

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert. Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

#### Abschlussbericht zu Lostart-ID 478265

André Derain, *Nu féminin debout/Stehender weiblicher Akt*, o. D.

Name der Verfasserin ist bekannt



© Staatsanwaltschaft Augsburg



© Staatsanwaltschaft Augsburg

#### Objektdaten

Künstler	André Derain
Titel	Nu féminin debout/Stehender weiblicher Akt
Alternativer Titel	-
Datierung	o. D.
Technik	Rötelzeichnung
Maße	22 cm x 14 cm
Signatur / Beschriftung	signiert in Bleistift, unten rechts: "A Derain"
Rückseitenbefund	auf Karton, oben rechts, Etikett: "58"; in Bleistift, "450-"; unten links: "Derain 'Steh. weibl. Akt'", Mitte unten: "Rötelzeichnung", unten rechts: "Eva" [?]

Bestand	München
Werkverzeichnis (WVZ)	-
Lost Art ID	478265

### Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

### Literatur

Henry, Daniel. <i>André Derain</i> . Leipzig: Klinkhardt & Biermann, 1920. Kein Hinweis	Mono.
<i>André Derain: Ausstellung von Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Grafik aus den Jahren 1912 bis 1922</i> . Exh. cat., Moderne Galerie Thannhauser, Munich, December 1922–January 1923. Kein Hinweis	Ausst.kat.
<i>André Derain</i> . Exh. cat., Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, April 1929. Unter Nr. 92 ist ein "Frauenakt, Rötel, (Privatslg. A.F.)" ohne weitere Angaben gelistet [siehe Anlage 1]; vgl. Karl Einstein: Die Kunst des 20. Jahrhunderts. Propyläen, Berlin 1931 (Neuaufgabe), das Werk ist nicht identisch mit Lostart-ID 478265	Ausst.kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle [...] : [vente des 9 et 10 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins, lithographies [...] : [vente du 13 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens, dessins, pastels [...] : [vente du 24 mars 1939], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes du XVIIIe siècle [...], tableaux, aquarelles, dessins des 19e et XXe siècles : [vente du 27 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, fusain [...] : [vente du 26 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des pastels, aquarelles, dessins du XVIIe au XXe siècle [...] : [vente du 10 mai 1939] - Collection Victor Simon, Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog

Collection Jean Gautier, 1ère vente. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] : [vente des 16 et 17 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens par Barye, Bellangé, Boudewyns, Demarne, Mademoiselle Gérard [...] : [vente du 20 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Kein Hinweis	Auktionskatalog
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Succession de Madame M... ; Tableaux, dessins, pastels, faiences et porcelaine [...] : [vente du 1er mai 1940] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux, objets d'ameublement anciens et modernes [...] : [vente du 7 février 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 11 juillet 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot darin gelistet auf S. 4 unter Nr. 12: Derain (André): Nu debout (stehender Akt), Zeichnung, H55 x B 45, signiert unten rechts; Maße stimmen nicht überein [Anlage 2]	Auktionskatalog
Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 15 avril 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes : [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode ; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 3 juillet 1942, à 14 heures. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes, tapis : [vente du 20 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog

Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 23 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
1/ Atelier et collection Albert Ardail ; Estampes, aquarelles, dessins Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 1er mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le lundi 22 mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Peintures modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [...] : [vente du 23 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes : [vente du 22 octobre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog

Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des objets d'art et d'ameublement ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°6, le lundi 20 décembre 1943 à 14 heures. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog



Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Hinweis	Auktionskatalog
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Auktionskatalog
Hilaire, Georges. <i>Derain</i> . Genf: Cailler, 1959. Kein Hinweis	Mono
Sutton, Denys. <i>André Derain</i> . London: Phaidon, 1959. Kein Hinweis	Mono.
<i>André Derain: Handzeichnungen, Gouachen, Ölbilder, Terrakotten, Plastiken</i> . Exh. cat., Baukunst Galerie, Köln, 22 November 1973–2 Februar 1974. Mehrere Akte gelistet [Anlage 3]	Ausst.kat.
Alfred Flechtheim. Sammler. Kunsthändler. Verleger. 1937. Europa vor dem 2. Weltkrieg. Ausst. Kat. Kunstmuseum Düsseldorf und Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Düsseldorf 1987 Kein Hinweis	Ausst.kat
<i>André Derain: Skulpturen und Zeichnungen</i> . Exh. cat., Galerie Michael Werner, Köln, 1989. Kein Hinweis	Ausst.kat.
Cabanne, Pierre. <i>André Derain</i> . Paris: Somogy, 1990. Kein Hinweis	Mono.
Kellermann, Michel. <i>André Derain: catalogue raisonné de l'œuvre peint</i> . Paris: Éditions Galerie Schmit, 1992–1999. Kein Hinweis	Cat. rais.
Ottfried Dascher: "Es ist etwas Wahnsinniges mit der Kunst". Alfred Flechtheim - Sammler, Kunsthändler, Verleger, Wädenswill 2011. Kein Hinweis	Mono
<i>André Derain (1880–1954): Peintures, Aquarelles, Pastels, Dessins, Sculptures</i> . Exh. cat., Galerie Schmit, Paris, 30 April–9 July 2013. Kein Hinweis	Ausst.kat.

## Archive und Quellen

### Schriftlicher Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	BArch N1826/178 fol. 077-078 (Vol. 6, fol 339-336): 29.10.1944 Willy Hahn bekundet
--	--

	allgemein Interesse an Werken Derains [Anlage 4]  Vol. 12, fol. 453: Korrespondenz mit MFA&A, 5. Juni 1946: "1 Derain portrait" und "1 Derain nue" gelistet Anm.: Kein Treffer, da es sich auf Gemälde bezieht [Anlagen 5, 6 und 7]
Gesamtverzeichnis Nachlass Gurlitt nach Bundesarchivsignaturen	Kein Treffer
Verzeichnis Salzburg II	Kein Treffer
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
- Buch 1	Mögliche Treffer Ankauf: 5. März 1937/Jas. Degler/Derain/ 1.200,-/No. 3 Verkauf: 31. Mai 1937/H. Reemtsma/Derain + Slevogt/[?]/4.000,-/No. 31 Verkauf: 15. Januar 1942/Paul Römer [auch Römer]/Derain/Akt/1.800,-/No. 151 Keine passenden Treffer; der Drain von Degler wurde an Reemtsma verkauft <sup>1</sup>
- Buch 2	Möglicher Treffer No. 1487/22 September 1941/Derain/Akt/ Oel/[angekauft von] Dr. A. Bosch/ 1.500,- /übertragen 1942 Kein passender Treffer; Werk wurde an Römer, Berlin verkauft (siehe Buch 1 oder 3) <sup>2</sup>
- Buch 3	Ankauf: 22.9.41/Nr. 1487/ Derain/ Akt/ Oel/gekauft von Dr. A. Bosch/für 1500,-/verkauf 15.1.42 an Paul Römer, Berlin für 1800,- Kein passender Treffer
- Buch 4	Kein passender Treffer
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard um 1953	Kein Treffer
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	Kein Treffer
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	Kein Treffer
Liste Fotos Expertisen Schoeller	Kein passender Treffer

### Archives Nationales, Paris

- Keine weiterführenden Informationen

<sup>1</sup> Anm. Projektleitung, 31.07.2018: Zwar gelten die Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitts als historische Dokumente, jedoch wurden sie ohne Gewähr für ihre inhaltliche Richtigkeit veröffentlicht. Nachweislich wurden Angaben in den Büchern als fehlerhaft oder gefälscht identifiziert.

<sup>2</sup> S.o.

