

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lost Art ID-478551

Paul Cézanne, *Les baigneurs (grande plache)/ Die Badenden, 1896/97*

Name der Verfasserin ist bekannt



© Staatsanwaltschaft Augsburg



© Staatsanwaltschaft Augsburg

Objektdaten

Künstler	Paul Cézanne
Titel	Les baigneurs (grande plache)
Alternativer Titel	Am Strand; Badende Soldaten
Datierung	1896/97
Technik	Farblithographie
Maße	48,5 x 63,2 cm
Signatur/Beschriftung	im Stein, unten rechts, signiert: "P. Cezanne"
Rückseitenbefund	Wasserzeichen: "M B M" recto, in Bleistift unten links: "Klipstein 1964 65**,-"; unten mittig: "Badende grosse Platte. Probedruck vor der Schrift"; unten rechts: "Epreuve d'essaie, vor dem Vermerk der Auflage"; Mitte rechts: "70/61" verso, in Bleistift, oben rechts: "268", unten links: "268"
Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	Venturi (1989) Nr. 1157
Lost Art-ID	478551

Provenienz nach aktuellem Forschungsstand:

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur

Meier-Graefe, Julius. <i>Paul Cézanne</i> . 1. Ed., München: Piper, 1910; 4. Ed., 1913. 1910: S. 35; 1913: S. 36 [Anlage 1]	Mono.
Vollard, Ambroise. <i>Paul Cézanne</i> . Paris: Galerie A. Vollard, 1914. Gemälde und Lithographie „Les Baigneurs“ (Abb.) [Anlage 2]	Mono.
<i>Cézanne-Ausstellung: Cézannes Werke in deutschem Privatbesitz. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen</i> . Ausst.kat., Galerie Paul Cassirer, Berlin, November–Dezember 1921. Kein Hinweis	Ausstellungskatalog
<i>Cézanne: Aquarelle und Zeichnungen, Bronzen von Edgar Degas</i> . Ausst.kat., Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, 19. Mai -16. Juni 1927. Möglicher Treffer – „Lithographien: 63. Die badenden Soldaten*, 64. Badende Männer*“ [Anlage 3]	Ausstellungskatalog
<i>Französische Graphik von Ingres bis Picasso</i> . Ausst.kat., Graphisches Kabinett J. B. Neumann, München, 1929. Möglicher Treffer – „No. 15, Badende Soldaten, Lithographie, Große Fassung, Abzug in schwarz. Selten“ [Anlage 4]	Ausstellungskatalog
Catalogue des objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle [...] : [vente des 9 et 10 mars 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins, lithographies [...] : [vente du 13 mars 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens, dessins, pastels [...] : [vente du 24 mars 1939], Galerie Charpentier, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes du XVIIIe siècle [...], tableaux, aquarelles, dessins des 19e et XXe siècles : [vente du 27 avril 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, fusain [...] : [vente du 26 avril 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des pastels, aquarelles, dessins du XVIIe au XXe siècle [...] : [vente du 10 mai 1939] - Collection Victor Simon, Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog

Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection Jean Gautier, 1ère vente. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] : [vente des 16 et 17 mai 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens par Barye, Bellangé, Boudewyns, Demarne, Mademoiselle Gérard [...] : [vente du 20 juin 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Succession de Madame M... ; Tableaux, dessins, pastels, faïences et porcelaine [...] : [vente du 1er mai 1940] Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot, Paris Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux, objets d'ameublement anciens et modernes [...] : [vente du 7 février 1941], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 11 juillet 1941] Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, le vendredi 20 février 1942, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog

Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 15 avril 1942, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes : [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode ; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, le jeudi 11 juin 1942, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, le vendredi 3 juillet 1942, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, le jeudi 9 juillet 1942, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes, tapis : [vente du 20 juillet 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
<i>Graphik moderner Meister, kolorierte Schweizer Stiche.</i> Auct. cat., Gutekunst & Klipstein, Bern, 4. – 5. Dezember 1942. Lot 29, Paul Cézanne, <i>Les Grands Baigneurs</i> , Litho in Farbe, Gr.-Qu.-Fol. [Anlage 5]	Auktionskatalog
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 23 décembre 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Succession Georges Viau, troisième vente ; Estampes, objets d'Extrême-Orient : [vente du 26 février 1943], Hôtel Drouot Paris. Darin gelistet auf S. 4, Nr. 9: Cézanne (Paul): Les Baigneurs	Auktionskatalog

