

KUNSTHAUS ZÜRICH

Werkliste mit Provenienzen der Zugänge von 1933 bis 1950 in die Grafischen Sammlung im Kunsthaus Zürich

**Realisiert im Rahmen des Forschungsprojekt «Provenienzen der Grafischen
Sammlung im Kunsthaus Zürich» (1933–1950)**

Version 1.0

Stand: Juni 2019 (die Provenienzen werden auf der Sammlung online laufend
angepasst)

Werkangaben	Provenienz
<p>Wäinö Aaltonen, (1894 – 1966), Künstler/-in Entwurf zum ausgeführten Plakat der Internationalen Plastik-Ausstellung Zürich 1931, um 1931 Graphitstift auf Papier Blattmass: 30,2 x 20,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0004</p>	<p>Wäinö Aaltonen (Künstler/-in), o.D. – 1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 1937, Geschenk</p>
<p>Wäinö Aaltonen, (1894 – 1966), Künstler/-in Blatt mit fünf aufgeklebten kleinen Entwürfen für das Plakat der Internationalen Plastik-Ausstellung 1931, um 1931 Graphitstift auf Papier, kaschiert auf Papier Blattmass: je 5,5 x 8,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0005</p>	<p>Wäinö Aaltonen (Künstler/-in), o.D. – 1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 1937, Geschenk</p>
<p>August Aeppli, (1894 – 1954), Künstler/-in Neues Testament. Folge mit 26 Blatt, undatiert Folge mit 26 Holzschnitten (Handdruck) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0001.0026</p>	<p>bis 1941, August Aeppli (*1894 Winterthur, +1954 Uerikon) (Künstler/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>August Aeppli, (1894 – 1954), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Interieur. drei Kinder, undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0037</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Pieter Aertsen, (1508 – 1575), Künstler/-in Kreuzigung, undatiert Pinsel, grau laviert und weiss gehöht, auf Papier, am oberen Rand beschnitten; verso: Kohle Blattmass: 30,7 x 27,2 cm (am oberen Rand gerundet) nicht bezeichnet; verso u. r. mit Grafitstift: [unleserlich]3, daneben mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0039</p>	<p>o.D., Pieter Aertsen (*1508 Amsterdam, +1575 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 20.11.1943, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Nr. 648 ab 20.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Jacques-Laurent Agasse, (1767 – 1849), Künstler/-in Esel, undatiert Grafitstift Blattmass: 11 x 13,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0020</p>	<p>bis 1945, Arnold Goldschmid ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jacques-Laurent Agasse, (1767 – 1849), Künstler/-in Wolf, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,3 x 17 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0021</p>	<p>bis 1945, Arnold Goldschmid ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jacques-Laurent Agasse, (1767 – 1849), Künstler/-in Ziegenbock, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,5 x 18,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0022</p>	<p>bis 1945, Arnold Goldschmid ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jacques-Laurent Agasse, (1767 – 1849), Künstler/-in Hirsch, undatiert Grafitstift Blattmass: 18,6 x 14,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0023</p>	<p>bis 1945, Arnold Goldschmid ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jacques-Laurent Agasse, (1767 – 1849), Künstler/-in Bauernhof Ripaille, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,2 x 38,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0024</p>	<p>bis 1945, Arnold Goldschmid ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Albiker, (1878 – 1961), Künstler/-in Weiblicher Akt mit Vase auf dem Kopf, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0040</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Friedrich Ludwig Hermann Amberger, (1889 – 1950), Künstler/-in Anzeige für Lehramt an der Kunstgewerbeschule in Mainz, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0091</p>	<p>bis 1939, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Christian Amhof, (1877 – 1962), Künstler/-in Le Grammont depuis La Tour de Peilz, undatiert Aquarell Blattmass: 18,7 x 25 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0211</p>	<p>bis 1940, W. Heller-Blank ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Christian Amhof, (1877 – 1962), Künstler/-in En Bérange près de la Tour-de-Peilz, avec Rochers de Naye, undatiert Aquarell Blattmass: 17,7 x 24,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0212</p>	<p>bis 1940, W. Heller-Blank ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Christian Amhof, (1877 – 1962), Künstler/-in Quai de Vevey, undatiert Aquarell Blattmass: 22 x 30,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0213</p>	<p>bis 1940, W. Heller-Blank ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Cuno Amiet, (1868 – 1961), Künstler/-in Selbstbildnis Jung und alt. Neujahrsblatt 1948/49 "Auf dem Lebenswege...", um 1948 Lithografie auf chamoisfarbigem Maschinenbüttenpapier Blattmass: 31,2 x 22,9 cm, Bildmass: 29,4 x 21,1 cm bez. u. r.: C. Amiet Arntz 145 Cuno Amiet, Neujahrsblatt "Auf dem Lebenswege...", 1948/49 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0013</p>	<p>bis 1948, Franz Meyer (*1889 Zürich, +1962) (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Cuno Amiet, (1868 – 1961), Künstler/-in Entwurf für Plakat zur Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 14. Mai bis 12. Juni 1939, 1938 Pinsel in Tusche, aquarelliert, über Kreide in Schwarz, auf bräunlichem Papier Blattmass: 100 x 70 cm auf dem Bild u. r. mit Pinsel: CA Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0009</p>	<p>bis 1938, Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Cuno Amiet, (1868 – 1961) Winterlandschaft bei Oschwand, 1907 Aquarell über schwarzer Kreide auf Papier Blattmass: 23.5 x 29.1 cm u. l. mit schwarzer Kreide: CA ; mit Bleistift: 1907 ; verso u. l. mit Bleistift: C. Amiet / paysage d'hiver Oschwand par Rietwill Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0439</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 423 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Cuno Amiet, (1868 – 1961), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Mutter und Kind, 1948 Lithografie (Rötrel) auf weissem Papier (vélin) Blattmass: 57 x 41 cm, Bildmass: 48,5 x 31,0 cm bez. u. r.: C. Amiet Arntz 144 G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1948 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0070</p>	<p>bis 1948, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Jost Amman, (1539 – 1591) Scheibenriss mit Gekreuzigtem und Stifterfamilie, um 1560 Feder in Schwarz, Randlinien mit Feder in Schwarz auf Papier mit Mittelfalz, aufgezogen auf Papier Blattmass: 43.4 x 31.2 cm bez. u.M.: Joost Amman, in der Kartusche mit Feder in Hellbraun: HF [Monogramm] Pilz 14 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0046</p>	<p>Jost Amman (*1539 Zürich, +1591 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 24.4.1929, Tomas Harris (*1908 London, +1964 Llucmajor) (Kunsthändler/-in) 29.4.1929 – 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 38.00 GBP, Ganz Nr. 10 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Jost Amman, (1539 – 1591) Scheibenriss mit Wappen der Familie Huber und Schildhalterin, um 1560 Feder in Schwarz, Randlinien mit Feder in Schwarz, auf Papier, aufgezogen Blattmass: 37,7/38,2 x 28,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0047</p>	<p>Jost Amman (*1539 Zürich, +1591 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 11 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Zuschreibung Jost Amman, (1539 – 1591) Entwurf für Anhänger in einer frühbarocken Kartusche Feder in Schwarz, braungrau laviert auf Papier Blattmass: 11.2 x 8.4 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0048</p>	<p>Jost Amman (*1539 Zürich, +1591 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 4.1924 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 12 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Jost Amman, (1539 – 1591) Scheibenriss mit Memoria und Industria und Familienwappen, undatiert Feder in Schwarz auf Papier, Randlinien mit Feder in Schwarz und Braun Bildmass: 34,0 x 24,2 cm, Blattmass: 35,3 x 25,2 cm, Passepartout: 65,0 x 50,0 cm bez. M. l. mit Feder in Schwarz: INDVSTRIA; M. r. MEMORIA; u.l. mit Feder in Braun: HF [Monogramm].; o. M. mit Grafitstift: 596; verso o. M. [kopfüber]: Vente van Gogh / de Vries / Décembre 1913 / No 347 / CE [Charles Eggmann] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0049</p>	<p>Jost Amman (*1539 Zürich, +1591 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 2.12.1913 – 3.12.1913, Reinier Willem Petrus de Vries (*1841 Amsterdam, +1919 Amsterdam) (Auktion) o.D. – 15.7.1919, Charles Eggmann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) 15.7.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 13 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf, 200.00 CHF</p>
 <p>Jost Amman, (1539 – 1591) Herkules im Kampf mit dem nemeischen Löwen, undatiert Feder in Schwarz auf Papier Blattmass: 18,3 x 13 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0988</p>	<p>Jost Amman (*1539 Zürich, +1591 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 973 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Zuschreibung Jost Amman, (1539 – 1591), Künstler/-in Bärenjagd, undatiert Feder in Schwarz Blattmass: 15,2 x 20,2 cm bez. o. r. mit Feder: INGNIS; unten links Sammlungsstempel; verso: TERA Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0026</p>	<p>bis 1939, Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Nepomuk Ammann, (1880), Künstler/-in Spanische Szene (?), undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0050</p>	<p>bis 1947, Künstlervereinigung Zürich, Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jean Kern, (1874 – 1967), Künstler/-in Otto Baumberger, (1889 – 1961), Künstler/-in Fritz Deringer, (1903 – 1950), Künstler/-in Reinhold Kündig, (1888 – 1984), Künstler/-in Rudolf Mülli, (1882 – 1962), Künstler/- in Eugen Zeller, (1889 – 1974), Künstler/- in Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Robert Amrein, (1896 – 1945), Künstler/-in Albert Bosshard, (1870 – 1948), Künstler/-in Carl Wegmann, (1904 – 1987), Künstler/-in Walter Gessner, (1900 – 1989), Künstler/-in Adolf Schneider, (1890 – 1961), Künstler/-in Zürcher Landschaften. Mappe mit 24 Blatt, undatiert Mappe mit 24 Lithografien Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0035.a.y</p>	<p>bis 1943, Kanton Zürich (Sammlung), Zürich ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Robert Amrein, (1896 – 1945), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Drei badende Frauen, undatiert Radierung Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0039</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Samuel Amsler, (1791 – 1849), Künstler/-in Aktzeichnungen, anatomische Studien und Zeichnungen nach antiken Modellen aus der Studienzeit in München und Rom, undatiert Kreide div. Masse Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0022.0067</p>	<p>bis 1948, E. Stauber ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Samuel Amsler, (1791 – 1849), Künstler/-in nach Johann Friedrich Overbeck, (1789 – 1869) "Triumph der Religion in den Künsten", undatiert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0099</p>	<p>bis 1939, Georg Weber ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Carl Angst, (1875 – 1965), Künstler/-in Kopf eines schlafenden Säuglings, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,6 x 27,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0440</p>	<p>Albert Carl Angst (*1875 Genf, +1965 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 424 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Carl Angst, (1875 – 1965), Künstler/-in Stillende Mutter, undatiert Kreide in Schwarz Blattmass: 48 x 32,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0441</p>	<p>Albert Carl Angst (*1875 Genf, +1965 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 425 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Albert Anker, (1831 – 1910), Künstler/-in Mädchen in der Schule, 1858 Graphitstift auf Papier, Randlinien mit Graphitstift; Papier unregelmässig beschnitten; verso: Graphitstift Blattmass: 26,7 x 21,1 cm, Blattmass: 26 x 23,7 cm bez. u. l. mit Graphitstift: "Anker 1858" ; o. r.: "I lehre nit da heime, i cha / glich alles" ; u. l. [von anderer Hand]: "9439" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0012</p>	<p>Albert Anker (*1831 Ins, +1910 Ins) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 8.12.1937, Gaston Delestre (*1913, +1969) (Sammler/-in) ab 8.12.1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Anker, (1831 – 1910), Künstler/-in Sitzendes Mädchen nach links, den Kopf aufwärts gewendet, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 31,3 x 24 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0286</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 279 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Albert Anker, (1831 – 1910) Kleines Kind in hohem Stuhl am Kachelofen Aquarell über Bleistift Blattmass: 14,9/15,5 x 20,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0288</p>	<p>Albert Anker (*1831 Ins, +1910 Ins) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 282 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Albert Anker, (1831 – 1910) Sechs Knabenstudien, undatiert Bleistift auf Papier Blattmass: 33,8 x 25,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0289</p>	<p>Albert Anker (*1831 Ins, +1910 Ins) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 283 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Emil Anner, (1870 – 1925), Künstler/-in Motiv beim Kloster Wettingen, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,3 x 18 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0069</p>	<p>bis 1948, Franziska (?) Anner, Nachlass ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Heinrich Appenzeller, (1891 – 1956), Künstler/-in Vermählungsanzeige 7. Juli 1921, 1921 Holzschnitt in Farbe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0078</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Appenzeller, (1891 – 1956), Künstler/-in Neujahrskarte von 1917, um 1917 Holzschnitt in Farbe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0079</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Appenzeller, (1891 – 1956), Künstler/-in Neujahrskarte von 1918, um 1918 Holzschnitt in Farbe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0080</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Appenzeller, (1891 – 1956), Künstler/-in Neujahrskarte von 1920, um 1920 Holzschnitt in Farbe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0081</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Appenzeller, (1891 – 1956), Künstler/-in Neujahrskarte von 1919, um 1919 Holzschnitt in Farbe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0094</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Appenzeller, (1891 – 1956), Künstler/-in Neujahrsgratulation, 1920 Linolschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0011</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Appenzeller, (1891 – 1956), Künstler/-in Neujahrskarte, 1922 Linolschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0012</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Appenzeller, (1891 – 1956), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Stauwehrbau [an der Grinsel], undatiert Holzschnitt in Farbe Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0036</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Alexander Archipenko, (1887 – 1964), Künstler/-in Zwei kniende weibliche Akte, undatiert Lithografie Blattmass: 33,5 x 26 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0041</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Selbstbildnis, 1929 Graphitstift auf Papier, kaschiert auf Papier Blattmass: 35,3 x 24,9 cm, Blattmass: 60,0 x 43,0 cm u.r. mit Bleistift: "R.A. / Sion / 1929"; auf Kaschierung u.r. mit Graphitstift: "Croquis fr. [...] / Selb[...]" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0011</p>	<p>René Auberjonois (Künstler/-in), o.D. Das Graphische Kabinett, Zürich, o.D.–29.11.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 29.11.1935, Kauf</p>
 <p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Bildnisstudie vom Dichter C.F. Ramuz, 1918 Graphitstift auf Papier, kaschiert auf Papier Blattmass: 35,2 x 25,2 cm, Blattmass: 64,4 x 42,7 cm (Kaschierung), Passepartout: 65,0 x 50,0 cm o.l. mit Graphitstift: "[...]"; m.r. mit Graphitstift: "[...]"; u.r. mit Graphitstift: "Ramuz / à la [...] / 1918 [...]"; auf Montierung u.r.: "[...] / [...] C. F. Ramuz / 50 f." Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0012</p>	<p>René Auberjonois (Künstler/-in), o.D. Das Graphische Kabinett, Zürich, o.D.–29.11.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 29.11.1935, Kauf</p>
 <p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Brustbild einer Walliserin, 1929 Graphitstift auf Papier Blattmass: 28,5 x 22,5 cm, Blattmass: 59,7 x 24,5 cm (Kaschierung) u.r. mit Graphitstift: "Sion 1929 / RA."; auf Kaschierung mit Graphitstift: "Portrait d'une / Valaisanne / f. 50" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0013</p>	<p>René Auberjonois (Künstler/-in), o.D. Das Graphische Kabinett, Zürich, o.D.–29.11.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 29.11.1935, Kauf</p>
 <p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Mädchen auf Sofa, 1918 Graphitstift auf Papier, kaschiert auf Papier Blattmass: 28,0 x 22,2 cm, Blattmass: 60,1 x 42,6 cm (Kaschierung), Passepartout: 65,0 x 50,0 cm u.r. mit Graphitstift: "R A. 1918"; auf Kaschierung u.r. in Graphitstift: ""fille en peignoir" [unterstrichen] / f. 50" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0014</p>	<p>René Auberjonois (Künstler/-in), o.D. Das Graphische Kabinett, Zürich, o.D.–29.11.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 29.11.1935, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Sitzendes Mädchen, Mutter und Kind in einem Boot, undatiert Graphitstift auf Papier, kaschiert auf Papier Blattmass: 26,1 x 21,9 cm, Blattmass: 50,0 x 42,2 cm (Kaschierung), Passepartout: 65,0 x 50,0 cm u.r. mit Graphitstift: "R.A."; auf Kaschierung u.r. mit Graphitstift: "Esquisse [...] / femme en bateau / f. 50" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0015</p>	<p>René Auberjonois (Künstler/-in), o.D. Das Graphische Kabinett, Zürich, o.D.–29.11.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 29.11.1935, Kauf</p>
<p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit Apfel, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 32,7 x 25,3 cm bez. u. r. mit Grafitstift: René A. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0014</p>	<p>bis 1939, René Auberjonois (*1872 Lausanne, +1957 Lausanne) (Künstler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Brustbild eines Mannes mit Hut, undatiert Grafitstift auf Notizblockpapier Blattmass: 34 x 26,2 cm bez. u. r. mit Grafitstift: RA. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0015</p>	<p>bis 1939, René Auberjonois (*1872 Lausanne, +1957 Lausanne) (Künstler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in L'Algérienne, 1931 Grafitstift auf braunem Papier, kaschiert auf Papier Blattmass: 36,1 x 25,9 cm bez. u. r. mit Grafitstift: René A. / 1931; verso u. l. mit Farbstift in Rot: [Raster-Struktur] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0003</p>	<p>René Auberjonois (*1872 Lausanne, +1957 Lausanne) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 26.7.1941, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich ab 26.7.1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Sterbendes Mädchen, undatiert Feder in Tinte über Grafitstift auf Papier Blattmass: 14,5 x 21 cm bez. o. r. Feder in Tinte: René A. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0002</p>	<p>bis 1949, Anna Baumann-Kienast (*1880 Horgen, +1961 Lugano) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Tänzerin, 1935 Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0010</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Frau mit zwei Kindern, 1940 G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1940 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0007</p>	<p>bis 1940, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>René Auberjonois, (1872 – 1957), Künstler/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Baigneuses, undatiert Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1932, 2/125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0117</p>	<p>bis 1933, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Robert Audenaerd, (1663 – 1743), Künstler/-in nach Pietro da Cortona, (1596 – 1669) Die Anbetung der Hirten, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0032</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>August Babberger, (1885 – 1936), Künstler/-in Bergmassiv mit Hochwald, undatiert Pinself Blattmass: 38,8 x 48,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0442</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 426 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edwin Bachmann, (1900 – 1960), Künstler/-in Rösli, undatiert Linolschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0027</p>	<p>Edwin Bachmann (*1900 Richterswil, +1960 Dübendorf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Edwin Bachmann, (1900 – 1960), Künstler/-in Stilleben, 1939 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0171</p>	<p>Edwin Bachmann (*1900 Richterswil, +1960 Dübendorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Edwin Bachmann, (1900 – 1960), Künstler/-in Ausblick, 1939 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0172</p>	<p>Edwin Bachmann (*1900 Richterswil, +1960 Dübendorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Baertsoen, (1866 – 1922), Künstler/-in Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst , Herausgeber/-in Die Sackgasse, 1904 Radierung Gesellschaft für vervielfältigende Kunst Wien, Jahresmappe, 1904 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0042</p>	<p>Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst (Herausgeber/-in), Wien [Verbleib unbekannt?] bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Alice Bailly, (1872 – 1938) Fantasivoller fürstlicher Hochzeitszug. Vignette zur Einladung für Ausstellung, Sommer 1913 Feder und Pinselzeichnung auf Papier Blattmass: 26.1 x 17.8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0443</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 427 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alois [Aloys] Balmer, (1866 – 1933), Künstler/-in Kniefigur einer stehenden Bäuerin mit Kopftuch, undatiert Kohle Blattmass: 51 x 33 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0444</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 428 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alois [Aloys] Balmer, (1866 – 1933), Künstler/-in Entwurf für Exlibris der Schweizerischen heraldischen Gesellschaft, undatiert Tusche Blattmass: 25 x 15,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0445</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 429 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alois [Aloys] Balmer, (1866 – 1933), Künstler/-in Entwurf für Exlibris von Ernst Widmann, undatiert Tusche Blattmass: 28,8 x 18 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0446</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 430 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Wilhelm Balmer, (1872 – 1943), Künstler/-in Kopfstudie zum Bildnis von Paul Leonhard Ganz im Profil nach rechts, undatiert Kohle Blattmass: 28,2 x 25,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0447</p>	<p>Friedrich Wilhelm Balmer (*1872 Lausen, +1943 Liestal) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 431 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Wilhelm Balmer, (1872 – 1943), Künstler/-in Bildnis von Paul Leonhard Ganz im zweiten Lebensjahr, undatiert Kreide in Schwarz Blattmass: 28,2 x 26,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0448</p>	<p>Friedrich Wilhelm Balmer (*1872 Lausen, +1943 Liestal) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 432 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Friedrich Wilhelm Balmer, (1872 – 1943), Künstler/-in Bildnis von Hans Rudolf Ganz im zweiten Lebensjahr, undatiert Kreide in Farben, aquarelliert Blattmass: 31,8 x 21,7 cm verso M. mit Grafitstift: Hans Rud. Ganz / weiterer Versuch. / hat vielleicht noch Platz in einer Mappe / bei Herrn Prof. Ganz. / Mit Gruss W. Balmer Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0449</p>	<p>Friedrich Wilhelm Balmer (*1872 Lausen, +1943 Liestal) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 433 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Wilhelm Balmer, (1872 – 1943), Künstler/-in Studie zu Bildnis von Paul Leonhard Ganz, daneben DetailsKohle, undatiert Kohle Blattmass: 30,6 x 31 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0450</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 434 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Art des/der Giovanni Francesco Barbieri (genannt Guercino), (1591 – 1666), Künstler/-in Brustbild eines schreibenden, bärtigen Mannes von vorn. Schreibender Evangelist Mathäus, undatiert Kohle auf Papier Bildmass: 21,6 x 19,5 cm; o. r. mit Feder in Braun: 59; u. M. mit Grafitstift: Guercino; [verso des Blattes nicht zugänglich, da vollflächig montiert;] verso der Montierung Mitte mit Grafitstift: 17487; u. l. mit Grafitstift: 562 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0019</p>	<p>Giovanni Francesco Barbieri (genannt Guercino) (*1591 Cento, +1666 Bologna) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1938 – mindestens bis 1938, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern 23.6.1938, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 96, nicht verkauft [Verbleib unbekannt?] o.D. – 30.9.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Nr. 228 ab 30.9.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Art des/der Giovanni Francesco Barbieri (genannt Guercino), (1591 – 1666), Künstler/-in Flusslandschaft mit Brücke und Figuren, undatiert Feder auf Papier Blattmass: 29,3 x 41,8 cm nicht bezeichnet; verso o. r. auf Etikett mit Zierrand und blauem Rahmen mit Grafitstift. 43; M. mit Grafitstift 61, daneben mit Grafitstift: B; u. M. L10 [oder E10?, vertikal]; u. r. mit Grafitstift: 106, darunter mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; darunter mit Grafitstift: 79 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0004</p>	<p>Giovanni Francesco Barbieri (genannt Guercino) (*1591 Cento, +1666 Bologna) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Barlach, (1870 – 1938), Künstler/-in Der arme Vetter. Mappe mit 34 Lithografien und Textband, undatiert Mappe mit 34 Lithografien und Textband Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0068</p>	<p>bis 1947, Hugo Debrunner (*1896) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Aimé Barraud, (1902 – 1954), Künstler/-in Le jeu des cartes, 1936 Radierung Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1940, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0034</p>	<p>bis 1941, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Aurèle Barraud, (1903 – 1969), Künstler/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Vieille scierie, 1934 Radierung Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1934, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0004</p>	<p>bis 1935, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Gustave-François-Jules Barraud, (1883 – 1964), Künstler/-in Sitzender weiblicher Akt, von vorn, rechte Hand am rechten Knie, linke aufgestützt, undatiert Kohle Blattmass: 47,9 x 37 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0485</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 469 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustave-François-Jules Barraud, (1883 – 1964), Künstler/-in Weibliche Aktstudie, undatiert Kohle Blattmass: 49,6 x 37,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0486</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 470 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustave-François-Jules Barraud, (1883 – 1964), Künstler/-in Stehender weiblicher Akt, nach rechts gewendet, mit den Armen nach oben ausgreifend, undatiert Kohle Blattmass: 45 x 31 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0487</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 471 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustave-François-Jules Barraud, (1883 – 1964), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Liegender Akt, 1934 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1934 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0010</p>	<p>bis 1934, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Maurice Barraud, (1889 – 1954), Künstler/-in Sitzender weiblicher Akt nach rechts gewendet, Kopf nach vorn, undatiert Pinsel Blattmass: 12 x 14 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0451</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 435 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Maurice Barraud, (1889 – 1954), Künstler/-in Wilhelm Gimmi, (1886 – 1965), Künstler/-in Eduard Bick, (1883 – 1947), Künstler/- in Karl Hosch, (1900 – 1972), Künstler/-in Alexandre Blanchet, (1882 – 1961), Künstler/-in Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Eduard Stiefel, (1875 – 1967), Künstler/-in Victor Surbek, (1885 – 1975), Künstler/- in Karl Walser, (1877 – 1943), Künstler/-in Eugen Zeller, (1889 – 1974), Künstler/- in Henry Bischoff, (1882 – 1951), Künstler/-in Aldo Patocchi, (1907 – 1986), Künstler/- in Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Schweizerische Landesausstellung 1939. Kunstmappe, 1939 Mappe mit 27 Grafiken Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0016-0042</p>	<p>bis 1947, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Paul Basilius Barth, (1881 – 1955), Künstler/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Im Atelier, 1943 Lithografie Blattmass: 48,0 x 62,0 cm, Bildmass: 47,8 x 36,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: P. Barth; u. l. mit Grafitstift: 2/125 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1942, 2/125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0004</p>	<p>bis 1943, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>Basler Meister (?) Zuschreibung Rudolf Werenfels, (1629 – 1673) Junger Mann mit Kielfeder schreibend Feder in Braun auf Papier, aufgezo- gen auf Papier, WZ (Basler-Papier) Blattmass: 25.6 x 19.0 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0075</p>	<p>Basler Meister (?) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 47 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Cäsar Baumann, (1886 – 1942) Frauenkopf, 1913 Holzschnitt Bildmass: 42.1 x 27.0 cm, Blattmass: 64.5 x 48.1 cm bez. u.r.: "F. Baumann, 1913" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0031</p>	<p>bis 1945, Martha Usteri ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Fritz Cäsar Baumann, (1886 – 1942) Bauernfrau führt ein wagenziehendes Ochsengespann Tempera Blattmass: 40.8 x 23.1 cm u.r. mit Bleistift: "F. B. [010 ?]" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0452</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 436 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Fritz Cäsar Baumann, (1886 – 1942) Gehöft bei Bironico Farbstift Blattmass: 33.8 x 26.5 cm u.r. mit Bleistift: "F. B. 14. / Sopra Bironico" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0453</p>	<p>Fritz Cäsar Baumann (*1886 Basel, +1942 Basel) (Künstler/- in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 437 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Fritz Cäsar Baumann, (1886 – 1942) Hirt mit grasenden Ziegen Bleistift Blattmass: 33.6 x 26.0 cm bez. u.l. mit Bleistift: "Sopra / [?] 14 / 8/12" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0454</p>	<p>Fritz Cäsar Baumann (*1886 Basel, +1942 Basel) (Künstler/- in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 438 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Im Café. Jahresgabe 1932 des "graphischen Kabinetts", 1932 Lithografie auf Japanpapier Bildmass: 30 x 18 cm, Blattmass: 51.9 x 39 cm bez. auf Platte u.l.: OB / 32 / in Bleistift: 34/40 ; u.r.: Baumberger Grafisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935, 34/40 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0011</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) nächtliche Pariser Strasse Lithografie auf braunem Faserpapier Bildmass: 40,3 x 28,8/28,6 cm, Blattmass: 52.9 x 39.7 cm bez. auf Platte u.l.: OB Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0208</p>	<p>Otto Baumberger (*1889 Altstetten, Zürich, +1961 Weiningen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] ab 1949, Unterstützungskasse für Schweizerische bildende Künstler, unbekannt ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961), Künstler/-in In Südfrankreich, undatiert Aquarell Blattmass: 34,8 x 45 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0008</p>	<p>bis 1938, Otto Baumberger (*1889 Altstetten, Zürich, +1961 Weiningen) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Junge Frau unter einem Baum neben Tisch sitzend Bleistift und Aquarell auf Papier Blattmass: 42,7 / 42,3 x 30,3 cm bez. u.r. mit Bleistift: 16 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0455</p>	bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 439 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf
 <p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Einzug Christi in Jerusalem, 1918 Aquarell über Bleistift auf Karton Bildmass: 28,9 x 19,4/18.5 cm, Blattmass: 34.3 x 27 cm bez. mit Bleistift u.r.: I.B Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0456</p>	bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 440 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf
 <p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Selbstportrait, 1929 Pinsel getuscht auf Pergamentpapier Blattmass: 49/48,5 x 35,8 cm bez. o.r. mit Pinsel: OB / 29 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0457</p>	bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 441 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf
 <p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Tanz im Garten eines Vorstadtkaffees. verso: 2 Skizzen in Bleistift: 2 Figuren unter Palmen 9,8 x 7,7 cm; 2 Tiere unter Palmen 7,7 cm x 7,1 cm ; 3 Skizzen in Bleistift: Standansichten von Zürich 6,7 x 4,6 cm ; 7,5 x 5,2 cm ; 6 x 4,9 cm; Kopfstudie in Bleistift, 1918 Feder in braun, mit Umrandungslinie auf Pergaminpapier Blattmass: 25,2 /24,2 x 23/22 cm bez. u.r. in Feder und Bleistift: 14 supplot / 1918 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0458</p>	bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 442 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf
 <p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Ansteigende Vorstadtstrasse mit Balkonen. verso mit Feder in schwarz: Skizze zu anstegende Vorstadtstrasse mit Balkonen, seitenverkehrt, 1918 Feder laviert auf Papier Bildmass: 28 x 17.7 cm, Blattmass: 29.4 x 19.7 cm bez. u.l. in Bleistift: preussisch blau weiss / [neap]elgelb englischrot / [uturay] grün ocker blaugrau ; IV.17 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0459</p>	bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 443 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) pflügende Bauern in Landschaft mit Dorf, 1928 Kohle gewischt und Stellenweise Pinsel in schwarzer Tusche auf Pergamentpapier Blattmass: 35,5/35,2 x 46,7/46,5 cm bez. u.l. mit Pinsel: OB / 28 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0460</p>	bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 444 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Häuser am Kanal, Anhalterbahnhof Pinsel in Tusche auf Pergamentpapier Blattmass: 28,7 x 42,1/41,2 cm bez. u.r. mit Bleistift: Anhalterbahnhof ; u.r.r. in Tusche: OB / [ID] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0461</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 445 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Blick von Matten auf ein hinter Obstbäumen liegendes Dorf, 1926 Bleistift gewischt Blattmass: 26,6 x 33,9/ 33,7 cm bez. u.r. mit Bleistift: 6B / April / 1926 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0462</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 446 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Verschneites Land bei Schlieren, hinter Uetliberg Kreide gewischt Blattmass: 25,7/25,5 x 33,5/ 33,3 cm bez. o.l. mit Bleistift: Können bedeutet nicht mit gelernten / "Zeichen" beliebig [] können, sondern nach einem beliebigen / Eindruck oder vor einem beliebig [sic!] Motiv das ausdrucksvollste / Zeichen [] seiner [] [] führen (finden?) können ; u.r.: 33 / OB Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0463</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 447 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961), Künstler/-in Madonna auf Mondsichel. nach der Skulptur von Tilman Riemenschneider, undatiert Lithokreide Blattmass: 81,7 x 75 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0036</p>	<p>o.D. – 1943, Otto Baumberger (*1889 Altstetten, Zürich, +1961 Weiningen) [Künstler/-in] ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Auftraggeber/-in), Zürich</p>
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) Madonna auf der Mondsichel Kreide und Deckweiss Bildmass: 26 x 7.5 cm, Blattmass: 29.4 x 20.5 cm bez. mit Bleistift u.l.: Zeichnung nach d. Natur. / für Ton und [lichser] zu / benützen. B. ; u.r. Tilmann Riemenschneider / Madonna / 15.[II]43 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0037</p>	<p>o.D. – 1943, Otto Baumberger (*1889 Altstetten, Zürich, +1961 Weiningen) [Künstler/-in] ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Auftraggeber/-in), Zürich</p>
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961), Künstler/-in Gebrüder Fretz AG, Herausgeber/-in Zürich. Mappe mit acht Blatt, um 1935 Acht Lithografien Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0009-0016</p>	<p>bis 1936, Gebrüder Fretz AG (Herausgeber/-in), Zürich ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961) J. C. Müller, Drucker/-in 12 Originallithographien von Flüssen und Seen im Kanton Zürich. Mappe im Auftrag des Regierungsrates des Kantons Zürich, gezeichnet von Otto Baumberger, 1918 12 schwarz-weiss Lithographien auf Echt Japan bez u.r. in Bleistift auf Verzeichnisblatt: Otto Baumberger 240 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0020.a</p>	<p>bis 1940, Kanton Zürich (Herausgeber/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Otto Baumberger, (1889 – 1961), Künstler/-in Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Herausgeber/-in nach Tilman Riemenschneider, (1460 – 1531) Madonna auf Mondsichel. Plakat der Ausstellung "Ausländische Kunst in Zürich" [24.07.1943-03.10.1943], undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0041</p>	<p>ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Auftraggeber/-in), Zürich, Kauf</p>
<p>Willi Baumeister, (1889 – 1955), Künstler/-in Geometrische Komposition mit Figur, undatiert Lithografie Blattmass: 37,2 x 23 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0929</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Johann Wilhelm Baur, (1607 – 1640), Künstler/-in Metamorphosen des Ovid. Band mit 150 Kupferstichen, undatiert Band mit 150 Kupferstiche Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0025</p>	<p>Johann Wilhelm Baur (*1607 Strassburg, +1640 Wien) (Künstler/-in) Conrad Meyer (*1618 Zürich, +1689 Zürich) Verbleib unbekannt bis 1936, H. Gessner ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Friedrich Bause, (1738 – 1814), Künstler/-in nach Bernhard Rode, (1725 – 1797) Die Macht der väterlichen Liebe, undatiert Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0033</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>
 <p>Hanni Bay, (1885 – 1978), Künstler/-in Weibliche Figur. Akt, 1930 Feder und Pinsel in Blau-Grau auf Papier Blattmass: 45,0 x 34,0 cm u. l. mit Feder in Schwarz: "H. Bay"; u. r. mit Graphitstift: "Paris / 1930 / H. Bay" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0016</p>	<p>o.D., Hanni Bay (*1885 Belp, +1978 Bern, Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 13.9.1935, Max A. Frey, Zürich ab 13.9.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hanni Bay, (1885 – 1978) Plakat-Entwurf für Landi 1939 / II, 1939 Bleistift und Kohle Blattmass: 100.3 x 70.0 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0009</p>	<p>o.D. – 1939, Hanni Bay (*1885 Belp, +1978 Bern) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
 <p>Hanni Bay, (1885 – 1978) Bildnis-Skizze von Maler Righini Feder Blattmass: 18.7 x 11.5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0012</p>	<p>bis 1939, Hanni Bay (*1885 Belp, +1978 Bern) (Künstler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Hanni Bay, (1885 – 1978) Bildnis-Skizze von Maler Righini Feder Blattmass: 18.5 x 11.6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0013</p>	<p>bis 1939, Hanni Bay (*1885 Belp, +1978 Bern) (Künstler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Beckmann, (1884 – 1950) Bildnis Georg Swarenski, 1921 Lithographie auf Japanpapier Bildmass: 40.4 x 21.5 cm, Blattmass: 52 x 39.5 cm u.r. mit Bleistift: Beckmann; verso Stempel und Etikett der Ausst. London 1938 Gallwitz 177; Hofmaier 188/ Ba Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main 1921, Zustand B (Auflage von 20 unnummerierten Abzügen) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0046</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Max Beckmann, (1884 – 1950) Frau mit Kerze, 1920 Holzschnitt auf Büttenpapier Bildmass: 30.3 x 15.3 cm, Blattmass: 43.3 x 42 cm u.r. mit Bleistift: Beckmann; am unteren Rand l. Nummern-Stempel; verso Etikett der Ausst. London 1938 Gallwitz 177; Hofmaier 171/III B Verlag R. Piper & Co., München, Zustand III B Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0047</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Max Beckmann, (1884 – 1950), Künstler/-in Israel Ber Neumann, (1887 – 1961), Herausgeber/-in Weinende Frau, 1914 Kaltnadelradierung auf Büttenpapier Blattmass: 43,0 x 30,1 cm, Plattenmass: 24,8 x 19,7 cm u.r. mit Grafitstift: Beckmann 14; u. r. mit Grafitstift 12862; verso Mitte mit Grafitstift vertikal: 12862 Hofmaier 1990 1.166.72; Gallwitz 1962 49c I.B. Neumann, Berlin, 1918, ?/50, teils nummeriert, Hofmaier III/B/a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0115</p>	<p>Israel Ber Neumann (*1887 Skole, +1961 New York) (Herausgeber/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] 26.6.1930 – 28.6.1930, FAC Prestel (Auktion), Frankfurt am Main, Lot 534 28.6.1930 – 1945, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern 1945 – 15.6.1945, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Basel ab 15.6.1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Max Beckmann, (1884 – 1950), Künstler/-in Eduard Wilhelm Tieffenbach, (1883 – 1948), Herausgeber/-in Tegeler Freibad, 1911 Lithographie auf Pergament Blattmass: 38,5 x 55,0 cm, Bildmass: 31,5 x 34,0 cm bez. u. r. auf dem Stein seitenverkehrt: B 11; u. l. mit Grafitstift: 2/3; u. r. mit Grafitstift: Beckmann; u. l. Stempel in Rot: HSt [Sammlerstempel Heinrich Stinnes, Lugt 4436] Hofmaier 1990 1.76.29 E.W. Tieffenbach, Berlin 1911, 2/3 + 20 (3 Drucke auf Pergament, 20 Drucke auf Japanpapier), Hofmaier A/a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0114</p>	<p>Eduard Wilhelm Tieffenbach (*1883 Königsberg, +1948 Berlin) (Herausgeber/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mülheim an der Ruhr, +1932 Köln) [Sammler/-in] Erben Heinrich Stinnes, Nachlass 20.6.1938 – 22.6.1938, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 24 22.6.1938 – höchstens bis 1945, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern, Kauf 1.12.1941 – 2.12.1941, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern, Lot 583, unverkauft o.D. – 15.6.1945, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Basel ab 15.6.1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>René Beeh, (1886 – 1922), Künstler/-in Inferno IV, undatiert Lithografie Blattmass: 32 x 23 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0044</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>René Beeh, (1886 – 1922), Künstler/-in Inferno IX, undatiert Lithografie Blattmass: 31,3 x 24,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0045</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Frederick Bentz, (1853 – 1936), Künstler/-in Brustbild eines älteren Mannes mit Trinkkrug, undatiert Aquarell Blattmass: 40,9 x 32,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0464</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 448 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Nicolaes Berchem, (1621 – 1683), Künstler/-in Frau zu Pferd. Von links, undatiert Röteln auf Papier Blattmass: 23,4 x 19,5 cm bez. u. r. mi Feder in Braun: Berchem; verso u. l. Stempel in Schwarz: J.d.V.; in ovalem Kreis [Sammlerstempel Jacob de Vos Jbzn, Lugt 1450]; darunter mit Grafitstift: [ausradiert] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0017</p>	<p>Nicolaes Berchem (*1621 Haarlem, +1683 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1878, Jacob de Vos Jacobszoon (*1803 Amsterdam, +1878 Haarlem) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 30.9.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler), Nr. 209 ab 30.9.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Berger, (1882 – 1977), Künstler/-in Wasserfall, 1907 Kohle oder Kreide in Schwarz und Kreide in Weiss und Rot, teilweise laviert, unten Randlinie mit Grafitstift, auf Papier (vélin) Blattmass: 45.5 x 32.5 cm u.r. mit Feder: "Berger" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0001</p>	<p>o.D. – 17.12.1936, Hans Berger (*1882 Biel, +1977 Aire-la-Ville GE) (Künstler/-in) ab 17.12.1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, Kat.-Nr. 134</p>
<p>Hans Berger, (1882 – 1977), Künstler/-in Hausfrau, 1927 Kohle auf Papier Blattmass: 60,0 x 45,0 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0002</p>	<p>Hans Berger (Künstler/-in), o.D. – 17.12.1936 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 17.12.1936, Geschenk, Kat. Nr. 136</p>
<p>Hans Berger, (1882 – 1977), Künstler/-in Ein Kopf. "Selbstbildnis", 1933 Graphitstift auf Papier Blattmass: 62,0 x 46,9 cm u.r. mit Bleistift: "Berger"; verso. o. Mitte: "H. Berger. Aire-la Ville Genève. / une [...]" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0003</p>	<p>Hans Berger (Künstler/-in), o.D. – 17.12.1936 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 17.12.1936, Geschenk, Kat. Nr. 139</p>
<p>Hans Berger, (1882 – 1977), Künstler/-in Plakatentwurf für Ausstellung KHZ, undatiert Graphitstift und Kohle auf Papier Blattmass: 100,0 x 70,0 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0004</p>	<p>o.D. – 1936, Hans Berger (*1882 Biel, +1977 Aire-la-Ville GE) (Künstler/-in) ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Berger, (1882 – 1977), Künstler/-in Bergstrasse an einer scharfen Biegung, undatiert Pinsel Blattmass: 21,1 x 29,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0465</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 449 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Berger, (1882 – 1977), Künstler/-in Flusslandschaft mit Blick auf Hochgebirge, undatiert Aquarell Blattmass: 25 x 36,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0466</p>	<p>Hans Berger (*1882 Biel, +1977 Aire-la-Ville GE) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 450 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Berger, (1882 – 1977) Unbekannt, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Selbstbildnis Lithographie Bildmass: 28.7 x 26 cm, Blattmass: 61.5 x 47.8 cm u.r. Berger, u.l. 2/130, u.r. Blindstempel der SGG (Signet) Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1945, 2/130 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0020</p>	<p>bis 1946, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Hans Berger, (1882 – 1977), Künstler/-in Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Herausgeber/-in Frau mit Strohhut, 1934 Lithografie V.Z.K., Jahresgabe, 1934 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0226</p>	<p>bis 1934, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Herausgeber/-in), Zürich ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Émile Bernard, (1868 – 1941), Künstler/-in Homère: L'Odyssée. Ouvrage en deux volumes, traduction de Madame Dacier, illustré par Émile Bernard de quatre-vingt-seize bois originaux et cinquante et un hors-texte. Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 1930. Band 1., 1930 Umschlagzeichnung, Initialien, Vignetten und 51 Kompositionen gezeichnet und in Holz geschnitten, gedruckt auf Papier, Kompositionen von Hand koloriert Johnson Vollard 155.165 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martinac, Paris, 1930 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0054</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 12.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Émile Bernard, (1868 – 1941), Künstler/-in Homère: L'Odyssée. Ouvrage en deux volumes, traduction de Madame Dacier, illustré par Émile Bernard de quatre-vingt-seize bois originaux et cinquante et un hors-texte. Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 1930. Band 2., 1930 Umschlagzeichnung, Initialien, Vignetten und 51 Kompositionen gezeichnet und in Holz geschnitten, gedruckt auf Papier, Kompositionen von Hand koloriert Johnson Vollard 155.165 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martinac, Paris, 1930 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0055</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Émile Bernard, (1868 – 1941), Künstler/-in</p> <p>Pierre Ronsard: Les Amours de Pierre de Ronsard. Cinquante sonnets de Pierre de Ronsard vandomois, Bois et Cuivres dessinés et gravés par Émile Bernard. Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 1915., 1915 Schrift und Vignetten in Holz geschnitten, 16 Originalradierungen, gedruckt auf Papier Johnson Vollard 155.161 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martinac, Paris, 1930 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0062</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue Laffitte 6 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Émile Bernard, (1868 – 1941), Künstler/-in</p> <p>François Villon: Oeuvre de François Villon. Bois dessiné et gravés par Émile Bernard. Chez Ambroise Vollard, 28, rue de Grammont, Paris, 1918, 1918 Vignetten, Textbilder und Kompositionen in Holz geschnitten, auf Papier. Johnson Vollard 155.163 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, rue de Grammont, Paris, 1918 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0068</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, rue de Grammont 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Imprimerie nationale, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Émile Bernard, (1868 – 1941), Künstler/-in</p> <p>Charles Baudelaire: Les fleurs du mal. par Charles Baudelaire. Illustrations dessinées et gravées sur bois par Émile Bernard. Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte. Imprimerie Nationale, Paris, 1916. Première partie., 1916 Vignetten und 36 Kompositionen in Holz geschnitten, gedruckt auf Papier Johnson Vollard 155.162 Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 1916. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0049</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue Laffitte o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Imprimerie nationale, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Émile Bernard, (1868 – 1941), Künstler/-in Charles Baudelaire: Les fleurs du mal. par Charles Baudelaire. Illustrations dessinées et gravées sur bois par Émile Bernard. Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte. Imprimerie Nationale, Paris, 1916. Seconde partie., 1916 Vignettten und 36 Kompositionen in Holz geschnitten, gedruckt auf Papier Johnson Vollard 155.162 Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 1916 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0050</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue Laffitte 6 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Imprimerie nationale, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Émile Bernard, (1868 – 1941), Künstler/-in Saint François: les petites fleurs de Saint François. Traduites de l'italien par Maurice Beaufreton, illustrées de bois dessinés et gravés par Émile Bernard. Éditées en MCMXXVIII par Ambroise Vollard, 28, Rue de Martignac, Paris. , 1928 Holzschnitte, gedruckt auf Papier Johnson Vollard 155.164 Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 1916 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0051</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>François-Edouard Bertin, (1797 – 1871), Künstler/-in Waldbach, undatiert Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 25,8 x 30,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0290</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 284 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>François-Edouard Bertin, (1797 – 1871), Künstler/-in Wasserfall bei Rosenlauri, undatiert Grafitstift Blattmass: 40,6 x 38,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0596</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 587 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>François-Edouard Bertin, (1797 – 1871), Künstler/-in Talansicht von Rosenlauri mit Wetterhorngruppe, undatiert Grafitstift Blattmass: 40,5 x 54,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0597</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 588 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Giovanni Bianconi, (1891 – 1981), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Tessiner Bergdorf, 1941 Holzschnitt G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1941 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0931</p>	<p>bis 1942, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Eduard Bick, (1883 – 1947), Künstler/-in Mädchenbildnis, 1922 Silberstift Blattmass: 28,2 x 23,8 cm bez.: Bick / 1922 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0001</p>	<p>o.D. – 1945, Eduard Bick (*1883 Wil, +1947 Zürich) (Künstler/-in) 1945, Siegfried Rosengart (*1894 München, +1985 Luzern) (Sammler/-in), Kauf aus Ausstellung Schwarz-Weiss Kunsthaus Zürich 1944/1945 ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk über Verlosungsgutschein</p>
<p>Eduard Bick, (1883 – 1947), Künstler/-in Im Caffarellatal (bei Rom), undatiert Aquarell Blattmass: 24,7 x 33,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0015</p>	<p>bis 1948, Heinrich Bräm (*1887, +1956) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Bick, (1883 – 1947), Künstler/-in Bachlandschaft, undatiert Silberstift Blattmass: 21,2 x 28,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0016</p>	<p>bis 1948, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Bick, (1883 – 1947), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Weiblicher Akt, 1938 Lithografie Graphisches Kabinett, Jahresgabe, 1938 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0001</p>	<p>bis 1939, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Karl Bickel, (1886 – 1982), Künstler/-in Lebenszyklus. Mappe mit 8 Blatt, 1918 Mappe mit 8 Lithografien Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0009.0016</p>	<p>bis 1933, Hermann Ganz (*1891, +1974 Zürich) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Jakob Biedermann, (1763 – 1830) Ruine (Falkenstein bei Balsthal?), 1804 Aquarell auf Papier Blattmass: 16.6 x 14 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0159</p>	<p>Johann Jakob Biedermann (*1763 Winterthur, +1830 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 131 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Biese, (1863 – 1926), Künstler/-in Blühender Baum in blühender Wiese, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0048</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Bill, (1908 – 1994), Künstler/-in "10 original-lithos". Mappe, 1941 10 Farblithografien Max Bill / allianz-verlag, Zürich, 1941, 3/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0001.a.k</p>	<p>bis 1942, Allianz-Verlag ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Max Bill, (1908 – 1994) Hans Erni, (1909 – 2015) Serge Brignoni, (1903 – 2002) Hans Hinterreiter, (1902 – 1989) Hans Fischli, (1909 – 1989) Richard Paul Lohse, (1902 – 1988) Sophie Taeuber-Arp, (1889 – 1943) Leo Leuppi, (1893 – 1972) Verena Loewensberg, (1912 – 1986) Max Huber, (1919 – 1992) 5 constructionen + 5 compositionen, 10 original-grafische blätter herausgegeben von Max Bill im allianz-verlag zürich 1941, 1941 Mappe mit 10 Lithografien und Holzschnitten auf Papier Blattmass: je 31,7 x 30,3 cm, 37/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1942 Inv.-Nr. Gr.1942/0002.a-k</p>	<p>bis 1942, Allianz-Verlag ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edmond Bille, (1878 – 1959), Künstler/-in Vieh im Pferch, undatiert Holzschnitt G.S.M.B.&A., Jahresgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0028</p>	<p>bis 1945, Martha Usteri ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Peter Birmann, (1758 – 1844), Künstler/-in Ponzetta al'Adda au Lac de Como, undatiert Pinsel in Sepia Blattmass: 49,5 x 68 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0230</p>	<p>bis 1940, Georg Weber ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Peter Birmann, (1758 – 1844), Künstler/-in Dans la vallée d'Enfer près Frybourg au Breisgau, undatiert Tusche Blattmass: 53 x 73 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0231</p>	<p>bis 1940, Georg Weber ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Maurice Bisig, Künstler/-in Tänzerin in rot- und weissem Kostüm, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0049</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Alexandre Blanchet, (1882 – 1961), Künstler/-in Bildnis C. F. Ramuz, 1940 Lithografie Graphisches Kabinett, Jahresgabe, 1940 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0941</p>	<p>bis 1941, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Alexandre Blanchet, (1882 – 1961), Künstler/-in Bildnis C. F. Ramuz, undatiert Zeichnung oder Lithografie [Reproduktion?] von Ramuz mit Tinte signiert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0140</p>	<p>bis 1945, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Alexandre Blanchet, (1882 – 1961), Künstler/-in Frauenkopf, 1945 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1945 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0001</p>	<p>bis 1946, GSMB (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Alexandre Blanchet, (1882 – 1961) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Lithographie Figuière, Drucker/-in Autoportrait Lithographie Bildmass: 39 x 23 cm, Blattmass: 62 x 48 cm u.r. signiert mit Bleistift: A. Blanchet, u.l. mit Bleistift: II Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1935/1937, 2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0010</p>	<p>bis 1938, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>János Blaschke, (1770 – 1833), Künstler/-in Amor, undatiert Stahlstich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0031</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Johann Ludwig Bleuler, (1792 – 1850), Künstler/-in Alter Wehntaler Bauer mit Dreispitz und Stock, undatiert Rötrel Blattmass: 29,7 x 14 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0291</p>	<p>Johann Ludwig Bleuler (*1792 Feuerthalen, +1850 Laufen-Uhwiesen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 285 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Bock, (1573 – 1626) Götterversammlung und Helios auf dem Sonnenwagen, 1589? Feder in Schwarz, grau laviert, auf Papier Blattmass: 15,7/16,1 x 20,5 cm bez. u. r. mit Feder in Grau: H. Bock 89 [?]; Sammlerstempel CHE, bez. verso: Widmung an seine Söhne Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0055</p>	<p>Hans Bock (*1573 Basel, +1626 Solothurn) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 22 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hans Bock, (1573 – 1626) Entwurf für einen Scheibenriss mit zwei Schildhaltern und Jagdszene, um 1570 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, aufgezogen auf Papier Blattmass: 33,5/33,2 x 21,6/22,0 cm bez. o. M. mit Feder in Schwarz: AMOR PARIT GAUDIUM; u.M. mit Feder in Braun: H? [Monogramm]; Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0056</p>	<p>Hans Bock (*1573 Basel, +1626 Solothurn) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 23 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Arnold Böcklin, (1827 – 1901), Künstler/-in Steinige Wiesen am Waldrand mit Holzstapeln, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 22,5 x 44,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0467</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 451 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Arnold Böcklin, (1827 – 1901), Künstler/-in Entwurf für einen Fächer mit Edelweiss und Kornblumen, aus der Weimarer Zeit des Künstlers, undatiert Aquarell auf weisser Seide Blattmass: 55,4 x 28,7 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0624</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 617 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Barthélemy Marc Bodmer, (1848 – 1904), Künstler/-in Ferdinand Hodler als Jüngling, undatiert Farbige Kreide Blattmass: 23.0 x 18.0 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0013</p>	<p>bis 1945, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Bodmer, (1809 – 1893), Künstler/-in Haute futaie, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0138</p>	<p>bis 1945, Alfred Schreiber-Favre ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Karl Bodmer, (1809 – 1893) Turmruine auf einem Fels Aquarell mit Bleistift und stellenweise Tusche auf Papier Blattmass: 24.7 x 32.5 cm o. l. mit Bleistift: bey Münster -24-; u. r. Stempel: Vente K.Bodmer; verso o. Mitte mit Bleistift: [...]ruin Trützbingen [?] bey Münster; u. r.: 17 / 20- Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0292</p>	<p>Karl Bodmer (*1809 Zürich, +1893 Barbizon) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 286 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Bodmer, (1809 – 1893) Steppenbrand mit fliehendem Rotwild Bleistift, teilweise aquarelliert auf Papier mit Wasserzeichen Blattmass: 31.2 x 50 cm verso o. l. mit Bleistift [von fremder Hand?]: Bodmer Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0293</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 287 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Karl Bodmer, (1809 – 1893), Künstler/-in Köpfe eines Gablers und eines Rehs, undatiert Kohle Blattmass: 39,7 x 29,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0294</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 288 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Bodmer, (1809 – 1893), Künstler/-in Meise beim Nest auf einem Tannenwipfel, undatiert Grafitstift und Feder Blattmass: 11,5 x 14,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0295</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 289 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Bodmer, (1886 – 1983), Künstler/-in Mädchenkopf, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0038</p>	<p>bis 1943, Kunst und Volk ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Paul Bodmer, (1886 – 1983), Künstler/-in Frau am Tisch mit aufgestützten Armen, undatiert Aquarell auf Papier Blattmass: 24.0 x 35.0 cm u.r. mit Bleistift: "P. Bodmer"; u. l. in Violett: Zollstempel "ZOLL / II - 8 / +" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0012</p>	<p>Paul Bodmer (Künstler/-in), o.D.-24.12.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 24.12.1934</p>
 <p>Paul Bodmer, (1886 – 1983), Künstler/-in Frau in Hut und Handschuhen, undatiert Aquarell auf Papier Blattmass: 49.2 x 35.7 cm im Bild u.r. mit Bleistift: "P. Bodmer"; Prägestempel "Schutzmarke Schoellershammer" [?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0013</p>	<p>Paul Bodmer (Künstler/-in), o.D.-24.12.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 24.12.1934, Kauf</p>
 <p>Paul Bodmer, (1886 – 1983), Künstler/-in Sitzende junge Frau mit Hut und Halstuch, undatiert Aquarell auf Papier Blattmass: 49.4 x 35.6 cm im Bild u.r mit Bleistift: "P. Bodmer"; verso u. links in Violett: zwei Zollstempel "Nr. 2 / Hauptzollamt Kehr wieder - St. Annen - Hamburg", "ZOLL / II - 8 / +" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0014</p>	<p>Paul Bodmer (Künstler/-in), o.D.-24.12.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 24.12.1934, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Paul Bodmer, (1886 – 1983), Künstler/-in Selbstbildnis, undatiert Kreide in Schwarz und Braun-Rot, teilweise gewischt, auf Papier (vélin) Blattmass: 75.0 x 49.0 cm, Passepartout: 100.0 x 70.0 cm u. l. in Schwarz: "T"; u. r. in Braun: "P. Bodmer" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0015</p>	<p>Paul Bodmer (Künstler/-in), o.D.–27.12.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 27.12.1934, Kauf</p>
<p>Paul Bodmer, (1886 – 1983), Künstler/-in Selbstbildnis mit Hut, Teilentwurf zum Mosaik im Verwaltungsgebäude Walche, undatiert Graphitstift und schwarze Ölkreide, Quadrierung und Nummerierung mit Graphitstift, auf Papier Blattmass: 83.0 x 60.0 cm, Passepartout: 100.0 x 70.0 cm u. l. mit Graphitstift: "2"; u. r. in Schwarz: "P. Bodmer"; u. l. bei Prägestempel in Graphitstift: "Portrait" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0015.a</p>	<p>Paul Bodmer (Künstler/-in), o.D.–27.12.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 27.12.1934, Kauf</p>
<p>Paul Bodmer, (1886 – 1983), Künstler/-in Selbstbildnis, undatiert Aquarell auf Papier Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0031</p>	<p>Paul Bodmer (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Hans E. Mayenfisch (Sammeler/-in), o.D.–1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 1934</p>
<p>Paul Bodmer, (1886 – 1983), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Mädchen mit Hut. Brustbild, 1935 Lithografie Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0012</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Paul Bodmer, (1886 – 1983) J. C. Müller, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Nonne Lithographie Bildmass: 40.5 x 32.7 cm, Blattmass: 64.7 x 49.7 cm u.r. mit Bleistift: P.Bodmer, u.l. mit Bleistift: 2/130, in Stein signiert: P.Bodmer Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1941, 2/130 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0037</p>	<p>bis 1942, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Walter Bodmer, (1903 – 1973) Farandole, 1947 Tusch- und Deckfarben auf Papier Bildmass: 33,0 x 75,0 cm Bezeichnet unten rechts: W. Bodmer 47 Kunsthaus Zürich, Dauerleihgabe des Kantons Zürich, 1949 Inv.-Nr. 1949/0011</p>	<p>Walter Bodmer (*1903 Basel, +1973 Basel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] Kanton Zürich (Sammlung), Zürich, Inv.-Nr. 867 ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Walter Bodmer, (1903 – 1973), Künstler/-in Spiel mit drei Figuren, 1942 Lithografie Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1941, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0038.a.d</p>	<p>bis 1942, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Säender und pflügender Bauer, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0050</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Pflügender und säender Bauer, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0051</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Bauer schreitet mit Kummet in den Pferdestall, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0052</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Bauer mit Pferd an Brunnen, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0053</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Bildnis eines Jünglings, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0054</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921) Geiger mit Rehen und Hasen Radierung Bildmass: 22.5 x 35 cm, Blattmass: 36 x 52 cm Nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0055</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Drei Männer mit Hund im Boot vor Hafenstadt, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0056</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Bildnis einer älteren Frau, 1897 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0057</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Rinder unterm Apfelbaum, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0058</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Bauer einen jungen Baum lindend, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0059</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Frachtschiff und Fuhrwerk, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0060</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Reitender Bauer mit Ziehbrunnen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0061</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Moenus. Allegorie mit Schiffen, Fischer und Wassergott, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0062</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Pflügender Bauer mit Gutshof im Hintergrund, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0063</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Dengelnder Bauer vor dem Pferdestall, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0064</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Reitender Bauer, klein, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0065</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Tod und Leben, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0066</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Boehle, (1873 – 1921), Künstler/-in Eggender Bauer, darunter Pflug, Vogel und Wappenbild, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0067</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Henri Boissonnas, (1894 – 1966), Künstler/-in Brustbild der Gemahlin des Künstlers, undatiert Kreide Blattmass: 26,8 x 21 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0468</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 452 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri Boissonnas, (1894 – 1966), Künstler/-in Brustbild von Beatrice Ganz, undatiert Grafitstift, gewischt Blattmass: 33 x 25,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0469</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 453 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri Boissonnas, (1894 – 1966), Künstler/-in Rückwärts gelehnter Kopf eines schreienden Arabers, undatiert Öl auf Papier Blattmass: 31,2 x 48,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0470</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 454 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri Boissonnas, (1894 – 1966), Künstler/-in Winterlandschaft in Saanenmöser, vorn verschneite Hütte, undatiert Aquarell Blattmass: 26,8 x 35 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0471</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 455 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Henri Boissonnas, (1894 – 1966), Künstler/-in Soldaten und Pferde in ödem Gebirge (Anatolie), undatiert Tintenstift, aquarelliert Blattmass: 20,8 x 28,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0472</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 456 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Bol, (1534 – 1593), Künstler/-in Der barmherzige Samariter, 1567 Feder auf Papier Blattmass: 20,3 x 27,7 cm o. M. mit Feder in Braun: 1567 / HBol ; verso M. mit Feder in Braun: H Bol. 10; u. r. mit Grafitstift: No 28 / Bol Hans BPuPuPuG.[?]; darunter mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0005</p>	<p>Hans Bol (*1534 Mechelen, +1593 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler) ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Bolliger, (1878 – 1952), Künstler/-in Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Herausgeber/-in Paulus, Sturz des Saulus vor Damaskus, 1937 Lithografie V.Z.K., Jahresgabe, 1937 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0932</p>	<p>bis 1941, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Herausgeber/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>Pierre Bonnard, (1867 – 1947), Künstler/-in La grand-mère, 1895 Lithografie auf Papier Blattmass: 28,0 x 35,5 cm, Bildmass: 20,0 x 23,5 cm bez. u. M. auf Stein: bonnard; bez. u.l. mit Graphitstift: Bonnard; rechts daneben: L'epreuve d'essai; u. M. mit Graphitstift [von anderer Hand]: 65a [a hochgestellt und doppelt unterstrichen] Bouvet 1981.42.36; Roger-Marx 1952.55.30 L'Épreuve, Nr. 11-12, Ende 1895, Probedruck Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0003</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in)</p>
