

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

ABSCHLUSSBERICHT

zu Lostart-ID 478174, Eugène Delacroix, Etude de lion / Skizze eines Löwen, 1841

Dr. Ines Rotermond-Reynard

Object Record Excerpt



Eugène Delacroix

Etude de lion (Sketch of a lion), 1841

Pencil on paper, 190 x 120 mm

on recto, lower right, red stamp: “E.D” [Lugt 838a or 838?]; inscribed in pencil, upper centre: “cotes” [côtes = Rippen], “~~epau~~ épais” [dick]; lower left: “30 août 1841”

on verso, lower right, inscribed in pencil: “Delacroix 15” [75 ?]

Provenance:

Estate of the artist (?)

Possible sale: Vente Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, 17–29 February 1864 (per stamp?)

(...)

By latest 2012: Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May

2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Bibliographical references:

Lugt, Frits. *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes*. 1st ed., Amsterdam: Vereenigde Drukkerijen, 1921; supplement, The Hague: Martinus Nijhoff, 1956. [nos. L.838a, L.838]
www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6699/total/1
www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/6698/total/1 (28 September 2015)

Primary sources:

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 14 December 1938 [no. 65]——[this number doesn't fit with ID 478151, in sales ledger 1937 – the provenance “H. Kühl” (N°1174/ 14.12. is connected to a watercolour (Aquarell) with the title “...jäger”, it can't be ID 478174]

Imports & exports ledger: September 1941 [fol. J. 49]

17 June 1943 [fol. J. 72]

18 June 1943 [fol. J. 72]

Correspondence Hildebrand Gurlitt – possible reference:

BArch, N 1826/182, fol. 119ff. [=vol. 10, fol. 316ff.] Hermann Reemtsma to Hildebrand Gurlitt, 3 November 1947

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/138

Further sources consulted:

Exposition des œuvres d'Eugène Delacroix. Exh. cat., Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1864.

Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 17–29 February 1864.

Robaut, Alfred. *L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813–1863*. Paris: Charavay Frères, 1885.

Eugène Delacroix. Exh. cat., Salon Paul Cassirer, Berlin, 4 November–4 December 1907.

Catalogue de dessin anciens & modernes, Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 3 May 1913.

Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des XIX. Jahrhunderts. Exh. cat., Kunsthandlung Hugo Perls, Berlin, February–March 1925. *Handzeichnungen moderner Meister (= Auktion XLVIII)*. Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 11–12 September 1925.

Escholier, Raymond. *Delacroix: Peintre, Graveur, Écrivain*. 3 vols. Paris: Henri Floury, 1926–1929.

Exposition E. Delacroix. Exh. cat., Musée du Louvre, Paris, June–July 1930.

Roger-Marx, Claude. *Dessins et Peintures des Maîtres du XIXe siècle à nos jours: Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix*. Paris: Braun, 1933.

Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges

Aubry. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11 March 1933.

Ingres – Delacroix, Cat. d'exposition, Jan-Fév 1936, Palais des Beaux Arts/Bruxelles, Bruxelles 1936.

Joubin, André (éd.), *Correspondance d'Eugène Delacroix*, Tome III, Paris 1936.

Catalogue des meubles et objets d'art, tableaux, dessins [...]. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris 23 October 1942.

Delacroix, Eugène, 1798-1863, Mémorial de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste, par Maurice Sérullaz, Editions des Musées Nationaux/Ministère d'Etat Affaires Culturelles, Paris 1963.

Sérullaz, Maurice. *Dessins d'Eugène Delacroix: 1798–1863*. 2 vols. Paris: Réunion des musées nationaux, 1984.

Delacroix, Le voyage au Maroc, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995 (Commissaire général : Arlette Sérullaz), Flammarion, Paris 1995, S. 225

Delteil, Loys. *Delacroix: The Graphic Work: A Catalogue Raisonné*. 1st ed., Paris: self-publ., 1908; transl. and rev. by Susan Strauber, San Francisco: Alan Wofsy, 1997.

Prat, Louis-Antonio, *Dessins romantiques français*, Musée de la vie romantique, PARIS musées, Paris 2001.

Delacroix en héritage, Autour de la collection Moreau-Nélaton, Cat. d'exposition du musée national Eugène Delacroix, 11 déc 2013 – 17 mars 2014, Musée du Louvre, Paris 2013.

