

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt. Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Provenienzbericht zu Paul Cézanne, Montagne Sainte-Victoire, Lost Art ID: 532974

Jan Thomas Köhler



© A. W.



© A. W.

Technische Angaben

Paul Cézanne

Titel	Montagne Sainte-Victoire, 1897 (Cat. Rais.)
Objektart	Öl auf Leinwand
Objektgruppe	Gemälde
Abmessungen	ca. Höhe: 73 cm Breite: 91,5 cm
Material / Technik	Öl auf Leinwand
Beschreibung	Leinwand auf Sperrholzplatte fixiert, doubliert
Cat. Rais. No.	Rewald 1996 No. 796, Venturi 1936 No. 763

Provenienz nach aktuellem Stand der Recherche¹

Marie Cézanne, Aix en Provence (per Venturi)

spätestens 1936: Paul Cézanne fils, Paris (per Venturi)

(...)

vermutlich vor 1965 bei Cornelius und Helene Gurlitt (Korrespondenz NL Gurlitt)ⁱ

¹ Die aktuelle Provenienz, wie sie auch im ORE vermerkt ist, lautet:

Marie Cézanne, Aix-en-Provence (per Venturi)

Spätestens 1936 bis mindestens 1940: Paul Cézanne, junior, Paris (per Ausst. Kats.)

(...)

(Wahrscheinlich von Hildebrand Gurlitt in den 1940ern in Frankreich erworben)

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Ergänzung der Projektleitung, 10.04.2019.

(...)

(1996: Knoedler Galleries, New York (per Rewald))ⁱⁱ

(...)

(Joan Whitney Payson, New York (per Rewald))ⁱⁱⁱ

(...)

(Private collection (per Rewald))^{iv}

(...)

spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

seit 6. Mai 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Bibliographie

Literatur²

Meier-Graefe, Julius: Paul Cézanne. 1st. ed., Munich: Piper, 1910; 4th ed., 1913, nicht verzeichnet.

Vollard, Ambroise: Paul Cézanne. Paris: Vollard, 1914, nicht verzeichnet.

Cézanne-Ausstellung: Cézannes Werke in deutschem Privatbesitz: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Exh. cat., Galerie Paul Cassirer, Berlin, November–December 1921, nicht verzeichnet.

Glaser, Curt: Paul Cézanne. Leipzig: E.A. Seemann, 1922 (Bibliothek der Kunstgeschichte, ed. by Hans Tietze, Vol. 50), nicht verzeichnet.

Pfister, Kurt: Cézanne: Gestalt/ Werk/ Mythos. Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1927, nicht verzeichnet.

D’Ors, Eugenio. Paul Cézanne. Paris: Édition des Chroniques du Jour, 1930, nicht verzeichnet.

Venturi, Lionello: Cézanne: Son art – son oeuvre. Vol. 1 and 2. Paris: Paul Rosenberg, 1936, No. 763, p. 229 (Vol. 1, illustrated in Vol. 2). Title: “La Montagne Sainte-Victoire” (1897). Provenance: Marie Cézanne, Aix en Provence; Paul Cézanne fils, Paris.

Novotny, Fritz. Paul Cézanne. Vienna: Phaidon-Verlag, 1937, verzeichnet als Nr. 78, Provenance: Paul Cézanne fils, Paris.^v

Graber, Hans: Paul Cezanne: Nach eigenen und fremden Zeugnissen. Mit vierzig Tafeln. Basel: Benno Schwabe & Co, 1942, nicht verzeichnet.

Novotny, Fritz: Cezanne, London 1947, verzeichnet als No. 80 und als Besitzer ist “P. Cezanne fils, Paris “ angegeben. (Allerdings heißt es im Vorspann zu den Werkangaben: “The data as to dimensions and ownership of the pictures are for the most part taken from the critical catalogue of Cézanne’s works compiled by Lionello Venturi (Cézanne, Son Art – Son Oeuvre, Paris 1936). (...)”^{vi}

Dorival, Bernard: Cézanne, Paris 1948. Das Vorwort ist datiert auf 7.5.1945, verzeichnet und abgebildet, als Besitzer ist genannt: “Paul Cézanne fils”. Im Buch selbst ist Paul Cezanne fils dreimal erwähnt (S. 36, 47, 77) und selbst abgebildet auf Pl. 108.^{vii}

Schapiro, Meyer: Paul Cezanne. Fifth Edition. Cologne: M. Dumont Schauberg, 1974, nicht verzeichnet.

Rewald, John: The Paintings of Paul Cézanne: A Catalogue Raisonné. Vol. 1 and 2. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1996, No. 796, p. 478 (Vol. 1). Provenance: Marie Cézanne, Aix-en-Provence; Paul Cézanne fils, Paris; Knoedler Galleries, New York; Mrs. Joan Whitney Payson, New York; Private Collection. Image is illustrated in Vol. 2.

² Es handelt sich um die konsultierte Literatur [Anm. d. Projektleitung am 24.05.2017]

Cézanne, les dernières années (1895 - 1906) : Grand Palais, 20 avril - 23 juillet 1978 / [Hélène Adhémar. Catalogue: notices ... rédigées par John Rewald ; ...], Ausst.-Kat., Paris : Réunion des Musées Nationaux 1978, nicht verzeichnet.

Cézanne: vollendet, unvollendet ; [... anlässlich der Ausstellung "Cézanne: Vollendet - Unvollendet" im Kunstforum Wien, 20. Januar bis 25. April 2000, und im Kunsthaus Zürich, 5. Mai bis 30. Juli 2000] / hrsg. von Felix Baumann, Evelyn Benesch. Mit Beitr. von Friedrich Teja Bach, Ausst.-Kat., Ostfildern-Ruit 200, nicht verzeichnet.

Cézanne in Provence : [exhibition dates: National Gallery of Art, Washington, 29 January - 7 May 2006 ; Musée Granet, Aix en Provence, 9 June -17 September 2006] / Philipp Conisbee and Denis Coutagne. [Ed. by Tam Curry Bryfogle]., Ausst.-Kat. Washington und Aix en Provence, Washington, National Gallery of Art 2006, nicht verzeichnet.

The Paintings of Paul Cézanne: An online catalogue raisonné under the direction of Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman and David Nash, <http://www.cezannecatalogue.com/catalogue/entry.php?id=772> [4 September 2015], Provenance: Marie Cézanne, Aix-en-Provence; Paul Cézanne fils, Paris. With Exhibition History (until 1940 surely owned by Cézanne fils).

Renoir, Jean: Mein Leben und meine Filme, München und Zürich 1975.

Gilliatt, Penelope, The ruler of the game, Interview with Jean Renoir, S. 150-169, in: Jean Renoir Interviews, Jackson 2005.

Meier, Oliver; Feller, Michael; Christ, Stefanie: Der Gurlitt-Komplex. Bern und die Raubkunst. Zürich 2017.

Archiv und Quellenverzeichnis

Nachlass Cornelius Gurlitt

NL Gurlitt Bücher

Expl. Venturi, Cézanne: Son art – son oeuvre. Vol. 1 and 2. Cat. Rais., Paris 1936. (Salzburg Katalogscans 14_1412_Venturi_Cezanne), Listed: "Nr. 763, 1897, La Montagne Sainte-Victoire, 72 x 91 cm", Marked with a cross.

NL Gurlitt Korrespondenz

Brief Phillippe Gagnat an Helene Gurlitt, 7.5.1965, erkundigt sich nach dem Bild, Antwort nicht überliefert^{viii}

Abschrift des Katalogeintrages aus Venturi 1936, keine weiteren Angaben, 10_F1004_Cezanne_Mont Saint-Victoire_R_2

Archiv des Französischen Außenministeriums, La Courneuve

209SUP/740 Alphabetische Kartei "de Bray – Clot"

209SUP/822 Alphabetische Kartei „Händler/Besitzer“

209SUP/406 Händler etc.

209SUP/182 Inv. Object Achetes en France

Archives de Paris, Paris

DQ8 2785 Sterbebuch

DQ7 33151

DQ7 33155

DQ7 33164

DQ7 33180

DQ7 33182

DQ7 33189

D1U6 6111

D1U6 6113

D1U6 6115

D1U6 6117

D1U6 5876

D1U6-4124

D1U6-5876

D1U6 6113

D1U6 6115

D1U6 6117

32221-9e-1-72-1_Nr51_Fiscaljahr_1941_Rue_de_Douai

32221-9e-1-72-1_Nr86_Fiscaljahr_1940_Ergänzungen

32221-9e-1-72-1_Nr100_Fiscaljahr_1942_Rue_de_Douai

32221-9e-1-72-1_Nr125_Fiscaljahr_1943_Rue_de_Douai

32221-9e-1-72-1_Nr129_Fiscaljahr_1943_Rue_de_Douai

32221-9e-1-72-1_Nr142_Fiscaljahr_1944_Rue_de_Douai

Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine

AJ/40/1041 Archives allemandes de l'Occupation

Archives de la Préfecture de Police, Le Pré-Saint-Gervais

C B 33 art. 43 19.Juillet 1939 – 6 Decembre 1940 neg.

C B 33 art. 44 6 Decembre 1940 – 4 Octobre 1941 neg.

C B 33 art. 45 4 Octobre 1941 – 24 Septembre 1942 neg.

77W38 Nr. 149647 „SCHOELLER, A“

University of California, Los Angeles, Performing Arts Special Collections, Young Research Library "Jean Renoir Papers, 1915-1927. (Collection 105)"^{ix}

Box 52, Folder 6 - (Series XII: PERSONAL ITEMS) Inventories of J.R.'s furniture and **artwork, including lists of those to be sent from France after World War II.**

Box 1, Folder 14 - (OCTOBER 1940) J.R. and Dido Freire acquisition of Visa's for trip to Lisbon and departure to U.S.A. Includes correspondence regarding or with: * **Cezanne, Paul, Jr.** * Flaherty, Robert * Rochemont, Richard de * Daven, Andre

Box 2, Folder 1 - (MAY 1941) Alain Renoir's immigration problems - memos from Darryl Zanuck re: projects "I Wake Up Screaming" and "Wind, Sand, and Stars"; SWAMP WATER: casting, location shooting in Florida and Georgia - invitations - life and film industry in Occupied France - J.R. invited to join the Screen Director's Guild - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Flaherty, Robert * Zanuck, Darryl F. * SWAMP WATER * Leger, Fernand * Ivens, Joris * Saint-Exupery, Antoine de * Feldman, Charles * **Cezanne, Paul, Jr.** * **Cezanne, Renee** * Barnes,

Albert * Rainer, Luise * Milhaud, Darius * Renoir, Claude, Sr. * Renoir, Alain * Hirschmann, Andre * Lourie, Eugene * Andre, Albert

Box 4, Folder 10 - (OCTOBER-DECEMBER 1944) War correspondence from Alain Renoir - shooting THE SOUTHERNER ("Hold Autumn In Your Hand") - J.R.'s attempt to re-open Louis Jouvét's Visa case- Plans for DIARY OF A CHAMBERMAID - news of family in France - Christmas greetings - belated wedding congratulations - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Weaver, Randolph * Nichols, Dudley * Benoit-Levy, Jean * Slade, Jean * Lloyd, Norman * Tallas, Gregg * Jouvét, Louis * SOUTHERNER, THE * Renoir, Alain * Renoir, Denise * Allenberg, Bert * Ludwig, Emil * DIARY OF A CHAMBERMAID * Pozner, Vladimir * **Cezanne, Paul, Jr.** * Blanchard, Pierre * Bondi, Beulah * O'Connor, Una * Renoir, Paulette * Renoir, Claude, Sr.

Box 5, Folder 2 - (MARCH-APRIL 1945) Titles and publicity for THE SOUTHERNER - state of the French film industry - fates of friends and associates in France - war correspondence from Alain Renoir - letters from Dido Renoir's family and friends - reactions to THE SOUTHERNER shooting of DIARY OF A CHAMBERMAID - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * **Cezanne, Paul, Jr.** * Loew, David * DIARY OF A CHAMBERMAID * Renoir, Alain * Weaver, Dorothy * Weaver, Randolph * SOUTHERNER, THE * Scott, Zachary * Renoir, Pierre * Benoit-Levy, Jean

Box 5, Folder 4 - (JUNE 1945) Reactions to THE SOUTHERNER - J.R. and Dido Renoir sending of packages to family and friends in France - news of life in France - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Slade, Jean * Lestringuez, Pierre * SOUTHERNER, THE * **Cezanne, Renee** * Andre, Albert * Bergman, Ingrid * Guillaume, Louis * Renoir, Claude, Sr.

