

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Gutachten zur Provenienz des Gemäldes *Der Hafen von Bordeaux* von Eugène Boudin, Lost Art-ID 532949

Name des Verfassers ist bekannt

1. Object Record Excerpt:



© A. W.



© A. W.

Eugène Boudin

Rade de Bordeaux (The Harbour of Bordeaux), 1873

Oil on canvas, 40.3 x 65.5 cm

on recto, lower right, signed and dated: “E. Boudin Bordeaux 73”

on verso, on frame, centre left, inscribed in red: “GC”; lower left, in black: “G. Cou.”

on verso, stretcher, upper left, in black: “21711 22660”; upper centre, in pencil: “Boudin Rade de Bordeaux [...]”; lower left, in red: “D 3486”; on vertical stretcher bar, in white: “2B” [?]; in pencil: “2=” [?]

Provenance¹:

(...)

By latest 28 April 1944: with Raphaël Gerard, Paris (per Cornelius Gurlitt Papers)

By September 1953: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf (per Cornelius Gurlitt Papers)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Primary sources:

Hildebrand Gurlitt and Cornelius Gurlitt Papers:

Gerard Files: BArch, N 1826/46, fol. 1 ff. List Raphaël Gerard, 28 April 1944, item no. 2b

ibid., fol. 5 ff. List of artworks with Raphaël Gerard, [c. September 1953], item no. 2b

¹ Anpassung der Projektleitung, 30.05.2018

Photographs: BArch, N 1826 Bild-0957 [=9.1_F944], [n. d.]
Register of Salzburg works, 2014, no. Wien 013

Further sources consulted:

Cahen, Gustave. *Eugene Boudin sa vie et son œuvre*. Paris: Henri Floury, 1900.
Annuaire de la curiosité et des beaux-arts et de la bibliophilie, vols. 1911–1914, 1920, 1922, 1924–1940. Paris: Librairies-Imprimeries réunies.
Cario, Louis, Eugène Boudin, 60 planches hors-texte en héliogravure, Paris 1928.
Rétrospective Eugène Boudin (1824-1897) : exposition du 9 avril au 30 avril 1937, Paris : Galerie Raphaël Gerard , [1937].
Le paysage français de Corot à nos jours. Exh. cat., Galerie Charpentier, Paris, 1942.
Knyff, Gilbert de. *Eugene Boudin raconté par lui-même: sa vie, son atelier, son œuvre*. Paris: Mayer, 1976.
Schmit, Robert, and Manuel Schmit. *Eugene Boudin*. 5 vols. Paris: Galerie Schmit, 1973–1993.

Archives de Paris

Archives Nationales, Paris

Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art/Catalogues de vente

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Musée du Louvre, Paris (Département des Arts graphiques, Centre de documentation)

National Archives, College Park, Maryland

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Sotheby's, London

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Cologne

Witt Library, London

Note:

This work was one of over 70 works with the art dealer Raphaël Gerard in Paris in 1944. It is unclear whether at the time Gerard and/or Gurlitt owned or co-owned these works, whether they had been placed on commission, or indeed simply deposited with Gerard. It is conspicuous that an inventory of works with Gerard was drawn up in the very late stages of the war; one possible hypothesis is that Gurlitt placed for safekeeping with Gerard works that he had acquired in occupied Paris, with the intention of moving these objects at a later date.

In 1953, some of these works were shipped to Gurlitt in Dusseldorf, while others remained with Gerard until 1957 (at Gurlitt's cost). The inscription “2b” on verso refers to two inventories of artworks with Gerard, one dated 28 April 1944, the other dating from about September 1953. This work is respectively referred to herein as “Boudin Marine” (1944) and “Boudin Marine Oel” (1953).

The personal papers found in Cornelius Gurlitt's Salzburg home include a collection of about 2,400 photographs of artworks. Photograph no. 9.1_F944 is a reproduction of this work; inscribed on verso, a statement of authenticity by the art dealer Raphaël Gerard of Paris, 4, Avenue de Messine. The inscriptions on verso suggest a reuse of the frame; most likely, this frame formerly held a Gustave Courbet painting and was later repurposed.

Rights:

All rights to this report belong to the German Lost Art Foundation under whose administration the Gurlitt Provenance Research Project operates.

Disclaimer:

The Gurlitt Provenance Research Project, as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove, focused exclusively on the provenance of the artwork described in this report. This report does not purport to make pronouncements on any legal claims and legal positions. Where individuals are referred to as descendants, this term is not legally binding. No liability will be accepted for conclusions drawn by third parties based on this report.