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

Witt Library, London

Database « Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix »

Database « Inventaire du département des arts graphiques au Louvre »

Persons contacted:

Arlette Sérullaz, art historian and specialist/expert of work and life of Eugène Delacroix, Paris

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

Note:

It is unclear to date whether the stamp “E.D” is the true Delacroix mark [Lugt 838a] or the false mark used by the artist’s assistant Pierre Andrieu [Lugt 838]. If verified as the former, this would indicate that the watercolour was included in the sale of Delacroix’ estate in 1864. In that sale, drawings were listed by subject matter, sometimes in lots comprising numerous items, with descriptive titles but without measurements or illustrations. It has not so far been possible to identify this particular drawing in the sale catalogue.

Forschungsquellen und Forschungsmethodik:

1) Catalogue des ventes publiques de dessins et peintures d’Eugène Delacroix¹

Über die Website des Musée Delacroix können die digitalisierten Kataloge der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix konsultiert werden. Diese Datenbank wurde ursprünglich von der Delacroix-Spezialistin und ehemaligen Direktorin des Delacroix-Museums in Paris, Mme Arlette Sérullaz, angestoßen und von Mitarbeitern des *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre* digitalisiert. Mehr als 3000 Verkaufskataloge (Bestand Pariser Bibliotheken) wurden von dem Forschungsteam durchgesehen, analysiert und vor allem für die Jahre 1824-1925 aktualisiert. Die Analyse der Verkaufskataloge wurde im Vergleich mit den Standardwerken zu Delacroix vervollständigt: Alfred Robaut, *L’œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris 1885 ; Frits Lugt, *Répertoire des catalogues des ventes publique*, 1953-1987 ; Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, a critical catalogue*, 1981-1989.²

Die öffentlichen Versteigerungen der Werke von Delacroix begannen 1824, wobei zunächst nur relativ wenige Werke auf den Markt kamen: „vente Coutan (1830: 5 numéros), vente Houssaye (1854: 5 numéros), vente Colonel de la Combe (1863: 6 numéros).“³ Im Jahre 1864, nach dem Tod des Künstlers, fand eine erste große Versteigerung statt, die ausschließlich dem Werk von Delacroix gewidmet wurde (Paris, Hôtel Drouot, 17.-29. Februar 1864). In der Folge befanden sich viele Werke Delacroix auf dem Markt. Die bedeutendsten Versteigerungen im 19. Jahrhundert sind: „Frédéric Villot (1865: 51 numéros), Antoine-François Marmontel (1868: 28 numéros), Léon Riesener (1879: 23 numéros), Charles Tillot (1887: 27 numéros), Armand Doria (1899: 39 numéros), Mme Chocquet (1899: 82 numéros)“.⁴

Eine systematische Suche hinsichtlich des hier behandelten Delacroix-Werkes des Gurlitt-Bestandes im digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen wurde vorgenommen und mögliche Treffer

¹ Vgl. <http://www.culture.gouv.fr/documentation/delacroix/pres.htm>

² Ebd. Marielle Dupont : Introduction

³ Ebd.

⁴ Ebd.

herausgefiltert. Diese Etappe der Provenienzrecherche wird in Kombination mit den unter 2), 3) und 4) genannten Aspekten fortgesetzt.

2) Treffen mit der französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz

Am 25. Juli 2017 fand ein erstes Treffen mit der (heute pensionierten) französischen Delacroix-Spezialistin, Mme Arlette Sérullaz, in Paris statt. Mme Sérullaz gilt in Frankreich als die Delacroix-Spezialistin; sie war jahrelang Direktorin des Delacroix-Museums, angeschlossen dem *Département des Arts graphiques du Musée du Louvre*, das ihr (heute verstorbener) Mann, Mr Maurice Sérullaz, Jahrzehnte lang leitete. Auch er war ein großer Spezialist für Delacroix.⁵ Arlette Sérullaz ist Autorin mehrerer Publikationen zum Werk von Delacroix und hat bedeutende Ausstellungen zu diesem Künstler organisiert (z.B. Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Musée du Louvre, Drawing Gallery, Paris/Milan: Continents Editions, 2004; *Delacroix, Le voyage au Maroc*, Exposition Institut du Monde Arabe, 27. Sept 1994- 15. Jan 1995). Darüber hinaus war sie Mitarbeiterin der Commission Matteoli. Das Ehepaar Sérullaz verfügt über einen außergewöhnlichen Bestand an Delacroix-Literatur und Mme Sérullaz ermöglichte einen Zugang. Ihr wurden die veröffentlichten Object Record Excerpts der einzelnen Werke aus dem Gurlitt-Bestand gezeigt, die sie kurz kommentierte. Die hier zitierten Kommentare von Arlette Sérullaz sind erste spontane Reaktionen anhand der Abbildungen der Werke und keine abschließenden Urteile. Keines der Werke wurde von ihr im Original gesehen.