Box 5, Folder 5 - (JULY 1945) Shooting DIARY OF A CHAMBERMAID - news of family and friends - war correspondence from Alain Renoir - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Renoir, Claude, Sr. * Guillaume, Louis * Loew, David * **Cezanne, Paul, Jr.** * Huston, John * DIARY OF A CHAMBERMAID * Tallas, Gregg * Catelain, Jacques * Renoir, Alain

Box 5, Folder 8 - (OCTOBER 1945) Reactions to THE SOUTHERNER - strike in Hollywood - charity tea for Spanish soliders - news of family and friends - post-production work on DIARY OF A CHAMBERMAID - war correspondence from Alain Renoir - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * SOUTHERNER, THE * Koster, Henry * Selznick, David O. * Field, Betty * Vaughan, Olwen * Goddard, Paulette * Nichols, Dudley * Meredith, Burgess * Lloyd, Norman * Renoir, Claude, Sr. * **Cezanne, Paul, Jr.** * Renoir, Claude, Jr. * DIARY OF A CHAMBERMAID * Renoir, Alain

Box 10, Folder 1 - (UNDATED 1944-1945) War correspondence from Alain Renoir - news of family and friends. Includes correspondence regarding or with: * Renoir, Alain * Roberts, Ruth * **Cezanne, Paul, Jr.** * Cugat, Xavier * Gish, Lillian * Evans, Ernestine * Guillaume, Louis

Box 6, Folder 1 - (JANUARY 1946) Reactions to THE SOUTHERNER - J.R.'s nominations for Best Director - shooting WOMAN ON THE BEACH (working title "Desirable Woman") - letters from Dido Renoir's family and friends - news of family in France - J.R. and Dorothy Parker host dinner to aid Spanish Refugee Appeal charity - project: re-make of MADAME BOVARY - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Ophuls, Max * Nadi, Aldo * SOUTHERNER, THE * Bondi, Beulah * **Cezanne, Paul, Jr.** * Scott, Zachary * Lestringuez, Pierre * Renoir, Alain * Renoir, Claude, Sr. * Loew, David * Guillaume, Louis * Reiniger, Lotte

Box 6, Folder 2 - (FEBRUARY 1946) Letters from Dido Renoir's family and friends - reactions to THE SOUTHERNER - shooting WOMAN ON THE BEACH - news of family and friends in France - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Aumont, Jean-Pierre * Lestringuez, Marie * **Cezanne, Renee** * Loew, David * Andre, Albert * SOUTHERNER, THE * WOMAN ON THE BEACH * Guillaume, Louis

Box 6, Folder 3 - (MARCH 1946) Letters from Dido Renoir's family and friends - complications with J.R.'s divorce case in France - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or

with: * **Cezanne, Paul, Jr.** * Chevallier-Munier, Louise * Renoir, Claude, Sr. * Guillaume, Louis * Loew, David * Weaver, Randolph * Lourie, Eugene

Box 6 , Folder 4 - (APRIL 1946) Shooting WOMAN ON THE BEACH - letters from Dido Renoir's family and friends - release of UNE PARTIE DE CAMPAGNE in France - re-release of LA GRANDE ILLUSION - complications with J.R.'s divorce case in France - charity appeals - J.R. joins the Screen Writer's Guild - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Dozier, William * WOMAN ON THE BEACH * **Cezanne, Paul, Jr.** * Renoir, Claude, Sr. * Guillaume, Louis * PARTIE DE CAMPAGNE, UNE * GRANDE ILLUSION, LA

Box 6, Folder 5 - (MAY 1946) News from family and friends in France - re-release of LA GRANDE ILLUSION in France - J.R.'s desire to bring Pierre-Auguste Renoir painting "Le Chasseur" to U.S.A. - complications with J.R.'s divorce in France - letters from Dido Renoir's family and friends - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Guillaume, Louis * Renoir, Pierre * Spaak, Charles * Benoit-Levy, Jean * **Cezanne, Renee** * GRANDE ILLUSION, LA * Lestringuez, Pierre * Lestringuez, Marie

Box 6, Folder 6 - (JUNE 1946) Project: re-make of MADAME BOVARY - release of UNE PARTIE DE CAMPAGNE - complications with J.R. divorce case in France - letters from Dido Renoir's family and friends - charity appeals - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Guillaume, Louis * Hakim, Robert * Renoir, Claude, Sr. * PARTIE DE CAMPAGNE, UNE * **Cezanne, Renee**

Box 6, Folder 7 - (JULY 1946) French reaction to THIS LAND IS MINE - complications with J.R.'s divorce case in France - J.R.'s attempts to bring "Le Chasseur" to U.S.A. - news of family and friends in France - letters from Dido Renoir's family and friends - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Guillaume, Louis * Renoir, Claude, Sr. * Bondi, Beulah * **Cezanne, Renee**

Box 6, Folder 8 - (AUGUST 1946) UNE PARTIE DE CAMPAGNE shown at Cannes - letters from Dido Renoir's family and friends - complications with J.R.'s divorce case in France - news of family and friends - re-release of LA GRANDE ILLUSION in France - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Guillaume, Louis * Renoir, Alain * **Cezanne, Renee** * Lederer, Frances * Slezak, Walter * Renoir, Claude, Sr. * Lestringuez, Pierre * Dewalde, Jean

Box 6, Folder 9 - (SEPTEMBER 1946) Letters from Dido Renoir's family and friends - projects - complications with J.R. divorce case in France - news of family and friends -re-takes of WOMAN ON THE BEACH. Includes correspondence regarding or with: * Renoir, Claude, Sr. * **Cezanne, Renee** * Lestringuez, Pierre * Guillaume, Louis * Renoir, Alain * WOMAN ON THE BEACH

Box 7 , Folder 1 - (OCTOBER 1946) Letters from Dido Renoir's family and friends - sending Jacques Becker camera equipment from U.S.A. - projects - charity appeals - J.R.'s plans to build a house in Beverly Hills - reactions to DIARY OF A CHAMBERMAID - **sending for "Le Chasseur" from France** - THE SOUTHERNER wins Best Picture prize at the Venice Film Festival - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Weaver, Randolph * Becker, Jacques * Andre, Albert * Smith, Bessie * Guillaume, Louis * Renoir, Claude, Sr. * **Cezanne, Renee** * DIARY OF A CHAMBERMAID * SOUTHERNER, THE * Breen, Joseph

Box 7, Folder 4 - (JANUARY 1947) Project "Le Faim" - letters from Dido Renoir's family and friends - complications with J.R.'s divorce in France - sending for "Le Chasseur" from France - plans for THE RIVER. Includes correspondence regarding or with: * Guillaume, Louis * Renoir, Claude, Jr. * Bennett, Joan * Braunberger, Pierre * Griffith, Richard * **Cezanne, Renee** * Smith, Bessie * RIVER, THE * WOMAN ON THE BEACH * PARTIE DE CAMPAGNE, UNE * GRANDE ILLUSION, LA

Box 7, Folder 5 - (FEBRUARY 1947) Letters from Dido Renoir's family and friends - plans for THE RIVER - news of family and friends - plans for construction of the Leona Drive house - final re-takes on WOMAN ON THE BEACH - publication of UNE PARTIE DE CAMPAGNE script by the Cinematheque

Francaise - re-release of LA GRANDE ILLUSION - invitations - arrival of "Le Chasseur" from France - complications with J.R.'s divorce case in France - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Koch, Carl * Renoir, Claude, Jr. * Bennett, Joan * Braunberger, Pierre * Griffith, Richard * **Cezanne, Renee** * Guillaume, Louis * Smith, Bessie * RIVER, THE * WOMAN ON THE BEACH * PARTIE DE CAMPAGNE, UNE * GRANDE ILLUSION, LA

Box 8 , Folder 1 - (AUGUST 1947) Reactions to WOMAN ON THE BEACH - charity appeals - projects - news of family and friends in France - letters from Dido Renoir's family and friends - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Wanger, Walter * **Cezanne, Renee** * Ardisson, Edmond * Barnes, Albert * O'Neill, Charles * Einstein, Albert * Renoir, Pierre * Renoir, Edmund * WOMAN ON THE BEACH

Box 8, Folder 2 - (SEPTEMBER 1947) Letters from Dido Renoir's family and friends - personal items shipped from France - complications with J.R.'s divorce in France - dubbing of THE SOUTHERNER in French. Includes correspondence regarding or with: * Nichols, Dudley * Wanger, Walter * Guillaume, Louis * Bergman, Ingrid * Aumont, Jean-Pierre * **Cezanne, Paul, Jr.** * Marshall, George * Koch, Howard * LeBaron, William * Paiva, Nestor * SOUTHERNER, THE

Box 8 , Folder 3 - (OCTOBER 1947) **Death of Paul Cezanne, Jr.** - projects "Fulfilment" with Walter Wanger and "Woman of A Hundred Faces" with Maximilian Ilyin - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Durant, Tim * Renoir, Claude, Sr. * **Cezanne, Paul, Jr.** * Slade, Gabrielle * Smith, Bessie * Wanger, Walter * Guillaume, Louis * Ilyin, Maximilian * Loew, David * WOMAN OF A THOUSAND FACES

Box 8, Folder 4 - (NOVEMBER 1947) **Death of Paul Cezanne, Jr.** - condition of Hollywood film industry - plans for construction of the Leona Drive house - letters from Dido Renoir's family and friends - news of family and friends. Includes correspondence regarding or with: * Guillaume, Louis * Andre, Albert * **Cezanne, Paul, Jr.** * Dewalde, Jean * Lestringuez, Marie * Renoir, Claude, Sr. * Mann, Thomas

Box 8, Folder 5 - (DECEMBER 1947) News of family and friends - project "City of Angels" - state of Hollywood film industry - Christmas greetings - invitations - letters from Dido Renoir's family and friends - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * **Cezanne, Renee** * Koch, Carl * Guillaume, Louis * Renoir, Pierre * Loew, David * Renoir, Claude, Sr. * Catelain, Jacques * Flaherty, Robert * Bergman, Ingrid * Lestringuez, Marie * Judd, Forrest * CITY OF ANGELS (project)

Box 8, Folder 6 - (JANUARY 1948) Projects "Romeo et Jeannette" and "City of Angels" - marriage of Alain Renoir - Christmas greetings - complications with J.R.'s divorce case in France - J.R.'s plans to form a production company - news of family and friends in France. Includes correspondence regarding or with: * Guillaume, Louis * Chevalier, Maurice * Flaherty, Robert * Bessy, Maurice * Andriot, Lucien * Renoir, Pierre * Renoir, Alain * Renoir, Claude, Sr. * **Cezanne, Renee** * Boyer, Charles * Slade, Jean * Wanger, Walter * Lestringuez, Pierre * Sadoul, Georges * Braunberger, Pierre * Dewalde, Jean * CITY OF ANGELS (project) * ROMEO AND JEANNETTE (project) * Chevallier-Munier, Louise

Box 8, Folder 12 - (JULY 1948) Projects for "The Film Group" - invitations - construction of the Leona Drive House - sending for personal items from France - news of family and friends - reactions to French release of DIARY OF A CHAMBERMAID - reactions to Robert Flaherty's film "Louisiana Story" - includes photocopied correspondence. Includes correspondence regarding or with: * Simenon, Georges * Peck, Sedley * Lestringuez, Pierre * Wanger, Walter * Cartier-Bresson, Henri * **Cezanne, Renee** * Flaherty, Robert * Guillaume, Louis * DIARY OF A CHAMBERMAID * Andre, Albert * Bessy, Maurice * Dewalde, Jean * FILM GROUP, THE

Box 10, Folder 3 - (UNDATED 1941-1949) News of family and friends - plans for THE RIVER. Includes correspondence regarding or with: * McCarey, Leo * Godden, Rumer * Fomey, Georges * Renoir, Claude, Sr. * Tual, Denise * Renoir, Alain * Wood, Peggy * Andre, Albert * **Cezanne, Renee** * RIVER, THE

Box 10, Folder 14 - (OCTOBER 1950) News of family and friends - project "The Stranger" with Gerard Philippe - plans for Radha's publicity tour of U.S.A. for THE RIVER - Includes correspondence regarding or with: * Braunberger, Pierre * Guillaume, Louis * Renoir, Claude, Jr. * RIVER, THE * Godden, Rumer * Dewalde, Jean * Lestringuez, Pierre * Renoir, Pierre * Radha * **Cezanne, Aline** * STRANGER, THE (project)

Box 10, Folder 16 - (DECEMBER 1950) Copy of the contract for the television rights to THE SOUTHERNER - Radha's publicity trip to U.S.A. for THE RIVER - death of Pierre Lestringuez. Includes correspondence regarding or with: * Odets, Clifford * Renoir, Pierre * Simenon, Georges * Walters, Patricia * Renoir, Claude, Jr. * RIVER, THE * Radha * Garfield, John * **Cezanne, Renee** * Lestringuez, Marie * Lestringuez, Pierre * SOUTHERNER, THE

Box 15, Folder 18 - (UNDATED 1950-1959) News of family and friends - opening of Odets's play "The Country Girl" - invitations - project: film with Gerard Philippe - death of Conrad Slade. Includes correspondence regarding or with: * Renoir, Alain * Evans, Ernestine * Odets, Clifford * Odets, Bette * Peck, Sedley * Philippe, Gerard * Slade, Gabrielle * Godden, Rumer * Andre, Malek * Renoir, Pierre * Chaplin, Charlie * **Cezanne, Renee** * Chaplin, Oona * Braque, Georges * Delamare, Lise * Mudd, Mildred * Nichols, Dudley * Guillaume, Louis * Bazin, Andre

Box 16, Folder 14 - (FEBRUARY 1961) News of friends - J.R. writes introduction to Georges Simenon book - invitations - projects: remake of LES BAS FONDS, "Le Faim" with Don Murray, film with Michel Simon - J.R. offered the direction of LE CAPORAL EPINGLE with Pathe- corrections of RENOIR PAR RENOIR - controversy with Cinematheque Francaise over rights to LA MARSEILLAISE. Includes correspondence regarding or with: * Simenon, Georges * Spaak, Charles * Olaf, Pierre * Godden, Rumer * Langlois, Henri * **Cezanne, Renee** * Lancien, Jacques * CAPORAL EPINGLE, LE * Marceau, Marcel * MARSEILLAISE, LA * BAS FONDS, LES (remake) * FAIM, LE (project)