<p>Pierre Bonnard, (1867 – 1947), Künstler/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Aimé Jourde, Drucker/-in Ambroise Vollard: Saint Monique. Illustrations de Pierre Bonnard. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, MCMXXX, 1930 29 Umdruck-Lithografien, 17 Original- Radierungen, 178 Holzschnitt-Vignetten, auf Papier. Blattmass: 32,8 x 25,5 cm Johnson Vollard 157.170 Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 1930 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0071</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Pierre Bonnard, (1867 – 1947), Künstler/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in</p> <p>Longus: Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot en son vivant Évêque d'Auxerre et Grand Aumônier de France. Revue, corrigé, complétée de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, Vigneron, Membre de la Légion d'Honneur, ci-devant canonnier à cheval. Lithographies originales de P. Bonnard. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, 1902., 1902</p> <p>151 Lithographien auf Papier Johnson Vollard 156.168 Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 1902. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0047</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue Laffitte 6 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Pierre Bonnard, (1867 – 1947), Künstler/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in</p> <p>Ottave Mirbeau: Dingo. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, rue de Martignac, MCMXXIV, 55 Radierungen von Pierre Bonnard, davon 14 ausser Text., 1924 55 Radierungen auf Papier, davon 14 ausserhalb des Textes Johnson Vollard 157.169 Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, rue de Martignac, 1924 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0059</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Pierre Bonnard, (1867 – 1947), Künstler/-in Auguste Clot, (1858 – 1936), Drucker/-in Imprimerie nationale, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Tony Beltrand, (1847 – 1904), Stecher/-in</p> <p>Paul Verlaine: Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. Paris, Imprimerie Nationale. Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, MDCCCC, 1900 109 Lithographien und 9 Holzschnitte, gedruckt auf Papier Blattmass: 30,3 x 25,0 cm Johnson Vollard 156.166 Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 1900 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0065</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue Laffitte 6 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Fritz Boscovits, (1871 – 1965), Künstler/-in J. C. Müller, Drucker/-in Froschkönig, 1939 Lithografie auf Papier Blattmass: 46,2 x 38,0 cm u. l. mit Bleistift: "F. Boscovits 39", u. r. auf Druckplatte: "F. Bosco"; u. l. Prägestempel: "J. C. Müller Zürich 8", rechts davon mit Bleistift: "Kunsthaus Mappe 1939", u. r. mit Bleistift "66" Künstler Vereinigung Zürich Jahresblatt, Kunsthaus Mappe 1939 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Künstlervereinigung Zürich, 1947 Inv.-Nr. Gr.1947/0051</p>	<p>bis 19.07.1947, Künstlervereinigung Zürich, Zürich ab 19.07.1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Bosshard, (1870 – 1948), Künstler/-in Alpenpanorama vom Quai in Pfäffikon, Zürich, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0010</p>	<p>bis 1937, Albert Bosshard (*1870 Theilingen, +1948 Winterthur) (Künstler/-in) ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Arnold Bosshardt, (1898 – 1974), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Bauernhof am Hallwilersee, 1935 Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe, 1935 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0040</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Zuschreibung Jan Dirksz Both, (1618 – 1652) Landschaft mit Naturbrücke, undatiert Rötél mit schwarzer Kreide, rotbraun laviert, auf Papier (vergé) Blattmass: 19,8 x 24,7 cm, Passepartout: 35.0 x 50.0 cm nicht bezeichnet; verso u. l. mit Grafitstift: J. Both; u. M. mit Grafitstift: H. [unleserlich]; u. r. Stempel in Schwarz: 80891 [9 mit Grafitstift korrigiert]; darunter mit Grafitstift: [unleserlich] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0018</p>	<p>Jan Dirksz Both (*1618 Utrecht, +1652 Utrecht) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl 28.5.1934, Max Perl (Auktion), Lot 632 [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1938 – mindestens bis 1938, Herz 23.6.1938, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 35, nicht verkauft [Verbleib unbekannt?] o.D. – 30.9.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Nr. 212 ab 30.9.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>nach Nicolas Poussin, (1594 – 1665) Auguste Gaspard Louis Boucher Desnoyer, (1779 – 1857), Künstler/-in Antoine Michel Filhol, (1759 – 1817), weitere Beteiligte Claude Niquet, (1770 – 1831), weitere Beteiligte Moysé sauvé des eaux, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0041</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Leonaert Bramer, (1596 – 1674), Künstler/-in Zwei Bettler vor dem Sultan, undatiert Pinsel in Grau und Schwarz, grau laviert, auf graublauem Papier, Randlinie rechts sichtbar, am linken, oberen und unteren Bildrand beschnitten Blattmass: 37,4 x 29,4/29,7 cm nicht bezeichnet; verso u. r. mit Grafitstift: [unleserlich], darunter mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a; darunter mit Grafitstift: 26; daneben ev. Stempel in Blau [nicht identifiziert] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0038</p>	<p>Leonaert Bramer (*1596 Delft, +1674 Delft) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1939, Rudolf Dub (*1873 Brünn / Wien, +1939 Nizza) (Sammler/-in) 1939, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthhandel), Bern o.D. – 20.11.1943, Librairie du Château d'Art (Kunsthhandel), Basel ab 20.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Frank William Brangwyn, (1867 – 1956), Künstler/-in Breaking up the Hannibal, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0011</p>	<p>bis 1943, Marie Bauer (+1943) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Meine Mutter, undatiert Radierung Blattmass: 35,5 x 26,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0002</p>	<p>bis 1934, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Die Pädagogin, undatiert Radierung Blattmass: 25 x 18 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0003</p>	<p>bis 1934, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Bildnis J. Hollenberg, undatiert Radierung Blattmass: 17,5 x 16,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0055</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Bildnis Karl Frey, undatiert Radierung Blattmass: 19,5 x 15 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0056</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Bildnis Karl Häring, undatiert Radierung Blattmass: 20 x 15 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0057</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Dorf, undatiert Radierung Blattmass: 20 x 32,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0058</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Hollenberg radierend, undatiert Radierung Blattmass: 21 x 25 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0059</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Studien. drei Köpfe "Ich selbst", undatiert Radierung Blattmass: 23 x 30 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0060</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Kirche, undatiert Radierung Blattmass: 34,5 x 21,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0061</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Landstrasse, undatiert Radierung Blattmass: 20 x 32,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0062</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Hornberg, undatiert Radierung Blattmass: 20 x 32,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0063</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Kirchberg, undatiert Radierung Blattmass: 19,5 x 35,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0064</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Obstgarten, undatiert Radierung Blattmass: 20 x 32,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0065</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Kirchgasse, undatiert Radierung Blattmass: 32,5 x 20 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0066</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Parkdükel, undatiert Radierung Blattmass: 35,5 x 24,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0067</p>	<p>bis 1947, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Emil Braun-Kirchberg, (1887 – 1971), Künstler/-in Die eine Nelke. Neujahrsglückwusch 1948, um 1948 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0014</p>	<p>bis 1948, Hans Emil Braun-Kirchberg (*1887 Künzelsau, +1971 Kirchberg an der Jagst) (Künstler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Serge Brignoni, (1903 – 2002), Künstler/-in Komposition mit 3 Köpfen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0203</p>	<p>Serge Brignoni (*1903 Chiasso, +2002 Zollikofen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Auguste Louis Brouet, (1872 – 1941), Künstler/-in Gewässer mit alter Mühle, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0068</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>W. Brown, Künstler/-in Bildnis Heinr. Füssli (H. Fuseli Esqr. R. A.), undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0124</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Arnold Brügger, (1888 – 1975), Künstler/-in Sämann. Neujahrsblatt der Graphischen Anstalt Brügger A.G., Meiringen, 1921 Lithografie Graphischen Anstalt Brügger A.G., Neujahrsblatt, Meiringen Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0013</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Arnold Brügger, (1888 – 1975), Künstler/-in Kunstanstalt Brügger, Herausgeber/-in Seiltänzer. Neujahrsblatt der Graphischen Anstalt Brügger A.G., Meiringen, undatiert Lithografie Graphische Anstalt Brügger A.G., Neujahrsblatt, Meiringen Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0030</p>	<p>bis 1941, Kunstanstalt Brügger (Herausgeber/-in), Meiringen ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911) Entrückung, 1905 Bleistift Bildmass: 18,6/19 x 21,7/22,3 cm, Blattmass: 22,7 x 24,7/25,1 cm nicht bezeichnet Diggelmann / Simmen 134 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0017</p>	<p>Hans Brühlmann (*1878 Amriswil, +1911 Stuttgart) (Künstler/-in) 1911 – 1938, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911) Stehende mit aufgestütztem Kopf, Einzelstudie zu "Resignation", Wandgemäldein den Pfullinger Hallen, 1908 Bleistift auf grauem Papier Blattmass: 39,9 x 25,3 cm Diggelmann / Simmen 269 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0018</p>	<p>Hans Brühlmann (*1878 Amriswil, +1911 Stuttgart) (Künstler/-in) 1911 – 1938, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911), Künstler/-in Dreifigurenbild, darüber zwei weitere Skizzen, 1909 Grafitstift Blattmass: 29,8 x 20,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0019</p>	<p>1911 – 1938, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911) Gesamtentwurf der Loggia, Kunsthau Zürich, 1909 Bleistift auf Plankopie des Architekturbüros Curjel und Moser Blattmass: 30,6/31,1 x 62,7 cm Diggelmann / Simmen 292 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0020</p>	<p>Hans Brühlmann (*1878 Amriswil, +1911 Stuttgart) (Künstler/-in) 1911 – 1938, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911), Künstler/-in Liegende in Landschaft, 1911 Grafitstift Blattmass: 29,5 x 26,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0021</p>	<p>Hans Brühlmann (*1878 Amriswil, +1911 Stuttgart) (Künstler/-in) 1911 – 1938, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911) Vättis, die beiden Kreuzbachbrücken, 1911 Bleistift Bildmass: 27/27,3 x 26,2/26,4 cm, Blattmass: 28 x 27,7 cm bez. u.r. mit Bleistift: HB Diggelmann / Simmen 978 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0022</p>	<p>Hans Brühlmann (*1878 Amriswil, +1911 Stuttgart) (Künstler/-in) 1911 – 1938, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911) Vättis, Felswände am Calanda, 1911 Bleistift Bildmass: 27,8/28 x 28,4/28,7 cm, Blattmass: 29.4 x 30 cm bez. u.r. mit Bleistift: HB Diggelmann / Simmen 987 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0023</p>	<p>Hans Brühlmann (*1878 Amriswil, +1911 Stuttgart) (Künstler/-in) 1911 – 1938, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911) Dorf Vättis, Blick vom Winkelbrück[sic!]li Richtung Langgasse, 1911 Bleistift Blattmass: 27,4 x 29,5 cm bez. u.r. mit Bleistift: HB Diggelmann/Simmen 957 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0001</p>	<p>bis 1943, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Brühlmann, (1878 – 1911), Künstler/-in Erscheinung eines Genius über liegendem Jüngling, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,8 x 27,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0002</p>	<p>bis 1943, Nina Brühlmann (*1877 Winterthur, +1954 Ebnat), Nachlass ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Bruppacher, (1758 – 1835), Künstler/-in Erinnerungsblatt an die Taufe. (ausgefüllt 25. April 1830 von Johannes Diezinger in Wädenswil), undatiert Kupferstich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0170</p>	<p>bis 1946, Myrtha Bindschedler ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Bucherer, (1883 – 1974), Künstler/-in Entwurf zu einem Porträholschnitt von Ludwig Finkh [Finckh?], undatiert Grafitstift Blattmass: 24,1 x 21,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0473</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 457 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Frank Buchser, (1828 – 1890) Sänger aus dem Sudan mit Laute, 1880 Bleistift, auf Skizzenbuchblatt Blattmass: 23.5 x 14.5 cm u.r. mit Bleistift: Sänger von Soudan/F. Buchser 1880, o.r. mit Bleistift arabische Inschrift Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0296</p>	<p>Frank Buchser (*1828 Feldbrunnen, +1890 Feldbrunnen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 290 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Fritz Buchser, (1903 – 1989), Künstler/- in Fritz Urban Welti, (1901 – 1974), Künstler/-in Hans Witzig, (1889 – 1973), Künstler/-in Zürichsee-Lieder, ausgewählt von Oskar Frei. Buch, illustriert mit drei mal sieben Holzschnitten als besondere Beilage von Fritz Buchser, Fritz Urban Welti, Hans Witzig, undatiert Buch mit 21 Holzschnitten Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0021.0023</p>	<p>bis 1940, Kanton Zürich (Sammlung), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Joseph Budko, (1888 – 1940), Künstler/-in Interieur einer Krypta, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0069</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Joseph Budko, (1888 – 1940), Künstler/-in Männlicher Kopf, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0070</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Joseph Budko, (1888 – 1940), Künstler/-in Jüngerer Herr mit Hut. Halbfigur, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0071</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Zuschreibung Johann Balthasar Bullinger (der Ältere), (1713 – 1793), Künstler/-in Am Lowerzer See, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0938</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Balthasar Bullinger (der Ältere), (1713 – 1793), Künstler/-in Habsburg am Luzerner See, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0939</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Balthasar Bullinger (der Ältere), (1713 – 1793), Künstler/-in Das Kloster Wettingen, undatiert Kupferstich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0940</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Burckhardt, (1880 – 1961), Künstler/-in Seelandschaft bei Rapperswil, undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 29,6 x 40 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0474</p>	<p>Paul Burckhardt (*1880 Rüti ZH, +1961 Basel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 458 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Max Buri, (1868 – 1915), Künstler/-in Karikatur eines Rauchers mit hohem Hut, Profil nach links, undatiert Pinsel Blattmass: 18,1 x 16,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0475</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 459 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Caslano. Wandkalender, undatiert Linolschnitt, Handdruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0001</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Frohe Ostern, undatiert Linolschnitt, Handdruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0032</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Frohe Ostern, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0033</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Altanca 1, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0117</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Altanca 2, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0118</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Lugano 1, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0119</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Lugano 2, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0120</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Muzzano, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0121</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Gandria, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0122</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Massimiliano Burzi, Künstler/-in Oria, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0123</p>	<p>bis 1945, Massimiliano Burzi (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Zuschreibung Paolo Cagliari (genannt Veronese), (1528 – 1588) Die Anbetung der Könige, undatiert Feder in Braun, braun laviert, auf hellbraunem Papier; aufgezogen auf Papier Blattmass: 18,6 x 22,1 cm, Passepartout: 35,0 x 50,0 cm bez. u. r. mit Feder in Braun: Paolo Veronese ; u. l. Stempelfragment; u. r. mit Feder in Schwarz: G [Sammlerstempel nicht identifiziert, Lugt 474]; verso u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0007</p>	<p>Paolo Cagliari (genannt Veronese) (*1528 Verona, +1588 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Pierre Crozat (*1665, +1740) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1939, Rudolf Dub (*1873 Brünn / Wien, +1939 Nizza) (Sammler/-in) 1939 – o.D., Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthhandel) o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel) ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Alexandre Calame, (1810 – 1864), Künstler/-in Zwei Tannen an kleinem Weiler mit Ausblick auf Montblanc-Gruppe, undatiert Grafitstift Blattmass: 27,2 x 23,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0297</p>	<p>Alexandre Calame (*1810 Vevey, +1864 Menton) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 291 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Alexandre Calame, (1810 – 1864) Chalet en ruine à la Handeck, 1852 Grafitstift und schwarze Kreide auf Karton Blattmass: 48 x 34,6 cm bez. u. l. mit Feder in Braun: A Calame; u. r. mit Bleistift: Handeck 28 Juill 1852; bez. verso mit Feder in Braun: Pour M e Mme Karrmann (?) Anker 536 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0298</p>	<p>Alexandre Calame (*1810 Vevey, +1864 Menton) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 292 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Alexandre Calame, (1810 – 1864) Chillon und Dent du Midi (Chillon et la Dent du Midi) (Paysage avec lac, arbres et personnages) (Sur la Birse, près de Bâle), 1850-1855 (Anker) Feder in Braun, laviert über Bleistift, auf Papier Blattmass: 14 x 18.6 cm u.r.: Calame 1839 Anker 515 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0299</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 293 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Alexandre Calame, (1810 – 1864) Lac des Quatre-Cantons avec l'Urirotstock, 1857 Aquarell auf Papier Blattmass: 14,6 x 20,4 cm bez. u. l. mit Feder in Schwarz: A. Calame 1857; verso mit Feder in Braun signierte Notiz des Künstlers: fait pour Mr [?] / A Calame Anker 592 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0300</p>	<p>Alexandre Calame (*1810 Vevey, +1864 Menton) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 294 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Alexandre Calame, (1810 – 1864), Künstler/-in Seeufer, undatiert Grafitstift Blattmass: 16,2 x 21 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0301</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 295 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Letterio Calapai, (1902 – 1993), Künstler/-in 25 original wood engravings inspired by Thomas Wolfe's "Look Homeward, Angel", 1948 25 Holzschnitte (Handabzüge) auf Papier Blattmass: 36,9 x 26,8 cm, Mappenmass: 50,7 x 33,2 cm, 19/200 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1949 Inv.-Nr. Gr.1949/0211.01-25</p>	<p>wohl, 1948 – 1949, Letterio Calapai (*1902 Boston, MA, +1993 Glencoe) (Künstler/-in) o.D. – 2.5.1949, Calapai, Zürich ab 2.5.1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich</p>
 <p>Art des/der Luca Cambiaso, (1527 – 1585) Kampf auf der Milvischen Brücke Feder laviert auf Papier Blattmass: 22,0 x 31,0 cm nicht bezeichnet; u. l. Stempel in Blau: VG (Lugt 1223) [Vallardi, Giuseppe]; verso u. r. mit Grafitstift: 511; rechts darunter mit Grafitstift: 16476 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0006</p>	<p>Luca Cambiaso (*1527 Moneglia, +1585 Madrid) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D., Giuseppe Vallardi (*1784, +1861) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 21.6.1945, Charles Albert de Burlet (*1882 Rotterdam, +1956 Basel) (Kunsthändler/-in) ab 21.6.1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>nach Nicolas Poussin, (1594 – 1665) Giuseppe Longhi, (1766 – 1831), Herausgeber/-in Filippo Caporali, (1794 – 1848), Künstler/-in Spielende Kinder, undatiert Stich Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0034</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Umkreis Annibale Carracci, (1560 – 1609) Flucht nach Ägypten, nach 1550–vor 1600 Feder auf Papier Blattmass: 18,8 x 26,8 cm; u. M. mit Feder in Schwarz: Ant. Carache; u. r. mit Feder in Schwarz: 12; verso M. mit Grafitstift: "Auction Comesina Cat No 708, / Wien, April 1882. / [unlesbare Signatur]"; darunter mit Grafitstift: "708"; M. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; darunter Sammlerstempel (unbekannt); darunter mit Graphitstift: "82" [durchgestrichen]; u. l. mit Grafitstift: "69" [durchgestrichen], darunter: "82" [durchgestrichen], daneben "Carache"; daneben: "Annibale Carracci"; u. r. mit Grafitstift: "79"; darunter "86", daneben: "102"; daneben Sammlerstempel (unbekannt) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0006</p>	<p>Annibale Carracci (*1560 Bologna, +1609 Rom) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1939, Rudolf Dub (*1873 Brünn / Wien, +1939 Nizza) (Sammler/-in) 1939 – o.D., Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthändler), Bern o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Susanne Carvallo-Schülein, (1883 – 1972), Künstler/-in Kinderbildnis, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0072</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Elisée (Elysée) Jules Gustave Castan, (1823 – 1892), Künstler/-in Alte Mühle in einer Lichtung, undatiert Grafitstift Blattmass: 15,1 x 28 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0302</p>	<p>[Verbleib unbekannt?] wohl, o.D. – 14.7.1929, Kunsthau Pro Arte (Kunsthändler), Basel 14.7.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 296 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Giovanni Benedetto (genannt Il Grechetto) Castiglione, (1609 – 1664) Noah leitet die Tiere in die Arche, um 1660 Pinsel in Braun und Rotbraun, stellenweise in Grau und Blaugrau, Randlinie mit Feder in Dunkelbraun, auf hellbeigem Papier, aufgezogen auf Halbkarton Blattmass: 32 x 45,4 cm nicht bezeichnet; bez. verso M. mit Grafitstift: N 42; u. r. mit Grafitstift: 557; daneben mit Grafitstift: B Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1945 Inv.-Nr. Z.1945/0007</p>	<p>Giovanni Benedetto (genannt Il Grechetto) Castiglione (*1609 Genua, +1664 Mantua) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 21.6.1945, Charles Albert de Burlet (*1882 Rotterdam, +1956 Basel) (Kunsthändler/-in) ab 21.6.1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Giacomo Cavedone, (1577 – 1660), Künstler/-in Anbetung der Hirten, undatiert Feder in Sepia, mit Rötel Blattmass: 26,8 x 36,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0032</p>	<p>bis 1943, William S. Kundig, Buch- und Kunsthändler (Auktion), Zürich, Savoy-Hotel ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Anne Claude Philippe de Caylus, (1692 – 1765), Künstler/-in nach Pietro da Cortona, (1596 – 1669) Der Heilige Karl Borromäus bei den Pestkranken in Mailand, undatiert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0035</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
 <p>Paul Cézanne, (1839 – 1906), Künstler/-in La Baie de l'Estaque, 1878–1882 Bleistift, Aquarell und Gouache auf blassgelbem Papier (vergé); verso: Grafitstift auf Papier (Rewald 118) Passepartout: 50.0 x 65.0 cm, Blattmass: 29.1 x 45.5 cm nicht bezeichnet Venturi 915; Rewald 1983 RWC 117; Vollard-Archiv, Photo Nr. 210 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. 2370</p>	<p>Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) (Künstler/-in) bis 1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Kunsthandel), Amsterdam wohl Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Kunsthändler/-in), Paris Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Galerie), Berlin Suse Paret-Cassirer (*1896 Bruxelles, +1963), Berlin und Meudon, Erbe o.D. – 1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Galerie), Amsterdam ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Paul Cézanne, (1839 – 1906), Künstler/-in Paysan assis, um 1900 Aquarell auf gelblichem Papier (vergé) Blattmass: 45,5 x 30,7 cm, Passepartout: 65 x 50 cm Venturi 1089; Rewald 1983 RWC 491 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1935 Inv.-Nr. 2372</p>	<p>Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Kunsthändler/-in), Paris 31.3.1913 – o.D., Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Kunsthändler/-in), Berlin (auch Tilla Durieux-Cassirer zugesprochen) ab 1926 – o.D., Suse Paret-Cassirer (*1896 Bruxelles, +1963), Berlin und Meudon, Erbe o.D. – 1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Kunsthändler/-in), Amsterdam ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Paul Cézanne, (1839 – 1906) Le château de Médan, 1879–1880 Grafitstift, Aquarell und Gouache auf weissem Papier Blattmass: 31.3 x 47.2 cm, Rahmenmass: 54.5 x 69.5 x 3.0 cm, Passepartout: 50.0 x 65.0 cm nicht bezeichnet Venturi 847; Rewald 1983 RWC 89; Vollard Archiv, Photo Nr. 211 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. 2373</p>	<p>Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) (Künstler/-in) wohl Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Kunsthändler/-in), Paris Jules Strauss (*1862, +1943), Paris o.D. – 1926, Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin), Berlin ab 1926 – o.D., Suse Paret-Cassirer (*1896 Bruxelles, +1963), Berlin und Meudon, Erbe o.D. – 1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Galerie), Amsterdam ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Paul Cézanne, (1839 – 1906) Etude d'arbre. Le grand Pin, um 1890 Aquarell auf Papier, beschnitten Blattmass: 27,7 x 43,7 cm Venturi 1024; Rewald 1983 RWC 287; Vollard Archiv: Photo Nr. 135 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Vereinigung für Zeichnende Kunst in Zürich, 1935 Inv.-Nr. 2374</p>	<p>Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) (Künstler/-in) Estate of Paul Cézanne, Paris Bernheim-Jeune (Galerie), Paris o.D. – 19.1.1910, Francis Vielé-Griffin (*1864 Norfolk, +1937 Bergerac), Paris Bernheim-Jeune (Galerie), Paris o.D. – 30.1.1917, Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin), Berlin 31.1.1917 – o.D., Sally Falk (*1888, +1962) (Sammler/-in), Mannheim Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin), Berlin 1926 – o.D., Suse Paret-Cassirer (*1896 Bruxelles, +1963), Berlin und Meudon, Erbe o.D. – 1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Galerie), Amsterdam 1935, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich, Kauf ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>nach Eugène Delacroix, (1798 – 1863) Paul Cézanne, (1839 – 1906), Künstler/-in La Médée, d'après Delacroix, 1880–1885 Aquarell und Deckfarbe über Grafitstift auf Papier (vélin), Kanten beschnitten Blattmass: 39,5 x 26 cm, Passepartout: 65 x 50 cm Venturi 867; Rewald 1983 RWC 145 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1935 Inv.-Nr. 2371</p>	<p>Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Kunsthändler), Paris o.D. – 1911, Cornelis Hoogendijk (*1866 Krimpen aan den IJssel, +1911 Ermelo) (Sammler/-in), Den Haag 22.5.1912, Frederik Muller & Cie (Auktion), Amsterdam, Lot 101, Auktion Hoogendijk Collection 1912 – 1926, Galerie Paul Cassirer (Galerie), Berlin 1926 – o.D., Suse Paret-Cassirer (*1896 Bruxelles, +1963), Berlin und Meudon, Erbe o.D. – 1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (Kunsthändler), Amsterdam ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Marc Chagall, (1887 – 1985), Künstler/-in Auf dem Ofen, 1922–1923 Lithografie auf Papier (vergé) Blattmass: 23,7 x 27,2 cm, Bildmass: 17,3 x 21,5 cm bez. u. l. mit Grafitstift: 59/100 / Marc Chagall; u. r. mit Grafitstift: 302 Kat. Staatsgalerie Stuttgart/Deichtorhallen Hamburg 1998 16, 59/100 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1950 Inv.-Nr. Gr.1950/0022</p>	<p>Marc Chagall (*1887 Witebsk, +1985 Saint-Paul de Vence) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl, o.D. – 13.6.1950, Galerie Schmidlin (Galerie), Zürich ab 13.6.1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Marc Chagall, (1887 – 1985), Künstler/-in Der Automobilist. Supplementblatt zur Folge "Mein Leben", 1922 Radierung auf Papier (vergé) Blattmass: 35,5 x 27,0 cm, Plattenmass: 20,7 x 18,0 cm, Bildmass: 19,9 x 17,0 cm bez.u. l. mit Grafitstift 77/110; u. r. mit Grafitstift: Marc Chagall Kornfeld 1970 24 Paul Cassirer, Berlin, 1923, 77/110 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1950 Inv.-Nr. Gr.1950/0023</p>	<p>Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl, o.D. – 13.6.1950, Galerie Schmidlin (Galerie), Zürich ab 13.6.1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Marc Chagall, (1887 – 1985) Plakat für die Ausstellung im KHZ 1950, 1950 Lithografie in Farbe ohne Schrift Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1950 Inv.-Nr. Gr.1950/0027</p>	<p>bis 1950, Marc Chagall (*1887 Witebsk, +1985 Saint-Paul de Vence) (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Marc Chagall, (1887 – 1985) Plakat für die Ausstellung im KHZ 1950, 1950 Lithografie in Farbe ohne Schrift Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1950 Inv.-Nr. Gr.1950/0028</p>	<p>bis 1950, Marc Chagall (*1887 Witebsk, +1985 Saint-Paul de Vence) (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Alfred Edward Chalon, (1780 – 1860), Künstler/-in Vier Damen beim Klatsch in einem Park, hinten sechs lesende Herren, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 25,9 x 35,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0307</p>	<p>Alfred Edward Chalon (*1780 Genf, +1860 Kensington (London)) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 301 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>John James (Jean Jacques) Chalon, (1778 – 1854), Künstler/-in Dienstmädchen mit Wischer und Katze, undatiert Aquarell Blattmass: 41,9 x 29,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0303</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 297 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>John James (Jean Jacques) Chalon, (1778 – 1854), Künstler/-in La Coquette. junge Frau mit Männern flirtend, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 29,5 x 44,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0304</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 298 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>John James (Jean Jacques) Chalon, (1778 – 1854), Künstler/-in Jahrmarkt, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 29,5 x 44,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0305</p>	<p>John James (Jean Jacques) Chalon (*1778 Genf, +1854 London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 299 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>John James (Jean Jacques) Chalon, (1778 – 1854) Hausmusik Feder in Braun, grau und braun laviert, über Bleistift Bildmass: 29.3 x 31.7 cm, Blattmass: 41.4 x 31.7 cm über dem Bild: A Performance/Expressive of a Passion or disposition of the Mind .../La sottise, l'Inquiétude, l'Ennui et la Malice Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0306</p>	<p>John James (Jean Jacques) Chalon (*1778 Genf, +1854 London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 300 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Alexandre Chaponnière, (1753 – 1805), Künstler/-in nach Louis Léopold Boilly, (1761 – 1845) La comparaison des petits pieds, undatiert Stich in Farbe Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0036</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>
<p>Pierre Chenu, (1730 – 1800), Künstler/-in Christus und die Jünger in Emaus, undatiert Restout Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0037</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>
<p>Francesco Chiappelli, (1890 – 1947), Künstler/-in Le Sguerguenze. Band mit 24 Blättern, undatiert Radierungen Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0067</p>	<p>bis 1938, H. Kurz ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Daniel Chodowiecki, (1726 – 1801), Künstler/-in Lavaters Vater im Sarge, undatiert Engelmann 124 (gem. Fangblatt) oder Engelmann 124/I (gem. Inventarbuch) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0071</p>	<p>Daniel Chodowiecki (*1726 Danzig, +1801 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Daniel Chodowiecki, (1726 – 1801), Künstler/-in Les adieux de Calas à sa famille, undatiert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0038</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Martin Alfred Christ, (1900 – 1979) Unbekannt, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Frau mit Tasse Lithographie Blattmass: 48 x 60 cm u.r. mit Bleistift signiert und nummeriert: m.a. Christ, 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1939 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0073</p>	<p>bis 1939, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Gottfried Christen, (1890 – 1975), Künstler/-in Neujahrsglückwunschkarte Gottfried Christen, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0018</p>	<p>bis 1933, Gottfried Christen (*1890 Bern, +1975 Bern) (Künstler/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Ugo Cleis, (1903 – 1976), Künstler/-in Selbstbildnis, 1940 Holzschnitt, Handdruck Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1940, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0035</p>	<p>bis 1941, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Charles Clément, (1889 – 1972), Künstler/-in Entwurf für Plakat der Landesausstellung 1939/II, um 1939 Tusche Blattmass: 100 x 70 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0008</p>	<p>o.D. – 1939, Charles Clément (*1889 Rolle, +1972 Lausanne) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Herausgeber/-in Charles Clément, (1889 – 1972), Künstler/-in La Battue aux Sangliers, 1939 Lithografie V.Z.K., Jahresgabe, 1939 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0934</p>	<p>bis 1941, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Herausgeber/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>nach Paul Cézanne, (1839 – 1906), Künstler/-in ungeklärt Auguste Clot, (1858 – 1936), Lithograf/-in André Clot, (1898), Drucker/-in Le déjeuner sur l'herbe. Farbiger Faksimile-Druck, 1914 Faksimile-Lithografie in Farbe auf Papier Blattmass: 35,5 x 44,9 cm, Bildmass: 32,4 x 37,8 cm; verso u.r. mit Graphitstift: "Als Lithographie nicht im Katalog von Venturiaufgeführt, [...] / als Gemälde unter Nr. 377, betitelt "Le déjeuner sur l'herbe" / farbige Faksimile- Lithographie". Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1940 Inv.-Nr. Gr.1940/0016</p>	<p>(Herausgeber/-in) wohl, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles), Paris o.D. – 13.6.1940, Lucien Vollard (Sammler/-in), Paris ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Charles Nicolas Cochin (d. J.), (1715 – 1790), Künstler/-in Am Boden sitzende Frau mit Hündchen, das Gesicht abgewendet, die Haare aufgelöst, undatiert Grafitstift Blattmass: 15 x 21 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0115</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Hieronymus Cock, (1510 – 1570), Künstler/-in Landschaft mit dem jungen Tobias, 1558 Feder, laviert, auf Papier, Randlinien Blattmass: 23,0 x 32,0 cm u. l. mit Feder in Braun: comite divino[?] Tobias proficiscitur; u. r. mit Feder in Schwarz: Cock fecit 1558; verso u. l. Etikett mit Stempel in Violet; A V.Wurzbach; in Quadrat [Alfred von Wurzbach-Tannenberg, Lugt 2587]; u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0045</p>	<p>Hieronymus Cock (*1510 Antwerpen, +1570 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 20.11.1943, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Nr. 622 ab 20.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand von Johann Wolfgang von Goethe. 84 Probedrucke, 1920 (Bucheinband) Unikat-Bucheinband in Leder mit Titelgravur. 84 Radierungen in unterschiedlichen Druckzuständen mit handschriftlichen Notizen und Signaturen von Lovis Corinth; o.l. auf Einband in Grafitstift: "127" [Lot-Nr. der Auktion Ulrich Hoepli, Mailand in Zürich, Zunfthaus zur Meise, 26.5.1933, Lot 127], Mitte in Gold (Gravur): "LOVIS / CORINTH / 84 Probedrucke / zu / Goetes Goetz", auf Buchrücken Mitte in Gold (Gravur) "LOVIS / CORINTH / 84 Probedrucke / zu / Goetes Goetz", auf Rückseite des Einbands Mitte in Gold (Gravur): "Privatdruck / Berlin 1922" Müller 1960.21-23.512-538 Auflage erschienen bei Erich Steinthal, Berlin; Später bei Fritz Gurlitt, Berlin Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1933 Inv.-Nr. Gr.1933/0024-0107</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 26.5.1933, Hoepli (Auktion), Zürich, Zunfthaus zur Meise, Lot 127 ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Selbstbildnis mit Gattin, 1919 Radierung auf Japanpapier Bildmass: 19,5 x 17/17,2, Blattmass: 37,7/38 x 25,4/26 cm Signiert u. r. in Bleistift: "Lovis Corinth", monogrammiert. o. l.: "LC" (ligiert) Schwarz 23 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0073</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Brustbild eines Herrn Radierung (Kaltnadel?) Signiert unten in Bleistift: "Lovis Corinth" Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0074</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Löwenbrücke, 1919 Radierung Bildmass: 20 x 16 cm, Blattmass: 35,2/35,4 x 31,5/32 cm Signiert u. r. in brauem Farbstift: "Lovis Corinth"; bez. u. l. in Bleistift: 2/50 Schwarz 365 2/50, 1. Zustand von 2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0075</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Männerkopf Lithografie Bildmass: 12 x 9 cm, Blattmass: 33.1 x 23.6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0076</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Im Bett, 1909 Kaltnadel Bildmass: 13,7 x 19 cm, Blattmass: 23,6 x 31,9/32,3 cm Signiert u. r. in Bleistift: "Lovis Corinth"; monogrammiert o. l.: "LC" (ligiert), Schwarz Nr. 37 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0077</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Sitzender weiblicher Akt von der Seite (?) Kaltnadel (?) Blattmass: 37,7/38,1 x 27,7/28 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0078</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Entführung, 1894 Ätzung und Kaltnadel Bildmass: 14,5 x 16,5 cm, Blattmass: 25,5 x 40/40,5 cm signiert u. r. in Bleistift: "Lovis Corinth"; monogrammiert u. Mitte: "LC" (ligiert) Schwarz 7 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0079</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Leda mit dem Schwan Radierung (Kaltnadel?) Blattmass: 27/28 x 31,7/33 cm Signiert u. r. in Bleistift: "Lovis Corinth" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0080</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Weiblicher Akt mit Halskette im Lehnssessel, 1914 Lithografie Blattmass: 52 x 38,5 cm Signiert u. r. in Bleistift: "Lovis Corinth" Schwarz 156 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0081</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Dr. Ludwig Frank, 1914 Lithografie Blattmass: 40,5/40,9 x 51/51,5 cm Signiert u. r. in Bleistift: "Lovis Corinth" Schwarz 179 C Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0082</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Weiblicher Akt im Lehnssessel, 1914 Lithografie Blattmass: 52,3 x 28,2/38,6 cm Signiert u. r. in Bleistift: "Lovis Corinth" Schwarz 154 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0083</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Amazonenstatue auf der Freitreppe des alten Museums, 1916 Lithografie Blattmass: 48,3/48,5 x 31,9 cm Signiert u. r. in Bleistift: "Lovis Corinth", Schwarz Nr. 266 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0084</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Strasse in Königsberg, undatiert Lithografie Schwarz 321 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0085</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Der Teich, 1886 Grafitstift auf Maschinenbüttenpapier Blattmass: 30,4 x 47,5 cm, Passepartout: 50,0 x 65,0 cm u. r. mit Grafitstift: Lovis Corith / Winther / 1886; verso o. M. mit Grafitstift: 48; verso o. l. runder Stempel in Blau: [unleserlich] Niederlage; in der Mitte ist ein Reichsadler abgebildet; daneben mit Grafitstift: 25; verso M. mit Farbstift in Braun: 6; u. l. mit Grafitstift: 68 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0017</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Studie zu "Der verlorene Sohn", 1889 Graphitstift auf Papier Blattmass: 24,8 x 34,7 cm o.r. mit Grafitstift: "Lovis Corinth / "Der verlorene Sohn" / 1889"; verso u. r. in Rot, runder Zollstempel des Hauptzollamtes Berlin Packhof "B. Z. U. P. Berlin / Abt. Niederlage No. 3" [In der Mitte ist ein Reichsadler abgebildet]; verso u. r mit Grafitstift: "19" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0018</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York) (Sammler/-in), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Entwurf zum Gemälde "Höllensterz", 1892 Graphitstift auf Vergé-Papier Blattmass: 48,1 x 30,6 cm o.r. mit Grafitstift: "Höllensterz / Lovis Corinth / 1992"; verso u.r. in Rot, runder Zollstempel des Hauptzollamtes Berlin Packhof "B. Z. U. P. Berlin / Abt. Niederlage No. 3" [In der Mitte ist ein Reichsadler abgebildet]; daneben mit Grafitstift: "19 /60" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0019</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Stehender weiblicher Akt, 1893 Graphitstift auf Papier; verso: Graphitstift Blattmass: 47,5 x 31,5 cm o.r. mit blauem Farbstift: "Lovis Corinth / 1993"; u.r. mit Grafitstift: "[...]"; u.r. mit blauem Farbstift und Bleistift: "2,250 M" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0020</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Studie zum Bronzerelief "Frauenraub", 1894 Graphitstift auf Papier Blattmass: 24,8 x 34,7 cm u.r. mit Grafitstift: "Studie zum / Relief"; darunter [von anderer Hand mit Grafitstift: "Anna Maul / Zelt" [durchgestrichen]; darunter mit Grafitstift: "Z[C]entner Str. 3 / [unleserlich]"; verso u. l. mit blauem Farbstift: "Nro[?] 21"; darunter mit Grafitstift "Studie / 1894 Lovis Corinth / Relief" ; verso u.r. in Rot, runder Zollstempel des Hauptzollamtes Berlin Packhof "B. Z. U. P. Berlin / Abt. Niederlage No. 3" [In der Mitte ist ein Reichsadler abgebildet]; daneben mit Grafitstift: "240" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0021</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Tristram Shandy, 1910 Grafitstift auf Papier Blattmass: 30,7 x 23,9 cm, Passepartout: 65,0 x 50,0 cm o. Mitte mit Grafitstift: Tristram Shandy / 1910; u. r. mit Grafitstift: Lovis Corinth; u. M. mit Grafitstift: 150,000; u. l. mit Grafitstift: 109; verso o. r. mit Grafitstift: 84; M. in Braun: 49; u. r. mit Grafitstift: 58; u. r. Stempel in Rot: B. Z. U. P. Berlin / Abt. Niederlage No. 3; in der Mitte ist ein Reichsadler abgebildet [Zollstempel des Hauptzollamtes Berlin Packhof] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0022</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Tierstudien, 1912 Grafitstift auf Papier Blattmass: 34,5 x 28,0 cm, Passepartout: 65,0 x 50,0 cm u. l. mit Grafitstift: Lovis Corinth / 1912; verso o. M. mit Grafitstift: 59; u. r. Stempel in Rot: B. Z. U. P. Berlin / Abt. Niederlage No. 3; in der Mitte ist ein Reichsadler abgebildet [Zollstempel des Hauptzollamtes Berlin Packhof] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0023</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Studie zu "Im Schweisse Eures Angesichts", um 1919 Grafitstift auf Papier; verso: Grafitstift Blattmass: 31,5 x 25,4 cm bez. o. l. mit Bleistift: Lovis Corinth / "Im Schweisse / Eures Angesichts"; Verso u. l. runder Zollstempel des Hauptzollamtes Berlin Packhof: B. Z. U. P. Berlin / Abt. Niederlage No. 3 [In der Mitte ist ein Reichsadler abgebildet]; verso u. l. mit Bleistift: 148 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Charlotte Berend-Corinth, 1935 Inv.-Nr. Z.1935/0024</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925) Kompositionsstudie zur "Kreuztragung", 1916 Graphitstift auf Papier Blattmass: 25,0 x 35,0 cm am linken Blattrand unten mit Grafitstift: "Lovis / Corinth / Kreuztragung / 1916"; u.r. mit Grafitstift: "50,300 M / 50,000 M"; verso o. Mitte mit Grafitstift: "47"; verso u.r. in Rot, runder Zollstempel des Hauptzollamtes Berlin Packhof "B. Z. U. P. Berlin / Abt. Niederlage No. 3" [In der Mitte ist ein Reichsadler abgebildet]; verso u.r. mit Grafitstift: "133" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0025</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 3.4.1935, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York), Erbe frühestens ab 19.5.1933 – 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 3.4.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Malerin in Landschaft. Vom Rücken gesehen, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 22,5 x 32,5 cm u. r. mit Grafitstift: "Lovis Corinth"; u. l. mit Grafitstift: "7" [?] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0001</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1933, Julius Freund (*1869 Cottbus, +1941 Borough of Allerdale) (Sammler/-in) frühestens ab 9.1933 – höchstens bis 21.3.1942, Kunstmuseum Winterthur (Museum), Winterthur, Leihgabe ab 1933 – höchstens bis 21.3.1942, Gisèle Freund (*1908 Berlin-Schöneberg, +2000 Paris), Geschenk o.D. – höchstens bis 21.3.1942, Clara Freund (*1878, +1946) 21.3.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 78 ab 21.3.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Brustbild Charlotte Berend-Corinth, 1908 Grafitstift auf Papier Blattmass: 33,5 x 29,0 cm u.r. mit Grafitstift: "Lovis Corinth / 1908"; recto u. r. Sammlerstempel in Braun: "GE" in Quadrat mit konkav abgerundeten Ecken [L.1148] [Gustav Engelbrecht]; verso M. mit Grafitstift: "3Z" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0002</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D., Gustav Engelbrecht (*1848 Stralsund) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 1933, Julius Freund (*1869 Cottbus, +1941 Borough of Allerdale) (Sammler/-in) frühestens ab 9.1933 – höchstens bis 21.3.1942, Kunstmuseum Winterthur (Museum), Winterthur, Leihgabe ab 1933 – höchstens bis 21.3.1942, Gisèle Freund (*1908 Berlin-Schöneberg, +2000 Paris), Geschenk o.D. – höchstens bis 21.3.1942, Clara Freund (*1878, +1946) 21.3.1942, Galerie Fischer (Auktion), Lot 80 ab 21.3.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Lovis Corinth, (1858 – 1925), Künstler/-in Aktstudie, undatiert Grafitstift auf Papier (vergé) Blattmass: 47,3 x 30,7 cm u. l. mit Grafitstift: "CL." [Monogramm, ligiert]; u. r. mit Grafitstift: [unleserlich] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0003</p>	<p>Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1933, Julius Freund (*1869 Cottbus, +1941 Borough of Allerdale) (Sammler/-in) frühestens ab 9.1933 – höchstens bis 21.3.1942, Kunstmuseum Winterthur (Museum), Winterthur, Leihgabe ab 1933 – höchstens bis 21.3.1942, Gisèle Freund (*1908 Berlin-Schöneberg, +2000 Paris), Geschenk o.D. – höchstens bis 21.3.1942, Clara Freund (*1878, +1946) 21.3.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 82 ab 21.3.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Jean-Baptiste-Camille Corot, (1796 – 1875), Künstler/-in Skizze einer Flusslandschaft bei Montpellier, nach der Natur. "Sur les bords du Lez", 22.8.1836 Feder in Schwarz und Graphitstift auf Papier; verso: Graphitstift und Feder in Schwarz Blattmass: 31,4 x 43,2 cm u. r. mit Graphitstift: "Sur les bord[s] du Lez près la falaise / de Coton"; verso r. M. mit Graphitstift: "Jardin botanique - mont pellier / 22 aout 1836"; verso in Landschaftsskizze mit Graphitstift: "ligne [...]dable" ; o. l. mit Rötél [von anderer Hand]: "337"; u. l. Stempel in Rot: "VENTE / COROT" (L.460a) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1946/0003</p>	<p>Jean-Baptiste-Camille Corot (*1796 Paris, +1875 Paris) (Künstler/-in) 25.5.1875 – 9.6.1875, Me Boussaton und Me Baubigny (Auktion), Paris, Vente Corot Verbleib unbekannt 19.10.1946, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 113 19.10.1946 – 5.12.1946, Kunsthandel AG (Vermittler/-in), Kommission ab 5.12.1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Jean-Baptiste-Camille Corot, (1796 – 1875), Künstler/-in Galerie Sagot - Le Garrec, Herausgeber/-in Le petit berger, 1855 Cliché-verre auf Papier (vélin) Blattmass: 36,2 x 28,8 cm, Bildmass: 34,0 x 26,0 cm bez. u. l. auf Platte: COROT; verso u. l. mit Grafitstift: 138/150; darunter Stempel in Violett: SL; in Kreis [M. Le Garrec, Lugt 1766a] Delteil Corot 50 Edition Le Garrec, Paris, 1921, 138/150, Delteil 2 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0002</p>	<p>1921 – o.D., Galerie Sagot - Le Garrec (Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1937, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Felix Corrodi, (1722 – 1772), Künstler/-in Kopf eines Orientalen nach Rembrandt, undatiert Sepia Blattmass: 42 x 34 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1950/0003</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Vermächtnis</p>
<p>Richard Cosway, (1742 – 1821) Junge Mutter an der Wiege ihres Kindes, vor 1800/1805 Rötél, graubraun laviert und aquarelliert Blattmass: 21 x 29 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0760</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 737 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jacques Couché, (1750 – 1802), Künstler/-in Maskentreiben. nach: Michelangelo Cerquozzi, undatiert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0039</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
 <p>Werkstatt Lucas Cranach (der Ältere), (1472 – 1553), Künstler/-in Verspottung Christi, um 1540 Silberstift auf bräunlich verfärbtem Papier Blattmass: 19,7 x 15,4 cm nicht bezeichnet; verso o. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0023</p>	<p>Lucas Cranach (der Ältere) (*1472 Kronach, +1553 Weimar) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Carl Crodel, (1894 – 1973), Künstler/-in Schweine unter Bäumen, undatiert farbige Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0087</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Carl Crodel, (1894 – 1973), Künstler/-in Dreifigurige Komposition, undatiert farbige Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0088</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Béla Czóbel, (1883 – 1976), Künstler/-in Stehendes Mädchen vor rundem Tisch, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0089</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Béla Czóbel, (1883 – 1976), Künstler/-in Mädchenkopf, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0090</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Charles Albert d'Arnoux, genannt Bertall, (1820 – 1882), Künstler/-in E. Plon et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, Drucker/-in La comédie de notre temps. La civilité - les habitudes - les moeurs - les coutumes - les manières et les manies de notre époque, 1874 Buch in Gewebereinband mit Blindprägung, mit Holzstichen; auf Vorsatzpapier o.l. aufgeklebt: "Librairie Dumolard Milano"; auf Vakatsseite o. r. mit Grafitstift: "48BB251"; verso v. Schmutztitel gedruckt: "L'auteur et les éditeurs déclarent réserver leurs droits de traduction et de / reproduction à l'étranger. / Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie), / en décembre 1873." E. Plon et C[hochgestellt: "ie"], imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris, 1874, deuxième édition Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. GB/50</p>	<p>bis, Ernst Scheidegger ab, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Heinrich Danioth, (1896 – 1953), Künstler/-in Begegnung. zwei Männer begrüßen in einem engen Gang eine katholische Schwester, undatiert Feder Blattmass: 22,3 x 28,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0476</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 460 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>T. A. Dean, Künstler/-in J. H. Füssli als alter Mann, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0126</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Edgar Degas, (1834 – 1917), Künstler/-in Unbekannt, Ausführung Georges Aubert, (1886 – 1961), Stecher/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Maurice Potin, (1874), Radierer/-in Aimé Jourde, Drucker/-in Paul Valéry. Degas. Danse. Dessin. Illustrations d'Edgar Degas. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, MCMXXXVI, 1939 Buch bestehend aus 160 (180) Seiten losen, doppelten Bogen mit 25 Textillustrationen und 26 ganzseitigen, lose beigelegten Kupferdrucken in sw und Farbe nach Edgar Degas auf Velinpapier ; WZ: BFK RIVES Bildmass: div. Masse, Blattmass: Doppelter Bogen: 32,5 x 50,3 cm; loses Blatt: 25,2 x 32,5 cm bzw. 32,5 x 25,2 cm/, Plattenmass: div. Masse Johnson Vollard 159.179 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 1936, 302/325 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0064</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Edgar Degas, (1834 – 1917), Künstler/-in Georges Aubert, (1886 – 1961), Stecher/-in Imprimerie nationale, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Maurice Potin, (1874), Radierer/-in Henri Jourde, Drucker/-in Guy de Maupassant. La Maison Tellier. Édition Vollard, 27. Dezember 1934, 1934 Buch bestehend aus 64 (92) Seiten losen, doppelten Bogen mit 17 Holzschnitten und Vignetten nach Originalen von Edgar Degas und 19 ganzseitigen, lose beigelegten, in sw und farbigem Aquantinta gedruckten Radierungen nach Monotypen von Edgar Degas auf Velinpapier sowie 1 sw-Reproduktion von einer der farbigen Radierungen ; WZ: BFK RIVES. Bildmass: div. Masse, Blattmass: doppelter Bogen 32,5 x 50,3 cm (lose Blätter: 25,2 x 32,5 cm bzw. 32,5 x 25,2 cm), Plattenmass: div. Masse; auf sw-Reproduktion o.l. Stempel in Rot: "SPÉCIMEN" Johnson Vollard 159.177 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 1934, 129/325 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0057</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martinac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Edgar Degas, (1834 – 1917), Künstler/-in Auguste Clot, (1858 – 1936), Radierer/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Maurice Potin, (1874), Radierer/-in Aimé Jourde, Drucker/-in Pierre Louÿs. Mimes des courtisanes de Lucien. Édition Vollard, 30. April 1935, 1935 Buch bestehend aus IX (20) und 83 (104) Seiten losen, doppelten Bogen mit 12 Textillustrationen und 22 ganzseitigen, lose beigelegten, in sw und farbigem Aquatinta gedruckten Radierungen auf Velinpapier nach Monotypien von Edgar Degas ; WZ:BFK RIVES Bildmass: div. Masse, Blattmass: doppelter Bogen 32,6 x 50,3 cm (loses Blatt: 25,2 x 32,5 cm bzw. 32,5 x 25,2 cm), Plattenmass: div. Masse Johnson Vollard 159.178 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 1935, 256/325 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0056</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Eugène Delacroix, (1798 – 1863), Künstler/-in Le grand Opéra, undatiert Lithografie Delteil 32 Journal "Miroir" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0005</p>	<p>bis 1945, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Eugène Delacroix, (1798 – 1863), Künstler/-in Duel polémique entre Dame Quotidienne et Messire Le Journal de Paris, 29.9.1821 Lithografie Delteil 34 Journal "Miroir", 29.9.1821 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0006</p>	<p>bis 1945, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Eugène Delacroix, (1798 – 1863), Künstler/-in Leçon de Voltiges, 8.3.1822 Lithografie Delteil 36 Journal "Miroir", 8.3.1822 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0007</p>	<p>bis 1945, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Eugène Delacroix, (1798 – 1863), Künstler/-in Feuille de sept médailles antiques, undatiert Lithografie Delt[eil] 45 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0008</p>	<p>bis 1945, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Eugène Delacroix, (1798 – 1863), Künstler/-in La fiancée de Lammermoor, undatiert Lithografie Delteil 83 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0009</p>	<p>bis 1945, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Eugène Delacroix, (1798 – 1863), Künstler/-in Hamlet. Folge von 16 Blatt [13 vorliegend], undatiert Folge mit 13 Lithografien Delt[eil] 103-106, 108-113, 115-116, 118 [summarisch für Gr.1947/0001- Gr.1947/0013] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0001.0013</p>	<p>bis 1947, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Eugène Delacroix, (1798 – 1863), Künstler/-in Charles Motte, (1784 – 1836), Herausgeber/-in Zuschreibung Achille Déveria, (1800 – 1857), Künstler/-in Faust. Tragédie de M. de Goethe. Traduite en français par M. Albert Stapfer, Ornée d'un Portrait de l'Auteur, et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix, à Paris chez Ch. Motte, Éditeur, Imprimeur-Lithographe de LL. AA. RR. Mgr. le Duc d'Orléans et Mgr. le Duc de Chartres, Rue des Marais no 13, et chez Sautelet Libraire, Place de la Bourse, MDCCCXXVIII, 1828 Lithografien auf Papier Delteil/Strauber 1997 57-74 Motte, Paris, 1828 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0028-0046</p>	<p>Charles Motte (*1785, +1836) (Herausgeber/-in), Paris Verbleib unbekannt o.D. – 23.3.1939, Galerie Paul Prouté (*1887 Paris, +1981) (Galerie), Paris ab 23.3.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Robert Delaunay, (1750 – 1814), Künstler/-in La vendeuse de marée. Fischverkäuferin, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0061</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Maurice Denis, (1870 – 1943), Künstler/-in Jacques Beltrand, (1874 – 1977), Stecher/-in Émile Féquet, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in</p> <p>Paul Verlaine: Sagesse. Images en couleurs de Maurice Denis. Gravées sur bois par Beltrand. Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, MCMXI, 1911</p> <p>Buch bestehend aus 100 (120) Seiten losen, doppelten Bogen mit 72 Holzschnitten in sw und farbigen Holzschnittinitialen nach Entwürfen von Maurice Denis aus dem Jahr 1889 auf Japon ancien, mit einer losen, 71 seitigen Suite der Holzschnitte auf Van Gelder Velinpapier, vom Künstler 1910 handkoloriert</p> <p>Bildmass: div. Masse, Blattmass: doppelter Bogen 28,5 x 46,0 cm Johnson Vollard 159.181 Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 1911, 24/250 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0066.a</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue Laffitte 6 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Maurice Denis, (1870 – 1943), Künstler/-in Imprimerie nationale, Drucker/-in Tony Beltrand, (1847 – 1904), Stecher/-in</p> <p>Thomas a Kempis. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction anonyme du XVIIe siècle. Honorée d'un bref de Notre Saint-Père le Pape Pie IX. Bois dessinés par Maurice Denis. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, MDCCCIII, 1903</p> <p>Buch bestehend aus VI (8), XIII (16) und 456 (460) Seiten losen, doppelten Bögen mit 216 Holzschnitten auf Marais Velin ; WZ: L'Imitation de Jesus-Christ</p> <p>Bildmass: div. Masse, Blattmass: doppelter Bogen 32,5 x 50,3 cm Johnson Vollard 159.180 Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 6. Jan. 1903, 238/400 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0053</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue Laffitte 6 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Josef Dering, (1910 – 1999), Künstler/-in</p> <p>Bildnis der Dame E. M., undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0001</p>	<p>bis 1937, Josef Dering (*1910 München, +1999 Dakar) (Künstler/-in) ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Deringer, (1903 – 1950), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Neujahrsglückwunsch der Sektion der G.S.M.B.&.A. 1948, um 1948 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0015</p>	<p>bis 1948, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Deringer, (1903 – 1950), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Familienbild. stillende Frau, 2 Figuren und Hund, undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0034</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Laurent Deroy, (1797 – 1885), Künstler/-in Der Dom von Mailand, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0040</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Charles Despiau, (1874 – 1946), Künstler/-in Gonin Philippe, (1900), Drucker/-in Gonin frères, Verleger/-in Edmond Desjobert, (1953), Drucker/-in Louis Jou, (1881 – 1968), Design G. et A. Jacquard, weitere Beteiligte 25 Probedrucke mit Korrekturen zu "Poèmes" von Charles Baudelaire, 1933 Mappe in weissem Kunstledereinband enthält 25 Lithografien, teilweise mit Korrekturen und Anmerkungen in Grafitstift und Farbstift in Rot, auf unterschiedlichem Papier Objektmass: 33,5 x 26,8 x 2,8 cm auf Frontispiz mit Grafitstift: "planches uniques / essais de tirages sur papiers différents / pour Baudelaire / Jullier 1933 C. Despiau" Gonin frères, Paris, 1933, Probedrucke Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0082-0106</p>	<p>Charles Despiau (*1874 Mont-de-Marsan (Landes), +1946 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.12.1940, Louis Grosclaude (Sammler/-in), Zürich ab 9.12.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Georges-Henry Dessouslavy, (1898 – 1952), Künstler/-in Vor dem haus sitzende Frau, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0004</p>	<p>bis 1942, Alma Spoerri ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Georges-Henry Dessouslavy, (1898 – 1952), Künstler/-in Erster Entwurf für Plakat Landesausstellung 1939/II, um 1939 Kohle Blattmass: 100 x 70 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0005</p>	<p>o.D. – 1939, Georges-Henry Dessouslavy (*1898 La Chaux-de-Fonds, +1952 Yverdon) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Georges-Henry Dessouslavy, (1898 – 1952), Künstler/-in Zweiter Entwurf für Plakat Landesausstellung 1939/II, um 1939 Tusch Blattmass: 100 x 70 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0006</p>	<p>o.D. – 1939, Georges-Henry Dessouslavy (*1898 La Chaux-de-Fonds, +1952 Yverdon) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Georges-Henry Dessouslavy, (1898 – 1952), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Komposition. drei Frauen in Landschaft, 1938 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1938 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0053</p>	<p>bis 1939, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Zuschreibung François Diday, (1802 – 1877), Künstler/-in Alpensee, um 1869 Aquarell über Grafitstift Blattmass: 26,8 x 37,8 cm verso mit Grafitstift [von anderer Hand]: nicht A. Calame, eher Diday; verso: [verschiedene Zahlennotizen]; verso: Sammlerstempel: S, B, Bs Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0308</p>	<p>François Diday (*1802 Genf, +1877 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 302 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Friedrich Dietler, (1804 – 1874), Künstler/-in Bauernmädchen füttert eine Ziege, undatiert Grafitstift und Kreide Blattmass: 35 x 24 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0309</p>	<p>Johann Friedrich Dietler (*1804 Solothurn, +1874 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1938 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 303 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Friedrich Dietler, (1804 – 1874), Künstler/-in Bildnis Pfarrer Fröhlich, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,2 x 20,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0310</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 304 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Markus Dinkel, (1762 – 1832), Künstler/-in Junger Mann schreibt an einem Tisch bei Lampenschein, undatiert Aquarell Blattmass: 17,6 x 10,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0161</p>	<p>Markus Dinkel (*1762 Eiken, +1832 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 133 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Markus Dinkel, (1762 – 1832), Künstler/-in Junges Mädchen auf einem Sofa ausgestreckt, undatiert Aquarell Blattmass: 17,6 x 10,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0162</p>	<p>Markus Dinkel (*1762 Eiken, +1832 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 134 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Markus Dinkel, (1762 – 1832), Künstler/-in Alte Frau auf hochlehnigem Stuhl, undatiert Aquarell Blattmass: 14,2 x 9,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0163</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 135 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Josef von Divéky, (1887 – 1951), Künstler/-in Chrysostomus, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0937</p>	<p>bis 1941, Verlag Ars Helvetica (Herausgeber/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Josef von Divéky, (1887 – 1951), Künstler/-in Savonarola, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0014</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Josef von Divéky, (1887 – 1951), Künstler/-in Verlag Ars Helvetica, Herausgeber/-in Der heilige Georg mit dem Drachen im Kampfe, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0935</p>	<p>bis 1941, Verlag Ars Helvetica (Herausgeber/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Josef von Divéky, (1887 – 1951), Künstler/-in Verlag Ars Helvetica, Herausgeber/-in Kreuzigung, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0936</p>	<p>bis 1941, Verlag Ars Helvetica (Herausgeber/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Otto Dix, (1891 – 1969), Künstler/-in Männlicher Kopf, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0133</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Otto Dix, (1891 – 1969) Dresdner Verlag, Drucker/-in Radierwerk III, erster Teil, 1922 Sechs Kaltnadelradierungen auf weissem Büttenpapier in rosa Kartonmappe Mappenmass: 53,7 x 45,3 cm, Blattmass: 38,8 x 28,0 cm, Passepartout: je 65,0 x 50,0 cm Karsch 17-22 Dresdner Verlag, 1922, "Graphische Reihe", Mappe XI, 24/50 [laut Deckblatt Rückseite "XXIV", Einzelblätter: 7/50] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1942 Inv.-Nr. Gr.1942/0005.a-f</p>	<p>Dresdner Verlag [Verbleib unbekannt?] o.D. – 14.4.1942, Alfred Debrunner (*1892, +1964 Zollikon) ab 14.4.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Gustave Doré, (1832 – 1883), Künstler/-in Blanchard Jerrold, (1826 – 1884), Autor/-in London, A Pilgrimage, 1872 Buch mit 179 Holzstichen nach Entwürfen von Gustave Doré Blattmass: 40 x 31 cm, Mappenmass: 41.5 x 35 cm Grant & Co. Turnmill Street, London, Erstausgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0944</p>	<p>bis 1941, Marie Helena Huber-Stockar ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Heilige Magdalena, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0042</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Himmelfahrt des heiligen Joseph, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0043</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Heilige Margaretha, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0044</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Die heilige Familie un der kleine Johannes, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0045</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Die Erscheinung des heiligen Antonius, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0046</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Martyrium des heiligen Eustachius, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0047</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Geburt Christi, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0048</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Mariae Himmelfahrt, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0049</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) Michel Dorigny, (1616 – 1665), Künstler/-in Mariae Himmelfahrt. Anna Austriaca, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0050</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Marcel Dornier, (1893 – 1988), Künstler/-in Fuoco verzaschese, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0052</p>	<p>bis 1947, Künstlervereinigung Zürich, Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<div data-bbox="165 1570 413 1731" data-label="Image"> </div> <p>Zuschreibung Toussaint Dubreuil, (1561 – 1602) Göttermahl Feder in Braun, weiss gehöht, über Grafitstift, auf braun gefärbtem Papier; Rötel Blattmass: 32,9 x 51,4 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0008</p>	<p>Toussaint Dubreuil (*1561 Paris, +1602 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 21.6.1945, Charles Albert de Burlet (*1882 Rotterdam, +1956 Basel) (Kunsthändler/-in) ab 21.6.1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Raoul Dufy, (1877 – 1953), Künstler/-in Eugène Montfort: La Belle-Enfant, ou l'Amour à quarante ans. