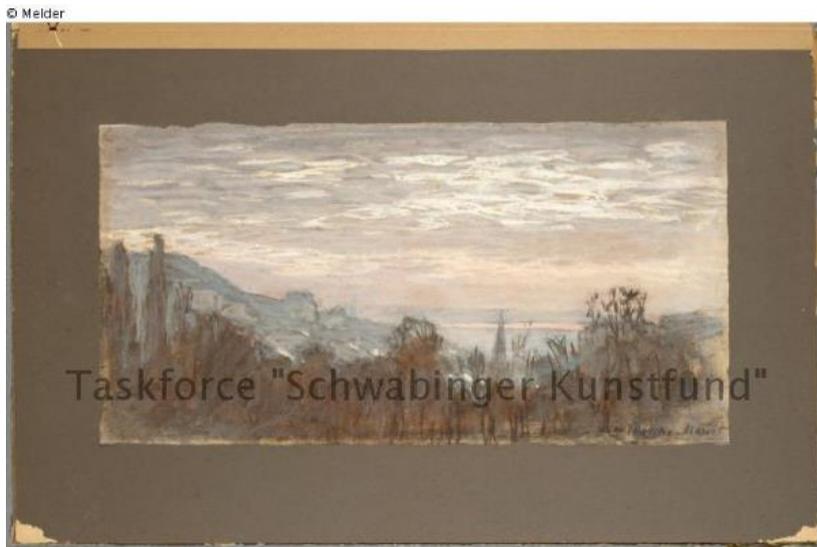


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

## Schlussbericht zu Lost Art-ID: 521784 - Claude Monet, Ansicht von Sainte-Adresse, um 1864

Dr. Udo Felbinger



Technik: Pastell und Bleistift auf Papier

Maße: 175 X 350 mm

Datierung: um 1864

Signatur: unten rechts „Claude Monet“

Werkverzeichnis: Wildenstein, nicht aufgeführt

### **Bisheriger Nachweis der Provenienz:**

(...)

Spätestens 9. Dezember 1947: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

### **Literatur (chronologisch):**

Claude Monet. Exh. cat. Galerie Georges Petit, Paris, 1889.

Alexandre, Arsène. La Collection Henri Rouart. Paris: Goupil, 1912.

Alexandre, Arsène. Claude Monet. Paris: Bernheim-Jeune, 1921.

Geffroy, Gustave. Claude Monet: Sa vie, son temps, son œuvre. 2 vols. Paris: Crès, 1924.

Fels, Florent. Claude Monet: Paris: Nouvelle Revue française, 1925.

Mauclair, Camille. Claude Monet. Paris: Rieder, 1926.

Gillet, Louis. Trois variations sur Claude Monet. Paris: Plon, 1927

Clemenceau, Georges. Claude Monet: Les Nymphéas. Paris: Plon, 1927.

Focillon, Henri. La peinture aux XIXe et XXe siècles: Du réalisme à nos jours. Paris, Renouard, Laurens, 1928.

Catalogue des œuvres importants de Camille Pissarro et de tableaux. Auct. cat., Galerie Georges Petit, Paris, 3 December 1928.

Claude Monet: Gedächtnis-Ausstellung. Exh. cat., Galerie Thannhauser, Berlin, February–March 1928.

Fosca, François. Claude Monet. Paris: Artisan du livre, 1930.

Jongkind. Exh. cat., Galerie Léon Marseille, Paris, 6–20 June 1931.

Claude Monet: Exposition rétrospective. Exh. cat., Musée de l'Orangerie, Paris, 1931.

Catalogus van de tentoonstelling van fransche schilderijen uit de negentiende eeuw benevens Jongkind. Exh. cat. Museum Boymans, Rotterdam, December 1935–January 1936.

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures à l'Hôtel Drouot. Vol. October 1940–July 1941, Paris: self-publ., 1941.

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures à l'Hôtel Drouot. Vol. September 1941–July 1942. Paris: self-publ., 1942.

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures à l'Hôtel Drouot. Vol. September 1942–July 1943. Paris: self-publ., 1943.

Grappe, Georges. Monet. Paris: Plon, 1941.

Malingue, Maurice. Claude Monet. Paris: Taupin, 1943.

Besson, Georges. Claude Monet. Paris: Braun, n.d. [c. 1950]

Claude Monet 1840–1926. Exh. cat., Kunsthaus Zürich, 1952.

