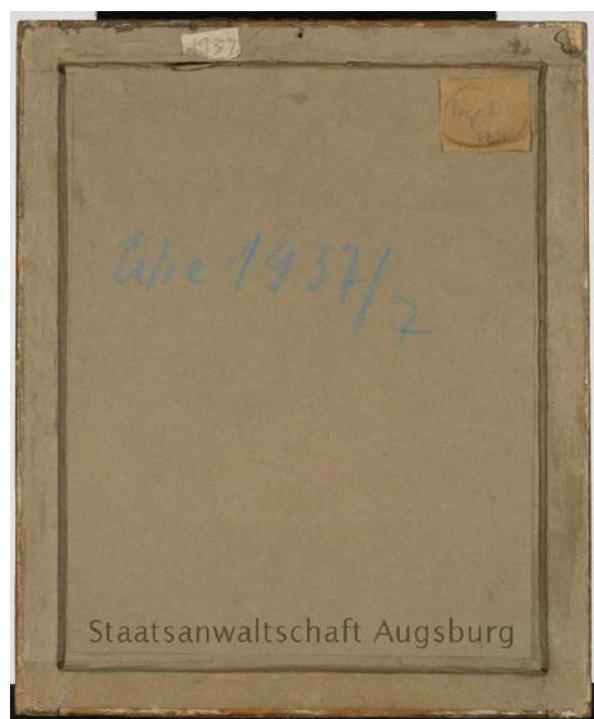
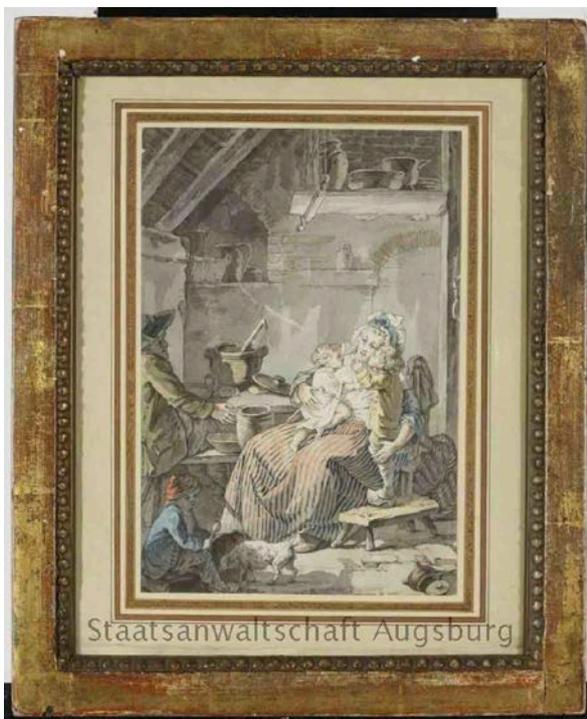


Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (s. S. 16). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Abschlussbericht zu Lostart-ID 478420**

**Jacques Albert Sénave (?): Scène domestique / Häusliche Szene (Mutter mit Kindern)**

**[Name VdB ist bekannt]**



**1. Daten**

<b>Künstler</b>	Jacques Albert Sénave (?) (1758–1829)
<b>Titel</b>	Scène domestique (Domestic scene [mother with children]) [deskriptiv]
<b>Alternative Titel</b>	/
<b>Maße</b>	208 x 139 mm
<b>Technik</b>	Aquarell auf Papier, montiert auf Karton
<b>Signatur</b>	/

<b>Datierung</b>	/
<b>Objektautopsie</b>	<u>Rückseite:</u> auf dem Rahmen, oben mittig, Etikett: “1937”; oben rechts, Etikett: “Regal 232”; auf der Rückwand, Mitte, in blauer Kreide “Wie 1937/7”
<b>Bestand</b>	München
<b>Werkverzeichnis</b>	/
<b>Lostart-ID</b>	478420
<b>Provenienz</b>	(...) Spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach 1945–1950 Central Collecting Point Wiesbaden, Nr. WIE 1937/7 Seit 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt
<b>Einschätzung</b>	Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden. <sup>1</sup>