Box 18, Folder 6 - (JANUARY 1963) Controversy with Cinematheque Francaise over copy of LE MARSEILLAISE - J.R. to receive PhD from U.C.L.A. - reactions to RENOIR PAR RENOIR - publicity interviews - J.R. lecture at YMCA - news of family and friends. Includes correspondence regarding or with: * Doynel, Ginette * RENOIR PAR RENOIR * Andre, Jacqueline * Renoir, Claude, Jr. * **Cezanne, Renee** * Braunberger, Pierre * Caron, Leslie * Griot, Jean * Sen Gupta, Ram

Box 18, Folder 8 - (MARCH 1963) J.R. invited to U.C.L.A. conference - reactions to RENOIR PAR RENOIR - news of family and friends. Includes correspondence regarding or with: * Bergman, Ingrid * Braunberger, Pierre * Janssen, Werner * Sen Gupta, Ram * RENOIR PAR RENOIR * Levin, Irving * **Cezanne, Renee** * Odets, Clifford

Box 19, Folder 3 - (NOVEMBER 1963) Assassination of Pres. John F. Kennedy - news of family and friends - project "Le Lever du Rideau" with Leslie Caron - translations of RENOIR PAR RENOIR - Bosley Crowther request for information on LA GRANDE ILLUSION for his book. Includes correspondence regarding or with: * Stausberg, Paula * Blavette, Charles * Loew, David * Caron, Leslie * Doynel, Ginette * Strauss, Helen * RENOIR PAR RENOIR * Francen, Leno * Renoir, Alain * GRANDE ILLUSION, LA * **Cezanne, Renee** * Crowther, Bosley * Radha * Bergman, Ingrid * LEVER DU RIDEAU, LE (project)

UCLA

Witt Library, London: Dokumentation

Werk ist in Archiv nur als Ausschnitt aus dem WVZ Venturi 1936 ohne weitere Provenienzangaben nachweisbar.

RKD, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag: Dokumentation und Bibliothek

Werk ist in Archiv nur als Ausschnitt aus dem WVZ Venturi 1936 ohne weitere Provenienzangaben nachweisbar.

Datenbanken und Verzeichnisse

Lostart, nicht verzeichnet.
lootedart.com, nicht verzeichnet.
ERR database, nicht verzeichnet.
DHM database: nicht verzeichnet.
RBS, nicht verzeichnet.
Getty German Sales, nicht verzeichnet.
Fold3, nicht verzeichnet.
Reichsliste, nicht verzeichnet.

Anspruchstellung auf Werke mit der vormaligen Provenienzangabe des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers

Für zwei Werke von Paul Cézanne, das Gemälde „Montagne Sainte-Victoire“ (Lostart-ID 532974) und das Aquarell „Paysage de Provence“ (Lostart-ID 478054) liegt eine Anspruchsanmeldung der Erben des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers vor.^x Im Rahmen der Anspruchstellung zu den Werken wurde von Seiten der Anspruchsteller auf ein Bankschließfach in Paris verwiesen, welches der Rechtsvorgänger des Anspruchstellers zusammen mit einer befreundeten Familie unterhalten haben soll. Nach Öffnung des Bankschließfaches durch NS- Behörden sei von diesen ein Inventar angefertigt worden und weiterhin gäbe es seit diesem Zeitpunkt keine Spur von den Werken mehr.^{xi}

Im Rahmen der Provenienzrecherchen zu diesen Werken wurde die Frage eines eventuellen Kunstverlustes der Familie des Anspruchstellers durch die Einflussnahme der deutschen Besatzungsbehörden daher eingehend untersucht.

Recherchen zu einer Anspruchstellung auf das vorliegende Werk mit der vormaligen Provenienzangabe des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers

In den Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, befinden sich Akten der deutschen Dienststelle „Devisenkommissar Frankreich“ aus der Besatzungszeit, in der die Öffnung, Überprüfung und Durchsuchung sämtlicher Banktresore und Bankschließfächer in Frankreich dokumentiert wurde. In den im Bestand befindlichen Akten zum Bankhaus „Banque de l'Union Parisienne“ konnte ein Bankschließfach nachgewiesen werden, das auf den Namen des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers lautete^{xii}.

Den Unterlagen zufolge wurde das Schließfach zum letzten Mal am 10. Juni 1940 aufgesucht, wobei nicht vermerkt ist, von wem dies durchgeführt wurde. Die Durchsuchung des Schließfaches durch die Dienststelle „Devisenkommissar Frankreich“ erfolgte am 5. November 1940, in den Akten findet sich folgender Vermerk „Bleibt gesperrt Bilder“.^{xiii} Bereits am 16. Dezember 1940 wird das Schließfach aber wieder freigegeben mit der Begründung: „(...) Der Herr Reichsmarschall des Grossdeutschen Reiches hat entschieden, dass, soweit es sich bei den Besitzern um Arier handelt, keine Handhabe für eine Beschlagnahme gegeben ist, Kunstgegenstände also freizugeben sind. (...)“.^{xiv} Weiter heißt es: „(...) wie auch (namentliche Nennung des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers) sind Arier. Die Gemälde sind daher freizugeben. (...)“^{xv}

Der Inhalt des Schließfaches, in dem sich wohl das fragliche Gemälde befand, wurde also freigegeben und der Rechtsvorgänger des Anspruchstellers konnte über die darin enthaltenen Kunstwerke wieder frei verfügen. Eine evtl. anzunehmende Beschlagnahme o. ä. durch deutsche Behörden im Rahmen der Schließfachdurchsuchung ist damit ebenfalls auszuschließen. Mit dieser Einschätzung/Bewertung wird auch eine Verfolgung des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers aus rassistischen Gründen – und damit

der Entzug der in Frage stehenden Kunstwerke durch die deutschen Besatzungsbehörden – ausgeschlossen.^{xvi} Hinweise auf eine Verfolgung aus politischen Gründen fanden sich nicht.³

In den Archives de la Préfecture de Police, Le Pré-Saint-Gervais, befinden sich unter die anderem Polizei-Tagebücher, in denen angezeigte Verbrechen oder Ordnungswidrigkeiten festgehalten wurden. Außerdem befinden sich hier Ermittlungsunterlagen zu einzelnen Kriminalfällen. In den Jahren 1939-1942 wurden keine (gewöhnlichen) Diebstähle von Kunstwerken durch den Rechtsvorgänger des Anspruchstellers angezeigt.^{xvii}

Wenn der Rechtsvorgänger des Anspruchstellers nach dem Ende der deutschen Besatzung einen Anspruch auf ihm von den Besatzungstruppen geraubte Bilder angemeldet hätte, dann müsste dieser in den Akten des Archivs des französischen Außenministeriums dokumentiert worden sein. Ansprüche konnten seit der Gründung der "Commission de récupération artistique" am 24. November 1944 bis zur Schließung dieser Institution zum 30. September 1949 erhoben werden^{xviii}. Es sind mehrere Werke von Paul Cézanne im Archiv des französischen Außenministeriums dokumentiert, allerdings keines der Cézanne-Werke aus dem Nachlass Gurlitt oder aus dem Besitz oder Eigentum^{xix} der Familie des Anspruchstellers^{xx}. Außerdem ist keinerlei weiterer Anspruch der Familie des Anspruchstellers zu anderen Werken von Paul Cézanne dokumentiert. Auch im Aktenbestand, der Kunsthändler und -besitzer verzeichnet, sind keine Einträge enthalten^{xxi}. Auch bei der Detailauswertung diverser (historischer) Dossiers fanden sich keine Hinweise auf Handelstätigkeiten mit Bildern durch Mitglieder der Familie des Anspruchstellers.^{xxii} Auch das amtliche Verzeichnis von Kunstwerken, die von Deutschen in Frankreich während der Besatzungszeit gekauft oder gehandelt wurden, verzeichnet keine Werke von Paul Cézanne aus dem Besitz oder Eigentum der Familie des Anspruchstellers.^{xxiii}

Nach dem Abzug der deutschen Besatzungstruppen 1944 erfolgte also vom Rechtsvorgänger des Anspruchstellers keine Geltendmachung als kriegs- oder verfolgungsbedingter Verlust.^{xxiv}

In der Nachkriegszeit wurde aber auch kein Gerichtsverfahren, z. B. wegen Kollaboration oder Bereicherung (freiwillige Verkäufe an Deutsche oder der Handel mit Deutschen wurden im Frankreich der Nachkriegszeit als Kollaboration angesehen und entsprechend verfolgt) gegen den Rechtsvorgänger des Anspruchstellers eingeleitet.^{xxv} Steuerunterlagen über die Versteuerung eventueller Verkaufserlöse sind aus dieser Zeit nicht erhalten.^{xxvi}

Zum Sterbeeintrag des Rechtsvorgängers des Antragstellers gibt es mehrere Verweise auf nachlassbezogene Regelungen bzw. Dokumente, in denen sich Hinweise auf mehrere Finanztransaktionen im Rahmen der Erbfall-Abwicklung durch seine Witwe befinden. Weder in den nachlassbezogenen Regelungen noch in den in den Verfügungen werden aber Kunstwerke überhaupt erwähnt^{xxvii}. Entweder waren also zum Zeitpunkt der Verfassung der nachlassbezogenen Regelungen keine Kunstwerke mehr im Besitz oder Eigentum der Familie des Anspruchstellers – gegen diese Annahme spricht die Erwähnung von Kunstverkäufen zu Lebzeiten des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers und auch nach dessen Tod (s. u.) – oder diese wurden aus unbekanntem Gründen nicht erwähnt. Dass Kunstwerke veräußert wurden, geht aus dem Briefwechsel mit einer befreundeten Familie hervor.^{xxviii}

Kurz vor Ende der Kriegshandlungen in Frankreich, am 7./8.6.1944, bereits nach der Landung alliierter Truppen in der Normandie (6.6.1944) scheint der Rechtsvorgänger des Anspruchstellers zwei Zeichnungen aus seinem Bestand an Gurlitt veräußert zu haben (LostArt-ID 478190 und 533105). Im Nachlass Gurlitt befinden sich zu diesen Zeichnungen Photographien mit rückseitigen Vermerken des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers und von André Schoeller^{xxix}, die zusammen als eine Art Doppeldokument gesehen werden können. Die vorliegenden dazugehörigen Authentizitätserklärungen des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers zu diesen Werken vom 7.6.1944 und die Expertisen des Kunstsachverständigen Andre Schoeller vom 8.6.1944 lassen den Schluss zu, dass es sich – nimmt man diesen Zeitpunkt als terminus post quem für einen Eigentumsübergang durch

³ Ergänzung durch Projektleitung v. 24.05.2017.

den Rechtsvorgänger des Anspruchstellers – dann um einen freien Verkauf handelte, eine Einflussnahme der deutschen Besatzungsbehörden lässt sich auch bei diesen Werken nicht erkennen. Außerdem kannte Hildebrand Gurlitt den Rechtsvorgänger des Anspruchstellers eigenen Angaben zufolge seit mindestens 1932. In diesem Jahr erwarb Gurlitt von ihm ein Aquarell, das dem Aquarell Venturi Nr. 920 sehr ähnlich ist, aber nicht im WVZ aufgeführt wird. Gurlitt veräußert dieses Werk 1948 über das Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer.^{xxx} Auch zu diesem Werk hatte der Rechtsvorgänger des Anspruchstellers eine handschriftliche Authentizitätsbestätigung gefertigt.

Erwähnt werden sollte auch, dass in den ersten Werken der Nachkriegszeit zu Paul Cézanne für das Kunstwerk als Provenienz der Rechtsvorgänger des Anspruchstellers angegeben wird, so in der englischen Ausgabe von Fritz Novotny von 1947^{xxxi} und im Werk von Bernard Dorival^{xxxii}, welches 1948 in Paris erschien und dort offenbar bereits 1945 – folgt man der Datierung des Vorwortes – erarbeitet wurde, also zu Lebzeiten und am Wohnort des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers.

Eine Enkelin des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers, erwähnt in einem Interview keinerlei Diebstähle von Kunstwerken, vielmehr hätten ihre Großeltern immer gut leben wollen und deshalb alle Kunstwerke verkauft: „My grandmother and grandfather liked to have a good time“.^{xxxiii}

Da sich der Anspruch auf die beiden Kunstwerke bezieht, deren Provenienz bis 1940 in den Werkverzeichnissen mit dem Rechtsvorgänger des Anspruchstellers angegeben ist, aber auf den Ausstellungen 1939 zahlreiche weitere Werke gleicher Provenienz ausgestellt waren, wurde ergänzend auch untersucht, was mit den weiteren Werken geschah, bzw. ob die Familie des Anspruchstellers ähnlich dem Anspruch an den Nachlass Gurlitt auch andere Werke beansprucht hat. Da das Bankschließfach bei der Banque l'Union Parisienne, Paris von zwei Familien betrieben wurde und 1940 von den deutschen Behörden auch eine Gesamtinventarliste mit den Werken beider Familien angefertigt wurde, wurden identifizierbare Werke des Schließfachmitinhabers in die Untersuchung miteinbezogen. Zusammenfassend ist als Ergebnis dieser Parallelrecherche, die keinen Anspruch auf Vollständigkeit erhebt, festzustellen, dass in keinem Falle sichere Angaben über Art und Zeitpunkt der Eigentumsübertragung vom Rechtsvorgänger des Anspruchstellers auf den neuen Eigentümer oder Besitzer gemacht werden können, NS-verfolgungsbedingte Verluste werden an keiner Stelle erwähnt oder diskutiert.^{xxxiv}

Fazit

Es handelt sich bei dem vorliegenden Werk um langjährigen Besitz oder Eigentum der Familie des Anspruchstellers bis mindestens 1940.