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, MCMXXX, 294 Original-Radierungen von Raoul Dufy, davon 16 ausser Text. , 1930 294 Radierungen, gedruckt auf Papier Johnson Vollard 160.185 Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, 1930 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0060</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Kriegergruppe vor Höhle am Berghang, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 20,3 x 27,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0164</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 137 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Reiter im Austieg zu einer Burg, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 22,3 x 17,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0165</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 138 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Bergtal nach einem Wolkenbruch. bei Thun, im Hintergrund Blümlisalp, um 1775 Feder, aquarelliert Blattmass: 31,8 x 40,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0166</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 139 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Überschwemmtes Bergtal, undatiert Kohle und Kreide Blattmass: 21 x 32,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0167</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 140 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Brücke über einen Bergbach, undatiert Rötel Blattmass: 24 x 36,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0168</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 141 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Geharnischter Ritter nach rechts reitend, das Pferd nicht ausgeführt, undatiert Rötel Blattmass: 29,5 x 19,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0169</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 142 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Wappen der Republik Bern, undatiert Grafitstift und Feder Blattmass: 13,9 x 17,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0170</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Kunsthandel) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 143 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Abendlandschaft mit gotischer Turmruine über einem See, undatiert Deckfarben Blattmass: 44,9 x 35,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0171</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 60.00 CHF, Ganz Nr. 144 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Waldlandschaft, vorn Höhle mit Urne, Mann und zwei Frauen, in der Ferne zerfallener Tempel, undatiert Deckfarbe und Feder Blattmass: 38,8 x 28,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0172</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 145 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Bewaldete Felsen mit Wasserfall in Abendstimmung, vorn drei Figuren, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 20,9 x 29,9 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0173</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 146 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Waldige Landschaft mit Schloss, vorn ein rastendes Paar, undatiert Pinsel, aquarelliert Blattmass: 21,9 x 18,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0174</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 147 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Urnendenkmal von vier Gestalten [die vier Erdteile?] umgeben, undatiert Feder, laviert Blattmass: 20,3 x 14,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0175</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 148 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Begegnung eines Ritters mit einer Dame im Walde, undatiert Grafitstift und Feder Blattmass: 27,4 x 26,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0176</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 149 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Felsstudie, 1777 Rötel Blattmass: 23,7 x 36,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0177</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 150 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Der Berner Schultheiss Nicklaus von Steiger passiert 1798 auf der Flucht den Brünig, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 10,1 x 17,7 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0178</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 151 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Wasserfall in felsiger Berglandschaft, vorn ruhendes Paar, undatiert Gouache Blattmass: 26,8 x 21,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0179</p>	<p>Balthasar Anton Dunker (*1746 Saal, +1807 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1926, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 250.00 CHF, Ganz Nr. 152 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Badende Frau an einem von Felsen umschlossenen Weiher, undatiert Aquarell Blattmass: 33,4 x 26,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0180</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 153 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Frau von Hallwil mit Herrn Sigmund Wagner anstossend, undatiert Grafitstift Blattmass: 19,1 x 24,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0181</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 154 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Junger Mann mit Frau und Kind in einem offenen Fenster, undatiert Grafitstift Blattmass: 17 x 14,1 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0182</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 155 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Schreibende Hand, 1772 Rötél Blattmass: 17,9 x 29,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0183</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 156 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Entwurf zu einem Exlibris in Form einer Gedenktafel, undatiert Rötél, laviert Blattmass: 7,2 x 8,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0184</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 157 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Wappenskizze, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 12,5 x 10,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0185</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 158 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Politische Karrikatur auf Redings Reise zu Napoleon nach Paris, undatiert Grafitstift Blattmass: 19,3 x 13,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0186</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 159 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in Das Lauterbrunnenthal mit Staubbach und Jungfrau, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 45,5 x 60,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0625</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 618 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Umkreis Balthasar Anton Dunker, (1746 – 1807), Künstler/-in 12 Vorlagen für Buchwignetten auf einem Blatt, um 1800 Feder, getuscht Blattmass: 33 x 21 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0033</p>	<p>bis 1943, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Savoy-Hotel, Zürich ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Jakob Dünz, (1575 – 1649) Riss für Rundscheibe mit dem Wappen der Stadt Thun, 1601 Feder in Braun braungrau laviert auf Papier, (rechte Bildhälfte mit Grafit quadriert) aufgezogen auf Papier Vertikalfalz, Randlinien Bildmass: 20.4 cm, Blattmass: 26,0/27,1 x 23,0 cm bez. mit Feder in Braun l. und r. der Wappenbilder: [?] Statt Thun; auf dem Untersatzpapier o.r. mit Feder in Schwarz: Nr. 26 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0112</p>	<p>Hans Jakob Dünz (*1575 Brugg, +1649 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.7.1919, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) [Kunsthändler/-in] 9.7.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Kauf, Ganz Nr. 86 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Jakob Dünz, (1575 – 1649) Scheibenriss mit dem Bildnis eines Trommlers, 1597 Feder in Schwarz und Pinsel in Braun auf hellbraunem Papier, auf Passepartout aufgeklebt Blattmass: 32,3/32,8 x 20,0/21,2 cm bez. u.M. mit Feder in Schwarz: HJD [Monogramm] 1597; verso mit Bleistift von anderer Hand: Nr. 15 Graf Löwenstein; Par Hans-Jakob Dünt l. peintre-verrier à Berne, sig. HD 1597; De la collection Bossard à Luzerne acheté chez Jacques Rosenthal à Munich, Lh. Egli [?] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0113</p>	<p>Hans Jakob Dünz (*1575 Brugg, +1649 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.7.1919, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) [Kunsthändler/-in] 9.7.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Kauf, Ganz Nr. 87 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hans Jakob Dünz, (1575 – 1649) Scheibenriss mit Szenen nach Holbein, 1609 Feder in Schwarz grau laviert auf Papier, aufgezogen auf Karton, Vertikal- und Horizontalfalz Blattmass: 40.4 x 31.0 cm bez. u.r. mit Feder in Grau: HJD [Monogramm]. 1609. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0114</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 88 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Zuschreibung Hans Jakob Dünz, (1575 – 1649) Scheibenriss mit der Darstellung eines Steuereintnehmers, 1601 Feder in Schwarz grau laviert auf Papier, Vertikalfalz Blattmass: 18.8 x 20.6 cm bez. u.r. von anderer Hand mit Feder in Graubraun: Joh. Heinr. Dünz / 1601 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0115</p>	<p>Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 89 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Adam und Eva, 1504 Kupferstich auf Papier Bildmass: 25,1 x 19 cm, Passepartout: 38 x 51,3 cm bez. o. l. auf dem Signatürtäfelchen: ALBERT / DVRER / NORICVS / FACIEBAT / AD [Monogramm] 1504.; auf Passepartout u. M. brauner Sammlerstempel: "Landammann Dietrich Schindler" (Lugt 4432) [Dietrich Schindler] Bartsch 1; Meder 1; Strauss 42; Schoch/Mende/Scherbaum 39, Meder IIa/III Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0100</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 23.9.1867, Wilhelm Eduard Drugulin (*1822 Leipzig, +1879 Leipzig, Kunsthandel), Leipzig 23.9.1867, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Kat.-Nr. 414 (Auktion Drugulin) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) [Sammler/-in] 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Geburt Christi, 1504 Kupferstich ; Ohne Wz. (?) ; mit schmalen Rand. Bildmass: 18.3 x 12 cm, Blattmass: 18.6 x 12.3 cm o.l. auf Signatürtäfelchen: 1504 / AD [Monogramm]. Bartsch 2; Meder 2; Strauss 41; Schoch/Mende/Scherbaum 40., b-Zustand (Meder). Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0101</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) [Sammler/-in] 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Schmerzensmann an der Säule. Titelblatt der Kupferstich-Passion, 1509 Kupferstich ; Ohne Wz. Bildmass: 11.8 x 7.4 cm o.l.: 1509 / AD [Monogramm]. Bartsch 3; Meder 3; Strauss 52; Schoch/Mende/Scherbaum 45., d- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0102</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Sammlung J. O. Entres (1804-1870), München (Lugt 2941) Auktion Entres (Firma?), München, März 1868, Kat.-Nr. 1961. 3.1868 – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in), Kauf 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus am Oelberg. Blatt 2 der Kupferstich-Passion, 1508 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Heawood 3784, Meder 62-64). Bildmass: 11.7 x 7.2 cm u.r.: 1508 / AD [Monogramm]. Bartsch 4; Meder 4; Strauss 48; Schoch/Mende/Scherbaum 46, b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0103</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben August 1860 von A. E. Posonyi (1839-1899), Wien (Lugt 159) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Gefangennahme Christi. Blatt 3 der Kupferstich-Passion, 1508 Kupferstich ; ohne Wz. (?) ; mit minimem Rand. Bildmass: 11.6 x 7.5 cm, Blattmass: 11.7 x 7.6 cm u.M.: 1508. AD [Monogramm]. Bartsch 5; Meder 5; Strauss 49; Schoch/Mende/Scherbaum 47, b- Zustand (?). (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0104</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben August 1860 von A. E. Posonyi (1839-1899), Wien (Lugt 159) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus vor Kaiphas. Blatt 4 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; Ohne Wz. ; Mit ca. 1 mm Rand. Bildmass: 11.6 x 7.4 cm, Blattmass: 11.7 x 7.5 cm o.M.: 1512 / AD [Monogramm]. Bartsch 6; Meder 6; Strauss 58; Schoch/Mende/Scherbaum 48, a-b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0105</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christ vor Pilatus. Blatt 5 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; Ohne Wz. ; Mit ca. 1 mm Rand. Bildmass: 11.6 x 7.5 cm, Blattmass: 11.7 x 7.6 cm u.r. im Pfeilersockel: 1512 ; u. r. auf Podest: AD [Monogramm] Bartsch 7; Meder 7; Strauss 59; Schoch/Mende/Scherbaum 49, c-d-Zustand (Meder). Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0106</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1860 von Aumüller (nicht in Lugt). o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Geisselung. Blatt 6 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; Ohne Wz. Bildmass: 11.6 x 7.3 cm o.l.: 1512 / AD [Monogramm]. Bartsch 8; Meder 8; Strauss 60; Schoch/Mende/Scherbaum 50, e-Zustand (Meder). Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0107</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Dornenkrönung. Blatt 7 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; Ohne Wz. ; Mit Rand. Bildmass: 11.7 x 7.4 cm, Blattmass: 11.9 x 7.6 cm o.r.: 1512 ; u.l. auf Täfelchen: AD [Monogramm]. Bartsch 9; Meder 9; Strauss 61; Schoch/Mende/Scherbaum 51, b-Zustand (Meder). Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0108</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1858, von Schachtner (nicht in Lugt). o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Ecce Homo. Blatt 8 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; Ohne Wz. ; Mit schmalem Rand. Bildmass: 11.7 x 7.4 cm, Blattmass: 11.8 x 7.5 cm u.M. auf Podest: 1512 / AD [Monogramm]. Bartsch 10; Meder 10; Strauss 62; Schoch/Mende/Scherbaum 52, c-Zustand (Meder). Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0109</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Handwaschung des Pilatus. Blatt 9 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; ohne Wz.; rechts und unten schmaler Rand. Bildmass: 11.5 x 7.4 cm o.r.: 1512 / AD [Monogramm] Bartsch 11; Meder 11; Strauss 63; Schoch/Mende/Scherbaum 53., a-b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0110</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 23. Januar 1860 aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2611-2615). o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Kreuztragung. Blatt 10 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.5 x 7.4 cm o.r.: 1512 / AD [Monogramm] Bartsch 12; Meder 12; Strauss 64; Schoch/Mende/Scherbaum 54, b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0111</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt aus der Sammlung J. O. Entres (1804-1870), München (Lugt 2941) Auktion Entres (Firma?), München, März 1868, Kat.-Nr. 1071.</p> <p>Erworben von Aumüller (nicht in Lugt) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus am Kreuz. Blatt 11 der Kupferstich-Passion, 1511 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit schmalen Rand Bildmass: 11.7 x 7.4 cm, Blattmass: 11.9 x 7.7 cm u.l.: 1512 ; u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 13; Meder 13; Strauss 53; Schoch/Mende/Scherbaum 55, e-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0112</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Beweinung Christi. Blatt 12 der Kupferstich-Passion, 1507 Kupferstich ; Wz. Ochsenskopf (Heawood 3784, Meder 62-64) ; mit minimem Rand. Bildmass: 11.6 x 7.1 cm, Blattmass: 11.9 x 7.3 cm u.l.: 1507 / AD [Monogramm] Bartsch 14; Meder 14; Strauss 47; Schoch/Mende/Scherbaum 56, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0113</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Grablegung. Blatt 13 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit minimem Rand. Bildmass: 11.7 x 7.4 cm, Blattmass: 11.8 x 7.5 cm u.r.: 1512 / AD [Monogramm] Bartsch 15; Meder 15; Strauss 65; Schoch/Mende/Scherbaum 57., c-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0114</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Sammlung H. Detmold (1807-1856), Hannover (Lugt 760) Erworben auf der Auktion R. Weigel, Leipzig, 16. April 1857 (Auktion Detmold).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus in der Vorhülle. Blatt 14 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.7 x 7.4 cm o.M.: 1512 ; u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 16; Meder 16; Strauss 66; Schoch/Mende/Scherbaum 58, d-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0115</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Auktion Rietschel, 29. April 1861, Kat.-Nr. 1000</p> <p>Erworben von Aumüller (nicht in Lugt) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Auferstehung. Blatt 15 der Kupferstich-Passion, 1512 Kupferstich ; Wz. Hohe Krone (Heawood 1169, Meder 20) ; mit minimem Rand Bildmass: 11.6 x 7.4 cm, Blattmass: 11.8 x 7.6 cm u.r.: 1512 / AD [Monogramm] Bartsch 17; Meder 17; Strauss 67; Schoch/Mende/Scherbaum 59, c-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0116</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Auktion Rietschel, 29. April 1861, Kat.-Nr. 1000.</p> <p>Erworben von Aumüller (nicht in Lugt) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Blatt 16 der Kupferstich-Passion, 1513 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit minimstem Rand Bildmass: 11.6 x 7.3 cm, Blattmass: 11.6 x 7.3 cm o.l.: 1513 ; o.r. in Fenster: AD [Monogramm] Bartsch 18; Meder 18; Strauss 68; Schoch/Mende/Scherbaum 60, b-c-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0117</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Juli 1859, von Schachtner (nicht in Lugt).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus am Oelberg, 1515 Eisenradierung ; ohne Wz. Bildmass: 22 x 15.6 cm u.r. der Mitte: 1515 / AD [Monogramm] Bartsch 19; Meder 19; Strauss 82; Schoch/Mende/Scherbaum 80, II. Zustand (mit Rostflecken) b ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0118</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Sammlung H. Detmold (1807-1856), Hanover (Lugt 760) Unidentifizierte Sammlung (Lugt 2910) Erworben November 1861 von Miethke und Wawra, Wien (nicht in Lugt).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen, um 1500 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Heawood 3784, Meder 62). Bildmass: 11.4 x 7 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 20; Meder 20; Strauss 28; Schoch/Mende/Scherbaum 26, c- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0119</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1868 von Amster & Ruthardt (L. 1250)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Schmerzensmann stehend mit gebundenen Händen, 1512 Kaltnadel ; ohne Wz. Bildmass: 11.6 x 7.4 cm o l.: 1512 / AD [Monogramm] Bartsch 21; Meder 21; Strauss 57; Schoch/Mende/Scherbaum 64, d- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0120</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 1860 von A. E. Posonyi (1839-1899), Wien (Lugt 159)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Schmerzensmann, sitzend, 1515 Eisenradierung ; ohne Wz. Bildmass: 10.3 x 6.3 cm u.M.: 1515 Bartsch 22; Meder 22; Strauss 81; Schoch/Mende/Scherbaum 78, I. Zustand a (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0121</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus am Kreuz, 1508 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Heawood 3784, Meder 62). Bildmass: 13.3 x 9.6 cm u.M.: 1508 / AD [Monogramm] Bartsch 24; Meder 23; Strauss 50; Schoch/Mende/Scherbaum 61, b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0122</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben November 1861 von Miethke und Wawra in Wien.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten, 1513 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit Rand. Bildmass: 10 x 13.8 cm, Blattmass: 10.2 x 14.2 cm u.M.: 1513 / AD [Monogramm] Bartsch 25; Meder 26; Strauss 69; Schoch/Mende/Scherbaum 68, b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0123</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Dezember 1860 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten, 1516 Eisenradierung ; ohne Wz. ; mit schmalem Rand. Bildmass: 18.4 x 13.3 cm, Blattmass: 18.4 x 13.5 cm u.r.: 1516 / AD [Monogramm] Bartsch 26; Meder 27; Strauss 83; Schoch/Mende/Scherbaum 82, I. Zustand c (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0124</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 18. August 1871 von A. E. Posonyi (1839-1899), Wien (Lugt 159).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der verlorene Sohn, um 1496–1498 Kupferstich, Horizontalfalt Blattmass: 24,7 x 18,8 cm u.M.: AD [Monogramm]; verso u. r. mit Graphitstift: B 28 / C 19036 [Lagernummer von Colnaghi, London]; unten mit Graphitstift: This is the Portrait of A. Dürer. Bartsch 28; Meder 28, c-d? Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0125</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.10.1929, JW Barlow 8.10.1929 – 24.11.1932, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Kunsthandel), Kauf 24.11.1932, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Auktion), London 24.11.1932 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Kauf 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die heilige Anna und Maria mit dem Kinde, stehend. Die Heilige Anna Selbdritt, um 1500 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: Besitzervermerk in Rötel (siehe Ganz 1931) ; mit minimem Rand. Bildmass: 11.5 x 7 cm, Blattmass: 11.6 x 7.1 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 29; Meder 43; Strauss 32; Schoch/Mende/Scherbaum 27., c- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0126</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1858 von Schachtner. (Auf der Rückseite unident. Besitzervermerk, siehe Ganz 1931)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria mit langem Haar auf der Mondsichel, um 1499 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 10.6 x 7.5 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 30; Meder 29; Strauss 27; Schoch/Mende/Scherbaum 24, c- Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0127</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1861 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria mit der Sternenkronen, 1508 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.6 x 7.4 cm u.r.: 1508 / AD [Monogramm] Bartsch 31; Meder 32; Strauss 51; Schoch/Mende/Scherbaum 62, II. Zustand c (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0128</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Februar 1865 von A. E. Posonyi (1839-1899), Wien (Lugt 159).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria mit Zepter und Sternenkronen, 1516 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.6 x 7.2 cm o.r.: 1516 ; u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 32; Meder 37; Strauss 85; Schoch/Mende/Scherbaum 81, a- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0129</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Jungfrau mit dem Haarband im Strahlenkranz auf der Mondsichel, 1514 Kupferstich ; ohne Wz.; mit 2-3 mm Rand Bildmass: 11.7 x 7.6 cm, Blattmass: 12.2 x 8.1 cm u. r.: 1514 / AD [Monogramm] Bartsch 33; Meder 35; Strauss 74; Schoch/Mende/Scherbaum 72, b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0130</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung D. Abegg (1789-1826), Schweiz (Lugt Suppl. 1a)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria auf der Rasenbank, das Kind stillend, 1503 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Heawood 3784, Meder 62). Bildmass: 11.4 x 7.1 cm o.M.: 1503 ; u. M.: AD [Monogramm] Bartsch 34; Meder 31; Strauss 39; Schoch/Mende/Scherbaum 36, b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0131</p>	<p>Erworben 14. März 1861 von Aumüller, Kat.-Nr. 30.</p> <p>Verbleib unbekannt Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria mit dem Kinde am Baum, 1513 Kupferstich ; ohne Wz.; mit kleinem Rand. Bildmass: 11.6 x 7.4 cm, Blattmass: 11.8 x 7.7 cm o.M.: 1513 / AD [Monogramm] Bartsch 35; Meder 34; Strauss 70; Schoch/Mende/Scherbaum 67, b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0132</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1861 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria, das Kind stillend, 1519 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso, in Bleistift: I A E. Bildmass: 11.5 x 7.3 cm, Blattmass: 11.9 x 7.7 cm u.l.: 1519 / AD [Monogramm] Bartsch 36; Meder 39; Strauss 91; Schoch/Mende/Scherbaum 86, b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0133</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1860 (Auktion) von Aumüller. Besitzervermerk auf der Rückseite (?): I A E (nicht in Lugt)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria, von einem Engel gekrönt, 1520 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit kleinem Rand ; verso, in schwarzer Tinte: B. No.27. Belle épreuve. I. F. Linck, 90. Bildmass: 13.6 x 9.7 cm, Blattmass: 13.8 x 10 cm u.l.: 1520 / AD [Monogramm] Bartsch 37; Meder 41; Strauss 93; Schoch/Mende/Scherbaum 92, I. Zustand a ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0134</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. F. Linck (? - ca. 1863), Berlin (Lugt 1684, 1685) Erworben August 1859 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Jungfrau mit dem Wickelkind, 1520 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 14.1 x 9.7 cm u.l.: 1520 / AD [Monogramm] Bartsch 38; Meder 40; Strauss 94; Schoch/Mende/Scherbaum 91, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0135</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Januar 1861 von A. E. Posonyi (1839-1899), Wien (Lugt 159).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Jungfrau von zwei Engeln gekrönt, 1518 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit kleinem Rand ; verso: Sammlerstempel J. O. Entres (Lugt 2941) Bildmass: 14.7 x 10 cm, Blattmass: 14.9 x 10.2 cm u.r.: 1518 / AD [Monogramm] Bartsch 39; Meder 38; Strauss 87; Schoch/Mende/Scherbaum 84, a-b-Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0136</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. O. Entres (1804-1870), München (Lugt 2941). Erworben September 1859 von Arnold, Dresden (nicht in Lugt).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria mit dem Kind an der Mauer, 1514 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 14.7 x 10 cm M.r.: 1514 / AD [Monogramm] Bartsch 40; Meder 36; Strauss 78; Schoch/Mende/Scherbaum 73, b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0137</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1868 von Amsler und Ruthardt, Berlin.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria mit der Birne, 1511 Kupferstich ; Wz. Anker im Kreis (Heawood?, Meder 171) ; verso: Sammlerstempel W. E. Drugulin in blau (Lugt 2612) Bildmass: 15.6 x 10.8 cm o.M.: 1511 ; u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 41; Meder 33; Strauss 54; Schoch/Mende/Scherbaum 63, a-b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0138</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2612) Erworben auf Auktion 26. März 1860, Kat.-Nr. 61 (Auktion Drugulin)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria mit der Meerkatze, um 1498 Kupferstich ; Wz. Hohe Krone (Heawood 1169, Meder 20) Bildmass: 18.9 x 12.2 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 42; Meder 30; Strauss 21; Schoch/Mende/Scherbaum 20, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0139</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Dezember 1860 von I. Aumüller (aus der Hand).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heilige Familie, sechsfigurig, um 1512/13 Kaltnadel ; ohne Wz. (?) ; verso: Sammlerstempel K. E. v. Liphart (Lugt 1687) Bildmass: 20.8 x 18.3 cm nicht bezeichnet Bartsch 43; Meder 44; Strauss 55; Schoch/Mende/Scherbaum 66, I. Zustand d ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0140</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Sammlung K. E. v. Liphart (1808-1891), Dorpat, Bonn, Florenz (Lugt 1687) Auktion von Boerner, Leipzig, 5. Dezember 1876, Nr. 433, in Florenz.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heilige Familie mit der Libelle, um 1495 Kupferstich ; Wz. Gotisches P (Meder 321) ; mit 3 - 3,5 cm Rand ; verso: Sammlervermerk Württemberg (Divisionsauditeur, Lugt 2606) Bildmass: 23.7 x 18.6 cm, Blattmass: 30.6 x 25.1 cm u.M.: Ad [Monogramm] Bartsch 44; Meder 42; Strauss 4; Schoch/Mende/Scherbaum 2, d-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0141</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Württemberg, Divisionsauditeur (? - 1842), Danzig (Lugt 2606) Erworben 21. Mai 1861 von Aumüller, Auktion Eisenhart.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Apostel Philippus, 1523/26 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: Sammlerstempel Paul Behaim von Nürnberg (Lugt 365). Bildmass: 12 x 7.4 cm u.l.: 1526 [korrigiert aus: 1523] / AD [Monogramm] Bartsch 46; Meder 48; Strauss 103; Schoch/Mende/Scherbaum 100, a-b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0142</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Paul Behaim ? (1592-1637), Nürnberg (Lugt 365, 369 - bezweifelt Zuschreibung) Erworben 1860 von Posonyi, Wien.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Apostel Bartholomäus., 1523 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 12.1 x 7.5 cm M.l.: 1526 / AD [Monogramm] Bartsch 47; Meder 45; Strauss 98; Schoch/Mende/Scherbaum 96, b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0143</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 1860 von Posonyi, Wien.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Apostel Thomas., 1514 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.5 x 7.4 cm u.l.: 1514 (korrigierte verkehrt gestochene 5) / AD [Monogramm] Bartsch 48; Meder 50; Strauss 72; Schoch/Mende/Scherbaum 75, b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0144</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 1860 von Posonyi, Wien.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Apostel Simon., 1523 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.7 x 7.4 cm u.r.: 1523 / AD [Monogramm] Bartsch 49; Meder 49; Strauss 99; Schoch/Mende/Scherbaum 95, b-c- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0145</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 1860 von Posonyi, Wien.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Apostel Paulus., 1514 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.7 x 7.4 cm u.M.r.: 1514 / AD [Monogramm] Bartsch 50; Meder 47; Strauss 73; Schoch/Mende/Scherbaum 74, II. Zustand b-c (Meder, I. Zustand: Unikum in Berlin).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0146</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 1860 von Posonyi, Wien.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Heilige Christopherus mit zurückgewandtem Kopfe., 1521 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit ca. 5 mm Rand. Bildmass: 11.7 x 7.4 cm, Blattmass: 12.3 x 7.9 cm u.r.: 1521 / AD [Monogramm] Bartsch 51; Meder 53; Strauss 96; Schoch/Mende/Scherbaum 93, a-b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0147</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben September 1858 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Christopherus, nach rechts schauend, 1521 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.7 x 7.5 cm u.l.: 1521 / AD [Monogramm] Bartsch 52; Meder 52; Strauss 95; Schoch/Mende/Scherbaum 94, b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0148</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 14. März 1861 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Georg zu Fuss, 1502/03 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) ; verso: blauer Sammlerstempel Georg Rath (Lugt 1206) ; mit teilweise minim Rand Bildmass: 11.1 x 7.1 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 53; Meder 55; Strauss 36; Schoch/Mende/Scherbaum 34, Meder a- b</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0149</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 14. März 1861 von Aumüller (aus der Hand)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Georg zu Pferd, 1505/08 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: blauer Sammlerstempel Georg Rath (Lugt 1206) ; mit minimem Rändchen. Bildmass: 10.7 x 8.5 cm u.M.: 1508 [8 korrigiert aus 5] / AD [Monogramm] Bartsch 54; Meder 56; Strauss 46; Schoch/Mende/Scherbaum 41, c- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0150</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Georg Ráth (1828-1904), Budapest (Lugt 1206)</p> <p>Erworben 28. Februar 1870 von Aumüller: Auktion Foresti, Mailand, Nr. 353.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Sebastian am Baume, um 1501 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit 2-3 mm Rand. Bildmass: 11.4 x 7 cm, Blattmass: 12 x 7.5 cm M.r.: AD [Monogramm] Bartsch 55; Meder 62; Strauss 33; Schoch/Mende/Scherbaum 30, c-d- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0151</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 14. März 1861 von Aumüller (aus der Hand).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Sebastian an der Säule, um 1499 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: Sammlerstempel Paul Behaim, Nürnberg (Lugt 365) ; mit minimem Rand. Bildmass: 10.7 x 7.5 cm, Blattmass: 10.9 x 7.7 cm u.M.l.: AD [Monogramm] Bartsch 56; Meder 61; Strauss 26; Schoch/Mende/Scherbaum 25, II. Zustand a ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0152</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Paul Behaim (1592-1637), Nürnberg (Lugt 365, 369 - bezweifelt Zuschreibung) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in)</p> <p>Erworben 14. März 1861 von Aumüller (aus der Hand).</p> <p>1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Eustachius, um 1501 Kupferstich ; ohne Wz. ? ; mit teils kleinem Rand. Bildmass: 35.2 x 25.8 cm, Blattmass: 35.4 x 25.9 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 57; Meder 60; Strauss 34; Schoch/Mende/Scherbaum 32, c-d- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0153</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben November 1861 von Miethke und Wawra.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Antonius vor der Stadt, 1519 Kupferstich ; ohne Wz. ; an 3 Seiten mit Rand. Bildmass: 9.8 x 14.1 cm, Blattmass: 10 x 14.4 cm u.l.M.: 1519 / AD [Monogramm] Bartsch 58; Meder 51; Strauss 89; Schoch/Mende/Scherbaum 87, d-Zustand ?? a-b (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0154</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 28. Oktober 1861 von Weigel (Auktion Engel), durch Engel.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Hieronymus neben dem Weidenbaum, 1512 Kaltnadel ; Wz. Rest eines Wappenschildes ? Bildmass: 21.1 x 18.4 cm o.M.: 1512 ; l.M.: AD [Monogramm] Bartsch 59; Meder 58; Strauss 56; Schoch/Mende/Scherbaum 65, III. Zustand b (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0155</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 9. November 1863 von Drugulin (Auktion wo?, Nr. 333).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Hieronymus im Gehäus, 1514 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: blauer Sammlerstempel Georg Rath (Lugt 1206) ; mit schmalem Rand Bildmass: 24.2 x 18.5 cm, Blattmass: 24.6 x 18.7 cm u.r.: 1514 / AD [Monogramm] Bartsch 60; Meder 59; Strauss 77; Schoch/Mende/Scherbaum 70, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0156</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Georg Ráth (1828-1904), Budapest (Lugt 1206)</p> <p>Erworben 25. Januar 1869 von Posonyi: Auktion Rath vom 16. Januar 1869, Nr. 345. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Hieronymus in der Wüste, um 1496 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Heawood 3784, Meder 62) ; verso: Sammlerstempel J. O. Entres (Lugt 2941) ; rechts etwas Rand Bildmass: 31 x 22.3 cm, Blattmass: 31 x 22.5 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 61; Meder 57; Strauss 8; Schoch/Mende/Scherbaum 6, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0157</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. O. Entres (1804-1870), München (Lugt 2941) Erworben Juli 1859 von Schachtner in München.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Busse des heiligen Chrysostomus, um 1496 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Meder ?) ; verso: violetter Sammlerstempel Chr. R. Ruhl (Lugt 2159) Bildmass: 18,0 x 11,7 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 63; Meder 54; Strauss 9; Schoch/Mende/Scherbaum 7, e-Zustand (Meder, aber Wz. verschieden).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0158</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Christian Rhaban Ruhl (?-1875), Köln (Lugt 2159) Erworben 20. Juli 1876 von Heberle in Köln: Auktion der Sammlung Ruhl vom 15./18. Mai 1876, Nr. 395.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Drei Genien als Wappenhalter, um 1500 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 11.4 x 7.1 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 66; Meder 99; Strauss 30; Schoch/Mende/Scherbaum 29, I. Zustand c (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0159</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 (Auktion) von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Hexe, um 1500 Kupferstich ; ohne Wz. ? Bildmass: 11.5 x 7 cm u.l.: AD [Monogramm, D spiegelverkehrt] Bartsch 67; Meder 68; Strauss 29; Schoch/Mende/Scherbaum 28, I. Zustand b (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0160</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben September 1859 von Arnold in Dresden.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Apollo und Diana, um 1503/04 Kupferstich ; ohne Wz. ? Bildmass: 11.5 x 7.1 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 68; Meder 64; Strauss 38; Schoch/Mende/Scherbaum 38, b-Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0161</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Satyr und Nympe. [Die Satyrfamilie], 1505 Kupferstich ; ohne Wz. ? ; verso: Sammlerstempel A. Alferoff (Lugt 1727) und Sammlerstempel D. G. de Arozarena (Lugt 109) ; aufgezoogen (?), 3 - 4 mm Rand zugebend. Bildmass: 11.5 x 7.1 cm, Blattmass: 12.1 x 7.8 cm o.r.: 1505 / AD [Monogramm] Bartsch 69; Meder 65; Strauss 43; Schoch/Mende/Scherbaum 44, a- Zustand [Meder]</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0162</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung A. Alferoff (1811-1872), Bonn (Lugt 1727 u. Lugt Suppl. 1727) Aus der Sammlung D. G. de Arozarena (gegen 1860), Südamerika u. Paris (Lugt 109 u. Lugt Suppl. 109) Erworben September 1869 von Arnold in Dresden.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Studienblatt mit fünf Figuren. [Der Verzweifelnde], um 1515 Eisenradierung ; Wz. unkenntlich ; unten und rechts mit 1 - 2 mm Rand. Bildmass: 18.3 x 13.3 cm, Blattmass: 18.4 x 13.4 cm nicht bezeichnet Bartsch 70; Meder 95; Strauss 80; Schoch/Mende/Scherbaum 79, II. Zustand a ? [Meder]</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0163</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Meerwunder, um 1498 Kupferstich ; Wz. Krüglein [Meder 158] ; verso: blauer Sammlerstempel H. F. de la Motte-Fouquet (Lugt 778) ; mit schmalem Rand. Bildmass: 24.6 x 18.5 cm, Blattmass: 25 x 19 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 71; Meder 66; Strauss 23; Schoch/Mende/Scherbaum 21, d- Zustand [Meder]</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0164</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung H. F. de la Motte-Fouquet (1795-1874), Köln (Lugt 778). o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Entführung auf dem Einhorn. (Der Raub der Proserpina), 1516 Eisenradierung ; Wz. Anker im Kreis (Meder 171) ; mit breitem Rand (ca. 1 cm). Bildmass: 30.9 x 20.9 cm, Blattmass: 32.4 x 22.9 cm o.r.: 1516 / AD [Monogramm] Bartsch 72; Meder 67; Strauss 84; Schoch/Mende/Scherbaum 83, Vor den Rostflecken ? (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0165</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1860 von Aumüller (Auktion)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Herkules am Scheidewege. (Die Eifersucht; Der grosse Satyr), um 1498 Kupferstich ; ohne Wz. (?) Bildmass: 32 x 22 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 73; Meder 63; Strauss 24; Schoch/Mende/Scherbaum 22, Il. Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0166</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Melencolia I. (Die Melancholie), 1514 Kupferstich ; ohne Wz. ; teilweise mit minimem Rand Bildmass: 32 x 22 cm u.r.: 1514 / AD [Monogramm] ; auf den Flügeln der Fledermaus: MELENCOLIA I Bartsch 74; Meder 75; Strauss 79; Schoch/Mende/Scherbaum 71, Il. Zustand a, mit Verbesserung der Ziffer 9 im Zahlenquadrat (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0167</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Januar 1871 von Aumüller: Auktion Brugger, Nr. 377.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Vier nackte Frauen. (Die vier Hexen), 1497 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: Sammlerstempel W. E. Drugulin (Lugt 2612) und Blindstempel Sammlung Robert-Dumesnil (Lugt 2200) ; mit schmalem Rändchen. Bildmass: 18.9 x 13.1 cm, Blattmass: 19.2 x 13.3 cm o.M. auf der Kugel: 1497 / O. G. H. ; u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 75; Meder 69; Strauss 19; Schoch/Mende/Scherbaum 17, e- Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0168</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung A. P. F. Robert-Dumesnil (1778-1864), Paris (Lugt 2200). Aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2612). Erworben 23. Januar 1860, "Drugulin Auktion".</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Versuchung des Müssiggängers. (Der Traum des Doktors), um 1498 Kupferstich ; ohne Wz. ?; mit schmalem Rändchen Bildmass: 18.7 x 11.8 cm, Blattmass: 18.8 x 12 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 76; Meder 70; Strauss 22; Schoch/Mende/Scherbaum 18, b-c- Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0169</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben April 1859 in München von Schachtner.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Nemesis. (Das grosse Glück), um 1501 Kupferstich ; Wz. Hohe Krone (Meder 20); mit schmalem Rand. Bildmass: 32.8 x 22.8 cm, Blattmass: 33.2 x 23.2 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 77; Meder 72; Strauss 37; Schoch/Mende/Scherbaum 33 (Masse abweichend), II. Zustand b (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0170</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 7. November 1866 von Gutekunst in Stuttgart ("Wz. Hohe Krone").</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Fortuna. (Das kleine Glück), um 1495/96 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 12.1 x 6.6 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 78; Meder 71; Strauss 7; Schoch/Mende/Scherbaum 5 (Masse abweichend), d-Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0171</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben September 1860 von Posonyi.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Sonne der Gerechtigkeit. (Sol Justitiae), um 1499 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) Bildmass: 10.6 x 7.6 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 79, Meder 73; Strauss 25; Schoch/Mende/Scherbaum 23, b- Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0172</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1868 von Amsler und Ruthardt, Berlin.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Galoppierender Reiter. (Der kleine Kurier), um 1496 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) ; Wz. blauer Sammlerstempel Georg Ráth (Lugt 1206). Bildmass: 10.6 x 7.6 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 80, Meder 79; Strauss 12; Schoch/Mende/Scherbaum 10, a-b- Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0173</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Georg Ráth (1828-1904), Budapest (Lugt 1206)</p> <p>Erworben Juli 1861 von Posonyi o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Fräulein zu Pferd und der Landsknecht, um 1497 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: Sammlerstempel A. Alferoff (Lugt 1727) und Sammlerstempel W. E. Drugulin (Lugt 2612) ; mit minim Rand unten und rechts. Bildmass: 10.6 x 7.7 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 82, Meder 84; Strauss 18; Schoch/Mende/Scherbaum 16, d- Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0174</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung A. Alferoff (1811-1872), Bonn (Lugt 1727 u. Lugt Suppl. 1727) Aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2612) Erworben 10. Mai 1869 von Aumüller: Auktion Alferoff.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der junge Bauer und seine Frau, um 1497 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 10.3 x 7.5 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 83, Meder 86; Strauss 16; Schoch/Mende/Scherbaum 14, a- Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0175</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Februar 1862 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Koch und sein Weib, um 1497 Kupferstich ; Wz. Wappen mit L : oberer oder unterer Teil (Meder 314a) ; verso: Sammlerstempel W. E. Drugulin (Lugt 2612) ; mit Rand. Bildmass: 10.9 x 7.7 cm, Blattmass: 11.4 x 8.2 cm, Plattenmass: 11.1 x 7.9 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 84, Meder 85; Strauss 13; Schoch/Mende/Scherbaum 13 (Masse abweichend)., d-Zustand, ca. 1550 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0176</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2612).</p> <p>Erworben von Drugulin: Auktion 26. März 1860 o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Orientale und sein Weib. (Die Türkenfamilie), um 1496 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Meder 63). Bildmass: 10.4 x 7.5 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 85; Meder 80; Strauss 14; Schoch/Mende/Scherbaum 12, a-Zustand (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0177</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 21. Mai 1861 von Aumüller: Auktion Eisenhart, Nr. 178.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Drei Bauern im Gespräch, um 1497 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 10.6 x 7.6 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 86, Meder 87; Strauss 17; Schoch/Mende/Scherbaum 15, Zustand ? (spät).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0178</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben von Amsler und Ruthardt, Berlin: Auktion 26. Oktober 1868.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Fahenschwinger. (Der Fähnrich), um 1501 Kupferstich ; ohne Wz ? ; verso: Sammlerstempel J. P. M. Cerroni (Lugt 1432) Bildmass: 11.4 x 7 cm l.M.: AD [Monogramm].; Auf Passepartout unten in der Mitte schwarzer(?) Sammlerstempel „Sammlung / Dietrich / Schindler“ (L.1250,) [Dietrich Schindler] Bartsch 87, Meder 92; Strauss 35; Schoch/Mende/Scherbaum 31, a-Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0179</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. P. M. Cerroni (1753-1826), Brünn (Lugt 1432).</p> <p>ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die sechs Kriegsleute, um 1495/96 Kupferstich ; ohne Wz . ? Bildmass: 13.1 x 14.4 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 88, Meder 81; Strauss 6; Schoch/Mende/Scherbaum 4, a-b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0180</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Marktbauer und sein Weib, 1519 Kupferstich ; ohne Wz . Bildmass: 11.4 x 7.2 cm o.M.: 1519 ; u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 89, Meder 89; Strauss 90; Schoch/Mende/Scherbaum 88, c- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0181</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das tanzende Bauernpaar, 1514 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit angesetztem Rand. Bildmass: 11.6 x 7.3 cm, Blattmass: 11.9 x 7.7 cm o.M.: 1514 / AD [Monogramm]. Bartsch 90, Meder 88; Strauss 75; Schoch/Mende/Scherbaum 77 (Masse abweichend), d-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0182</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Dudelsackpfeifer, 1514 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: Sammlervermerk: P. Mariette 1660 (ähnlich Lugt 1789) ; mit minimem Rand an drei Seiten. Bildmass: 11.6 x 7.4 cm, Blattmass: 11.7 x 7.4 cm bezeichnet u. l.: 1514 / AD [Monogramm]. Bartsch 91, Meder 90; Strauss 76; Schoch/Mende/Scherbaum 76, b- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0183</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung P. Mariette (1634-1716), Paris (Lugt 1787- 1790) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in)</p> <p>Erworben November 1861 von Aumüller: aus Montmor. Kunstantiquarium.</p> <p>1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Junge Frau, vom Tode bedroht. (Der Gewalttätige), um 1495 Kupferstich ; Wz. Schrobenauser Wappen (Meder 195); verso: Sammlerstempel ER, unidentifiziert (Lugt 899) ; mit Rand. Bildmass: 11.3 x 10.1 cm, Blattmass: 11.5 x 10.3 cm nicht bezeichnet; Unidentifizierter Sammlerstempel (Lugt 899) Bartsch 92; Meder 76; Strauss 2; Schoch/Mende/Scherbaum 1, d-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0184</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das ungleiche Paar. (Der Liebesantrag), um 1495 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit angesetztem Rand. Bildmass: 14.7 x 13.5 cm, Blattmass: 15 x 13.9 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 93; Meder 77; Strauss 5; Schoch/Mende/Scherbaum 3, nach I. Zustand d? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0185</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 4. September 1861 von Aumüller, Nr. 23.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Liebespaar und der Tod. (Der Spaziergang), um 1498 Kupferstich ; Wz. Gotisches P (Meder 322). ; verso: Sammlerstempel J. O. Entres (Lugt 2941) und in brauner Tinte: bcgl (recto durchscheinend) Bildmass: 19.3 x 11.8 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 94; Meder 83; Strauss 20; Schoch/Mende/Scherbaum 19, I. Zustand c (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0186</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. O. Entres (1804-1870), München (Lugt 2941)</p> <p>Erworben März 1870 von Aumüller: Auktion Foresti vom 28. Februar 1870 o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Missgeburt eines Schweines. [Die wunderbare Sau von Landser], 1496 Kupferstich ; Wz. schwer erkennbar: Hohe Krone ; mit Rand (angesetzt?) Bildmass: 11.8 x 12.3 cm, Blattmass: 12.1 x 12.6 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 95; Meder 82; Strauss 10; Schoch/Mende/Scherbaum 8, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0187</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 14. März 1861 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Kleine Pferd, 1505 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) Bildmass: 16.3 x 10.8 cm o.M.: 1505 ; u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 96; Meder 93; Strauss 44; Schoch/Mende/Scherbaum 42 (Breitenmass abweichend), a-b-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0188</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1858 von Schachtner.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Grosse Pferd, 1505 Kupferstich ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) ; oben und rechts mit minimem Rand Bildmass: 16.5 x 11.8 cm o.M.: 1505 ; u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 97; Meder 94; Strauss 45; Schoch/Mende/Scherbaum 43 (Breitenmass abweichend), a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0189</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. April 1870 von Amsler und Ruthardt, Berlin (Lagerkatalog).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Reiter. (Ritter, Tod und Teufel), 1513 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: in braune Tinte die Zahl 3706 (recto durchscheinend) Bildmass: 24.3 x 18.7 cm, Passepartout: 38 x 51.3 cm u.L.: S 1513 / AD [Monogramm]. Bartsch 98; Meder 74; Strauss 71; Schoch/Mende/Scherbaum 69, c- Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0190</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Januar 1861 von Aumüller, München.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Landschaft mit Kanone. (Die grosse Kanone; Die Kanone), 1518 Eisenradierung ; Wz. Lilie (Meder 116; nach 1520) ; mit breitem Rand. Bildmass: 21.5 x 31.6 cm, Blattmass: 26.6 x 36.8 cm, Plattenmass: 21.8 x 31.9 cm o.l.: 1518 / AD [Monogramm]. Bartsch 99; Meder 96; Strauss 86; Schoch/Mende/Scherbaum 85, b-Zustand, mit Rostflecken (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0191</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Löwenwappen mit dem Hahn, um 1502/03 Kupferstich ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) Bildmass: 18.2 x 11.8 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 100; Meder 97; Strauss 31; Schoch/Mende/Scherbaum 35, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0192</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Sammlung J. Hermann Detmold (1807-1856), Hanover (Lugt 760) Erworben Juli 1859 von Schachtner in München.</p> <p>1859 – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in), Kauf 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Löwenwappen mit dem Hahn, um 1502/03 Kupferstich ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) Bildmass: 18.2 x 11.8 cm u.r.: AD [Monogramm].; verso. u. r. mit Grafitstift: B 100 / C 21271 [Lagernummer von Colnaghi, London] Bartsch 100; Meder 97; Strauss 31; Schoch/Mende/Scherbaum 35, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0192.a</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 30.5.1932, Bertam Rota (*1903, +1966) (Kunsthandel), London 30.5.1932 – 24.11.1932, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Kunsthandel), London, Kauf 24.11.1932, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Auktion), London 24.11.1932 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Kauf 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Wappen mit dem Totenkopf, 1503 Kupferstich ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: Sammlerstempel W. E. Drugulin (Lugt 2612) ; mit kleinem Rand Bildmass: 21.8 x 15.5 cm, Passepartout: 38 x 51.3 cm u.r. auf Täfelchen: AD [Monogramm] ; auf Stein: 1503. Bartsch 101; Meder 98; Strauss 40; Schoch/Mende/Scherbaum 37, a- Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0193</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2612)</p> <p>Erworben 7. November 1866 von Gutekunst (aus der Hand) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Kardinal Albrecht von Brandenburg. (Der kleine Kardinal), 1519 Kupferstich ; ohne Wz.; recto, l. u., in verblasster Tinte: Sammlervermerk P. Mariette 1660 (Lugt 1789); verso: Sammlervermerk Paul Behaim ? (Lugt 365); mit minimem Rand Bildmass: 14.5 x 9.7 cm, Blattmass: 14.6 x 9.7 cm M.l.: AD [Monogramm] ; o.r.: ALBERTUS MI DI [...], u.: SIC OCVLOS SIC ILLE GENAS [...] MDXIX [1519] Bartsch 102; Meder 100; Strauss 88; Schoch/Mende/Scherbaum 89, I. Zustand a, vor dem Text auf der Rückseite (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0194</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Paul Behaim ? (1592-1637), Nürnberg (Lugt 365, bezweifelt Zuschreibung) Aus der Sammlung P. Mariette (1634-1716), Paris (Lugt 1789) o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in)</p> <p>Erworben 7. November 1866 von Gutekunst.</p> <p>1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Kardinal Albrecht von Brandenburg. (Der grosse Kardinal), 1523 Kupferstich ; ohne Wz.; verso: Sammlerstempel J. O. Entres (Lugt 2941); mit minimem Rand. Bildmass: 17.2 x 12.4 cm, Blattmass: 17.3 x 12.6 cm o.: MDXXIII [1523] / SIC OCVLOS SIC ILLE GENAS [...] ; u.l.: AD [Monogramm] ; u.: ALBERTUS MI DI [...]. Bartsch 103; Meder 101; Strauss 97; Schoch/Mende/Scherbaum 97, I. Zustand d (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0195</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. O. Entres (1804-1870), München (Lugt 2941)</p> <p>Erworben März 1868 von Aumüller: Auktion Entres, Nr. 1199 o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen, 1524 Kupferstich ; ohne Wz. Bildmass: 19.1 x 12.6 cm M.I.: AD [Monogramm, verkehrtes D] ; u.: CHRISTO. SACRUM. / ILLE DEI VERBO [...] / D. FRIDR. DVCI. SAXON. [...] / ALBERTVS. DVRER. NUR. FACIEBAT. / MDXXVIII [1524]. Bartsch 104; Meder 102; Strauss 101; Schoch/Mende/Scherbaum 98, I. Zustand b (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0196</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Oktober 1863 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Philipp Melanchthon, 1526 Kupferstich ; ohne Wz. ; verso: Besizervermerk in schwarzer Tinte: Jules Meunier Lyon 1827. ; mit teilweise kleinem Rand Blattmass: 17.3 x 12.9 cm, Bildmass: 17,2 x 12,7 cm u.: 1526 / VIVENTIS. POTVIT. DVRERIVS [...] / AD [Monogramm]. Bartsch 105; Meder 104; Strauss 104; Schoch/Mende/Scherbaum 101, e-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0197</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Jules Meunier (1. Hälfte 19. Jh.), Lyon (Lugt 1810 u. Lugt Suppl. 1810).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Willibald Pirckheimer, 1524 Kupferstich ; ohne Wz. ; mit schmalen Rändchen Bildmass: 18 x 11.4 cm, Blattmass: 18.2 x 11.5 cm u.: BILIBALDI. PIRKEYMHERI. EFFIGIES / [...] / AD [Monogramm]. Bartsch 106; Meder 103; Strauss 102; Schoch/Mende/Scherbaum 99, I. Zustand b-c (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0198</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Erasmus von Rotterdam, 1526 Kupferstich ; Wz. Gekröntes Wappen mit L, zwei Lilien und angehängtem b (Meder 314) ; verso: Sammlervermerk in brauner Tinte: P. Mariette 1671 (Lugt 1788). Bildmass: 24.3 x 18.7 cm o.L.: IMAGO. ERASMI. ROTERODA = / MI [...] / MDXXVI [1526] / AD [Monogramm]. Bartsch 107; Meder 105; Strauss 105; Schoch/Mende/Scherbaum 102, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0199</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung P. Mariette (1634-1716), Paris (Lugt 1788) Erworben 7. November 1866 von Gutekunst, Stuttgart.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Mordszene. (Abels Tod), 1511 Holzschnitt ; ohne Wz. Bildmass: 11.4 x 7.7 cm o.M.: 1511 / AD [Monogramm]. Bartsch 1; Meder 106; Strauss 163; Schoch/Mende/Scherbaum 224, f-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0200</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben April 1866 von Posonyi, Wien: Nr. 2749.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Samson tötet den Löwen, um 1497/98 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53) Bildmass: 37.8 x 27.5 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 2; Meder 107; Strauss 33; Schoch/Mende/Scherbaum 127, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0201</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben von Posonyi: mit Brief dat. 19. März.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Anbetung der Könige, 1511 Holzschnitt ; Wz. Stadtwäppchen mit Krone darüber (Meder 46) ? ; mit schmalem Rand ; rechte obere Partie aufstehend. Bildmass: 28.9 x 21.8 cm, Blattmass: 29.2 x 22.1 cm u.l. auf dem Sockel: 1511 ; u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 3; Meder 208; Strauss 161; Schoch/Mende/Scherbaum 225, c-Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0202</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben von Weigel: Auktion 18. Februar 1861, Nr. 232.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Schmerzensmann und der Landsknecht. Titelblatt der Grossen Passion, ohne Titel und Text, um 1511 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf (Meder 66) ? Bildmass: 19.5 x 18.8 cm nicht bezeichnet Bartsch 4; Meder 113; Strauss 157; Schoch/Mende/Scherbaum 154, Ausgabe vor dem Text ; b-Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0203</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Januar 1864 von Fr. Wirz.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das letzte Abendmahl. Blatt 2 der Grossen Passion, 1510 Holzschnitt ; Wz. Namen Mariä (Meder 316) ; mit minimem Rand ; aufgezogen Bildmass: 38.9 x 28.2 cm, Blattmass: 39.4 x 28.6 cm u.M. auf Tischbein: 1510 ; u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 5; Meder 114; Strauss 148; Schoch/Mende/Scherbaum 155, Ausgabe vor dem Text (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0204</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1865 von Posonyi, Wien, Nr. 171a.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus am Ölberg. Blatt 3 der Grossen Passion, um 1496/97 Holzschnitt ; Wz. Augsburger Wappen mit M (Meder 178) ; Blatt leicht gewellt. Bildmass: 38.5 x 27.4 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 6; Meder 115; Strauss 38; Schoch/Mende/Scherbaum 156, Ausgabe nach der Textausgabe von 1511, ohne Text - d-Zustand: Augsburger Ausgabe von 1675 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0205</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 29. März 1858 von Heberle.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Gefangennahme Christi. Blatt 4 der Grossen Passion, um 1510 Holzschnitt ; Wz. Augsburger Wappen mit M (Meder 178). Bildmass: 38.8 x 27.9 cm o.l.: 1510 ; u.M.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 7; Meder 116; Strauss 149; Schoch/Mende/Scherbaum 157, Ausgabe nach der Textausgabe von 1511, ohne Text - d-Zustand: Augsburger Ausgabe von 1675 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0206</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 29. März 1858 von Heberle.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Geisselung Christi. Blatt 5 der Grossen Passion, um 1496/97 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53) ; Blatt leicht gewellt. Bildmass: 37.6 x 27.2 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 8; Meder 117; Strauss 37; Schoch/Mende/Scherbaum 158, Ausgabe vor dem Text von 1511.</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0207</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 29. März 1858 von Heberle.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Schaustellung Christi (Ecce Homo). Blatt 6 der Grossen Passion, um 1498 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53) ; mit unregelmässig viel Rand ; Blatt leicht gewellt. Bildmass: 38.4 x 27.9 cm, Blattmass: 42 x 30 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 9; Meder 118; Strauss 58; Schoch/Mende/Scherbaum 159, a- Zustand, vor der Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0208</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 22. November 1868 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammter/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Kreuztragung Christi. Blatt 7 der Grossen Passion, um 1498/99 Holzschnitt ; unidentifiziertes Wz. ; unten und rechts mit wenig Rand ; Blatt leicht gewellt. Bildmass: 38.8 x 28 cm, Blattmass: 39.2 x 28.2 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 10; Meder 119; Strauss 59; Schoch/Mende/Scherbaum 160, Ausgabe nach der Textausgabe von 1511, ohne Text - c-Zustand: Augsburger Ausgabe von 1675 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0209</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Januar 1864 von Fr. Wirz.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammter/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus am Kreuz. Blatt 8 der Grossen Passion, um 1498 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf mit Schlangenstab (Meder 81). Bildmass: 38.6 x 27.8 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 11; Meder 120; Strauss 61; Schoch/Mende/Scherbaum 161, a- Zustand, vor der Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0210</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2612, ohne Stempel ?)</p> <p>Erworben 23. September 1867 von Boerner, Leipzig: Auktion Drugulin, Nr. 450. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammter/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Grablegung Christi. Blatt 10 der Grossen Passion, um 1496/97 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53). Bildmass: 38 x 27.3 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 12; Meder 123; Strauss 39; Schoch/Mende/Scherbaum 163, Ausgabe vor dem Text (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0211</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 22. November 1868 von Aumüller: Auktion 16. November, Nr. 282.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus in der Vorhölle. Blatt 11 der Grossen Passion, 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. (?) ; verso: lateinischer Text, roter Sammlerstempel w (ähnlich Lugt 2593) ; mit minimem Rand auf drei Seiten. Bildmass: 39.2 x 28 cm, Blattmass: 39.6 x 28.5 cm M.r. im vorspringenden Stein: 1510 ; u.r. auf liegendem Stein: AD [Monogramm].; Aus unidentifizierter Sammlung: w (ähnlich Lugt 2593) Bartsch 14; Meder 121; Strauss 150; Schoch/Mende/Scherbaum 164, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0212</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Januar 1864 von Fr. Wirz.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Auferstehung Christi. Blatt 12 der Grossen Passion, 1510 Holzschnitt ; Wz. Namen Mariä (Meder 316) ; mit kleinem Rand. Bildmass: 39.1 x 27.7 cm, Blattmass: 39.7 x 28.3 cm u.M. auf Podestvorderseite: 1510 ; u.M. auf der Erde: AD [Monogramm]. Bartsch 15; Meder 124; Strauss 151; Schoch/Mende/Scherbaum 165, Ausgabe vor dem Text - b-Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0213</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 24. September 1868 von Aumüller, München: Auktion 2. Juni, Nr. 443; Briefe dat. 19. Juni u. 22 Juli. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Sündenfall. Blatt 2 der Kleinen Passion, wohl 1510 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit kleinem Rand. Bildmass: 12.6 x 9.6 cm, Blattmass: 12.9 x 10 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 17; Meder 126; Strauss 137; Schoch/Mende/Scherbaum 187, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0214</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Dezember 1858 von Heberle.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Vertreibung aus dem Paradies. Blatt 3 der Kleinen Passion, 1510 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit kleinem Rand. Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 12.8 x 10 cm o.r.: 1510 / AD [Monogramm]. Bartsch 18; Meder 127; Strauss 138; Schoch/Mende/Scherbaum 188, Lateinische Textausgabe von 1511, II. Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0215</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Verkündigung. Blatt 4 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; Wz.: Rest, schwer erkennbar ; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit ca. 2 mm Rand. Bildmass: 12.7 x 9.7 cm, Blattmass: 13.3 x 10.3 cm o.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 19; Meder 128; Strauss 139; Schoch/Mende/Scherbaum 189, Ausgabe ohne Text, b-c-Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0216</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Geburt Christi. Blatt 5 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit minim Rand. Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 12.8 x 10 cm u.r.: AD, seitenverkehrtes D [Monogramm]. Bartsch 20; Meder 129; Strauss 140; Schoch/Mende/Scherbaum 190, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0217</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Abschied Christi von seiner Mutter. Blatt 8 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit 2-3 mm Rand. Bildmass: 12.4 x 9.7 cm, Blattmass: 13.1 x 10.3 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 21; Meder 132; Strauss 108; Schoch/Mende/Scherbaum 193, Ausgabe ohne Text, c-Zustand oder später (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0218</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christi Einzug in Jerusalem. Blatt 6 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit kleinem Rand. Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 13 x 10 cm o.r.: AD, seitenverkehrtes D [Monogramm]. Bartsch 22; Meder 130; Strauss 106; Schoch/Mende/Scherbaum 191, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0219</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Vertreibung der Händler. Blatt 7 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit kleinem Rand. Bildmass: 12.4 x 9.6 cm, Blattmass: 12.8 x 9.9 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 23; Meder 131; Strauss 107; Schoch/Mende/Scherbaum 192, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0220</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das letzte Abendmahl. Blatt 9 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit minim Rand. Bildmass: 12.4 x 9.7 cm, Blattmass: 12.8 x 9.9 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 24; Meder 133; Strauss 109; Schoch/Mende/Scherbaum 194, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0221</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Fusswaschung. Blatt 10 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit minim Rand. Bildmass: 12.6 x 9.7 cm, Blattmass: 12.9 x 10 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 25; Meder 134; Strauss 110; Schoch/Mende/Scherbaum 195, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0222</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus am Oelberg. Blatt 11 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. ; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.5 x 9.8 cm, Blattmass: 13.3 x 10.4 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 26; Meder 135; Strauss 142; Schoch/Mende/Scherbaum 196, Ausgabe ohne Text, b-Zustand oder später (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0223</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Gefangennahme Christi. Blatt 12 der Kleinen Passion, um 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.6 x 9.7 cm, Blattmass: 13.1 x 10.4 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 27; Meder 136; Strauss 112; Schoch/Mende/Scherbaum 197, Ausgabe ohne Text, a-Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0224</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus vor Annas. Blatt 13 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; ohne Wz.; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 13.1 x 10.4 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 28; Meder 137; Strauss 113; Schoch/Mende/Scherbaum 198, Weitere Ausgabe ohne Text, a-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0225</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus vor Kaiphas. Blatt 14 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; ohne Wz. ?; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 13.2 x 10.3 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 29; Meder 138; Strauss 114; Schoch/Mende/Scherbaum 199, Ausgabe ohne Text, a-b Zustand ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0226</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Verspottung Christi. Blatt 15 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; ohne Wz. ?; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 13.2 x 10.4 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 30; Meder 139; Strauss 115; Schoch/Mende/Scherbaum 200, Ausgabe ohne Text, c-Zustand oder später ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0227</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus vor Pilatus. Blatt 16 der Kleinen Passion, um 1508/09 Holzschnitt ; ohne Wz. ?; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.6 x 9.6 cm, Blattmass: 13.3 x 10.3 cm M.: AD [Monogramm]. Bartsch 31; Meder 140; Strauss 116; Schoch/Mende/Scherbaum 201, Ausgabe ohne Text, d-Zustand oder später (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0228</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus vor Herodes. Blatt 17 der Kleinen Passion, 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ?; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.6 x 9.8 cm, Blattmass: 13.3 x 10.6 cm u.l.: 1509 / AD [Monogramm]. Bartsch 32; Meder 141; Strauss 117; Schoch/Mende/Scherbaum 202, Ausgabe ohne Text, b-Zustand ? [Meder].