**Archives de Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

**Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde, R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Bundesarchiv, Koblenz:**

- Keine weiterführenden Informationen

**Landesarchiv Berlin, A Rep. 243-04 Buch- und Kunst-Antiquariat Max Perl**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Musée d’Orsay, Paris (Documentation de la conservation)**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Musée du Louvre, Département des peintures, Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

**Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Künstlerdokumentation Derain**

- Keine weiterführenden Hinweise

**Datenbanken**

Suchbegriffe:	Derain, Akt (+ Graphik, Zeichnung), Nude (+ Graphik, Zeichnung)		
Datenbank	ID	Status	Beschreibung
Lost Art		Kein Treffer	
lootedart.com		Kein Treffer	
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume		Kein Treffer	
DHM Datenbanken: - “Central Collecting Point München” - “Kunstsammlung Hermann Göring”	Mü.-Nr. 32331	Möglicher Treffer <sup>3</sup>	Derain/Study of a nude model of a woman/pencil on paper/13 x 22/Paris, bought by Dr. H. Gurlitt from Hermsen Paris [Anlage 8]
	Mü.-Nr. 1366/27	Möglicher Treffer <sup>4</sup>	A. Derain/study of a nude model of a woman/pencil/height 30,5 /Paris, F, David Weill [Anlage 9]
Répertoire des Biens Spoliés		Kein Treffer	
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs		Kein Treffer	

<sup>3</sup> Anm. Projektleitung, 31.07.2018: Bei Lostart-ID 478265 handelt es sich um eine Rötelzeichnung.

<sup>4</sup> S.o.

Forschungsstelle "Entartete Kunst", Beschlagnahme- inventar		Kein Treffer	EK-Nr.: 4810/unbekannt/Weiblicher Akt/ Zeichnung/zerstört/Essen, Museum Folkwang/xx - 26.04.1940: Hamburg, Hildebrand Gurlitt, Rückgabe an das RMVP, Schloß Schönhausen [Anlage 10]
Fold3		Kein Treffer	
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")		Kein Treffer	
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag		Kein Treffer	
Witt Library, London		Kein Treffer	

### Anfragen

- Museum Folkwang Essen, Dr. Mario von Lüttichau: Anfrage bezüglich der Akt-Zeichnung, die im Folkwang Museum Essen als „entartet“ beschlagnahmt wurde. Bestätigt nicht den Verdacht, dass es sich um die Zeichnung handeln könnte. Sie würde nicht in das Sammelschema des Folkwang Museums passen.
- Dr. Katrin Iselt: Anfrage bezüglich der Äußerung, dass Willy Hahn Gurlitt gegenüber Interesse äußert, Werke unter anderem von Derain zu kaufen. Sind Antwortschreiben und eventuelle Offerten von Gurlitt erhalten? Antwort: Leider hat sich keine Korrespondenz erhalten.
- BADV, Dr. Angelika Enderlein: Anfrage, bezüglich der möglichen Funde in der DHM Datenbank. Antwort: Die Werke wurden am 10.10.1946 und am 30.10.1946 nach Paris abgegeben.
- Ottfrid Dascher: Anfrage, ob er über seine Publikation hinausgehende Informationen zu Derain-Zeichnungen im Privatbesitz von Flechtheim hat. Antwort steht noch aus.

### Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

### Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d. h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933 – 1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

## Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist signiert und wird als authentische Arbeit von André Derain angesehen. Da es zahlreiche ähnliche Darstellungen im Oeuvre von Derain gibt, ist eine Bestimmung der Werkidentität ohne zusätzliche Identifikationsmerkmale äußerst schwierig.

