Kann, who also served as the expert for that sale.

Hildebrand Gurlitt acquired the painting and had it shipped to Germany at an unknown date before 1945. It is unclear whether Hildebrand Gurlitt acquired the work directly from Max-Kann or from another, as yet unknown seller.

The personal papers found in Cornelius Gurlitt’s Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 7.1_F768 is a reproduction of this work.

Rights:

All rights to this report belong to the German Lost Art Foundation under whose administration the Gurlitt Provenance Research Project operates.

Disclaimer

The Gurlitt Provenance Research Project, as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove, focused exclusively on the provenance of the artwork described in this report. This report does not purport to make pronouncements on any legal claims and legal positions. Where individuals are referred to as descendants, this term is not legally binding. No liability will be accepted for conclusions drawn by third parties based on this report.

The Gurlitt Provenance Research Project endeavoured to ensure the accuracy and reliability of the information provided in this report. No liability will be accepted, in particular, for the accuracy of the used sources; the facts, analyses and conclusions contained therein; the exhaustiveness of research and evaluation of the available source material; any analyses or conclusions drawn from the sources in the course of research; the findings on the subject of the report and how they were derived; the authenticity of the artwork, its attribution to a particular artist, and/or its monetary value.

This interim report, comprising basic information, is based on the sources available at the time it was written. The artwork is currently undergoing in-depth research or will undergo in-depth research at a later point in time.

The conclusions drawn in this report may be revised, should additional relevant material be discovered. The Gurlitt Provenance Research Project welcomes any information that may augment or clarify the provenance of this work.

2. Forschungsbericht

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht¹ [=Ampelsystem: gelb].

Im Folgenden ist das in Frage stehende Objekt in seiner Provenienz aufgeführt.

Beantwortet werden zudem vor allem drei Fragen:

- Frage 1: Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sogenannte Raubkunst, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden ist?²
- Frage 2: Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
- Frage 3: Wie kam das Kunstwerk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn Cornelius Gurlitt?

Provenienz: Die frühen Eigentümer des hier behandelten Gemäldes konnten bislang nicht ausgemacht werden. Auf der Rückseite des Gemäldes findet sich ein Hinweis auf die Provenienz: „Vente Anatole France 20.4.32 [lot 213]“. Wie der Auktionskatalog „Tableaux anciens et modernes. Dessins, aquarelles, gouaches“ unter Losnr. 213 entsprechend ausweist, stammte das Werk aus der Sammlung Anatole France und ist am 20./21. April 1932 im Hôtel Drouot versteigert worden.³ Die Identität mit dem Werk im Salzburger Kunstfund ist durch die Abbildung im Auktionskatalog auf Seite 57 belegt. Erworben wurde das Werk bei dieser Auktion von François Max-Kann für 24.300 Ffr, wie im „Annuaire de curiosité et des beaux-arts“ von 1933 vermerkt ist.⁴ Max-Kann fungierte auch als Experte für diese Auktion. Es ist durchaus anzunehmen, dass er das Werk zwischen dem 20./21. April 1932 und dem Ende des Zweiten Weltkrieges an Hildebrand Gurlitt verkauft hat.⁵ Da Max-Kann als Gutachter bzw. Vermittler beim Verkauf der Sammlung des Roger Delapalme aus Paris fungierte und dabei ohne Zweifel in Kontakt mit Gurlitt trat, erfolgte der Eigentumsübergang des in Frage stehenden Objektes möglicherweise in diesem Kontext, d.h. um den 10. Juni 1942. Bei dieser Gelegenheit hatte Gurlitt zudem das Gemälde mit dem Titel „Capriccio con sottoportico e sfondo di chiesa“ von Guardi (Lostart-

¹ Ergänzung am 07.09.2017 durch Projektleitung.

² Vgl. zur Definition von Raubkunst: Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999, vom Februar 2001, überarbeitet im November 2007, zu finden unter:

http://www.lostart.de/Content/01_LostArt/DE/Downloads/Handreichung.pdf;jsessionid=75B80CB80F3900776642225CB48FC2A8.m1?blob=publicationFile&v=4. Besucht am 4. September 2016.

³ Anhang 2a: Tableaux anciens et modernes. Dessins, aquarelles, gouaches. Provenant de la collection Anatole France. Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Avril 1932, Paris 1932, S. 57. Die Versteigerungsprotokolle für diese Auktion sind im Archives de Paris nicht überliefert, Auskunft per E-Mail [des französischen Forscherteams], 16. April 2016.

⁴ Anhang 2b: Annuaire de la curiosité et des beaux-arts, Paris 1933, S. 18.