Das Kunstwerk in Frage könnte sich tatsächlich in dem Bankschließfach bei der „Banque de l'Union Parisienne“ befunden haben. Infrage käme hierfür die Nummer 31 der Liste des Tresorinhalts, die dortige Angabe lautet „Öl, 80 × 100, Landschaft, Cezanne“. Die freie Verfügbarkeit über die darin befindlichen Kunstwerke wurden von den deutschen Besatzungsbehörden zunächst ausgesetzt, im Dezember 1940 aber mit Entscheidung von Hermann Göring wiederhergestellt mit der Begründung, die Inhaber des Schließfachs seien „Arier“. Mit dieser Einschätzung/Bewertung wird eine Verfolgung des Rechtsvorgängers des Anspruchstellers aus rassistischen Gründen – und damit der Entzug seiner Kunstwerke durch die deutschen Besatzungsbehörden – ausgeschlossen.

Zum jetzigen Zeitpunkt liegen keinerlei Hinweise auf einen verfolgungsbedingten Entzug vor. Da das Kunstwerk bis mindestens 1940 dem Rechtsvorgänger des Anspruchstellers gehörte, ist es als höchst unwahrscheinlich anzusehen, dass es zwischen 1940 (terminus post quem) für eine mögliche Veräußerung) und der Befreiung von Paris einen Verkauf an eine Person, die zum Kreis der Verfolgten des nationalsozialistischen Regimes gehörte, gegeben haben könnte und anschließend – vor der Befreiung von Paris – noch ein verfolgungsbedingter Verlust des Werkes eingetreten sein könnte. Es ist auch nicht auszuschließen, dass die Veräußerung des Werkes erst in der Nachkriegszeit stattfand.

Notwendige weitere Recherchen

Nach derzeitigem Stand der Forschung zur Provenienz, sind keine weiteren Recherchen zu diesem Werk nötig.

Haftungsausschluss/Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienzen der Objekte. Keines der Objekte wurde im Original begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken sowie für die Einschätzung des Wertes auf dem Kunstmarkt. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Dieser Zwischenbericht kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zutage treten.

[Ergänzung: 2018 erkennt die Familie Cézanne das Kunstmuseum Bern als rechtmäßige Eigentümerin des Werkes an.]⁴

ⁱ Brief Phillippe Gagnat an Helene Gurlitt, 7.5.1965. Er erkundigt sich nach einem Bild mit der Darstellung des Mont St. Victoire. Eine Antwort ist jedoch nicht überliefert, so dass unklar bleibt, ob es sich bei dem nachgefragten Werk um das vorliegende Bild handelt, bzw. ob der im Brief erwähnte Sachverhalt korrekt ist. Vgl hierzu „NL_Gurlitt_Korr_N_1826_41_0030-0033.PDF“ in Anhang.

ⁱⁱ Diese Angabe ist in den Büchern der Galery Knoedler nicht nachzuvollziehen, vgl. Rechnungs- und Kassenbücher in den Knoedler Archives im Getty Research Center, http://www.getty.edu/research/special_collections/notable/knoedler.html, im Anhang PDF-Dateien „gri_2012_m_54_b8.pdf“, „gri_2012_m_54_b9.pdf“, „gri_2012_m_54_b31.pdf“, „gri_2012_m_54_b75.pdf“ und „gri_2012_m_54_b76.pdf“.

ⁱⁱⁱ s. Anm. i

^{iv} s. Anm. i

^v Vgl hierzu „Novotny_1937.pdf“ in Anhang.

^{vi} Teilkopie als PDF-Datei „Lit_Cézanne1947.pdf“ im Anhang.

^{vii} Teilkopie als PDF-Datei „Lit_Cézanne1948.pdf“ im Anhang.

^{viii} Vgl hierzu „NL_Gurlitt_Korr_N_1826_41_0030-0033.PDF“ in Anhang.

^{ix} Vgl hierzu die mit den jeweiligen Box- und Folder-Nummern bezeichneten PDF-Dateien in Anhang.

^x Paul Cézanne fils (1872-1947) ist der Sohn von Paul Cézanne und Hortense Fiquet. Nach dem Tod seines Vaters widmete er sich u. a. der Aufarbeitung des Briefwechsels von Paul Cézanne mit Zola. Er war seit Jugendzeiten mit Jean Renoir befreundet. [Anmerkung der Projektleitung: Zu dem ebenfalls beanspruchten Aquarell „Paysage de Provence“ (LostArt-ID 478054) existiert ein gesonderter Bericht].

^{xi} Vgl. hierzu Schreiben von des Urenkels von Paul Cézanne, ohne Datum (2015), vermutet wird, dass der Verlust durch einen staatlichen Akt der NS-Behörden erfolgte.

^{xii} Es konnte ein Schließfach nachgewiesen werden, in welchem u. a. die Familien Renoir und Cézanne Kunstwerke aufbewahrten, wobei es unterschiedliche Angaben dazu gibt, auf welchen Namen das Schließfach eigentlich lief: In den Akten der Bank ist Paul Cézanne fils als Besitzer verzeichnet, die NS-Behörden hatten zunächst zwei Vorgänge angelegt (zu Renoir und Cézanne). Diese Vorgänge wurden dann zu einem

4 [„Gurlitt-Erbe – Kunstmuseum Bern und Familie Cézanne einigen sich. Das berühmte Cézanne-Gemälde «La Montagne Sainte-Victoire» bleibt im Eigentum des Kunstmuseums Bern. Die Familie Cézanne erkennt das Museum als rechtmässige Eigentümerin an“, Medienmitteilung Kunstmuseum Bern v. 03.07.2018; S. a. Jan Thomas Köhler, „Der Herr Reichsmarschall des Grossdeutschen Reiches hat entschieden [...]“ - Provenienzrecherche zu *La Montagne Sainte-Victoire* von Paul Cézanne, in: Andrea Baresel-Brand/Nadine Bahrmann/Gilbert Lupfer: *Kunstfund Gurlitt, Wege der Forschung (= Provenire. Schriftenreihe des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste, Band 2)*, De Gruyter: Berlin/Boston 2020, S. 114-130.]

zusammengeführt. Der Briefwechsel der Behörden wurde vor allem mit Pierre Renoir geführt, da sich Paul Cézanne fils in Südfrankreich befand. Vielleicht aus diesem Grunde erwähnt Jean Renoir das Schließfach in seinen Memoiren als Schließfach der Familie. Bei den Erben nach Paul Cézanne fils schließlich waren/sind offenbar keine eigenen Informationen mehr zu dem Schließfach vorhanden, sodass diese sich bei ihren Angaben auf die Angaben von Jean Renoir bezogen.

Vgl. Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Sign.: AJ/40/1041; siehe im Anhang PDF-Datei „Devisenkommissar_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.pdf“, S. 1. AJ/40/1041 Archives allemandes de l'Occupation.

Offenbar wurden alle Bankschließfächer von Nicht-Ausländern systematisch im Beisein des jeweiligen Eigentümers oder dessen Stellvertreters geöffnet und auf Devisen bzw. Edelmetalle hin untersucht. Es ließ sich kein Schließfach auf den Namen Pierre Renoir oder Jean Renoir nachweisen, wie dies im Schreiben von [Name intern bekannt] Cézanne angegeben worden war. Es gab allerdings ein Bankschließfach auf den Namen Eugène Renoir (7, Avenue Frochat, Paris = No. 14-17), welches den Unterlagen zufolge am 14.12.1939 zum letzten Male vom Eigentümer aufgesucht worden war (S. 2). Dass dieser Renoir mit Pierre Renoir oder Jean Renoir in familiärer Verbindung steht, kann auf Grund der Adresse vermutet werden, denn Pierre Renoirs Briefkopf nennt dieselbe Adresse. Dieses Schließfach wurde am 12. November 1940 wieder freigegeben, in den Akten findet sich der Vermerk „Keine Devisen“ (S. 6).

In den Akten findet sich außerdem ein handschriftliches Dokument und die daraus gefertigte maschinenschriftliche Reinschrift mit folgender Bezeichnung: „Verzeichnis der gesicherten Gemälde, die sich in dem Schließfach Nr. 38 des Herrn Pierre Renoir bei der Banque l'Union Parisienne, Paris, befinden.“ (S. 8; 11) Die zweite Seite der maschinenschriftlichen Liste verzeichnet eine Reihe von Bildern die mit der Überschrift „Eigentum des Herrn Paul Cézanne“ bezeichnet sind. Generell ist zu dieser Liste zu bemerken, dass die Titelangaben der Kunstwerke nur sehr cursorisch sind und die Größenangaben maximal auf 5 cm genau verzeichnet sind. Somit ist es nicht genau zu entscheiden, ob die beiden infrage stehenden Bilder aus dem Nachlass Gurlitt in diesem Schließfach enthalten waren, oder nicht. Infrage kämen hierfür meiner Einschätzung nach die Nummer 31 der Liste, die Angabe hierzu lautet „Öl, 80 × 100, Landschaft, Cézanne“. Für das infrage stehende Aquarell käme eventuell die Position 23 infrage. Die Angaben hierzu sind „Aquarell, 30 × 40, Landschaft, Cézanne“. Außerdem befinden sich noch weitere Aquarelle auf dieser Liste, die jeweils auch mit den gleichen Bezeichnungen zu Bildinhalt und Künstler versehen sind, allerdings andere Maße zeigen. Dies sind die Nummer 25 mit den Maßen 30 × 50 cm und die Nummer 26 mit den Maßen 40 × 60 cm.

Des Weiteren befindet sich in der Akte ein Brief von Pierre Renoir, der auf den 13. November 1940 datiert ist. Von diesem Brief wurde eine deutsche Übersetzung gefertigt. Darin heißt es:

„Sehr geehrter Herr, zufolge der Instruktionen der Banque de l'Union Parisienne, 6 Boulevard Haussmann, sende ich Ihnen anbei eine Aufstellung mit Beschreibung der Bilder und Zeichnungen die ich im Geldschrank No. 38 dieser Bank habe:

Diese Bilder sind meistens Werke meines Vaters, Auguste RENOIR.

Im Falle einer Wertschätzung verlangt waere, stehe ich zu Ihrer Verfügung im Beisein von M. BELLIER, vereidigter Taxator, 30, Place de la Madeleine, Paris.

Im Geldschrank befinden sich verschiedene Gemaelde welche anderen Personen gehoeren:

M. Paul CÉZANNE, jetzt in BAGNOLS sur CEZE (Gard) wo er wegen seiner schlechten Gesundheit mit seiner Schwiegertochter weilt;

M. Albert ANDRE, seit ungefähr 2 Jahren in LAUDIN (Gard) wohnhaft.

M. George RIVIERE, in Lyon wohnhaft und der wegen seines hohen Alters (85 Jahre) nicht mehr reisen kann. zum Schluss meine beiden Brüder:

JEAN und CLAUDE RENOIR die der Sparsamkeit halber in der Besetzung unseres Vaters in CAGNES SUR MER (Alpes Maritimes) wohnen.

Ich allein bin in Paris.

Ich begrüße Sie

hochachtungsvoll“ (Schreiben Jean Renoir im Original S. 12-13; deutsche Übersetzung S. 14; die im Brief erwähnte Liste S. 15.) Die beigefügte Liste der Bilder enthält nur Bilder der Familie Renoir.

Weiterhin befindet sich in der Akte ein Aktenvermerk:

„Devisenschutzkommando Frankreich Paris, 22. November 1940

E Nr. 1104/40

1.) Schreiben an Herrn Pierre Renoir, Paris, 7, Av, Frochat

Ich ersuche Sie, sich zu einer Besprechung wegen ihrer Gemälde am Montag, dem 25.11.1940 nachmittags auf meiner Dienststelle, Zimmer 45, einzufinden.

2.) zurück an Meuerer(?)“ (S. 16)

Außerdem befindet sich ein weiterer Aktenvermerk in der Akte, der die Kunstwerke von Paul Cézanne betrifft:
„Devisenschutzkommando Frankreich Paris, 22. November 1940
E Nr. 1104/40

1.) Schreiben an Herrn Paul Cézanne, Paris, 6, Rue de Douai
Ich ersuche Sie, sich zu einer Besprechung wegen ihrer Gemälde am Dienstag, dem 26.11.1940 um 9:00 Uhr morgens im Eingangsraum der Banque l'Union Parisienne einzufinden.