3) Inventaire du département des Arts graphiques du Louvre

Das digitalisierte Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums umfasst 140 000 Einträge zu Kunstwerken der Sammlung und 4500 Einträge zu Künstlern. Es beschreibt und reproduziert Zeichnungen, Arbeiten auf Karton, Pastelle und Miniaturen der Sammlung des Museums. Zu Zeichnungen von Delacroix gibt es 4708 Werkeinträge. Die Delacroix-Werke aus dem Gurlitt-Bestand wurden und werden mit thematisch ähnlichen Arbeiten der Louvre-Sammlung verglichen. Diese Arbeit der thematischen Identifizierung wird weiter fortgesetzt und die Provenienzen verglichen.

4) Treffen/Austausch mit Thierry Bajou

Bei einem erneuten Treffen mit Thierry Bajou am 28. Juli 2017 wurden Forschungsergebnisse zu den bisher recherchierten Werken ausgetauscht. Thierry Bajou wies mich auf vereinzelte Fehler, falsche oder nicht vollständige Entzifferungen in den bisher publizierten OREs zu den Delacroix-Werken hin. Anmerkungen

⁵ Maurice Sérullaz (1914-1997). « Il avait été le premier conservateur du musée national Eugène-Delacroix et avait organisé la grande exposition célébrant le centenaire du peintre en 1963. Françoise Cachin, directrice des Musées de France, a souligné, en annonçant son décès, que Maurice Sérullaz avait également joué un rôle essentiel dans la sauvegarde du patrimoine artistique national lors de la Seconde Guerre mondiale, aux côtés de Jacques Jaujard, alors directeur des Musées nationaux. Chargé de cours à l'école du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art à l'université, il avait ensuite été affecté, en 1957, au cabinet des dessins du musée du Louvre, chargé de la collection Edmond de Rothschild. En 1968, il était nommé conservateur en chef du cabinet des dessins. » Vgl. http://next.liberation.fr/culture/1997/08/16/mort-de-l-historien-d-art-maurice-serullaz_213006

und Korrekturen wurden in die Berichte zu den einzelnen Werken eingearbeitet.

Forschungsergebnisse

Generelle Anmerkung zu den Löwenskizzen, die Delacroix zugeschrieben werden

Die Bleistiftzeichnung ID 478174 ist eine von zahlreichen Löwenskizzen, die Delacroix zugeschrieben wird. Sie trägt den Nachlasstempel des Künstlers **[siehe Anlage 1]**. Das Motiv des Löwen taucht regelmäßig im Werk von Delacroix auf. Und dies nicht erst nach seiner Marokkoreise 1832, die ihn zu Darstellungen von Löwenattacken auf Menschen oder Tiere angeregt hatte. Er studierte in Paris regelmäßig Raubtiere im Zoo. Seit dem 23. August 1841 hatte er freien Zugang zur Menagerie im Pariser Jardin des Plantes, wo er oft mit Freunden die Tiere nach der Natur zeichnete.⁶ Wenn ein Tier starb, begab er sich ebenfalls in den Zoo, um den toten Körper zu skizzieren.⁷

Neueste Forschungen ergaben jedoch, dass viele Darstellungen von Löwen, Tigern oder Wildkatzen, auch wenn sie den Nachlasstempel tragen und sich in öffentlichen oder privaten anerkannten Sammlungen befinden, nicht unbedingt von Delacroix sind.⁸ Die Autoren Laurence Lhinares und Louis-Antoine Prat des Artikels *Fauves et faux (cachets)* haben fünf Gruppen von Zeichnungen ausgemacht, in die in falschen Löwen- und Raubkatzen Darstellungen eingeteilt werden können. Viele Zeichnungen stammen ursprünglich von Pierre Andrieu, einem Schüler von Delacroix, auf den auch der falsche Nachlasstempel (Lugt 838) zurückzuführen ist.⁹ Weitere Freunde oder Schüler von Delacroix fertigten ebenfalls Tierdarstellungen an, die heute noch zum Teil Delacroix zugeschrieben werden: Edme Saint-Marcel, Auguste Lançon, Paul Jouve und eine sogenannte „expressionistische Gruppe“.¹⁰

Die Schwierigkeit der Zuschreibung erschwert dementsprechend die Provenienzrecherche, zumal die fehlerhaften Zuordnungen bis auf die Zeit kurz nach dem Tod des Künstlers zurückreichen und diverse Falschzuschreibungen in der Literatur als Delacroix-Werke vermerkt sind.