Hefting, Victorine, ed. Jongkind: D'après sa correspondance. Utrecht: Haentjens Dekker & Gumbert, c. 1969.

Claude Monet: The Early Years: From the British collections. Exh. cat., Lefevre Gallery, London, 8 May–7 June 1969.

Hefting, Victorine. Jongkind: Sa vie, son œuvre, son époque. Paris: Arts et métiers graphiques, 1975.

Wildenstein, Daniel. Monet: Biographie et catalogue raisonné: Supplément aux peintures, dessins, pastels, index. Lausanne: Bibliothèque des arts, 1991.

Wildenstein, Daniel. Monet: Catalogue raisonné: Werkverzeichnis. Vol. 2. Cologne: Taschen, 1996.

Impressionists in Winter: Effet de neige. Exh. cat., The Philips Collection, Washington, D. C., 19 September 1998–3 January 1999; Fine Arts Museums, San Francisco, 30 January–2 May 1999.

Monet & Bazille: A Collaboration. Exh. cat., High Museum of Art, Atlanta, 27 February–16 May 1999.

Stein, Adolphe. Jongkind: Catalogue critique de l'œuvre peint. Vol. 1, Peintures. Paris: Brame & Lorenceau, 2003.

Monet et ses amis. Exh. cat., Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1 December 2003–15 March 2004.

Johan Barthold Jongkind: Ein Wegbereiter des Impressionismus. Exh. cat., Gemeentemuseum, The Hague, 11 October 2003–17 January 2004; Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, 6 February–8 May 2004; Musée d'Orsay, Paris, 6 June–19 September 2004.

Auffret, François. Johan Barthold Jongkind, 1819–1891: Héritier contemporain et précurseur. Paris: Maisonneuve et Larose, 2004.

Monet and French Landscape: Vétheuil and Normandy. Exh. cat., National Galleries of Scotland, Edinburgh, 2006.

Jongkind tot Van der Leek: De passie van een collectionneur: Collectie Kamerbeek. Exh. cat., Museum Flehite, Amersfoort, 21 January–9 April 2007.

Treusch, Tilman. Schneebilder: Malerei in der kalten Jahreszeit. Petersberg: Imhof, 2007.

The Unknown Monet: Pastels and Drawings. Exh. cat., Royal Academy of Arts, London, 17 March–10 June 2007; Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, 24 June–16 September 2007.

À l'apogée de l'Impressionisme: La collection de Bellio. Exh. cat., Musée Marmottan, Paris, 10 October 2007–3 February 2008.

Jongkind: Des Pays-Bas au Dauphiné. Exh. cat., Musée Hector-Berlioz, La Côte Saint-André, 21 June–31 December 2009.

Monet: An Eye for Landscapes: Innovation in 19th century French Landscape Paintings. Exh. cat., Pola Museum of Art, Hakone, 13 July 2013–24 November 2013; National Museum of Western Art, Tokyo, 7 December 2013–9 March 2014.

Les Impressionistes en privé: Cent chefs-d'œuvre de collections particulières. Exh. cat., Musée Marmottan Monet, Paris, 13 February–6 July 2014.

Victor Chocquet: Freund und Sammler der Impressionisten. Exh. cat., Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz", Winterthur, 21 February–7 June 2015.

Lefebvre, Géraldine, ed. Monet au Havre: Les années décisives. Vanves: Hazan, 2016.

Monet: The Early Years. Exh. cat., Kimbell Art Museum, Fort Worth, 16 October 2015–29 January 2016.

**Es wurden folgende Datenbanken konsultiert:**

Deutsche Digitale Bibliothek, Foto Marburg, Frick Art Reference Library, Gallica

**Es wurden folgende Archive konsultiert:**

Bundesarchiv, Koblenz; Fondation Monet, Giverny; Fondation Wildenstein, Paris (Anfrage blieb unbeantwortet); Frick Art Reference Library, New York; Musée Marmottan/Documentation, Paris; Musée d'Orsay/Documentation, Paris (boîte 24, 28, 29, 71)

**Hildebrand Gurlitt and Cornelius Gurlitt Papers<sup>1</sup>:**

Correspondence: BArch, N 1826/177, fol. 275 f. [=vol. 6, fol. 216 f.] Gitta Gurlitt to Hildebrand Gurlitt, 3 January 1948; Ibid., fol. 277 [=vol. 6, fol. 218]. List Gitta Gurlitt, 9 December 1947