Herausragender Probedruck, Farbdruck vor dem Vermerk der Auflage; äußerst selten Auktionatoren: Alphonse Bellier, Etienne Ader, Denis H. Baudoin - Nachlass Georges Viau [Anlage 6]	
Atelier et collection Albert Ardail ; Estampes, aquarelles, dessins Hôtel Drouot, le lundi 1er mars 1943, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, le lundi 22 mars 1943, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Peintures modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, le lundi 31 mai 1943, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 23 juin 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 22 octobre 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, le lundi 22 novembre 1943, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des objets d'art et d'ameublement ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, le lundi 20 décembre 1943, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, le vendredi 10 mars 1944, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, le vendredi 17 mars 1944, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, le mercredi 14 juin 1944, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot, Paris. Kein Hinweis	Auktionskatalog
<i>Watercolour and Pencil Drawings by Cézanne</i> . Ausst.kat., Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne, 19. September–4. November 1973; Hayward Gallery, London, 13. November–30. Dezember 1973. Nr. 85: “The Bathers, 1897-8, Colour lithograph, 41,5x52 cm, Venturi no. 1157, lent by the Trustees of the Tate Gallery” [Anlage 7]	Ausstellungskatalog
Venturi, Lionello. <i>Cézanne: son art – son œuvre</i> . San Francisco: Wofsy, 1989. Nr. 1157: Reprint der Version Paris 1936; der Druck ist auf S. 287 gelistet. [Anlage 8]	Werkverzeichnis
Krumrine, Mary Louise, ed. <i>Paul Cézanne: Die Badenden</i> . Exh. cat., Kunstmuseum Basel, Zürich, 10. September–10. Dezember 1989. “Les Baigneurs” Druckgrafik (aus der Öffentlichen Kunstsammlung Basel und Sammlung Josefowitz) wurden ausgestellt [Anlage 9]	Ausstellungskatalog
Rewald, John. <i>The Paintings of Paul Cézanne</i> . In collaboration with Walter Feilchenfeldt and Jayne Warman. New York: H. N. Abrams, 1996. Kein Hinweis	Werkverzeichnis
Ballas, Guila. <i>Cézanne: Baigneuses et Baigneurs</i> . Paris: Adam Biro, 2002. Nr. 116a: “Grands Baigneurs”, V1157 [Anlage 10]	Mono.
D’Souza, Aruna. <i>Cézanne’s Bathers: Biography and the Erotics of Paint</i> . Pennsylvania State University Press, 2008. Kein Hinweis	Mono.

Archive und Quellen

Schriftlicher Nachlass Gurlitt¹

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	Kein passender Treffer
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer
Verzeichnis Salzburg II	Kein Treffer
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	Kein passender Treffer
- Buch 2	Kein passender Treffer
- Buch 3	Kein passender Treffer
- Buch 4	Kein passender Treffer

¹ Bundesarchiv, Stiftung Kunstmuseum Bern, Nachlass Familie Gurlitt, BArch N 1826.

Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein passender Treffer
Verzeichnis Raphael Gerard, 28. April 1944	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gerard um 1953	Kein Treffer
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	-
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	Kein Treffer
Liste Fotos Expertisen Schoeller	Kein Treffer

Affaires Etrangères, Archiv, La Courneuve

- Keine weiterführenden Hinweise

Bibliothek und Archiv des Musées Nationaux, Paris, Vollard Archiv

- Keine weiterführenden Hinweise

Bibliothek des Musée d'Orsay

- Keine weiterführenden Hinweise

Bildarchiv des Musée d'Orsay

- Keine weiterführenden Hinweise, Versteigerungen aus späterer Zeit gefunden

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin: Akte Nathan

- Keine weiterführenden Informationen

Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde

- Keine weiterführenden Hinweise

Bundesarchiv, Koblenz

- Keine weiterführenden Informationen

Landesarchiv Berlin-Lichterfelde: WGA Akten zu Nathan

- Keine weiterführenden Informationen

Zentralarchiv, Staatliche Museen zu Berlin - PK: Künstlerdokumentation Cézanne

- Ein leider undatiertes Zeitungsausschnitt mit der Abbildung der Lithographie aus der Ausstellung des Privatbesitzes von Konsul Dr. Heinrich Arnold (wahrscheinlich von 1932)

Konsultierte Datenbanken

Suchbegriffe:	Cézanne, Cezanne		
Datenbank	Signatur	Status	Beschreibung
Lost Art	312866	Möglicher Treffer	Cézanne, Paul/Vier bunte Drucke/ Druckgrafik/Nathan, Martha