Vergleich von ID 478174 mit Zeichnung (Andrieu) aus dem MET

Ein bezeichnendes Beispiel der oben genannten Problematik findet sich beim Vergleich der Bleistiftzeichnung ID478174 mit einer Zeichnung aus der Sammlung des Metropolitan Museum of Art, New York. Die Löwendarstellung im MET wurde ursprünglich Delacroix zugeschrieben, gilt heute jedoch als eine

⁶ Information aus meinen Gesprächen mit der Delacroix-Spezialistin Arlette Sérullaz.

⁷ Vgl. Laurence Lhinares et Louis-Antoine Prat, *Fauves et faux (cachets)*, In : Bulletin de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix, N°10/2012, p. 25.

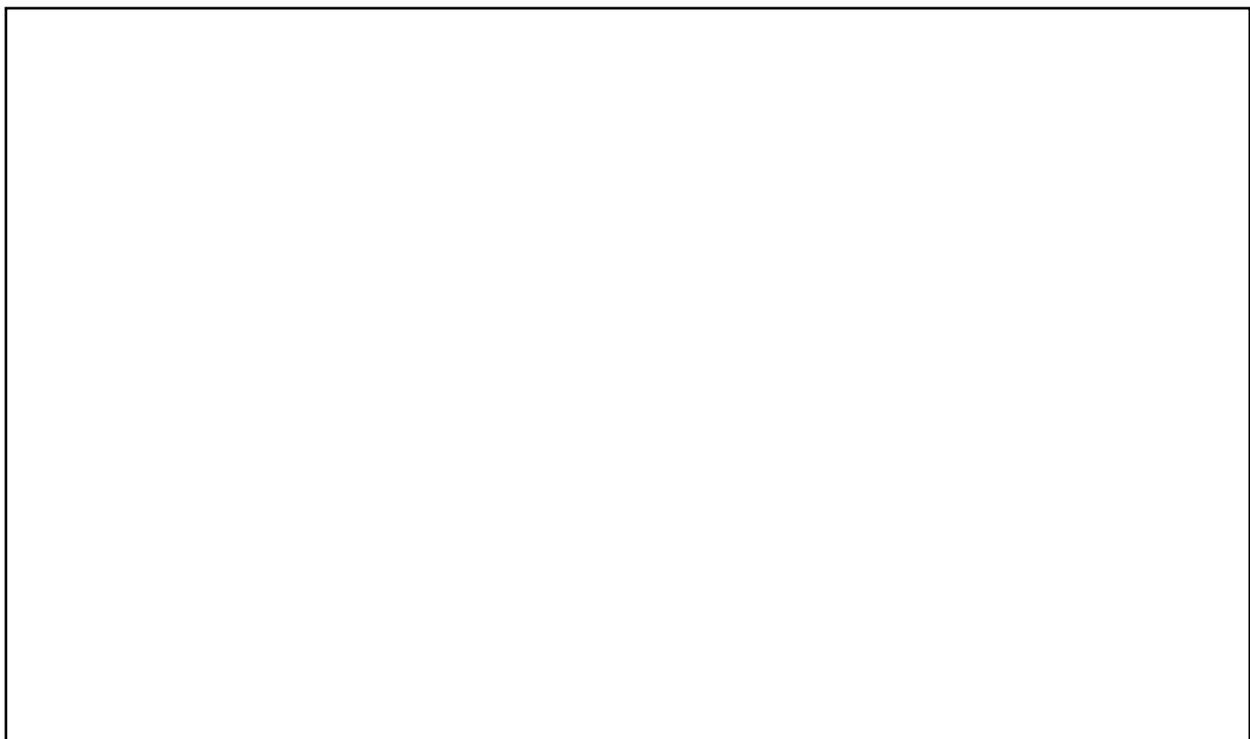
⁸ Vgl. ebd. p. 25-38.

⁹ Vgl. Susan Strauber, *Delacroix Drawings and the False Estate Stamp*, in: Journal of the History of Collections 3, No. 1 (1991), S. 61-88 and Susan Strauber, *Delacroix Drawings and the False Estate Stamp II*, in: Journal of the History of Collections 5, No. 2 (1993), S. 129-163.

¹⁰ Vgl. Laurence Lhinares et Louis-Antoine Prat, *Fauves et faux (cachets)*, a.a.O.