**Mögliche weitere Erwähnungen in Gurlitts Geschäftskorrespondenz: siehe Object report<sup>2</sup>**

Die Werkidentität des vorliegenden Objekts mit den darin aufgelisteten Werken konnte nicht festgestellt werden, da es keine neuen Erkenntnisse zur Provenienz des Werkes gibt. Da auch die Lesart „Manet“ oder „Monet“ nicht geklärt ist, kann eine Übereinstimmung allenfalls als Hypothese angesehen werden.

---

<sup>1</sup> Bundesarchiv, Stiftung Kunstmuseum Bern, Nachlass Familie Gurlitt, BArch N 1826 [erg.]

<sup>2</sup> Ergänzung der Projektleitung vom 19.01.2018.

### Forschungsbericht:

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom VdB nicht im Original begutachtet, allerdings von Restauratoren/-innen angesehen und erfasst. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Bei dem vorliegenden Objekt handelt es sich um ein Pastell, das die Aussicht aus einem Fenster im Haus der Tante des Künstlers, Marie-Jeanne Lecadre, in Sainte-Adresse bei Le Havre zeigt. Die Kirchtürme im Vordergrund gehören zur Kirche St-Denis in Sainte-Adresse, jene im Hintergrund zu St-Vincent in Le Havre.<sup>3</sup> Ein sehr ähnliches Ölgemälde von Monet, das vor allem Abweichungen im Himmel und im Bildausschnitt zeigt, befindet sich in US-amerikanischem Privatbesitz.<sup>4</sup> Die Datierung des Pastells ergibt sich aus der Datierung des Ölbildes und diversen Aufenthalten Monets in Sainte-Adresse und Umgebung sowie aus der Schreibweise des „M“ in der Signatur, welches ab 1864 „spitzer“ geschrieben wird.

Pastelle entstanden vor allem in Monets früherer Werkphase und wurden, als Monet beim Publikum erfolgreicher war, auf Ausstellungen kaum noch gezeigt. Generell werden die Pastelle gegenüber den Ölbildern in der Forschung stark vernachlässigt. Die als Meilenstein anzusehende Ausstellung „The unknown Monet“<sup>5</sup> lenkte die Aufmerksamkeit erstmals auf diese Technik im Werk von Monet. Einer der Kuratoren, James Ganz, teilte mit, dass ihm das vorliegende Pastell völlig unbekannt sei,<sup>6</sup> vom zweiten Kurator, Richard Kendall, kam leider keine Antwort. Géraldine Lefebvre, Kuratorin der grundlegenden Ausstellung zu Monet in Le Havre und Umgebung 2016,<sup>7</sup> teilte mit, dass sie das Pastell zwar kenne, aber keine weiteren Informationen dazu besitze.<sup>8</sup>

Der erste Hinweis auf das Werk im Besitz Gurlitt findet sich in der Korrespondenz zwischen Hildebrand Gurlitt und seiner Cousine Brigitte (Gitta) Gurlitt vom Dezember 1947 bzw. Januar 1948. Sie arbeitete als Restauratorin, u.a. auch an Werken aus dem Bestand Gurlitt. Auf einer im schriftlichen Nachlass Gurlitt befindlichen Liste mit von ihr restaurierten Werken wird unter der Nr. 42 eine „Landschaft“ von Monet genannt.<sup>9</sup>

Die Nachforschungen in den Archiven und Museumsdokumentationen ergaben keine Hinweise auf die Vorprovenienz des Pastells, das 1954 in der Villa Hügel in Essen ausgestellt war und insofern den Fachleuten hätte bekannt sein können. Für die Ausstellung *Werke der Französischen Malerei und Grafik des 19. Jahrhunderts* in der Villa Hügel, Museum Folkwang, Essen, im Sommer 1954 lieh Hildebrand Gurlitt mehrere Arbeiten. Das Pastell ist unter der Katalognummer 71 als „Abendliche

---

<sup>3</sup> Mitteilung Géraldine Lefebvre, 22.6.2017.

<sup>4</sup> Vgl. Wildenstein, Daniel. Monet. Cat. Rais., vol. 2: Nos. 1 - 968, Köln: Taschen, 1996. No. 22c.