</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0229</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Geisselung Christi. Blatt 18 der Kleinen Passion, um 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ?; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 13.1 x 10.3 cm u. M.: AD [Monogramm]. Bartsch 33; Meder 142; Strauss 118; Schoch/Mende/Scherbaum 203 (Abb. seitenverkehrt), Weitere Ausgabe ohne Text (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0230</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Dornenkrönung. Blatt 19 der Kleinen Passion, um 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ?; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.4 x 9.7 cm, Blattmass: 13.1 x 10.3 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 34; Meder 143; Strauss 119; Schoch/Mende/Scherbaum 204, Weitere Ausgabe ohne Text ? (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0231</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Schaustellung Christi (Ecce Homo). Blatt 20 der Kleinen Passion, um 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ?; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand. Bildmass: 12.6 x 9.8 cm, Blattmass: 13.2 x 10.4 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 35; Meder 144; Strauss 120; Schoch/Mende/Scherbaum 205, Ausgabe ohne Text, b-c-Zustand (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0232</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Pilatus wäscht sich die Hände. Blatt 21 der Kleinen Passion, um 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ?; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand. Bildmass: 12.5 x 9.6 cm, Blattmass: 12.9 x 9.9 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 36; Meder 145; Strauss 121; Schoch/Mende/Scherbaum 206, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0233</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Kreuztragung. Blatt 22 der Kleinen Passion, 1509 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.6 x 9.6 cm, Blattmass: 12.8 x 9.8 cm u.r.: 1509 / AD [Monogramm] Bartsch 37; Meder 146; Strauss 122; Schoch/Mende/Scherbaum 207, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0234</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Veronika zwischen den Heiligen Peter und Paul. Blatt 23 der Kleinen Passion, 1510 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.6 x 9.5 cm, Blattmass: 12.8 x 9.9 cm o.M.: 1510 ; u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 38; Meder 147; Strauss 141; Schoch/Mende/Scherbaum 208, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0235</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus wird an das Kreuz genagelt. Blatt 24 der Kleinen Passion, um 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.5 x 9.6 cm, Blattmass: 12.7 x 9.8 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 39; Meder 148; Strauss 123; Schoch/Mende/Scherbaum 209, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0236</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus am Kreuz. Blatt 25 der Kleinen Passion, um 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand Bildmass: 12.6 x 9.7 cm, Blattmass: 13.2 x 10.5 cm u.M.r.: AD [Monogramm] Bartsch 40; Meder 149; Strauss 124; Schoch/Mende/Scherbaum 210, Weitere Ausgabe ohne Text (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0237</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus in der Vorhölle. Blatt 26 der Kleinen Passion, um 1509 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.6 x 9.6 cm, Blattmass: 12.8 x 9.8 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 41; Meder 150; Strauss 125; Schoch/Mende/Scherbaum 211, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0238</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Kreuzabnahme. Blatt 27 der Kleinen Passion, um 1509/10 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.5 x 9.5 cm, Blattmass: 12.7 x 9.8 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 42; Meder 151; Strauss 126; Schoch/Mende/Scherbaum 212, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0239</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Beweinung Christi. Blatt 28 der Kleinen Passion, um 1509/10 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.6 x 9.9 cm, Blattmass: 12.8 x 9.8 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 43; Meder 152; Strauss 127; Schoch/Mende/Scherbaum 213, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0240</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Grablegung. Blatt 29 der Kleinen Passion, um 1509/10 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.5 x 9.6 cm, Blattmass: 12.8 x 9.8 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 44; Meder 153; Strauss 128; Schoch/Mende/Scherbaum 214, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0241</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Auferstehung. Blatt 30 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 12.8 x 9.8 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 45; Meder 154; Strauss 129; Schoch/Mende/Scherbaum 215, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0242</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus erscheint seiner Mutter. Blatt 31 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.4 x 9.5 cm, Blattmass: 12.6 x 9.7 cm u.M.: AD, seitenverkehrtes D [Monogramm] Bartsch 46; Meder 155; Strauss 130; Schoch/Mende/Scherbaum 216, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0243</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus erscheint Magdalena. Blatt 32 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.4 x 9.7 cm, Blattmass: 12.8 x 9.9 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 47; Meder 156; Strauss 131; Schoch/Mende/Scherbaum 217, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder)</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0244</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus in Emaus. Blatt 33 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit Rand Bildmass: 12.5 x 9.7 cm, Blattmass: 13.3 x 10.3 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 48; Meder 157; Strauss 132; Schoch/Mende/Scherbaum 218, Ohne Text, Meder b oder später Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0245</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der ungläubige Thomas. Blatt 34 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.4 x 9.6 cm, Blattmass: 12.7 x 9.8 cm o.r.: AD [Monogramm] Bartsch 49; Meder 158; Strauss 133; Schoch/Mende/Scherbaum 219, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0246</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Himmelfahrt. Blatt 35 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.4 x 9.7 cm, Blattmass: 12.7 x 10 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 50; Meder 159; Strauss 134; Schoch/Mende/Scherbaum 220, Lateinische Textausgabe von 1511 [Meder] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0247</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Sendung des Heiligen Geistes. Blatt 36 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.4 x 9.5 cm, Blattmass: 12.7 x 9.6 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 51; Meder 160; Strauss 135; Schoch/Mende/Scherbaum 221, Lateinische Textausgabe von 1511 [Meder] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0248</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Jüngste Gericht. Blatt 37 der Kleinen Passion, um 1510 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: lateinischer Text, unidentifizierter grosser, schwarzer, ovaler Sammlerstempel ; mit schmalem Rand Bildmass: 12.4 x 9.5 cm, Blattmass: 12.6 x 9.8 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 52; Meder 161; Strauss 136; Schoch/Mende/Scherbaum 222, Lateinische Textausgabe von 1511 [Meder] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0249</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das letzte Abendmahl, 1523 Holzschnitt ; Wz. Lilienwappen mit Krone (Meder 122, um 1600) ; mit 2 mm Rand Bildmass: 21 x 29.4 cm, Blattmass: 21.7 x 30 cm u.M.r. auf Täfelchen: 1523 / AD [Monogramm] Bartsch 53; Meder 184; Strauss 199; Schoch/Mende/Scherbaum 259, Meder e (Lücken ergänzt) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0250</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 4. September 1861 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammeler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Bücherzeichen des Willibald Pirckheimer, um 1502 Holzschnitt (ohne den oberen Schriftblock) ; Wz. Doppelwappen und M C (Meder 197, vor 1600) ? ; mit 6 mm Rand Bildmass: 14.8 x 11.7 cm, Blattmass: 16.2 x 13.1 cm o. M.: SIBI ET AMICIS.P(OSITUS)., unter der Darstellung: LIBER BILIBALDI PIRCKHEIMER Bartsch app. 52; Meder 280; Strauss 71; Schoch/Mende/Scherbaum 130, Meder II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0251</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 24. Januar 1868 von Heberle.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammeler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der kleine Kalvarienberg, um 1503/04 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf mit Schlangenstab (Meder 81) ; mit schmalem Rand Bildmass: 21.2 x 14.4 cm, Blattmass: 21.8 x 14.9 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 59; Meder 180; Strauss 82; Schoch/Mende/Scherbaum 131, Meder I c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0252</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1860 von Aumüller (Auktion), Nr. 233.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammeler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Apocalipsis cum figuris (Die Jungfrau erscheint Johannes). Titel der lateinischen Ausgabe der Apokalypse, 1511 Holzschnitt ; Wz. Dreieck mit Strich und sechsblättriger Blume (Meder 127) ? ; verso: lateinischer Text Bildmass: 18.5 x 18.2 cm, Blattmass: 38.5 x 27.3 cm bezeichnet über der Darstellung: Apocalipsis / C-u Figuris [xylographisch] Bartsch 60; Meder 163 b; Strauss 158; Schoch/Mende/Scherbaum 111, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0253</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Marter des Evangelisten Johannes, um 1496/97 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53) ; verso: blauer Sammlerstempel J. D. Böhm (Lugt 271) ; Blatt leicht gewellt ; teilweise mit schmalem Rand Bildmass: 38.5 x 27.9 cm, Blattmass: 38.9 x 28.5 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 61; Meder 164; Strauss 54; Schoch/Mende/Scherbaum 112, Einzeldruck vor dem Text (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0254</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. D. Böhm (1494-1865), Wien (Lugt 271). Erworben von Posonyi (Brief vom 19. März 1869).</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Johannes erblickt die sieben Leuchter. I. Figur aus der Apokalypse, um 1496/98 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text ; teilweise mit schmalem Rand Bildmass: 39 x 28.1 cm, Blattmass: 39.5 x 28.4 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 62; Meder 165; Strauss 55; Schoch/Mende/Scherbaum 113, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0255</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Johannes vor Gottvater und den Ältesten. II. Figur aus der Apokalypse, um 1496 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text ; teilweise mit schmalem Rand Bildmass: 38.9 x 27.6 cm, Blattmass: 39.3 x 27.9 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 63; Meder 166; Strauss 43; Schoch/Mende/Scherbaum 114, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0256</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die apokalyptischen Reiter. III. Figur aus der Apokalypse, um 1497/98 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53) ; Blatt leicht gewellt ; stellenweise wenig Rand Bildmass: 38.9 x 28.1 cm, Blattmass: 39.2 x 28.3 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 64; Meder 167; Strauss 50; Schoch/Mende/Scherbaum 115, Einzeldruck vor dem Text, Meder b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0257</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben von Posonyi, Wien: Auktion vom 30. Januar 1865, Nr. 1991.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Eröffnung des fünften und sechsten Siegels. IV. Figur aus der Apokalypse, um 1497/98 Holzschnitt ; Wz. Blume mit Dreieck (Meder 127) ; verso: lateinischer Text ; stellenweise wenig Rand Bildmass: 39 x 28 cm, Blattmass: 39.2 x 28.2 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 65; Meder 168; Strauss 51; Schoch/Mende/Scherbaum 116, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0258</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Vier Engel, die Winde aufhaltend (Die Versiegelung der Auserwählten). V. Figur aus der Apokalypse, um 1497/98 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text ; stellenweise wenig Rand Bildmass: 39 x 27.8 cm, Blattmass: 39.2 x 28.1 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 66; Meder 169; Strauss 52; Schoch/Mende/Scherbaum 117, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0259</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Lobgesang der Auserwählten im Himmel (Anbetung des Lammes). XII. Figur aus der Apokalypse, um 1496/97 Holzschnitt ; Wz. Turm und Krone (Meder 259) ? ; verso: lateinischer Text Bildmass: 39 x 27.8 cm, Blattmass: 39.2 x 28 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 67; Meder 176; Strauss 42; Schoch/Mende/Scherbaum 124, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0260</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die sieben Posaunenengel. VI. Figur aus der Apokalypse, um 1496/97 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text Bildmass: 38.9 x 27.8 cm, Blattmass: 39.1 x 28 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 68; Meder 170; Strauss 41; Schoch/Mende/Scherbaum 118, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0261</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Engelkampf. VII. Figur aus der Apokalypse, um 1496/98 Holzschnitt ; Wz. Turm und Krone (Meder 259) ; verso: lateinischer Text Bildmass: 38.9 x 28 cm, Blattmass: 39.2 x 28.2 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 69; Meder 171; Strauss 49; Schoch/Mende/Scherbaum 119, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0262</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Johannes, das Buch verschlingend (Der "Starke Engel"). VIII. Figur aus der Apokalypse, um 1498 Holzschnitt ; Wz. Blume mit Dreieck (Meder 127) ; verso: lateinischer Text ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 38.9 x 27.9 cm, Blattmass: 39.1 x 28.1 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 70; Meder 172; Strauss 53; Schoch/Mende/Scherbaum 120, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0263</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Sonnenweib und der siebenköpfige Drache. IX. Figur aus der Apokalypse, um 1497 Holzschnitt ; Wz. Turm und Krone (Meder 259) ; verso: lateinischer Text Bildmass: 38.8 x 27.6 cm, Blattmass: 39.2 x 27.8 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 71; Meder 173; Strauss 47; Schoch/Mende/Scherbaum 121, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0264</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Michaels Kampf mit dem Drachen. X. Figur aus der Apokalypse, um 1498 Holzschnitt ; Wz. Blume mit Dreieck (Meder 127) ; verso: lateinischer Text Bildmass: 38.9 x 27.9 cm, Blattmass: 39.2 x 27.8 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 72; Meder 174; Strauss 48; Schoch/Mende/Scherbaum 122, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0265</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das babylonische Weib. XIII. Figur aus der Apokalypse, um 1496/97 Holzschnitt ; Wz. Blume mit Dreieck (Meder 127) ; verso: lateinischer Text Bildmass: 39.1 x 27.8 cm, Blattmass: 39.4 x 28.1 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 73; Meder 177; Strauss 45; Schoch/Mende/Scherbaum 125, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0266</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Tier mit den Lammshörnern. XI. Figur aus der Apokalypse, um 1496/97 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: lateinischer Text Bildmass: 38.6 x 27.5 cm, Blattmass: 39 x 27.8 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 74; Meder 175; Strauss 46; Schoch/Mende/Scherbaum 123, Lateinische Textausgabe von 1511 (Meder) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0267</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund. XIV. Figur aus der Apokalypse, um 1497/98 Holzschnitt ; ohne Wz. Bildmass: 38.9 x 27.8 cm, Blattmass: 39.1 x 28.1 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 75; Meder 178; Strauss 44; Schoch/Mende/Scherbaum 126, Urausgabe 1498 ? (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0268</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. März 1861 von Aumüller (Auktion), Nr. 106.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria auf der Mondsichel. Titelblatt des Marienlebens, um 1511 Holzschnitt ; Wz. Blume mit Dreieck (Meder 127) ; verso: lateinischer Text ; Blatt leicht gewellt ; ungleich viel Rand Bildmass: 20.2 x 19.2 cm, Blattmass: 31.5 x 22.5 cm bezeichnet oberhalb Darstellung: EPITOME IN DIVAE [...] ; unterhalb Darstellung: Quisquis fortunae correptus [...] Bartsch 76; Meder 188; Strauss 156; Schoch/Mende/Scherbaum 166, Lateinische Buchausgabe von 1511 (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0269</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Joachims Opfer wird vom Hohenpriester zurückgewiesen. Blatt 2 des Marienlebens, um 1504 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 28.9 x 20.8 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 77; Meder 189; Strauss 94; Schoch/Mende/Scherbaum 167, Ausgabe vor dem Text (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0270</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 26. Dezember 1868 von Drugulin: Auktion (wo?) vom 16. Dezember, Nr. 360.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Joachim auf dem Felde. Blatt 3 des Marienlebens, um 1504 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) Bildmass: 28.9 x 20.6 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 78; Meder 190; Strauss 95; Schoch/Mende/Scherbaum 168, Ausgabe vor dem Text (Meder) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0271</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 2. Juni 1865 von Posonyi.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte. Blatt 4 des Marienlebens, 1504 Holzschnitt ; Wz. Fischblase mit Blume (Meder 309) ; mit kleinem Rand Bildmass: 29.7 x 20.8 cm u.l.: 1504 ; u.M.l. auf Täfelchen: AD [Monogramm]. Bartsch 79; Meder 191; Strauss 96; Schoch/Mende/Scherbaum 169, Weitere Ausgaben ohne Text, Meder h Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0272</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. Februar 1867 von Aumüller: Auktion 4. Febr., Nr. 593.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Geburt Mariens. Blatt 5 des Marienlebens, um 1503 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) ; mit teilweise kleinem Rand Bildmass: 29.2 x 20.6 cm, Blattmass: 29.4 x 21 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 80; Meder 192; Strauss 78; Schoch/Mende/Scherbaum 170, Ausgabe vor dem Text, Meder a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0273</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. Februar 1867 von Aumüller: Auktion 4. Febr., Nr. 595.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Mariens Tempelgang. Blatt 6 des Marienlebens, um 1503 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; mit minim Rand ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 29.4 x 20.8 cm, Blattmass: 29.6 x 21.1 cm u.r. auf Täfelchen: AD [Monogramm]. Bartsch 81; Meder 193; Strauss 79; Schoch/Mende/Scherbaum 171, Ausgabe vor dem Text, Meder a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0274</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1865 von Posonyi, Wien (Auktion), Nr. 219.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Verlobung Mariens. Blatt 7 des Marienlebens, um 1504 Holzschnitt ; Wz. Fischblase mit Blume (Meder 309) ; mit 2-3 mm Rand ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 29.1 x 20.8 cm, Blattmass: 29.8 x 21.5 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 82; Meder 194; Strauss 97; Schoch/Mende/Scherbaum 172 (Abb. seitenverkehrt), Weitere Ausgaben ohne Text, Meder g (um 1580) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0275</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Endris, Wien, Mitte 19. Jh. (Lugt 812, 2040, 2757? Sammlung Entres ?) - ohne Stempel (?) Erworben 26. März 1863 von Aumüller: Auktion Endris, Nr. 464.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Mariä Verkündigung. Blatt 8 des Marienlebens, um 1503 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) ; mit ca. 3 mm Rand ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 29.5 x 21 cm, Blattmass: 30.2 x 21.8 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 83; Meder 195; Strauss 74; Schoch/Mende/Scherbaum 173, Ausgabe vor dem Text, Meder a-b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0276</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1865 von Posonyi, Wien (Auktion), Nr. 221.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heimsuchung. Blatt 9 des Marienlebens, 1503/04 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) ; mit kleinem Rand Bildmass: 29.6 x 20.9 cm, Blattmass: 29.8 x 21.3 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 84; Meder 196; Strauss 91; Schoch/Mende/Scherbaum 174, Ausgabe vor dem Text Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0277</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1865 von Posonyi, Wien (Auktion), Nr. 222.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Geburt Christi (Anbetung der Hirten). Blatt 10 des Marienlebens, 1502/03 Holzschnitt ; Wz. Fischblase mit Blume (Meder 309) Bildmass: 29.1 x 20.9 cm u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 85; Meder 197; Strauss 75; Schoch/Mende/Scherbaum 175, Weitere Ausgaben ohne Text, Meder e Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0278</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. September 1878 von Artaria & Cie., Wien.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Beschneidung Christi. Blatt 11 des Marienlebens, um 1504 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20); mit kleinem Rand Bildmass: 29.1 x 20.7 cm, Blattmass: 29.4 x 21 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 86; Meder 198; Strauss 98; Schoch/Mende/Scherbaum 176, Ausgabe vor dem Text, Meder a-b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0279</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 26. Dezember 1868 von Drugulin: Auktion (wo?) vom 16. Dezember, Nr. 369.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Anbetung der Könige. Blatt 12 des Marienlebens, um 1503 Holzschnitt ; Wz. Württemberger Wappen (Meder 188) ?; mit breitem Rand Bildmass: 29.6 x 20.8 cm, Blattmass: 32.4 x 23.7 cm u.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 87; Meder 199; Strauss 76; Schoch/Mende/Scherbaum 177, Weitere Ausgaben ohne Text, Meder f ? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0280</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben März 1870 von Aumüller: Auktion Foresti 28. Februar, Nr. 408.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Flucht nach Ägypten. Blatt 14 des Marienlebens, um 1504 Holzschnitt ; Wz. unklar; Tierkopf ?; mit ca. 4 mm Rand Bildmass: 29.7 x 21.2 cm, Blattmass: 30.7 x 22.1 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 89; Meder 201; Strauss 92; Schoch/Mende/Scherbaum 179, Ausgabe vor dem Text, Meder b ? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0281</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 4. März 1869 von Miethke & Wawra: Lagerkatalog Februar 1869.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Aufenthalt in Ägypten. Blatt 15 des Marienlebens, um 1502 Holzschnitt ; Wz. Dreieck mit Blume (Meder 127); verso: lateinischer Text ; mit 8-10 mm Rand Bildmass: 29.7 x 20.9 cm, Blattmass: 31.7 x 22.7 cm u.r.: AD [Monogramm] ; u.r. ausserhalb Darstellung: C [Kustode] Bartsch 90; Meder 202; Strauss 69; Schoch/Mende/Scherbaum 180, Lateinische Textausgabe von 1511 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0282</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Blatt 16 des Marienlebens, um 1503 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: blauer Sammlerstempel J. D. Böhm (Lugt 271), unidentifizierter Sammlerstempel: gross, blau, oval ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 29.6 x 20.7 cm u.M.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 91; Meder 203; Strauss 77; Schoch/Mende/Scherbaum 181, Ausgabe vor dem Text (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0283</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. D. Böhm (1494-1865), Wien (Lugt 271).</p> <p>Erworben 26. Dezember 1868 von Drugulin: Auktion (wo?) vom 16. Dezember, Nr. 375. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Blatt 17 des Marienlebens, um 1504 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) ; verso, in Tinte: Sammlermarke Württemberg (Lugt 2606) ; Blatt leicht gewellt ; teilweise minim Rand Bildmass: 29.7 x 21 cm u.l.: AD [Monogramm]. Bartsch 92; Meder 204; Strauss 93; Schoch/Mende/Scherbaum 182, Ausgabe vor dem Text, Meder a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0284</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Württemberg (?-1842), Danzig (Lugt 2606) Erworben 29. Mai 1865 von Aumüller: Auktion Montmorillon, Nr. 726.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Tod Mariens. Blatt 18 des Marienlebens, 1510 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: Sammlerstempel K. F. F. von Nagler (Lugt 2529), Sammlerstempel Kupferstichkabinett Staatliche Museen Berlin (Lugt 1606 u. 2398) ; Blatt leicht gewellt ; mit breitem Rand Bildmass: 28.9 x 20.6 cm, Blattmass: 31.5 x 22.9 cm u.M.l. auf Bettstatt: 1510 ; u.M.r.: AD [Monogramm]. Bartsch 93; Meder 205; Strauss 146; Schoch/Mende/Scherbaum 183, Ausgabe vor dem Text, Meder a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0285</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung K. F. F. von Nagler (1770-1846), Bayern und Berlin (Lugt 2529) Aus der Sammlung des Kupferstichkabinettes Staatliche Museen Berlin (Lugt 1606 und Tilgungsstempel Lugt 2398) Erworben 10. November 1871 von Amsler & Ruthardt: Auktion der Dubletten Staatliche Museen Berlin vom 30. Oktober 1871, Nr. 465.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Mariä Himmelfahrt und Krönung. Blatt 19 des Marienlebens, 1510 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ? ; mit Rand Bildmass: 28.7 x 20.5 cm, Blattmass: 29.9 x 21.6 cm u.l. auf dem Sarg: 1510 / AD [Monogramm] Bartsch 94; Meder 206; Strauss 147; Schoch/Mende/Scherbaum 184, Ausgabe vor dem Text Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0286</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 30. Januar 1865 von Posonyi, Wien: Auktion, Nr. 1996.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Mariens Verehrung (Verherrlichung Mariens). Blatt 20 des Marienlebens, um 1502 Holzschnitt ; Wz. Blume mit Dreieck (Meder 127) ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 29.4 x 20.7 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 95; Meder 207; Strauss 70; Schoch/Mende/Scherbaum 185, Lateinische Textausgabe von 1511 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0287</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 27. März 1865 von Miethke & Wawra, Wien: Auktion, Nr. 796.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heilige Familie mit Joachim und Anna unter dem Baum, 1511 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: blauer Sammlerstempel J. D. Böhm (Lugt 271) ; mit teilweise minim Rand Bildmass: 23.4 x 15.7 cm, Blattmass: 23.5 x 15.8 cm o.l.: 1511 / AD [Monogramm]. Bartsch 96; Meder 215; Strauss 162; Schoch/Mende/Scherbaum 226, Meder b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0288</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. D. Böhm (1494-1865), Wien (Lugt 271).</p> <p>Erworben 4. Dezember 1865 von Alexander Posonyi, Wien: Auktion Prof. Böhm, Nr. 197.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heilige Sippe mit zwei musizierenden Engelknaben, 1511 Holzschnitt ; Wz. Grosser Bär (Meder 89) ; recto, u. r.: schwarzer Sammlerstempel J.S.A. (John St. Aubyn, Lugt 1534), in brauner Tinte: 182 ; Blatt leicht gewellt ; mit kleinem Rand Bildmass: 21 x 21.2 cm, Blattmass: 21.4 x 21.7 cm o.M.: 1511 ; u.r. Stempel: I.S.A., daneben mit Feder in Braun: 182 Bartsch 97; Meder 216; Strauss 165; Schoch/Mende/Scherbaum 227, Meder a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0289</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Sir John St. Aubyn (1758-1839), Devonport und London (Lugt 1534). o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heilige Familie mit fünf Engeln, um 1503/04 Holzschnitt ; Wz. Hohe Krone (Meder 20) ; verso: Sammlerstempel Kupferstichkabinett Staatliche Museen Berlin (Lugt 1606 u. 2398) ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 21.3 x 14.6 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 99; Meder 214; Strauss 81; Schoch/Mende/Scherbaum 137, Meder a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0290</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung des Kupferstichkabinettes Staatliche Museen Berlin (Lugt 1606 und Tilgungsstempel Lugt 2398). Erworben 10. November 1871 von Amsler & Ruthardt: Auktion der Dubletten Staatliche Mu o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heilige Familie mit zwei Engeln in der gewölbten Halle, um 1503/04 Holzschnitt ; Wz. Waage im Kreis (Meder 169) ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 21.4 x 15 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 100; Meder 213; Strauss 80; Schoch/Mende/Scherbaum 132, Meder b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0291</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 21. Mai 1861 von Aumüller, München: Auktion Einsenhardt, Montmorillon, Nr. 220. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Maria als Königin der Engel (Maria von zwei Engeln gekrönt), 1518 Holzschnitt ; Wz. unidentifizierbar ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 30 x 21.3 cm u.l.: AD [Monogramm] / 1518 Bartsch 101; Meder 211; Strauss 80; Schoch/Mende/Scherbaum 248, Meder e, mit dem Sprung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0292</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 25. April 1865 von Amsler und Ruthardt, Berlin: Auktion, Nr. 838. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heilige Familie mit den drei Hasen, um 1497 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53) ; mit kleinem Rand Bildmass: 38.6 x 27.8 cm, Blattmass: 39 x 28.3 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 102; Meder 212; Strauss 36; Schoch/Mende/Scherbaum 108, Meder a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0293</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben August 1865 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Christopherus, 1511 Holzschnitt ; Wz. Bär (Meder 89) ; recto, im Rand u. l. in Bleistift: VII. 136. 103 ; mit breitem, ungleichen Rand Bildmass: 21 x 21 cm, Blattmass: 22.8 x 22.3 cm o.M.: 1511 Bartsch 103; Meder 223; Strauss 166; Schoch/Mende/Scherbaum 228, Meder a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0294</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben August 1860 Artaria, Wien.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die heiligen Einsiedler Antonius und Paulus, um 1503/04 Holzschnitt ; Wz. Wappenschild mit Buchstaben R ? ; mit kleinem Rand Bildmass: 21.1 x 14.2 cm, Blattmass: 21.5 x 14.7 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 107; Meder 221; Strauss 83; Schoch/Mende/Scherbaum 136, Meder d-g ? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0295</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 19. November 1860 von Aumüller, München.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die heiligen Stephanus, Sixtus und Laurentius, um 1504/05 Holzschnitt ; Wz. Waage im Kreis (Meder 169) ; mit ca. 3 cm Rand (ganzrandig) Bildmass: 21 x 14.1 cm, Blattmass: 27.1 x 20.2 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 108; Meder 235; Strauss 87; Schoch/Mende/Scherbaum 140, Meder b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0296</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 22. November 1868 von Aumüller, München: Auktion vom 16. November, Nr. 292.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Franziskus empfängt die Wundmale, um 1503/04 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 20.2 x 14.2 cm, Blattmass: 21.7 x 14.4 cm u.r.: AD [Monogramm] ; unter der Darstellung: VVLNERA QVAE PROPTER [...] Bartsch 110; Meder 224; Strauss 85; Schoch/Mende/Scherbaum 134, Meder a-b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0297</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 14. März 1861 von Aumüller. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Georg zu Pferd, um 1504/05 Holzschnitt ; Wz. Waage im Kreis (Meder 170) ; verso: schwarzer Sammlerstempel Gr. v. Lepell S. (Lugt 1672), Sammlerstempel Kupferstichkabinett Staatliche Museen Berlin (Lugt 1606 u. 2398) ; mit minim Rand Bildmass: 20.9 x 14.1 cm, Blattmass: 21.1 x 14.4 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 111; Meder 225; Strauss 90; Schoch/Mende/Scherbaum 138, Meder b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0298</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung W. Graf von Lepell (1755-1826), Pommern (Lugt 1672) Aus der Sammlung des Kupferstichkabinettes Staatliche Museen Berlin (Lugt 1606 und Tilgungsstempel Lugt 2398) Erworben Juni 1862 von Aumüller. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Johannes der Täufer und Onuphrius mit der Hopfengirlande, um 1503/04 Holzschnitt ; ohne Wz. ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 21.2 x 14.3 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 112; Meder 230; Strauss 84; Schoch/Mende/Scherbaum 135, Meder b-c Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0299</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 11. November 1862 von Aumüller: Auktion Montmorillon Nr. 15, vom 1. Oktober 1860, Nr. 2726. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Hieronymus in der Felsgrotte, 1512 Holzschnitt ; Wz. Ochsenkopf (Meder 62) ? ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 16.8 x 12.3 cm M.l.: AD [Monogramm], u.M.r.: 1512 Bartsch 113; Meder 229; Strauss 167; Schoch/Mende/Scherbaum 232, Meder l a ? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0300</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben von Aumüller. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Hieronymus in der Zelle, 1511 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: Sammlerstempel W. E. Drugulin (Lugt 2612) ; links und unten mit schmalen Rand ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 23.2 x 15.8 cm, Blattmass: 23.4 x 16.1 cm u.r.: AD [Monogramm] 1511 Bartsch 114; Meder 228; Strauss 159; Schoch/Mende/Scherbaum 229, Meder e (nach 1600) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0301</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2612).</p> <p>Erworben 26. März 1860, aus der Drugulin-Auktion (wo?), Kat.-Nr. 95. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Marter der Zehntausend, um 1496 Holzschnitt ; ohne Wz. Bildmass: 38.9 x 28.4 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 117; Meder 218; Strauss 35; Schoch/Mende/Scherbaum 104, Meder b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0302</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 1863 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die heiligen Bischöfe Nikolaus, Ulrich und Erasmus, um 1505 Holzschnitt ; Wz. Waage im Kreis (Meder 169) ; mit minim Rand Bildmass: 20.9 x 14.2 cm, Blattmass: 21.4 x 14.4 cm u.r.: AD [Monogramm] Bartsch 118; Meder 233; Strauss 88; Schoch/Mende/Scherbaum 141, Meder c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0303</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben März 1870 von Aumüller: Auktion Foresti vom 28. Februar, Nr. 427.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der Büsser (Der Büssende; König David Busse tuend), 1510 Holzschnitt ; Wz. Kleiner Doppeladler (Meder 222) ; Bildmass: 19.1 x 13 cm o.l.: 1510 / AD [Monogramm] Bartsch 119; Meder 108; Strauss 152; Schoch/Mende/Scherbaum 151, Meder e Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0304</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Juni 1862 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Verückung der heiligen Maria Magdalena, um 1504/05 Holzschnitt ; Wz. Waage im Kreis (Meder 169) ; verso: blauer Sammlerstempel J. D. Böhm (Lugt 271) ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 21 x 14.1 cm u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 121; Meder 237; Strauss 89; Schoch/Mende/Scherbaum 139, Meder b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0305</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung J. D. Böhm (1494-1865), Wien (Lugt 271). Erworben 4. Dezember 1865 von A. Posonyi, Wien: Auktion von J. D. Böhm, Nr. 218.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Heilige Dreifaltigkeit (Der Gnadenstuhl), 1511 Holzschnitt ; Wz. Kleine Krone (Meder 35) Bildmass: 39 x 28.2 cm u.M.: 15 AD [Monogramm] 11 Bartsch 122; Meder 187; Strauss 164; Schoch/Mende/Scherbaum 231, Meder e (um 1520) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0306</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 13. Mai 1869 von Posonyi.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Messe des heiligen Gregor, 1511 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; mit kleinem Rand an 3 Seiten Bildmass: 28.5 x 20.4 cm, Blattmass: 28.7 x 20.7 cm u.l.: 1511 / AD [Monogramm] Bartsch 123; Meder 226; Strauss 160; Schoch/Mende/Scherbaum 230, Meder e ? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0307</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Enthauptung Johannes' des Täufers, 1510 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 19.3 x 12.9 cm o.r.: 1510 ; u.l.: AD [Monogramm] Bartsch 125; Meder 231; Strauss 153; Schoch/Mende/Scherbaum 152, Meder b-c Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0308</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 14. März 1861 von Aumüller (nicht von Auktion)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Herodias empfängt das Haupt des Johannes, 1511 Holzschnitt ; unidentifiziertes Wz. ; Blatt leicht gewellt Bildmass: 19.3 x 13 cm u.l.: 1511 / AD [Monogramm] Bartsch 126; Meder 232; Strauss 154; Schoch/Mende/Scherbaum 153, Meder e Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0309</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben September 1859 von Geuler, Nürnberg (nicht in Lugt). o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Ercules (Herkules tötet die Molioniden; Herkules und Cacus), um 1496 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53), Bildmass: 38.6 x 27.8 cm o.M.: Ercules ; u.M.: AD [Monogramm]. Bartsch 127; Meder 238; Strauss 32; Schoch/Mende/Scherbaum 105, Meder I a, Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0310</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben Januar 1871 von Auktion Brugger (Aumüller), Nr. 423. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Das Männerbad, um 1496/97 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53) ; recto, l. u. im Rand, in brauner Tinte: B. vol. VII, fol. 144, 28 ; ungleich viel Rand Bildmass: 38.4 x 27.8 cm, Blattmass: 40.1 x 28.8 cm u.M.: AD [Monogramm] Bartsch 128; Meder 266; Strauss 31; Schoch/Mende/Scherbaum 107, Meder a-b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0311</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben März 1870 von Aumüller: Auktion Foresti vom 28. Februar, Nr. 432. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Reiter und Landsknecht (Ritter und Landsknecht), um 1496 Holzschnitt ; Wz. Grosser Reichsapfel (Meder 53) ; recto, u. l., in verblasster Tinte Sammlerzeichen (?) Punkt in Kreis mit vertikalen Strichen (nicht in Lugt) ; verso: Sammlerstempel W. E. Drugulin in blau (Lugt 2612) ; mit teilweise minim Rand Bildmass: 38.3 x 27.8 cm u.M.: AD [Monogramm]; Unidentifizierte Sammlung (?) Bartsch 131; Meder 265; Strauss 34; Schoch/Mende/Scherbaum 106, Meder II a (mit dem Sprung), Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0312</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung W. E. Drugulin (1825-1879), Leipzig (Lugt 2612). Erworben 28. Oktober 1861, Auktion von Weigel, Nr. 2351 o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Rhinocerus (Das Rhinozeros), 1515 Holzschnitt und Typendruck ; Wz. Urne (Meder 168) ; verso: Sammlervermerk in Tinte: Endris S 1839 - 53 (vgl. Lugt 812) ; mit schmalem Rand (ausser unten rechts) Bildmass: 21.1 x 29.5 cm, Blattmass: 24.7 x 29.9 cm, Passepartout: 38 x 51.3 cm o.r.: 1515 / RHINOCERUS / AD [Monogramm] ; über der Darstellung in 5 1/2 Zeilen: Nach Christi geburt / 1513. Jar/ Adi [...] Rhinocerus / Schnell / Fraydig/ vnd auch Listig sey. Bartsch 136; Meder 273; Strauss 176; Schoch/Mende/Scherbaum 241, Meder II-IV ? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0313</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Sammlung Endris, Wien, Mitte 19. Jh. (Vgl. Lugt 812).</p> <p>Erworben 30. Januar 1866 von Posonyi o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Belagerung einer Festung, 1527 Holzschnitt, von zwei Stöcken ; Wz. Einköpfiger Adler mit zwei Fischen (Meder 224) ? ; verso, rechte Hälfte: kleiner Sammlerstempel Landammann Dietrich Schindler, in Bleistift: B. 137, ebenso, am rechten Rand: 234 Bildmass: Linke Hälfte: 22,1 x 37,4 cm, rechte Hälfte: 22,4 x 34,7 cm/ u.M.r. auf Täfelchen.: 1527 / AD [Monogramm] ; verso: Sammlerstempel Bartsch 137; Meder 272; Strauss 208; Schoch/Mende/Scherbaum 260, Meder II g (1603) ? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0314</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 4. September 1861 von Aumüller.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Kapitelle mit Löwenköpfen und Reiher der beiden Säulen, über denen Rudolf der Streitbare steht. aus der Folge "Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I.", 1515 Holzschnitt auf Papier Bildmass: 22.9 x 14.9 cm, Blattmass: 23.2 x 15.1 cm; verso: Sammlervermerk Fr(anz) Baumgartner in brauner Tinte (Lugt 223); Sammlerstempel Landammann Dietrich Schindler auf dem Passepartout Bartsch 138; Meder 251; Strauss 175; Schoch/Mende/Scherbaum 238, dritte Ausgabe, Wien 1799 (Nachdruck von Bartsch) (?) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.2000/0315.[z]</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Franz Baumgartner (Mitte 19. Jh.), Wien (Lugt 223)</p> <p>Erworben 1861/62 von Polizeirat Groger, Wien o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Rudolf der Streitbare. aus der Folge "Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I.", 1515 Holzschnitt ; ohne Wz. ? ; verso: Sammmlervermerk Fr(anz) Baumgartner in brauner Tinte [Lugt 223] ; oben und links kleiner Rand Bildmass: 17.2 x 13.6 cm, Blattmass: 17.4 x 13.8 cm bezeichnet o. r.: 1559 Bartsch 138; Meder 251; Strauss 175; Schoch/Mende/Scherbaum 238, dritte Ausgabe, Wien 1799 [Nachdruck von Bartsch] (?) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.2000/0315.[zz]</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung Franz Baumgartner (Mitte 19. Jh.), Wien (Lugt 223)</p> <p>Erworben 1861/62 von Polizeirat Groger, Wien o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammmler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I.. Separatausgaben der historischen Darstellungen: Separataugabe C lateinisch C 2.1-C 2.8, C 2.10-C 2.12, C' 2.9-C' 2.11; Separatausgabe A deutsch C' 2.1- C' 2.8; Separatausgabe D deutsch C' 2.1, C' 2.4), 1520; 1559 24 Blatt Holzschnitt und Letterntext ; meist ohne Wz. Bildmass: je ca. 17,2 x 14,3 cm, Blattmass: je ca. 24,3 x 16,6 cm 5-8 Zeilen lateinischer Prosatext des Chelidonius über den Darstellungen Bartsch 138; Meder 251; Strauss 175; Schoch/Mende/Scherbaum 238, Separatausgabe der Historien C (ca. 1520) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0315.a-w</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 7. April 1866 von Appenzeller (von Schulthess- Rechberg)</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammmler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Tod und Landsknecht. Flugblatt, ohne das Gedicht in 76 Verszeilen, 1510 Holzschnitt ; Wz. Vase (Meder 166); unten mit 1 mm Rand Bildmass: 12 x 8.3 cm, Blattmass: 12.1 x 8.3 cm o.M.l.: 1510 ; u.r. auf der Erde: AD [Monogramm]. Bartsch 132; Meder 239; Strauss 145; Schoch/Mende/Scherbaum 149, 2. Ausgabe a (Meder).</p> <p>Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0316</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 20. Februar 1867 von Aumüller: Auktion 4. Februar, Nr. 622.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammmler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

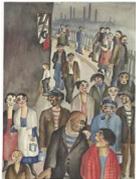
Werkangaben	Provenienz
 <p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die Darbringung im Tempel. Blatt 13 des Marienlebens, um 1505 Holzschnitt auf Papier Blattmass: 30,0 x 21,2 cm, Passepartout: 50,0 x 35,0 cm u. l. auf Tafel an der Säule: AD [Monogramm]; verso u. l. Stempel in Blau: GR; in Polygon [Georg Rath, Lugt 1206]; u. r. mit Grafitstift: C 18311 [Lagernummer von Colnaghi, London] / B 88 Bartsch 88; Meder 200, vor dem Text (Meder) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0317</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Georg Rath (*1828, +1904) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 30.1.1932, H. Eisemann 30.1.1932 – 24.11.1932, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Kunsthandel), London, Kauf 24.11.1932, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd. (Auktion), London 24.11.1932 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Kauf 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die grosse Säule mit Satyr. 1. Stock: Zwei Putten als Träger, 1517 Holzschnitt (von 4 Stöcken) ; Wz. Bär (Meder 91) ? ; verso: Sammlerstempel K. E. v. Liphart (L. 1687) Bildmass: 39.9 x 23 cm, Blattmass: 40.5 x 24.2 cm Bartsch 129; Meder S. 257; Strauss X-18; Schoch/Mende/Scherbaum 247, Meder c ? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0318.a</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung K. E. v. Liphart (1808-1891), Dorpat, Bonn, Florenz (Lugt 1687) Auktion von Boerner, Leipzig, 5. Dezember 1876, Nr. 497, in Florenz. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Die grosse Säule mit Satyr. 4. Stock: Der Satyr als Abschluss, 1517 Holzschnitt (von 4 Stöcken) ; Wz. unidentifizierbar ; verso: Sammlerstempel K. E. v. Liphart (L. 1687) Bildmass: 40 x 22 cm, Blattmass: 40 x 24.4 cm Bartsch 129; Meder S. 257; Strauss X-18; Schoch/Mende/Scherbaum 247, Meder II b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0318.b</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Aus der Sammlung K. E. v. Liphart (1808-1891), Dorpat, Bonn, Florenz (Lugt 1687) Auktion von Boerner, Leipzig, 5. Dezember 1876, Nr. 497, in Florenz. o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der grosse Triumphwagen, 1522 (1518) Holzschnitt von 8 Stöcken, (ohne Text) ; Wz. Kreuz (Meder 146) oder ohne ; verso, auf den fliegenden Hälften jedes Bogens: kleiner Sammlerstempel Landammann Dietrich Schindler, in Bleistift: B. 139 II- VII Bildmass: 25 x 53 cm, Blattmass: 25.3 x 53 cm mit lateinischen Beischriften der Tugenden Bartsch 139; Meder 252; Strauss 188; Schoch/Mende/Scherbaum 257, 2. Ausgabe mit lateinischem Text von 1523 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0319.a-h</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben September 1867 von Erdmannsdorfer, München</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Kaiser Maximilian I.. 4. Stock, mit Architekturrahmen von Hans Weiditz (nach Röttinger), nach 1519 Holzschnitt ; Wz. Wappen von Augsburg (Meder 177) ; gefaltet ; verso, auf dem fliegenden Teil des Blattes: kleiner Sammlerstempel Landammann Dietrich Schindler, in Bleistift: von Aumüller ... 510 ; mit 4 mm Rand Bildmass: 37.9 x 54 cm bezeichnet l. und r. vom Kopf: IMPERATOR DIVVS MAXI PIVS FELIX CAESAR MILIANVS AVGVSTVS., u.: Der Teür Fürst [...] 1519., u. r.: AD [Monogramm] Bartsch 153/154; Meder 255; Strauss 190; Schoch/Mende/Scherbaum 252, Meder II c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0320</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 22. Januar 1865 von Aumüller, München: Auktion, Nr. 510.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) (Sammler/-in) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass 19.10.1945 – 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Albrecht Dürer, (1471 – 1528) Der heilige Sebald in der Nische, 1518 Holzschnitt ; Wz. Bekröntes Wappen (Meder 194) ; mit 6 mm Rand Bildmass: 30 x 21 cm bezeichnet o. l.: 1518 Bartsch app. 21; Meder S. 196; Strauss X-29; Schoch/Mende/Scherbaum 251, Meder I c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Landammann Dietrich Schindler, 2000 Inv.-Nr. Gr.2000/0321</p>	<p>Albrecht Dürer (*1471 Nürnberg, +1528 Nürnberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Erworben 1. Dezember 1866 von Gutekunst.</p> <p>o.D. – 1882, Sammlung Landammann Dietrich Schindler (1795-1882) 1882 – 13.7.2000, Nachkommen Dietrich Schindler, Nachlass ab 13.7.2000, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Rudolf Dürrwang, (1883 – 1936), Künstler/-in Frühlingswald mit blumensuchenden Menschen und Durchblick auf ein Dorf, undatiert Grafitstift Blattmass: 42,5 x 32,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0477</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 461 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Walter Eglin, (1895 – 1966), Künstler/-in General Suter, um 1934 Holzschnitt Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1934, 2/125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0002</p>	<p>bis 1935, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Walter Eglin, (1895 – 1966), Künstler/-in Rotzloch, um 1934 Holzschnitt Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1934, 2/125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0003</p>	<p>bis 1935, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>James Ensor, (1860 – 1949), Künstler/-in Vue de Mariakerke à Ostende, 1887 Radierung auf Papier Blattmass: 34,5 x 55,0 cm, Plattenmass: 22,0 x 27,0 cm, Bildmass: 20,7 x 25,8 cm u. l. auf Platte: "Ensor"; u. l. mit Bleistift auf Plattenrand [von anderer Hand]: "Vue de Mariakerke à Ostende", u. r.: "James Ensor 1887"; verso u. r. auf Platte Sammlerstempel in Blau: "E.L" [L.877a] [Émile Laffon], rechts davon Sammlerstempel in Schwarz in Kreis: "DL" [L.773] [Delteil, Loys-Henry] Delteil 13 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Gr.1938/0016</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] höchstens bis 15.6.1928, Loys Henri Delteil (*1869 Paris, +1927 Paris) [Sammler/-in], Paris 13.6.1928 – 15.6.1928, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 112 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon [Sammlung] 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Lot 304 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>James Ensor, (1860 – 1949), Künstler/-in La Cathédrale, 1896 Radierung in Kupfer auf Papier Blattmass: 47,8 x 35,0 cm, Plattenmass: 24,7 x 19,0 cm, Bildmass: 23,5 x 17,8 cm o. r. auf Platte: "Ensor 1886"; u. r. mit Bleistift unter Plattenrand [von anderer Hand]: "James Ensor 1896"; verso u. l. Sammlerstempel in Schwarz in Kreis: "DL" [L.773] [Delteil, Loys-Henry], u. r. Sammlerstempel in Blau: "E.L" [L.877a] [Émile Laffon] Delteil 105 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Gr.1938/0017</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 13.6.1928, Loys Henri Delteil (*1869 Paris, +1927 Paris, Sammler/-in), Paris 13.6.1928 – 15.6.1928, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 128 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon [Sammlung] 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Lot 306 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>James Ensor, (1860 – 1949), Künstler/-in Grand bassin à Ostende, 1888 Radierung in Zinkplatte auf Papier Bildmass: 17.9 x 23.6 cm, Blattmass: 28.7 x 40 cm u. r. auf Platte: "Ensor"; u. l. mit Bleistift unter Plattenrand [von anderer Hand]: "Grand bassin à Ostende", u. r.: "James Ensor 1888 / [unleserlich] Loys Delteil cette [unleserlich] / [unleserlich] 1924"; verso u. r. auf Platte Sammlerstempel in Blau: "E.L." (L.877a) [Emile Laffon], rechts davon Sammlerstempel in Schwarz in Kreis: "DL" (L.773) [Delteil, Loys-Henry] Delteil 45 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Gr.1938/0018</p>	<p>James Ensor (*1860 Ostende, +1949 Ostende) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 13.6.1928, Loys Henri Delteil (*1869 Paris, +1927 Paris, Sammler/-in) 13.6.1928 – 15.6.1928, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 116 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 305 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ignaz Epper, (1892 – 1969) Vier abgetackelte Segelboote in einem Gebirgssee Kreide, farbig, stellenweise gewischt, auf Papier Blattmass: 21.2 x 26.6 cm u.r. mit Kohle: J Epper Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0478</p>	<p>Ignaz Epper (*1892 St. Gallen, +1969 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 462 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ignaz Epper, (1892 – 1969) Der barmherzige Samariter Kohle, stellenweise gewischt, auf Papier Blattmass: 27,7 x 29,4/28,3 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0479</p>	<p>Ignaz Epper (*1892 St. Gallen, +1969 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 463 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ignaz Epper, (1892 – 1969) Krankes Mädchen im Bett Kohle, stellenweise gewischt, auf Papier Blattmass: 31.4 x 27.1 cm u.r. mit Kohle: I Epper Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0480</p>	<p>Ignaz Epper (*1892 St. Gallen, +1969 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 464 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ignaz Epper, (1892 – 1969) Bergsee mit kleiner Insel und Dorf am rechten Ufer. (Lago Maggiore) Kreide, farbig, stellenweise gewischt, auf Papier Blattmass: 29.4 x 38.2 cm u.r. mit Bleistift: I Epper Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0481</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 465 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ignaz Epper, (1892 – 1969) Christus erscheint den Jüngern auf dem See Genезareth Kohle, stellenweise gewischt, auf Papier, aufgezogen auf Papier Blattmass: 24.4 x 18.5 cm u.r. mit Kohle: I E Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0482</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 466 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ignaz Epper, (1892 – 1969) Mann striegelt vier Pferde, hinten Dorfplatz mit Zirkuszelt Kohle, stellenweise gewischt, auf Papier Blattmass: 24.8 x 33.5 cm u.r. mit Bleistift: J Epper Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0483</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 467 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Ignaz Epper, (1892 – 1969), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Sitzender Mädchenakt am Tisch, 1935 Holzschnitt Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0013</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Hans Erni, (1909 – 2015) Unbekannt, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Selbstbildnis Radierung Bildmass: 27.7 x 21 cm, Blattmass: 62 x 48.3 cm u.r. mit Bleistift: erni, u.l. mit Bleistift: 2/130, u.r. Blindstempel der SGG Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1945, 2/130 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0021</p>	<p>bis 1946, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Gertrud Escher, (1875 – 1956), Künstler/-in Einladung zur Ausstellung 1950, um 1950 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0001</p>	<p>bis 1950, Gertrud Escher (*1875 Zürich, +1956 Zürich) (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>nach Moses Haughton, (1773 – 1849) William Evans, Künstler/-in Bildnis Heinrich Füssli [H. Fuseli Esqr. R. A.], undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0125</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Falk, (1918 – 2002), Künstler/-in Einladungskarte für Festakt im Muraltengut anlässlich der Zürcher Juni-Festspiele am 2.6.1948, um 1948 Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0014</p>	<p>bis 1947, Kanton Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Falk, (1918 – 2002), Künstler/-in Acht Entwürfe für ein Plakat der Bonnard-Ausstellung im Kunsthau, undatiert Pinsetzeichnungen mit Tusche in Schwarz und Rot Blattmass: 34 x 24 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0005.0012</p>	<p>bis 1949, Hans Falk (*1918 Zürich, +2002 Zürich) (Künstler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hans Falk, (1918 – 2002) J. C. Müller, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Tanzpause Lithographie Bildmass: 31.3 x 33.5 cm, Blattmass: 47.5 x 60.7 cm u.r. mit Bleistift: Hs. Falk ; u.l. mit Bleistift: 2/125 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1946, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0018</p>	<p>bis 1948, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>Leo Faller, (1902 – 1969), Künstler/-in Arme Frau auf der Strasse vor Durchfahrt, darin zwei Hunde, hinten ein Schutzmann, undatiert Grafitstift auf transparentem Papier, in Passepartout montiert Lichtmass: 18,0 x 12,5 cm, Blattmass: 26,0 x 16,0 cm, Passepartout: 36,5 x 25,5 cm nicht bezeichnet; auf Montierung innen u. r. mit Farbstift in Violett: Faller [?] 1912/13; auf Montierung aussen u. r. mit Grafitstift:[...]Faller; auf Montierung verso o. l. 35.- Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0081</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Museum), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
 <p>Leo Faller, (1902 – 1969), Künstler/-in Heimkehrendes Arbeitervolk, 1924 Aquarell, über Vorzeichnung auf Grafitstift, auf Papier (vélin), WZ Blattmass: 36,6 x 27,0 cm nicht bezeichnet; auf Passepartout mit Grafitstift: Leo Faller / Heimkehrende Arbeiter / 1924 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0082</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Henri Fantin-Latour, (1836 – 1904), Künstler/-in Apothéose de Berlioz, undatiert Lithografie auf Papier Blattmass: 61,8 x 47,1 cm, Bildmass: 46,5 x 38,8 cm u.l. im Stein: "A H. Berlioz / h Fantin" Hédiard 89 [?] [keine Angaben], [keine Angaben], [keine Angaben] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0019</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 314 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>W. Faulkner, Künstler/-in Frauenkopf, undatiert Feder Blattmass: 8,5 x 6,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1950/0001</p>	<p>bis 1950, W. Faulkner (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Fehr, (1889 – 1964), Künstler/-in Landschaft, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0053</p>	<p>bis 1947, Künstlervereinigung Zürich, Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lyonel Feininger, (1871 – 1956) Auf der Quaimauer, 1921 Holzschnitt auf Japanpapier Bildmass: 16.8 x 21.8 cm, Blattmass: 41 x 31 cm u. l. mit Bleistift: "Lyonel Feininger"</p> <p>Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0134</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Lyonel Feininger, (1871 – 1956) Die grüne Brücke, 1910/1911 Radierung auf Büttenpapier Bildmass: 26 x 19.2 cm, Blattmass: 39 x 29.3 cm bez. o.l: Leinoel Einfinger; u.l. mit Bleistift: Lyonel Feininger; Stempel No. 5922 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0135</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Charles Michel Fichot, (1807 – 1903), Künstler/-in Paris. Les Champs Elysées et le Bois de Boulogne, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0042</p>	<p>bis 1943, Henri Boissonnas (*1894 Genf, +1966 Zürich) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Franz Fischer, (1900 – 1980), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Sitzendes Mädchen, undatiert Lithografie G.S.M.B.&A., Passivenblatt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0002</p>	<p>bis 1950, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Hans Fischer, (1909 – 1958), Künstler/-in Neujahrsblatt der Graphischen Anstalt J. E. Wolfensberger "Zum Wolfsberg" Zürich, undatiert Lithografie Graphischen Anstalt J. E. Wolfensberger "Zum Wolfsberg", Neujahrsblatt, Zürich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0004</p>	<p>bis 1946, Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger (Herausgeber/-in), Zürich ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hans Fischer, (1909 – 1958) Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Fische im Netz IV, 1944 Steinradierung Bildmass: 31.6 x 44.2 cm, Blattmass: 47.7 x 60 cm u.r. mit Bleistift: (Signet)fis ; u.l. mit Bleistift: 2/130 ; im Stein signiert: (Signet)fis</p> <p>Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1943, 2/130 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0022</p>	bis 1944, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe
<p>Johann Heinrich Fischer, (1811 – 1879), Künstler/-in Haman führt Mardochai im Triumph durch die Stadt, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0051</p>	bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt
<p>Hans Fischli, (1909 – 1989), Künstler/-in Ohne Titel. zu Gedicht von Albert Ehrismann, 1944 Kaltadelradierung Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1944, 2/125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0132</p>	bis 1945, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe
<p>Anton Flüeler, (1898 – 1960), Künstler/-in Mädchenkopf mit kurzen Haaren, leicht nach rechts gesenkt, undatiert Grafitstift, gewischt Blattmass: 20,5 x 20,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0484</p>	bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 468 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf
<p>Paul Flury, (1877 – 1968), Künstler/-in Neujahrsglückwunschkarte Paul Flury, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0020</p>	bis 1933, Paul Flury (*1877 Santa Izabel, +1968 Chatou) (Künstler/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Plakat zu "Exposition Byzantine", 1896 farbige Lithografie mit Golddruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0019</p>	bis 1944, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Exlibris Musée préhistorique et gallo-romain Strasbourg, undatiert Reproduktion Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0140</p>	bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk

Werkangaben	Provenienz
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Exlibris Robert Forrer, undatiert Reproduktion Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0141.a, b</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Lesezeichen Robert Forrer, undatiert Reproduktion Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0142</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Verlobungsanzeige Odile Forrer - F. A. Schaeffer, 1923 Reproduktion Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0143</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch 1906, um 1906 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0144</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Exlibris von Bismark, undatiert Reproduktion, koloriert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0145</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch Adolph und Clara Hokmann-Forrer, Zürich, 1898, um 1898 Reproduktion, koloriert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0146</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Eigentumsschildchen, undatiert Federlithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0147</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch Prof. Ferdinand Vetter, Stein am Rhein und Bern, undatiert Reproduktion Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0148</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch Dr. Robert Forrer 1899, um 1899 Reproduktion Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0150</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch Robert Forrer 1900, um 1900 Reproduktion Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0151</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Robert Forrer, (1866 – 1947), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch Robert Forrer 1900, um 1900 Reproduktion, koloriert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0152</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<div data-bbox="165 893 277 1072" data-label="Image"> </div> <p>Zuschreibung Baldassare Franceschini (genannt Il Volterrano), (1611 – 1690), Künstler/-in Zuschreibung historisch Andrea del Sarto, (1486 – 1530), Künstler/-in Stehender Mann in weitem Mantel, im Profil nach rechts, undatiert Rötel, mit weisser Kreide gehöhlt, auf hellgrauem Papier; verso: Rötel Blattmass: 41,0 x 25,0 cm; verso u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; u. l. mit Grafitstift: B; darunter in Grafitstift: H15[?]; u. r. mit Grafitstift: 116 [teilweise ausradiert] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0043</p>	<p>Baldassare Franceschini (genannt Il Volterrano) (*1611 Volterra, +1690 Florenz) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 20.11.1943, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Basel/Lugano, als Andrea del Sarto angeboten ab 20.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, als Andrea del Sarto</p>
<p>Sigmund Freudenberger, (1745 – 1801), Künstler/-in Junger Mann mit Dreispitz und Stock, undatiert Pinsel in Braun, laviert, auf blauem Papier Blattmass: 31,5 x 18 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0187</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 160 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigmund Freudenberger, (1745 – 1801), Künstler/-in Küfer am Fässer richten unter den Lauben in Bern, undatiert Feder, laviert Blattmass: 9,3 x 10 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0188</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 161 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Sigmund Freudenberger, (1745 – 1801), Künstler/-in Hirtenknabe, das Kinn auf seinen Stab gestützt, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,2 x 15,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0189</p>	<p>Sigmund Freudenberger (*1745 Bern, +1801 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 162 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Sigmund Freudenberger, (1745 – 1801), Künstler/-in Selbstbildnis. der junge Künstler auf einem Stein sitzend, undatiert Pinsel, aquarelliert Blattmass: 24 x 18,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0190</p>	<p>Sigmund Freudenberger (*1745 Bern, +1801 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 450.00 CHF, Ganz Nr. 163 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Sigmund Freudenberger, (1745 – 1801), Künstler/-in Die Heimkehr der Soldaten, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 17,2 x 13,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0191</p>	<p>Sigmund Freudenberger (*1745 Bern, +1801 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 164 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Rudolf Fries, (1633 – 1661) Scheibenriss mit Wappen Krieg von Bellikon, 1634 Feder in Schwarz grau laviert auf Papier Blattmass: 29,7 x 20,0/20,4 cm bez. in der Kartusche HRF [Monogramm] 1634; Sammlerstempel Dietrich Schindler; verso mit Bleistift: H.R.Füssli, Nagler III 1434 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0116</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 90 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Rudolf Fries, (1633 – 1661) Scheibenriss mit Wappen flankiert von Amor, Patientia, Labor, Industria, Diligentia, 1628 Feder in Schwarz grau laviert auf Papier, Randlinie mit Feder in Schwarz und Braun Blattmass: 40.8 x 31.5 cm bez. u.M. in der Kartusche mit Feder in Schwarz HRF [Monogramm], unter der Säule rechts auf dem Sockel: 1628; bez. zu den allegorischen Figuren: AMOR, PATIENTI[A], LABOR, INDUSTRIA, DILIGENTIA, UTILITAS; verso bez. von anderer Hand: H.R. Füssli Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0117</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 91 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Otto Frölicher, (1840 – 1890), Künstler/-in Skizzenblatt mit zwei Seelandschaften. Vierwaldstättersee mit Urirotstock, undatiert Graphitstift, mit Kreide weiss gehöht, mit Randlinie, auf Papier Blattmass: 19.5 x 27.0 cm, Bildmass: 14.5 x 25.0 cm u.l. mit Kohle: "O Frölicher"; o.r. mit Graphitstift: "5247" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0004</p>	<p>Otto Frölicher (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lore Lehmann-Streiff, o.D.-21.2.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 21.2.1934, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Otto Frölicher, (1840 – 1890), Künstler/-in Skizzenbuch. 22 Blatt meist Landschaftsstudien, 1872 Graphitstift, teilweise aquarelliert und weiss gehöht, auf Papier Blattmass: 21.0 x 14.5 cm, Objektmass: 21.3 x 15.0 x 1.0 cm Vorsatzpapier vorne o. l. mit Graphitstift: "O. Frölicher. 1871"; Umschlagpapier hinten u.r. mit Graphitstift: "O. F."; Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0006</p>	<p>Otto Frölicher (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lore Lehmann-Streiff, o.D.-21.2.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 21.2.1943, Geschenk</p>
 <p>Hans Funk, (1470 – 1540) Scheibenriss mit Wappen Jakob May (Mey?), 1532 Feder und Pinsel in Braun, braun laviert, rot aquarelliert, Randlinien mit Feder in Braun, auf hellbraunem Papier Blattmass: 58.3 x 61.8 cm, Passepartout: 70.0 x 100.0 cm Bezeichnet u. M. mit Pinsel in Braun: jacob meÿ; u. r. mit Pinsel in Braun: HFG [?] 1532 Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde Inv.-Nr. Z.1938/0038</p>	<p>Hans Funk (*1470 Zürich, +1540 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Max Rosenheim (*1849, +1911) (Sammler/-in), London [Verbleib unbekannt?] 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 2 ab 7.7.1938, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Kauf ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