## 2. Literatur

<b>Literatur allgemein (Auswahl)</b>	
<i>Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstich-Sammlung: enthaltend eine Sammlung von Stichen alter und neuer berühmter Meister aus allen Schulen, vom Anfang der Kunst bis auf gegenwärtige Zeit: Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstich-Sammlung, enthaltend Blätter alter und neuer berühmter Meister aus allen Schulen, nebst einigen Handzeichnungen, Kunstbüchern und Kupferstichen unter Glas.</i> Aukt. kat., Johann August Gottlob Weigel, Rostische Kunsthandlung, Leipzig, 9. März 1801.  [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Aukt. kat.
<i>Catalogue d'estampes et dessins, la plupart école française, XVIIIe siècle.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 3. Mai 1858. Möglicher Treffer  Los 730: Senave, La Bonne Mère. Aquarelle. [Siehe Anlage 1]	Aukt. kat.

<sup>1</sup> Anpassung durch Projektleitung, 16.04.2018.

<p>Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens de différentes écoles. Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 19. März 1873.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue de dessins et tableaux provenant de la collection de feu M. Hippolyte Destailleur.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 1896.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Dessins, estampes, lithographies, portraits, vignettes: collection Jules Delpit.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 15.–23. November 1897.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures: Par J.-L.-Brown, C. de Cock, Gioacometti [...] Sénave: Et des tableaux anciens et modernes [...] composant la collection d'un amateur.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 11. Dezember 1906.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Auktion von alten und modernen Gemälden, Miniaturen, Farbstichen und Schabkunstblättern, Marmorskulpturen, Arbeiten in Silber und Email [...].</i> Kaiserlich-Königliches Versatz-, Verwahrungs- und Versteigerungsamt, Wien, 13.–15. Dezember 1906.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt. Lediglich Gemälde des Künstlers.]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Catalogue des tableaux anciens et modernes, dessins, pastel par Appian, Belloto, de Boissieu [...] Sénave [...] provenant de M. F. M.</i> Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 5. Dezember 1908.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.
<p>Catalogue des tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, miniatures, objets de vitrine: Provenant de la collection de mademoiselle M[...]. Hotel Drouot, Paris, 17. Mai 1912.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt. Lediglich Gemälde des Künstlers]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Gemälde alter und neuer Meister, Möbel, Uhren, Silber, Metallarbeiten, Glas, Fayencen, Porzellan [...] aus verschiedenen fürstlichen Häusern, sowie der Sammlung Exc. Frhr. v. T. und and. Privatbesitz.</i> Aukt. kat., Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, 14.–15. November 1932.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt. Lediglich Gemälde des Künstlers]</p>	Aukt. kat.
<p><i>Salzburger Sammlung: Barocke Holzskulpturen, Gemälde, Miniaturen, Graphik, Gläser, Gold und Silber, Zinn, Möbel, Luster, Keramik, Textilien.</i> Aukt. kat., Dorotheum, Wien, 26.–27. April 1926.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	Aukt. kat.