⁵ Im Geschäftsbuch II. Gurlitts taucht lediglich ein Gemälde Guardis unter Nr. 1521 mit dem Titel „Architektur“ auf. Es soll am 11. Januar 1942 von S. Gieseler für 7.000 RM erworben worden sein. Eine Zuordnung zum hier in Frage stehenden Objekt lässt sich nicht vornehmen. Barch, Nachlass Familie Gurlitt, Stiftung Kunstmuseum Bern, N 1826_159, Kunstkabinett Gurlitt, Geschäftsbücher, Ein- u. Verkaufsbuch, 1937-1944.

ID 533005) von Delapalme erworben.⁶ Da das Objekt aus dem Eigentum von Max-Kann in Motiv und Größe als Pendant zu diesem Gemälde passt, wäre der Kauf eine sinnvolle Ergänzung gewesen. Das Werkverzeichnis von Morassi macht hierzu keine näheren Angaben.⁷

Möglicherweise hat Max-Kann oder eine weitere Person aber auch das hier in Frage stehende Gemälde zur Auktion am 19. Dezember 1941 in das Hôtel Drouot eingeliefert, wo unter Los-Nr. 14 ein Objekt versteigert wurde, das sowohl mit dem Titel „Le portique“ als auch von den Maßen her mit dem hier in Frage stehenden Werk identisch sein könnte.⁸

Möglicherweise erfolgte der Eigentumsübergang allerdings nicht direkt von Max-Kann auf Hildebrand Gurlitt. In einer von Hildebrand Gurlitt nach Ende des Krieges angefertigten Liste ist unter Punkt 36 vermerkt: „Guardi, 1942 100.000 FFr Rue de Seine“.⁹ Hiernach hätte Gurlitt das Werk wohl bei A. Barreiro erworben, der in der Rue de Seine eine Galerie betrieb.¹⁰

Diese Hinweise führten bis zum jetzigen Zeitpunkt nicht zu einer Klärung der Provenienz. Hinreichend belegt ist, dass Gurlitt das Gemälde noch im Laufe des Krieges erwarb, da es im CCP Wiesbaden als Teil der Sammlung Gurlitt erfasst worden ist.¹¹

Zu Frage 1: Das Gemälde befand sich nachweislich ab dem 20./21. April 1932 im Eigentum des Kunstexperten François Max-Kann. Möglicherweise verkaufte dieser das Werk um den 10. Juni 1942 direkt an Hildebrand Gurlitt. Über Max-Kann ist nur wenig bekannt. Er ist am 30. August 1895 unter dem Namen François Maxime André Kann in Asnières-sur-Seine geboren und entstammte einer jüdischen Familie von Bankieren aus Frankfurt am Main, die im 19. Jahrhundert nach Frankreich ausgewandert ist. Als Kunstexperte für Gemälde und Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts war er mit der Adresse „78, avenue Mozart“ in Paris gemeldet und arbeitete vor allem für das Hôtel Drouot.¹² Da er im Zeitraum von Frühjahr 1942 bis Winter 1944 in den Auktionskatalogen des Hôtel Drouot nicht mehr als Experte ausgewiesen ist und vor dem Hintergrund seiner Herkunft könnte er zu den Verfolgten des Nationalsozialismus gehören. Max-Kann ist am 8. Juni 1955 in Paris gestorben.¹³ Die Überprüfung der Datenbank der französischen Kommission für die Entschädigung

⁶ Vgl. zum Verkauf der Sammlung Roger Delapalme an Hildebrand Gurlitt insbesondere: Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Gutachten zu Lostart-ID 533005.

⁷ Anhang 7: Werkverzeichnis Morassi, Nr. 768: Erwähnt sind hier allein die Provenienzen Anatole France und Hildebrand Gurlitt; Auch Luigina Rossi Bortolato erwähnt im Werkverzeichnis (Nr. 651, Anhang 8) allein die Provenienz Hildebrand Gurlitt.

⁸ Catalogue dessins anciens: aquarelles par ou attribués a: Clermont, Van Der Laan, Vernet, Watteau [...], Hôtel Drouot, 19. Décembre 1941, Paris 1941. Schon vorher kam auf der Auktion in der Galerie Georges Petit am 26./27. Mai 1919 ein Gemälde unter dem Titel „Portique“ aus der Sammlung François Flameng zur Versteigerung (Losnr. 23). Erworben wurde es für 33.200 FFr. von M. Guiraud. Anhang 5a und 5b: Auktionsprotokoll, Archives de Paris, Best. Commissaire-Priseur, D42E3 136.

⁹ Anhang 6: Schriftliche Stellungnahme Hildebrand Gurlitts (Übersetzung), Aschbach, den 8.-10. Juni 1945. http://www.lootedart.com/web_images/pdf2013/Statement%20interrogation%20of%208-10%20June%201945%20of%20Hildebrandt%20Gurlitt%20by%20Lieutenant%20McKay.pdf. Besucht am 15. Oktober 2016.