2.) zurück an Meurer(?)“ (S. 17)

Weiter heißt es auf dieser Seite:

„Devisenschutzkom. Frankreich Paris, 26. November 1940

E Nr. 1104/40

1.) die Gemälde des H. Cézanne befinden sich zusammen mit denen des H. Pierre Renoir im Schließfach Nr. 38 bei der Banque l'Union Parisienne. Die Sicherungsanordnung ist gegen Pierre Renoir erlassen worden, der auch die Bilder vorgeführt hat, da Cézanne außerhalb von Paris weilt. Dieser Vorgang ist daher mit dem Vorgang E Nr. 1134 zu verbinden.

2.) Geschäftsstelle mache im E buch zu Nr. 1108/40 einen Vermerk und verweise darin auf Nr. 1134/40.

3.) Im(?) (?)“ (S. 17)

Außerdem befindet sich folgendes maschinenschriftliches Schriftstück in der Akte: “Devisenschutzkommando Frankreich. E Nr. 71/40 Paris, 16. November 1940

Bei der Schließfachöffnung am 5.11.1940 bei der l'Union Parisienne, 6-8 Boulevard Haussmann wurden folgende Schließfächer mit Bildern bzw. Kunstgegenständen festgestellt:

a)...

b) Nr. 38 Paul Cézanne, 6 rue de Douai, Paris

c)...

Der vorstehend genannte wurde aufgefordert, ein Verzeichnis der Bilder bzw. Kunstgegenstände mit Wertangabe bei dem Devisenschutzkommando einzureichen. Die Schließfächer bleiben vorläufig gesperrt.

Im Auftrag

gez. K.” (S. 18)

Des Weiteren befindet sich folgender als Abschrift gekennzeichnete Durchschlag eines Schreibens an Pierre Renoir in der Akte, von dem es auch den handschriftlichen Entwurf nebst Verfügungen gibt:

“Devisenschutzkommando Frankreich E. Nr. 1134/40 Paris, 26. Nov. 1940

Einschreiben

Herrn

Pierre Renoir

Paris

7 Av. Frochot

Sicherungsanordnung.

Hierdurch werden die in ihrem Schließfach Nummer 38 bei der Banque l'Union Parisienne, Paris, lagernden Kunstgegenstände gemäß § 6 der 2. vorläufigen Devisenverordnung vom 14. August 1940 - Verordnungsblatt Nr. 6 Seite 67 ff - gesichert. Von der Sicherung mitbetroffen sind die in der beigefügten Liste benannten Bilder ihrer Brüder Claude (sic!) und Jean Renoir und die Bilder des Herrn Paul Cozanne (sic!), die sich ebenfalls in dem Schließfach befinden. Sie dürfen über diese Gegenstände nur mit meiner ausdrücklichen schriftlichen Genehmigung verfügen. Als Verfügung gilt auch jede Veränderung des Eigentums (Veräußerung, Verpfändung, Schenkung). Zuwiderhandlungen gegen die Sicherungsanordnung werden gemäß § 9 der 2. vorläufigen Devisenverordnung vom 14. August 1940 bestraft.

Gez. Hartmann.” (S. 19-20) In dem zugehörigen Blatt mit den Verfügungen steht dieser Text unter “1.”. Unter “2.” steht "Bericht an das Devisenschutzamt, Berlin

Beil.: 2 Abschriften einer Sicherungsanordnung, 2 Listen

Betr.: Sicherung von Kunstgegenständen

Beifolgend übersende ich Abschriften einer gegen den Pierre Renoir erlassenen Sicherungsanordnung und Listen über die gesicherten Gemälde. Sämtliche Betroffenen sind Arier. Die Bilder habe ich in dem Schließfach der Bank belassen.

3.) Kanzlei fertige Abschriften der anliegenden Listen in 7-facher Ausfertigung.

4.) Frau Gettler zur Ausschreibung im Sicherungsbuch und fertigen einer Abschrift der Sicherungsanordnung und einer Liste als Beleg zum S.-Buch.

5.) zurück an Meurer (?)”

^{xiii} Vgl. Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Sign.: AJ/40/1041; siehe im Anhang PDF-Datei

„Devisenkommissar_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.pdf“, S. 4-5.

^{xiv} Vgl. Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Sign.: AJ/40/1041; siehe im Anhang PDF-Datei „Devisenkommissar_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.pdf“, S. 22.

“Der Leiter des Devisenschutzes in den besetzten Gebieten z.Zt. Brüssel, 16. Dezember 1940 Rue de la Loi 31 Auf die Berichte von

(...)

26. November 1940 = 1134/40 Pierre Renoir, Paris,

(...)

Der Herr Reichsmarschall des Grossdeutschen Reiches hat entschieden, dass, soweit es sich bei den Besitzern um Arier handelt, keine Handhabe für eine Beschlagnahme gegeben ist, Kunstgegenstände also freizugeben sind. Der jüdische Besitz ist wie in den anderen Fällen den in Frage kommenden Stellen mitzuteilen. Auf den Bericht von 25. November 1940 = 1116/40 betr. Leonore Wassermann hat der Herr Reichsmarschall sich weitere Entscheidung vorbehalten. Das Schliessfach ist weiter gesperrt zu lassen und keiner anderen Stelle Mitteilung zu geben.

Gez. Staffeldt.”

Die folgende Seite enthält dazu Verfügungen, die unsere Angelegenheit betreffen: “Devisenkom. Frankreich Paris, 27. Dez. 1940

E. Nr. 1134/40

1.) Pierre Renoir wie auch Paul Cézanne sind Arier. Die Gemälde sind daher freizugeben. 2.) Schreiben an Herrn Pierre Renoir, Paris, 7 Av. Frochot. Hierdurch hebe ich meine Sicherungsanordnung vom 26. Nov. 1940 wegen ihrer Gemälde auf. Ich habe die Banque l'Union Parisienne von der Freigabe der Schließfächer in Kenntnis gesetzt.

3.) Schreiben an die Banque l'Union Parisienne, 6-8, Bv. Haussmann. Ich gebe Ihnen hiermit Kenntnis, dass ich das Schließfach Nr. 38 des Herrn Renoir freigegeben habe.

4.) Frau Gettler(?) zur Abschreibung im Sicherheitsbuch

5.) Zd. Schließfachakten bei P. Heil“ (S. 23)

^{xv} Vgl. Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Sign.: AJ/40/1041; siehe im Anhang PDF-Datei „Devisenkommissar_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.pdf“, S. 23.

Die folgende Seite enthält dazu Verfügungen, die unsere Angelegenheit betreffen: “Devisenkom. Frankreich Paris, 27. Dez. 1940

E. Nr. 1134/40

1.) Pierre Renoir wie auch Paul Cézanne sind Arier. Die Gemälde sind daher freizugeben. 2.) Schreiben an Herrn Pierre Renoir, Paris, 7 Av. Frochot. Hierdurch hebe ich meine Sicherungsanordnung vom 26. Nov. 1940 wegen ihrer Gemälde auf. Ich habe die Banque l'Union Parisienne von der Freigabe der Schließfächer in Kenntnis gesetzt.

3.) Schreiben an die Banque l'Union Parisienne, 6-8, Bv. Haussmann. Ich gebe Ihnen hiermit Kenntnis, dass ich das Schließfach Nr. 38 des Herrn Renoir freigegeben habe.

4.) Frau Gettler(?) zur Abschreibung im Sicherheitsbuch

5.) Zd. Schließfachakten bei P. Heil“

^{xvi} [Name intern bekannt] Cézanne erwähnt, dass seine Mutter, die Schwiegertochter von Paul Cézanne fils Jüdin gewesen sei. Er zitiert in seinem Brief aus den Lebenserinnerungen von Jean Renoir: „Nous les retrouvâmes en train d'essayer d'organiser leur fuite vers le Sud. Nous devînmes une partie de l'exode. Dans la Peugeot trois places, type « trèfle » que j'avais loué, nous installâmes Paul et Renée Cézanne. Je conduisais. Derrière nous, Dido, [Name intern bekannt] Cézanne et sa femme [Name intern bekannt] pédalaient. [Name intern bekannt] Cézanne venait d'épouser [Name intern bekannt] parce qu'elle était juive et que le bruit courait que les filles juives mariées à des chrétiens ne seraient pas envoyées en camps de concentration. Notre petite caravane avait un aspect curieux, dû aux tableaux de Cézanne ficelés à l'arrière de la Peugeot. Les gens ne comprenaient pas qu'on se donnât autant de peine pour sauver des paravents“. In der deutschen Übersetzung des Buches (Renoir, Jean: Mein Leben und meine Filme, München und Zürich 1975) heisst es „Ich beschloß mit Didos Zustimmung bei den Cézannes in Marlotte Zuflucht zu suchen. Wir trafen sie an, wie sie dabei waren, ihre Flucht gen Süden zu organisieren. Wir schlossen uns dem Auszug an. In dem dreisitzigen Peugeot vom Typ Trèfle, den ich gemietet hatte, brachten wir Paul und Renée Cézanne unter. Ich fuhr. Hinter uns radelten Dido, [Name intern bekannt] Cézanne und seine Frau [Name intern bekannt]. [Name intern bekannt] hatte [Name intern bekannt] geheiratet, weil sie Jüdin war und das Gerücht umging, jüdische Mädchen, die mit Christen verheiratet seien, würden nicht in die Konzentrationslager geschickt. Mit den Bildern von Cézanne, hinten mit Schnüren auf den Peugeot gebunden, wirkte unsere kleine Karawane recht seltsam. Den Leuten war unverständlich, wie man sich solche Mühe geben konnte, um ein paar Paravants zu retten.“

So kamen wir bis in die Creuze. Bis dahin hatten wir nur ein paar leichte Angriffe durch italienische Flugzeuge mitbekommen. Wir dachten, die Deutschen würden bestimmt Bordeaux besetzen, und beschlossen, in einem kleinen Dorf in Mittelfrankreich, weitab von den Straßen, zu bleiben. Die Bewohner empfingen uns mit offenen Armen. Sie waren stolz darauf, ‚ihre‘ Flüchtlinge zu haben. Unsere Gegenwart hob ihr Prestige und weckte den Neid der umliegenden Dörfer.

Dido und ich denken oft zurück an den Aufenthalt auf dem Hof des alten Antoine. Wir erlebten dort ein Gefühl, das dem des vollkommenen Glücks sehr nahe kam. Am Tag fuhren wir auf Fahrrädern los, um Verpflegung zu besorgen. Der alte Antoine hatte uns als Wohnung eine Scheune voll Stroh und Heu zugewiesen. Dort hängten wir die Cézannes auf. Es war ein hinreißendes Schauspiel, sie auf so ungewöhnliche Weise ausgestellt zu sehen. Paul Cézanne war ganz begeistert. Die Mauern aus unregelmäßigen Steinen, die Raufen mit den Überresten der Mahlzeit der Eselin des Bauern, die landwirtschaftlichen Gerätschaften gaben den Bildern einen Hintergrund, der ausgezeichnet zu ihnen paßte. Nie waren die Arbeiten des Meisters von Aix vor einem so authentisch reichen Hintergrund präsentiert worden. So brachten die Zufälle der internationalen Politik Paul Cézannes Sohn, meinen lieben Freund, dazu, seinem Vater einen Rahmen zu geben, der diesem sicher gefallen hätte. Nachts, in der Scheune, schliefen wir in dem großen Frieden, den die Meisterwerke ausstrahlen. Unsere Petroleumlampen lieferten die ideale Beleuchtung. Ihre Flammen, die beim leichtesten Luftzug tanzten, vermittelten den Eindruck, die Personen auf den Bildern lebten und würden zu sprechen beginnen.“ (S. 162-164)

Auch in einem Interview erwähnt Renoir diese Episode (Gilliatt, Penelope, *The ruler of the game*, Interview with Jean Renoir, S. 150-169, in: *Jean Renoir Interviews*, Jackson 2005, S. 162): „Just before the fall of Paris, Renoir and Dido joined the flight to the Midi. He took with him some of the most treasured paintings in the world. His own car was in the country, far away. "I didn't know what to do," he said. "At last, it occurred to me: perhaps one can still hire a car. Perhaps the Peugeot people are still working. So we went to the Peugeot factory, and there is every clerk at work as usual, still filling out forms, with the Germans ten miles away. I have to fill out all these forms, and then we have a car, and we drive to the Midi, very slowly, with the canvases of Monsieur Cézanne, et cetera, in the back. A big trek to the south. Everyone who could find a cart or a wheelbarrow. It was a very bad sight.“

Erste genealogische Untersuchungen in Geneanet.fr haben ergeben, dass [Name intern bekannt] Kopenhagen (Name bzw. Namen sind der Projektleitung bekannt) am 20. Mai 1924 in New-York (New York City), USA, geboren wurde (Eltern Georges Kopenhagen, geb. um 1890 und Lola Morales, geb. um 1900). Sie heiratete am 6. Juni 1940 den Sohn von Paul Cézanne fils, [Name intern bekannt] Cézanne. Zum Glaubensbekenntnis wurden keine Angaben gemacht. Ihrem Geburtsort zufolge besaß sie die US-amerikanische Staatsbürgerschaft. Mit Empfehlung von Emmanuelle Polack habe ich mich daher an den Geneaologen [Name intern bekannt] (Archives Nationales) gewandt. Er schrieb dazu: „[Name intern bekannt] Kopenhagen was not Jewish since her mother was a catholic. She was born, according my sources, on the September 20, 1925 in New york City. She is indeed the daughter of George (Jorge) Kopenhagen, born in Paris March 7, 1896 (he died in Créteil November 1959) and of Dolores (Lola) Morales, born in Granada (Nicaragua) circa 1900. They were married in Managua June 28, 1919. The Morales family was catholic. Her parents, Ramon Morales Robleto, born in Granada January 26, 1871, was a merchant in beverage business and consul of Nicaragua. He died in San Francisco March 8, 1848. He married twice. His first wife (and mother of Dolores) was Salvadora Bolaños, born in 1877, died December 9, 1919 in Managua, daughter of Juan Bolaños and of Ascencion Morales. I could give you other sibblings of Dolores and Ramon if you need it.“

On the Kopenhagen side, Georges was Jewish as a son of Alphonse Kopenhagen (Paris, 15 June 1851) and of Sarah Lazard (Le Havre 26 June 1861), married in Paris 14 March 1883. Sarah was a daughter of Bernard Lazard, merchant of horses, from Lorraine, and of Henriette Schoeman.