<p>Über 100 Gemälde alter und neuer Meister wie L'Allemand [...] Engl. Farbstiche, Schabblätter, Möbel des 16.–20. Jahrhunderts, Fayencen, Porzellan, Silber, Kleinkunst, Perser-Teppiche. Aukt. kat., Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, 30.–31. Mai 1933.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt. Lediglich Gemälde des Künstlers]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Sammlung F. E., Sammlung Dr. H., Gemälde alter und neuerer Meister, mittelalterliche und Barockplastik: Sammlung Major P., Schloß M. in Unterfranken: Gemälde, Möbel, Kunstgewerbe. Aukt. kat., Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, 29.–30. Oktober 1935.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt. Lediglich Gemälde des Künstlers]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Tableaux anciens par ou attribués à Backer, P. de Bloot, Borzone, Bourguignon, Ambroise Brueghel, M. de Clève, M. Drolling, Dughet, Fréminet, Mabuse, Molenaer, Monnoyer, Van Nieuland, N. B. de la Pierre, Rosa de Tivoli, R. Ruysch, Santvoort, Senave [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 10. Februar 1943.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Tableaux anciens et modernes. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 10. Februar 1943.</p> <p>Kein Treffer</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Dessins anciens, gouaches: Par F. Boucher, Callot, Campagnola, Caresme, Clodion, Cochin, Delarue, Duché de Nancy, M. Duplessis [...] Senave [...]. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 31. März 1943.</p> <p>Möglicher Treffer</p> <p>[Los 66, Sénave, <i>Le bonheur maternel</i>] [Siehe Anlage 2]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot: Septembre 1942 a juillet 1943. Pars: Salle Drouot, 1943.</p> <p>Möglicher Treffer</p> <p>Sénave. <i>Le bonheur maternel</i>. Pl. et aq. H. 21; L. 14. FQ 3.100</p> <p>FQ = 31. März 1943</p> <p>[Siehe oben]</p>	<p>Verzeichnis</p>
<p>Estampes, tableaux, aquarelles, dessins, miniatures. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 13. Dezember 1945.</p> <p>[Das Werk ist nicht aufgeführt.]</p>	<p>Aukt. kat.</p>
<p>Muehsam, Gerd. <i>French Painters and Paintings from the Fourteenth Century to Post-Impressionism</i>. New York: Ungar, 1970.</p> <p>Kein Treffer</p>	<p>Mono.</p>

Huisman, Philippe. <i>Französische Aquarelle aus drei Jahrhunderten</i> . Herrsching: Pawlak, 1976. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Rosenberg, Pierre. <i>La peinture française</i> . Paris: Place des Victoires, 2009. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
Vogtherr, Christoph Martin. <i>Französische Gemälde I: Watteau, Pater, Lancret, Lajoüe</i> . Berlin: Akademie-Verlag, 2011. [Das Werk ist nicht aufgeführt.]	Mono.
<b>Literatur zu Paul Alexandre</b>	
Alexandre, Noel. <i>The Unknown Modigliani: Drawings from the Collection of Paul Alexandre</i> . New York: Harry N Abrams, 1993. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Informationen zum Kunstsammler Dr. Paul Alexandre Er und sein Sohn Noel Alexandre haben noch zu Lebzeiten des Vaters eine Inventarliste sämtlicher Modigliani-Werke zusammengestellt. Werke anderer Künstler wurden nicht inventarisiert.	Mono.
<i>Amedeo Modigliani: Huit Dessins Provenant de la Collection Paul Alexandre</i> . Aukt. kat., Sotheby's, Paris, 3. Dezember 2008. [Das Werk ist nicht aufgeführt.] Informationen zu Dr. Paul Alexandre [Siehe Anlage 3]	Aukt. kat.

### 3. Dokumente/Quellen aus dem schriftlichen Nachlass Cornelius Gurlitt (Bundesarchiv, Stiftung Kunstmuseum Bern, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826)

Fotos	/
Geschäftsbücher	/
Korrespondenz	Kein Treffer laut Findbücher

### 4. Datenbanken

<b>Suchbegriffe</b>	Senave, Domestic Scene, Mother with Child, Peasant Family			
<b>Datenbank</b>	<b>Besucht zuletzt am</b>	<b>Signatur</b>	<b>Status</b>	<b>Beschreibung</b>

Lost Art Internet Database	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Lootedart.com (The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945)	4. Juli 2017		Kein Treffer	
ERR-Project (Database of Art Objects at the Jeu de Paume)	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Répertoire des Biens Spoliés	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke von 1938	/		Kein Treffer	
Getty German Sales	/		Kein Treffer	
Fold3 – Holocaust Collection (National Archives und United States Holocaust Memorial Museum)	/	NARA, M1947	Treffer	Treffer Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. WIE 1937/7 / Arrival Date 1945 <a href="http://www.fold3.com/image/231915404/">www.fold3.com/image/231915404/</a> (15 October 2015) [Siehe Anlage 4]
		NARA, 1947	Treffer	Treffer List of artworks removed from Neue Residenz Bamberg (...), Collection Gurlitt <a href="http://www.fold3.com/image/232052848/">www.fold3.com/image/232052848/</a> (15 October 2015) [Siehe Anlage 5]