The Gurlitt Provenance Research Project endeavoured to ensure the accuracy and reliability of the information provided in this report. No liability will be accepted, in particular, for the accuracy of the used sources; the facts, analyses and conclusions contained therein; the exhaustiveness of research and evaluation of the available source material; any analyses or conclusions drawn from the sources in the course of research; the findings on the subject of the report and how they were derived; the authenticity of the artwork, its attribution to a particular artist, and/or its monetary value.

This interim report, comprising basic information, is based on the sources available at the time it was written. The artwork is currently undergoing in-depth research or will undergo in-depth research at a later point in time.

The conclusions drawn in this report may be revised, should additional relevant material be discovered. The Gurlitt Provenance Research Project welcomes any information that may augment or clarify the provenance of this work.

2. Die Provenienz des in Frage stehenden Objektes

Beantwortet werden folgende drei Fragen:

Frage 1: Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sogenannte Raubkunst, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden ist?²

Frage 2: Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?

Frage 3: Wie kam das Kunstwerk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn Cornelius Gurlitt?

² Vgl. zur Definition von Raubkunst: Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999, vom Februar 2001, überarbeitet im November 2007, zu finden unter:

http://www.lostart.de/Content/01_LostArt/DE/Downloads/Handreichung.pdf;jsessionid=75B80CB80F3900776642225CB48FC2A8.m1?_blob=publicationFile&v=4, besucht am 4. September 2016.

Provenienz: Das hier in Frage stehende Werk gehört zu einer großen Zahl von Gemälden des französischen Künstlers Eugène Boudin (1824-1898).³ Das 1973ff. erschienene Werkverzeichnis listet 3651 Gemälde auf, darunter eine Vielzahl von Meerlandschaften mit belebten Himmel- und Wolkenformationen sowie Schiffen in den Häfen und mehr als 80 Ansichten der Hafenstadt Bordeaux.⁴ Das in Frage stehende Werk, das mit „E. Boudin Bordeaux 73“ signiert und datiert ist, ist hier nicht aufgeführt.

Aller Voraussicht nach handelt es sich bei dem in Paris ansässigen Kunsthändler Raphaël Gerard um den mittelbaren oder unmittelbaren Voreigentümer des Werkes. Auf der Rückseite findet sich nicht nur der Titel „Marine; Rade de Bordeaux“, sondern mit „D 3486“ auch eine Nummer, die auf Gerard verweist.⁵ Von Gerard stammt zudem eine im Kunstfund vorliegende, undatierte Fotoexpertise.⁶

Möglicherweise befand sich das Werk bereits über einen längeren Zeitraum im Besitz der Familie Gerard. Zumindest ist ein Félix Gérard 1899 in einem Ausstellungskatalog als Leihgeber eines Gemäldes von Boudin mit dem Titel „Le port de Bordeaux“ benannt.⁷ Im Gegensatz zu der Mehrzahl der ausgestellten Werke ist dieses im Katalog ohne Datierung gelistet, während das in Frage stehende Objekt mit „1873“ datiert ist. Dies spricht gegen eine Werkidentität. In jedem Fall hat sich Gerard schon einige Jahre vor der Besatzungszeit intensiv mit Boudin beschäftigt. 1937 widmete er dem Künstler eine Retrospektive in seiner Galerie. Gerard präsentierte dabei 70 Gemälde Boudins. Es finden sich darunter mehrere Hafenansichten; diese lassen sich jedoch nicht bzw. nicht eindeutig mit dem hier in Frage stehenden Werk identifizieren.⁸

Möglicherweise hat Gerard das Objekt aber auch erst 1940 erworben und noch im selben Jahr wieder verkauft: Am 25. September 1940 bot Gerard Otto Förster, dem Direktor des Kölner Wallraf-Richartz-Museum, schriftlich einige Werke zum Kauf an.⁹ Das hier für 50.000 Frs aufgeführte angebotene Werk „Portrieux, 1873“ von Boudin stimmt zwar vom Titel wie von der Datierung mit dem in Frage stehenden Gemälde überein, jedoch mit „0,58 X 36 cm“ nicht von der Größe und mit der Nummer „3070“ auch nicht vom Rückseitenbefund her. Allerdings findet sich im Brief der Hinweis auf ein weiteres Werk von Boudin mit dem Titel „Port de Bordeaux“, das Gerard als bereits verkauft vermerkte. Dies passt vom Titel her, weitere Angaben werden zum Werk nicht gemacht. Zeitlich dazu passend ist ein Boudin-Gemälde auf einer von Gerard im Rahmen der Beweisaufnahme im Verfahren gegen den Händler angefertigten Liste mit Verkäufen ins Deutsche Reich geführt, dass dieser Anfang September 1940

³ Schmit, Robert, Vorwort, in: Eugène Boudin, 1824-1898, Katalog zur Ausstellung 23. September – 4. November 1979, Kunsthalle Bremen, Bremen 1979.