Arbeit seines Assistenten und Schülers Pierre Andrieu.¹¹ Die Zeichnung des MET ist ID 478174 extrem ähnlich; der Betrachter hat den Eindruck, dass es sich um denselben Löwen handelt. Das Tier liegt mit geschlossenen Augen (bei ID 478174 sind die Augenhöhlen leer, nicht näher präzisiert) auf der rechten Körperseite, der Kopf des Tieres ist von oben frontal sichtbar, die Vorderbeine liegen ausgestreckt, entspannt und reichen bis in den rechten Teil des Bildes. Der Tierkopf mit der starken Mähne füllt beinahe die Hälfte des Blattes aus. Es besteht jedoch ein großer Unterschied: während bei ID 478174 der Körper des Tieres nur skizzenhaft angedeutet ist (die Bleistiftnotiz „côtes épais“ [Rippen dick] verweist auf den Charakter der Vorstudie mit Angaben zu späteren Kompositionen), so ist der Tierkopf von Andrieu (MET) stärker im Detail ausgearbeitet, die Augen, das Löwenmaul, die Mähne sind präziser gezeichnet und dunkler straffiert.

Es könnte durchaus sein, dass Delacroix und Andrieu zur selben Zeit ein und denselben Löwen (z.B. bei den Exkursionen in die Menagerie des Jardin des Plantes) gezeichnet haben. Oder sind es zwei Fassungen desselben Künstlers?



Andrieu, Pierre zugeschrieben (ehemals Delacroix zugeschrieben), *The Head of Recumbent Lion*, MET, New York, Inv.Nr. 1972.118.208

¹¹Vgl. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/334313?sortBy=Relevance&ft=Delacroix+Lion+allongé+drawing&offset=0&rpp=20&pos=9>, Abruf, 18. Oktober 2017.



Delacroix (?), Etudes de lion, ID 478174, Kunstfund Gurlitt

Beide Zeichnungen tragen den Nachlasstempel von Eugène Delacroix, wobei nicht sicher ist, ob es sich um den echten [Lugt 838a] handelt oder um den späteren, nachgemachten, den sogenannten Andrieu-Stempel [Lugt 838]. In der Werknotiz des MET steht, dass deren Zeichnung den echten Stempel trage, obwohl der Abdruck des Stempels nur sehr schwach und kaum zu sehen ist.

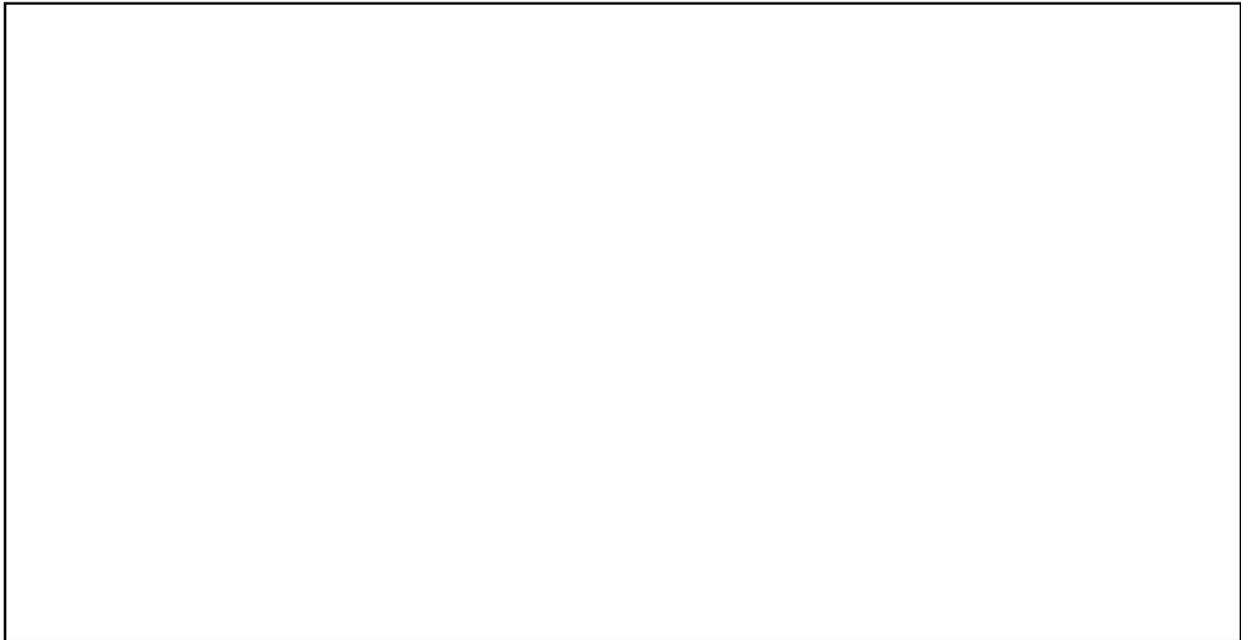
Das Datum „30 aout (sic) 1841“, das unten links mit Bleistift auf ID 478174 notiert wurde, könnte darauf hinweisen, dass es sich bei dem Blatt aus dem Kunstfund Gurlitt um eine Originalzeichnung von Delacroix handelt. Die Delacroix-Spezialistin Arlette Sérullaz, der ich Abbildungen von ID 478174 zeigte, meinte, dass die Handschrift „gut aussehe“ und durchaus von Delacroix stammen könnte. Auch das Datum würde passen, denn der Korrespondenz von Delacroix zufolge hatte er seit dem 23. August 1841 Zugang zur Menagerie des Jardin des Plantes in Paris, also dem Zoo, wo er die Löwen beobachten und zeichnen konnte.¹²