Alphonse Kopenhagen was the son of Robert Kopenhagen, born in Homburg 4 September 1821, died in Paris 24 February 1904, and of a non-Jewish Alsatian-born, Madeleine Kehr, born in Bernardswiller 28 July 1826, died in Saint-Maur 8 July 1896, daughter of Jean Goeges Kehr and Claire Wentzel. The Kopenhagen (Kopenhaguen) is a Jewish family from Homburg who settled in Paris and has a numerous descent.“

Die unterschiedlichen Angaben zum Geburtsdatum ließen sich nicht aufklären, möglich ist aber, dass [Name intern bekannt] Kopenhagen für Ihre Hochzeit ein früheres Geburtsdatum angegeben hat, da sie am 6. Juni 1940 erst 15 Jahre alt war. Als amerikanische Staatsbürgerin war sie 1940 Angehörige eines neutralen Landes, da die USA erst 1941 in den Krieg gegen Deutschland eintraten. Zwischenzeitlich wurde die Frage, ob [Name intern bekannt] Kopenhagen in Frankreich während der deutschen Besatzungszeit einer Verfolgung aus rassistischen Gründen unterlag oder unterlegen haben könnte mit unserer Kollegin Yehudit Shendar von Yad Vashem erörtert. Da die Religionszugehörigkeit in Frankreich nicht staatlicherseits erfasst wurde, galten

Menschen mit zwei jüdischen Großeltern teilen selbst als jüdisch, wenn Sie nicht die Zugehörigkeit zu einer gemäß dem Gesetz von 1905 anerkannten christlichen Religionsgemeinschaft nachweisen konnten.
Nach Auskunft von Françoise Cantonnet, Secrétaire et Vice-Présidente des Amis de Bourron-Marlotte vom 22.5.2017, heirateten [Name intern bekannt] Cézanne und [Name intern bekannt] Kopenhagen am 6.6.1940 in der Kirche von Bourron-Marlotte, [Name intern bekannt] Kopenhagen wurde am 21.6.1924 in New York getauft (« J'ai également pu avoir l'information à l'église de Bourron-Marlotte, du mariage religieux à la même date du 6 juin 1940, de [Name intern bekannt] CÉZANNE, né le 2 octobre 1918 à Granville, baptisé le 30 avril 1920 à Paris, fils de Paul Alcide CÉZANNE et de Renée RIVIERE avec [Name intern bekannt] KOPPENHAGUE, née le 20 mai 1924 à New-York, baptisée le samedi 21 juin 1924 à New-York, fille de Georges KOPPENHAGUE et de Dolores MORALES. (Acte n° 3, mariage célébré par l'abbé BORDENAVE, aumônier“). Ein Auszug aus dem Kirchenbuch wurde durch das Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ am 22.5.2017 angefordert [Ergänzung durch Projektleitung v. 24.5.2017]

^{xvii} Vgl. Archives de la Préfecture de Police, Le Pré-Saint-Gervais, Akten C B 33 art. 43 19.Juillet 1939 – 6 Decembre 1940; C B 33 art. 44 6 Decembre 1940 – 4 Octobre 1941 und C B 33 art. 45 4 Octobre 1941 – 24 Septembre 1942. Um zu überprüfen, ob Paul Cézanne fils in der Zeit der deutschen Besetzung von Paris Kunstgegenstände als gestohlen gemeldet hatte, wurde nach den Tagebüchern des zuständigen Polizeireviers recherchiert. Nach Auskunft des Archivars musste in dieser Zeit ein Diebstahl zwingend beim für den Wohnort zuständigen Polizeirevier gemeldet werden. Eingesehen wurden drei Akten des zuständigen Polizeireviers 33, die u.a. angezeigte Diebstähle für den Zeitraum 1939-1942 enthielten. Die Tagebücher für die Zeit nach dem 24.9.1942 sind leider nicht überliefert.

^{xviii} Freundlicher Hinweis von Thierry Bajou, Conservateur en chef du patrimoine, Service des musées de France, Ministère de la culture et de la communication, per Email: „After the War, the OBIP, created after the WWI in 1919, is "reactivated" because the ruling texts for its creation were still valid. It had in charge both the constitution of a list of the spoliations and the restitution to the rightful owners when possible. It was the same thing in 1945. But, under the action of Jacques Jaujard, the director of the French National Museums, it has been created a "Commission de récupération artistique" on 24 novembre 1944 placed under the authority of the OBIP and specialized in the recuperation of cultural, historic, archival items, and of books and manuscripts.

A decree of 30 september 1949 decides the closure of the CRA ; it decides the transfer of the non restituted items to the French "Domaines" to sale them (13 000 objects of all kinds and quality) and established the MNRs, more or less 2000 objects set in deposit in French Museums waiting for their restitution. So, it has been possible to introduce a claim until the end of 1949, but it was still possible, at that time as today, to claim for a MNR.“

^{xix} Die Begriffe „Besitz“ und „Eigentum“ werden in den historischen deutschsprachigen Quellen nicht gemäß der in Deutschland (heute) üblichen juristischen unterschiedlichen Bedeutungen verwendet, sondern synonym. Da im Französischen Rechtssystem die Unterscheidung außerdem etwas anderen Regeln folgt und damit unklar ist, welcher Begriff und welche rechtliche Status einer Provenienzerwähnung in zeitgenössischen Werkverzeichnissen (Venturi 1936) entspricht, wird hier und im folgenden „Besitz oder Eigentum“ verwendet.

^{xx} Durchsicht 209SUP/740 Alphabetische Kartei „de Bray – Clot“, enth. „Cézanne“.

^{xxi} Durchsicht 209SUP/822 Alphabetische Kartei „Händler/Besitzer“.

^{xxii} Durchsicht 209SUP/406 Händler etc.

^{xxiii} Vgl. Affaires Étrangères, Archive, La Courneuve, Sign.: 209SUP-182; siehe im Anhang PDF-Datei „Inv_Object-achetes-en-France_209SUP-182_AEA.pdf“. In dieser Akte sind alle damals bekannten Vorgänge zusammenggeführt. Insgesamt befinden sich vier Exemplare dieser Zusammenstellung mit verschiedenen Annotationen in dieser Akte. Ein Cézanne aus dem Nachlass Gurlitt ist nicht enthalten.

^{xxiv} Vgl. hierzu oben den Abschnitt zu den Recherchen zur Anspruchstellung durch die Nachfahren Paul Cézanne fils.

^{xxv} Vgl. Archives de Paris, Paris, Sign.: D1U6-4124 und D1U6-5876 und Jahrgänge 1944-1947: 1944 - D1U6 6111; 1945 - D1U6 6113; 1946 - D1U6 6115 und 1947 - D1U6 6117. Ein am 16.12.1943 durchgeführter Prozess gegen Paul Cézanne fils ist nicht von Belang (Jahr 1944, Akte D1U6 6111; Akte Paul Cézanne no. 12636 und Akte D1U6 5876). Der Prozess fand zusammen mit vielen anderen Personen statt, die des gleichen Deliktes angeklagt waren. Unter „Nature des crimes et délits“ ist vermerkt „Inf DP.“(infraction droit pénal?), der Archivar konnte mit der Abkürzung nichts anfangen. Es handelt sich aber wohl um ein Massendelikt, denn beim Durchblättern des Verzeichnisses waren sehr viele „Inf DP.“ mit jeweils mehreren Personen aufgeführt. Nach Rücksprache mit Emmanuelle Polack konnte dieser Prozess als eine Verhandlung wegen eines Verstoßes gegen die Verdunklungsanordnung identifiziert werden, wobei die Abkürzung nicht sicher aufgelöst werden konnte. Es hat also nichts mit einem eventuellen Verkauf von Bildern oder Schwarzhandel zu tun. Die Akten der Jahrgänge

1945 - D1U6 6113, 1946 - D1U6 6115 und 1947 - D1U6 6117 enthalten keine Prozesse Paul Cézanne fils betreffend. Siehe im Anhang PDF-Datei „Prozess_P_Cézanne_1943_D1U6-4124_ADP.pdf“ und „Prozess_P_Cézanne_1943_D1U6-5876_ADP.pdf“.

Ergänzend wurde noch untersucht, ob es in der Kriegs- und Nachkriegszeit Gerichtsprozesse gegen Mitglieder der Familie Renoir gegeben hatte. Im Ergebnis sind am Pariser Wohnort der Familie keine Prozesse nachzuweisen, vgl. hierzu die eingesehene Akte als PDF-Datei „AdP_D-1-U6_006108_Verzeichnis_Gerichtsakten_Renoir.PDF“.

^{xxvi} Vgl. hierzu Findbuchauszug als PDF-Datei „AdP_Findmittel_32221-9e-1-72-1.PDF“. Es war daher nötig eine Vielzahl von Akten des Bestandes 32221-9e-1-72-1 zusätzlich zu den im Findbuch angegebene Akten einzusehen, dennoch ist es nicht sicher, ob alle Akten, die von Relevanz sein könnten, bei meiner Recherche erfasst wurden. In den Archives de Paris haben sich eine Reihe von Finanzakten erhalten, die sämtlich von mir im Hinblick auf Paul Cézanne fils ausgewertet wurden. Dabei stellte sich leider heraus, dass die Akten sehr unterschiedlich überliefert wurden, erschwerend kam hinzu, dass es offensichtlich Fehler bei der Findbucherstellung gegeben hat, die vom wissenschaftlichen Personal des Archives trotz intensiver Bemühungen nicht aufgeklärt werden konnten. Allerdings scheinen die wichtigen Akten der persönlichen Einkommensteuer von Firmen und Selbständigen für den Bereich des Wohnorts von Paul Cézanne fils nicht überliefert worden zu sein. Alle von mir eingesehenen Akten betrafen Grundsteuerangelegenheiten. Sie waren letztendlich nicht hilfreich für die Beantwortung der Frage, ob Paul Cézanne fils zwischen 1940 und 1947 Bilder veräußert hat. Als Nebenergebnis ist festzuhalten, dass in einer Akte angegeben ist, dass sich Paul Cézanne fils „en zone libre; ici 26. Avr. 1941“ befand, für den 28.8.1941 ist wieder eine Zahlung der Grundsteuer vermerkt („AdP_32221-9e-1-72-1_Nr51_Fiscaljahr_1941_Rue_de_Douai.PDF“S. 16.); Vgl. hierzu die eingesehenen Akten als PDF-Dateien „AdP_32221-9e-1-72-1_Nr51_Fiscaljahr_1941_Rue_de_Douai.PDF“ „AdP_32221-9e-1-72-1_Nr86_Fiscaljahr_1940_Ergänzungen.PDF“ „AdP_32221-9e-1-72-1_Nr100_Fiscaljahr_1942_Rue_de_Douai.PDF“ „AdP_32221-9e-1-72-1_Nr125_Fiscaljahr_1943_Rue_de_Douai.PDF“ „AdP_32221-9e-1-72-1_Nr129_Fiscaljahr_1943_Rue_de_Douai.PDF“ und „AdP_32221-9e-1-72-1_Nr142_Fiscaljahr_1944_Rue_de_Douai.PDF“.

^{xxvii} Vgl. Archives de Paris, Paris, Sign.: DQ8-2785; siehe im Anhang PDF-Datei „Sterbeeintrag_P_Cézanne_DQ8-2785_ADP.pdf“; Folgende Transaktionen sind beim Sterbeeintrag verzeichnet 1.) ac 19. Avril 1948 no. 655DQ7 33151; 2.) ac 22. Avril 1948 no. 670 DQ7 33151; 3.) ?? 11. Octobre 1948 no. 1435 DQ7 33155; 4.) Om 1. Juillet 1949 no. 934 DQ7 33164; 5.) ac 26. Octobre 1950 no. 1367 DQ7 33180; 6.) ac 30. Octobre 1950 no. 1385 DQ7 33180; 7.) Om 4. Decembre 1950 no. 1547 DQ7 33182 und 8.) Rectif 9, Mai 1951 no. 720 DQ7 33189, siehe im Anhang PDF-Dateien „Nachlassverfügung_P_Cézanne_19-4-1948_DQ7-33151_ADP.pdf“, „Nachlassverfügung_P_Cézanne_22-4-1948_DQ7-33151_ADP.pdf“, „Nachlassverfügung_P_Cézanne_11-10-1948_DQ7-33151_ADP.pdf“, „Nachlassverfügung_P_Cézanne_1-7-1949_DQ7-33164_ADP.pdf“, „Nachlassverfügung_P_Cézanne_26-10-1950_DQ7-33180_ADP.pdf“, „Nachlassverfügung_P_Cézanne_30-10-1950_DQ7-33180_ADP.pdf“, „Nachlassverfügung_P_Cézanne_4-12-1950_DQ7-33182_ADP.pdf“, „Nachlassverfügung_P_Cézanne_9-5-1951_DQ7-33189_ADP.pdf“.