			(Anlage 11)
Lootedart.com		Kein Treffer	
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume		Kein Treffer	
DHM Datenbanken: "Central Collecting Point München"; "Kunstsammlung Hermann Göring"; „Sonderauftrag Linz“	Mü-Nr. 33093	Kein Treffer	Cézanne/Bathing boys/coloured lithography/ 27x22 cm /Ella Weise - Gutbier/ Bathing_Boys_Gutbier_Litho An Weise-Gutbier zurückgegeben, daher nicht Werk in Frage (Anlage 12)
Répertoire des Biens Spoliés	Serial no.: 7406, O.B.I.P.: 36.479	Möglicher Treffer	Paul Cézanne/Baigneurs. Cadre blanc/M. Robert Ellissen (Procedure closed 5 August 1961) Keine weiterführenden Hinweise gefunden (Anlage 13)
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs		Kein Treffer	
Datenbank "Entartete Kunst"		Kein Treffer	
Fold3	National Archives Catalog ID: 3725265	Möglicher Treffer	Cezanne, P./Badende Knaben/Litho/Ludwig Gutbier Handelt sich um dasselbe Werk, das an Weise-Gutbier zurückgegeben wurde (Anlage 14).
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")		Kein Treffer	
http://www.arches-papers.com/?s=MBM&lang=en		Watermark: M B M [= Arches Ingres laid paper with watermark MBM (France)	

Anfragen

- Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg: Anfrage, ob der Nachlass Arnold Gutbier vielleicht doch auch frühere Geschäftskorrespondenz enthält, da Heinrich Arnold die Lithographie „Badende“ in der Galerie Ernst Arnold ankaufte. Antwort: Leider nein.
- Heike Biedermann: Anfrage zu der Kunstsammlung der Familie Heinrich Arnold. Das Werk Badende von Cezanne wurde in der Galerie Arnold, Dresden erworben. Lisa Arnold gelang es, ihre Kunstsammlung mit in die Emigration zu nehmen.
- Galerie Gutekunst und Klipstein: Anfrage v. 14.08.2017, erneute Nachfrage am 18.09.2018: Einlieferer zu Auktion 1942: „[...] das Blatt aus unserer Auktion vom 4.-5. Dezember 1942 kam von Alfred Stroelin, Lausanne, kam dann in den Besitz von Dr. August Klipstein, und wurde nach seinem Tode 1951, im März 1953 an einen Herrn Stehelin (wohl Basel) verkauft.“
Bzgl. der rückseitigen Annotation: „Dieses Sujet figurierte sowohl in den Auktionen von 1964 und 1965 (sowohl Einlieferer wie Käufer haben nichts mit Gurlitt zu tun)[...]“²

Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d. h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933 – 1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist signiert und im Werkverzeichnis von Venturi aufgenommen (Anlage 8). Es kann somit als Originalarbeit von Paul Cézanne angesehen werden.

Die Lithographie ist in Publikationen und Ausstellungskatalogen nachgewiesen, jedoch lassen diese keine konkreten Rückschlüsse auf das Werk in Frage zu (Anlage 1 – 4). Die Darstellung in dem Katalog der Französischen Grafik stimmt allerdings nicht mit dem Werk in Frage überein, da es sich um einen Abzug in schwarz handelt.

Des Weiteren wird ein Abzug des Blattes im Sächsischen Kunstverein gezeigt (wahrscheinlich 1932), als Leihgabe der Familie Heinrich Arnold, die es in der Galerie Ernst Arnold, Dresden erwarb (Anlage

² Ergänzung der Projektleitung, Oktober 2018, mit freundlichem Dank an die Galerie Kornfeld.

15). Die Mitglieder der Familie Arnold waren Juden und wurden von den Nationalsozialisten verfolgt. Ihr Bankhaus wurde arisiert, trotzdem gelang es Lisa Arnold, nach dem Tod ihres Mannes Heinrich 1935 die Emigration in die Schweiz vorzubereiten. Als sie 1937 nach Zürich übersiedelte, war ihre Kunstsammlung bereits in Sicherheit.

Ein sehr vielversprechender Hinweis liefert der Auktionskatalog von Gutekunst und Klipstein aus dem Jahre 1942 (Anlage 5). Zumindest wird hier vermutet, dass es ein Probedruck ist. Auch auf dem Werk in Frage ist vermerkt: *Probedruck vor der Schrift*. Des Weiteren findet sich auf der Werkrückseite eine Spur zu Klipstein, die trotz Nachfragen bei der Galerie Kornfeld keine weiteren Erkenntnisse lieferte. Ein weiterer Auktionskatalog, in dem das Werk in Frage gemeint sein könnte, ist: *Succession Georges Viau, troisième vente; Estampes, objets d'Extrême-Orient: [vente du 26 février 1943], Hôtel Drouot* Darin ist gelistet auf S. 4, Nr. 9: Cézanne (Paul): Les Baigneurs. Herausragender Probedruck, Farbdruck vor dem Vermerk der Auflage; äußerst selten. Auktionatoren: Alphonse Bellier, Etienne Ader, Denis H. Baudoin - Nachlass Georges Viau (Anlage 6). Hier war es leider nicht möglich, einen annotierten Katalog zu finden oder andere Hinweise darauf, wer das Werk erworben hat. Doch da Gurlitt auch schon auf der großen Versteigerung des Nachlasses Viaus im Dezember 1942 kaufte, ist es naheliegend, dass er auch bei dieser Versteigerung mitbot bzw. über Mittelsmänner kaufte.