⁴ Schmit, Robert, and Manuel Schmit. Eugene Boudin. 5 vols. Paris: Galerie Schmit, 1973–1993. Siehe zu den im RKD in Den Haag geführten Varianten der Hafanansicht mit dem Titel „Bordeaux“: Bericht zu Boudin, Lostart-ID 532949, von BOH, 6. November 2016.

⁵ Bericht zu Boudin, Lost Art-ID 532949, vom 6. November 2016, mit Verweis auf E-Mail von Thierry Bajou vom 5. September 2016.

⁶ Anhang 1a und 1b.

⁷ Exposition des oeuvres d'Eugène Boudin, du 9 au 30 janvier 1899. [Paris], Ecole des beaux-arts, 1899, Nr. 6, Anhang 9 (Ergänzung der Projektleitung, 30.07.2018). Vgl. dazu auch Robert und Manual Schmit, Eugène Boudin 1824-1898, Paris 1993, Suppl. Deuxième. Gelistet sind dort: Félix Gérard (Nr. 3856, 3997), Félix Gérard Fils (Nr. 3885, 3898, 3910, 3947, 3977, 4006), Gérard (Nr. 3912, 3961), Léon Gérard (Nr.3872), Raphaël Gerard (Nr. 3896, 4002).

⁸ Einige Werke sind im Ausstellungskatalog mit Datierung vermerkt. Unter den gelisteten Hafenansichten finden sich keine, die mit 1873 datiert ist, wie das hier in Frage stehende Werk. *Rétrospective Eugène Boudin (1824-1897) : exposition du 9 avril au 30 avril 1937*, Paris : Galerie Raphaël Gerard , [1937]. Marianne 28. April 1937; La Rampa 25. April 1937, S. 22; Le Monde illustre 24. April 1937, S. 318.

⁹ Anhang 3.

verkauft hat.¹⁰ Nach der Liste will der Kunsthändler ein unbezeichnetes Gemälde des Künstlers am 14. März 1940 im Hôtel Drouot ersteigert haben. Einlieferer bzw. Eigentümer einer Hälfte des Bildes soll „Tedesco“ gewesen sein. Hierbei handelt es sich wohl um die Experten und Kunsthändler „Frères Tedesco“ (33, av. de l'Opéra, Paris).¹¹ Nachweislich handelten sie mit bzw. sammelten sie Werke von Boudin.¹² Zumindest theoretisch könnte es allerdings auch um G.A. Tedesco (80, rue Spontini, Paris) gehen. Ihm sind in der Zeit der Besetzung Werke seiner Sammlung geraubt worden.¹³ Diese Angaben lassen sich nicht anhand des Auktionskataloges des Hôtel Drouot vom 14. März 1940 überprüfen. Zu den versteigerten Gemälden findet sich lediglich der Eintrag: „223 et 224. Gravures et Tableaux non décrits au catalogue“.¹⁴

Gerard will das ebendort ersteigerte Werk Boudins am 4. September 1940 an die deutsche Botschaft („ambassade d'Allemagne“) verkauft haben.¹⁵ Da Hildebrand Gurlitt nachweislich in intensiven geschäftlichen Kontakt zur deutschen Botschaft in Paris stand, kann durchaus vermutet werden, dass Gurlitt das Werk unmittelbar über die deutsche Botschaft erworben haben könnte. Dies muss in der Zeit von September 1940 bis 1944 erfolgt sein. Zum jetzigen Zeitpunkt lassen sich allerdings weder die Identität des auf dem Brief vom 25. September 1940 noch des auf der Liste aus dem Verfahren gegen Gerard verzeichneten Werkes von Boudin mit dem hier in Frage stehenden Werk hinreichend verifizieren.