¹² Vgl. Joubin, André (éd.), *Correspondance d'Eugène Delacroix*, Tome III, Paris 1936, p. 83-84.

Zu 1)

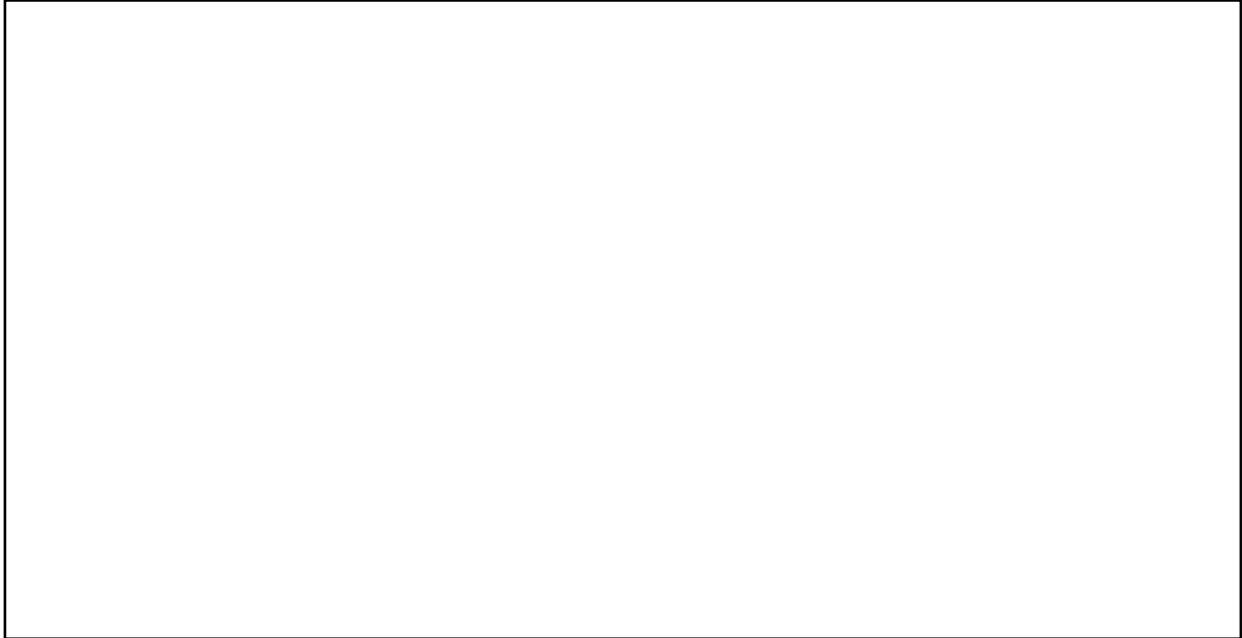
In dem digitalisierten Katalog der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix finden sich 28 Einträge unter dem Stichwort „Lion couché“. Jedoch stimmt keiner dieser Verkäufe mit den Maßen, der Technik oder dem potentiellen Verkaufsjahr von ID 478174 überein.

Unter dem Stichwort „Lion“ finden sich unzählige Einträge, die zeigen, wie häufig Delacroix sich diesem Thema widmete. Folgender Eintrag könnte eventuell auf ID 478174 passen.