Der im Object Record angegebene mögliche Treffer in der DHM Datenbank zur Collecting Point München kann ausgeschlossen werden, denn aus den Angaben geht eindeutig hervor, dass die Arbeit wieder an Weise-Gutbier zurückgegeben wurde (Anlage 12).

Auf der anderen Seite gibt es in der Lost Art-Datenbank eine Suchmeldung nach 4 Blatt bunter Drucke von Cézanne für die Erben von Martha Nathan (Anlage 11). Durch die ungenauen Angaben kann das Werk jedoch nicht eindeutig identifiziert werden. Die Bezeichnung „Bunte Drucke“ scheint für das Werk in Frage auch ein wenig zu stark. Es ist zwar eine Farblithographie, jedoch nicht ausgesprochen bunt. Auch die Recherchen in den Wiedergutmachungsverfahren konnten keine Klärung bringen.

Auf der Rückseite des Werkes befindet sich in der oberen rechten Ecke in Bleistift die Aufschrift: „268“. Bislang konnte nicht geklärt werden von wem und in welchem Kontext diese Nummerierung aufgebracht wurde.³

Nachweise der Darstellung in späteren Publikationen ließen sich nicht mit der Sammlung Gurlitt in Verbindung bringen (Anlage 7 – 10). Auch im Nachlass Gurlitt sind keine weiterführenden Hinweise auf das Werk in Frage zu finden.

³ Ergänzung durch Projektleitung, 18.09.2018. Eine ähnliche Nummerierung ist auch auf weiteren Grafiken des Kunstfundes zu finden, u.a. bei Munch, Lost Art-ID 477979 („101“), Lost Art-ID 477974 („109“), Lost Art-ID 533078 („123“), Lost Art-ID 477980 („140“), Lost Art-ID 477982 („14[1]“); Maskos, Lost Art-ID 477907 („145“); Chagall, Lost Art-ID 478485 („192“), Lost Art-ID 478484 („198“); Munch, Lost Art-ID 477986 („209“), Lost Art-ID 477972 („213“), Lost Art-ID 533080 („219“), Lost Art-ID 477977 („225“), Lost Art-ID 477976 („226“); Christoph, Lost Art-ID 477891 („227“); Renoir, Lost Art-ID 478545 („229“); Munch, Lost Art-ID 533081 („230“), Lost Art-ID 477984 („236“), Lost Art-ID 477973 („237“), Lost Art-ID 477985 („242“), Lost Art-ID 477987 („250“); Corinth, Lost Art-ID 533057 („263“); Chagall, Lost Art-ID 478486 („264“); Munch, Lost Art-ID 477981 („272“), Lost Art-ID 477975 („273“), Lost Art-ID 533079 („277“), Lost Art-ID 533082 („289“), Lost Art-ID 477983 („292“) und Marcks, Lost Art-ID 478539 („300“).

Wie die Radierung zu Hildebrand Gurlitt gelangt ist, konnte nicht nachvollzogen werden. Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt am 9. November 1956 wird das Kunstwerk in Frage an Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932 – 2014) übergegangen sein.⁴

Zu Frage 1:

Die Provenienz des Blattes konnte trotz intensiver Forschung für den Zeitraum 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁵

Zu Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Zu Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Anlagenverzeichnis

1. Meier_Graefe_1910
2. Vollard_1914
3. Flechtheim_1927
4. Französische Graphik_Cézanne 478551_No. 15_LB
5. Klipstein1942
6. Drouot 1943
7. Cezanne_Exh_1973
8. Venturi_1989
9. Krumrine_1989
10. Ballas_2002
11. Lost Art
12. Bathing_Boys_Gutbier_Litho
13. RBS_p327
14. CCP_Badende Knaben
15. Zeitungsausschnitt_Kunstaussstellung Dresden

Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i. d. R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel

⁴ Anpassung durch Projektleitung, 18.09.2018.

⁵ Ergänzung der Projektleitung, 29.6.2018.

erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen,
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigelegten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.