Die nachlassbezogenen Regelungen befindet sich noch in der Notariatskanzlei Asselin, vgl. hierzu PDF-Kopien der Notariatsunterlagen im Anhang „22 MARS 1951 - LIQUIDATION PARTAGE CTE et SSION CÉZANNE.PDF“ und „24 NOVEMBRE 1947 NOTORIETE CÉZANNE.PDF“.

^{xxviii} Vgl. hierzu in der Überlieferung an der UCLA. Am 25.5.1946 gibt Jean Renoir Renée und Paul Cézanne fils Ratschläge für einen vorteilhaften Verkauf ihrer Kunstwerke: „Lettre dactylographiée du 25 mai 1946 – Jean à Renée, « Didot m'a lu ta lettre que tu lui a envoyée au sujet du Paravent de Cézanne. Je ne suis pas surpris, mais nous sommes profondément désolés que Paul ait dû vendre tant de toiles. Hélas, cela était fatal. Dans une époque troublée comme la nôtre, et dans un pays bouleversé comme la France, il n'y a que les combinards, les gens doués pour être des intermédiaires qui peuvent s'en tirer. Ceux-là font des fortunes tandis que les autres sont des victimes.

J'avais en écrivant à Paul fait des vagues allusions à la possibilité de vendre de la peinture à des Américains que je connais plus ou moins et qui ont une sincère envie de posséder quelques toiles. Il y aussi le fait que beaucoup de gens ici craignent une inflation. Mais les amateurs que je connais ne peuvent acheter que des tableaux de bien moindre valeur que le Paravent. Les deux collectionneurs les plus importants que j'ai approchés sont les acteurs Edward G. Robinson et Charles Laughton. Ce dernier est notre ami intime, il possède l'un des trois grands « Jugements de Paris » de mon père. Il a dû le payer environ 50 000 dollars, peut être moins, et il songe à s'en défaire pensant qu'un tel morceau est top important pour un particulier. Il est très facile ici de vendre un bon tableau de 5 à 25000 Dollars et de le vendre sûrement mieux et avec moins d'intermédiaires qu'on ne peut le faire à Paris. Mais pour les gros morceaux je crois qu'il n'y a que les musées

ou quelques millionnaire de l'est que je ne connais pas. Et pour approcher ces gens-là, il est impossible de le faire sans passer par un grand marchand.

Veux-tu que je me mette en rapport avec Georges Keller, l'associé de Bignou qui dirige la Galerie Bignou de New York. Je le connais un peu, je crois que c'est un type bien, il a d'énormes relations dans l'est et est l'homme de confiance de Barnes, qui peut être pourrait s'intéresser au Paravent. Vous connaissez sa passion pour Cézanne, et il a beaucoup d'amitié pour Paul. Réponds-moi donc au sujet de Keller, c'est la seule idée qui me vienne à première vue pour le Paravent.

En ce qui concerne vos aquarelles, je prie Dieu que vous puissiez les garder. Mais si par malheur, vous deviez vous défaire de quelques-unes d'entre elles, dis-le-moi, et dis-moi combien elles valent, car moi-même je pourrais acheter quelques petits morceaux. J'ai déjà acheté quatre petites toiles de mon père, et en ce qui concerne les aquarelles, le jour où tu voudrais les reprendre tu n'aurais qu'à me les demander. Et si je ne pouvais pas moi-même les acheter, autour de moi je pourrais essayer de vous les faire vendre directement. Je suis légèrement fauché en ce moment, Dido et moi ayant acheté un terrain sur Beverly Hills. Mais je ferai un film en automne, et je compte sur les intérêts des travaux précédents.

Veux-tu, je te prie, demander à [Name intern bekannt] d'accepter mon piano et de le garder. C'est ma mère, tu t'en souviens, qui l'avait acheté et rien ne pourrait lui faire plus plaisir que de savoir que c'est ta fille qui s'en sert. Par la même occasion, embrasse bien [Name intern bekannt] et dis lui combien je lui suis reconnaissant d'avoir gardé « Le Chasseur ».

Dido et moi vous embrassons tous bien tendrement, Jean Renoir.

PS. J'écris à Guillaume par la même occasion pour le mettre au courant de l'arrangement du piano. J'aimerais aussi que « Le Chasseur » soit porté directement chez un emballer qui pourrait m'en préparer l'expédition ici, ou peut être à Bignou qui doit avoir une bonne organisation pour expédier des toiles en Amérique.

Vgl. a. den Brief „Lettre ms de Renée à Jean Renoir, 29 décembre 1947... « [Name intern bekannt] est en ce moment à Laudun, pour chercher la toile de Cézanne à la palette et il reviendra lundi avec Albert. »..« Samedi on vient de me téléphoner que quelqu'un viendra voir le paravent » (il semble donc que cette toile ait été chez Albert André à cette date) oder den Brief „Lettre ms de Renée à Dido, 15 octobre 1946, « ... Nous venons encore hélas de faire une vente qui j'espère nous permettra d'attendre la visite et la vente du paravent si elle peut se faire. » oder den Brief „Lettre ms de Maleck, femme d'Albert André aux Renoir, Laudun, 12 octobre 1946, « Paul nous a encore laissé le grand portrait de son Père qu'il nous a confié depuis le début de ces sales années – il a emporté sa série d'aquarelles. »

Nach der Scheidung der Ehe von [Name intern bekannt] und [Name intern bekannt] Cézanne befürchtet die Familie Cézanne, das restliche Vermögen verkaufen zu müssen, vgl. Brief „- Lettre ms de Renée à Dido, 6 août 1948. (annonce du divorce de [Name intern bekannt]) ... « Si [Name intern bekannt] a dit que les grandes toiles sont indivises, elle est capable ([Name intern bekannt]) de tout nous faire vendre. Je crains bien du reste qu'elle nous fasse vendre Marlotte. »

^{xxix} Der Kunstsachverständige und Kunsthändler André Schoeller gehört zu den wichtigsten Akteuren des französischen Kunsthandels der 1920er bis 1950er Jahre. Da er auch während der Zeit der Deutschen Besatzung u.a. als Sachverständiger für die Auktionen in Hotel Drouot tätig war, wurde seine Tätigkeit nach der Befreiung genau untersucht. Im Ergebnis konnte ihm keine aktive Teilnahme am NS-Kunstraub nachgewiesen werden und es wurden kein Verfahren gegen ihn eröffnet, er erhielt vielmehr wegen seiner Tätigkeit für die Resistance am 24.4.1946 die „Medaille de la Resistance“. Da er während der Deutschen Besatzung auch Kunstwerke an Deutsche veräußert hatte, wurde gegen ihn gleichwohl eine Ausgleichszahlung wegen unrechtmäßiger Bereicherung (profits illicites) verhängt. (Vgl. hierzu u.a. Akte Schoeller im Archive de la Prefecture de la Police, Le Pré-Saint-Gervais, Sign. 77W38 Nr. 149647 „SCHOELLER, A“

„Dossier_Schoeller_77W-38_149647_APP.PDF“) Die Website LostArt verzeichnet ihn in der Liste „Beteiligte Privatpersonen und Körperschaften am NS-Kulturgutraub“ mit der Quellenangabe ALIU, Final Report, 122. Im zitierten ALIU-Report ist Schoeller unter dieser Quellenangabe allerdings gar nicht enthalten (vgl. hierzu ALIU-Final-Report,

<http://docproj.loyola.edu/oss1/p122.html> <<https://deref-1und1.de/mail/client/9fY7RsE0JXk/dereferrer/?redirectUrl=http%3A%2F%2Fdocproj.loyola.edu%2Foss1%2Fp122.html>>). Dieser Widerspruch ließ sich bis zur Fertigstellung dieses Berichtes nicht auflösen. Schoellers Sohn André Schoeller fils war ebenfalls ein angesehener Kunstexperte. Er starb im Dezember 2015.

^{xxx} Im Briefwechsel im NL Gurlitt, der dem Verkauf des Werkes vorausgeht, gibt Gurlitt eine genaue Provenienzangabe zu dem Werk an: „Cézanne, Aquarell und Zeichnung, gerahmt DM 6.000,- (gestr. handschr. erg.: 4.000,-) Landschaft (Montagens de provence), sehr ähnlich dem Aquarell Nr. 921 im Oevre-Katalog von Venturi (Paris 1936) periode constructive et synthetique – etwa 1885 – wie Nr. 921 aus der Sammlung Paul Cézanne fils, von diesem durch den jetzigen Besitzer 1932 gekauft. Auf der Rückseite der alten Einrahmung

noch die Bestätigung von Cézanne fils. Neu gerahmt, damit die sehr schöne und bedeutende figürliche Zeichnung auf der Rückseite des Aquarelles (sic!) sichtbar wird.“ (Vgl. hierzu im Anhang PDF-Datei „Lfd_Nr_12_21.PDF“, S. 9) Im Auktionskatalog vom November 1948 (4. Kunstauktion 24.-26. November 1948) wird diese Provenienzangabe nicht aufgeführt, allerdings wird der Umfang der Provenienzangabe damit lediglich auf den Standard der übrigen Provenienzangaben im gesamten Katalog abgesenkt (= keine aktuelleren Angaben zur Provenienz). Dort heißt es unter der Nummer 69 lediglich: „Hügelige südfranzösische Landschaft, Aquarell. (154) 4000,- 27 : 22 cm. – Auf der Rückseite Mäher und ausrunder Bauer, rechts und links Bäume, im Hintergrunde ein Hügel, Bleistiftskizze. – Echtheitsbestätigung auf der beiliegenden Rückwand des früheren Rahmens durch Paul Cézanne fils.“ (Vgl. hierzu im Anhang PDF-Datei „Ketterer1948_11_24.PDF“, S. 3 u. 13) Bei Oliver Meier e.a., der den heutigen Inhaber des Hauses Ketterer, Wolfgang Henze, dazu befragte, heißt es dazu zusätzlich, es habe eine Anfrage des damaligen Käufers zur Provenienz gegeben, die er an Gurlitt weitergereicht hätte und die dieser zur Zufriedenheit des Käufers beantwortet, bzw. nachgewiesen hätte. Diese Antwort ist bei Meier nicht überliefert (Oliver Meier, Michael Feller, Stefanie Christ: Der Gurlitt-Komplex. Bern und die Raubkunst. Zürich 2017, S. 14-15 u. Anm. 19-21). Von Gurlitt ist bekannt, dass er in der Zeit der Weimarer Republik mehrfach nach Frankreich reiste, es sind aber aus diesem Zeitraum keine Reise-Itinere überliefert. Im Adressbuch von Gurlitt wird Paul Cézanne fils nicht erwähnt, allerdings stammt dieses Buch von einem Düsseldorfer Schreibwarenhändler (Marke, Vermerk), d.h. es ist wohl in Gurlitts Düsseldorfer Zeit entstanden bzw. aus älteren – nicht überlieferten – Adressbüchern kompiliert worden, wobei dann die Adresse des bereits 1947 verstorbenen Paul Cézanne fils nicht mehr in das neue Buch übernommen worden wäre.

^{xxxix} Novotny, Fritz: Cézanne, London 1947, verzeichnet als No. 80 und als Besitzer ist „P. Cézanne fils, Paris“ angegeben. (Allerdings heißt es im Vorspann zu den Werkangaben: „The data as to dimensions and ownership of the pictures are for the most part taken from the critical catalogue of Cézanne’s works compiled by Lionello Venturi (Cézanne, Son Art – Son Oeuvre, Paris 1936). (...)“, Teilkopie als PDF-Datei „Lit_Cézanne1947.pdf“ im Anhang.

^{xxxix} Dorival, Bernard: Cézanne, Paris 1948. Das Vorwort ist datiert auf 7.5.1945, verzeichnet und abgebildet, als Besitzer ist genannt: „Paul Cézanne fils“. Im Buch selbst ist Paul Cézanne fils dreimal erwähnt (S. 36, 47, 77) und selbst abgebildet auf Pl. 108; Teilkopie als PDF-Datei „Lit_Cézanne1948.pdf“ im Anhang.