Eine weitere Spur, der nachgegangen worden ist, führte zu den Sammlungen von Jacques und Alfred Lindon mit Werken Boudins. Gerard handelte mit Werken dieser 1940 aus der Chase Bank beschlagnahmten Sammlungen.¹⁶ Zwar konnte ein Gemälde des Hafens von „Le Havre“ von Boudin unter diesen Werken ermittelt werden¹⁷, nicht aber eine Darstellung des Hafens von Bordeaux.

Wann und unter welchen Umständen Hildebrand Gurlitt das in Frage stehende Gemälde in Paris erworben hat, kann entsprechend zum jetzigen Zeitpunkt nicht festgestellt werden. Nachweisbar befand sich das Werk am 28. April 1944 in Paris und zwar in einem Lager des Kunsthändlers Raphaël Gérard, der das Gemälde und eine größere Anzahl weiterer Kunstobjekte für Hildebrand Gurlitt aufbewahrte. In einem entsprechenden Verzeichnis vom 28. April 1944 ist das Gemälde als „Boudin

¹⁰ Anhang 2a. Aufgrund seines Handels mit dem Kunsthändler Adolf Wüster, der deutschen Botschaft in Paris und deutschen Käufern ist Gérard nach Ende des Zweiten Weltkrieges von der französischen Regierung angeklagt worden. Archives de Paris, Perotin/3314/71/1/3 7, VI 1 B 273 6; siehe auch den Eintrag auf Lost Art: http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/G/Gerard,%20Raphael%20Louis%20Felix.html. Besucht am 7. Oktober 2017.

¹¹ *Annuaire de la curiosité et des beaux-arts*, Paris 1936, S. 163. Vgl. zum Kunsthändler Léon Tedesco: Patrick Golenia/Kristina Kratz-Kessemeier/Isabelle Le Masne de Chermont, Paul Graupe (1881-1953), *Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil*, Köln [u.a.], Böhlau Verlag, 2016, S. 140.

¹² Vgl. etwa: Robert Schmit, *Eugène Boudin*, éditions GS, Paris, 1973, tome III, décrit et reproduit p. 320, no 3453; *L'Ouest-Éclair* 28. Januar 1924; Wikimedia *Eugène Boudin (1824 - 1898), On the Beach, Trouville, 1887, oil on wood*. National Gallery of Art, Washington.jpg.

¹³ <https://www.fold3.com/image/292890212>: NARA M1949, National Archives Catalog-ID 1571289, Cultural Property Claim Applications, compiled 1946 – 1948, F199 Tedesco, G.A. Allerdings kann das Werk von Boudin aus der Gerard-Liste nicht aus dem Kontext der Beschlagnahmungen stammen, da die Besetzung der Stadt Paris erst im Juni 1940 erfolgte. Zudem sind zum jetzigen Zeitpunkt keine Werke Boudins in der Sammlung des G.A. Tedesco auszumachen.

¹⁴ Anhang 4.

¹⁵ Anhang 2a.

¹⁶ Vgl. auch zum Folgenden den Bericht zu Boudin (Lostart-ID 478148), Oktober 2017. Archives de Paris, Perotin/3314/71/1/3 7, VI 1 B 273 6; siehe auch den Eintrag auf Lost Art:

http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/G/Gerard,%20Raphael%20Louis%20Felix.html. Besucht am 7. Oktober 2017; Anhang 6; Anhang 7.

¹⁷ Anhang 6.

Marine“ unter Nr. 2b aufgeführt.¹⁸ Noch im September 1953 ist es ebendort gelagert und wird mit dem Attribut „bleibt“ gelistet.¹⁹ Wann das Werk von Frankreich in die Bundesrepublik Deutschland transportiert wurde, ist nicht bekannt. Aller Wahrscheinlichkeit nach ging es per Erbgang zunächst an Helene Gurlitt, dann an Cornelius Gurlitt über.

Zu Frage 1: Das Gemälde befand sich aller Voraussicht nach Anfang der 1940er Jahre im Besitz des Kunsthändlers Raphaël Gerard. Ob er es im März 1940 und damit noch vor der Besetzung von Paris durch deutsche Truppen im Hôtel Drouot aus dem Eigentum der Kunsthändler Tedesco erworben hat, wie er selbst aufzeichnete, muss offen bleiben. Dies gilt auch deshalb, weil eine Werkidentität mit dem hier in Frage stehenden Objekt nicht eindeutig festgestellt werden kann. Entsprechend muss ebenfalls offen bleiben, ob das Werk im Weiteren über Gerard an die deutsche Botschaft und schließlich an Hildebrand Gurlitt gegangen ist.