Auf der Kartonrückseite befindet sich oben rechts ein Etikett mit der Aufschrift „58“. Wer diese Nummerierung in welchem Kontext aufgebracht hat, konnte bislang nicht nachvollzogen werden. Ein weiterer Frauenakt Derains im Kunstfund Gurlitt (Lostart-ID 478266) weist ein Etikett mit ähnlicher Aufschrift („54“) auf.<sup>5</sup>

Ein möglicher Anhaltspunkt könnte der Auktionskatalog *Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie]* : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot sein. Darin ist auf S. 4 unter Nr. 12 gelistet: Derain (André): Nu debout (stehender Akt), Zeichnung, H 55 x B 45, signiert unten rechts (Anlage 2). Jedoch stimmen die Maße nicht mit dem Werk in Frage überein, daher handelt es sich sehr wahrscheinlich nicht um das hier behandelte Werk.

Im schriftlichen Nachlass Gurlitt findet sich kein konkreter Hinweis auf das Werk in Frage. Willy Hahn fragte im Oktober 1944 bei Gurlitt an, ob er Werke, unter anderem von Derain, zu verkaufen hat (Anlage 4). Leider ist keine Gegenkorrespondenz überliefert, weshalb nicht bekannt ist, ob Gurlitt Hahn dieses Blatt angeboten hat. Damit gibt es keine weiteren Spuren zur Vorprovenienz des Werkes.

Zahlreiche Versuche mehr über das Werk oder dessen Eingang in den Besitz Gurlitts zu erfahren, waren nicht erfolgreich.

Die möglichen Nachweise aus der Datenbank des DHM zum Münchner Collecting Point stellten sich als nicht mit dem Werk in Frage übereinstimmend heraus (Anlage 8 und 9).

Da es sich um einen französischen Maler handelt, richtete sich der stärkste Rechercheaufwand nach Frankreich und auf Gurlitts dortige Aktivitäten. Die Zeichnung konnte jedoch weder im Bildarchiv des Musée du Louvre sowie des Musée d'Orsay noch in diversen Auktionskatalogen nachgewiesen werden. Auch nicht in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeit in Frankreich behandeln.

Die Nennung verschiedener Aktdarstellungen von Derain in der Publikation *André Derain: Handzeichnungen, Gouachen, Ölbilder, Terrakotten, Plastiken., Baukunst Galerie, Köln, 22 November 1973 – 2 Februar 1974* (Anlage 3) werden auch nicht Bezug auf das Werk in Frage nehmen. Der Katalog entstand erst 1973. Zu diesem Zeitpunkt waren Hildebrand und Helene Gurlitt bereits verstorben. Cornelius oder Benita Gurlitt stellten ausgesprochen selten Kunstwerke aus dem Bestand Gurlitt für Ausstellungen zur Verfügung.

Die Zeichnung tritt erst mit dem Bekanntwerden der im Schwabinger Kunstfund entdeckten Kunstwerke wieder in Erscheinung.

Wie das Blatt in den Besitz der Familie Gurlitt gelangte, konnte nicht nachvollzogen werden.

Zu Frage 1:

Die Provenienz der Zeichnung ist für den Zeitraum zwischen 1933 und 1945 nicht geklärt. Ein NS-verfolgungsbedingter Entzug des Objektes ist weder nachgewiesen, noch konnte er ausgeschlossen werden. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [= nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.

Zu Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

---

<sup>5</sup> Ergänzung des Abschnittes durch Projektleitung, 31.07.2018.

Zu Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

#### Anlagenverzeichnis

1. Flechtheim\_1929
2. Tableaux modernes 28 janvier 1942
3. Baukunst\_1973
4. N\_1826\_178\_0078\_079
5. Lfd\_Nr\_12\_p\_453
6. MFA 1946
7. MFAA\_1948
8. Mü\_Nr\_32331
9. Mü\_Nr\_1366\_27
10. Auszug aus der Datenbank „Entartete Kunst“

Anm. der Projektleitung: der folgende Abschnitte wurde aus dem Bericht genommen, da ein Abgleich mit der Publikation *Kunst des 20. Jahrhunderts* von Carl Einstein (1931) ergab, dass die Aktzeichnungen nicht identisch sind.