Werkarchiv Foto Marburg	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Bibliothèque nationale de France, Paris, Gallica Database – Images	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Deutsche Fotothek	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Flechthelm Datenbank	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Galerie Heinemann Datenbank	4. Juli 2017		Kein Treffer	
La Courneuve, Online-Findbücher	8. September 2017		Kein Treffer	[Allgemeine Suche nach Paul Alexandre]
<b>Deutsches Historisches Museum</b>				
Datenbank zum „Sonderauftrag Linz“	5. September 2017		Kein Treffer	
Datenbank „Die Kunstsammlung Herman Göring“	4. Juli 2017		Kein Treffer	
Datenbank zum Münchener Central Collecting Point (CCP)	4. Juli 2017		Kein Treffer	
<b>Kunstwissenschaftliche Literatur – digital (Universität Heidelberg)</b>				
Auktionskataloge	4. Juli 2017		Siehe „2. Literatur“	
<b>Getty Provenance Index® Databases</b>				
Sales Catalogues (inkl. German Sales 1930-1945)	25. September 2017		Kein Treffer	

## 5. Archive

Archive	Akten/Dokumente	Ergebnis
Musée du Louvre, Drawings and Prints, Documentation, Paris	Künstlerdokumentation, Jacques Albert Sénave  [Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
	Collecteurs  [Bzgl. Hinweisen zu Paul Alexandre]	Kein Treffer
Archives de Paris, Paris	Archives judiciaires, Commissaires-priseurs parisiens  [Bzgl. Auktion, Hotel Drouot, Paris, 31.03.1943, Commissaire-priseur: Alphonse Bellier]	Möglicher Treffer  Auction record, Hôtel Drouot, Paris, 31 March 1943, lot 66  The lot belonged to the collection of Paul Alexandre, engineer at Ponts et Chaussées, Neuilly, 148 rue Perronet. It was sold for 3100 francs; buyer's name is not mentioned. <sup>2</sup> /  Eine erneute Einsicht der Akte war nicht möglich, da diese nicht für die Öffentlichkeit freigegeben ist. Eine Anfrage zur außerordentlichen Ansicht verlief ohne Antwort des Archivs.
	Etat Civil, Actes d'état civil, Arr. 16, Cote 16D 121 (Sterbeakten)  [Bzgl. Hinweisen zu Paul Alexandre]	Treffer  Paul Edouard Alexandre verstarb am 2. Januar 1921 in Paris.  [Siehe Anlage 6]
Archives du Ministère des Affaires Etrangères (Centre des archives diplomatiques de La Courneuve), Paris	209SUP/738-760: Fichier de la CRA établi d'après les réclamations de propriétaires: Peintures, gravures, dessins	Kein Treffer

<sup>2</sup> Siehe: Final research report, 15. Dezember 2016.

(AMAE)	209SUP/824-826:  Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés  [Bzgl. Hinweisen zum Werk]	Kein Treffer
	209SUP/822-823: Fichiers nominatif du BIA concernant des acheteurs, spoliateurs et quelques spolies  [Bzgl. Hinweisen zum Werk sowie zum Sammler Paul Alexandre]	Kein Treffer
	209SUP/1148:  Archives Michel Martin Autorisations d'exportations, betr. Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Witt Library, London	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag	[Suche nach Hinweisen zu dem Werk]	Kein Treffer