 <p>Hans Funk, (1470 – 1540) Scheibenriss für Pfarrei Signau. Christus am Kreuz mit Maria, dem heiligen Fridolin und einem weiteren Heiligen, 1527 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, Mittelfalz, Randlinie mit Feder in Schwarz, beschnitten Blattmass: 42,7/43,0 x 30,9/31,3 cm bez. u. der Figurenszene mit Feder in Schwarz: Kilcherii von Signaw[?] 1527; u.r. mit Feder in Schwarz: 3 1/2 bzl.; u.r. mit Bleistift: B.IM.HOF Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0057</p>	<p>Hans Funk (*1470 Zürich, +1540 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 24 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>François Furet, (1842 – 1919), Künstler/-in Sitzende Dame mit Sonnenschirm, rechts Detail der Hand, undatiert Kohle, weiss gehöht Blattmass: 12,1 x 18 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0311</p>	<p>François Furet (*1842 Genf, +1919 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 305 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>François Furet, (1842 – 1919), Künstler/-in Katzenkopf von hinten, undatiert Kohle Blattmass: 18,2 x 27 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0312</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 306 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>François Furet, (1842 – 1919), Künstler/-in Teich am Waldrand, undatiert Grafitstift Blattmass: 30,9 x 47 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0313</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 307 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>François Furet, (1842 – 1919), Künstler/-in Weiblicher Akt, undatiert Kohle Blattmass: 51 x 31,5 cm Vermerk: Retouches Meim Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0314</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 308 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>François Furet, (1842 – 1919), Künstler/-in Tannengruppe im Wald, undatiert Kohle und Tempera Blattmass: 44 x 24,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0315</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 309 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>François Furet, (1842 – 1919), Künstler/-in Vue d'une ville dans le canton de Vaud, undatiert Kreide in Schwarz Blattmass: 26,8 x 37,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0598</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 589 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>François Furet, (1842 – 1919), Künstler/-in Landschaftsstudie, undatiert Kohle, weiss gehöht Blattmass: 25 x 28 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0599</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 590 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Bauerngehöft am Bach, vor eine waschende Frau, undatiert Pinzel, laviert Blattmass: 16,2 x 23,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0192</p>	<p>Heinrich Füssli (*1755 Horgen, +1829 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 185 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Rastender Mann am Waldbach, undatiert Aquarell Blattmass: 16,4 x 12,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0193</p>	<p>Heinrich Füssli (*1755 Horgen, +1829 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 186 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Der Platzspitz mit Blick auf Zürich, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 24,4 x 22,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0194</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 187 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Einsiedler im Walde, undatiert Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0195</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 188 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Blick vom Breitholz auf den Zugersee, vorn eine Bauernfamilie, undatiert Pinzel, aquarelliert Blattmass: 31,6 x 43,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0196</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 189 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Fusssteig über einem Waldbach, den ein Bauernpaar überschreitet, undatiert Pinzel, laviert Blattmass: 16,8 x 30,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0197</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 190 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Baumgruppe und Rosenstrauch vor Bretterzaun, undatiert Pinzel Blattmass: 13,7 x 17 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0198</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 191 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Bretterbude am See zwischen Bäumen, undatiert Pinzel, laviert Blattmass: 13,1 x 19,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0199</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 192 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Die Brücke in der Via Mala, undatiert Pinzel, braun laviert Blattmass: 21,5 x 35,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0200</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 193 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Blick in die Via Mala mit der Brücke im Hintergrund, undatiert Pinzel, braun laviert Blattmass: 33 x 20,9 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0201</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 194 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Jagd im Bernbiet, im Hintergrund Schloss Hindelbank, undatiert Pinzel, laviert Blattmass: 20,4 x 45,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0590</p>	<p>Heinrich Füssli (*1755 Horgen, +1829 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 6.4.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 580 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Heinrich Füssli, (1755 – 1829), Künstler/-in Album mit 20 Zeichnungen aus Zürich und Umgebung, undatiert Album in Leder mit 20 Zeichnungen mit Feder und Tusche Blattmass: 13,5 x 20,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0623</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 616 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Caspar Füssli, (1706 – 1782), Künstler/-in Älterer Mann am Tisch lesend, neben ihm ein Kind, Halbfigur oval, undatiert Rötöl Blattmass: 15,5 x 11,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0611</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 604 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Die Entrückung des Ganymed, 1804 Kreidelithografie Blattmass: 37,0 x 28,0 cm, Bildmass: 30,3 x 24,6 cm auf dem Stein o. r.: HF; auf dem Stein u. r. Text in Griechisch [Übersetzung: "so wurde auch er zu den Göttern gehoben"] Weinglass 172; Schiff 1346 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0070</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in] ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) "THE PLAYS OF WILLIAM SHAKESPEARE ..." London 1805, Band I-IX mit 37 Kupferstichen nach Zeichnungen von Johann Heinrich Füssli, 1805 Kupferstich nach Zeichnung von J.H. Füssli Weinglass 197 A; Schiff 1269 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0107</p>	<p>bis 1940, Paul Hürliemann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Halbfigur einer Kurtisane mit Federbusch, Schleife und Schleier im Haar, 1800-1810 Graphitstift, Feder und Pinsel in Grau, Schwarz und Braun, grau und schwarz laviert und aquarelliert, Randlinien mit Graphitstift, auf Papier; verso: Feder in Braun, grau laviert Bildmass: verso: 19 x 13, 5 cm/, Blattmass: 28.3 x 20 cm; verso: Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1440 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 784 Inv.-Nr. Z.1934/0001</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Sammlung Lady Georgina North [Sammlung] o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxtton Abbey [Sammler/-in] Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Savoy Hotel, Lot 194 ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung [Sammlung], Kauf, Inv.-Nr. 784 ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Mrs. Fuseli mit breitrandigem Hut, in der Sofaecke kauernd, (1792-1795) Pinsel über Graphitstift, grau laviert und aquarelliert, mit Deckweiss gehöht, auf Papier; Wz: gekrönter Schild mit Lilie Blattmass: 48 x 31/31,5 cm u. r. mit Feder in Braun: Rastlos d[ou]rc verwehte Moden / Jagt' ic meines Traumes Bild [Rastlos durch verwehte Moden/ Jagt' ich meines Traumes Bild] ; verso: Stempel der Gottfried Keller-Stiftung, Zollstempel Schiff Nr. 1104 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung Inv.-Nr. Z.1934/0002</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Sammlung Lady Georgina North (Sammlung) o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxtton Abbey (Sammler/-in) Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Genf, Lot 195 ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Kauf, Inv.-Nr. 785 ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Umkreis Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Weibliches Antlitz, nach oben blickend, undatiert Öl auf dunkelgrau grundiertem Papier; verso: Graphitstift und Kreide Blattmass: 24.9 x 20.6 cm nicht bezeichnet; verso: Stempel der Gottfried Keller-Stiftung nicht in Schiff Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung Inv.-Nr. Z.1934/0003</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Sammlung Lady Georgina North (Sammlung) o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxtton Abbey (Sammler/-in) Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Hotel Savoy, Zürich, Lot 196 ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Kauf ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Pasiphae, von Liebe zum Stier erfasst, ihm Kräuter suchend. Vergil, 6. Ecloge, (1805-1810) Graphitstift und Kreide, braun und grau laviert, auf Papier ; Wz: JOHN HALL / 1805 Bildmass: 11.5 x 17.4 cm, Blattmass: 25,3 x 20,4/19,8 cm am l. und r. Rand mit Feder in Braun: Ah virgo infelix qua te dementia cepit! / Ah virgo infelix tu nunc per gramina curris! ; verso: Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1375 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung Inv.-Nr. Z.1934/0004</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Sammlung Lady Georgina North (Sammlung) o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxtton Abbey (Sammler/-in) Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Hotel Savoy, Zürich, Lot 201 ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Kauf, Inv.-Nr. 788 ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Siegfried und Kriemhild als Liebespaar. Nibelungenlied, 1818 [?] Graphitstift auf Papier; Wz.: SMITH & ALLNUTT 1816 Blattmass: 24.7 x 20.1 cm u. l. mit Feder in Braun: KREMHILD ; u. r.: SIGRIT, daneben mit Bleistift [nachgezogen von fremder Hand]: Hastings Augt / 1813 [nach Schiff Jahreszahl ursprünglich 1818]; verso: Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1534 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 791, 1934 Inv.-Nr. Z.1934/0005</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Sammlung Lady Georgina North (Sammlung) o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxton Abbey (Sammler/-in) Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Kunsthandel), Hotel Savoy, Zürich, Lot 206 ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Kauf, Inv.-Nr. 791 ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Junge Frau mit abgewandtem Kopf am Spinett; ihr Zopf zu einer Schleife gewunden, [um 1815-1820] Graphitstift auf Papier; verso: Graphitstift; WZ: John Bigg, gekrönter Schild Blattmass: 31.8 x 16.6 cm nicht bezeichnet; ; verso: Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1575 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 790 Inv.-Nr. Z.1934/0006</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Sammlung Lady Georgina North (Sammlung) o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxton Abbey (Sammler/-in) Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Savoy Hotel, Zürich, Lot 208 ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Kauf, Inv.-Nr. 790 ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frauenkopf in Flügelhaube, [um 1810-15] Graphitstift und Kreide, stellenweise gewischt, auf Papier; Fragmente eines Wasserzeichens Blattmass: 17.5 x 14.5 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1673 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 793 Inv.-Nr. Z.1934/0007</p>	<p>Sammlung Lady Georgina North (Sammlung) o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxton Abbey (Sammler/-in) Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Hotel Savoy, Zürich, Lot 218 ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Kauf, Inv.-Nr. 793 Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Schöne junge Frau mit Kopflügeln, kleine Frauengestalt über der Schulter, [1800-1810] Kreide und Feder in Schwarz, braun und grau aquarelliert, auf Papier (Ränder unregelmässig gerissen); verso: Bleistiftskizze Blattmass: 11.1 x 15.9 cm am oberen und rechten Rand mit Feder in Braun: Scason de deinon omma . ou gar to laimotmhton eisorax kata GORGNOs [Wende das furchtbare Auge ab / Du siehst ja nicht das abgehalste Gorgohaupt!, Euripides, Phoenissae, 457f] Schiff Nr. 1442 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 794 a Inv.-Nr. Z.1934/0008</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Sammlung Lady Georgina North (Sammlung) o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxton Abbey (Sammler/-in) Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Hotel Savoy, Zürich, Lot 227 ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Kauf, Inv.-Nr. 794 a ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Junge Frau mit Kopf­flü­gel­n, um Tür­rah­men lugend, [1800-1810] Bleistift und Kreide, graubraun laviert, auf dünnem Papier (unterer Rand unregelmässig gerissen); Wz.: [...]JHN HALL 1805 Blattmass: 8.5 x 17.3 cm verso mit Feder in Braun: ou men lalw alla shmainw [ich spreche nicht, aber ich gebe zu verstehen; Abwandlung von Heraklit, Fragment 93: Der Herr, der das Orakel in Delphi besitzt, sagt nichts und birgt nichts, sondern er deutet an. Übersetzung von Hermann Diels] Schiff Nr. 1443 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 794 b Inv.-Nr. Z.1934/0009</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Sammlung Lady Georgina North (Sammlung) o.D. – mindestens bis 1900, Lord North of Wroxtton Abbey (Sammler/-in) Verbleib unbekannt ("Mr. St.") 16.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Savoy Hotel ab 16.11.1933, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Kauf, Inv.-Nr. 794 b ab 21.2.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Perdita, eingeschlafen vor einem Gemäuer mit Blick auf Wald, um sie drei Fairies. Shakespeare, The Winter's Tale, IV, 3, 1785 Pinsel und Feder in Grau und Röteln über Graphitstift und schwarzer Kreide, grau und braunrot laviert, aquarelliert, auf Papier; Tondo Blattmass: 46,7 x 47,2/47,9 cm, Durchmesser: 46.0 cm, Passepartout: 80.0 x 65.0 cm nicht bezeichnet; verso m. in Schwarz: Baroness North's Collection of Drawings by H. Fuselli & o [Sammlerstempel Susan North, Lugt 1947]; verso m. unter Sammlerstempel Susan North: RB; in zweikonturigem Oval [Sammlerstempel Robert Balmanno, Lugt 1921]; verso u. l. Stempel in Blau: Zoll II 30; in Kreis [Zollstempel] Schiff Nr. 827 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0026</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] wohl, o.D., Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/-in) o.D., Baroness Susan North (*1797, +1884) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] o. D., Robert Balmanno (*1780 London, +1866 New York) (Sammler/-in) o.D. – 8.7.1867, Benjamin Godfrey Windus (*1790 London, +1867) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt, Nachlass 14.2.1868 – 17.2.1868, Christie Manson & Woods Ltd. (Auktion), London [Verbleib unbekannt?], Kauf wohl, o.D. – 12.3.1913, Arnold Otto Meyer (*1825 Hamburg, +1913 Hamburg) (Sammler/-in) wohl, 12.3.1913 – höchstens bis 20.3.1914, Eduard Lorenz Lorenz-Meyer (*1856 Singapur, +1926 Hamburg), Erbe 19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Universitätsstrasse 26, Lot 217 [Verbleib unbekannt?], Kauf o.D. – 15.4.1935, Lucien Huteau, Paris o.D. – 15.4.1935, Paul Wescher (*1896 Welschingen, +1974 Los Angeles) (Vermittler/-in), Paris, Kommission ab 1935 – bis 3.5.1935, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Siegfried und Kriemhild, 1798 Pinsel in Schwarz über Graphitstift, grau und braun laviert, aquarelliert, auf Papier; verso: Bleistift, stellenweise mit Feder und Pinsel in Grau überarbeitet; WZ: gekrönter Schild mit Lilie Bildmass: 45.3 x 25 cm, Blattmass: 47.7 x 26.4 cm, Passepartout: 65,0 x 50,0 cm u.l.: Mive MIX. [Minne mich]; u.r. im Bild mit Feder in Braun: oct. 98; darunter in griechischer Schrift: Sigfrid, Cremhild [Sigfrid, Chremhild]; verso: Skizze einer sitzenden Frau (Mrs. Fuseli); verso u. m. in Schwarz: Baroness North's Collection of Drawings by H. Fuselli & o [Sammlerstempel Susan North, Lugt 1947]; verso u. l. Stempel in Violett: [unleserlich]; verblichene Schrift in Kreis Schiff Nr. 1000 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Vereinigung für Zeichnende Kunst in Zürich, 1935 Inv.-Nr. Z.1935/0027</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl, o.D., Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/-in) o.D., Baroness Susan North (*1797, +1884) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 12.3.1913, Arnold Otto Meyer (*1825 Hamburg, +1913 Hamburg) (Sammler/-in) 12.3.1913 – höchstens bis 20.3.1914, Eduard Lorenz Lorenz-Meyer (*1856 Singapur, +1926 Hamburg), Erbe spätestens ab 19.3.1914 – mindestens bis 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Universitätsstrasse 6, Lot 247 [Verbleib unbekannt?], Kauf o.D. – 15.4.1935, Lucien Huteau, Paris o.D. – 15.4.1935, Paul Wescher (*1896 Welschingen, +1974 Los Angeles) (Vermittler/-in), Paris, Kommission ab 1935 – bis 3.5.1935, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Mrs. Fuseli mit Lockenfrisur, lesend, um 1796 Grafitstift, Feder und Pinsel in Grau, aquarelliert, mit Deckweiss gehöht, auf Papier Blattmass: 36,5 x 22,6 cm Schiff 1109 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0629</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 165 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Nackter Krieger mit geschlossenem Hoptitenhelm, 1770-1772 Tempera auf Papier Blattmass: 27.7 x 20.8 cm Schiff Nr. 630 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0630</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 166 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Undine verlässt im Unmut die Fischerhütte. Friedrich de la Motte-Fouqué, Undine, Schluss des 1. und Anfang des 2. Kapitels, (1819-1822) Bleistift und schwarze Kreide, grau und hellgrau laviert, blau aquarelliert ; WZ: Gilling / Aliford / 1817 und gekrönter Schild mit Britannia Bildmass: 26.5 x 31 cm, Blattmass: 32.2 x 37.6 cm u.l. mit Feder in Braun über Bleistift: Petersham Augst 19 ; u.r. mit Feder in Braun: Putney Hill 5 May 22. ; verso: Sammlungsstempel der Baroness North Schiff Nr. 1563 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0631</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D., G. & L. Bollag (Galerie), Zürich bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 167 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Malengin flieht vor Arthegall, Arthur bewacht seine Höhle. Edmund Spencer, The Faerie Queene V, IX, XV, 1795-1800 Grafitstift, Feder und Pinsel und Sepia, laviert Blattmass: 40,5 x 32,1 cm Schiff 1007 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0632</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 168 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kopf der Lavinia de Irujo, sich umwendend, 1810-1815 Grafitstift, mit Sepia und Tusche getönt Blattmass: 35,0 x 22,5 cm (unregelmässig) Schiff 1659 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0633</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 169 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Joseph, von Potiphars Frau versucht. (1. Mose 39,12), [1800-1810] Pinsel und Tusche Blattmass: 20.5 x 27.5 cm u.l.: Fuseli ; u.r.: Joseph & Potiphar's wife ; verso: Lear und die tote Cordelia, Bleistift Schiff Nr. 1350 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0634</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 170 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kopie des Propheten Jesajas, 1776-1778 Feder und verdünnte Sepia über Grafitstift, rötlich getönt Blattmass: 24,2 x 17,8 cm Schiff 672 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0635</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 171 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Studie zu "Das Landleben", sitzende Frau einer Eintretenden das Kind hinhaltend, undatiert Grafitstift Blattmass: 40,5 x 24,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0637</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 173 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Sitzende junge Frau mit liebkosender Freundin, hinten eine mit Handarbeit beschäftigte Frau, undatiert Grafitstift Blattmass: 34,3 x 29,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0638</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 174 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der Henker hält dem Herodes das Haupt des Täufers hin. Matthäus 14, 10-11, 1780-1790 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 18,1 x 23,7 cm Schiff 793 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0639</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 175 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Jünglingsakt frontal, Kopf nach rechts geneigt, (1780-1790) Bleistift und Feder Blattmass: 16.5 x 180 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 868 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0640</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 176 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Steilküste am Meer in Südengland, auf der Klippe ein Paar, die Frau mit aufwehendem Schal, um 1790 Feder Blattmass: 25.2 x 20.3 cm verso: Skizze von drei eine Düne herabsteigenden Frauen Schiff Nr. 1186 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0641</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 177 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Küssendes Paar, 1817-1825 Grafit Blattmass: 20,1 x 29,3 cm Schiff 1582 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0642</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 178 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Liegender Männerakt mit erhobener Rechten, um 1777 Schwarze Kreide auf Papier Blattmass: 18.3 x 32 cm Schiff Nr. 596 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0643</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 179 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Liegender Männerakt, den linken Arm um den Kopf gelegt, 1770-1778 Schwarze Kreide auf Papier, Blatt unregelmässig beschnitten Blattmass: 23,5 x 24,8/22,2 cm Schiff Nr. 595 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0644</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 180 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Nackter Mann im Kampf mit einer Schlange, undatiert Grafitstift Blattmass: 31,9 x 27 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0646</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 182 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) The Ladies of Hastings, (1798-1800) Bleistift, Randlinien mit Bleistift, auf Papier ; Wz: gekrönter Schild Blattmass: 23 x 18.5 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1081 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0647</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 183 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Halbfiguren zweier Kurtisanen bei undeutlicher Verrichtung, 1817 Grafitstift Blattmass: 21 x 17,8 cm bez. u. r.: M.P.Jul.1817 Schiff 1628 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0648</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in) ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Gerichtsverhandlung, von rechts werden die Angeklagten an den Richtertisch geführt. Jugendwerk des Meisters, undatiert Feder, laviert, weiss gehöht Blattmass: 29,8 x 49,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0649</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 624 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Garrick und Mrs. Pritchard als Macbeth und Lady nach der Ermordung des Königs Duncan. Shakespeare, Macbeth II, 2, (1768) Feder in Schwarz, schwarz und grau laviert, aquarelliert und mit Deckweiss gehöht, Randlinien mit Bleistift, auf Papier Bildmass: 31 x 38.4 cm, Blattmass: 32.3 x 39.4 cm, Passepartout: 50 x 65 cm u.l. in Täfelchen mit Feder: H F ; auf dem Boden die Inschrift mit Feder: My husband ... I've done the deed Schiff Nr. 341 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0650</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aldermann Thomas Cadell (*1742, +1802) (Sammler/-in), Geschenk [Verbleib unbekannt?] wohl, Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/-in) Sammlung Lady Georgina North (Sammler/-in) Verbleib unbekannt E. Parsons & Sons (Kunsthandel), London [Verbleib unbekannt?] o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 625 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Maria, die Schwester der Martha (I). [Johannes 11 f.], 1778-1779 Bleistift auf Papier Blattmass: 21.5 x 16.4 cm Schiff Nr. 501 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0651</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 627 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Zwei Kurtisanen mit getürmten Frisuren, Ruten schwingend, 1815-1820 Grafitstift Blattmass: 23,8 x 18,4 cm Schiff 1599 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0652</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 628 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Fetter, nackter Mann, auf einem Sessel sitzend, von hinten, undatiert Feder, laviert Blattmass: 20,3 x 32,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0653</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 629 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Sitzender, nackter Mann, den Kopf auf die Rechte stützt, undatiert Feder Blattmass: 26,7 x 33,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0654</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 630 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Totenbeschwörung, 1780-1790 Kreide in Schwarz Blattmass: 49 x 30 cm Schiff 803 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0655</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 631 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Bogenspanner, 1801-1805 Bleistift auf Papier Blattmass: 38.3 x 29.3 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1480, Ganz 632 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Prof. Dr. Paul Ganz, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0656</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 632 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Garrick als Herzog von Gloucester, die Prinzessin Anna am Leichenzug ihres Schwiegervaters, des Königs Heinrich VI., erwartend. Shakespeare, King Richard III, I, 2, 1766 Feder in Schwarz über Bleistift, grau laviert, mit Weiss gehöhlt, auf bräunlichem Papier Blattmass: 31,5/32 x 45,7 cm u.r. mit Feder: H.F. 1766 ; auf dem Sockel der Säule lateinische Inschrift mit Feder: ANNA HENRI. VII RELIQUIAS / EFFERENS A RICHARDO SO / CERI MARITIQUE INTERFE / CTORE EXCIPITUR QUEMQUE / DIRIS MOX DEVOVERAT EI SE CON / NUBIO FINGIT. Schiff Nr. 340 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0657</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 9.10.1933 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 633 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Jüngerer Mann mit bedecktem Gesicht entführt eine nackte Frau, undatiert Grafitstift und Feder, aquarelliert Blattmass: 31,5 x 19,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0658</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 634 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kriemhild klagt an der Leiche Siegfrieds Hagen als Mörder an. Nibelungenlied, XVII, 152-180, 1805 Bleistift auf Papier, laviert und weiss gehöht 33,0 x 20,8 cm Schiff Nr. 1388, Ganz Nr. 635 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Paul Ganz, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0659</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 635 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Junge griechische Dame mit lautenspielender Dienerin am Fenster, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 20,1 x 16 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0660</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 636 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die Seele des Buonconte da Montefeltro wird von einem Engel in den Himmel getragen, sein Körper von einem Teufel in die Hölle gestossen . [Dante, Purgatorio V, 85-129], 1774 Feder und Tusche, laviert Blattmass: 42.4 x 30 cm u.r.: Roma 74 Jun Rücks.: Männerakt, nachdenklich (Feder) Schiff Nr. 429 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0662</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt wohl, o.D., G. & L. Bollag (Galerie), Zürich spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 638 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizzen nach den Skulpturen der Medici-Kapelle, 1777 Feder und Sepia Blattmass: 14,5 x 20 cm bez. u. l. mit Tinte in Schwarz: da Fuzely Roma 1777; zwischen den Skizzen unlerserliche Eintragung in Spiegelschrift Schiff 681 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0663</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 639 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kriemhild rühmt vor Brunhild ihren Gemahl Siegfried. Nibelungenlied XIV, 13, 1805 Feder und Sepia auf Rückseite eines Briefes Blattmass: 24.7 x 20.1 cm u.: Sihestu wie er stah ; u.r.: 20 May 05. P. Cros. ; verso: Henry Fuseli Esq R. Academy Somerset House / Dear Sir The Bearer comes for the papers belonging to me. Yours sincerely P. Hoare / Saturday 18 May Buckingham Street Schiff Nr. 1383, Ganz Nr. 640 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Paul Ganz, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0664</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 640 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Fragment einer erotischen Szene: unter einem Bett mit herabhängendem Männerbein hervorlugende Dirne, 1812 Bleistift, aquarelliert Blattmass: 11 x 23,2 cm mit Sepia: Q[ueens]. E[lm]. Jun. 23 Schiff Nr. 1597 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0665</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 641 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Rückenansicht eines Mannes mit hölzernem Trog auf dem Rücken, 1818 Pinsel und Tusche über Grafitstift, laviert; verso: Kreide Blattmass: 18,5 x 11,3 cm bez. u. r.: R.G. (Ramsgate) Sept. 18 Schiff 1724 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0666</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 642 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Waldige italienische Berglandschaft in Italien mit Ausblick auf Kastell, vorn zwei Frauen unter Baum, undatiert Feder Blattmass: 27,4 x 38,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0667</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 643 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Satirische Selbstkarikatur Füssslis beim Eintritt in die Schweiz nach seinem Italienaufenthalt, 1778 Feder in Braun auf Papier Blattmass: 24,1 x 19,3 cm, Passepartout: 50,0 x 35,0 cm Schiff Nr. 568 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0668</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 644 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Knieende Dantefigur mit über der Brust verschränkten Händen, nach links gewendet, undatiert Pinsel, laviert, weiss gehöht Blattmass: 48,2 x 33,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0669</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 645 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Aligator über einen Stier herfallend an Gewässer mit Pelikanen und Flamingos, undatiert Feder und Grafitstift Blattmass: 25,4 x 27 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0670</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 646 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Telephos, von der Hirschkuh gesäugt, 1794 Pinsel, Sepia und Rotocker Blattmass: 30.6 x 38 cm u.l.: Pausan. IX.31 ; am rechten Bildrand: THAEF. , Aug.94 Schiff Nr. 991 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0671</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 647 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Skizzenblatt mit Kopien der Könige Richard III., Edward V. von England und Liebespaar,, um 1800 Feder in Braun auf zwei senkrecht zusammengeklebten Papieren; Wz r.: Pro Patria, gekrönter Löwe mit Schwert und Pfeilen und gekrönte, sitzende Frauenfigur in Gehege [Heawood 3709] ; Wz l.: Monogramm JM Blattmass: 30.4 x 33.4 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1104 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0672</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 648 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Detailkopie nach dem Totentanz auf der Dolchscheide von Hans Holbein d. J.: Landsknecht mit Tod als Trommler; Tod mit nacktem Mann tanzend, um 1795 Feder und Sepia Blattmass: 18,5 x 23,0 cm, Passepartout: 35,0 x 50,0 cm nicht bezeichnet; verso Skizze mit Feder in Braun; l. Stempel in Schwarz: Baroness North's Collection of Drawings by H. Fuselli & o [Sammlerstempel Susan North, Lugt 1947] Schiff 1179 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0673</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 14.11.1925, G. & L. Bollag (Kunsthhandel) 14.11.1925 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Kauf, 200.00 CHF, Ganz Nr. 649 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Der Windgott Boreas, 1794-1800 Feder und Sepia Blattmass: 20 x 32.2 cm u.r. (in Griechisch): = Euros, Rückseite: Durchzeichnung, 20 x 32,2 cm. Linkes Relief am Turm der Winde in Athen nach James Stuart/Nicholas Revett "Antiquities of Athens I", London 1762, Kap. III, Tafel XII Schiff 1161 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0674</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 650 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der Windgott Lips, 1794-1800 Feder und Sepia Blattmass: 22,5 x 37,2 cm bez. u. r. in Griechisch Schiff 1162 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0675</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 651 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Theseus im Kampf mit dem Minotaurus, 1794-1800 Feder und Sepia, grau getönt Blattmass: 22,9 x 18,5 cm bez. u. r. in Griechisch Schiff 1156 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0676</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 652 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der dreileibige Geryones im Kampf gegen Herakles, 1794-1800 Grafitstift, Feder und Sepia, leicht grau getönt Blattmass: 23 x 18,6 cm Schiff 1154 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0677</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 653 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Thetis erscheint dem Achilleus, um ihm die Herausgabe des Leichnams des Hektor aufzutragen, 1803-1805 Feder und Sepia über Bleistift, grau getönt Blattmass: 38.7 x 24.2 cm Bez. u. l. von fremder Hand: Henry Fusili (sic!) R. A. / (Homer, Ilias XXIV, 122 ff.) Schiff 1361 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0678</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 654 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Dirne mit entblösster Brust vor Kaminfeuer, eine Rute in den Händen; links hinter ihr kleine kauende Fairy, (1800-1805) Pinzel in Braun und Bleistift, braun laviert, Randlinien mit Bleistift, auf Papier ; verso: Bleistift Blattmass: 31.9 x 20 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1441 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0679</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 655 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Ungedeutete Szene, um 1800 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 22,4 x 18,8 cm Schiff 1043 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0680</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 656 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Sitzendes altes Ehepaar; Dienerin mit Speiseplatte, 19.9.1895 Feder und Sepia, teilweise laviert Blattmass: 20,2 x 32 cm bez. o. l. mit Grafitstift: Sept. 19.95 Schiff 1181 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0681</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 657 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Entwurf für die Gestalt der das Kaiseropfer verweigernden Märtyrerin; Kopf eines Liktors, 1780-1790 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 19 x 23 cm Schiff 797 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0682</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 658 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Adam; Jüngling, frontal, in leichter Untersicht, der erhobene rechte Arm unausgeführt, 1795-1800 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 25,1 x 13,8 cm Schiff 1142 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0683</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 659 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Eva mit dem Apfel. Frauenakt, um 1795-1800 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 25,3 x 14,8 cm Schiff 1130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0684</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 660 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Künstler/-in Symplegma einer Frau und eines quer vor ihr ausgestreckten Mannes, (um 1795-1800) Feder und Sepia Blattmass: 16.2 x 23.8 cm Verso: Schreitender, frontaler Männerakt, weibliche Gewandskizze Schiff Nr. 1077 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0685</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 661 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Liegender nackter Heros, aufblickend mit Abwehrgebärde, um 1800 Feder und Sepia Blattmass: 18,7 x 23,2 cm Schiff 1460 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0686</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 662 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Entwurf für die Gestalt des Achilleus in "Achilleus am Scheiterhaufen des Patroklos", 1800-1805 Feder und Sepia über Grafitstift; verso: Feder und Sepia mit Deckfarben Blattmass: 22,8 x 18,6 cm Schiff 1360 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0687</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 663 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Akademiestudie eines frontal sitzenden Männeraktes, mit der Rechten auf eine am Boden liegende Rübe deutend, um 1805 Feder in Braun, stellenweise Bleistift, auf Papier ; Wz: Schild mit Britannia ; verso: Feder in Braun Blattmass: 32 x 20.2 cm u. M. mit Feder: Dentato non omnino indignus. Schiff Nr. 1466 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0688</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 664 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Zwei Kurtisanen mit Messer und Stab bei unkenntlicher Verrichtung, um 1790 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 23 x 19,6 cm Schiff 1078 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0689</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 665 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Reiter begegnet in nächtlichem Wald einer Riesenschlange, um 1790–1800 Feder und Sepia über Grafitstift auf den Umschlag eines Briefs an Joseph Johnson Blattmass: 12,1 x 12,1 cm verso bez.: Johnson St. Paul's ChYd Schiff 1151 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0690</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 666 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Berittener mittelalterlicher Krieger in Kettenhemd und Ueberwurf, eine Lanze schwingend, um 1790–1800 Feder und Sepia Blattmass: 17 x 18,5 cm bez. o. r.: Hurrough [oder Murrough] Schiff 1152 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0691</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 667 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Jesus und die Samariterin am Brunnen. Johannes 4, 5 ff., 1809 Feder und Sepia, auf dem Umschlag eines Briefes an Johnson mit ausradierten Zahlenkolonnen in Grafitstift Blattmass: 18,8 x 11,4 cm bez. u. in Griechisch und: P.C. 22 Octr. 09 Schiff 1351 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0692</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 668 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kurtisane als Zuchtmeisterin mit Rute vor Gruppe von drei Mädchen, 1812-1815 Grafitstift, teilweise mit Feder in Sepia übergegangen Blattmass: 16 x 20,4 cm Schiff 1601 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0693</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 669 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mädchenköpfe, männlicher nackter Oberkörper, undatiert Feder Blattmass: 18 x 23,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0694</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 670 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Freie Kopie des Gürtelschnallers von Michelangelos "Schlacht bei Cascina". nach dem Stich von Augustino Veneziano, 1790-1800 Feder und Sepia Blattmass: 22,9 x 18,3 cm Schiff 1170 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0695</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 671 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Sitzender männlicher Akt, nach links den Kopf zwischen den übereinandergelegten Armen bergend, um 1800 Grafitstift und Feder Blattmass: 12 x 18,5 cm bez. am l. Rand mit Grafitstift in Englisch; bez. verso mit Feder und Sepia: 151; Namen von Insektengattungen Schiff 1465 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0696</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 672 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Zwei Akademieskizzen: Mann, linken Strumpf anziehend, um 1800 Kreide, teilweise mit Feder übergegangen Blattmass: 19 x 30,8 cm verso Notizen mit Grafitstift über Cowpers Übersetzung von Homer, Ilias XXIII, 191 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0697</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 673 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Gitarrespieler, um 1805 Grafitstift Blattmass: 20,5 x 15,3 cm Schiff 1463 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0698</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 674 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Blinder Strassenhändler mit umhängtem Korb, [um 1790] Feder und Sepia Blattmass: 23.3 x 19 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1148 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0699</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 675 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Studie für die Gestalt der Kriemhild in der Zeichnung "Kriemhild klagt an der Leiche Siegfrieds im Dom zu Worms Gunther und Hagen des Mordes an", 1805 Feder und Sepia über Bleistift, teilweise laviert, oben schwarzer Fleck (Tusche) Blattmass: 10,4 x 11,0 cm nicht bezeichnet Schiff 1389 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0700</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 676 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Fragmente von Skizzen eines stehenden und eines liegenden aufgestützten Männeraktes, 1799-1800 Feder und Sepia, oben beschnitten Blattmass: 7,2 x 20,5 cm Schiff 1133 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0701</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 677 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Ino, [1790-1800] Feder, Pinsel und Sepia über Bleistift Blattmass: 20.2 x 16.2 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1153 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0702</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 678 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Büste der Mrs. Fuseli, den gesenkten Kopf mit der Linken stützend, um 1795–1800 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 15 x 19,8 cm Schiff 1107 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0703</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 679 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die drei Parzen. Teilentwurf zum Gemälde "Psyche geht unbeirrt an den Parzen vorüber" (Schiff Nr. 715) ; Apulejus, Metamorphosen, VI, 20, 1781 Schwarze Kreide auf hellbraunem Transparentpapier, Ränder unregelmässig gerissen Blattmass: 42/39,8 x 25,5/31 cm u.r. mit schwarzer Kreide: Decr. 81 Schiff Nr. 808 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0704</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 680 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizzenblatt, 1786 Kreide in Schwarz auf Kartonpapier Blattmass: 32,8 x 47,1 cm bez. von fremder Hand: Steen Schiff 866 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0705</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 681 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf, in verlorenem Profil von hinten gesehen, mit gewöhnlicher Frisur, 1810-1820 Grafitstift Blattmass: 19 x 11,6 cm Schiff 1594 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0706</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 682 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Zwei Kurtisanen bei unkenntlicher Verrichtung, um 1815–1820 Kreide und Pinsel Blattmass: 20 x 16 cm bez. o.: Maria & Liz... [unleserlich] 1789 Schiff 1629; Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0707</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 683 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Nackter Mann ein Mädchen, Kopf abwärts, tragend, undatiert Grafitstift Blattmass: 31,3 x 25 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0708</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 684 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Liebespaar. Kopie nach dem Holzschnitt von Albrecht Altdorfer, 1511, 1801 Grafitstift Blattmass: 24,4 x 20,3 cm bez. u. r.: H. Fuseli 1801 Schiff 1178 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0709</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 685 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Queen Mab (Shakespeare, Romeo and Juliet I, 4). Vorderseite von Schiff Nr. 1527, [1814] Bleistift ; WZ: Golding & Snelgrove 1811 Blattmass: 32.1 x 41 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1549 (Vorderseite von Schiff 1527) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0710.a</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 686 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Nackter Jüngling, auf ein aus dem Alkoven hervorlugendes Mädchen zuschreitend, um 1812–1820 Grafitstift Blattmass: 32 x 20 cm Schiff 1621 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0711</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 687 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehende weibliche Figur von vorn, den Kopf nach hinten abgewendet, sich kämmend, 1814/1820 Grafitstift, auf Papier; verso: Grafitstift und Feder in Braun Blattmass: 16,0 x 7,7 cm [unregelmässig] nicht bezeichnet Nicht bei Schiff Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0712</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 688 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Unvollendete Skizze einer stehenden Frau mit Diadem, um 1813–1820 Grafitstift Blattmass: 23,4 x 18,5 cm Schiff 1706 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0713</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 689 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze eines Greises mit deutender Gebärde, um 1820 Grafitstift Blattmass: 9,5 x 11,5 cm Schiff 1725 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0714</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 690 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Liegender Männerakt, 1814/20 Bleistift auf Papier; verso: Bleistift, gewischt Blattmass: 13.6 x 16.2 cm nicht bei Schiff Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0715</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 691 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Lady Macbeth [Shakespeare, Macbeth, II, 2]. [Shakespeare, Macbeth II,2], 1815 Kreide auf Papier Blattmass: 16.1 x 20.1 cm u.r. mit Sepia: P.H. Septr. 15 ; verso: Macbeths Son Such Lack. 1057 Schiff Nr. 1547 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0716</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 692 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Oberkörper eines Mädchens von der Seite, Hände über dem Kopf verklammert, Handstudien, undatiert Kreide Blattmass: 23 x 18,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0717</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 693 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kniende Frau in Rückenansicht, 1817 Schwarze Kreide Blattmass: 23.1 x 19.5 cm u.r.: P.H. Oct. 3.17 Schiff Nr. 1576 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0718</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 694 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizzenblatt: links Ganymed mit dem Adler, rechts kämmende nackte Frau vor Spiegel, um 1820–1825 Grafitstift Blattmass: 32,1 x 20,4 cm Schiff 1704 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0719</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 695 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Zwei nähende Frauen am Fenster, 1821 Bleistift auf Papier Blattmass: 32.2 x 41 cm Bez.: Putney Hill 5 May. 21; WZ: Snelgrove & Son 1820 Schiff Nr. 1696 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0720</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 23.6.1921, Kunsthau Pro Arte (Kunsthandel), Basel 23.6.1921 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 696 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Bacchantenpaar; Büsten eines Mannes und einer Frau mit Weinlaub im Harr, 1.7.1822 Grafitstift Blattmass: 32 x 20,5 cm bez. u. r.: P.H. (Putney Hill) July 1. 22 Schiff 1697 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0721</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 697 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Halbfigur einer vornübergebeugten Kurtisane . Fragment, um 1815–1820 Grafitstift Blattmass: 10,2 x 15,9 cm Schiff 1608 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0722</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 698 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frauenkopf von vorne, (1780-1785) Schwarze Kreide und Bleistift, weiss gehöht auf grauem Papier Blattmass: 52,2 x 31,2/32 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 858 (oder 1183?) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0723</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 699 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Mädchenkopf im Profil von links. (Martha Hess?), (1780-1790) Kreide, weiss gehöht Blattmass: 39 x 27.8 cm u.r. von fremder Hand: Lady Hamilton by H. Fuseli R.A. Schiff Nr. 857 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0724</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 700 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Theseus empfängt von Ariadne den Faden, 1787 Kreide in Schwarz, weiss gehöht, auf dünnem grauem Ölpapier Blattmass: 45 x 30,5 cm Schraffuren wohl von fremder Hand; bez. auf Unterlage: H. Fuseli R.A. 1787 Schiff 806 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0725</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 701 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Lady Constance, Arthur und Salisbury . (Shakespeare, King John the Third, I), (1780-1783) Kreide auf geöltem, eingerissenem Papier Blattmass: 48.5 x 33.2 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 812 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0726</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 702 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der Henker hält dem Herodes das Haupt des Täufers hin. Matthäus 14, 10-11, um 1786 Kreide auf Kartonpapier Blattmass: 31,5 x 49,9 cm Schiff 792 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0727</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 703 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Die Vision der Sintflut. Milton, Paradise Lost XI, 742 ff., 1796-1800 Grafitstift auf Kartonpapier Blattmass: 26,4 x 34,4 cm Schiff 1025 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0728</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 704 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Madonna mit Kind, um 1815-1820 Grafitstift Blattmass: 23 x 18,5 cm verso Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1514 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0729</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 14.11.1925, G. & L. Bollag (Kunsthandel), Zürich 14.11.1925 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Kauf, Ganz Nr. 705 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kopie der mittleren Figur vom Fries der sogenannten Borghesischen Tänzerinnen, 1790-1800 Grafitstift und Kreide Blattmass: 25,4 x 19,6 cm Schiff 1159 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0730</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 706 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Überdehnter weiblicher Akt, frontal, mit aufgestütztem linkem Fuss und erhobenem linkem Arm, um 1821 Grafitstift Blattmass: 26,4 x 19,9 cm bez. u. r. mit Sepia in Englisch; [verso?] bez. mit Grafitstift: Brighton 19.Sept. 1821 Schiff 1707 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0731</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 707 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Ungedeutete Szene: Liegender nackter Mann, von gnomenhaften Figuren umgeben, um 1785 Kreide Blattmass: 30,2 x 36 cm Schiff 836 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0732</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 708 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Nach rechts fallender nackter Mann, von hinten, Armstudie, undatiert Kreide Blattmass: 25,4 x 36 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0733</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 709 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Gruppe von Meleager und Kleopatra, entsprechend der vorigen Fassung von "Meleager, von Aetoliern bestürmt, die Stadt Kalydon zu verteidigen" [Z.1938/0768], 1804-1810 Grafitstift, teilweise aquarelliert Blattmass: 38,8 x 23,8 cm Schiff 1355 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0734</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 710 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Weibliche Halbfigur, nach links schwebend, Studie zu "Spectre of the Night", undatiert Grafitstift Blattmass: 24,5 x 22,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0735</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 711 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Balkonzene . (Shakespeare, Romeo and Juliet, III, 5), um 1815-1820 Bleistift, gewischt. Wz: "1812" Blattmass: 29.5 x 24.7 cm u.l.: Wolwich Schiff Nr. 1551 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0736</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 712 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Jason raubt mit der Hilfe Medeas dem Ungeheuer das goldene Vlies, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,5 x 16,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0737</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 713 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Reiterin, im Damensitz auf bäumenden Pferd, 27.9.1815 Kreide Blattmass: 23,1 x 19 cm bez. o. l.: 27.Sp.1815 Sepen (?) Hotel. Tarbridge (?) Wells Schiff 1693 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0738</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 714 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>zweifelhaft Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mann ein Mädchen haltend, in zwei Fassungen übereinander, darunter Mädchen einen Mann haltend, undatiert Kreide Blattmass: 27,4 x 15 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0739</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 715 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mädchen, zwischen die Knie eines Jünglings geschmiegt, seinen Kopf zu sich herabziehend, um 1820-1825 Kreide Blattmass: 24,5 x 20 cm Schiff 1579 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0740</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 716 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Veränderte, skizzenhafte Fassung von "Die Faerie Queene erscheint Prinz Arthur". Spenser, The Fairie Queene I, IX, 13, um 1820 Grafitstift Blattmass: 28,2 x 21,3 cm Schiff 1542 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0741</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 717 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Auf dem Boden sitzendes Mädchen von links, über linke Schulter blickend, 1800-1810 Kreide Blattmass: 20.1 x 32.3 cm Schiff Nr. 1452 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0742</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 718 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Freie Kopie der Wiedergabe einer angeblich mongolischen Grabstatue aus dem Gebiet um das Asowsche Meer, um 1805 Grafitstift Blattmass: 28,1 x 21,5 cm bez. am l. Rand: Statues sepulcrales entre Le Nieper & le Donez. Probabl. Huns, selons Les Ancients, Caste Mongole. Amian. Marcellinus. Pallas. Schiff 1169 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0743</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 719 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Studie eines Frauenkopfes mit wehendem Haar und betrübtem Ausdruck, 1800-1810 Grafitstift; verso: Grafitstift, mit Sepia übergangen Blattmass: 20 x 31,5 cm Schiff 1448 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0744</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 720 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Sitzende Frau von rechts rückwärts (zwei Köpfe, gleiches Modell), um 1910–1920 Grafitstift und Kreide Blattmass: 30,9 x 20 cm Schiff 1589 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0745</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 721 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frauenkopf von links mit in den Haarknoten verflochtener Halskette, [um 1808] Bleistift und Kreide Blattmass: 20.1 x 16 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1450 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0746</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 722 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kurtisane mit vorn hochgebürsteten Locken und am Hinterkopf verknöteter Zopffrisur, nach rechts gewandt, 1815-1820 Kreide und Kohle Blattmass: 18 x 13,3 cm Schiff 1609 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0747</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 723 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kurtisane mit durchsichtigem Gewand, mit hochgesteckten Haaren, eine Rute in der Linken, um 1815–1820 Grafitstift Blattmass: 18,2 x 11,3 cm [verso?] bez. o. von fremder Hand: Mrs. Fritz Herbert Schiff 1600 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0748</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 724 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mädchen mit gesenktem Kopf, um 1810–1815 Kreide Blattmass: 18,6 x 11,5 cm Schiff 1702 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0749</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 725 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Lavinia de Irujo, Kopf im Profil von rechts, um 1813–1815 Kreide Blattmass: 23,2 x 16,1 cm Schiff 1660 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0750</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 726 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf mit ungewöhnlicher Frisur und Schleife unter dem Kinn, um 1815–1820 Kreide Blattmass: 14,8 x 10,8 cm Schiff 1676 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0751</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 727 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf mit grossen Ohrringen und erfundener Frisur, um 1810–1815 Grafitstift und Kreide Blattmass: 18,5 x 11,1 cm verso bez. in Griechisch mit Gedicht Schiff 1674 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0752</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 728 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Lady White Melville, 1819 Grafitstift Blattmass: 18 x 11 cm bez.: L. White .. (Griechisch) Br Sept. 19 Schiff 1692 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0753</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 729 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in a) Mädchen, über Balkonbrüstung blickend; b) Mädchenkopf in verlorenem Profil mit Stirnlocke und Band um Hals und Hinterkopf, 1819 Grafitstift Blattmass: 18 x 22,1 cm bez. u. r.: Br. (Brighton) Septr. 19 Schiff 1604 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0754</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 730 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Junges Mädchen und alte Kupplerin, aus Fenster blickend, 27.11.1911 Kreide Blattmass: 11,9 x 9 cm bez. am l. Rand: Q.E. 27.Nov.11 Schiff 1605 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0755</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 731 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kurtisane, einem liegenden Mann Stäbe oder Nadeln in die Nase steckend, um 1815–1820 Grafitstift Blattmass: 11,2 x 10,1 cm Schiff 1627 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0756</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 732 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Reiter in Schlucht am Meer. (Ramsgate), 1790 Bleistift Blattmass: 32.1 x 20.5 cm u.r. mit Sepia: Ramsgate Augt. 90 Schiff Nr. 1188 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0757</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 734 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Grotten am Meer bei Margate, 1792 Bleistift Blattmass: 23 x 18.5 cm u.r.: Margate Sept. 92 Schiff Nr. 1187 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0758</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 735 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Nächtliche Tafelgesellschaft vom Anfang des 17. Jahrhunderts, 1751 Feder und Tusche, laviert Blattmass: 16 x 15,4 cm Schiff 56 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0759</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 736 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenbüste mit Perlenkette; Studie eines Frauenarmes, um 1811–1820 Grafitstift Blattmass: 31,9 x 20 cm bez. u. mit Notizen für Füsslis 'History of Art in the Schools of Italy' (Tizian) Schiff 1588 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0761</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 738 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Die Faustkämpfer, undatiert Feder und Pinsel, laviert Blattmass: 51 x 65,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0762</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 742 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Theodor begegnet im Wald der Erscheinung seines Ahns Guido Cavalcanti, der seine einstige spröde Geliebte Honoria mit Hunden hetzt. Dryden, Fables VII, Theodore and Honoria, 1783-1784 Kreide in Schwarz Blattmass: 50,7 x 65,3 cm Schiff 830 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0763</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 743 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Autolykos gibt seinem Enkel Odysseus in Gegenwart von dessen Eltern und der Amme Eurykleia den Namen, (1765-1769) Feder und Sepia, laviert und mit Deckfarben übergangen Blattmass: 51 x 67 cm auf dem Sockel mit Versen aus der Odyssee XIX, 407-409 Schiff Nr. 324 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0764</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 744 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die drei Eidgenossen beim Schwur auf dem Rütli, 1779 Feder in Braun über Bleistift, grau und braun laviert, auf Papier ; Mittelfalz Blattmass: 41.3 x 34.4 cm u.l. mit Feder in Braun: Zurico 79 ; u.r.: 3 ; verso mit Feder in Braun von anderer Hand: Füssli Londonensis Schiff Nr. 412 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0765</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 745 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die Strafe der Diebe. Dante, Inferno, XXIV-XXV, 1772 Bleistift, stellenweise mit Feder in Schwarz und Braun überarbeitet, grau, stellenweise braun laviert, mit Deckweiss gehöht, auf hellgrauem Papier ; verso: eingeschwärzt Blattmass: 46.3 x 61.3 cm, Passepartout: 70 x 100 cm u.l. mit Bleistift: Roma März ; mit Feder in Braun: 72 ; darunter mit Feder in Braun auf aufgeklebten Zettel: Bolgia de' Serpenti. Schiff Nr. 424 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0766</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 746 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Hamlet erwägt die Tötung des Königs Claudius . (Shakespeare, Hamlet III, 3), (1777-1778) Rohrfeder auf ölgetränktem Papier Blattmass: 50 x 62 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 448 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0767</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 747 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Zwei Krieger fliehen vor der Isis-Statue von Sais. Homer, Ilias, IX, 574-586, (1805-1810) Pinsel über Bleistift, grau und schwarz laviert, stellenweise aquarelliert und mit Deckweiss bearbeitet, auf Papier ; verso: Bleistift, grau laviert, Deckweiss Blattmass: 48.3 x 37.5 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1370 (oder 1354?) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0768.a</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 748 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kain, nach der Ermordung Abels von Gott gezeichnet. I. Mose 4,15, 1781 Schwarze Kreide, gewischt, weiss gehöht, Gestalt des Kain teilweise mit Feder in Braun überarbeitet, auf hellgrauem Papier ; verso: schwarze Kreide Blattmass: 63,7 x 53,5/53 cm, Passepartout: 100 x 70 cm u.M.r. mit schwarzer Kreide: Nov. 81 ; verso mit schwarzer Kreide: Baroness North Collection Schiff Nr. 791 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0769</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 749 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Meleager, von Aetoliern bestürmt, die Stadt Kalydon zu verteidigen. Homer, Ilias IX, 574-586, um 1770 Feder und Sepia, grau getönt; unvollendet Blattmass: 57,5 x 46,7 cm bez. in Griechisch Schiff 377 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0770</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 750 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kampf der Giganten gegen den Olymp. Ovid, Metamorphosen I, 151-156, 1770-1772 Bleistift, teilweise mit Feder in Braun und Schwarz überarbeitet, grau laviert und aquarelliert, stellenweise mit Deckweiss gehöht, auf hellbraunem Papier, an den Rändern umgeklappt Blattmass: 56 x 66.5 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 404 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0771</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 751 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die Vision Noahs. Entwurf für das Gemälde Nr. 26 der Milton-Galerie (Schiff Nr. 902), [1796-1799] Schwarze und weisse Kreide Blattmass: 58.7 x 70.5 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1008 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0772</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 752 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mädchenbildnis, undatiert Grafitstift auf altem Untersatzpapier Blattmass: 55,5 x 41,4 cm bez. u. l. mit Grafitstift: H. Füssli, Mädchenbildnis Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0773</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 753 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Die Begegnung von Vortigern und Rowena auf dem Bankett des Sachsenfürsten Hengist, 1769 Feder und Tusche über Grafitstift, laviert Blattmass: 38,5 x 50,1 cm bez. u. r. mit Feder: L.69 Schiff 334 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0774</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 754 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Rückenansicht einer Dame mit eingebundener "geometrisierter" Frisur, 1795 Grafitstift, Pinsel und Deckfarben in Braun, Grau und Blau Blattmass: 31,1 x 1932 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Feb. 95 Schiff 1061 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0973</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 961 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf von links mit Lockenrollen, Mütze und Halsband, 10.2.1811 Kreide, Pinsel und Tusche in Grau Blattmass: 25,9 x 22,9 cm bez. u. l.: Feb. 10th 1811; verso o. r.: Mrs Hoskins 28 Conduit St; Schreibübung von fremder Hand: Vicenza Vicenza Ferdinand; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1665 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0008</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Lavinia de Irujo mit Lockenfrisur und schwarzem Band, um 1812–1815 Kreide, Pinsel und Tusche in Schwarz Blattmass: 31,8 x 20 cm l. o. Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1663 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0009</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, 1926 – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Lavinia de Irujo, 13.6.1813 Grafitstift, mit Tusche in Grau getönt, auf hellbeigem Papier Blattmass: 37 x 22 cm bez. u. l.: L.Q.E.13.jun.13; verso bez.: ab 1940 Schenkung V.Z.K.Z; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1661 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0010</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 7.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Büste eines jungen Mädchens, 1818 Grafitstift Blattmass: 32,3 x 20,6 cm bez. u. r.; Offen, R. G. (Ramsgate) Sept. 1818 Schiff 1686 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0011</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Lavina de Iurjo. Kopf von rechts, 10.10.1810 Grafitstift auf hellbeigem Papier Blattmass: 36,7 x 22,5 cm bez. l. in Griechisch; r. mit Grafitstift: Q.E. 10.Oct.:10; r. u. in der Ecke mit Grafitstift: 84; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1657 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0012</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf mit helmartiger Frisur, um 1818–1820 Grafitstift Blattmass: 22,8 x 18,5 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1690 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0013</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehendes Mädchen von rechts, Spinett anschlagend, 6.5.1821 Grafitstift Blattmass: 13,8 x 10,2 cm bez. o. r. mit Sepia: P. H. May.6.21; verso bez.: What am I? Fay? Faery? Or ...] [Griechisch] Schiff 1638 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0014</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mädchen, einen Brief schreibend, um 1820 Grafitstift Blattmass: 12,8 x 9 cm Schiff 1695 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0015</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Künstler/-in Lady Macbeth mit Dolch . [Shakespeare, Macbeth, II, 2], (1820-1825) Bleistift auf Papier Blattmass: 12,3 x 12,5 cm u. r. mit Sepia: shut? what Gates ; o. am r. Bildrand: SHUT Schiff Nr. 1546 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0016</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Schwebende Frau mit flatterndem Gewand, um 1820 Grafitstift Blattmass: 11,4 x 9,5 cm Schiff 1710 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0017</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) 17.5.1940, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 17.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Shylock begegnet Antonio mit dem Gefangenenwärter. (Shakespeare, The Merchant of Venice III, 3), um 1790-1800 Feder und Sepia über Bleistift Blattmass: 23.3 x 37.5 cm nicht bezeichnet ; verso: Figurenskizzen Schiff Nr. 1016 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0018</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kühleborn erschreckt Bertalda. Friedrich de La Motte-Fouqué, Undine, 13. Kapitel, (1819-1822) Bleistift und schwarze Kreide, hellbraun laviert, auf Papier ; verso: schwarze Kreide ; Wz: Golding & Snelgrove 1818 Bildmass: 28 x 12 cm, Blattmass: 32.2 x 20.6 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1564 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0019</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frau mit Dolch. (Lady Macbeth), um 1800 Feder und Sepia über Bleistift Blattmass: 26.5 x 17.1 cm Rückseite durchgezeichnet Schiff Nr. 1408 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0020</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Sammlung Lady Georgina North (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Der Geist der Undine fährt aus dem Brunnen. Friedrich de la Motte-Fouqué, Undine, 18. Kapitel, (1819-1822) Bleistift und Feder in Braun über Bleistift, braun und grau laviert, stellenweise gekratzt, auf Papier ; Wz: Golding / Snelgrove / 1818 und gekrönter Schild mit Britannia Blattmass: 41 x 32.2 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1565 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0021</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Studie einer linken Männerhand, um 1770-1779 Grafitstift Blattmass: 11,3 x 23,5 cm Schiff 588 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0022</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Wiederholung der Gestalt des Aufidius in der Komposition "Coriolanus vor Aufidius", um 1820-1825 Grafitstift Blattmass: 18,1 x 10,8 cm bez. u. r.: from Mr Knowles Schiff 1543 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0023</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Männlicher Torso, um 1820 Grafitstift Blattmass: 11,1 x 18,2 cm Schiff 1714 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0024</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenarm und -hand mit Armband, 1778-1779 Grafitstift Blattmass: 11,2 x 32,8 cm Sammlungsstempel: FREUND Schiff 505 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0025</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Teilstück einer weiblichen Kopfstudie, 1810-1820 Kreide Blattmass: 10,2 x 9,1 cm Schiff 1595 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0026</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Weiblicher Kopf in verlorenem Profil von links, um 1818-1820 Kreide Blattmass: 23,2 x 18,6 cm Schiff 1691 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0027</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze eines weiblichen Kopfes im Profil von links, 1815-1820 Kreide Blattmass: 22,6 x 18,7 cm Schiff 1679 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0028</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Umrisskizze des Herakles Farnese; hineingezeichnet Frauenakt und kleine Rückenskizze, um 1800-1810 Feder und Sepia Blattmass: 30,8 x 18,4 cm bez. u. r. mit Sepia: Invicti Membra Glyconis; am r. Rand mit Grafitstift: Non cambio pui colore quando il tuo nome ascolto; bez. [verso?]: from Mr Knowles Schiff 1482 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0029</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Faun, ein Böcklein tragend, 1800-1810 Feder und Sepia Blattmass: 23,1 x 18,6 cm Schiff 1483 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0030</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Edgar, sich wahnsinnig stellend, tritt auf den von Narren und Kent gestützten Lear zu . (Shakespeare, King Lear III, 4), 1815 Feder und Sepia Bildmass: 10.1 x 12.5 cm, Blattmass: 20 x 12.5 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1548a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0031</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender nackter Mann mit rethorischer Gebärde, um 1820 Grafitstift Blattmass: 20,2 x 15,9 cm Schiff 1718 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0032</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze zu Männerakt , um 1820 Kreide Blattmass: 22,8 x 18,7 cm bez. am r. Rand: Se c'è qualche cosa da corrigere, saro in città domani mattina a buon hora Schiff 1719 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0033</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze der schwebenden Athena, um 1820 Grafitstift Blattmass: 5,5 x 1 cm Schiff 1712 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0034</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Amor und Psyche, um 1820 Grafitstift Blattmass: 11,9 x 6,6 cm bez. u. l. mit Sepia: H F. Ly Wallscourts Cupid & Psyche Schiff 1532 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0035</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kniende Frauengestalt, nach dem Mond greifend, 1810-1820 Grafitsitft, mit Sepia Blattmass: 7,9 x 9,1 cm Schiff 1635 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0036</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Die Vision des Elendsspitals. Milton, Paradise Lost XI, 477-490, 1817-1820 Grafitstift; WZ Blattmass: 32,1 x 20,5 cm auf der nicht erhaltenen Unterlage war eine Notiz: The Vision of Lazar-house Schiff 1556 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0037</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf im Profil nach links, 1813-1815 Feder und Sepia Blattmass: 17,9 x 18,5 cm verso handschriftliche Übersetzung von Petrarca's Sonett 251 Schiff 1667 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0038</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze eines Frauenkopfes. Fragment, 1813-1815 Grafitstift auf eingerissenem Papier Blattmass: 20,5 x 15,0 cm (unregelmässig) Schiff 1592 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0039</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Amor, Psyche küssend, 1806 Feder und Sepia über Bleistift Blattmass: 15.8 x 9.1 cm o.: Menecuccia Scardoni Neri armarebbe un morto ; u.r.: Novr 1806 ; verso: Frauenakt in ausgiebiger Stellung auf Sofa Schiff Nr. 1376 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0040</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mann in Kniehosen (Lakai?), um 1810-1815 Kreide Blattmass: 16,5 x 15,2 cm Schiff 1722 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0041</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mann in Kniehosen in Rückenansicht, um 1810–1815 Kreide Blattmass: 22,2 x 10,4 cm Schiff 1723 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0042</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der athenische Prytanis, 1790-1795 Grafitsstift Blattmass: 16 x 10,4 cm bez. o. r. in Griechisch; verso von fremder Hand: are you a devil or a man Schiff 994 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0043</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Reiter mit Köcher und Strahlenkranz über dem Kopf, um 1810 Feder und Sepia Blattmass: 11,4 x 9,7 cm Schiff 1428 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0044</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Genius der Harmonie an einem Tasteninstrument, um 1820 Kreide, mit Sepia getönt Blattmass: 11,4 x 10,5 cm bez. auf Notenblatt in Griechisch Schiff 1639 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0045</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Künstler/-in Frauenfuss, herabhängend mit Kleidsaum, (um 1810) Bleistift mit Sepia getönt Blattmass: 11.4 x 6.8 cm u.: adfui sed non absum ; linker Rand: in Griechisch ; oberer Rand: in Griechisch Schiff Nr. 1636 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0046</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Muskelstudie eines männlichen Torsos, die Linke auf dem Rücken, mit der Rechten deutend. Muskelstudie, um 1800 Feder und Sepia Blattmass: 8,8 x 12,8 cm Schiff 1467 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0047</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender Männerakt, hinabblickend, Hände auf dem Rücken, um 1810 Feder und Sepia Blattmass: 18,6 x 1,3 cm bez. u. r. von fremder Hand: from Mr Knowles Schiff 1716 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0048</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Fliehender in einem Tal mit Gebeinen, um 1795–1800 Feder und Sepia Blattmass: 12,4 x 7,4 cm bez. o. r. in Griechisch Schiff 1150 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0049</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Liegender Frauenakt, 1790-1800 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 9,9 x 18,5 cm Schiff 1123 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0050</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Falstaff und Doll . Shakespeare, King Henry IV, 2, II, 4, 1771 Feder in Braun, braun laviert, auf Papier Blattmass: 30.8 x 26 cm mit Bleistift u.M.: Roma 71 Schiff Nr. 435 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0051</p>	<p>Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Edgar, sich wahnsinnig stellend, tritt auf den von Narren und Kent gestützten Lear zu . (Shakespeare, King Lear, III, 4), 1815 Bleistift und schwarze Kreide ; Wasserzeichen: J. Whatman 1794 Blattmass: 30.2 x 48.2 cm P(utney). H(iil). 