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.²⁰

Zu Frage 2: -

Zu Frage 3: Das Gemälde befand sich aller Voraussicht nach Anfang der 1940er Jahre im Besitz des Kunsthändlers Raphaël Gerard. Ob Hildebrand Gurlitt das in Frage stehende Werk unmittelbar von Gerard, mit dem er nachweislich eng zusammenarbeitete, erwarb, ist zum jetzigen Zeitpunkt nicht festzustellen. Möglicherweise gelangte das Werk über Gerard und die deutsche Botschaft an Gurlitt. Die ist zum jetzigen Zeitpunkt nicht zu belegen. Gesichert ist, dass das Werk spätestens am 28. April 1944 im Besitz Raphaël Gerards befand. Noch nach 1953 befand es sich bei Gerard in Paris. Wann und auf welchem Wege es in die Bundesrepublik Deutschland transportiert wurde, ist nicht bekannt. Es ging im Erbgang an Cornelius Gurlitt über.²¹

Haftungsausschluss

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienzen der Objekte. Keines der Objekte wurde vom Verfasser des Berichts im Original begutachtet. Es wird für die verwendeten

¹⁸ [BArch, Nachlass Familie Gurlitt, N 1826/46, fol. 1f.; erg.]. Anhang 5a. Johannes Gramlich, Frankreich Paper I, Juli 2015, Dok. 1_1/7.

Diese Liste führt unter Nr. 2a ein weiteres Werk von Eugène Boudin (Foto im Nachlass Cornelius Gurlitt, Foto Nr. 17.1_F1701), Öl auf Leinwand, 50 x 65 cm, bzw. 54 x 88 cm, *Trouville. Scène de Plage Soleil Couchant*, signiert und 1869 datiert (WVZ Schmit Nr. 491). Dieses Foto ist von Cornelius Gurlitt verso handschriftlich annotiert: „Umget.[auscht] und genommen von G.[érard]“. Um was für einen Tausch es sich in diesem Fall gehandelt hat, konnte bisher nicht festgestellt werden. Das Bild befindet sich laut Werkverzeichnis Schmit in einer Privatsammlung. Es wurde 1936 auf dem Auktionsmarkt in London (Sotheby's London, 9. Juli 1936, Los 6) veräußert. Käufer ist „A. Weil“ für 600 GBP. Auskunft Sotheby's London, Juni 2016.

¹⁹ Anhang 5b.

²⁰ Ergänzung der Projektleitung, 30.05.2018.

²¹ *Ibid.*

Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnissen keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken sowie für die Einschätzung des Wertes auf dem Kunstmarkt. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Dieser Bericht kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

Anhang

Anhang 1a: BArch N 1826_Bild-0001ff., no. 9.1_F944 [n. d.], Foto mit Gutachten, Vorderseite

Anhang 1b: BArch N 1826_Bild-0001ff., no. 9.1_F944 [n. d.], Foto mit Gutachten, Rückseite

Anhang 2a: Archives Nationales, Paris, 2/ 6 L 478, Liste Gerard

Anhang 2b: Archives Nationales, Paris, 2/ 6 L 478, Liste Gerard

Anhang 3: Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, Archiv, Ordner „Restitutions nach Frankreich“, Brief Raphaël Gerard an Otto Förster, Paris, 25, September 1940 (Beglaubigte Abschrift der Abschrift)

Anhang 4: Précieux et importants livres et autographes de toutes époques, gravures et tableaux : vente, Paris, [Paris] : Nom d'éditeur inconnu, 1940.

Anhang 5a: Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Johannes Gramlich, Paper I: Informationen aus dem Nachlass Cornelius Hildebrand zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, München, Juli 2015, Dok. 1_1/2.

Anhang 5b: Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Johannes Gramlich, Paper I: Informationen aus dem Nachlass Cornelius Hildebrand zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, München, Juli 2015, Dok. 2_1/7.

Anhang 6: <https://www.fold3.com/image/292793575>: Nara M 1949, National Archives Catalog ID 1571289, Cultural Property Claim Application 1946-1948m F124c Mr. Alfred Lindon France.

Anhang 7: <https://www.fold3.com/image/273366016>: Nara M 1949, National Archives Catalog ID 1537311, Subject Files 1940-1946, Goering.

Anhang 8: Archives de Paris, Perotin/3314/71/1/3 7, VI 1 B 273 6, Liste Raphaël Gerard (No. 4).

Anhang 9: École des Beaux-Arts, 9.-30. Januar 1899