## 6. Anfragen

Adressat	Ergebnis
Thierry Bajou	Keine neuen Informationen
Marie-Pierre Salé  [Musée du Louvre, Department of Prints and Drawings, French School, 19. Jahrhundert, Paris. Kontakt: [anonymisiert]]	Anfrage per E-Mail, 08.08.2017  Antwort per E-Mail, 04.09.2017  Hinweis auf Louvre Dokumentationszentrum, siehe „5. Archive“
Elsa Vernier-Lopin	Anfrage per E-Mail, 16.08.2017  Nachfrage per E-Mail am 01.09.2017 und 11.10.2017  [Zusendung der gescannten Auktionsprotolle aus den Archives de Paris nicht möglich. Im Provenienzbericht vom 15.12.2016 ist

	vermerkt: "il n'est pas possible de faire des copies ou de prendre des photographies".]
--	---

## 7. Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 589, April-Mai 2015	/
Gramlich, Johannes: Quellendokument zu Papier I: Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, Juli 2015.	/
209SUP/869, 209SUP/389:  Achats allemands en France  [Vgl. Datenbank Base Achats Gurlitt France, Juni 2015, siehe Excel-Tabelle]	Möglicher Treffer  [6.12.1943 / 7 tableaux - 12 Dessins et aquarelles - 3 bronzes / Paris / Hermsen <sup>3</sup> / Dr Hildebrand Gurlitt, 26 Kaiserstrasse, Dresde / 1 360 000 F / MAE: 209SUP/869. 209SUP/389]  Aufgrund fehlender Werkangaben keine Zuordnung möglich.

## 8. Künstler und Motiv

Jacques Albert Senave (12.09.1758, Loo bei Furnes–1829, Paris) war ein belgischer Figuren-, Bildnis- und Landschaftsmaler. Er studierte in Dünkirchen, St-Omer, Ypern und Paris und wurde im Jahre 1821 zum Ehrendoktor der Akademie zu Ypern ernannt. Senave zog um 1780 nach Paris, wo er im Jahre 1829 verstarb.<sup>4</sup>

## 9. Zuschreibung

Das Werk in Frage trägt weder eine Signatur noch eine Beschriftung aus fremder Hand, die auf den Urheber des Aquarells hinweist. Die derzeitige Zuschreibung erfolgte auf der Grundlage einer Property Card des Central Collecting Point Wiesbaden. Sie wurde angelegt, als das Werk in Frage am 6. Dezember 1945 den CCP erreichte (siehe auch „13. Verbleib des Werkes im Central Collecting Point Wiesbaden“). Zwar wird Senave hier im Feld „Künstler“ geführt, jedoch ist diese Information

<sup>3</sup> Theo Hermsen war ein niederländischer Kunsthändler mit Sitz in Den Haag. Ab 1939 war er auch in Paris tätig. Während der französischen Besetzung war er eine wichtige Figur innerhalb des Pariser Kunsthändlernetzwerks und galt als zentrale Figur für Ausfuhrgenehmigungen. Er war weiterhin als Agent für Raphael Gerard, André Schoeller [Expertise Cézanne!] sowie Martin Fabiani tätig, die wiederum in Kontakt mit Hildebrand Gurlitt standen. Dieser zählte zu den wichtigsten deutschen Kunden Hermsens. Quelle: ALIU, Final Report, 106; u.a. Archives des Musées Nationaux (AMN); (Sign. 4 AA 1); Bundesarchiv Koblenz B323/565. Über: [www.lostart.de/Content/051ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/H/Hermssen,%20Theo%20Jr..html](http://www.lostart.de/Content/051ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/H/Hermssen,%20Theo%20Jr..html) (Abruf: 14.10.2017).

<sup>4</sup> Vgl. "Sénave, Jaques Albert". In: Vollmer, Hans. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart* (ThB), Bd. 30, S. 493.

mit einem Fragezeichen versehen. Derzeit liegt kein Werkverzeichnis für den Künstler vor, das diese Zuschreibung stützt.