^{xxxix} Vgl.: <http://www.barbaracope.com/blog/2009/04/aline-Cézanne-paul-Cézannes-great-granddaughter/> „Since the paintings of Cézanne were sold off a long time ago (“My grandmother and grandfather liked to have a good time”), [Name intern bekannt] has always had to make her own way.“

^{xxxix} Bei den Werken der Familie Renoir war dies insofern etwas leichter als bei den Werken der Familie Cézanne, weil Pierre Renoir seinerzeit den Behörden eine ergänzende Liste mit genaueren Maßangaben und Titeln der Bilder übermittelt hatte (Siehe Datei „Devisenkommissar_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S. 15.). Zu den Maßangaben in der Inventarliste ist allerdings zu bemerken, dass diese nur sehr grob zu sein scheinen. In der Regel sind die Maße nur auf 10 cm genau angegeben. Auch kann meines Erachtens nicht als gesichert gelten, dass die Maßangaben immer nach der üblichen Norm, Höhe vor Breite, angegeben worden sind. In seinem Brief erwähnt [Name intern bekannt] Cézanne auch, dass das Schließfach vor allem deshalb durchsucht wurde, weil Hermann Göring am Erwerb des Renoir-Bildes, das den jungen Jean Renoir als Jäger zeigt, interessiert gewesen sei (Vgl. Schreiben von [Name intern bekannt] Cézanne o. Dat., S. 2.). Meiner Recherche zufolge befindet sich das Bild als „Pierre-Auguste Renoir, Jean as a huntsman“ heute im Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (Vgl.: <http://collections.lacma.org/node/242484>, mit folgenden Provenienzangaben: Jean as a Huntsman, Pierre-Auguste Renoir (France, Limoges, 1841-1919), France, 1910, Paintings, Oil on canvas, Frame (Framed): 80 x 54 x 4 in. (203.2 x 137.16 x 10.16 cm) unspecified (unspecified): 68 x 35 in. (172.72 x 88.9 cm) unspecified (unspecified): 68 x 35 in. (172.72 x 88.9 cm), Gift through the Generosity of the Late Mr. Jean Renoir and Madame Dido Renoir (M.79.40)). Dem Eintrag in der Inventardatenbank des LACMA zufolge wurde das Bild von der Familie von Jean Renoir dem Museum geschenkt, ein evtl. zwischenzeitiger NS-verfolgungsbedingter Entzug dieses Gemäldes wird nicht erwähnt. Es ist in der Forschung bisher auch nicht bekannt, ob Hermann Göring tatsächlich an dem Bild interessiert war. Da allerdings sämtliche Banktresore in Frankreich vom Devisenschutzkommando geöffnet und untersucht wurden, ist ein solch besonderes Interesse von Göring an dem Bild zumindest als Anlaß für die Tresordurchsuchung auszuschließen. Wahrscheinlich war das Bild sogar ebenfalls im Banktresor, nicht wie von Renoir angegeben bei sich zuhause, wo es seinen Angaben zufolge Göring dann nicht habe finden können. Denn in der Liste wird unter der Nummer 22 ein Bild mit ähnlichen Maßen und ähnlichem Titel erwähnt („Eigentum des Herrn Jean Renoir; Öl, 100 x 150 cm, Portrait des Jean Renoir“) (Siehe Datei „Devisenkommissar_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S. 8.), die bisherigen Werkverzeichnis zu Renoir enthalten unter den Porträts von Jean Renoir war nur ein einziges Bild welches annähernd diese großen Ausmaße hat, nämlich besagtes Porträt als Jäger (Angabe LACMA: 172.72 x 88.9 cm) (

Siehe hierzu im Anhang PDF-Datei „WVZ_Renoir_3465_Jean_Renoir_en_chasseur.PDF“ und „Jean as a Huntsman .LACMA Collections.PDF“). Eine Anfrage im LACMA ergab, dass man sich dort mit der Provenienz des Bildes nie beschäftigt hatte, da es dem Museum vom Sohn des Malers der gleichzeitig der Porträtierte war, Jean Renoir, im Rahmen einer Schenkung überlassen wurde. Im LACMA befinden sich neben den geschenkten Kunstwerken keine weiteren Dokumente von Renoir, diese konnten aber in der Library Special Collections der UCLA nachgewiesen werden (Siehe hierzu im Anhang PDF-Datei des Findbuches:

„Finding_Aid_Jean_Renoir_Papers.PDF“ Der Titel der Sammlung Renoir ist irreführend, da der Bestand über das Jahr 1927 hinausreicht.). Darunter befindet sich auch der Briefwechsel zwischen Jean Renoir und Renée und Paul Cézanne fils. aus den Kriegsjahren und der Nachkriegszeit.

Ein weiteres Werk aus dem Bestand der Familie Renoir, welches sich als „P.R. 25 PORTRAIT d' EDMOND RENOIR, 35 x 25 cm“ (Siehe Datei „Devisenkommisсар_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S.15.) auf der Liste befindet, die Pierre Renoir dem Devisenschutzkommando erstellt hat, ist mit größter Wahrscheinlichkeit WVZ-Nr. 554 (Maßangaben 32 x 23 cm). Das Werkverzeichnis gibt nach der Provenienz Edmond Renoir eine nicht näher datierte Provenienz „Mme. David Weill, Neuilly sur Seine“ an, ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet. (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „WVZ_Renoir_554_Edmond_Renoir.PDF“.)

Ebenfalls mit größter Wahrscheinlichkeit im Banktresor befand sich folgendes Werk aus dem Besitz der Familie Renoir, welches sich als „P.R. 12 PORTRAIT de Mme RENOIR Mère, 20 x 15 ½ cm“ (Siehe Datei „Devisenkommisсар_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S. 15.) auf der Liste befindet, die Pierre Renoir dem Devisenschutzkommando erstellt hat, ist mit größter Wahrscheinlichkeit WVZ-Nr. 549 (Maßangaben 20 x 16 cm). Das Werkverzeichnis gibt nach der Provenienz „Famille Renoir, Cagnes“ eine nicht näher datierte Provenienz „Collection particulière, Paris“ an, ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet. (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „WVZ_Renoir_594_Mme_Renoir.PDF“.)

Bei dem auf der vom Devisenschutzkommando angefertigten Liste unter der Nr. 8 verzeichneten Werk „Zeichnung, 30 x 40, Portrait des Pierre Renoir“ (Siehe Datei „Devisenkommisсар_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S. 8 u. 9.), welches wohl identisch ist mit dem Eintrag „P.R. 29 PIERRE RENOIR „ENFANT AU BERET“, 44 x 35 cm“ (Siehe Datei „Devisenkommisсар_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S.15.) auf der Liste, die Pierre Renoir dem Devisenschutzkommando erstellt hat, handelt es sich wahrscheinlich um die WVZ-Nr. 1549 (ohne Maßangaben). Das Werkverzeichnis gibt die Provenienz mit „Collection Pierre Renoir (fils aîné du peintre), Paris“ an, ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet. (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „WVZ_Renoir_594_Mme_Renoir.PDF“.)

Ebenfalls mit im Banktresor befand sich folgendes Werk aus dem Besitz der Familie Renoir, welches sich als „P.R. 17 JEAN COUSANT, Toile de IO“ (Siehe Datei „Devisenkommisсар_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S.15.) auf der Liste befindet, die Pierre Renoir dem Devisenschutzkommando erstellt hat und das mit größter Wahrscheinlichkeit WVZ-Nr. 2375 (Maßangaben 55 x 45 cm) entspricht. Das Werkverzeichnis gibt als der Provenienz „Succession Renoir“ an, ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet. (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „WVZ_Renoir_2375_Jean_Renoir_cousant.PDF“.)

Ebenfalls mit im Banktresor befand sich das Werk aus dem Besitz der Familie Renoir, welches sich als „P.R. 3 PORTRAIT de PIERRE RENOIR, 37 x 45 cm“ (Siehe Datei „Devisenkommisсар_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S.15.) auf der Liste befindet, die Pierre Renoir dem Devisenschutzkommando erstellt hat. Dies ist mit größter Wahrscheinlichkeit WVZ-Nr. 3397 (Maßangaben 44 x 36,5 cm). Das Werkverzeichnis gibt als die Provenienz „Pierre Renoir; Vente, Londres, Sotheby's, 25 mars 1986, no 19...“ an, ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet. (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „WVZ_Renoir_3397_Pierre_Renoir.PDF“.)

Wie erwähnt, ist die Liste, die das Devisenschutzkommando angefertigt hat, in Bezug auf die Cézanne-Werke nur sehr cursorisch angelegt (Bildtitel, Maße), so dass eine sichere Identifizierung einzelner Werke ungleich schwerer fällt. Als Besitz von Paul Cézanne ist auf der Liste auch ein Werk von Auguste Renoir verzeichnet. Bei dem auf der vom Devisenschutzkommando angefertigten Liste unter der Nr. 40 verzeichneten Werk „Öl, 50 x 60, Portrait der Frau Cézanne, Renoir“ (Siehe Datei „Devisenkommisсар_Frankreich_Bankschließfächer_AJ-40-1041_AN.PDF“, S. 10 u. 11.), handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um die WVZ-Nr. 3315 (Maße 55 x 47 cm). Das Werkverzeichnis gibt als Provenienz „Collection Paul Cézanne (fils), Paris; Vente, Paris, Palais Galliera, 16. juin 1969, no. 114 (adjudgé 550 000 F)“ an, ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet. (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „WVZ_Renoir_3315_Mme_Cézanne.PDF“.)

Da viele Werke der Familie Cézanne, die sich im Tresor der Bank befanden, durch die unzureichende Liste des Devisenschutzkommandos nicht sicher zu identifizieren sind, wurden auch die Vorkriegsausstellungen (Ausstellung in der Orangerie, Paris, Mai – Oktober 1936 (Siehe hierzu im Anhang den Katalog der Ausstellung

als Datei „Kat_Cézanne_Orangerie_Paris_1936.PDF“.), die Ausstellung im Musée de Lyon, 1939 (Siehe hierzu im Anhang den Katalog der Ausstellung als Datei „Kat_Cézanne_Musee_de_Lyon_1939.PDF“.), sowie die Ausstellung der Société des „Artistes Independants“, Paris, 17.3.-10.4.1939 (Siehe hierzu im Anhang den Katalog der Ausstellung als Datei „Kat_Independants_1939.PDF“.) näher untersucht, in denen sich Leihgaben von Paul Cézanne fils. befanden. Das prominente Bild mit dem Titel „La Promenade“ von 1871 war in allen drei Ausstellungen als Leihgabe zu sehen. In den aktuellen Werkverzeichnissen folgen auf die Provenienz Paul Cézanne fils. – ohne Datumsangabe – die Kunsthandlung „E.J. Van Wisselingh, Amsterdam“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Knoedler Galleries, New York“ und schließlich „Mr. and Mrs. Charles Payson, New York (Jan. 7, 1958)“. Ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet, es bleibt aber unklar wann der Eigentumsübergang erfolgte (Siehe hierzu den WVZ-Einträge im Anhang als Dateien „R153_La Promenade, 1871 (cat no 608).PDF“ und „R153.PDF“.).

Das Bild „Bosquet au Jas de Bouffan“ von 1871 befand sich als Nr. 16 in der Ausstellung in Lyon. In den aktuellen Werkverzeichnissen folgen auf die Provenienz Paul Cézanne fils. – ohne Datumsangabe – die Kunsthandlung „Galerie E. Bignou, Paris“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Harold Gershinowitz, New York“ und als erster datierter Eintrag „Knoedler Galleries, New York (Nov. 25, 1959)“. Ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet, es bleibt aber unklar wann der Eigentumsübergang erfolgte (Siehe hierzu den WVZ-Einträge im Anhang als Dateien „R234_Bosquet au Jas de Bouffan, c 1871 (cat no 57).PDF“ und „R234.PDF“.).

Das Aquarell mit dem Titel „La Vallée de l'Arc“ von 1885 war ebenfalls in allen drei Ausstellungen als Leihgabe von Paul Cézanne fils. zu sehen. Im aktuellen Werkverzeichnis folgen auf die Provenienz Paul Cézanne fils. – ohne Datumsangabe – „Otto Wertheimer, Paris“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Knoedler Galleries, New York“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Mrs. Henry T. Mudd, Los Angeles“ dann erneut – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Knoedler Galleries, New York“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Marshall Field, Chicago“ und schließlich – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Art Institut of Chicago (Bequest of Marshall Field IV)“. Ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet, es bleibt aber unklar wann der Eigentumsübergang erfolgte (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „V914.PDF“.).

Das Aquarell mit dem Titel „Le Bassin et l'allée des marronniers au Jas de Bouffan“ von 1878-80 war als Nr. 116 in der Orangerie-Ausstellung 1936 als Leihgabe von Paul Cézanne fils. zu sehen. Im aktuellen Werkverzeichnis folgen auf die Provenienz Paul Cézanne fils. – ohne Datumsangabe – „Maurice Renou, Paris“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Feilchenfeldt, Zürich“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Staedelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main“. Ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet, es bleibt aber unklar wann der Eigentumsübergang erfolgte (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „V942.PDF“.).

Das Aquarell mit dem Titel „Passage de l'île de France“ von 1875-80 war als Nr. 113 (im WVZ fälschlich als Nr. 118) in der Orangerie-Ausstellung 1936 und in der Ausstellung der „Artistes Independantes“ in Paris unter der Nr. 6 als Leihgabe von Paul Cézanne fils. zu sehen. Im aktuellen Werkverzeichnis folgen auf die Provenienz Paul Cézanne fils. – ohne Datumsangabe – „Wildenstein Galleries, New York“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „Emil G. Bührle, Zürich“ dann – ebenfalls ohne Datumsangabe – „E. G. Bührle Foundation, Zürich“. Ein verfolgungsbedingter Verlust ist nicht verzeichnet, es bleibt aber unklar, wann der Eigentumsübergang erfolgte (Siehe hierzu den WVZ-Eintrag im Anhang als Datei „V942.PDF“.).