„Der erste mögliche Hinweis auf das Werk in Frage könnte der Ausstellungskatalog André Derain. Exh. cat., Galerie Alfred Flechtheim, Berlin, April 1929 sein (Anlage 1). Hier findet sich leider keine Abbildung, um einen richtigen Abgleich mit dem Werk in Frage vorzunehmen. Ein Abgleich mit den Propyläen der Kunstgeschichte: Die Kunst des 20. Jahrhunderts von Carl Einstein, in dem das Werk von Flechtheim abgebildet sein soll, steht noch aus.

Alfred Flechtheim baute sukzessive eine bedeutende private Kunstsammlung auf. 1913 eröffnete Flechtheim in Düsseldorf eine Galerie. Er handelte zunächst mit Werken der Düsseldorfer Malerschule. Aber auch Böcklin, Cézanne, Corinth, Courbet, Derain, Gauguin, van Gogh, Hodler, Liebermann, Manet, Monet, Redon, Renoir, Signac, Slevogt und Trübner waren bei ihm vertreten, weiterhin Braque, Heckel, Matisse, Jawlenski, Macke, Munch und Picasso. Auch den deutschen Künstlern im Umkreis des „Café du Dôme“ – Rudolf Grossmann, Rudolf Levy und Wilhelm Lembruck – galt sein Interesse. Die Arbeiten der „Dômiers“ stellte er im Sommer 1914 erstmals in der Ausstellung „Der 'Dome'“ in Düsseldorf aus. Während des Ersten Weltkrieges gab Flechtheim zunächst seine Galerie auf. Die Kunstbestände wurden 1917 von Paul Cassirer und Hugo Helbing in Berlin versteigert. Es handelte sich um die erste Auktion mit zeitgenössischer Kunst in Deutschland. 1919 eröffnete Flechtheim wieder eine Galerie in der Düsseldorfer Königsallee. Filialen sollten in den 1920er Jahren in Berlin, Frankfurt am Main, Köln und Wien folgen. Mit der Ausstellung „Expressionisten“ startete er einen Neubeginn.

Mehr als 150 Ausstellungen fanden in seinen Galerien bis 1933 statt. Alle bedeutenden deutschen Kunstmuseen zählten zu seinen Kunden. Mitunter trat der dort auch als Leihgeber und Stifter auf, initiierte sogar Ausstellungen.

Ab 1933 sah sich der Galerist zunehmend Angriffen durch die Nationalsozialisten ausgesetzt und verließ umgehend Deutschland. Er hielt sich zunächst in Paris und Zürich auf, dachte sogar über einen Neubeginn in New York nach. Aber seinen Plänen wurde am 9. März 1937 in London ein jähes Ende gesetzt, als er infolge einer Blutvergiftung verstarb.

Die Diffamierung Flechtheims riss in Deutschland unterdessen nicht ab. Wolfgang Willrich griff ihn in „Säuberung des Kunsttempels. Eine kunstpolitische Kampfschrift zur Gesundung deutscher Kunst im Geiste norddeutscher Art“ (1937) an. Im Führer der Münchner Ausstellung „Entartete Kunst“ wurde er namentlich genannt. Ein Großfoto Flechtheims wurde sogar auf Stationen der Wanderausstellung „Entartete Kunst“ gezeigt. Das Hamburger Plakat zur Wanderausstellung bildete ihn im Hintergrund schemenhaft ab. Weiterhin wurde er in der „Großen Antibolschewistischen Ausstellung“ und in der Ausstellung „Der ewig Jude“ diffamiert.

Auf dem Werk selbst gibt es keinen Hinweis auf eine Provenienz von Alfred Flechtheim. Forschungen in letzter Zeit haben gezeigt, dass Flechtheim ein Werk, obwohl er es als zu seiner Privatsammlung zugehörig deklarierte, zu einem späteren Zeitpunkt durchaus verkaufte.“

### **Haftungsausschluss**

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i. d. R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:

- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
- die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
- die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen,
- die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
- die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler. In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.

b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.

c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.