Senave ist heute vor allem für seine Ölgemälde bekannt. Auf der Künstlerseite des Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag ist er ausschließlich mit Genremalereien und Stillleben vertreten. Die Durchsicht vergangener Auktionsergebnisse online zeigt ebenfalls hauptsächlich Gemälde aus der Hand des Künstlers. Leidglich zwei Aquarelle waren in der Auktionsdatenbank Artprice.com gelistet.<sup>5</sup> Eine Anfrage an Marie-Pierre Salé (Musée du Louvre, Abteilung Drucke und Zeichnungen, Französische Schule des 19. Jahrhunderts) bezüglich der Zuschreibung des Werkes in Frage sowie die Durchsicht der Künstlerdokumentation im Hause brachte keine neuen Informationen. Eine Prüfung der aktuellen Zuschreibung wird empfohlen.

## 10. Möglicher Treffer / Auktionen

Zur Ermittlung der Werkprovenienz wurden zahlreiche Auktionskataloge, für die Jahre von 1801 bis 1945, hinsichtlich einer möglichen Verauktionierung des Werkes in Frage mittels einschlägiger Datenbanken sowie in Bibliotheken durchgesehen. Die Suche ergab folgende mögliche Treffer:

- *Catalogue d'estampes et dessins, la plupart école française, XVIIIe siècle.* Aukt. kat., Hotel Drouot, Paris, 3. Mai 1858.

Los 730: *Senave, La Bonne Mère. Aquarelle.* [Siehe Anlage 1]

- *Dessins anciens, gouaches: Par F. Boucher, Callot, Campagnola, Caresme, Clodion, Cochin, Delarue, Duché de Nancy, M. Duplessis [...]* *Senave [...]*. Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 31. März 1943.

Los 66: *Sénave, Le bonheur maternel* [Siehe Anlage 2]

Aufgrund unzureichender Werkangaben sowie der unsicheren Zuschreibung des Werkes in Frage, war keine eindeutige Zuordnung möglich. Im Provenienzbericht vom 15. Dezember 2016 wertet die Forscherin<sup>6</sup> die Auktion im Jahre 1943 als Treffer. Anhand von Unterlagen in den Archives de Paris ließ sich Paul Alexandre als Einlieferer des Loses identifizieren. Laut Provenienzbericht handelt es sich um einen Ingenieur, tätig bei Ponts et Chaussées, Neuilly, 148 rue Perronet. Seine private Anschrift lautete 18, rue Desbordes-Valmore. Barois, château des Réaux, à Chouzé-sur Loire (Indre-et-Loire). [Siehe Anlage 7a und 7b] Sterbeakten in den Archives de Paris zufolge, verstarb jener Paul Alexandre bereits am 2. Januar 1921.<sup>7</sup> Er käme somit nicht als Einlieferer der Auktion bei Hotel Drouot am 31. März 1943 in Frage.

Weitaus besser dokumentiert sind Leben und Aktivitäten des französischen Arztes und Kunstsammlers mit gleichem Namen: Dr. Paul Alexandre. Er ist vor allem für seine enge Beziehung zu Amadeo Modigliani sowie seine umfangreiche Sammlung mit Werken des Künstlers bekannt. Dr. Alexandre lebte von 1881 bis 1968 und käme folglich durchaus als Einlieferer der Auktion 1943 in