10 July 15 ; verso: Skizze einer kauernenden Frau Schiff 1548 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0052</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Junge Frau, sitzend, im Dressing-gown, ihr Haar flechtend, von zwei Kindern umspielt, 1820 Bleistift auf Papier Blattmass: 40.9 x 32 cm Bez. u. r.: Memorand. from Lady Georginas Westcliffhouse 24 May 20; WZ: Golding & Snelgrove 1818 Schiff Nr. 1694 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0053</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 16.11.1933 – 18.11.1933, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Genf, Lot 205 1933 – 20.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Junge Frau, eine Art Gitarre mit dem Hals nach unten haltend, 8.3.1822 Grafitstift, Aufschrift mit Feder und Sepia Blattmass: 9,7 x 9,3 cm verso bez. in Griechisch und: / March 8 1922 / SG HF Schiff 1643 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0054</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf mit Halbmond, Perlnadel, Brosche und perlenbesetztem Kamm im Haar, 27.8.1822 Deckfarbe Blattmass: 8 x 8,3 cm bez. l. in Griechisch; verso: P. H. Aug. 27. 1822 SG / Sg / H.F. Schiff 1624 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0055</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Undine kommt zum Fischerpaar. Friedrich de la Motte-Fouqué, Undine, 2. Kap. ; Studie für das Gemälde "Undine kommt zum Fischerpaar" (Schiff Nr. 1499), 1821 Schwarze Kreide auf Papier ; Wz: Snelgrove / & / Son / 1820 und gekrönter Schild mit Britannia Blattmass: 32.2 x 40.8 cm u.l. mit Bleistift: P. H. 14 May-21 Schiff Nr. 1560 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0056</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Halbfigur einer Frau mit Kind im Schoss, um 1800–1810 Grafitstift Blattmass: 18,5 x 23,4 cm bez. r.: Pressat ad utera matris Schiff 1378 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0057</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Sitzende Frau mit abgewandtem, äusserst exzentrisch coiffiertem Kopf, ein Buch in der Linken, 1822 Bleistift, getönt ; verso: Bleistift Blattmass: 22.5 x 18.4 cm, Passepartout: 50 x 35 cm auf Schulterband: MAI XXII P H. Schiff Nr. 1578 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0058</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Skizze für die Gestalt des Oberon in dem Gemälde "Oberon träufelt Blumensaft in die Augen der schlafenden Titania". Shakespeare, A Midsummer Night's Dream, II, 3, (1793-1794) Feder in Braun auf Papier ; Wz: gekrönter Schild mit Britannia Blattmass: 32,5 x 20,4/19,8 cm u.l.: Sammlungsstempel Baroness North [unleserlich] Schiff Nr. 1018 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0059</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford (1771-1837) Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Perseus befreit Andromeda. Paraphrase eines römischen Reliefs im Museo Capitolino, Rom, 1778 Feder und Sepia, laviert Blattmass: 40,1 x 27,2 cm bez. u. r.: Roma Febr 78 Schiff 659 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0060</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Die drei Grazien, 1810-1815 Grafitstift auf einem Manuskriptblatt für die 'History of Art in the Schools of Italy' Blattmass: 31,7 x 19,8 cm Schiff 1606 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0061</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf mit Lockenfrisur; Frau von links mit Redegestus, 1810-1815 Kreide in Schwarz, Feder und Sepia auf einem Manuskriptblatt mit Entwurf des Anfangs von 'Lecture XI' Blattmass: 32 x 20,8 cm Schiff 1591 (Fangblatt Gr. Slg.: "= Schiff 1680, doppelt aufgenommen?") Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0062</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender Männerakt, 1810-1815 Kreide in Schwarz Blattmass: 18,1 x 11 cm bez. o. mit Feder und Sepia mit griechischen Versen Schiff 1717 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0063</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kurtisane, nach rechts schreitend, Kästchen auf ausgebreiteten Unterarmen präsentierend, 1810-1815 Grafitstift auf einem Manuskriptblatt Blattmass: 18,6 x 11,6 cm Schiff 1610 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0064</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Zwei Frauenköpfe, 1810-1815 Grafitstift Blattmass: 23,3 x 18,3 cm Schiff 1672 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0065</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Weiblicher Akt, nach links schreitend; weibliches und männliches Profil, 1810-1815 Grafitstift, Feder und Sepia, laviert, auf einem Manuskriptpapier Blattmass: 20,4 x 16 cm Schiff 1705 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0066</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kurtisane mit Fächer, auf Kaminsims oder Fensterbank gestützt, 1810-1820 Grafitstift, aquarelliert, auf einem Manuskriptblatt mit Bemerkungen über Gemälde von Reynolds; Blatt in der Mitte geteilt Blattmass: 22,9 x 18,4 cm Schiff 1598 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0067</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Elefant, 1810-1820 Feder und Sepia, auf der Rückseite einer Visitenkarte 'Countess de Grey, St.James's Square' Blattmass: 5,8 x 7,7 cm bez. o. in Griechisch und: Lucas Schiff 1637 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0068</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze von Hand und Auge auf Blatt mit Briefadresse, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,5 x 16,3 cm Schiff 1699 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0069</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Studie eines Frauenarmes, um 1820 Grafitstift Blattmass: 6,8 x 6,1 cm bez. u. r.: P H Schiff 1700 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0070</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf mit Schläfenlocken im Profil nach rechts, 1815-1820 Grafitstift Blattmass: 9,4 x 11,3 cm bez. am l. Rand von fremder Hand: Lady North Coll. Schiff 1678 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0071</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Besuchskarte, 1810-1820 Schrift mit Feder und Sepia; Figur mit Kreide, Sepia getönt Blattmass: 22,6 x 18,5 cm Schiff 1641 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0072</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Zwei Studien von Unterarmen mit greifenden Händen, 1818-1825 Grafitstift auf Papier, hochkant gefaltet Blattmass: 20,3 x 16 cm Schiff 1701 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0073</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Studie eines Männerarmes, 1818-1825 Grafitstift Blattmass: 20,2 x 9,6 cm Schiff 1713 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0074</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Figur im kurzen Gewand, rechter Arm im Winkel gehoben, rechts kleine Figur, undatiert Grafitstift Blattmass: 15,8 x 9,5 cm bez. verso mit Grafitstift (von anderer Hand): Lady North Coll. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0075</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Notizblatt, 1811-1820 Feder und Sepia Blattmass: 18,8 x 14 cm Schiff 1640 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0076</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Timon in seiner Höhle . (Shakespeare, Timon of Athens IV, 1), [1803] Pinsel und schwarze Tusche; Rückseite leichte gelbe Lavierung Blattmass: 14,5/12,4 x 18,5 cm Nicht bezeichnet ; verso: 'Der Tod des Kardinals Beaufort' Schiff Nr. 1411 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0077</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Vier Pferde, eines mit reitendem Amor, undatiert Farbstift und Tusch, weiss gehöht Blattmass: 14,5 x 22,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0078</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Ochsenkopf links, Centaurkopf rechts mit Brust und Vorderbeinen, undatiert Rötel und Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 13 x 20,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0080</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Rückenfigur in antiker Bekleidung, undatiert Kreide in Schwarz, weiss gehöht auf braun getöntem Papier Blattmass: 17 x 8,2 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0082</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frau mit Kind auf dem Arm, undatiert Kreide in Schwarz, weiss gehöht auf braun getöntem Papier Blattmass: 19 x 8 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0083</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Engelskopf mit Flügeln, undatiert Grafitstift Blattmass: 12,3 x 13,9 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0084</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Der Sprung Tells aus dem Schiff, (1758- 1760) Feder in Schwarz über Bleistift, grau laviert, auf dünnem Papier Blattmass: 26,2/25,7 x 19,5/19 cm Schiff Nr. 266 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0085</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Venus in der Muschel, undatiert Feder, grau laviert Blattmass: 12,3 x 8,5 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0086</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mutter und Kind, undatiert Feder und Grafitstift Blattmass: 33,6 x 20 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0087</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender Jüngling, zu sitzendem jungen Paar sprechend, um 1800–1810 Grafitstift, Feder und Sepia Blattmass: 26,2 x 19,8 cm verso Sammlungsstempel der Countess von Guilford Schiff 1436 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0088</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die Erschaffung der Eva. Vorlage für die Illustration zu Erasmus Darwin "The Temple of Nature", Punktierstich von Moses Haughton, 1803 (Schiff Nr. 1339), (1803) Aquarell auf Papier Blattmass: 43 x 26 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1422 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0089</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Lot 223 1914 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Liegender, ausgestreckter Akt (Leiche), undatiert Feder getuscht Blattmass: 7 x 22 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0090</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Baumstudie, undatiert Kohle Blattmass: 18,4 x 33,7 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0091</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kranker oder Toter im Bett von verschiedenen Personen umgeben, undatiert Kreide in Schwarz, rechts Federlinien Blattmass: 21 x 33,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0092</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frau mit Kind auf dem Schoss, undatiert Grafitstift Blattmass: 33,4 x 21,7 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0093</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kinderkopf von links, undatiert Grafitstift Blattmass: 33,5 x 21,5 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0094</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kinderkopf von vorn. Skizze, undatiert Grafitstift Blattmass: 33,6 x 21,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0095</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frau mit Kind, rechts zwei Männer mit hoher Mütze, alle stehend, undatiert Grafitstift Blattmass: 19,9 x 24,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0096</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze mit fünf Köpfen, undatiert Grafitstift Blattmass: 33,5 x 22 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0097</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Leda. Hochrelieff aus der Gruppe "Incantadas vom Verzauberten Palast in Saloniki", heute Paris, Louvre, 1794-1800 Grafitstift Blattmass: 37,2 x 22,4 cm bez. u. r. mit Sepia in Griechisch Schiff 1166 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0098</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Zwei stehende männliche Akte im Ausfall nach rechts, daneben weibliche Figur, undatiert Feder in Braun Blattmass: 20,8 x 33,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0099</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Freie Kopie des Toten Persers vom sogenannten Kleineren Attaler-Weihgeschenk, 1770-1778 Feder und Sepia Blattmass: 11 x 22 cm Schiff 644 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0100</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Dickbäuchiger Polichinello, nach rechts schreitend, um 1790–1800 Feder und Sepia Blattmass: 22,7 x 18,4 cm Schiff 1149 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0101</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Antiker Krieger mit Frau und Kind. Skizze, undatiert Feder Blattmass: 33,5 x 21,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0102</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Leicht gebeugte Figur, Hände ausgestreckt über Hammelkopf, undatiert Feder Blattmass: 19,3 x 16 cm bez.: 16. Juli Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0103</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frau mit gestützttem Kopf und angezogenen Knien auf Sofa, 1808 Feder, Pinsel und Sepia Blattmass: 20.2 x 32.5 cm u.r.: Il.K. (Purser's Cross) Sept. 8 08; Wasserzeichen Joseph Coles 1803; Rückseite mit Bleistift leicht durchgezeichnet Schiff Nr. 1447 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0104</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Antike Szene mit zwei stehenden und einer sitzenden Figur, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,5 x 29,9 cm bez. o. l. und u. r. mit Grafitstift: P. H. CLXXXIII/ In Mus. Medico/ Hilft dir, Gott hilft dir; bez. mit Feder: Odisse XI. 505/Neoptolem ? Von ulisses aus/Scyros anch troja geholt? / ailos/ 10gr. 185 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0105</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Teiresias trinkt vom Opferblut . (Homer, Odyssee XI, 95ff.), (1780-1785) Pinsel und Tusche über Bleistift, auf Kartonpapier Blattmass: 25.1 x 47 cm u.mit Sepia: Sketches für Ulisses in Hell. Tiresias & Euriclea ; verso: Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff Nr. 799 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0106</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frontalfigur einer leichtbekleideten Frau mit gescheiteltem Haar, langen Ohrgehängen und entblösster Brust, (um 1816-1820) Bleistift und schwarze Kreide Blattmass: 32.4 x 19.9 cm Wasserzeichen: Dusautoy & Co. 1816 ; verso: Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff Nr. 1607 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0107</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Achilleus greift nach dem Schatten des Patroklos, 15.1.1812 Grafitstift, grau und rosa getönt Blattmass: 18,2 x 22,1 cm bez. u. l. mit Tinte in Griechisch; u. r.: Q.E. 15. Jany. 12; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1518 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0108</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Ungedeutete Szene, 1792-1793 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 23,2 x 18,4 cm bez. recto und verso mit Versen aus Illias II Schiff 1041 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0109</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Juliet und ihre Amme . (Shakespeare, Romeo and Juliet , III, 5), (1814-1820) Bleistift Blattmass: 20.2 x 32 cm verso: Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff nr. 1550 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0110</p>	<p>Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kopie nach dem "Rossebändiger" in starker Untersicht, 1775-1778 Feder in Braun auf Papier; verso: Konturen mit Feder nachgezeichnet Blattmass: 31.8 x 17.5 cm Schiff Nr. 637 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0111</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Hockerkreis von neun Männern, um 1785 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 18 x 32,4 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 846 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0112</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Belisane und Perceval in der Bezauberung durch Urma, 1807 Umrissradierung Bildmass: 22.2 x 28.4 cm, Blattmass: 34.8 x 49 cm, Plattenmass: 25 x 32 cm u. M. (auf der Platte): Belisane und Perceval Schiff 840 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0113</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Akademiestudien eines männlichen Aktes, 1801 Feder und Sepia, aquarelliert Blattmass: 30,7 x 19 cm bez. u. r.: Acc. Nov. 1801; verso Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1462 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0114</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Drei Aktstudien, (um 1775-1778) Feder und Sepia auf Papier Blattmass: 19.5 x 27.3 cm u. in griechischer Schrift: ecJroV gar mou keinoV omwV aidao pulhs(in) Schiff Nr. 550 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0115</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Adam und Eva, zum ersten Male von Satan beobachtet, (1796-1799) Feder und Sepia, über Bleistift Blattmass: 30.6 x 18.5 cm, Passepartout: 65.0 x 50.0 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford, Rückseite Durchzeichnung des Paares in Bleistift Schiff Nr. 1021 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0116</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizzenblatt, 1795-1800 Feder, Sepia und Tinte in Rot, laviert Blattmass: 18,7 x 31 cm Schiff 1132 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0117</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Liebespaar, um 1790-1800 Feder und Sepia; verso: Sepia Blattmass: 19,6 x 32,6 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1056 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0118</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Zwei Männerakte. (auf fünf gegebenen Punkten), (1770-1778) Kohle auf Papier, schwarze Spritzer, linker Rand unregelmässig gerissen; verso: Bleistift Blattmass: 26,9 x 15,7/18,8 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 621 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0119</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender männlicher Akt, um 1804 Feder und Tusche über Grafitstift; laviert Blattmass: 33 x 19,9 cm Schiff 1474 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0120</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frau, nach dem Bad von Dienerin mit Handtuch umhüllt, 22.3.1794 Feder und Sepia; Blatt hochkant gefaltet Blattmass: 22,6 x 18,8 cm bez. l. u.: 22 March 94; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1124 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0122</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Bildnis der Magdalena Schweizer-Hess, 1779 Bleistift auf Papier Blattmass: 22.8 x 19 cm u.l. mit Bleistift: M. H. Ostende ; verso mit Feder in Braun das Gedicht: "Auge derer die ich liebe" ; verso: Sammlungsstempel Baroness North Schiff Nr. 579 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0123</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837) Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Büste einer Frau mit nestartiger Frisur, 1818 Grafitstift Blattmass: 17,9 x 11,6 cm bez. u. l. in Griechisch; u. r.: R.G. (ramsgate) 27.Sr.18 Schiff 1689 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0124</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze eines sitzenden weiblichen Aktes, um 1800–1805 Feder und Sepia; verso: Grafitstift Blattmass: 31,3 x 19,8 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1451 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0125</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Füssli, den Schwestern Hess vorlesend, 1778 Feder in Braun auf bräunlichem Papier Blattmass: 36.4 x 30.9 cm u.r. mit Feder: 22. Nov. 78 ; verso: Sammlungsstempel Baroness North Schiff Nr. 580 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0126</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837) Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914 [Verbleib unbekannt?] wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Aufspringender Kentaur, um 1790–1800 Feder und Sepia über Grafitstift; Blatt hochkant gefaltet Blattmass: 32,2 x 20,2 cm bez. o. r.: Dantis [Dante, Inferno XII?]; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1003 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0127</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der rasende Aias, nach dem Lämmermord zur Besinnung gekommen und von den Gefährten überrascht, 1768 Feder und Sepia, grau getönt Blattmass: 22,5 x 20,5 cm bez. u. l.: Knavestoke. 68; u. r. in Griechisch [Sophokles, Aias 346 ff.] Schiff 325 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0128</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Lot 225 1914 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kniende Frau mit Schleier, von links rückwärts gesehen, [um 1805-1810] Bleistift und Kreide ; WZ: Ivy Mill 1805 Blattmass: 24.6 x 19.8 cm verso: Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff Nr. 1439 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0129</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Der wahnsinnige Lear, gestützt von Edgar und Gloucester, von den Abgesandten Cordelias entdeckt. (Shakespeare, King Lear, IV, 5), um 1800-1810 Feder und Sepia über Bleistift, teilweise laviert Blattmass: 23.1 x 31 cm Rückseite durchgezeichnet Schiff Nr. 1409 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0130</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Freie Kopie des Sterbenden Galliers vom Weihgeschenk Attalos' I. , 1773-1775 Kreide auf Kartonpapier Blattmass: 34 x 53 cm Schiff 646 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0131</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze: a) Umarmung, Mann vor Frau kniend, b) Vorwärtsschreitender Männerakt, gebeugt, Arme gebreitet, Kopf nach links gewandt, 1775-1778 Kreide Blattmass: 35,8 x 30 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 533 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0132</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Sibylle, 1771 Bleistift auf Papier ; Wz: gekrönter Schild mit drei Lilien, darunter D Blattmass: 31,9 x 22,1/21,8 cm u.r. mit Bleistift: Roma 71 ; darunter mit Feder: [durchgestrichen] 33 Schiff Nr. 679 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0133</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Umkreis Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Studienblatt mit Köpfen, Figuren, undatiert Feder in Braun, vereinzelt laviert, Kohle; verso: Grafitstift Blattmass: 44 x 57 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0134</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Zwei Skizzen: a) Vampir, sich auf am Boden liegenden Mann stürzend; b) Jakob ringt mit dem Engel. 1. Mose 32, 24 ff., [1815-1820] a) Bleistift mit Feder, Pinsel und Sepia übergangen ; b) Bleistift ; WZ: J. Whatman 1809 Bildmass: a) 33 x 19,6 cm/ b) 33 x 20,5 cm, Blattmass: 33 x 41 cm Schiff Nr. 1513 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0135</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der Borghesische Fechter (im Gegensinn), Pentimenti; links männliches Bein von hinten, 1775-1778 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 30,4 x 38,2 cm o. l. Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 648 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0136</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Landsknecht mit deutend ausgestrecktem linken Arm, um 1757–1758 Feder und Tusche, laviert Blattmass: 23 x 17,5 cm Schiff 229 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0137</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Odysseus zwischen Skylla und Charybdis. Homer, Odyssee, XII, 429ff, 1803 Bleistift, stellenweise mit Feder in Schwarz und Braun überarbeitet, grau und schwarz laviert, aquarelliert, mit Deckweiss gehöhht, auf hellbraunem Papier; verso: Bleisift, grau und rot laviert Blattmass: 72,4/72,9 x 52,3/53,3 cm, Passepartout: 100,0 x 70,0 cm; verso Skizze mit Feder und Grafitstift; u. l. mit Grafitstift [vertikal]: XIV; u. M. Stempel in Schwarz [vertikal]: Baroness North's Collection of Drawings by H. Fuselli & o [Sammlerstempel Susan North, Lugt 1947]; r. daneben mit Grafitstift: 105; u. r. mit Grafitstift: P.H.; daneben mit Grafitstift: 145 [in Kreis] Schiff 1362 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0138</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Nachlass Johann Heinrich Füssli Thomas Lawrence (*1769 Bristol, +1830 London) Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/-in) Baroness Susan North (*1797, +1884) (Sammler/-in) 7.1885, Sotheby's (Auktion), London o.D. – 12.3.1913, Arnold Otto Meyer (*1825 Hamburg, +1913 Hamburg) (Sammler/-in), Hamburg 12.3.1913 – 20.3.1914, Eduard Lorenz Lorenz-Meyer (*1856 Singapur, +1926 Hamburg), Erbe 19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, wohl Lot 246 [Verbleib unbekannt?], Kauf o.D. – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Der Wechselbalg. Kindsvertauschung bei Mondschein, 1780 Schwarze Kreide, grau laviert und aquarelliert, mit Deckweiss gehöht, auf graubraunem, aus drei Papierstreifen zusammengesetztem Papier Bildmass: 46.5 x 51.5 cm, Blattmass: 48 x 53 cm, Passepartout: 70 x 100 cm bez. u.r. mit schwarzer Kreide: London march 80 [?]; verso von anderer Hand mit violetter Tintenstift: Baroness North Collection Schiff Nr. 840 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0139</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837) Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die Kriegsgöttin Enyo und die Verkörperung der Furcht wecken einen schlafenden Krieger. freie Illustration zu Aischylos, Septem 45, (1790-1795) Schwarze Kreide sowie Feder und Tusche, laviert Blattmass: 67 x 53.5 cm u. r. in griechischer Schrift: Arhn Enuw kai jilaimaton jobon ; daneben: 86 ; verso: Bleistiftskizze eines sitzenden Mannes Schiff 985 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0140</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Papst Gregor VII. spricht den Bann über Kaiser Heinrich IV. aus, 1771 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 42,8 x 58,2 cm bez. u. l. mit Grafitstift: R.71 Schiff 410 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0141</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die Töchter des Pandareos. Homer, Odyssee, XX, 67 ff., um 1795 Feder in Grau und Braun über Bleistift, grau laviert, stellenweise mit Deckweiss und weisser Kreide gehöht, auf hellgrauem, aus zwei Teilen zusammengesetztem Papier ; verso l.: Bleistift ; r.: Bleistift und Feder in Braun Bildmass: 48.5 x 59 cm, Blattmass: 52.5 x 63 cm, Passepartout: 70.0 x 100.0 cm u.r. in griechischer Schrift mit Feder in Grau: PANDAREH. [PANDAREI.] ; verso u.r. mit violetter Tintenstift: Baroness North Collection Schiff Nr. 984 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0142</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837) Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Der Künstler verzweifelt vor der Grösse der Antike, 1778-1780 Rötel, braun laviert, auf Papier Blattmass: 42,2/41,6 x 35,8/34,8 cm, Passepartout: 65 x 50 cm Bezeichnet in Kürzeln auf dem Sockel mit Feder in Braun: S[enatus] P[opulus] Q[ue] R[omanus]; von anderer Hand beschriftet u. r. mit Bleistift: 85 W Blake; Wasserzeichen: «ZP» und Löwe als Schildhalter des Zürcher Wappens; verso: Sammlerstempel Countess of Guilford (Lugt 1307); Wz: ZP und Löwe als Schildhalter des Zürcher Wappens Schiff Nr. 665 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0144</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837 Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Furcht, drei kauende Mädchen, (1780-1782) Bleistift und weisse Kreide auf grauem Papier ; verso: Figurenskizze in Bleistift Blattmass: 40,1 x 53,3/53,7 cm verso: Sammlungsstempel: Baroness Norths' Collection of / Drawings by H Fuselli & C Schiff Nr. 839 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0145</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837 Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Struthan Winkelried der Drachentöter, 29.9.1805 Pinsel und Tusch über Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 38,6 x 49,3 cm bez. u. r. mit Sepia: P.C. Septr. 29.05; mit Grafitstift auf Bogen in Griechisch Schiff 1397 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0146</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Hamlet, Horatio, Marcellus, der Geist. Shakespeare, Hamlet, I, 4, (1780-1785) Feder und Pinsel in Schwarz über Bleistift auf Papier; Wz Blattmass: 38 x 49.8 cm verso: Sammlungsstempel der Baroness North Schiff 818 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0147</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford (1771-1837) Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] o.D. – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Bildnis zweier Frauen mit modischen Frisuren, um 1785–1790 Kreide in Schwarz und Weiss, Blattränder mit Tusche in Schwarz eingefasst Blattmass: 37,5 x 33,8 cm Schiff 854 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0148</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Athena kämpft für Telemachos gegen die Freier. Homer, Odyssee XXII, 205, 1816 Grafitstift und Kreide in Schwarz, gewischt Blattmass: 32 x 40,3 cm bez. u. l.: P.H. Sepr. 16; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1519 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0149</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Ödipus löst das Rätsel der Sphinx, 1768 Feder und Sepia über Bleistift, grau gehöht, auf Papier Blattmass: 41.5 x 22 cm Bez. auf der Vorderfläche des Thronsitzes der Sphinx und im Schriftstreifen in Griechisch, r. u. über Schriftstreifen: London. 68. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0150</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Überfall einer Riesenschlange auf Pferd und Reiter, undatiert Aquarell Blattmass: 39 x 31,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0151</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Entwurf für die erste Fassung von "Britomart befreit Amoretta aus der Bezauberung des Busyrane". Edmund Spenser, The Faerie Queene III, XII, XXX ff, [1793] Feder, laviert Blattmass: 36.1 x 49 cm nicht bezeichnet Schiff Nr. 1008 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0152</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Lavinia de Irujo, nach rechts schreitend, 1812 Grafitstift Blattmass: 32 x 20,3 cm bez. u. r.: Q.E. June 12; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1658 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0153</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Achill, dem Athena die Aegis umgehängt und eine Feuerwolke um das Haupt gelegt hat, tritt an den Graben und erhebt sein Kriegsgeschrei. Homer, Ilias XVIII, 202ff., (1815) Bleistift, dünn grau getönt Blattmass: 59,7 x 46,6 cm; verso: Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff Nr. 1516 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0154</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Herakles erlegt den Adler des Prometheus, 1781 Feder in Braun, über Grafitstift, braun laviert und aquarelliert, auf Papier Blattmass: 29,8 x 39 cm, Passepartout: 50 x 65 cm datiert u. l. mit Feder in Braun: London Jan. 81; bez. darunter in griechischen Buchstaben: Masslos nämlich ist das Erhabene ; Sammlerstempel Countess of Guilford (Lugt 1307) Schiff 800 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0155</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Nachlass Johann Heinrich Füssli Thomas Lawrence (*1769 Bristol, +1830 London) Countess of Guilford (*1771, +1837) (Sammler/-in) o.D., Baroness Susan North (*1797, +1884) (Sammler/-in) 7.1885, Sotheby's (Auktion), London o.D. – 12.3.1913, Arnold Otto Meyer (*1825 Hamburg, +1913 Hamburg) (Sammler/-in), Hamburg 12.3.1913 – 20.3.1914, Eduard Lorenz Lorenz-Meyer (*1856 Singapur, +1926 Hamburg), Erbe 19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Lot 244 [Verbleib unbekannt?], Kauf o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Il Giuoco del Pallone, 1771 Feder in Grau und Braun, grau laviert, auf Papier ; verso: Feder in Braun und Bleistift, braun laviert Blattmass: 46,6/45,7 x 57,2/57,7 cm u.r. mit Feder in Grau: Roma Sept 71 ; u. M. mit Feder in Braun: O Quanto é misto del 'Vom' e del Cogión! ; u.l.: 12 ; verso mit Tintestift: Baroness North Collection Schiff Nr. 513 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0156</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837) Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl, spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Schreitender männlicher Akt, rückwärtsgewandt, mit Keule, um 1800–1805 Feder und Sepia Blattmass: 19 x 10 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1469 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0157</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Sitzender männlicher Akt mit angezogenem rechten Knie, von links, um 1800–1805 Feder und Sepia Blattmass: 18,8 x 11,2 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1464 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0158</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mit ausgestreckten Armen platt auf dem Bauche liegender männlicher Akt, von links, um 1800–1805 Feder und Sepia Blattmass: 19 x 18,8 cm bez. innerhalb der Zeichnung: Pietro de Medici; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1459 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0159</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze eines Kriegers mit Schwert und Schild, Rückenansicht von halbrechts, um 1800–1805 Feder und Sepia Blattmass: 18,9 x 11,5 cm bez. in Englisch; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1479 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0160</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kniender Mann, geduckt, die Arme auf dem Rücken, aus Vorhangspalte vorlugend, um 1800–1805 Feder und Sepia über Grafitstift Blattmass: 15,1 x 10 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1461 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0161</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Schreitender Männerakt mit ausgestrecktem linkem Arm, Rückenansicht von links, um 1800–1805 Feder und Sepia Blattmass: 19,5 x 13,2 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1470 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0162</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Religiöser Fanatismus von Narrheit unterstützt. zum Stich von M. Haughton, undatiert Grafitstift; verso: Grafitstift Blattmass: 21,5 x 18,7 cm nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0163</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kauernde, Kopf nach rechts gewandt, Schleier ornamental mit dem Gesamtumriss verbunden, 1775-1779 Feder und Sepia Blattmass: 20 x 15,8 cm Schiff 524 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0164</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender männlicher Akt, frontal, um 1800–1805 Feder und Sepia Blattmass: 22,8 x 18,2 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1475 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0165</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Putto in Untersicht, nach Corregio im Dom zu Parma, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,3 x 18 cm bez. mit Grafitstift: Corregio i Duomo di Parma; Sammlerstempel der Baroness North Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0166</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Paraphrase des "Sterbenden Giganten" vom sogenannten "Kleinen Attaler-Weihgeschenk", (1770-1778) Feder in Braun über Bleistift auf Papier; verso: Bleistift; Wz: gekrönter Schild mit Britannia Blattmass: 16.2 x 18.7 cm, Passepartout: 35.0 x 50.0 cm u.r. von anderer Hand mit Bleistift: 120 Schiff Nr. 643 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0167</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze eines knienden Mädchens mit gesenktem Kopf, um 1810-1820 Grafitstift Blattmass: 18,3 x 22,5 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1703 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0168</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Männliche Standfigur ohne Kopf und Arme, in der Haltung des Doryphoros von Polyklet, 1790-1800 Feder und Sepia Blattmass: 17 x 9 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1139 (Fangblatt Gr. Slg. „ " = Schiff 1468, doppelt aufgenommen!) Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0169</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Entwurf zu Paolo und Francesca, um 1808 Feder in Braun und Grafitstift Blattmass: 18,7 x 11 cm nicht bezeichnet; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Nicht bei Schiff Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0170</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Nach rechts schreitender Männerakt, sich den Kopf mit turbanartigem Tuch verbindend, um 1800-1805 Feder und Sepia Blattmass: 19,8 x 16,1 cm Schiff 1471 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0171</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Kopie des Messer schleifenden Skythen aus der Gruppe von Apoll und Marysas (Florenz, Uffizien), 1798-1800 Feder und Sepia Blattmass: 18,4 x 11,1 cm Schiff 1158 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0172</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Skizze eines Landknechts mit erhobenem Schwert, um 1800-1805 Feder und Sepia Blattmass: 19 x 11,6 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1430 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0173</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Sitzender Männerakt, frontal, um 1810-1820 Grafitstift Blattmass: 18 x 18,35 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1715 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0174</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender männlicher Rückenakt in angedeuteter Kopulation mit liegender Frau, um 1810-1820 Grafitstift Blattmass: 20,1 x 16,2 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1623 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0175</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der Edle Walo von Greyerz, genannt Biderb, rettet das Stadtbanner von Bern in der Schlacht an der Schosshalde, 1289, um 1790-1800 Feder und Sepia Blattmass: 19,2 x 15,8 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1002 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0176</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender Männerakt, linkes Bein aufgestellt, 1790-1800 Feder und Sepia. Rote Tuschflecken Blattmass: 22,8 x 11,8 cm bez. o. r.: pass him by uniting style of form with excellence of color; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1136 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0177</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Herakles bändigt die Hirschkuh. recto: Fragment eines Männeraktes, 1798-1800 Feder in Braun auf Papier Blattmass: 17.8 x 16.4 cm Sammlungsstempel der Countess of Guilforde Schiff Nr. 1163 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0178</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kopie nach dem "Perser von Aix", 1770-1778 Feder in Braun auf Papier Blattmass: 21.3 x 20.6 cm Schiff Nr. 645 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0179</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender Rückenakt mit Schwert und Schild, davor Skizzen von Kämpfenden, um 1800 Feder und Sepia Blattmass: 14,1 x 20 cm verso Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1478 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0180</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Von Hagens Speer durchbohrt, schleudert Siegfried den Schild auf ihn. Nibelungenlied XVI, 999, 1805 Feder und Sepia Blattmass: 19.8 x 24.6 cm u.l.: Siurit ; u.r.: Charlton 5th July 05 Schiff Nr. 1386 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0181</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Athena, im Kampf gegen die Freier die Lanze schleudernd. Homer, Odyssee XXII, 205, um 1800-1810 Grafitstift Blattmass: 13,2 x 7,8 cm verso bez. in Sepia: Enclosed is a list Schiff 1364 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0182</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Demeter oder Moire, 1800-1810 Feder und Sepia Blattmass: 22,2 x 18,5 cm Sammlungsstempel der Lady North Schiff 1484 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0183</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Frauenkopf nach links, undatiert Kohle Blattmass: 25,5 x 21 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0184</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Prixos und Helle, 1794 Feder Blattmass: 22.8 x 20.7 cm u.l.: Nov. 94 ; u.r.: Perase mega laitma Schiff Nr. 986 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0185</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Römisches Skizzenbuch. 108 Blatt, 1774–1778 108 Blatt, teils einseitig, teils doppelseitig, meistens schwarze Kreide auf englischem Büttenpapier Objektmass: 28,0 x 21,3 x 2,5 cm (Skizzenbuch) Auf dem Umschlag mit Tinte in Braun: "This book / contains very / fine / sketches / by Fuseli /" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0186.001-216</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Briefe, Dichtungen und Abhandlungen. 438 Einzel- und Doppelblätter Tinte Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0187</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Galinthias überlistet Eileithyia durch die Ankündigung der Geburt Herakles, (um 1772) Feder und Pinsel in Schwarz, grau laviert Blattmass: 36.8 x 49.6 cm u. r. mit Feder in Braun: 3; verso: u. r. mit Bleistift: Paul Hürlimann / Zürich / 94 79; Sammlungsstempel Baroness Norths Collection of Drawings by H Fuselli &c; 3 Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 406 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 a Inv.-Nr. Z.1940/0188</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 a ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Der rasende Aias, zu seinem Sohn Eurysakes gewandt. Sophokles, Aias, 545 ff., (1770-1772) Feder und Pinsel in Braun, stellenweise über Bleistift, braun und rot laviert und aquarelliert; Randlinien mit Feder und Pinsel in Grau; verso: Bleistift, Feder und Pinsel in Braun; Wz.: Kreis mit Krone Blattmass: 27.5 x 33.2 cm am linken Bildrand mit Feder in Braun: AIAS MASTITOFOROS; verso: Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff Nr. 389 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 b Inv.-Nr. Z.1940/0189</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 b ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Samuel erscheint Saul bei der Hexe von Endor. 1. Samuel 28, (1777) Bleistift und Feder in Braun, gelb, grau, blau, rot und weiss laviert und aquarelliert, auf Papier Blattmass: 30.2 x 40.2 cm, Passepartout: 50,0 x 65,0 cm nicht bezeichnet; verso: Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 373 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 c Inv.-Nr. Z.1940/0190</p>	<p>Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837 Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 c ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Ungedeutete Szene: Bischof mit Flammenkelch am Lager einer/ eines Sterbenden, (um 1810) Feder in Schwarz über Bleistift, grau, schwarz, rot, gelb, braun und weiss laviert und aquarelliert, auf Papier Blattmass: 47.8 x 31.8 cm nicht bezeichnet; verso: Sammlungsstempel Baroness Norths Collection of Drawings by H Fuselli &c; Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1427 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 d Inv.-Nr. Z.1940/0191</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 d ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kriemhild, von zwei hunnischen Dienern begleitet, zeigt Hagen im Gefängnis den Nibelungenring, 1807 Pinzel und Feder in Grau und Schwarz über Bleistift, in Braun- und Grautönen laviert und aquarelliert, auf Papier ; verso: Bleistift ; Wz: J WHATMAN 1794 Bildmass: 47/47,8 x 36,5 cm, Blattmass: 50,2 x 38,6/39,1 cm, Passepartout: 80 x 65 cm u. r. mit Bleistift: Sept. [mit Pinzel] 1807 ; verso: Sammlungsstempel Baroness Norths Collection of Drawings by H Fuselli &c; Stempel Gottfried Keller-Stiftung Schiff 1396 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 e, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0192</p>	<p>Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837 Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 e ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Kriemhild zeigt Hagen das Haupt Gunthers. Nibelungenlied, XXXVIII, 2440, 1805 Feder und Pinzel in Grau über Bleistift, grau und schwarz laviert, auf Papier Bildmass: 47.5 x 37.8 cm, Blattmass: 48,5/49 x 38,5/38,8 cm, Passepartout: 80 x 65 cm u.r. mit Feder in Schwarz: P. [urser's] Cr. [oss] 10 Jun. 05 ; verso Inschrift mit Feder in Schwarz von anderer Hand: Man sluog im abe daz [?] houbet / Di hare si ez [?] truac / Fur den helt von Tronege - ; Sammlungsstempel der Baroness North ; Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff 1395 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 f, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0193</p>	<p>Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford 1771-1837 Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 f ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die Erdrosselung des Herzogs Alphons von Aragon, (1805-1806) Bleistift, grau laviert und aquarelliert Blattmass: 38.1 x 48.6 cm u. r.: P(urser's) C(ross) ; u. l. mit Sepia: P. C. Jun. 06. Jun. 05 ; verso in lateinischer Schrift ; Sammlungsstempel der Countess of Guilford Schiff 1402 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 g Inv.-Nr. Z.1940/0194</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) Verbleib unbekannt 19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Lot 229 1914 – 17.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 g ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Szene aus den Bacchanalien. Livius, XXXLX, 8, 1812 Kreide und Feder in Schwarz, grau und schwarz aquarelliert, auf weissem Papier; verso: Kreide in Schwarz Blattmass: 31.9 x 40.6 cm u. r. mit Bleistift: Q. E. May 12; von fremder Hand: 90; Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1530; 893 h Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung Inv.-Nr. Z.1940/0195</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Hamlets Besuch bei Ophelia. Shakespeare, Hamlet , II, 1 ; alter Titel: Laertes' Abschied von Ophelia, Hamlet, I, 3, (1810-1815) Pinsel in Grau über Bleistift, laviert und aquarelliert, auf Papier ; verso: Bleistift; Wz: J. Bigg 1799, gekrönter Schild mit Britannia Bildmass: 36.7 x 29 cm, Blattmass: 40.5 x 31.8 cm u. r. mit Bleistift [von fremder Hand]: 82 ; o. r.: XIX ; verso: Sammlungsstempel Baroness Norths Collection of Drawings by H Fuselli &c; Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1544 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 i Inv.-Nr. Z.1940/0196</p>	<p>Aus dem Nachlass Thomas Lawrence Sammlung Countess of Guilford (1771-1837) Sammlung Baroness Susan North (1797-1884) Juli 1885 Versteigerung der Sammlung North bei Sotheby's, London Sammlung Arnold Otto Meyer (1825-1913), Hamburg Auktionshaus Boerner, Leipzig, 19-20 März 1914, Nr. 245 [Verbleib unbekannt?] wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 i ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich , Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Sitzende nackte Frau, im Begriff sich den rechten Fuss abzutrocknen, (um 1800-05) Pinsel in Blau, Braun, Grau, Rot und Schwarz über Bleistift auf Papier; verso: Feder in Schwarz über Bleistift, aquarelliert Blattmass: 30,4/30,1 x 20,8 cm u. l.: Sammlungsstempel Baroness Norths Collection of Drawings by H Fuselli &c; verso: Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff 1456 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 k Inv.-Nr. Z.1940/0197</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 k ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Ezzelin und reuige Meduna, 1817 Kreide über Bleistift, stellenweise gewischt, auf Papier; Wz.: gekrönter Schild mit Jagdhorn, darunter ein Buchstaben; verso: Kreide Blattmass: 37,8 x 23,4 cm u. r. (mit Kreide nachgezogen) in Schwarz; M. P. June 17; auf Unterlage (Hand der Countess of Guilford): Ezzelino - from Mr. Knowles; verso: Sammlungstempel der Gottfried Keller- Stiftung Schiff 1536 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller- Stiftung, GKS 893 l Inv.-Nr. Z.1940/0198</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 l ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frau am Spinett Bleistift auf Papier; verso: Bleistift; Wz.: gekrönter Schild mit Britannia Blattmass: 32 x 20,3 cm u. r. mit Bleistift: H Cosway.; o. r.: Sammlungstempel Baroness Norths Collection of Drawings by H Fuselli &c; verso: Stempel der Gottfried Keller- Stiftung nicht in Schiff Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller- Stiftung, GKS 893 m Inv.-Nr. Z.1940/0199</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 m ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) David stellt sich als wahnsinnig vor König Achis von Gath. 1. Samuel 21, 14, 1762-64 Feder und Pinsel in Braun, braun, grau und blau aquarelliert, auf Papier, Randlinien mit Feder und Pinsel in Braun; Wz.: C V L Blattmass: 27.7 x 32 cm u. r. mit Feder in Braun [von fremder Hand]: et David changea sa contenance et contrefit le fou entre leurs mains / Et il marquoit les poteaux des portes & faisoit couler la salive sur sa barbe &c, &c; verso: Sammlungstempel der Countess of Guilford Schiff Nr. 322 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller- Stiftung, GKS 893 n Inv.-Nr. Z.1940/0200</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 n ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Dame mit hohem Hut und Mantille, aufgerichtet auf einer Couchette, einen Stab in der Linken, 1818 Bleistift auf Papier; Wz.: gekrönter Schild mit Britannia Blattmass: 20.5 x 32.2 cm u. l. mit Bleistift: G. Morland / R. G. [Ramsgate] 7 Sept. 18; verso: Sammlungsstempel: Baroness Norths Collection of Drawings by H Fuselli &c; Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1573 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 o Inv.-Nr. Z.1940/0201</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 o ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frau am Fenster, aufs stürmische Meer blickend, 1816 Kreide in Schwarz auf Papier (Briefumschlag); Wz.: [...]E SMITH 1814 Blattmass: 31,8/28,6 x 20,5/13,5 cm am linken Rand Sammlungsstempel: Baroness Norths Collection of Drawings by H Fuselli &c; u. M. mit Kreide in Schwarz [von fremder Hand]: 94; u. r.: M. G. S. 9.16.; verso mit Feder in Braun: To Henry Fuseli Esq. R. A. / Mrs. Lamings / Albion Place / Margate K 3/4; zwei Stempel der Gottfried Keller-Stiftung Schiff Nr. 1573 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Dauerleihgabe der Gottfried Keller-Stiftung, GKS 893 p Inv.-Nr. Z.1940/0202</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt wohl spätestens ab 1926 – 16.5.1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 16.5.1940, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf, Inv.-Nr. 893 p ab 16.5.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Die Priesterin enthüllt das Standbild der Allmutter Natur. Entwurf für das Titelblatt zu Erasmus Darwin, 'The Temple of Nature' (1338), 1803 Pinsel und Tusche in Blau, Gelb, Weinrot und Grau Blattmass: 32,3 x 26,3 cm Schiff 1421 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0203</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Stehender König, undatiert Feder in Braun, aquarelliert über Spuren von Kreide in Schwarz, aufgezogen auf Papier Blattmass: 25,5 x 10,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0204</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Mädchenkopf mit hoher Frisur und Schleier, 1778-1779 Feder und Sepia über Grafitstift; WZ Blattmass: 24,8 x 18,2 cm; bez. u. von fremder Hand: Heinrich Füssli; u. r.: 123; bez. verso von anderer Hand: Wessner Schiff 552 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0205</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Genius vor schlafendem Krieger in Grotte Weisse, rote und schwarze Kreide auf Karton Blattmass: 45 x 54.2 cm nicht bei Schiff Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0027</p>	<p>bis 1943, Galerie Max G. Bollag (Galerie), Zürich ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) William Bromley, (1769 – 1842), Stecher/-in Die drei Hexen erscheinen vor Macbeth und Banquo. Shakespeare, Macbeth, I, 3, 1817 Kupferstich, linker und rechter Rand beschnitten Bildmass: 24.5 x 20.2 cm, Blattmass: 46.5 x 28.7 cm u.l. (auf Platte): H. Fuseli pinxit. ; u.r. (auf Platte): W. Bromley sculp. ; u.M. (auf Platte): MACBETH./ ... Schiff Nr. 880; Weinglass 134 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0150</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in nach Michelangelo Buonaroti, (1475 – 1564) Studienblatt nach Michelangelos Karton der badenden Soldaten, undatiert Grafitstift auf transparentem Papier Blattmass: 26 x 41,7 cm nicht bezeichnet; Sammlungsstempel Baroness North Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0121</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Thomas Burke, (1749 – 1815), Stecher/-in The Nightmare, 1802 Punktierstich, koloriert, aufgezogen auf Papier Bildmass: 19.2 x 23.3 cm, Blattmass: 22.3 x 25 cm u.l. (auf Platte): Painted by H. Fusley ; u.r. (auf Platte): Engraved by T. Burke ; u.M. (auf Platte): THE NIGHTMARE. Weinglass 67 C Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0069</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Thomas Burke, (1749 – 1815), Stecher/-in The Nightmare. Neuauflage des von Füssli autorisierten Stichs von 1783, 1783/1802 Punktierstich, koloriert, Ränder beschnitten Blattmass: 18.9 x 22.8 cm, Passepartout: 50 x 35 cm u. l. auf Platte: Painted by H. Fusley. ; u. r. auf Platte: Engraved by T. Burke. ; u. M. auf Platte: THE NIGHTMARE ; verso mit Feder in Braun: B. B. Amorth [?]/27.August 1824 Weinglass 67 C Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0109</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) De Ville Neuve, Stecher/-in Le Cochemar, 1784 Aquatinta, koloriert, Ränder beschnitten Bildmass: 13 x 15.5 cm, Blattmass: 18.7 x 20.5 cm u. l.: H. Fusley inv. & pinx.Londini.; u. r.: M. De Ville Neuve.sulp. Parisis 1784.; u. M.: Le Cochemar; darunter u. l.: D'un songe affreux, aimable Devonshire, / Fusley nous peint ici les effets douloureux; u. r: Notre âme en est emue, et notre coeure soupire, / En desirant le sort du monstre trop heureux. / A Paris ches De Ville Neuve Weinglass 67 B Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0111</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Richard Earlom, (1743 – 1822), Stecher/-in Lear verstösst Cordelia, nach dem Gemälde von J.H. Füssli (Schiff 739). (König Lear I, 1), 1792 Punktiermanier Bildmass: 44.6 x 59.6 cm, Blattmass: 52.5 x 65.2 cm, Plattenmass: 50.2 x 63.5 cm u.l. (auf Platte): Painted by Hy. Fuseli; [Vers] Lear. Let it be so,-Thy truth then be thy dower: For, by the sacred radiance of the sun; the mysteries of Hecate, and the night; By all the operations of the orbs, From whom we do exist, and cease to be ; u.r. (auf Platte): Engrav'd by Rd. Earlom; [Vers] Here I disclaim all my paternal care, Propinquity and property of blood, And as a stranger to my heart and me Hold thee, from this, for ever. ; u.M.(auf Platte): SHAKESPEARE/King Lear, / ACT I. SCENE I.; Published Aug. 1, 1792, by John & Josiah Boydell, at the Sakspeare Gallery Pall Mall, & N° 90. Cheapside London.; verso o.r. mit Grafitstift: 114; Weinglass 123; Boydell, Catalogue of Plates (1803), XXIV, 38 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0129</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Richard Earlom, (1743 – 1822), Stecher/-in Lear verstösst Cordelia, nach dem Gemälde von J.H. Füssli (Schiff 739). (König Lear I, 1), 1792 Punktiermanier Bildmass: 44.6 x 59.6 cm, Blattmass: 52.5 x 68.3 cm, Plattenmass: 50.2 x 63.5 cm u.l. (auf Platte): Painted by Hy. Fuseli; [Vers] Lear. Let it be so,-Thy truth then be thy dower: For, by the sacred radiance of the sun; the mysteries of Hecate, and the night; By all the operations of the orbs, From whom we do exist, and cease to be ; u.r. (auf Platte): Engrav'd by Rd. Earlom; [Vers] Here I disclaim all my paternal care, Propinquity and property of blood, And as a stranger to my heart and me Hold thee, from this, for ever. ; u.M.(auf Platte): SHAKESPEARE/King Lear, / ACT I. SCENE I.; Published Aug. 1, 1792, by John & Josiah Boydell, at the Sakspeare Gallery Pall Mall, & N° 90. Cheapside London.; u.r. mit Grafitstift 214; verso M.r. Sammlerstempel mit Farbstift in Violet: "[HPW]?" (nicht bei Lugt); u.r. mit Grafitstift: Stg. P.H. Weinglass 123; Boydell, Catalogue of Plates (1803), XXIV, 38 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0129.a</p>	<p>o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Zuschreibung Joseph Fussell, (1818 – 1912), Künstler/-in Alte Frau mit zwei Kindern unter einem Baum sitzend, undatiert Aquarell Blattmass: 19 x 15,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0636</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 172 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Joseph Fussell, (1818 – 1912), Künstler/-in Junge Frau im Freien sitzend, Kopf in die rechte Hand gestützt, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 20,1 x 15,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0661</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 637 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Carl Gottlieb Guttenberg, (1743 – 1790), Stecher/-in Der Sprung Tells aus dem Schiff. nach Füsslis verschollenem Gemälde (1780-1787), 1788-1790 Kupferstich, Ränder beschnitten Bildmass: 43.8 x 59.8 cm, Blattmass: 50.8 x 63.5 cm u.l. (auf Platte): Peint par Fuessli, à Londre. ; u.r. (auf Platte): Gravé à Paris par Charles Guttenberg ; u.M. (auf Platte): WILHELM TELL, GUILLAUME TELL; Text vgl. Weinglass S. 93/94 Schiff 719; Weinglass 82 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0141</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Moses Haughton, (1773 – 1849), Stecher/-in Ugolino und seine Söhne im Hungerturm. Dante, Inferno, XXXIII, 22-51, 1809 Punktierstich nach Füsslis verschollenem Gemälde von 1806, [Vorzeichnung, 1806, Art Institute of Chicago, Schiff Nr. 1799 A] Bildmass: 51.3 x 37.8 cm, Blattmass: 59.5 x 43.5 cm, Passepartout: 80.0 x 65.0 cm u.M. (auf Platte): Painted by H. Fusile, R. A. Engraved by M. Haughton & Published by them at the Royal Academy, as the Act directs, Feby. 20.1809 / VGOLINO / L.: lo non piangeva si dentro impetrai. r.: Bereft of tears, I inward turn'd to stone. / M.: Dante. Inferno. C.33. Schiff Nr. 1200 (oder 245?); Weinglass 285 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0134</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Moses Haughton, (1773 – 1849), Stecher/-in Der Tod von Kardinal Beaufort, nach dem Gemälde von J.H.Füssli (Schiff 1787). (Shakespeare, King Henry the Sixth, 2.Teil, III,3),, 1809 Punktierstich Bildmass: 54.5 x 66.3 cm, Blattmass: 58 x 68.8 cm u.M. (auf Platte): Painted by H. Fuseli R.A. Engraved by Moses Haughton.../CARDINAL BEAUFORT'S BEDCHAMBER... Weinglass 286; Schiff 1204 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0135</p>	<p>Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl spätestens ab 1926 – 12.3.1940, Paul Hürliemann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Moses Haughton, (1773 – 1849), Stecher/-in Der Traum Evas (John Milton, Paradise Lost, V, 86-91), 1804 Punktierstich und AquatintaAquatinta von Frederick Christian Bildmass: 49 x 42.8 cm, Blattmass: 57 x 46 cm u.l. (auf Platte): H. Fuseli.R.A. Pinx. u.r. (auf Platte): M. Haughton. Sculp. u.M. (auf Platte): The Dream of Eve Weinglass 179; Schiff 896 A Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0142</p>	<p>bis 1940, Paul Hürliemann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) James Heath, (1757 – 1834), Stecher/- in Die drei Hexen. Shakespeare, Macbeth, I, 3, 1804 Kupferstich Bildmass: 21 x 14.8 cm, Blattmass: 47 x 30 cm, Plattenmass: 34.5 x 26.5 cm u.l. (auf Platte): Painted by H Fuseli R. A. ; u.r. (auf Platte): Engraved by J. Heath, Historical Engraver to his Majesty and A. R. A. Schiff Nr. 1258; Weinglass 182 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0148</p>	<p>bis 1940, Paul Hürliemann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Umkreis Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Zuschreibung Prince Hoare, (1755 – 1834), Künstler/-in Studienblatt mit kämpfenden Männern, undatiert Feder in Braun; verso: Feder in Braun Blattmass: 32 x 52 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Fusseli Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0143</p>	<p>bis 1940, Paul Hürliemann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) John Jones, (1745 – 1797), Stecher/-in Beatrice belauscht Hero und Ursula (Shakespeare, Viel Lärm um Nichts, III, 1), 1791 Mezzotinto, Ränder beschnitten Bildmass: 49.7 x 45.5 cm, Blattmass: 56.3 x 46 cm, Plattenmass: 56 x 45.5 cm u.l. (auf Platte): Painted by H Fuseli R.A. u.r. (auf Platte): Engraved by John Jones u.M. (auf Platte): Beatrice listening to Hero, & Ursula, ... Weinglass 113; Schiff 748 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0139</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) William Satchwell Leney, (1769 – 1831), Stecher/-in Prinz Henry und Poins überraschen Falstaff mit Doll Tearsheet auf dem Schoss, nach dem verschollenen Gemälde von J.H.Füssli (Schiff 724). (Shakespeare, King Henry IV; II, II, 4), (1795) Punktierstich Bildmass: 49.2 x 36.2 cm, Blattmass: 68.8 x 50 cm, Plattenmass: 56.7 x 41.5 cm u.l. (auf Platte): Painted by Henry Fuseli R.A. ; u.r. (auf Platte): Engraved by W. Leney Weinglass 121; Schiff 724; Boydell 1793, LXVIII; Boydell 1802, XLVII Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0130</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) William Young Ottley, (1771 – 1836), Künstler/-in Entwurf zu "Siga" (Das Schweigen), undatiert Grafitstift Blattmass: 36,1 x 25,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0645</p>	<p>William Young Ottley (*1771 Berkshire, +1836 London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 181 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Jean-Pierre Simon, (1750 – 1810), Stecher/-in Prospero., Miranda, Caliban und Ariel . (Shakespeare, The Tempest, I, 2, 325), 1797 Punktierstich Bildmass: 43.6 x 58.5 cm, Blattmass: 52.8 x 66.3 cm, Plattenmass: 49.8 x 63.2 cm u.l. (auf Platte): Painted by H. Fuseli R.A. ; u.r. (auf Platte): Engraved by J.P. Simon ; u.M. (auf Platte): SHAKSPEARE. [sic!]/Tempest / ACT I. SCENE II. / The enchanted Island: before the Cell of Prospero. - Prospero, Miranda, Caliban, & Ariel; Publish'd Sept. 29, 1797, b J. & J. BOYDELL, at hte Shakspeare Gallery, Pall Mall; & at N° 90, Cheapside; verso u.r. mit Grafitstift: 18 Weinglass 117; Schiff Nr. 742, proof before all letters lacking verse Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0133</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Jean-Pierre Simon, (1750 – 1810), Stecher/-in Prospero., Miranda, Caliban und Ariel . (Shakespeare, The Tempest, I, 2, 325), 1797 Punktierstich Bildmass: 43.6 x 58.5 cm, Blattmass: 57.6 x 87 cm, Plattenmass: 49.8 x 63.2 cm u.l. (auf Platte): Painted by H. Fuseli R.A. ;u.r. (auf Platte): Engraved by J.P. Simon ; u.M. (auf Platte): SHAKSPEARE. [sic!]/Tempest / ACT I. SCENE II. / The enchanted Island: before the Cell of Prospero. - Prospero, Miranda, Caliban, & Ariel; Publish'd Sept. 29, 1797, b J. & J. BOYDELL, at hte Shakspeare Gallery, Pall Mall; & at N° 90, Cheapside;; verso u.r. mit Grafitstift: Slg. P.H. Weinglass 117, proof before all letters lacking verse Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0133.a</p>	<p>wohl, o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) John Raphael Smith, (1752 – 1812), Stecher/-in Lady Macbeth, schlafwandelnd . (Shakespeare, Macbeth, V, 1), 1784 Mezzotinto, Ränder beschnitten Bildmass: 62.5 x 45.2 cm, Blattmass: 67 x 46 cm u.l. (auf Platte): Painted by H. Fusley ; u.r. (auf Platte): Engrved by J.R.Smith ; u.M. (auf Platte): Lady Macbeth Act, Vth Weinglass 71; Schiff 738 A Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0136</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) John Raphael Smith, (1752 – 1812), Stecher/-in Die drei Hexen. Shakespeare, Macbeth, I, 3, 1807-1809 Mezzotinto, Ränder beschnitten Bildmass: 44 x 55 cm, Blattmass: 47 x 55.6 cm, Plattenmass: 45.8 x 55.5 cm u.l. (auf Platte): Painted by H Fuseli ; u.r. (auf Platte): Engraved by J. R. Smith, Mezzotinto Engraver to / his Royal Highness the Prince of Wales ; u.M. (auf Platte): Shakespeare Macbeth Act 1st / each at once her choppy finger THE WEIRD SISTERS...; u. m. schwarzer Sammlerstempel: [M H von einem Doppelkreis umrundet]; u. r. in Bleistift: 215; verso u. m. mit Bleistift: tres rare mariere noire par John Raphael Smith 1785 / N. 215 / Slg. PH Schiff Nr. 733; Weinglass 73 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0138</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) John Raphael Smith, (1752 – 1812), Stecher/-in Belisane und Percival in der Bezauberung durch Urma, 1782 Mezzotintostich, koloriert ; Ränder beschnitten Bildmass: 43.6 x 55.9 cm, Blattmass: 46.5 x 56 cm, Passepartout: 65 x 80 cm u. M. (auf der Platte): Painted by H. Fuseley [sic!]; u. r. (auf Platte): Engraved by J. R. Schmith Schiff Nr. 717; Weinglass 72 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0140</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Robert Thew, (1758 – 1802), Stecher/-in König Heinrich V. überreicht Cambridge, Scrope und Grey ihre Todesurteile; rechts die Gruppe Exeter, Bedford und Westmoreland. Nach dem Gemälde von J.H. Füssli (Schiff 725). (Shakespeare, King Henry V, II, 2), 1786-1789) Punktierstich Bildmass: 44.1 x 59.5 cm, Blattmass: 56 x 70.7 cm, Plattenmass: 50.3 x 63.5 cm u.l. (auf Platte): Painted by H. Fuseli R.A. ; u.r. (auf Platte): Engraved by Rob. Thew ; u.M. (auf Platte): SHAKESPEARE./King Henry the Fifth... Weinglass 122; Schiff 725; Boydell 1803, XXII Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0122</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Robert Thew, (1758 – 1802), Stecher/-in Hamlet, Horatio, Marcellus und der Geist. Shakespeare, Hamlet, I, 4, 1796 Punktierstich nach Füsslis verschollenem Gemälde Nr. 8 für Boydells Shakespeare Gallery, 1788/89 Bildmass: 44,3/44,1 x 59,9/59,6 cm, Blattmass: 55/54,5 x 81,5/81,2 cm, Plattenmass: 50 x 63.7 cm, Passepartout: 70 x 100 cm bez. u.l. auf Platte: Painted by H Fuseli R.A. ; u.r. auf Platte: Engraved by R. Thew, Hist. Engraver to H.R.H. the P. of Wales ; Mitte auf Platte: SHAKESPEARE / Hamlet /Prince of Denmark / ACT I SCENE IV, / The Platform before the Palace of Elsinour. - Hamlet, Horatio, Marcellus and the Ghost. Published Sept. 29.1796 by J. & J. Boydell, at the Shakespeare Gallery Pall Mall & at N. 90. Cheapside London; u.r. mit Grafitstift: 212; verso u.r. mit Grafitstift: Slg. P.H. Schiff Nr. 731; Weinglass 124; Boydell 1793, XXIX; Boydell 1802, LXXXI; Boydell 1803, XXIV Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0132</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Robert Thew, (1758 – 1802), Stecher/-in Hamlet, Horatio, Marcellus und der Geist. Shakespeare, Hamlet, I, 4, 1796 Punktierstich nach Füsslis verschollenem Gemälde Nr. 8 für Boydells Shakespeare Gallery, 1788/89 Schiff Nr. 731; Weinglass 124; Boydell 1793, XXIX; Boydell 1802, LXXXI; Boydell 1803, XXIV, Plate only Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0132.a</p>	<p>wohl, o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Robert Thew, (1758 – 1802), Stecher/-in Hamlet, Horatio, Marcellus und der Geist. Shakespeare, Hamlet, I, 4, 1796 Punktierstich nach Füsslis verschollenem Gemälde Nr. 8 für Boydells Shakespeare Gallery, 1788/89 Schiff Nr. 731; Weinglass 124; Boydell 1793, XXIX; Boydell 1802, LXXXI; Boydell 1803, XXIV, Proof before all letters lacking verse Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0132.b</p>	<p>wohl, o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Museum), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Peltro William Tomkins, (1760 – 1840), Stecher/-in Die drei Hexen. Shakespeare, Macbeth, I, 3, 1786 Punktierstich Bildmass: 19.9 x 25.2 cm, Blattmass: 24 x 26.4 cm u.l. (auf Platte): H. Fuseli pinx. ; u.r. (auf Platte): P. W. Tomkins sculp. Pupil of F. Bartolozzi. ; u.M. (auf Platte): THE WITCHES. Schiff Nr. 733; Weinglass 73 A Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0108</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Peltro William Tomkins, (1760 – 1840), Stecher/-in Die Farie Queene erscheint Prinz Arthur (Edmund Spenser, The Faerie Queene, I, IX, 13), nach dem Gemälde von J.H. Füssli (Schiff 721), 1788 Aquatintaradierung in Braun Bildmass: 45.2 x 35.4 cm, Blattmass: 67.3 x 56 cm, Plattenmass: 53.5 x 41.7 cm u.l. (auf Platte): H. Fuseli pinx. u.r. (auf Platte): P.W.Tomkins sculp... u.M. (auf Platte): PRINCE ARTHURS VISION... Schiff Nr. 721a; Weinglass 78 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0143</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Thomas Trotter, (1756 – 1803), Stecher/-in James Caldwell, (1739 – 1822), Stecher/-in Die drei Hexen erscheinen Macbeth und Banquo. Shakespeare, Macbeth, I, 3, 1798 Punktierstich über Radierung ; Wz: J. WHATMAN 1794 Bildmass: 44.5 x 60.1 cm, Blattmass: 56.5 x 82.3 cm, Plattenmass: 49.9 x 63.5 cm u.l. (auf Platte): Painted by H Fuseli R.A. ; [Vers] Macb.- Say, from whence You owe this strange intelligence? or why; u.r. (auf Platte): Engraved by Ja Caldwell; [Vers] Upon this blasted heath you stop our way With such propetic greeting? - Speak, I charge you . ; u.M. (auf Platte): SHAKESPEARE./ Macbeth/ ACT I. SCENE III. / A. Heath.- Mcbeth, Banquo, & Three Witches.; impr. Pub. April 23, 1798, by J & J BOYDELL, at the Shakspeare Gallery, Pall Mall, & N°. 90, Cheapside.; u.r. mit Grafitstift: 213; verso u.l. mit Grafitstift: Slg. P.H. Schiff Nr. 737; Weinglass 120 (oder: Schiff Nr. 733 ; Weinglass 73 E.?) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0131</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Thomas Trotter, (1756 – 1803), Stecher/-in James Caldwell, (1739 – 1822), Stecher/-in Die drei Hexen erscheinen Macbeth und Banquo. Shakespeare, Macbeth, I, 3, 1798 Punktierstich über Radierung ; Wz: J. WHATMAN 1794 Bildmass: 44.6 x 60.1 cm, Blattmass: 52.9 x 66.2 cm, Plattenmass: 50.4 x 62.7 cm; verso u.l. mit Grafitstift: 191 Schiff Nr. 737; Weinglass 120 (oder Schiff Nr. 733 ; Weinglass 73 E.?) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0131.a</p>	<p>wohl, o.D. – 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Rückenakt mit Tuch, undatiert Rötrel Blattmass: 16,5 x 12,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0079</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) [Sammler/-in] ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Rudolf Füssli, (1737 – 1806), Künstler/-in Tod, Teufel, Engel und eine weibliche Allegorie um eine Esse bemüht, undatiert Feder, laviert Blattmass: 13,8 x 16 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0202</p>	<p>Johann Rudolf Füssli (*1737 Zürich, +1806 Wien) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 10.10.1922, Kunsthaus Pro Arte (Kunsthandel), Basel 10.10.1922 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Kauf, 100.00 CHF, Ganz Nr. 195 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rudolf Füssli, (1709 – 1793), Künstler/-in Sammelband mit 290 Studien, undatiert Sammelband mit 237 Blättern mit 290 Studien, vorwiegend mit Feder Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0002</p>	<p>bis 1940, H. Zeller-Füssli ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Wilhelm Füssli, (1830 – 1916), Künstler/-in Frauenkopf, 1865 Kohle und Kreide, teilweise weiss gehöhlt, auf Papier Blattmass: 36,6 x 28,6 cm, Passepartout: 65 x 50 cm bez. u. l. mit Kohle: "Roma / 1865"; u. r. mit Kohle: "W. Füssli"; An Montierung befestigte Notiz mit Feder: "Abschrift vom alten Passpartout: / Das Blatt signiert von W. Füssli, Roma 1865, wurde von Baronesse von Fischer in / Karlsruhe i. B. erworben. Es stellt die Tante von Frl. v. F. dar, die die Dame / beerbt hat. Das Oelgemälde, ebenfalls von Füssli, das dieselbe Dame darstellt, / geht laut Testament nach dem Tode des Frl. v. F. an die Karlsruher / Gemäldegalerie über. / Füssli [unterstrichen], Wilh. Heinrich geb. 1830 in Zürich, gest. 1916 in Baden - Baden / Eine Anzahl seiner Werke befindet sich im Züricher Museum. / kop. C. Müller", Briefkopf o.l. "Zürcher Kunstgesellschaft", Datierung o.r.: "Zürich, den 18. Juni 1936" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1935 Inv.-Nr. Z.1935/0001</p>	<p>Wilhelm Füssli (Künstler/-in), o.D. Tante von Baronesse von Fischer, o.D. Baronesse von Fischer, Karlsruhe, o.D., Erbe [Verbleib unbekannt?] H. Wettstein, Zürich, o.D.-25.1.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 25.1.1935, Kauf</p>