Es handelt sich um den Verkauf „Etudes de lion“ im Hôtel Drouot am 3. Mai 1913 (Lot 34 bis). Die Technik und eventuell auch die Größe könnten auf das Blatt ID 478174 zutreffen. Aber es werden weder Angaben zur Provenienz noch zum Käufer gemacht.¹³

¹³ Der Katalog wurde inzwischen eingesehen: Kein Treffer. Anmerkung der Projektleitung, 11.07.2018.



Ein „Lion endormi“ [Schlafender Löwe] wurde am 23. Oktober 1942 im Pariser Hôtel Drouot verkauft. Die Maße treffen nur höchst annähernd auf ID 478174, es wurde dennoch versucht, dieser Spur nachzugehen.¹⁴ Hildebrand Gurlitt hielt sich vom 23. Oktober bis zum 8. November 1942 in Paris auf.¹⁵ Seinem „Geschäftsbuch 2“ zufolge tätigte er bei diesem Aufenthalt keine Ankäufe, dennoch wurden versucht, die Verkäufe bei Drouot am 23. Oktober 1942 zu überprüfen.

Zu 2) und zu 4)

Mme Arlette Sérullaz half mit wichtigen Hinweisen bei der Recherche zu ID 478174 (siehe oben), u.a. Hinweis auf den Forschungsartikel von Lhinares/Prat. Es gab eine interne Diskussion, nachdem Thierry Bajou meinte, der „Löwe“ würde nicht liegen, sondern aufrecht gehen. Er meinte, dass Blatt müsse so gedreht werden, dass der Löwe aufrecht marschiert. Dafür spräche die Position des Nachlasstempels. Mme Sérullaz hielt die Darstellung für einen liegenden Löwen. Dafür sprechen die handschriftlichen Anmerkungen zum Datum und zu den „dicken Rippen“, vermutlich von der Hand des Künstlers. Auch die später identifizierte Zeichnung des MET, eine weitere Fassung des vermutlich selben Löwen in derselben Position, vermutlich von anderer Hand, spricht dafür, dass der Löwe liegend dargestellt wurde.

¹⁴ Der Katalog wurde inzwischen eingesehen: Kein Treffer, da andere Technik. Anmerkung der Projektleitung, 11.07.2018.

¹⁵ Vgl. Exzerpt_Fuenfjahr-Buch_Itinerar_Hildebrand_Gurlitt_1941-1945_Stand05042016, S. 10.

Zu 3)

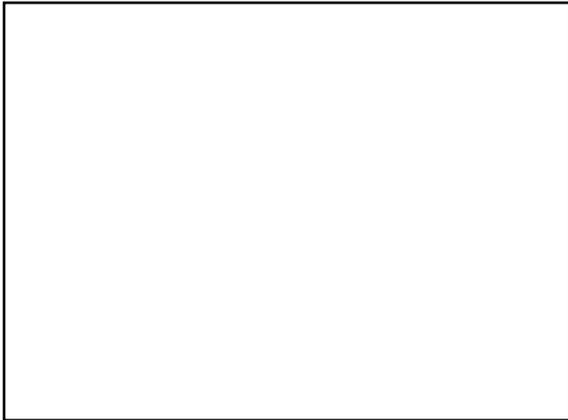
Im digitalisierten Inventar der graphischen Abteilung des Louvre-Museums finden sich 97 Einträge zum Stichwort „Delacroix Lion“. Auch in dieser Sammlung finden sich Blätter mit Löwendarstellungen, die den Nachlassstempel von Delacroix tragen, die jedoch heute Pierre Andrieu oder anderen Künstlern zugeschrieben werden. Siehe folgende Abbildung:



Unter der Referenz RF 9159,10 findet sich dieses Blatt in der Sammlung des Louvre; Nachlassstempel „E.D.“, Zuschreibung Pierre Andrieu.



Eine weitere Löwenskizze der Louvre-Sammlung, die Delacroix zugeschrieben wird, ist im Vergleich mit ID 478174 von Interesse. Die nur angedeutete Mähne und die hohlen Augen lassen sich auch bei ID 478174 vorfinden.



Delacroix, Detail aus RF 23358,48, Louvre



Delacroix (?), Detail aus ID 478174

Fazit:

ID 478174 ist eine Bleistiftstudie eines liegenden Löwen, die – aufgrund des Nachlassstempels - Delacroix zugeschrieben wird. Delacroix fertigte unzählige Löwen- und Raubtierskizzen an. Es ist anzunehmen, dass er mit seinen Schülern oder Künstlerfreunden zusammen arbeitete und vergleichbare Motive skizzierte.