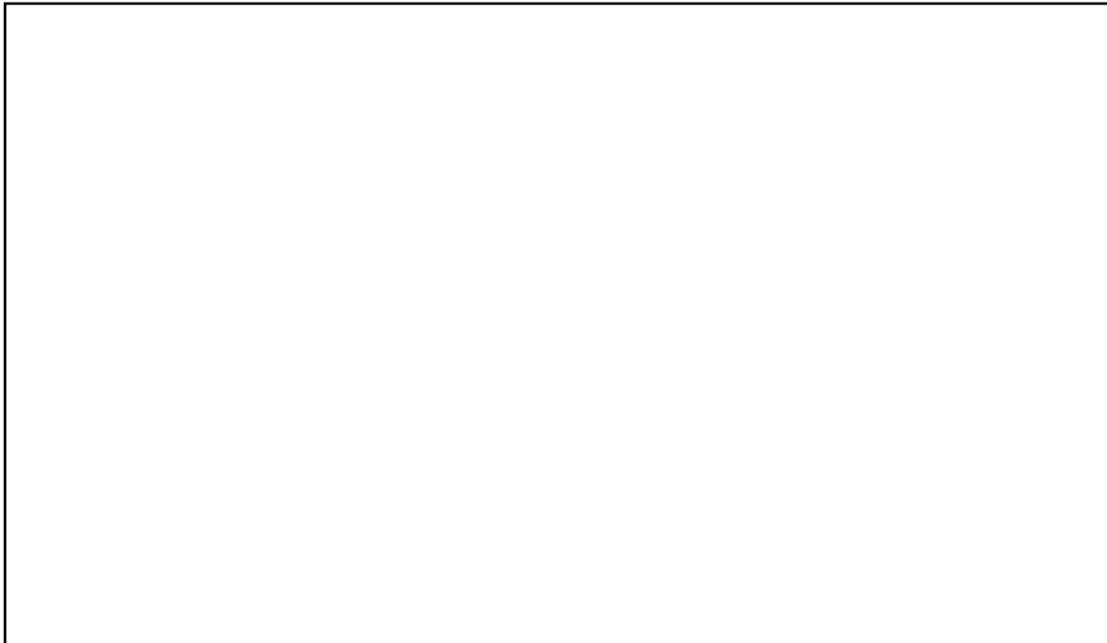
<sup>5</sup> Via Artprice.com Abruf: 14.10.2017).

<sup>6</sup> Anpassung durch Projektleitung, 16.04.2018

<sup>7</sup> Siehe: Archives de Paris, Etat Civil, Actes d'état civil, Arr. 16, Cote 16D 121 (Sterbeakten).

Frage. Ob Dr. Alexandre neben moderner Kunst auch Grafik des 19. Jahrhunderts sammelte, ist nicht bekannt. [Siehe Anlage 8]

## 11. Verbleib des Werkes im Central Collecting Point Wiesbaden



Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. WIE 1937/7<sup>8</sup>

Der Kunstbestand Hildebrand Gurlitts befand sich, verpackt in Kisten, zum Kriegsende in Schloss Aschbach. Hier wurde er von der amerikanischen Militärregierung beschlagnahmt und über die Neue Residenz in Bamberg im Dezember 1945 zum CCP Wiesbaden transportiert. Ein Etikett auf der Rückseite des Werks in Frage weist auf den Lagerort im CCP hin: Regal 232. Am 15. Dezember 1950 erfolgte die Rückgabe der Werke an Hildebrand Gurlitt. Unter den Objekten befand sich auch das Werk in Frage.<sup>9</sup>

## 12. Provenienz

Trotz intensiver Recherchen im Nachlass Cornelius Gurlitts, in historischen Auktions- und Ausstellungskatalogen, (Verlust-)Datenbanken und französischen Archiven sowie Anfragen bei Experten und einschlägigen Institutionen, bleibt die Provenienz des Werkes vor 1945 ungeklärt.

Aus der Forschung ergab sich kein Hinweis, dass es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933–

<sup>8</sup> [www.fold3.com/image/231915404/](http://www.fold3.com/image/231915404/) (15. Oktober 2015).

<sup>9</sup> Vgl. Meike Hoffmann, Nicola Kuhn. *Hitlers Kunsthändler: Hildebrand Gurlitt 1895-1956*. C.H. Beck, 2015.

1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt (im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland) entzogen worden war. Bedingt durch die lückenhafte Dokumentation lässt sich ein Raubkunstverdacht jedoch eben so wenig widerlegen.

Der Verkauf des Werkes auf der Auktion bei Hotel Drouot in Paris am 31. März 1943 durch Paul Alexandre, Ingenieur bei Ponts et Chaussées, Neuilly, konnte aufgrund abweichender Lebensdaten nicht bestätigt werden. Womöglich handelt es sich stattdessen um den Sammler gleichen Namens: Dr. Paul Alexandre.