<sup>5</sup> Kendall, Richard und Ganz, James. The Unknown Monet: Pastels and Drawings. Exh. cat. Royal Academy of Arts, London, and Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown/MA, distrib. New Haven and London: Yale Univ. Press, 2007.

<sup>6</sup> Mitteilung James Ganz, Fine Arts Museums of San Francisco, de Young Legion of Honor, vom 6.6.2017.

<sup>7</sup> Lefebvre, Géraldine (Hg.). Monet au Havre: les années décisives. Vanves: Hazan, 2016.

<sup>8</sup> Mitteilung Géraldine Lefebvre, 22.6.2017.

<sup>9</sup> „Gitta-Liste“, BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/177, fol. 277. In der Auflistung ist der Eintrag „42 Monet Wasserlandschaft Pastell“ durchgestrichen und oben handschriftlich „42 Monet Landschaft“ ergänzt. Ergänzung der Projektleitung vom 19.01.2018.

Landschaft“ verzeichnet. Auch auf der Werkrückseite selbst findet sich eine handschriftliche Referenz zur Ausstellung.<sup>10</sup>

In Auktionskatalogen konnte das Werk nicht nachgewiesen werden (s. beigefügte Datei). Die Aufschrift auf der Rückseite mit der Angabe „Moss“ konnte bislang nicht entschlüsselt werden.

Eine Verbindung zum Anspruch [Az. intern bekannt] konnte nicht hergestellt werden.

#### **Fazit:**

Das Werk ist bis auf seine Ausstellung in Essen 1954 bislang unbekannt geblieben. Die Werkidentität des vorliegenden Objekts mit Werken in der Geschäftskorrespondenz konnte nicht festgestellt werden, da es keine neuen Erkenntnisse zur Provenienz des Werkes gibt. Zu welchem Zeitpunkt und unter welchen Umständen das Werk vor 1947 in den Besitz von Gurlitt gelangte, ist ungewiss.

Frage 1: Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sogenannte Raubkunst, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden ist?

Frage 2: Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?

Frage 3: Wie kam das Kunstwerk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn Cornelius Gurlitt?

**Zu Frage 1:** Die Provenienz des Pastells konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht aufgeklärt werden, d.h. das Werk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht [=Ampelsystem: gelb].<sup>11</sup>

**Zu Frage 2:** Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

**Zu Frage 3:** Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

#### **Haftungsausschluss / Disclaimer**

- a) Die Untersuchung drehte sich ausschließlich um die Frage nach der Herkunft und Chronologie des Eigentums an den im Bericht beschriebenen Kunstwerken. Es wird keine Haftung übernommen für:
- die Genauigkeit der Darstellung der verwendeten Quellen, deren Sachverhalte und etwaiger Analysen, Schlussfolgerungen und Einschätzungen, die diese enthalten können,

---

<sup>10</sup> Ergänzung der Projektleitung vom 19.01.2018.

<sup>11</sup> s.o.

- die Vollständigkeit der Überprüfung und Auswertung des zur Verfügung stehenden Quellenmaterials,
  - die Analyse und die aus den Quellen im Verlauf der Recherchen gezogenen Schlussfolgerungen,
  - die Ergebnisse des Berichts und den Weg der Ergebnisfindung,
  - die Echtheit der Kunstwerke sowie die Genauigkeit der Zuordnung zu einem bestimmten Künstler.
- b) Die Recherchen erfolgten auf Grundlage von Abbildungen der Kunstwerke. Die originalen Kunstwerke wurden für die Erlangung der Ergebnisse in diesem Bericht nicht hinzugezogen.
- c) Der Bericht basiert auf den Quellen, die zum Zeitpunkt seiner Erstellung zur Verfügung standen. Es handelt sich um einen Zwischenbericht. Weitere Forschung kann erforderlich sein. Es kann neues Quellenmaterial gefunden werden, das zu einer Neubewertung der hier vorgestellten Zwischenergebnisse führen kann.
- d) Der vorliegende Bericht erhebt keinen Anspruch darauf, Aussagen über etwaige Rechtsansprüche und rechtliche Standpunkte zu machen. Es wird keine Haftung für jegliche Schlussfolgerungen, die der Empfänger oder Dritte auf der Grundlage dieses Berichts ziehen, übernommen.
- e) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.