¹⁰ Der hohe Preis würde dafür sprechen, dass es sich bei dem auf der Liste verzeichneten Werk um ein Ölgemälde handelt.

¹¹ Anhang 3, 4; Anhang 7: als Teil der Sammlung Hildebrand Gurlitts ist das Gemälde mit Abbildung verzeichnet in: Antonio Morassi, Antonio e Francesco Guardi, 2 Bde, Venedig, Alfieri, 1973 [Ristampa 1993], Nr. 768, fig. 702.

¹² Annuaire de la curiosité des beaux-arts et de la bibliophilie, Jg. 1938, Paris 1938, S. 132.

¹³ Frdl. Hinweis Vanessa von Kolpinski; Archives des Paris, État civil, 1955, 16D 195, Nr. 986; Mareike König, Les immigrés allemands à Paris 1870/71: entre expulsion, naturalisation et lutte sur les barricades, S. 8, in: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00979336/document>, besucht am 22. Juli 2017; Cilli Kasper-

der Opfer von Enteignungen aufgrund der antisemitischen Gesetzgebung während der Okkupationszeit (CIVS) erbrachte allerdings keinerlei Hinweise auf eingereichte Anträge auf Entschädigung. Auch gibt es in den Beständen des Landesarchivs Berlin keinen von Max-Kann gestellten Antrag auf „Wiedergutmachung“ nach dem Bundesrückerstattungsgesetz für eine Entziehung in Frankreich.¹⁴

Möglicherweise erfolgte der Eigentumsübergang aber auch nicht direkt von Max-Kann auf Hildebrand Gurlitt.

Da es sich bei Max-Kann um einen Verfolgten des Nationalsozialismus handeln könnte und zudem weder Zeitpunkt noch nähere Umstände des Eigentumübergangs auf Gurlitt hinreichend geklärt sind, kann zum jetzigen Zeitpunkt nicht ausgeschlossen werden, dass es sich beim Gemälde um Raubkunst handelt.

Zu Frage 2: -

Zu Frage 3: Aus dem oben beschriebenen Kontext geht hervor, dass Hildebrand Gurlitt das Gemälde möglicherweise um den 10. Juni 1942 von Max-Kann erwarb. Eine Ausfuhrgenehmigung ist nicht überliefert. Allerdings wird Gurlitt das Werk noch im Laufe des Zweiten Weltkrieges ins Deutsche Reich transportiert haben. Es gelangte in den CCP Wiesbaden, wo es unter der Nummer Wie 1937/11, wie auf der Rückseite des Gemäldes vermerkt ist, geführt wurde. Es wurde am 15. Dezember 1950 aus dem CCP Wiesbaden an Gurlitt zurücküberreignet und gelangte schließlich im Erbgang an Helene Gurlitt und schließlich an Cornelius Gurlitt.¹⁵

Haftungsausschluss

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienzen der Objekte. Keines der Objekte wurde im Original begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnissen keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken sowie für die Einschätzung des Wertes auf dem Kunstmarkt. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Dieser Bericht kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

Anhang

Anhang 1: Lostart-ID 533004.

Anhang 2a: Tableaux anciens et modernes. Dessins, aquarelles, gouaches. Provenant de la collection Anatole France. Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Avril 1932, Paris 1932.

Anhang 2b: Annuaire de la curiosité et des beaux-arts, Paris 1933.

Anhang 3: Central Collecting Point Wiesbaden, no. WIE 1937/11.

Anhang 4: Central Collecting Point Wiesbaden, no. WIE 1937/11.

Holtkotte, Im Westen Neues: Migration und ihre Folgen: deutsche Juden als Pioniere jüdischen Lebens in Belgien, 18./19. Jahrhundert, Leiden/Boston 2003, S. 198.

¹⁴ <http://wga-datenbank.de/de/recherche.html>. Besucht am 22. März 2016.

¹⁵ Anhang 3, 4.

Anhang 5a: Auktionsprotokoll, Archives de Paris, Best. Commissaire-Priseur, D42E3 136.

Anhang 5b: Auktionsprotokoll, Archives de Paris, Best. Commissaire-Priseur, D42E3 136.

Anhang 6: Schriftliche Stellungnahme Hildebrand Gurlitts (Übersetzung), Aschbach, den 8.-10. Juni 1945. http://www.lootedart.com/web_images/pdf2013/Statement%20interrogation%20of%208-10%20June%201945%20of%20Hildebrandt%20Gurlitt%20by%20Lieutenant%20McKay.pdf. Besucht am 15. Oktober 2016.

Anhang 7: Morassi, Antonio. *Antonio e Francesco Guardi*. Venice: Alfieri Editizioni d'Arte, 1973.

Anhang 8: Bortolatto, Luigina Rossi. *L'opera completa di Francesco Guardi*. Milan: Rizzoli, 1974.