### **Fazit:**

(...)

Spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach<sup>10</sup>

1945–1950 Central Collecting Point Wiesbaden, Nr. WIE 1937/7

Seit 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Die Provenienz des Aquarells konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst [=Ampelsystem: gelb].

### **Haftungsausschluss:**

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen und
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und

---

<sup>10</sup> Siehe hierzu unten, S. 16, Ergänzung der Projektleitung [erg.]

- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks durch die Autorin anhand von Fotografien erfolgte.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

### **Anlagenverzeichnis**

Anlage 1: 1858\_Auktion Drouot – Mgl. Treffer

Anlage 2: 1943\_Auktion Drouot – Mgl. Treffer

Anlage 3: 2008\_Alexandre – Informationen Paul Alexandre

Anlage 4: Fold3\_Property Card

Anlage 5: Fold3\_Liste Neue Residenz Bamberg

Anlage 6: Archives de Paris\_Etat Civil – Paul Alexandre

Anlage 7a: Paul Alexandre Bulletin 1905

Anlage 7b: AdP\_Paul Edouard Alexandre

Anlage 8: Sotheby's\_Portrait Paul Alexandre

### **Ergänzung der Projektleitung nach Review, 17.10.2019:**

Es erscheint durchaus möglich, dass das Werk am 31. März 1943 unter der Losnummer 66 im Hôtel Drouot in Paris versteigert worden ist.<sup>11</sup> Zeitlich würde dies in den möglichen Erwerbsrahmen Hildebrand Gurlitts in Paris passen. Die erneute Prüfung des Auktionsprotokolls<sup>12</sup> in den Archives de Paris ergab, dass es sich bei dem Einlieferer zur Auktion im Pariser Hôtel Drouot am 31. März 1943 wahrscheinlich weder um den im Bericht genannten Kunstsammler Dr. Paul Alexandre handelte noch den bereits 1921 verstorbenen Paul Edouard Alexandre. Vielmehr war der Einlieferer Ingénieur en Chef Honoraire des Ponts et Chaussées Paul Alexandre, wohnhaft in Neuilly-sur-Seine, 148 rue de Perronet und zum Zeitpunkt der Auktion am Leben. Diese Person konnte bislang noch nicht eindeutig identifiziert werden. Das Protokoll verzeichnet keine Käufernamen. Als Experte zur Auktion fungierte Jacques Mathey (1883–1973), der mehrfach im Zusammenhang mit Expertisen für Kunstwerke des Kunstfonds Gurlitt in Erscheinung tritt.<sup>13</sup> Eine geschäftliche Verbindung zwischen Hildebrand Gurlitt und Mathey ist auch durch die Erwähnung von letzterem in Gurlitts Adressbuch gesichert.<sup>14</sup>

Hinweise zu einem NS-verfolgungsbedingten Entzug der Papierarbeit konnten bislang nicht gefunden werden, ein solcher lässt sich aber auch nicht ausschließen.

Die überarbeitete Kurzprovenienz nach derzeitigem Sachstand lautet:

(...)

Möglicherweise: Paul Alexandre, Neuilly-sur-Seine

Mögliche Auktion: Vente Alexandre, 31. März 1943, Los 66

(...)

Spätestens 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

1945–1950: Central Collecting Point Wiesbaden, Nr. WIE 1937/7

Seit 15. Dezember 1950: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

---

<sup>11</sup> *Dessins anciens, gouaches: Par F. Boucher, Callot, Campagnola, Caresme, Clodion, Cochin, Delarue, Duché de Nancy, M. Duplessis [...] Sénave [...].* Aukt. kat., Hôtel Drouot, Paris, 31. März 1943, Los 66 [als: *Le bonheur maternel*].

<sup>12</sup> Archives de Paris, D149E317.

<sup>13</sup> Vgl. z.B. Lost Art-IDs 568268, 568263 und 568264.

<sup>14</sup> BArch, N 1826/186, fol. 66.