Aus dem Nachlass seines Schülers und Assistenten Pierre Andrieu, kamen viele Zeichnungen mit dem falschen Nachlassstempel auf den Markt, ein Stempel, der eventuell von dem Kunsthändler Vuillier (einem Nachbarn von Andrieu) angefertigt wurde. Nach dem Tod Andrieus verkaufte seine Witwe Zeichnungen, die ursprünglich von ihrem Mann stammten, aber den Stempel „E.D.“ trugen und als Delacroix-Zeichnungen verkauft wurden.¹⁶

Diese und andere Verwirrungen oder Falschzuschreibungen erklären, dass viele Darstellungen von Löwen, Tigern oder Raubkatzen, auch wenn sie den Nachlassstempel tragen und sich heute in öffentlichen oder privaten anerkannten Sammlungen befinden, nicht unbedingt von Delacroix sind (siehe z.B. RF 9159, 10 aus der graphischen Sammlung des Louvre).

Ein Beispiel dieser Falschzuschreibungen ist eine Löwenskizze der Sammlung des MET in New York, die Pierre Andrieu (ursprünglich Delacroix) zugeschrieben wird und die in direkten Bezug zu ID 478174 gesetzt werden kann, denn beide Zeichnungen stellen einen ruhenden Löwen in beinahe exakt derselben Position dar (siehe ikonographischer Vergleich oben). Beide Zeichnungen tragen den Nachlassstempel von Eugène Delacroix, wobei nicht sicher ist, ob es sich um den echten [Lugt 838a] handelt oder um den späteren, nachgemachten, den sogenannten Andrieu-Stempel [Lugt 838].

Das Datum „30 aout (sic) 1841“, das unten links mit Bleistift auf ID 478174 notiert wurde, könnte darauf hinweisen, dass es sich bei dem Blatt aus dem Kunstfund Gurlitt um eine Originalzeichnung von Delacroix

¹⁶ Vgl. Laurence Lhinares et Louis-Antione Prat, *Fauves et faux (cachets)*, In : Bulletin de la Société des Amis du Musée national Eugène Delacroix, N°10/2012, p. 25.

¹⁶ Vgl. ebd. p. 26.

handelt. Nach Auskunft der Delacroix-Spezialistin Arlette Sérullaz sei die Handschrift durchaus Delacroix zuzuordnen. Auch das Datum würde passen, denn der Korrespondenz von Delacroix zufolge hatte er seit dem 23. August 1841 Zugang zum Pariser Zoo. Es könnte durchaus sein, dass Delacroix und Andrieu zur selben Zeit ein und denselben Löwen gezeichnet haben.

Provenienz:

Angesichts der etwa 6000 Zeichnungen von Delacroix, die nach seinem Tod mit dem Nachlassstempel versehen und verkauft wurden und aufgrund der Verwirrungen durch die Falschzuschreibungen bei den Löwendarstellungen, ist es äußerst schwierig, die Provenienz von ID 478174 zu klären. Der Künstler fertigte unzählige Zeichnungen mit Löwen- oder Raubtiermotiv an, wie die Einträge des digitalisierten Katalogs der öffentlichen Versteigerungen von Zeichnungen und Bildern Eugène Delacroix' belegen.

Es ist mit größter Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass ID 478174 ursprünglich bei der großen Delacroix-Versteigerung 1864 innerhalb eines Lots mit anderen Blättern erstmals verkauft wurde. Dieses war der Fall bei den meisten der Zeichnungen, die den Nachlassstempel trugen.

Dass Hildebrand Gurlitt 1947 mit Hermann Reemtsma zu ID 478174 korrespondierte [siehe Anlage 2] scheint unwahrscheinlich, denn in der Korrespondenz geht es um Bilder aus dem Besitz von Reemtsma, die dieser von Gurlitt gekauft hatte und nicht um Werke, die sich bei Gurlitt befinden. Es sei denn, Reemtsma gab das Werk später an Gurlitt zu einem unbekanntem Zeitpunkt zurück, weil ihm eventuell die Provenienz nicht sicher war. Die Angabe in der Korrespondenz „Löwenskizze von Delacroix“ ist zu wagen, als dass man eindeutig auf ID 478174 schließen könnte.

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.¹⁷

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der besseren Werkerschließung und der Ermittlung der Provenienzen des Objekts. Das Werk ID 478174 wurde von der Verfasserin des Berichts¹⁸ nicht im Original gesehen, jedoch von den Restauratoren der KHA Bonn begutachtet. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

¹⁷ Angleichung der Projektleitung, 11.07.2018.

¹⁸ Angleichung der Projektleitung, 22.03.2018.