<p>Wilhelm Füssli, (1803 – 1845), Künstler/-in Selbstbildnis als Student, 1822 Aquarell und Deckfarben auf Papier Blattmass: 18.4 x 14.0 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0002</p>	<p>o.D., Wilhelm Füssli (*1803, +1845) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt A. Wieland, Zürich, o.D.-11.5.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 11.5.1935, Kauf</p>
<p>Wilhelm Füssli, (1830 – 1916), Künstler/-in Schrank-Skizze, Profil, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 35 x 24,3 cm bez. verso mit Feder in Schwarz: [nicht entzifferbar ...] 1867[?] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von August Laube, 1944 Inv.-Nr. Z.1944/0008</p>	<p>bis 1944, August Laube (*1898, +1980) (Kunsthändler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Wilhelm Füssli, (1830 – 1916), Künstler/-in Schrank-Skizze, von vorn, undatiert Grafitstift und Feder auf Papier Blattmass: 35 x 24,5 cm nicht bez., verso u. r. mit Feder in Schwarz: [nicht entzifferbar ...], 1870. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von August Laube, 1944 Inv.-Nr. Z.1944/0009</p>	<p>bis 1944, August Laube (*1898, +1980) (Kunsthändler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Gustav Gampfer, (1873 – 1948), Künstler/-in Landschaft mit Gewitterhimmel, undatiert Farbstift Blattmass: 33,6 x 47 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0019</p>	<p>bis 1948, Franz Fischer (*1900 Prag, +1980 Zürich), Nachlass ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Gustav Gamper, (1873 – 1948), Künstler/-in Genua, 24.4.1933 Grafitstift Blattmass: 33 x 48,5 cm bez.: Genova, 24.IV.33 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0020</p>	<p>bis 1948, Franz Fischer (*1900 Prag, +1980 Zürich), Nachlass ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>nach Antonio Allegri (genannt Correggio), (1489 – 1534), Mauro Gandolfi, (1764 – 1834), Künstler/-in Madonna mit den Heiligen Hieronymus und Magdalena, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0052</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Brustbild einer "Belle de nuit", undatiert Kreide und Farbstift Blattmass: 22,1 x 15,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0488</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 472 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Brustbild einer alten Dame mit Häubchen (Mme Gauex), undatiert Grafitstift Blattmass: 35,2 x 26,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0489</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 473 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Zwei irische Ulanen in der Kaserne, undatiert Grafitstift Blattmass: 29,4 x 23,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0490</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 474 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Studie einer Stute, nach links, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,3 x 35 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0491</p>	<p>Edwin Ganz (*1871 Zürich, +1948 Brüssel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – bis 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 475 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Sitzendesr englischer Soldat mit Pickelhaube, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,6 x 19,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0492</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 476 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Schlafende Soldaten, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,4 x 35,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0493</p>	<p>Edwin Ganz (*1871 Zürich, +1948 Brüssel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 477 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Wärter mit Hengst im Freien, undatiert Kohle und Kreide Blattmass: 29,7 x 40,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0494</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 478 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Pferdekopf nach rechts, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,5 x 20,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0495</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 479 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edwin Ganz, (1871 – 1948), Künstler/-in Pferderumpf nach links, undatiert Grafitstift Blattmass: 13,3 x 20,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0496</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 480 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Ganz, (1890 – 1957), Künstler/-in Selbstbildnis von vorn, undatiert Tintenstift Blattmass: 28 x 23,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0497</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 481 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Ganz, (1890 – 1957), Künstler/-in Kopf einer schlafenden jungen Negerin, undatiert Grafitstift Blattmass: 37,4 x 27,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0498</p>	<p>Hans Ganz (*1890 Zürich, +1957 Bern) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 482 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Ganz, (1890 – 1957), Künstler/-in Nordafrikanisches Mädchen mit grüner Kopfbedeckung, Brustbild von links, undatiert Öl Blattmass: 38,5 x 29,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0499</p>	<p>Hans Ganz (*1890 Zürich, +1957 Bern) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 483 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Ganz, (1890 – 1957), Künstler/-in Brustbild einer jungen Frau, den Kopf in die Hand gestützt, undatiert Öl Blattmass: 35,8 x 41,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0500</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 484 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Ganz, (1890 – 1957), Künstler/-in Brustbild eines Arbeiterjungen mit Schildmütze, undatiert Grafitstift Blattmass: 23,5 x 18,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0501</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 485 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Ganz, (1890 – 1957), Künstler/-in Brustbild eines älteren Mannes mit Schnurrbart und Schildmütze, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,7 x 18,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0502</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 486 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Ganz, (1890 – 1957), Künstler/-in Schlagetergedenktag in Lankwitz, undatiert Aquarell Blattmass: 21,2 x 25,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0619</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 612 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Ganz, (1897 – 1963), Künstler/-in Profil einer Frau mit wallendem Haar, undatiert Feder und Tinte, laviert Blattmass: 27 x 21,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0503</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 487 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johannes Ganz, (1821 – 1886), Künstler/-in Baumstudie, rechts ein Student, undatiert Grafitstift Blattmass: 45,3 x 31,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0316</p>	<p>Johannes Ganz (*1821 Bülach, +1886 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 310 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johannes Ganz, (1821 – 1886), Künstler/-in Unterholz im Walde mit Felsen, undatiert Grafitstift und Aquarell Blattmass: 30,8 x 44 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0317</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 311 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Julian Ganz, (1844 – 1892), Künstler/-in Landhaus im Garten, vorn Weidenbüsche am Weiher, undatiert Grafitstift und Aquarell Blattmass: 25,8 x 17,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0318</p>	<p>Julian Ganz (*1844 Zürich, +1892 Brüssel) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Erbe, Ganz Nr. 312 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Julian Ganz, (1844 – 1892), Künstler/-in Abgetakeltes Segelschiff am Strand, undatiert Grafitstift und Aquarell Blattmass: 25,5 x 17,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0319</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 313 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Leonhard Ganz, Künstler/-in Waldberg im Winter, undatiert Aquarell Blattmass: 18,1 x 20,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0618</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 611 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Vernazze, 1917 Plandruck nach Zeichnung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0100</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Roccolto ticinese, 1918 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0101</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Steinbrecherhütte bei Gandria , 1907 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0102</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Bergfeste, 1907 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0103</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Der tote Schmetterling, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0104</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Componier-Verein Karlsruhe. Vignette, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0105</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Heldengrab, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0106</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Burgtor, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0107</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Herbstabend, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0108</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950), Künstler/-in Burgtor, 1895 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0109</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Willi Geiger, (1878 – 1971), Künstler/-in Stierkampf, Terrero im Austich, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0136</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Willi Geiger, (1878 – 1971), Künstler/-in Stierkampf, Reizung des Stiers durch rote Tücher, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0137</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Willi Geiger, (1878 – 1971), Künstler/-in Stierkampf im Dorf, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0138</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Willi Geiger, (1878 – 1971), Künstler/-in Zwei Männer und ein Mädchen im Laufschrift, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0139</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Willi Geiger, (1878 – 1971), Künstler/-in "Der Durst", undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0140</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Willi Geiger, (1878 – 1971), Künstler/-in Linker Arm mit Armband, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0141</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Willi Geiger, (1878 – 1971), Künstler/-in Komposition mit Blättern und Blumen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0142</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Geiser, (1898 – 1957), Künstler/-in 56 Blatt Skizzen "Zürich", undatiert 56 Skizzen mit Feder in Tinte Blattmass: von ca. 8 x 9 bis 12 x 17.5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0009.0064</p>	<p>bis 1941, Karl Geiser (*1898 Bern, +1957 Zürich) (Künstler/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Geiser, (1898 – 1957), Künstler/-in 15 Blatt Reiseskizzen "Chartres", undatiert 15 Skizzen mit Feder in Tinte Blattmass: von ca. 8 x 9 bis 12 x 17.5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0065.0079</p>	<p>bis 1941, Karl Geiser (*1898 Bern, +1957 Zürich) (Künstler/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georg Gelbke, (1882 – 1947), Künstler/-in "Das Weib". allegorische Komposition, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0143</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Robert Genin, (1884 – 1943), Künstler/-in Zwei sich umschlingende Mädchen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0144</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Robert Genin, (1884 – 1943), Künstler/-in Rauchender Mann vor Tisch mit Glas, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0144a</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Jean-Philippe George, (1818 – 1888), Künstler/-in Altes Gebäude an einem Tümpel, dahinter zerfallener Park, undatiert Pinzel Blattmass: 14,6 x 22,9 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0320</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 314 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Jean-Philippe George, (1818 – 1888) Gesteinsstudie, undatiert Pinzel in Grau, aquarelliert, über Bleistift Blattmass: 32,4 x 43,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0321</p>	<p>Jean-Philippe George (*1818 Genf, +1888 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 315 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jean-Ignace-Isidore Gérard, genannt Grandville, (1803 – 1847), Stecher/-in Pail-Émile Daurand-Forgues, genannt Old Nick, (1813 – 1883), Autor/-in Henri Fournier, (1800 – 1888), Herausgeber/-in Petites misères de la vie humaine. Par Old Nick et Grandville. Paris, Imprimerie de H. Fournier et C, Rue Saint-Benoit 7, M DCCC XLIV, 1844 Buch mit Holzstichen; Auf Vakatsseite o.r. mit Grafitstift: "48BB245"; auf Schmutztitel gedruckt: "JOCO-SERIA" Imprimerie de H. Fournier et C, Rue Saint-Benoit 7, Paris, 1844 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. GB/49</p>	<p>Verbleib unbekannt ab, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Richard Gerbig, (1914), Künstler/-in 15 Holzschnitte jugendlicher Arbeiter, 1933 Folge von 15 Holzschnitten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0048.a.p</p>	<p>bis 1942, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Marcks Gerhard, (1889 – 1981), Künstler/-in Schwarzer Stier [und schwarze Kuh], 1922 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0269</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Marcks Gerhard, (1889 – 1981), Künstler/-in Trommler, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0270</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Gerstel, (1879 – 1963), Künstler/-in Zwei Jünglinge führen einen sich sträubenden Mann, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0145</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Gerstel, (1879 – 1963), Künstler/-in Komposition mit fünf Figuren, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0146</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Gerstel, (1879 – 1963), Künstler/-in Christus zeigt dem Thomas die durchbohrte Hand, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0147</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Gerstel, (1879 – 1963), Künstler/-in Zwei Menschen in Berglandschaft mit Strahlen Sonne, undatiert Holzschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0148</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Wilhelm Gerstel, (1879 – 1963), Künstler/-in Sitzender weiblicher Akt von rechts, 1929 Grafitstift, mit mehreren Randlinien mit Grafitstift, auf Papier (vélin) Blattmass: 17,3 x 14,6 cm bez. u. r. mit Grafitstift: WG. / 29; Auf dem alten Passepartout mit Grafitstift: N4911 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0083</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
 <p>Conrad Gessner, (1764 – 1826) Reiterszene Federlithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0001</p>	<p>bis 1949, Eugen Weil (Kunsthändler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Conrad Gessner, (1764 – 1826) Reiterszene, 1801 Federlithografie Blattmass: 22.8 x 31.3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0002</p>	<p>bis 1949, Eugen Weil (Kunsthändler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Conrad Gessner, (1764 – 1826), Künstler/-in Dragonertrupp, um 1785 Feder in Braun, schwarz laviert, mit durchscheinender, weisser Deckfarbe leicht gehöht, dünne Randlinie in Braun, auf blauem Papier Blattmass: 31,7 x 47,2 cm bez. u. l. von anderer Hand mit Grafitstift: Gesner fecit Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0626</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 619 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Salomon Gessner, (1730 – 1788) Gebirgige Landschaft mit Kochstelle und lagernden Wanderern Pinsel in Braun über Graphit, laviert, auf Papier, Randstrich in Schwarz Bildmass: 19.4 x 31.8 cm, Blattmass: 20.1 x 32.5 cm Bez. verso mit Bleistift u.M.: 130. und u. r.: Gessner. [von anderer Hand] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0203</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 196 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Salomon Gessner, (1730 – 1788), Künstler/-in Waldumschlossene, hügelige Wiese mit Bach, Hüter und Herde, undatiert Pinzel in Braun Blattmass: 22,3 x 40,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0204</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 197 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Salomon Gessner, (1730 – 1788) Zypressen vor der Villa d'Este in Tivoli Feder in Braun über Graphit, laviert, auf Papier Bildmass: 34.1 x 37.3 cm, Blattmass: 34.1 x 37.3 cm Bez. verso mit Bleistift u.l.: Cypressen der Villa d'Este in Tivoli. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0205</p>	<p>Salomon Gessner (*1730 Zürich, +1788 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 198 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Salomon Gessner, (1730 – 1788) Alte Weiden Pinzel in Grau, über Graphit, laviert, auf Papier Bildmass: 20.3 x 16.6 cm, Blattmass: 20.3 x 16.6 cm Bez. mit Feder in Schwarz u.l.: S. Gessner fec. [von anderer Hand?] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0206</p>	<p>Salomon Gessner (*1730 Zürich, +1788 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt wohl, 21.8.1930 – 23.8.1930, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 773 spätestens ab 23.8.1930 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 199 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Salomon Gessner, (1730 – 1788) Putto mit Schlange und Fackel. Entwurf für Porzellanfigur Graphit und schwarze Kreide, grau laviert, auf Papier Bildmass: 28.8 x 21.4 cm, Blattmass: 28.8 x 21.4 cm Bez. mit Bleistift u.r.: Gessner [von anderer Hand], Sammlerstempel CHE; verso mit Feder in Schwarz u.l.: Collection Rühli à Zurich / Zh [...], u.r.: vns, Sammlerstempel CHE, mit Bleistift u.r.: Gessner [von anderer Hand] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0207</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 200 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Salomon Gessner, (1730 – 1788) 6 Vignettenstudien (Titel ändern?) Graphit auf Papier Bildmass: 24.5 x 18.4 cm, Blattmass: 24.5 x 18.4 cm Bez. mit Bleistift u.r.: S. Gessner [von anderer Hand] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0208</p>	<p>Salomon Gessner (*1730 Zürich, +1788 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 201 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Salomon Gessner, (1730 – 1788) Waldbach mit Figurenstaffage (Zwei Mädchen am Waldbach), 1786 Gouache auf Papier, beschnitten Blattmass: 37,9 x 27,6 cm bez. u. r. mit Feder in Braun: S. Gessner. 1786. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1939 Inv.-Nr. Z.1939/0001</p>	<p>Salomon Gessner (*1730 Zürich, +1788 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt bis 1939, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Salomon Gessner, (1730 – 1788) Landschaft mit Badenden, um 1763 Feder in Braun auf Papier; verso: Feder in Braun, mit Bleistift gestrichen Bildmass: 13.4 x 11.6 cm, Blattmass: 13.4 x 11.6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0014</p>	<p>bis 1945, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Salomon Gessner, (1730 – 1788), Künstler/-in Landschaft mit grossem Baum, Gebüsch, vorn ein paar und springender Hund, undatiert Feder Blattmass: 16,3 x 11,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0015</p>	<p>bis 1945, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Salomon Gessner, (1730 – 1788) Landschaft mit Kirche und Figurenstaffage Feder in Braun auf Papier; verso: Feder in Braun, mit Bleistift gestrichen Bildmass: 13.3 x 13.6 cm, Blattmass: 13.3 x 13.6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0016</p>	<p>bis 1945, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Salomon Gessner, (1730 – 1788) Felsige Landschaft mit rastendem Wanderer, 1763 Feder in Braun auf Papier. Randstrich in Braun beschnitten; verso: Feder in Braun, mit Bleistift gestrichen Bildmass: 14.7 x 11.8 cm, Blattmass: 14.7 x 11.8 cm Bez. mit Feder in Braun u.l.: 1763. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0017</p>	<p>bis 1945, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Salomon Gessner, (1730 – 1788) Zentralbibliothek Zürich, Drucker/-in Hirte und Hirtin am Wasserfall mit Tieren, 1767 Graphit und Röt, Pinsel in Schwarz und Grau, grau und rot laviert, auf Papier, Randstrich in Braun Bildmass: 22.8 x 39.5 cm, Blattmass: 25.3 x 40.5 cm Bez. mit Feder in Braun u.l. unterhalb des Bildrandes: S. Gessner. f. 1767. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0591</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 581 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Zuschreibung historisch Pier Leone Ghezzi, (1674 – 1755), Künstler/-in Zuschreibung Giovanni Agostino Ratti, (1699 – 1775), Künstler/-in Groteske Szene, undatiert Feder auf Papier Blattmass: 30,1 x 28,6 cm (rund); verso p. r. mit Grafitstift: 252; u. l. Sammlerstempel in Violett: "WS" (Lugt 2383) [Schrott, Walter]; u. r. mit Grafitstift: 559 [ausradiert], daneben mit Grafitstift: 242; u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; darunter mit Grafitstift: 97 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0010</p>	<p>Pier Leone Ghezzi (*1674 Rom, +1755 Rom) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt W. Schrott (*1878), Schloss Ottensheim (Sammler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1939, Rudolf Dub (*1873 Brünn / Wien, +1939 Nizza) (Sammler/-in) 1939 – o.D., Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Augusto Giacometti, (1877 – 1947), Künstler/-in Blumenstraus aus Vergissmeinnicht, Rose, Gräsern und Immergrün, undatiert Aquarell auf Papier Blattmass: 18,9 x 12,2 cm verso bez.: Augusto Giacometti Stampa. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0214</p>	<p>bis 1940, Anna Bossert-Looser ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Alphütten im Schnee Aquarell über Bleistift auf Papier Blattmass: 21.2 x 30.9 cm u.r. mit Feder in Grauschwarz: G/G. ; verso M. mit Bleistift: 12 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0504</p>	<p>Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 488 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Blick auf den Silsersee von Maloja aus Feder in Grau auf Papier (Monopol) Blattmass: 25.1 x 32.4 cm u.l. mit Feder in Grau: .G/G Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0505</p>	<p>Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 489 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Piz Julier und Piz d'Albana. Illustration zu einem Kinderbuch Öl, stellenweise Bleistift, auf Papier Blattmass: 26,7/26,4 x 20,9/20,7 cm u.r.: .G/G Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0506</p>	<p>Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 490 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Geigespielender Knabe, um 1919 Feder in Schwarz (Chinatusche) auf Papier Blattmass: 36.8 x 23.8 cm u.l. mit Feder in Grau: G/G Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0507</p>	<p>Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 491 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Brustbild eines Bauernmädchens, 1917 Bleistift auf Papier Blattmass: 34 x 25.5 cm u.l. mit Bleistift: Gio. Giacometti ; u.r.:15 / Agosto / 1917 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0508</p>	<p>Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 492 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Viehmarkt in einem Alpendorf Kohle auf Papier Blattmass: 21,8 x 31/30,8 cm u.r. mit Bleistift: G/G Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0509</p>	<p>Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 493 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Mittagssonne über winterlichem Gebirge, vorne zwei Gestalten Öl (stark verdünnt) auf Papier Blattmass: 26,9 x 19,3/18,8 cm u.l. mit Feder in Grau: G/G Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0510</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 494 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Berg am See mit unruhiger Wolkenstimmung Öl auf Papier Blattmass: 26.8 x 19.2 cm u.r. mit Feder in Grau: .G/G Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0511</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 495 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Giovanni Giacometti, (1868 – 1933) Kniestück eines sitzenden Mädchens mit Katze auf dem Schoss, um 1912/15 Bleistift und Pastellkreide auf grauem Karton Blattmass: 32,5 x 25/24,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0512</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 496 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Etienne Gide, (1761 – 1815), Künstler/-in Bildnis des Architekten de Saussure, in waldiger Landschaft sitzend, undatiert Pinself, laviert, weiss gehöhht Blattmass: 24,7 x 18,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0209</p>	<p>Etienne Gide (*1761 Genf, +1815 Carouge) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 15.6.1929, Buch- und Kunstantiquariat Paul Voirol (Kunsthhandel), Bern 5.6.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 202 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wilhelm Gimmi, (1886 – 1965), Künstler/-in Einladungskarte zur Ausstellung W. Gimmi, undatiert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0022</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Wilhelm Gimmi, (1886 – 1965), Künstler/-in Kunstblatt 1946. Männer in Wirtschaft, 1946 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1946 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0138</p>	<p>bis 1946, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Wilhelm Gimmi, (1886 – 1965), Künstler/-in Plakatentwurf für die Landesausstellung 1939 II, um 1939 Kohle Blattmass: 100 x 70 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0004</p>	<p>o.D. – 1939, Wilhelm Gimmi (*1886 Zürich, +1965 Chexbres) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Gimmi, (1886 – 1965), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in "Im Atelier", 1935 Lithografie Graphisches Kabinett, Jahresgabe, 1935 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0024</p>	<p>bis 1939, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Margarethe Goetz, (1869 – 1952), Künstler/-in Kinderköpfchen. schlafendes Kind, 1947 Rötrel Blattmass: 19,1 x 24 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1947/0001</p>	<p>bis 1947, Margarethe Goetz (*1869 Winterthur, +1952 Zürich) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Marc Gonthier, (1895 – 1954) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Gustav Adolf Feh, (1872 – 1937), Drucker/-in Prestidigitateur Kaltnadel Blattmass: 43.8 x 36.2 cm, Plattenmass: 24.2 x 17.5 cm u.r. mit Bleistift: Marc Gonthier, u.l. mit Bleistift: 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1932, 2/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0118</p>	<p>bis 1933, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Marc Gonthier, (1895 – 1954), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Zirkusszene, 1950 Holzschnitt G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1950 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0024</p>	<p>bis 1950, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Francisco José de Goya y Lucientes, (1746 – 1828), Künstler/-in La vieille se balançant, undatiert Radierung auf Kupferdruckpapier Blattmass: 22,5 x 16,5 cm, Plattenmass: 18,6 x 12,0 cm Delteil 26 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0110</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1944, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Francisco José de Goya y Lucientes, (1746 – 1828), Stecher/-in Los Caprichos. Folge von 80 Radierungen, 1793–1798 Radierung, Aquatinta div. Masse Delteil 38-117; Harris 36-115 1. Ausgabe von 1799 [oder 2. Ausgabe von 1803 ?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0034-0113</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt bis 1945, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Francisco José de Goya y Lucientes, (1746 – 1828), Stecher/-in Estan calientes. Blatt 13 aus: "Los Caprichos", 1890/1900, vermutlich 1898 Strichätzung; grobkörnige Aquatinta in zwei Tönen, teilweise mit dem Polierstahl übergangen; auf Velinpapier (ohne Drahtlinien). Bildmass: 18.7 x 11.9 cm, Blattmass: 26.0 x 19.0 cm, Plattenmass: 21.7 x 15.2 cm oberer Plattenrand: 13. jedoch nachträgl. entfernt und nur schwach sichtbar; unterer Plattenrand: Estan calientes. Mit Bleistift nachtr. bezeichnet, jedoch wieder ausradiert: Don Franc...Goya - 1890 (?). wohl aus 6. Edition Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0055</p>	<p>bis 1946, Erica Dürsteler-Burri ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Francisco José de Goya y Lucientes, (1746 – 1828) Los Desastres de la Guerra, 1810-1823 Aquatinta-Radierungen Delteil 120-199 Desastres de la Guerra, 1. Ausgabe, Madrid 1863 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0057-0137</p>	<p>bis 1946, Librairie du Château d'Art (Kunsthau), Basel ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Francisco José de Goya y Lucientes, (1746 – 1828), Künstler/-in Le garroté, undatiert Radierung Delt[eil] 21 ler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0010</p>	<p>bis 1948, Librairie du Château d'Art E. Beyeler (Kunsthau), Basel ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Francisco José de Goya y Lucientes, (1746 – 1828), Stecher/-in Los Disparates (Los Proverbios). Folge von 18 Radierungen auf 18 Blatt, 1816–1823 Radierung, Aquatinta Bildmass: 21.3 x 32 cm, Blattmass: 31.7 x 47 cm, Plattenmass: 24.5 x 35 cm nicht bezeichnet Delteil 202-219; Harris 248-265 1. Ausgabe, Academia de San Fernando, Madrid 1864, 1. Ausgabe Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0021-0038</p>	<p>bis 1948, Librairie du Château d'Art E. Beyeler (Kunsthau), Basel ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Francisco José de Goya y Lucientes, (1746 – 1828), Künstler/-in Eugène Loizelet, (1842 – 1882), Herausgeber/-in La Taureauumachie. Folge von 40 Radierungen mit 2 Titelblättern und einem Inhaltsverzeichnis, 1876 Radierungen Blattmass: je 32,5 x 48,0 cm Delteil 224-263; Harris 204-243 3. Ausgabe von 1876, Paris Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0111-0152</p>	<p>Eugène Loizelet (*1842 Paris, +1882 Paris) (Herausgeber/-in), Paris Verbleib unbekannt bis 1944, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Georg Graf, (1869 – 1942), Künstler/-in Bildnis einer älteren Frau, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0149</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Georg Graf, (1869 – 1942), Künstler/-in Italienische Landschaft, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0150</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Oscar Graf, (1873 – 1958), Künstler/-in Gewitter an der Amper, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0151</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Oscar Graf, (1873 – 1958), Künstler/-in Die Mühle von Tourmai, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0152</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Oscar Graf, (1873 – 1958), Künstler/-in Kreuzaufrichtung, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0153</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Zuschreibung Urs Graf, (1485 – 1528), Künstler/-in Streitendes Paar, undatiert Feder in Schwarz Blattmass: 30,5 x 20,5 cm bez. u. l. mit Feder in Braun von späterer Hand: albrecht altdorfer; r. Stempel Pauls I. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0039</p>	<p>Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 3 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Anton Graff, (1736 – 1813), Künstler/-in Landschaftsstudie aus der Umgebung von Dresden, um 1800 Kohle, weiss gehöht, auf bräunlichem Papier Blattmass: 28,2 x 33,7 cm nicht bezeichnet Berckenhagen 1967, Nr.1715, Abb. S. 406 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0210</p>	<p>Anton Graff (*1736 Winterthur, +1813 Dresden) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 203 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Anton Graff, (1736 – 1813), Künstler/-in Gewandstudie nach rechts, nach 1800 Kreide in Schwarz und Weiss, Kohle auf grauem Papier, z.T. beschnittener, z.T. natürlich belassener Rand Blattmass: 44 x 27,5 cm Berckenhagen, 1701, S. 404, Abb. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0211</p>	<p>Anton Graff (*1736 Winterthur, +1813 Dresden) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 19.3.1914 – 20.3.1914, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Lot 58 spätestens ab 31.5.1929.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 204 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Anton Graff, (1736 – 1813) Caroline Susanne Graff nach links, 1812 Kreide und Kohle, weiss gehöht, auf braunem Papier Blattmass: 38,7 x 28,8 cm bez. u. l. mit Kohle: 1812/Merz; bez. von anderer Hand in Feder: Graff del Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0212</p>	<p>Anton Graff (*1736 Winterthur, +1813 Dresden) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 205 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Anton Graff, (1736 – 1813) Porträt eines Mannes, wohl Heinrich von Kleist, um 1808 Schwarze und weisse Kreide auf grauem Papier Blattmass: 40,4/40,8 x 27 cm; Bez. verso mit Grafitstift: A Graff fecit / 1 1/2; u. M. Stempel in Schwarz: F; in Kreis [Lugt 3372] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0213</p>	<p>wohl, o.D. – 1.4.1926, André de Hevesy (*1882 Budapest, +1959 Anglet) (Sammler/-in) 1.4.1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 206 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Walter Gramatté, (1897 – 1929), Künstler/-in Lauschende, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0154</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Eugène Samuel Grasset, (1845 – 1917), Künstler/-in Exlibris Maria Clara Forrer, undatiert Reproduktion Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0153</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Otto Greiner, (1869 – 1916), Künstler/- in Bekränzter Mädchenkopf, die Hände auf einem Balken aufliegend, undatiert farbige Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0155</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Carlos Grethe, (1864 – 1913), Künstler/-in Kajüte mit lesendem Matrosen, undatiert farbige Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0156</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Georg Greve-Lindau, (1876 – 1963), Künstler/-in Überschwemmung im Dorf, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0157</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Samuel Hieronymus Grimm, (1733 – 1794) Vorstadtstrasse in englischer Kleinstadt, vorn Gartenhaus an der Stadtmauer, 1774 Feder aquarelliert Blattmass: 26.7 x 19.4 cm Bez. u. l. in Feder: S. H. Grimm fecit 1774; verso: alte Beschriftung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0214</p>	<p>Samuel Hieronymus Grimm (*1733 Burgdorf, +1794 London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 207 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Samuel Hieronymus Grimm, (1733 – 1794) Thisbe ersticht sich am Leichnam des Pyramus Gouache und Aquarell auf Papier Bildmass: Durchmesser: 28 cm /, Blattmass: 31,4/32 x 31,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0215</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 208 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Samuel Hieronymus Grimm, (1733 – 1794) Ende einer Dorfstrasse, vom Schmiede an der Esse, Ausblick auf Steg und freie Landschaft, 1763 Feder laviert Blattmass: 31 x 18.3 cm Bez. u. r. in Feder: SH Grimm fecit 1763. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0216</p>	<p>Samuel Hieronymus Grimm (*1733 Burgdorf, +1794 London) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 31.5.1929 – bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 209 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Konrad Grob, (1828 – 1904), Künstler/-in Stube mit Bauer und Bäuerin, undatiert Graphitstift, auf Papier; Blattmass: 42.0 x 33.0 cm, Passepartout: 50.0 x 65.0 cm u.r. mit Graphitstift: "gez. von K. Grob / Hasliberg";; Auf Montierung u.l. mit Graphitstif: "Konrad Grob" Auf Montierung u.r. mit Graphitstif: "Bauer u. Bäuerin in der Stube"; verso mit Graphitstift: "6289"; Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0007</p>	<p>Konrad Grob (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lore Lehmann-Streiff, o.D.–21.2.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 21.2.1934, Geschenk</p>
<p>Konrad Grob, (1828 – 1904), Künstler/-in Gefecht zwischen Franzosen und Italienern auf der Porta Romana in Rom, undatiert Grafitstift und Feder Blattmass: 13,1 x 17,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0322</p>	<p>Konrad Grob (*1828 Andelfingen, +1904 München) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 316 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in "Kritiker". Blatt 17 aus der Folge: "Die Künstler", undatiert Radierung, getont Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0158</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Mann in enger Strasse, undatiert Radierung, getont Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0159</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Baum- und Wiesenlandschaft mit Jäger und Dorf, undatiert Radierung, getont Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0160</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Aristokratie in Partenkirchen, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0161</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Stehende Kühe auf Arnö, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0162</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Berliner Vorstadt, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0163</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941) "Berlin Hackepeter", 1912 Lithographie Blattmass: 33 x 25.3 cm u.l. mit Bleistift: 12. Grossmann, u. Mitte mit Bleistift: Berlin Hackepeter. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0164</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Stall mit Küchen, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0165</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Vier Frauen im Sonnenbad, die zwei vorderen im Liegestuhl, undatiert Federlithografie, getont Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0166</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Junge Dame mit Pelz, undatiert Radierung, koloriert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0167</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Rudolf Grossmann, (1882 – 1941), Künstler/-in Liegender weiblicher Akt, undatiert Radierung, koloriert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0168</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>George Grosz, (1893 – 1959) Tod auf der Strasse, frühe 1920er Jahre Lithografie auf Papier (vergé) Blattmass: 41,0 x 30,8 cm bez. u. r. mit Grafitstift: GROSZ; u. r. Prägestempel: [unleserlich]ION [EUPHONION?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0169</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Johann Caspar Julius Gsell, (1814 – 1904), Künstler/-in Italienisches Mädchen am Brunnen, undatiert Grafitstift Blattmass: 17,1 x 12,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0600</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 591 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jakob Gubler, (1891 – 1963), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Frau bei der Toilette mit Dienerin, undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0035</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Gubler, (1898 – 1973), Künstler/-in Ohne Titel. zu Gedicht von Hermann Hiltbrunner, 1944 Lithografie Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1944, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0133</p>	<p>bis 1945, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Carl Gottlieb Guttenberg, (1743 – 1790), Künstler/-in Wilhelm Tell's Sprung aus dem Schiff, um 1780–1790 Kupferstich Blattmass: 50,7 x 63,4 cm, Bildmass: 43,8 x 59,8 cm Schiff 719 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0123</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Carl Gottlieb Guttenberg, (1743 – 1790), Künstler/-in nach Pieter van Mol, (1599 – 1650) Flämischer Tanz, undatiert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0053</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Christian Wilhelm Ernst Dietrich, genannt Dietrichy, (1712 – 1774) Heinrich Guttenberg, (1749 – 1818), Künstler/-in Die Rückkehr des verlorenen Sohns, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0055</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Rembrandt Harmensz. van Rijn, (1606 – 1669) Heinrich Guttenberg, (1749 – 1818), Künstler/-in Der heilige Franziskus, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0054</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
 <p>Constantin Guys, (1802 – 1892), Künstler/-in Maison publique. Bordellszene , 1880/1885 Feder in Braun und Pinsel, grau laviert, Helligkeiten herausgekratzt, über Grafitstift, auf Papier Blattmass: 18,1 x 20,1 cm Nicht bezeichnet; verso m. mit Grafitstift: 22 [Interpretation nicht überliefert]; verso u. l. mit Grafitstift, ausradiert: [unleserlich]; verso u. r. mit Grafitstift, ausradiert: [unleserlich] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0015</p>	<p>Constantin Guys (*1802 Vlissingen, +1892 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 12.11.1942, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich, Kat. Nr. 3 ab 12.11.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, Kat. Nr. 3</p>
<p>Constantin Guys, (1802 – 1892), Künstler/-in Femme en robe noire et chapeau à plume, undatiert Graphitstift und Pinsel, laviert, auf Papier Blattmass: 22,3 x 14,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0016</p>	<p>Constantin Guys (*1802 Vlissingen, +1892 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 12.11.1942, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich, Kat. Nr. 19 ab 12.11.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf Verbleib unbekannt, ab 1971, Diebstahl</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Nikolaos Gyzēs, (1842 – 1901), Künstler/-in Weiblicher Studienkopf im Profil von rechts, undatiert Kohle und Deckfarben Blattmass: 42 x 35 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0234</p>	<p>bis 1940, Herr und Frau Dürler-Tobler (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 1: Philippus, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 39,5 x 18,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0492</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 2: Simon, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 42,5 x 17 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0493</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 3: Petrus, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 38 x 18,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0494</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 5: Thaddäus, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 38,5 x 14 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0495</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 7: Andreas, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 38 x 18,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0496</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 8: Jacobus d. J., undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 38 x 18,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0497</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 9: Johannes, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 37 x 18,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0498</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 10: Paulus, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 37,5 x 18,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0499</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. 12: Thomas, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 37,5 x 18,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0500</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Kirchenfenster. ?: Bartholomäus, undatiert Aquarell und Tusch Blattmass: 43 x 31 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0501</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Die heilige Familie. Entwurf für die katholische Kirche Wipkingen, undatiert Grafitstift, getönt Blattmass: 36 x 28,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0502</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Die heilige Familie. Entwurf für die katholische Kirche Wipkingen, undatiert Grafitstift und Rotstift Blattmass: 36 x 28,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0503</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Die heilige Familie. Entwurf für die katholische Kirche Wipkingen, undatiert Aquarell Blattmass: 39,5 x 30,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0504</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Nachlass 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Zwei taufende Apostel. Entwurf für die katholische Kirche Wipkingen, undatiert Aquarell Blattmass: 40 x 30,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0505</p>	<p>bis 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Überweisung</p>
<p>Otto Haberer-Sinner, (1866 – 1941), Künstler/-in Entwurf für Sgraffitto-Fassade am Postgebäude in Chur, undatiert Feder Blattmass: 10,3 x 62 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0506</p>	<p>Otto Haberer-Sinner (*1866 Ludwigsburg, +1941 Zürich) (Künstler/-in) 1941 – 1942, Witwe Haberer-Sinner, Erbe 1942 – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>nach Rembrandt Harmensz. van Rijn, (1606 – 1669) Johann Jakob Haid, (1704 – 1767), Künstler/-in Die Auferweckung (Genesung) der Tochter des Jairus, undatiert Schabkunst Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0056</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Dominik Haiz, (1810 – 1847), Künstler/-in "Architectura". 26 Bildnisse auf einem Blatt, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0098</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Christian Haldenwang, (1770 – 1830), Künstler/-in Schloss Habsburg bei Meggen am Vierwaldstättersee, undatiert Feder, laviert Blattmass: 28 x 42 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0217</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 210 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Küchen-Intérieur, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0170</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Strassenbild aus Munderkingen, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0171</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Bamberg. alte Häuser am Wasser, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0172</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Flusspartie von Munderkingen, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0173</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Offene Baumlandschaft, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0174</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Wiese mit Bäumen und Kapelle, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0175</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Alte Häusergruppe mit Kirchturm, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0176</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Altes Haus mit Durchgang in dem ein Wagen steht, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0177</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Baumbestandener Weiher mit Kirchdorf im Hintergrund, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0178</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Peter Halm, (1854 – 1923), Künstler/-in Blick auf Mainz, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0179</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ulrich Häny, (1912 – 1984), Künstler/-in Die Kreuzigung, undatiert Feder Blattmass: 29,5 x 23 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0019</p>	<p>o.D. – 1945, Ulrich Häny (*1912 St.Gallen, +1984 Basel) (Künstler/-in) 1945 – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1949, Ulrich Häny (*1912 St.Gallen, +1984 Basel) (Künstler/-in), Rückgabe</p>
<p>Ulrich Häny, (1912 – 1984), Künstler/-in Skizze zu Glasgemälden für den Chor des Basler Münsters, undatiert Tusch und Deckfarben Blattmass: 43,5 x 23,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1946/0001</p>	<p>bis 1946, Ulrich Häny (*1912 St.Gallen, +1984 Basel) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ulrich Häny, (1912 – 1984), Künstler/-in Entwurf für die Glasgemälde der Chorfenster des Basler Münsters, vom Schiff gesehen, undatiert Tusch und Aquarell Blattmass: 57 x 44 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1946/0002</p>	<p>bis 1946, Ulrich Häny (*1912 St.Gallen, +1984 Basel) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Hartung, (1879 – 1957), Künstler/-in Neujahrskarte 1917, um 1917 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0076</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Haueisen, (1872 – 1954) Singende Knaben Lithographie Bildmass: 19.5 x 19.5 cm, Blattmass: 33.5 x 52.8 cm im Stein: H.A., u.l. mit Bleistift: Probedruck, u.r. mit Bleistift: Albert Haueisen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0180</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Max Haufler, (1910 – 1965), Künstler/-in Schaufler, undatiert Grafitstift Blattmass: 38,4 x 30,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0513</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 497 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Moses Haughton, (1773 – 1849), Stecher/-in Friar Puck (The Friar's Lantern). John Milton, L'Allegro, 104; Paradise Lost, IX, 634, 638-42, 1806 Punktierstich Blattmass: 64,7 x 50 cm, Plattenmass: 39,0 x 30,5 cm, Bildmass: 29,5 x 24,0 cm auf Platte u. m.: Painted by H. Fuseli R.A. Engraved by M. Haughton... FRIER PUCK. / L'Allegro. / ... Weinglass 265; Schiff 913 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0120</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Moses Haughton, (1773 – 1849), Stecher/-in Die Sünde vom Tod verfolgt. aus Milton "Das verlorene Paradies", undatiert Aquatinta-Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0124</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Moses Haughton, (1773 – 1849), Stecher/-in Frier Puck. Milton Paradise Lost IX 634, undatiert Aquatinta-Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0153</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Sophie Hauser, (1872 – 1945), Künstler/-in Haus am Wasser, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0124</p>	<p>bis 1945, Hedwig Hauser ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Sophie Hauser, (1872 – 1945), Künstler/-in Vom Zürichsee, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0125</p>	<p>bis 1945, Hedwig Hauser ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Sophie Hauser, (1872 – 1945), Künstler/-in Hochschule alt Bern, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0126</p>	<p>bis 1945, Hedwig Hauser ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Sophie Hauser, (1872 – 1945), Künstler/-in Alt Bern (Schmiede Interieur), undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0127</p>	<p>bis 1945, Hedwig Hauser ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Sophie Hauser, (1872 – 1945), Künstler/-in Interieur, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0128</p>	<p>bis 1945, Hedwig Hauser ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Sophie Hauser, (1872 – 1945), Künstler/-in Gutseingang, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0129</p>	<p>bis 1945, Hedwig Hauser ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Sophie Hauser, (1872 – 1945), Künstler/-in Kirschenbluest, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0130</p>	<p>bis 1945, Hedwig Hauser ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Häusle, (1889 – 1944), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Klage, undatiert Radierung Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0026</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in James Heath, (1757 – 1834), Stecher/-in "I've done the deed". Shakespear, Mcbeth, II, 2, 1804 Kupferstich Blattmass: 47,5 x 29,5 cm, Plattenmass: 34,8 x 26,6 cm, Bildmass: 20,4 x 15,0 cm auf der Platte u. l.: Painted by H. Fuseli R.A. engraved by J. Heath. Historical engraver ...; auf Plate u. m.: MACBETH... Weinglass 183.- Schiff 1259.- Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0149</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Erich Heckel, (1883 – 1970) Sonnenaufgang, 1914 Holzschnitt Bildmass: 24 x 30.5 cm Dube 284 III Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0181</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Franz Hegi, (1774 – 1850), Künstler/-in Bote zu Pferd ein Gehöf verlassend, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 10,9 x 14,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0325</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 319 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zentralbibliothek Zürich, Herausgeber/-in Franz Hegi, (1774 – 1850), Künstler/-in Ansicht der Wasserkirche in Zürich um das Jahr 1479. Neudruck der Zentral Bibliothek, undatiert Aquatinta-Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0064</p>	<p>bis 1938, Zentralbibliothek Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Salomon Hegi, (1814 – 1896), Künstler/-in Ankunft von Gästen in Kleinstadt (wahrscheinlich Baden, Aargau), undatiert Feder in Tusche, laviert Blattmass: 13,1 x 17,8 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0323</p>	<p>Johann Salomon Hegi (*1814 Zürich, +1896 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 319 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Salomon Hegi, (1814 – 1896), Künstler/-in Reiterzug in Tracht des 16. Jahrhunderts die Stadt Baden (Aargau) verlassend, undatiert Feder in Tusche, laviert Blattmass: 13,5 x 18,2 cm bez. u. r.: JS Hegi 48 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0324</p>	<p>Johann Salomon Hegi (*1814 Zürich, +1896 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 318 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Salomon Hegi, (1814 – 1896), Künstler/-in Handgemenge zwischen einem Jüngling und zwei älteren Männern und Zuschauer in Strasse eines mittelalterlichen deutschen Städtchens, undatiert Pinsel in Tusche, laviert, über Grafitstift Blattmass: 20 x 24,9 cm bez. u. r.: Paris 47 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0326</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 320 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Yvonne Heilbronner, (1892 – 1988) Albert Kundig, Drucker/-in Iles Canaries. Portofolio mit 1 Titelblatt und Widmung, 12 Holzschnitten und 1 Abschlussblatt, 1938 Holzschnitte auf Velinpapier Bildmass: div. Masse, Blattmass: 38,9 x 32,9 cm Einzelblätter nicht bezeichnet ; auf Abschlussblatt mit violetter Farbstift signiert und nummeriert 50 Exp. + einige Artist's Proofs, XLII Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0002.a-o</p>	<p>bis 1940, E. Briner ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Mathias Heim, (1782 – 1827), Künstler/-in Waldlandschaft mit Wasserfall, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0057</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Erwin Heinrich, (1887 – 1956), Künstler/-in Schwarzwaldtal, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0182</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Erwin Heinrich, (1887 – 1956), Künstler/-in Bergtal, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0183</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Erwin Heinrich, (1887 – 1956), Künstler/-in Liegender, weiblicher Akt von links, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0184</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Erwin Heinrich, (1887 – 1956), Künstler/-in Am Boden ruhender Mann mit zwei Pferden am Seeufer, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0185</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Erwin Heinrich, (1887 – 1956), Künstler/-in Zwischen Baumgruppen am Fluss sitzender Fischer, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0186</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Erwin Heinrich, (1887 – 1956), Künstler/-in Zwei Bäume am See, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0187</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Erwin Heinrich, (1887 – 1956), Künstler/-in Brücke in offener Berglandschaft, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0188</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Joseph Heintz (der Ältere), (1564 – 1609) Pallas Athene in Wolken, 1555 Feder in Graubraun, grau laviert auf Papier, an den vier Ecken beschnitten Blattmass: 17.8 x 17.5 cm u.M. in der Kartusche mit Feder in Grau: 1555; von anderer Hand u.r. mit Feder in Braun: R Lando. 1605; Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0058</p>	<p>Joseph (der Ältere, I.) Heintz (*1564 Basel, +1609 Prag) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Dietrich Schindler (*1795 Mollis, +1882 Wiesbaden) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 25 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wilhelm Heise, (1892 – 1965), Künstler/-in "Fremde Länder", undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0189</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Heise, (1892 – 1965), Künstler/-in Wilder Türkenbund, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0190</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Heise, (1892 – 1965), Künstler/-in Vermooster Baumstumpf, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0191</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Otto Herbig, (1889 – 1971), Künstler/-in Mutter und Kind, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0192</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Herbig, (1889 – 1971), Künstler/-in Kauerndes Kind vom Rücken gesehen, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0193</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Paul Herrmann, (1864 – 1946), Künstler/-in "Der Sommer", 1926 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0194</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hieronymus Hess, (1799 – 1850), Künstler/-in Landleute bei der Getreideernte, undatiert Grafitstift Blattmass: 26 x 19 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0327</p>	<p>Hieronymus Hess (*1799 Basel, +1850 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 321 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ludwig Hess, (1760 – 1800), Künstler/- in Gebirgslandschaft, undatiert Aquatinta Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0006</p>	<p>bis 1942, Ernst A. Meyer ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Ludwig Hess, (1760 – 1800), Künstler/-in Schloss Ortenstein im Domleschg, undatiert Grafitstift und Pinsel, aquarelliert Blattmass: 12,6 x 19,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0218</p>	<p>Ludwig Hess (*1760 Zürich, +1800 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 211 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Adolf Hildenbrand, (1881 – 1944), Künstler/-in Wandermann mit Hund, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0195</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Hildenbrand, (1881 – 1944), Künstler/-in [zum Andenken an] "Joh. Müller", undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0196</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Hildenbrand, (1881 – 1944), Künstler/-in Flösser auf dem Oberrhein, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0197</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Hildenbrand, (1881 – 1944), Künstler/-in Rheinlandschaft, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0198</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Hildenbrand, (1881 – 1944), Künstler/-in Allegorische Frauengestalt, auf Wolke stehend, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0199</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Hildenbrand, (1881 – 1944), Künstler/-in "Im Aehrenfeld". Blatt zu die "Leute vin Seldwyla" von Gottfried Keller, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0200</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Hildenbrand, (1881 – 1944), Künstler/-in Holzhauer und Tod, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0201</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Hildenbrand, (1881 – 1944), Künstler/-in Kahle Bäume in Flusslandschaft, undatiert farbige Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0202</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Viktor Himmel, Künstler/-in Bildnis Goethe, undatiert Holzschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0169</p>	<p>bis 1949, Viktor Himmel (Künstler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Viktor Himmel, Künstler/-in Bildnis Robert Bosch, undatiert Holzschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0170</p>	<p>o.D. – 31.12.1949, Viktor Himmel (Künstler/-in) ab 31.12.1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Robert Catumby Hirzel, (1864 – 1939), Künstler/-in Elegie, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0095</p>	<p>bis 1939, Frau F. Ackeret ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hermann Robert Catumby Hirzel, (1864 – 1939), Künstler/-in Mondscheinphantasie, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0096</p>	<p>bis 1939, Frau F. Ackeret ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Krieger, einen Verwundeten tragend, zum Mittelfeld von "Marignano I", 1896 Graphitstift, mit Farbstift koloriert, Quadrierung mit Graphitstift, auf Papier Blattmass: 29,5 x 22,4 cm, Blattmass: 30,0 x 22,4 cm u. r. mit Farbstift: "FH."; u. l. mit Graphitstift: "Zum Aus[...]" Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Kunsthistoriker Vereinigung an der Universität Zürich zu Ehren von Prof. Heinrich Wölfflin anlässlich seines 70. Geburtstages, 1934 Inv.-Nr. Z.1934/0026</p>	<p>Ferdinand Hodler (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Kunsthistoriker Vereinigung der Universität Zürich, Zürich, o.D.–14.9.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, ab 14.9.1934, Geschenk zu Ehren von Prof. Heinrich Wölfflin anlässlich seines 70. Geburtstages</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Kompositionsentwurf mit fünf weiblichen Gewandfiguren im Kreis zu "Floraison", 1914/1916 Pinsel über Bleistift und Raffaelstift, Figuren ausgeschnitten und aufgeklebt, Randlinien mit Bleistift, auf Fabriano-Papier; verso: Bleistiftumriss zur Rückenfigur oben rechts; Wz.: P. M. Fabriano Blattmass: 44.2 x 48.2 cm; verso o. r. mit Bleistift [von fremder Hand]: "Projet Floraison" Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0007</p>	<p>Ferdinand Hodler (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Louis Blanc, Lausanne, o.D. – 8.12.1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, ab 8.12.1937, Kauf</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Studie zur Mittelfigur für "Die enttäuschten Seelen", (1891/92) Kohle über Bleistift, quadriert, Papier Blattmass: 33.5 x 19.5 cm unten rechts: F. Hodler Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0024</p>	<p>bis 1938, Anny Trog, Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Kopfstudie von vorn zum "Bildnis General Ulrich Wille", (1915) Bleistift, Quadratnetz. Verso: Abklatsch Blattmass: 17.6 x 17.8 cm u.mit Bleistift: A Monsieur Paul Ganz - F Hodler Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0514</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 499 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Zwei Studien für die erste Figur von links zu "Empfindung" I (Jeanne Cerani-Charles), (1901/1902) Feder in Rot, Blau und Schwarz und Deckfarbe über Bleistift, auf Millimeterpapier, aufgezogen Blattmass: 41.3 x 32.5 cm u.r.mit Bleistift: F. Hodler Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0515</p>	<p>[Verbleib unbekannt?] o.D., Karl Gustav Henneberg (*1847 Görlitz, +1918 Zürich) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1.1923, Theobald Heinemann (*1860, +1929) 1.1923 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 500 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Studie für die erste Figur von rechts zu "Empfindung" I, (1901/1902) Bleistift, Quadratnetz, auf Fabriano-Papier Blattmass: 48.4 x 18 cm verso [von anderer Hand]: No 13 Etude pour l'Empfindung / [mit Feder]: No 69 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0516</p>	<p>Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 18.4.1929, Hermann Dulex 18.4.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 501 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Studie für die erste und zweite weibliche Figur von rechts zu "Jüngling, vom Weibe bewundert" I, (1903) Bleistift, Quadratnetz, auf Fabriano-Papier Blattmass: 34 x 32.5 cm u.r.mit Bleistift: F.H. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0517</p>	<p>Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 502 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Männliche Figurenstudie für die erste Figur von rechts zu "Eurhythmie", (1894/1895) Bleistift, auf quadriertem und gebräuntem Papier, Reissnagellöcher in den Ecken Blattmass: 25 x 9.7 cm Bezeichnet unten rechts mit Bleistift: F.H. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0518</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 504 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Kompositionsstudie zum knienden Krieger mit dem Schwert ausholend, rechtes Seitenfeld, zu "Marignano V und VI", (1898/1900) Feder in Schwarz und Braun, stellenweise braun laviert, über Bleistift, Papier Blattmass: 38.5 x 29 cm u.r.: FH. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0519</p>	<p>Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1923 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 505 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Vorderseite: Studie zu "Die Heilige Stunde", einfigurige Fassung Rückseite: Skizze für den Redner zu "Einmütigkeit", (1911/13), (1907) Recto: Bleistift, gewischt, Feder in Schwarz und Pindel in blauer Deckfarbe, Quadratnetz mit Bleistift, Randlinien, auf beige-braunem Velinpapier, Reissnagellöcher in den Ecken. Verso: Bleistift Blattmass: 60,2 x 45,3 cm, Passepartout: 80,0 x 65,0 cm, Bildmass: 60,0 x 44,5 cm Bezeichnet unten rechts mit Bleistift: F. Hodler Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0627</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 620 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Rechts: Studie zu "Weib am Bach", links: Stehender weiblicher Akt, die Hände in die Hüfte gestützt, um 1903 Bleistift, Quadratnetz, Randlinien Blattmass: 41.7 x 30.5 cm Nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0001</p>	<p>bis 1941, G. & L. Bollag (Auktion), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Zwei Figuren, Studien zur Mittelfigur für "Die Wahrheit" I, (1898/1902) Bleistift, quadriert, Papier Blattmass: 40.3 x 36.7 cm, Passepartout: 80,0 x 65,0 cm Nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0002</p>	<p>bis 1941, G. & L. Bollag (Auktion), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Ferdinand Hodler, (1853 – 1918) Porträt Berthe Hodler-Jacques, (1898/1900) Feder und Pinsel in Schwarz und Grau über Bleistift, Papier Blattmass: 37.8 x 25.5 cm u. r.: F. Hodler Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0029</p>	<p>Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) Stouvenel, Genf Sophie Stouvenel-Weber, Genf o.D. – 1943, Milo Scoob (Kunsthändler/-in) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Höfe mit Turm von St. Germain des Prés in Paris, undatiert Feder, Grafitstift, Aquarell und Tempera Blattmass: 57,4 x 39,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0520</p>	<p>Andreas Walter Hofer (*1904 Lützelflüh, +1994 Rüschtikon) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 506 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Junges Negermädchen mit Burnus, undatiert Feder und Kreide Blattmass: 50,2 x 33,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0521</p>	<p>Andreas Walter Hofer (*1904 Lützelflüh, +1994 Rüschtikon) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 507 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Gartenwirtschaft in der Pariser Bannmeile, undatiert Feder, Aquarell und Tempera Blattmass: 61,7 x 38,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0522</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 508 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Weibliches Modell in der Zeichenakademie auf dem Podium liegend, undatiert Feder, laviert Blattmass: 39,3 x 48,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0523</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 509 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Zerzauster, buschartiger Baum auf einer Wiese, undatiert Feder und Kreide Blattmass: 30 x 25,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0524</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 510 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Zwei nordafrikanische Araberköpfe, einer mit Wasserpeife, undatiert Feder und Kreide Blattmass: 26,5 x 28,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0525</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 511 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Halbliegender, weiblicher Akt, Arme aufgestützt, undatiert Kohle Blattmass: 25,3 x 32,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0526</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 513 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Landschaft Broc, Greyerz, undatiert Grafitstift und Aquarell Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0974</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 958 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Walter Hofer, (1904 – 1994), Künstler/-in Alargues 1927. enge Gasse, 1927 Kohle Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0975</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 959 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Nacktes Mädchen mit Waschschüssel, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0203</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Frauenakt von vorn, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0204</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Zwei Mädchen bei Kerzenschein vor dem Fenster, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0205</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Zwei tanzende Frauen, von der Seite, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0206</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Mädchenakt von vorn mit gefalteten Händen, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0207</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in "Der Abend". männlicher Akt unter Baum bei sinkender Sonne, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0208</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in "Der Verbrecher", undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0209</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Halbakt, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0210</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Villa im Park, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0211</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Weiblicher Akt im Lehnstuhl sitzend, Halbfigur, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0212</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Tanz. Mappe mit 12 Blatt, 1922 Mappe mit 10 Lithografien; Auf Titelblatt gedruckt in Schwarz und Rot: ERSTER DRUCK DES KREISES / GRAPHISCHER KÜNSTLER / UND SAMMLER / KARL HOFER / TANZ / ZWÖLF [durchgestrichen und mit Grafitstift überschrieben: 10] STEINZEICHNUNGEN / MCMXXIII / IM VERLAGE DES KREISES / ANRDT BEYE . LEIPZIG / ES WURDEN 20 EXEMPLARE AUF ECHTES JAPAN, 100 AUF ZANDERSBÜTTEN GEDRUCKT / VON DEN 100 BÜTTENEMEPLAREN TRÄGT DIESES DIE NUMMER.; darunter mit Tinte in Schwarz: 46 Verlag des Kreises, Arndt Beyer, Tanz, Leipzig, 1922, 46/100 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0213.0222</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Liegende, lesend, 1929 Graphitstift auf Papier Blattmass: 48,5 x 59,0 cm u.r. monogrammiert mit Grafitstift: "CH / 1929"; u.r. mit Feder: "B 12419" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0008</p>	<p>o.D. – 9.2.1935, Karl Hofer (*1878 Karlsruhe, +1955 Berlin) (Künstler/-in) ab 9.2.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Hügellandschaft mit Strasse und Haus im Grund , undatiert Pinsel in Braun, über Grafitstift, laviert, auf Papier (vélin), WZ Blattmass: 40,0 x 50,2 cm bez. u. r. mit Pinsel in Braun: CH. [Monogramm]; verso o. l. mit Grafitstift: Hügel [...] 1.600.-; o. r. mit Grafitstift: 1 [?]; u. r. auf einem befestigten Zettel gedruckt: EXHIBITION "MODERN GERMAN ART" / NEW BURLINGTON GALLERY, / LONDON, W. 1 / TITEL [handschriftlich mit Feder: Hügel] / ARTIST [handschriftlich mit Feder: Karl Hofer] / OWNER [handschriftlich mit Feder: Richard Baer – Zug] / PRICE [handschriftlich mit Feder: -] / WHETHER FOR SALE [handschriftlich mit Feder: -] / NUMBER [handschriftlich mit Feder: 123/7541]; u. r. Stempel in Violet: No; in Rechteck [nicht bei Lugt]; darin mit Grafitstift: 7541 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0084</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Karl Hofer, (1878 – 1955), Künstler/-in Landschaft aus Bernau. Bauernhäuser am Fuss eines einseitig bewaldeten Hügels, undatiert Pinsel in Braun, über Grafitstift, teilweise laviert, auf Papier (vélin) Blattmass: 24,6 x 34,6 cm bez.u. r. mit Pinsel in Braun: CH. [Monogramm]; verso o. l. mit Grafitstift: Landschaft aus Bernau; u. r. auf einem befestigten Zettel gedruckt: EXHIBITION "MODERN GERMAN ART" / NEW BURLINGTON GALLERY, / LONDON, W. 1 [handschriftlich mit Grafitstift ergänzt: B 48] / TITEL [handschriftlich mit Feder: Landschaft aus Bernau] / ARTIST [handschriftlich mit Feder: Karl Hofer] / OWNER [handschriftlich mit Feder: Richard Baer – Zug] / PRICE / WHETHER FOR SALE / NUMBER [handschriftlich mit Feder: 123/7538]; u. r. Stempel in Violett: No; in Rechteck [nicht bei Lugt]; darin mit Grafitstift: 7538 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0085</p>	<p>Karl Hofer (*1878 Karlsruhe, +1955 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 4.7.1941, Otto Oppenheimer (*1875 Bruchsal, +1951 New York) (Sammler/-in) o.D. – 4.7.1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 4.7.1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Felix Hoffmann, (1911 – 1975), Künstler/-in Ohne Titel. zu Gedicht von Paul Haller, 1944 Radierung Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1944, 2/125 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0134</p>	<p>bis 1945, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Zuschreibung William Hogarth, (1697 – 1764), Künstler/-in Oben Gruppe von vier Ärzten, unten Gruppe von alten Jungfrauen, undatiert Feder Blattmass: 26 x 20,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0207</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Thomas Holloway, (1748 – 1827), Stecher/-in Salome empfängt das Haupt des Täufers (II). Matthäus-Evangelium, 14: 10-11, 1789 Kupferstich, Ränder beschnitten Blattmass: 32 x 22,5 cm auf Platte u. l.: Hen. Fuseli Esqu. r.A.delin; auf Platte u. r.: T. Holloway sculp.; auf Platte u. m.: THE DAUGHTER OF HERODIAS Weinglass 99.- Schiff 961.- Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0144</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Rudolf Holzhalb, (1723 – 1806), Künstler/-in Das Konsular Diptychon des Ariobindus, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0114</p>	<p>bis 1933, Beda Künzle ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Rudolf Holzhalb, (1723 – 1806), Künstler/-in Das Diptychon des Boethius, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0115</p>	<p>bis 1933, Beda Künzle ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Adolf Holzmann, (1890 – 1968), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Wäscherinnen, undatiert Holzschnitt Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0038</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gottfried Honegger, (1917 – 2016), Künstler/-in Emil Oprecht, (1895 – 1952), Herausgeber/-in Lesende. Neujahrsglückwunsch von Dr. Emil Oprecht, Zürich, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0003</p>	<p>bis 1950, Emil Oprecht (*1895 Zürich, +1952 Zürich) (Herausgeber/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Karl Hosch, (1900 – 1972), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Die Wasserträgerinnen, 1935 Radierung Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0014</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacobus Houbraken, (1698 – 1780), Künstler/-in nach Johann Rudolf Huber, (1668 – 1748) Johann Rudolf Faesch, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0058</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Charles-Louis-M. Houdard, (1855 – 1931), Künstler/-in Fin de jour, undatiert farbige Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0223</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Richard Houston, (1721 – 1775), Künstler/-in nach Johann Zoffany, (1733 – 1810) König Georg III. von England, undatiert Schabkunst Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0016</p>	<p>bis 1944, Maria Hes ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Richard Houston, (1721 – 1775), Künstler/-in nach Johann Zoffany, (1733 – 1810) Königin Charlotte von England, undatiert Schabkunst Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0017</p>	<p>bis 1944, Maria Hes ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Hermann Hubacher, (1885 – 1976), Künstler/-in Heinrich Wölfflin, 1.4.1944 Grafitstift und Kohle auf Papier Blattmass: 50,0 x 32,5 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Hubacher / 1. April 44; o. r. mit Grafitstift: 300.-; verso u. r. mit Grafitstift: B 16 [?] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0507</p>	<p>Hermann Hubacher (*1885 Biel, +1976 Zürich) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl, o.D. – 13.10.1949, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich wohl ab 13.10.1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Zwei Freunde, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0048</p>	<p>bis 1938, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Badende Kinder im Gebüsch, hinten ein Reiter, 1940 Graphisches Kabinett, Jahresgabe, 1940 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0942</p>	<p>bis 1941, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Entwurf für ein Wandbild "Angler" (Limmat mit Stadtbild), undatiert Feder Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0103</p>	<p>Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) (Künstler/-in) o.D. – 1941, Ruch-Baur, Andelfingen ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Zwei Mädchen im Garten, undatiert Feder Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0002</p>	<p>bis 1944, Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Sihlbrücke, undatiert Feder Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0003</p>	<p>bis 1944, Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Frauenkopf III, undatiert Feder Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0004</p>	<p>bis 1944, Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Rückenakt, undatiert Feder Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0005</p>	<p>bis 1944, Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Apfelernte. Komposition, undatiert Feder Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0006</p>	<p>bis 1944, Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Komposition. Frauen und Jünglinge, undatiert Feder Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0007</p>	<p>bis 1944, Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Im Kaffee. Mann am Wirtstisch, 1935 Radierung Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0016</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<div data-bbox="165 1173 376 1352" data-label="Image"> </div> <p>Hermann Huber, (1888 – 1967) Unbekannt, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Not und Hilfe Lithographie Bildmass: 42.4 x 53.1 cm u.r. mit Bleistift: Huber ; u.l. mit Bleistift: 2/125 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1946, 2/125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0019</p>	<p>bis 1948, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Hermann Huber, (1888 – 1967), Künstler/-in Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Herausgeber/-in Selbstbildnis, 1934 Feder-Lithografie V.Z.K., Jahresgabe, 1934 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0019</p>	<p>bis 1936, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Herausgeber/-in), Zürich ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Jakob Wilhelm Huber, (1787 – 1871) Häusergruppe und Kirche in Vicovaro im Sabinergebirge, 1811 Pinsel in Braun, laviert, über Grafit, aufgezogen Blattmass: 24,5 x 32,0 cm Bez. o. r. der Mitte: a Viccovaro il 2 agosto 1811 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0222</p>	<p>Jakob Wilhelm Huber (*1787 Düsseldorf, +1871 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 16.3.1932, Kunsthau Pro Arte (Auktion), Basel, Lot 510 bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 215 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Johann Caspar Huber, (1752 – 1827), Künstler/-in Jakob Wilhelm Huber, (1787 – 1871), Künstler/-in Römisches Kastell, 1811 Feder in Grau, aquarelliert, über Bleistiftvorzeichnung Blattmass: 24 x 31.5 cm o.r. mit Feder: Januar 1811 Fabrica nelle campi di Roma Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0223</p>	<p>Jakob Wilhelm Huber (*1787 Düsseldorf, +1871 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 14.3.1932 – 16.3.1932, Kunsthau Pro Arte (Auktion), Basel bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 216 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Jean Huber, (1721 – 1786) Kopf eines alten Bauern, undatiert Aquarell Blattmass: 10,5 x 8,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0220</p>	<p>Jean Huber (*1721 Chambésy, +1786 Lausanne) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 213 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Jean Huber, (1721 – 1786), Künstler/-in Jean-Jacques Rousseau, ganzfigurige Porträtskizze mit Fellmütze, Wintermantel und Stiefeln: von rechts, undatiert Kohle auf Papier Blattmass: 20,6 x 7,5 cm u. M. mit Grafitstift: [unleserlich] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0014.a</p>	<p>Jean Huber (*1721 Chambésy, +1786 Lausanne) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 11.10.1944, Charles Albert de Burlet (*1882 Rotterdam, +1956 Basel) (Kunsthändler/-in) ab 11.10.1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Jean Huber, (1721 – 1786), Künstler/-in Jean-Jacques Rousseau, ganzfigurige Porträtskizze mit Fellmütze, Wintermantel und Stiefeln: von vorn, undatiert Kohle auf Papier Blattmass: 20,6 x 8 cm u. M. mit Grafitstift: [unleserlich] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0014.b</p>	<p>Jean Huber (*1721 Chambésy, +1786 Lausanne) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 11.10.1944, Charles Albert de Burlet (*1882 Rotterdam, +1956 Basel) (Kunsthändler/-in) ab 11.10.1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Jean Huber, (1721 – 1786), Künstler/-in Jean-Jacques Rousseau, ganzfigurige Porträtskizze mit Fellmütze, Wintermantel und Stiefeln: von links, undatiert Kohle auf Papier Blattmass: 20,6 x 7,5 cm u. M. mit Grafitstift: [unleserlich] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0014.c</p>	<p>Jean Huber (*1721 Chambésy, +1786 Lausanne) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 11.10.1944, Charles Albert de Burlet (*1882 Rotterdam, +1956 Basel) (Kunsthändler/-in) ab 11.10.1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jean-Daniel Huber, (1754 – 1845), Künstler/-in Stier von der Seite nach rechts, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,4 x 31,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0328</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 323 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jean-Daniel Huber, (1754 – 1845), Künstler/-in Kelterwagen mit doppeltem Ochsengespann, undatiert Grafitstift und Pinsel, laviert Blattmass: 18,8 x 27,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0329</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 324 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jean-Daniel Huber, (1754 – 1845), Künstler/-in Zuschreibung historisch Jean Huber, (1721 – 1786) Bauer mit Jakobinermütze am Schanktisch, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 13,2 x 11,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0219</p>	<p>Jean-Daniel Huber (*1754 Genf, +1845 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 212 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Jean-Daniel Huber, (1754 – 1845), Künstler/-in Zuschreibung historisch Jean Huber, (1721 – 1786) Kniefigur einr sitzenden Frau in Tracht, undatiert Grafitstift Blattmass: 14,8 x 18,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0221</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 214 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Johann Caspar Huber, (1752 – 1827), Künstler/-in Zu Fluntern, zweite Hälfte, undatiert Kohle, weiss gehöht, auf Papier, Randlinie mit Feder in Schwarz oben, rechts und unten, kaschiert auf Papier Bildmass: 46,5 x 33,0 cm, Blattmass: 47,9 x 34,3 cm (Kaschierung), Blattmass: 46,8 x 33,3 cm nicht bezeichnet; verso Mitte mit Feder in Braun: wessner; Sammlersignatur [Wessner, I. Otto, Lugt 2562a]; verso u.l. mit Graphitstift: "Nr. 18 [...] / Unter Fluntern / 2.te Hälfte / Theil rechts" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0009</p>	<p>Johann Kaspar Huber (Künstler/-in), o.D. Verbleib unbekannt Friedrich Eugen Girtanner (Kunsthändler), o.D. – 11.12.1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 11.12.1937, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Caspar Huber, (1752 – 1827), Künstler/-in Unter Schloss Grüningen, undatiert Sepia und Kohle, aquarelliert, weiss gehöht, auf Papier, oberer Rand beschnitten Blattmass: 33,9 x 48,5 cm bez. u. r. mit Feder: "J. C. H. f."; verso o.l. mit Feder in Braun: "Unten am Schloss Grüningen / J. C. Huber fecit"; verso o. M. mit Feder in Schwarz: "[...] Nr 179." [teilweise beschnitten]; verso Mitte mit Feder in Braun: wessner; Sammlersignatur [Wessner, I. Otto, Lugt 2562a] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0010</p>	<p>Johann Kaspar Huber (Künstler/-in), o.D. Verbleib unbekannt Friedrich Eugen Girtanner (Kunsthandel), o.D. – 11.12.1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 11.12.1937, Kauf</p>
<p>Johann Caspar Huber, (1752 – 1827), Künstler/-in Landschaft in der Hundsklip, undatiert Kreide und Deckfarben Blattmass: 23,2 x 37 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0005</p>	<p>bis 1945, Kurt Meissner (*1909 Zürich, +2004 Zollikon) (Kunsthändler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Charles Hug, (1899 – 1979), Künstler/-in Menükarte Bächtelismahl 1937, um 1937 farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0009</p>	<p>bis 1937, Charles Hug (*1899 St. Gallen, +1979 Zürich) (Künstler/-in) ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Charles Hug, (1899 – 1979), Künstler/-in Defilierende Soldaten. Buchumschlag zu Max Frisch "Blätter aus dem Brotsack", undatiert Lithografie signiert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0032</p>	<p>bis 1941, Charles Hug (*1899 St. Gallen, +1979 Zürich) (Künstler/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Charles Hug, (1899 – 1979), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch 1948 Dr. Ad. U. Martha Jöhr, um 1948 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0016</p>	<p>bis 1948, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Charles Hug, (1899 – 1979), Künstler/-in 1. Plakatentwurf für Landesausstellung 1939/II, um 1939 schwarze Kreide Blattmass: 100 x 70 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0002</p>	<p>o.D. – 1939, Charles Hug (*1899 St. Gallen, +1979 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Charles Hug, (1899 – 1979), Künstler/-in 2. Plakatentwurf für Landesausstellung 1939/II. Entwurf mit Palette, um 1939 schwarze Kreide Blattmass: 100 x 70 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0003</p>	<p>o.D. – 1939, Charles Hug (*1899 St. Gallen, +1979 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Charles Hug, (1899 – 1979) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Gustav Adolf Feh, (1872 – 1937), Drucker/-in Doppelbildnis, 1934 Kaltnadelradierung Bildmass: 28 x 40.5 cm, Blattmass: 48 x 61.5 cm in der Platte: Charles Hug/1934, u.l. mit Bleistift: 2/130, u.r. mit Bleistift: Charles Hug Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1933, 2/130 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0008</p>	<p>bis 1934, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Charles Hug, (1899 – 1979), Künstler/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Zehn Lithografien auf den Stein gezeichnet von Charles Hug zu Gedichten von Albin Zollinger, 1938 Gebundene Folge von 10 Lithografien Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1938, 2/125 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0052</p>	<p>bis 1938, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Charles Hug, (1899 – 1979), Künstler/-in Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Herausgeber/-in Renovation Grossmünster, 1936 Kaltnadel-Radierung V.Z.K., Jahresgabe, 1936 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0001</p>	<p>bis 1938, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Herausgeber/-in), Zürich ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Otto Hugg, Künstler/-in Blatt mit verschiedenen Versuchen in Radiertechnik, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0224</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Hafenbild I, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0173</p>	<p>Karl Hügin (*1887 Trimbach, +1963 Basserdorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Hafenbild II, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0174</p>	<p>Karl Hügin (*1887 Trimbach, +1963 Basserdorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

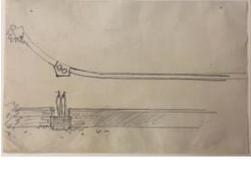
Werkangaben	Provenienz
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Einladung zum Passivenabend Sektion Zürich der G.S.M.B.&A., undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0175</p>	<p>Karl Hügin (*1887 Trimbach, +1963 Basserdorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Raucher vor Säule, undatiert Radierung, I Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0176</p>	<p>Karl Hügin (*1887 Trimbach, +1963 Basserdorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Raucher vor Säule, undatiert Radierung, II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0177</p>	<p>Karl Hügin (*1887 Trimbach, +1963 Basserdorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Artisten am Tisch, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0178</p>	<p>Karl Hügin (*1887 Trimbach, +1963 Basserdorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Am Quai, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0179</p>	<p>Karl Hügin (*1887 Trimbach, +1963 Basserdorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Diplomaten. Plakatentwurf für Künstler Maskenball 1934, um 1934 Kohle auf Papier nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0027</p>	<p>Karl Hügin (Künstler/-in), o.D.–1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 1934, Geschenk</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Am Start. Pferderennen, 1935 Radierung Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0015</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Am Zürichsee, 1939 Radierung G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1939 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0097</p>	<p>bis 1939, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Karl Hügin, (1887 – 1963), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Strassenbild, 1946 Radierung Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1946, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0020</p>	<p>bis 1948, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Wilhelm Hummel, (1872 – 1939), Künstler/-in Sitzende Dame im Park, undatiert Kohle Blattmass: 44 x 54 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0018</p>	<p>bis 1945, W. Hes ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Max Hunziker, (1901 – 1976), Künstler/-in Mann und Engel, undatiert Zinkätzung oder Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0015</p>	<p>Max Hunziker (*1901 Zürich, +1976 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1947, Das Graphische Kabinett, Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Hunziker, (1901 – 1976), Künstler/-in Bildstreifen, undatiert Zinkätzung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0004</p>	<p>bis 1950, Emil Oprecht (*1895 Zürich, +1952 Zürich) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Hunziker, (1901 – 1976), Künstler/-in Liegende Frau mit drei Schattenfiguren. Zu "Saison en enfer" von Rimbaud, undatiert Feder auf Papier Blattmass: 39,8 x 49,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0006</p>	<p>Max Hunziker (Künstler/-in), o.D. – 8.12.1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 8.12.1937, Kauf</p>
<p>Max Hunziker, (1901 – 1976), Künstler/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Begleitung zu Texten aus dem Cherubinischen Wandersmann von Angelus Silesius. Titelblatt, I 110, 198, III 90, V 116, 200, 301, 1948/1949 Sieben Lithografien Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1948/1949, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0011.0017</p>	<p>bis 1950, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Max Hunziker, (1901 – 1976) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Ziegler, Drucker/-in Der Künstler in seinem Atelier Zinkätzung Bildmass: 41.7 x 31.7 cm, Blattmass: 62 x 49 cm u.r. signiert mit Bleistift: Max Hunziker, u.l. mit Bleistift: 130/2, in der Platte monogrammiert: MH Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1942, 2/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0002</p>	<p>bis 1943, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Karl Friedrich Irminger, (1813 – 1863), Künstler/-in Bildnis Staatsrat von Grünberg (?), undatiert Silberstift und Grafitstift Blattmass: 17,2 x 13,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0070</p>	<p>bis 1948, Susanna Vogt (*1864 Bern, +1949 Zürich) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>
<p>Karl Friedrich Irminger, (1813 – 1863), Künstler/-in Bildnis Emma von Grünberg, geb. Follonius, undatiert Silberstift und Grafitstift Blattmass: 17 x 13,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0071</p>	<p>bis 1948, Susanna Vogt (*1864 Bern, +1949 Zürich) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>
<p>Karl Friedrich Irminger, (1813 – 1863), Künstler/-in Adolphi Augustus Follonius, um 1825 Silberstift und Grafitstift Blattmass: 20,5 x 25,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0072</p>	<p>bis 1948, Susanna Vogt (*1864 Bern, +1949 Zürich) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>
<p>Zuschreibung Karl Friedrich Irminger, (1813 – 1863), Künstler/-in Dr. F. Vogt, undatiert Blattmass: 22,2 x 30,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0073</p>	<p>bis 1948, Susanna Vogt (*1864 Bern, +1949 Zürich) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>
<p>Karl Itschner, (1868 – 1953), Künstler/-in Sitzender Jüngling und Höhenfeuer, undatiert Linolschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0020</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Willy Jaeckel, (1888 – 1944), Künstler/-in Menschenpaar, undatiert Radierung auf Papier Blattmass: 35,9 x 52,1 cm, Plattenmass: 27,1 x 34,3 cm bez. u. l. auf Platte: W.J.; u. r. mit Grafitstift: W Jaeckel; o. r. mit Grafitstift: Liebespaar III [kopfüber]; u. r. mit Grafitstift: 71/116 [über unlesbarer Zahl]; daneben mit Grafitstift: [S. 19?]; u. r. mit Grafitstift: vergriffen!; daneben mit Grafitstift: 13457 [oder 13437?]; daneben mit Grafitstift: R / 10.- Silijanov-Nedo 1987 180.5, 71/116 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0116</p>	<p>o.D., Willy Jaeckel (*1888 Breslau, +1944 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 15.6.1945, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Basel ab 15.6.1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Marguerite Jaggi (Forrer), (1885 – 1964), Künstler/-in Geburtsanzeige Marie Madeleine, 1927 Reproduktion Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0155</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Marguerite Jaggi (Forrer), (1885 – 1964), Künstler/-in Verlobungsanzeige von Robert Forrer und Marguerite Jaggi, 1925 Lithografie? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0156</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Jean-François Janinet, (1752 – 1814), Künstler/-in nach Niclas Lafrensen, (1737 – 1807) La comparaison, undatiert Farbstich Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0059</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>
<p>Karl Jauslin, (1842 – 1904), Künstler/-in Hans von Hallwil vor der Schlacht bei Murten die Krieger ermunternd, undatiert Aquarell Blattmass: 185 x 21,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0330</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 325 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Edouard Jeanmaire, (1847 – 1916), Künstler/-in Mon Portrait. gravé en 1888, 1888 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0014</p>	<p>Edouard Jeanmaire (*1847 La Chaux-de-Fonds, +1916 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt, bis 1919 spätestens ab 1919 / 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, unbekannt</p>
<p>Pierre-Georges Jeannot, (1848 – 1934), Künstler/-in Frau beim Briefschreiben, undatiert Kreide und Deckfarben Blattmass: 50,3 x 32,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0233</p>	<p>bis 1940, Herr und Frau Dürler-Tobler (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hans Ulrich Jeglj, (1604 – 1654) Rundscheibe mit Herkules am Scheideweg, 1620 Feder in Schwarz, braun laviert auf Papier, aufgezogen auf Papier, Randlinie mit Feder in Schwarz Blattmass: 20.8 cm bez. in der Kartusche mit Feder in Schwarz: [...] H. Jeglj 1620; Bei den Allegorischen Figuren mit Feder in Schwarz: VITA, MORS, VIRTUS, VOLUPTAS; Sammlerstempel Dietrich Schindler, ZHN Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0120</p>	<p>Hans Ulrich Jeglj (*1604 Winterthur, +1654) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 94 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Ulrich Jeglj, (1604 – 1654) Scheibenriss mit dem Martyrium der sieben Brüder und ihrer Mutter (2. Buch der Makkabäer, Kap. 7), 1622 Feder in Schwarz, braun laviert auf Papier, in Passepartout geklebt Blattmass: 31,6 x 20,0/20,8 cm bez. u.M. mit Feder in Braun: [?] 1622 / Hans Jeglj [...]; Monogramm: H.I.; Inscription in der Kartusche o.M. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0121</p>	<p>Hans Ulrich Jeglj (*1604 Winterthur, +1654) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 95 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Heinrich Jezler, (1606 – 1629) Scheibenriss mit Justicia und Wappen, 1626 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, aufgezogen auf Karton Blattmass: 32.0 x 21.1 cm bez. mit Feder in Schwarz u.M.: Hans Heinrich Jetzeler in [?] / 18 dag Christmonat 1625 / Jar / nach Gangdin[?]; von anderer Hand: HRF [Monogramm], Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0122</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 96 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Aberli Johann Ludwig, (1723 – 1786), Künstler/-in Kuhhandel vor einer Hütte, undatiert Aquarell Blattmass: 13,7 x 10,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0157</p>	<p>Aberli Johann Ludwig (*1723 Winterthur, +1786 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 129 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Aberli Johann Ludwig, (1723 – 1786), Künstler/-in Furhwerk auf einer Holzbrücke, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 19,5 x 16,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0158</p>	<p>Aberli Johann Ludwig (*1723 Winterthur, +1786 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 130 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Walter Jonas, (1910 – 1979), Künstler/-in Werner Y. Müller, (1902 – 1991), Autor/-in Horaz: Carmina. Text von Werner Müller, undatiert Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0008</p>	<p>bis 1940, Walter Jonas und Werner Y. Müller (Künstler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>David Joris, (1501 – 1556) Scheibenriss mit dem barmherzigen Samariter, 1555 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, aufgezogen auf Kartonmontierung Blattmass: 31,6/32,0 x 18,5 cm u.M. in der Kartusche mit Feder in Grau: 1555; von anderer Hand u.r. mit Feder in Braun: R Lando, 1605; Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0059</p>	<p>David Joris (*1501 Brügge, +1556 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 31 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Leopold Karl Walter von Kalckreuth, (1855 – 1928), Künstler/-in Cellospieler, undatiert farbige Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0225</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Friedrich Kallmorgen, (1856 – 1924), Künstler/-in "Mausi zeichnet in Grossvaters Atelier", undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0226</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Paul Kammüller, (1885 – 1946), Künstler/-in Brustbild von Peter Felix Ganz, 3/4 nach rechts, undatiert Kohle, aquarelliert Blattmass: 36,1 x 26,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0527</p>	<p>Paul Kammüller (*1885 Lahr, +1946 Basel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 514 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Otto Kappeler, (1884 – 1949) Studie zur Aufstellung der Steinskulptur "Begegnung", 1938/1939 Kohle Blattmass: 16,2 x 22,4 cm nicht bezeichnet Inv.-Nr. Z.1939/0038</p>	<p>höchstens bis 1939, Otto Kappeler (*1884 Fahrwangen, +1949 Zürich) (Künstler/-in) ab 1939 – höchstens bis 1990, Kanton Zürich (Auftraggeber/-in), Zürich bis 1990, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, unbekannt ab 1990, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Überweisung</p>
 <p>Otto Kappeler, (1884 – 1949) Studie zur Aufstellung der Steinskulptur "Begegnung", 1938/1939 Kohle Blattmass: 16,2 x 25,5 cm nicht bezeichnet Inv.-Nr. Z.1939/0039</p>	<p>höchstens bis 1939, Otto Kappeler (*1884 Fahrwangen, +1949 Zürich) (Künstler/-in) ab 1939 – höchstens bis 1990, Kanton Zürich (Auftraggeber/-in), Zürich bis 1990, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, unbekannt ab 1990, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Albert Kappis, (1836 – 1914), Künstler/-in Altes Haus in Gundelsheim, undatiert Grafitstift, teilweise mit Farbstift weiss gehöht, auf Papier (vélin) Blattmass: 29,3 x 44,3 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Kappis; u. r. mit Feder in Violett: N. 7 - / [...]us Grundelsheim [zur Grundelsheim oder Haus Grundesheim?]; verso o. M. mit Feder in Violett: 49, mit Grafitstift mehrfach durchgestrichen; auf alten Passepartout mit Grafitstift: N42 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0086</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Luigi Kasimir, (1881 – 1962), Künstler/-in München. Marienplatz mit neuem Rathaus und Frauenkirche, undatiert farbige Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0227</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Zuschreibung historisch Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Hermann Katsch, (1853 – 1924), Künstler/-in Der schlafende Karl Stauffer-Bern, undatiert Grafitstift o. r.: Stauffer auf s[ein] Glück wartend Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0400</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 392 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Angelica Kauffmann, (1741 – 1807), Künstler/-in Mythologische Kompositions-Studie. rechts Säulenhalle mit Frau und schlafendem Kind auf dem Bett, links drei Schicksalsgöttinnen und schwebende Putten, undatiert Pinzel, laviert, Karnat Rötel Blattmass: 31,8 x 40 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0224</p>	<p>Angelica Kauffmann (*1741 Chur, +1807 Rom) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Kauf, 265.00 CHF, Ganz Nr. 217 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Angelica Kauffmann, (1741 – 1807), Künstler/-in Heilige Familie. Skizze in oval, undatiert Grafitstift und Feder Blattmass: 30 x 20 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0225</p>	<p>Angelica Kauffmann (*1741 Chur, +1807 Rom) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 15.5.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 218 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Angelica Kauffmann, (1741 – 1807), Künstler/-in Junger Herr in Lehnstuhl sitzend, die Rechte auf ein über die Knie gelegtes Buch haltend, undatiert Kohle, gewischt Blattmass: 32 x 23,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0226</p>	<p>Angelica Kauffmann (*1741 Chur, +1807 Rom) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 219 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ferdinand Kaus, (1908 – 1996), Künstler/-in Toter Soldat zwischen Aehren mit Strahlensonne. Neujahrskarte für 1941, um 1941 farbiger Linolschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0029</p>	<p>bis 1941, Ferdinand Kaus (*1908 Grenchen, +1996 Solothurn) (Künstler/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Edwin Keller, (1893), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Hirt mit Schafen, undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0029</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Richard Vincenz Keller, (1885 – 1943), Künstler/-in Zwei entlaubte Birken in kahler Hügellandschaft, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,8 x 17,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0058</p>	<p>bis 1942, Richard Vincenz Keller (*1885 Plauen, +1943 Zürich) (Künstler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Richard Vincenz Keller, (1885 – 1943), Künstler/-in Landschaft mit Felsblöcken und Hütte, undatiert Grafitstift Blattmass: 19,2 x 28,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0059</p>	<p>bis 1942, Richard Vincenz Keller (*1885 Plauen, +1943 Zürich) (Künstler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Richard Vincenz Keller, (1885 – 1943), Künstler/-in Knabenbildnis mit offener Jacke, undatiert Kohle und Kreide Blattmass: 30,7 x 24,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0060</p>	<p>bis 1942, Richard Vincenz Keller (*1885 Plauen, +1943 Zürich) (Künstler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Richard Vincenz Keller, (1885 – 1943), Künstler/-in Knabekopf, undatiert Grafitstift und Kohle Blattmass: 17,2 x 12,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0061</p>	<p>bis 1942, Richard Vincenz Keller (*1885 Plauen, +1943 Zürich) (Künstler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Théo Kerg, (1909 – 1993), Künstler/-in Bâle. Vorwort von Albert Baur, undatiert Lithografien Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0085.0094</p>	<p>bis 1947, Théo Kerg (*1909 Niederkorn, +1993 Burgund) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Théo Kerg, (1909 – 1993), Künstler/-in Berne. Vorwort von Ed. Bernneisen, undatiert Lithografien Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0095.0104</p>	<p>bis 1947, Théo Kerg (*1909 Niederkorn, +1993 Burgund) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Théo Kerg, (1909 – 1993), Künstler/-in Freiburg. Vorwort von Adrien Bovy, undatiert Lithografien Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0105.0114</p>	<p>bis 1947, Théo Kerg (*1909 Niederkorn, +1993 Burgund) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Walter Kern, (1898 – 1966), Künstler/-in Ansicht des Schlosses Thun gegen Matten und Berge, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,1 x 34 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0528</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 515 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Walter Kern, (1898 – 1966), Künstler/-in Brustbild eines Herrn Dr. Schütz, wie er Hasenclever liest, undatiert Blattmass: 40 x 29,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0529</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 516 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Theodor van Kessel, (1620 – 1693), Künstler/-in Christi Geburt, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0060</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Franz Kienast, Künstler/-in Neujahrskarte 1921, um 1921 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0077</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<div data-bbox="165 1339 301 1514" data-label="Image"> </div> <p>Ernst Ludwig Kirchner, (1880 – 1938), Künstler/-in Kopf Ludwig Schames, 1918 Holzschnitt auf Löschpapier Blattmass: 58,0 x 44,0 cm, Bildmass: 55,8 x 24,8 cm bez. M. I. neben dem Bart mit Grafitstift: E. L. Kirchner [vertikal] Gercken 2013 IV.84.896; Dube 1980 I.37.330; Schiefler 1928 281 Edition für die "Vereinigung für Neue Kunst" in Frankfurt, [?]/120 oder 150 oder 180, Gercken II/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0007</p>	<p>o.D., Ernst Ludwig Kirchner (*1880 Aschaffenburg, +1938 Davos) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1942, Mario Uzielli (*1888 Frankfurt am Main, +1973 Liestal), Liestal 12.6.1942 – 13.6.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Kauf 13.6.1942 – 18.6.1942, Galerie Aktuaryus (Kunsthandel), Zürich, Kommission ab 18.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Ernst Ludwig Kirchner, (1880 – 1938) Strassenszene. Nach einem früheren Bilde, 1922 Farbholzschnitt auf Papier (vergé) Bildmass: 67,7 x 37,5 cm, Blattmass: 75,5 x 43,5 cm, Passepartout: 100,0 x 70,0 cm u. r. Stempel in Schwarz: E. L. Kirchner; verso u. l. mit Feder in Schwarz: KFH 51 [Sammlung Gervais resp. Christian Laely; Kirchner Farbiger Holzschnitt 51] Schiefler 1928 II.153.469;., b. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0072</p>	<p>höchstens bis 1938, Ernst Ludwig Kirchner (*1880 Aschaffenburg, +1938 Davos, Künstler/-in), Davos frühestens ab 1938 – höchstens bis 9.1947, Christian Laely (*1913 Inkwil, +1992 Sens), Diebstahl [Verbleib unbekannt?] o.D. – 9.1947, Arnold Rüdinger (*1919 Ganterwil, +1967 Basel) 9.1947 – 29.11.1947, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern, Kauf 29.11.1947, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 141 ab 29.11.1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 428.00 CHF</p>
 <p>Ernst Ludwig Kirchner, (1880 – 1938) Porträt Frau Marie-Luise Binswanger, 1917 Holzschnitt auf rückseitig gemustertem Packpapier Bildmass: 54,1 x 21,5 cm, Blattmass: 62,5 x 36,8 cm M.r.: E. L. Kirchner ; u.l.: Handdruck Gercken 2013 IV.53.873; Dube 1980 I.328; Schiefler 1928 339, Gercken II/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0001</p>	<p>bis 1948, Robert Binswanger (*1892, +1962) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Ludwig Kirchner, (1880 – 1938), Künstler/-in Kopf Robert Binswanger (Der Student), 1917/1918 Holzschnitt Gercken 2013 IV.68.885; Dube 1980 I.325; Schiefler 1928 299 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0002</p>	<p>bis 1948, Robert Binswanger (*1892, +1962) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf frühestens ab 1973, Unbekannt, Diebstahl</p>
<p>Ernst Kissling, (1890 – 1973), Künstler/-in Der Plastiker. Neujahrskarte 1940, um 1940 Grafitstift über Fotografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0004</p>	<p>bis 1940, Ernst Kissling (*1890 Zürich, +1973 Zürich) (Künstler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Kissling, (1890 – 1973), Künstler/-in Des Bildhauers Trost. Neujahrswünsche für 1940, um 1940 Grafitstift Blattmass: 17,1 x 16,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0221</p>	<p>bis 1940, Ernst Kissling (*1890 Zürich, +1973 Zürich) (Künstler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) Die Sängerin der komischen Oper. Werknummer "225", 1925 Lithographie mit Wasserfarbe gespritzt, auf vergilbtem, geripptem Papier, vollflächig aufgezogen auf Halbkarton Bildmass: 65,2 x 49,8 cm, Blattmass: 61,5 x 46,5 cm bez. u. l. mit Bleistift: Probedruck / 1925 W5 Die Sängerin der komischen Oper Ltho (zwei Proben, sechs Drucke) handkoloriert; u. r. mit Bleistift: für Lily Weihnachten 1925 Klee, Probedruck, Auflage: 11 Schwarzdrucke, 6 handkolorierte Drucke Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0082</p>	<p>bis 1948, Klee-Gesellschaft, Bern, Nachlass ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) Schaerfen, 1935 Aquarellfarben, Canson Crayon, Eiaufstrich, Feder in Schwarz auf Papier, aufgezogen auf Halbkarton (50 x 64,9 cm) Blattmass: 32/27,8 x 47,6/48,1 cm, Passepartout: 65,0 x 80,0 cm Signiert mit Feder in Schwarz o. l.: Klee; u. l. auf Karton mit Bleistift: IV; u. r.: 1935 M 2 Schaerfen; verso: Etiketle der XXVII ème Exposition Biennale Internationale des Beaux Arts, Venice 1954 / Zollstempel</p> <p>1935.62 (M 2); WV Paul-Klee-Stiftung Klee VII.171.6824 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0001</p>	<p>Paul Klee (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Irmgard Burchard, 1938–1940 Lily Klee, Bern, 1940–1946 Klee-Gesellschaft, Bern, 1946–10.2.1948 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948</p>
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) Gebärde eines Antlitzes I, 1939 Kleister- und olfarbe auf Packpapier Blattmass: 59,5 x 44,8 cm u. l. mit Feder in Braun: 1939 LM 16; u. r.: Gebärde eines Antlitzes I; o. r.: Klee 1939/1176 LM 16; WV Paul-Klee-Stiftung Klee VIII.528.8883 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0002</p>	<p>Paul Klee, o.D. [Verbleib unbekannt?] Lily Klee, Bern, 1940–1946 Klee-Gesellschaft, Bern, 10.2.1946–1948 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948</p>
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) In Behandlung, 1940 Kleisterfarbe auf Canson Ingres Blattmass: 48,2 x 36,4 cm, Passepartout: 80,0 x 65,0 cm o.r. mit Tinte: Klee; unten ausser Bild: 1940 M 18 in Behandlung 1940, 258 (M 18); WV Paul-Klee-Stiftung Klee IX.171.9277 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0003</p>	<p>Paul Klee (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lily Klee, 1940/1946 Klee-Gesellschaft, 1946–10.2.1948 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) Wasser Kunst, 1923/170 Ölpause auf Büttenpapier auf Unterlegekarton Blattmass: 47,3 x 37,5 cm u. r.: Klee ; auf dem Unterlegkarton u. l.: S. Kl ; u. M.: 1923 170 Wasser Kunst 1923/170; WV Paul-Klee-Stiftung Klee IV.119.3267 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0004</p>	<p>Paul Klee (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lily Klee, Bern, 1940–1946 Klee-Gesellschaft, Bern, 1946–10.2.1948 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948</p>
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) Landhäuser bei Beride, 1927 Feder in Schwarz auf Ingres-Papier, aufgezogen auf Karton (49,5 x 65 cm) Blattmass: 27,4/27,1 x 30,6/30,1 cm, Passepartout: 65,0 x 80,0 cm u.l. mit Feder in Schwarz: Klee ; u.M. ausserhalb Darstellung: Landhäuser bei Beride/ 1927.05 1927/55 (05); WV Paul-Klee-Stiftung Klee V.97.4268 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0005</p>	<p>Paul Klee (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lily Klee, Bern, 1940–1946 Klee-Gesellschaft, Bern, 1946–10.2.1948 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948</p>
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) Weiterer Verlauf in Gl., 1927 Feder in Schwarz auf Papier, aufgezogen auf Ingres-Papier (65 x 50,2 cm) Blattmass: 48,3 x 31,4 cm o.l. mit Feder in Schwarz: Klee ; u. ausserhalb des Bildes: 1927 N 4 Weiterer Verlauf in Gl 1927/44 (N 4); WV Paul-Klee-Stiftung Klee V.76.4257 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0006</p>	<p>Paul Klee (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lily Klee, Bern, 1940–1946 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948 Klee-Gesellschaft, Bern, 1946–10.2.1948</p>
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) Figurinen-Gruppe, 1927 Feder in Tusche auf deutschen Ingres-Papier, auf Halbkarton aufgezogen Bildmass: 30,0 x 46,5 cm, Blattmass: 49,4 x 63,5 cm bez. u.l. mit Feder: Klee; u. ausserhalb Bild: 1927 306 Figurinen-Gruppe 1927/306; WV Paul-Klee-Stiftung Klee V.164.4520 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0007</p>	<p>Paul Klee (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lily Klee, Bern, 1940–1946 Klee-Gesellschaft, Bern, 1946–10.2.1948 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948</p>
<p>Paul Klee, (1879 – 1940) In Raumes Härten, 1931 Tinte und Aquarell auf Löschpapier, auf Halbkarton aufgezogen Bildmass: 28,3 x 21,4 cm, Blattmass: 64,9 x 50,0 cm bez. u.l. mit Feder: Klee; u. ausserhalb Bild: 1927 306 Figurinen-Gruppe 1931/140 Qu 20; WV Paul-Klee-Stiftung Klee VI.111.5545 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0008</p>	<p>Paul Klee (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lily Klee, Bern, 1940–1946 Klee-Gesellschaft, Bern, 1946–10.2.1948 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Paul Klee, (1879 – 1940) Zauber-Insel, 1934 Feder in Schwarz (Tinte) auf Papier Blattmass: 31,6 x 47,4 cm bez. o. r. mit roter Tinte: Klee; ausserhalb vom Bild u.: 1934 p 13 / Zauber-Insel Paul-Klee-Stiftung VII.100.6651 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk der Klee-Gesellschaft Bern, 1948 Inv.-Nr. Z.1948/0009</p>	<p>Paul Klee (*1879 Münchenbuchsee, +1940 Muralto) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1940 – 1946, Lily Klee (*1876 München, +1946 Bern), Bern 1946 – 10.2.1948, Klee-Gesellschaft, Bern Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 10.2.1948</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Allegorischer Titel, 1844 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0180</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Zwei Kühe auf der Weide, 1818 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0181</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Affentheater, 1828 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0182</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Kindlifresser-Brunnen in Bern, 1820 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0183</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Maultiertreiber mit beladenem Maultier und Esel, 1832 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0184</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Ein spanischer Pilger, 1835 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0185</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Römisches Büffelfuhrwerk, 1843 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0186</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Dromedar und Kamel, 1817 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0187</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Gesatteltes Maultier mit Futterkorb, 1823 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0188</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Zwei Saumtiere mit ihrem Führer, 1844 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0189</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Schlafender Hund, 1838 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0190</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Römischer Bauernjunge mit fressendem Maultier, 1833 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0191</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Pudel mit Stock, 1844 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0192</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Kamel am Meeresstrand, 1832 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0193</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Bauernschlitten, 1818 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0194</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Brunnen in Bern, 1820 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0195</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Sennerin vor der Königsalpe, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0196</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Polnischer Bär, 1844 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0197</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Pferd mit Füllen, 1844 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0198</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Zwei Kühe bei einem Wagen, 1834 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0199</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Drei Kühe im Wasser, 1844 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0200</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Pudel, 1817 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0201</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Adam Klein, (1792 – 1875), Künstler/-in Am Läufer-Brunnen in Bern, 1824 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0202</p>	<p>Johann Adam Klein (*1792 Nürnberg, +1875 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Paul Kleinschmidt, (1883 – 1949), Künstler/-in Frau im Lehnstuhl, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0229</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Paul Kleinschmidt, (1883 – 1949), Künstler/-in Frau mit Handspiegel, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0230</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Walther Klemm, (1883 – 1957), Künstler/-in Raubvogel mit Frosch und Maus in den Krallen. aus der Folge "Tierfabeln", undatiert farbige Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0086</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Walther Klemm, (1883 – 1957), Künstler/-in Zwei Zicklein, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0231</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Walther Klemm, (1883 – 1957), Künstler/-in Liegender Schäferhund, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0232</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Walther Klemm, (1883 – 1957), Künstler/-in Getigerte Katze, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0233</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Walther Klemm, (1883 – 1957), Künstler/-in Junges Reh, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0234</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Walther Klemm, (1883 – 1957), Künstler/-in Zwei Schiffe an flachem Strand, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0235</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Walther Klemm, (1883 – 1957), Künstler/-in Winterlandschaft mit Jägern und Hunden, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0236a</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Walther Klemm, (1883 – 1957), Künstler/-in Baumlandschaft mit Viehweide, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0236b</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Gustav Klimt, (1862 – 1918), Künstler/-in Mädchen mit entblösster Brust und Gestalt im Hintergrund, um 1916 Grafitstift auf Papier Blattmass: 50,1 x 32,4 cm nicht bezeichnet; verso u. l. mit Grafitstift: 103; u. r. bez. mit Grafitstift: Klimt [unterstrichen]; darunter mit Stift in Blau: Mädchen mit entblöste Brüste [sic!]; darunter mit Grafitstift: 11 [umkreist], darunter: Stempel in Violett: 8; [Kurt Sponagel, Lugt 2929a]; daneben mit Grafitstift: II / 114.; daneben mit Grafitstift: XIII R Food [oder Foot?] Strobl 1984 III.172.2816 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1947/0004</p>	<p>Gustav Klimt (*1862 Baumgarten bei Wien, +1918 Wien) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1947, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in), II / 114 ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Klinger, (1857 – 1920), Künstler/-in Rettung ovidischer Opfer. 14 Blatt der Folge von 15 Blättern, undatiert Radierungen Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0025</p>	<p>bis 1940, Herr und Frau Dürler-Tobler (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Hans Hug Kluber, (1535 – 1578) Blatt aus einem Stammbuch mit Wappen eines Herrn von Reinach. Zwischen Ritter und Dame als Schildhalter Feder in Braun und Grau, Pinsel, aquarelliert auf Papier, aufgezogen auf Papier, Randlinie auf Montierung mit Feder in Schwarz Blattmass: 11,0 x 15,8/16,0 cm bez. am oberen Rand mit Feder in Braun: 3 x Gg.l.; am unteren Rand Inschrift des Stammbuches beschnitten Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0060</p>	<p>Hans Hug Kluber (*1535 Basel, +1578 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 28.11.1921 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 32 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Hugo W. Koch, Künstler/-in Neujahrsgatulation, undatiert Linolschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0021</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Moissey Kogan, (1879 – 1943), Künstler/-in Mädchen mit zwei Blumen, undatiert Holzschnitt Blattmass: 40,2 x 31,0 cm, Bildmass: 25,0 x 12,0 cm bez. u. r.: M. Kogan Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0237</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Oskar Kokoschka, (1886 – 1980), Künstler/-in Adolf Loos, nach 1916 Lichtpause auf Silbergelatinepapier Blattmass: 48.7 x 38.7 cm, Passepartout: 65.0 x 50.0 cm bez. u. M. mit Grafitstift: Für Leopold Nathan in treuer Freundschaft; darunter mit Grafitstift [von Loos]: Dieses Bild ist ähnlicher als ich! Adolf Loos; verso o. r. vertikal mit Grafitstift: N [?] 13/1; u. r. mit Grafitstift: Schenkung Direktor W. Einstein / 4.VI.41 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Werner Einstein, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0039</p>	<p>Adolf Loos (*1870 Brünn, +1933 Kalksburg) (Auftraggeber/- in) Verbleib unbekannt, Geschenk [Verbleib unbekannt?] o.D., Leopold Nathan (*1864, +1937 Berlin), Geschenk wohl 24.12.1937 – 1941, Beate Einstein, Erbe o.D. – 24.7.1941, Leonhard Einstein (*1887 Laupheim, +1950 Zürich) ab 24.7.1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Oskar Kokoschka, (1886 – 1980), Künstler/-in Adolf Loos, 1916 Silberstift, stellenweise leicht aquarelliert, auf grundiertem Papier Blattmass: 64,2 x 48,8 cm, Passepartout: 80.0 x 65.0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: OK 13. II. 1916; u. l. Prägestempel [nicht identifiziert]; verso u. l. vertikal mit Grafitstift: 7 [?] K 2 - [R 2 -?] Weidinger/Strobl 2008 829 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Z.1941/0080</p>	<p>Oskar Kokoschka (*1886 Pöchlarn, +1980 Montreux) (Künstler/-in) 1916, Adolf Loos (*1870 Brünn, +1933 Kalksburg) (Auftraggeber/-in) ab 1916 – o.D., Grethe Hentschel (*1892 Wien, +1987 Wien) o.D., Adolf Loos (*1870 Brünn, +1933 Kalksburg) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1935 – höchstens bis 7.8.1940, Eugenie Schwarzwald (*1872 Polupanowka, +1940 Zürich) o.D. – 2.6.1941, Maria Stiasny o.D. – 4.4.1941, Alfred Roth (*1903 Wangen a. d. Aare, +1998 Zürich) (Vermittler/-in) ab 5.6.1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Oskar Kokoschka, (1886 – 1980) Liegendes Mädchen, um 1919/1920 Pinsel in Schwarz (Tusche) auf Papier Blattmass: 46,5 x 63,7 cm bez. u. r. mit Grafitstift: OKokoschka Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1948 Inv.-Nr. Z.1948/0021</p>	<p>Oskar Kokoschka (*1886 Pöchlarn, +1980 Montreux) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 24.12.1947, Christoph Ris (*1865, +1947 Küsnacht) (Sammler/-in) 24.12.1947 – 27.8.1948, Elisabeth Ris (*1872 Glarus, +1959 Küsnacht), Zollikon, Nachlass ab 27.8.1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Oskar Kokoschka, (1886 – 1980), Künstler/-in Paul Cassirer, (1871 – 1926), Herausgeber/-in Das Konzert V, 1920 Kreidelithographie in Schwarz auf Zanders Büttenpapier Blattmass: 90,2 x 62,0 cm, Passepartout: 100.0 x 70.0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: OKokoschka; u.l. mit Grafitstift: Hagar [teils ausradiert]; verso u.r. mit Grafitstift: Hagar. C. Wingler/Welz 1975 144, 100 + x Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0012</p>	<p>Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – mindestens bis 17.5.1949, Nanny Wunderly-Volkart (*1878, +1962) o.D. – 17.5.1949, Ernst Theodor Goppelsroeder (*1894 Zürich, +1949 Basel) (Vermittler/-in) frühestens ab 17.5.1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Oskar Kokoschka, (1886 – 1980) Euphorion-Verlag, Verleger/-in Paul Westheim. In "Die Schaffenden", 4. Jg., 3. Mappe, 1923 Kreidelithografie in Schwarz auf Büttenpapier Blattmass: 31,2 x 40,7 cm, Passepartout: 50.0 x 65.0 cm u. r. mit Bleistift: "O. Kokoschka" Wingler/Welz 162, 125 signierte Expl. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0926</p>	bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch
<p>Oskar Kokoschka, (1886 – 1980), Künstler/-in Verlag Fritz Gurlitt, Verleger/-in Buchdruckerei Gustav Ascher, Drucker/-in O Ewigkeit - du Donnerwort so spanne meine Glieder aus. Offenbarung. St. Joh., Kap. XIV., V.13, 1918 11 Lithografien auf Papier, gebunden Objektmass: 62,0 x 46,5 x 1,3 cm auf Frontispiz verso mit Grafitstift: "OKokoschka"; verso auf Frontispiz gedruckt: "Dieses Buch wurde in der Buchdruckerei Gustav Ascher GmbH [...] hergestellt. [...]" Wingler/Welz 58-68 Gebundene Ausgabe 1918, 18/125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1948 Inv.-Nr. Gr.1948/0039</p>	Verlag Fritz Gurlitt (Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.7.1948, Librairie du Château d'Art (Kunsthändler/-in) ab 9.7.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
<p>Rudolf Koller, (1828 – 1905), Künstler/-in Kühe am See, undatiert Radierung mit Widmung Kollers an Adolf Frei Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0107</p>	Rudolf Koller (*1828 Zürich, +1905 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Überweisung
<p>Rudolf Koller, (1828 – 1905), Künstler/-in Siesta, Kühe am Baum. aus Kinkels Künstleralbum, undatiert Radierung mit Widmung Kollers an Adolf Frei Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0108</p>	Rudolf Koller (*1828 Zürich, +1905 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Überweisung
<p>Rudolf Koller, (1828 – 1905), Künstler/-in Pferd auf Sockel, undatiert Kreide Blattmass: 59,5 x 45 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0222</p>	bis 1940, Familie Robert Weltri ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk
<p>Rudolf Koller, (1828 – 1905), Künstler/-in Trabendes Pferd nach links, undatiert Kreide Blattmass: 48,5 x 60 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0223</p>	bis 1940, Familie Robert Weltri ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk

Werkangaben	Provenienz
<p>Rudolf Koller, (1828 – 1905), Künstler/-in Dankesbrief vom 21. Juni 1898 an Herrn Konrad Meyer, 21.6.1898 Manuskript Blattmass: 18,3 x 11,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0064</p>	<p>bis 1942, E. Wehrli ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Aufruhr, 1899 Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Pinselätzung, Schmirgel und Roulette, in Braun-Schwarz auf Papier (vélin) Blattmass: 39,5 x 52,0 cm, Plattenmass: 29,6 x 31,7 cm, Bildmass: 28,0 x 30,0 cm bez. u. l. auf Plattenrand mit Grafitstift: O. Felsing; u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; verso o. r. mit Grafitstift: 108 [unterstrichen] Klipstein/Knesebeck 2002 I.160.46; Klipstein 1955 44; Lehrs 1903 39 vor Auflage von 1918, Klipstein/Knesebeck 2002 VI.c; Klipstein 1955 IV Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0067</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) [Kunsthandel] ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Vergewaltigt. Blatt 2 aus der Folge "Bauernkrieg", Winter 1907/1908 Strichätzung, Kaltnadel, Schmirgel, Reservage sowie Vernis mou mit Durchdruck von Stoff und Zieglerschem Umdruckpapier, in Braun auf Papier Blattmass: 45,0 x 63,0 cm, Plattenmass: 30,8 x 52,8 cm bez. u. l. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; o. r. mit Grafitstift: K [?]; u. r. mit Grafitstift: 5897/SL 74 [?, teilweise ausradiert], u. M. mit Grafitstift: [unleserlich, ausradiert] Klipstein/Knesebeck 2002 I.328.101; Klipstein 1955 97 [ev vor] Auflage von 1908, Klipstein/Knesebeck 2002 V.a oder b ; Klipstein 1955 V Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0070</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) [Kunsthandel] ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Schlachtfeld. Blatt 6 aus der Folge "Bauernkrieg", 1907 Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta sowie Vernis mou mit Durchdruck von geripptem Bütten und Zieglerschem Umdruckpapier, auf Papier (vélin) Blattmass: 55,7 x 72,5 cm, Plattenmass: 40,9 x 53,1 cm, Bildmass: 39,1 x 51,1 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; verso o. l. mit Grafitstift: A6; u. l. mit Grafitstift A6 [wohl Standortangaben der Gr. Slg. KHZ] Klipstein/Knesebeck 2002 I.320.100; Klipstein 1955 96 [Edition am Original mit WW Klipstein / Knesebek 2002 überprüfen], Klipstein/Knesebeck 2002 X.b; Klipstein 1955 IX Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0071</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Selbstbildnis, Frühjahr 1924 Holzschnitt auf Papier (vergé) Bildmass: 20,9 x 30,2 cm, Blattmass: 26,8 x 41,5 cm bez. u. r. mit Grafitstift [stark abgerieben]: Käthe Kollwitz; u. M. mit Grafitstift [stark abgerieben]: Selbstbildnis 1925; verso u. l. Marke mit geometrischer Figur in Blau [ev. Sammlerstempel] Klipstein/Knesebeck 2002 II.602.203; Klipstein 1955 202 Auflage für das Mappenwerk "Die Schaffenden", 5. Jg, 1. Lieferung, Berlin Euphorion-Verlag, nicht nummeriert auf Original, Klipstein/Knesebeck 2002 VI.b; Klipstein 1955 VII b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0072</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Hunger, Frühjahr 1922 Holzschnitt auf Papier (vélin) Bildmass: 22,0 x 22,0 cm, Blattmass: 56,0 x 35,5 cm bez. u. r mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; verso u. r. mit Grafitstift: Hunger Klipstein/Knesebeck 2002 II.544.182; Klipstein 1955 169, Klipstein/Knesebeck 2002 VI; Klipstein 1955 IV Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0073</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Tod. Blatt 2 aus der Folge "Ein Weberaufstand", 1893–1897 Lithografie in Kreide, Feder und Pinsel, auf Papier (vélin) Blattmass: 46,7 x 32,3 cm, Bildmass: 22,2 x 18,4 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Kollwitz / Weber Bl. 2; u. M. mit Grafitstift: Tod; u. r. mit Grafitstift. 25 Klipstein/Knesebeck 2002 I.128.34; Klipstein 1955 35.IIc; Lehrs 1903 32 vor Auflage bei Richter 1918, Klipstein/Knesebeck 2002 A.b; Klipstein 1955 II.c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0074</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 13.6.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in In der Sprechstunde des Kinderarztes. Flugblatt gegen den Wucher, 1920 Kreidelithografie nach Umdruck auf Japan-Papier Blattmass: 39,7 x 30,0 cm, Bildmass: 13,0 x 27,0 cm u. dem Bild mit Grafitstift: Kollwitz; u. l. mit Grafitstift: 1/30 Klipstein/Knesebeck 2002 II.468.156; Klipstein 1955 149, 1/30, Klipstein/Knesebeck 2002 IIa; Klipstein 1955 IIa Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0075</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Heimarbeit. Plakat für "Deutsche Heimarbeit Ausstellung 1925", vor 4.1925 Kreide- und Pinsellithografie nach Umdruck auf Papier Blattmass: 72,0 x 47,2 cm, Bildmass: 34,3 x 42,7 cm bez. u. l. der Figur mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; u. r. mit Grafitstift: 5.-; verso . mit Grafitstift: 120 [doppelt unterstrichen] Klipstein/Knesebeck 2002 II.638.217; Klipstein 1955 209, Klipstein/Knesebeck 2002 B.I; Klipstein 1955 II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0076</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Zwei schwatzende Frauen mit zwei Kindern, 1930 Kreidelithografie nach Umdruck auf Papier (velin) Blattmass: 50,3 x 36,0 cm, Bildmass: 29,4 x 26,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz ; u. l. mit Grafitstift: Frauen im Gespräch. Litho (nicht bei Sch.), u. r. mit Grafitstift: [unleserlich, ausradiert: Preisangaben?] Klipstein/Knesebeck 2002 II.716.250; Klipstein 1955 240, unnummeriert/150, Klipstein/Knesebeck 2002 c ; Klipstein 1955 c Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0077</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Tod greift in Kinderschaar. Blatt 3 aus der Folge "Tod", 11.1934 Kreide- und Pinsellithografie auf Papier (velin) Blattmass: 64,6 x 53,3 cm, Bildmass: 50,0 x 42,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; u. r. mit Grafitstift: Tod greift i. e. Kinderschar Klipstein/Knesebeck 2002 II.750.266; Klipstein 1955 258, unnummeriert/100 + X, Klipstein/Knesebeck 2002 II.b; Klipstein 1955 b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0078</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Frau vertraut sich dem Tode an. Blatt 1 aus der Folge "Tod", vor 11.1934 Kreidelithografie auf Papier (velin) Blattmass: 65,0 x 53,0 cm, Bildmass: 46,0 x 39,5 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; u. r. mit Grafitstift: Frau reicht Tod die Hand; verso u. l.: Marke mit geometrischer Figur in Blau [ev. Sammlerstempel] Klipstein/Knesebeck 2002 II.746.264; Klipstein 1955 256, unnummeriert/100 + X, Klipstein/Knesebeck 2002 b; Klipstein 1955 b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0079</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Tod packt eine Frau. Blatt 4 aus der Folge "Tod", vor 11.1934 Kreidelithografie auf Papier Blattmass: 64,5 x 53,5 cm, Bildmass: 51,0 x 36,5 cm</p> <p>bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; u. r. mit Grafitstift: Tod Frau das Kind entreissend; verso u. r. Marke mit geometrischer Figur in Blau lev. Sammlerstempel], darin mit rötlichem Stift: 20[?] [unleserlich] Klipstein/Knesebeck 2002 II.752.267; Klipstein 1955 259, unnummeriert/100 + X, Klipstein/Knesebeck 2002 b; Klipstein 1955 b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0080</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Witwe mit totem Kind. Verworfen Arbeit für eine geplante Folge "Der Krieg", vor 5.1920 Kreidelithografie nach Umdruck von Papier (vergé) auf Büttenpapier (vergé) Blattmass: 50,0 x 65,0 cm, Bildmass: 37,0/37.5 x 49,0/49.5 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Kollwitz; u. M. mit Grafitstift: S. unbekannt. Mutter mit Kind. Orig Lith. Aeusserst selten, da nicht im Handel erschienen.; daneben mit Grafitstift: [unleserlich, ausradiert] Klipstein/Knesebeck 2002 II.464.154; Klipstein 1955 166, unnummeriert/6, einziger Zustand Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0081</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Selbstbildnis, 1924 Lithografie auf Papier (vélin) Blattmass: 47,4 x 35 cm, Bildmass: 29,0 x 22,5 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz Klipstein 198 a; Bonus 153 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0238</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Gefallen. für eine geplante Folge "Der Krieg", 1921 Lithografie auf Papier (vergé) Blattmass: 64,5 x 49,8 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz / Stein II; o. l. mit Grafitstift: [unleserlich]; u. M. mit Grafitstift: Gefallen.; daneben mit Grafitstift: 5700 Klipstein 153 c , 150, 2. Fassung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0239</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Porträtstudie einer Arbeiterfrau, 1910 Schwarze Kreide auf Papier (vergé) Blattmass: 44,2 x 46,5 cm, Bildmass: 32 x 24 cm bez. u. l. mit Bleistift: Käthe Kollwitz; bez. r. mit Bleistift, grösstenteils ausradiert: I Aufätzgrund / Lichtpartie durchdrücken / Ingres / mit breiter HB / II heissen Grund. Schattenpartie hineinradieren / u. ätzen; u. r. mit Grafitstift, grösstenteils ausradiert: [...]087; u. l. mit Grafitstift, ausradiert: [...] [unleserlich]</p> <p>Nagel/Timm 587 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1942 Inv.-Nr. Z.1942/0004</p>	<p>Käthe Kollwitz (*1867 Königsberg, +1945 Moritzburg (Sachsen)) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1933, Julius Freund (*1869 Cottbus, +1941 Borough of Allerdale) (Sammeler/-in) frühestens ab 9.1933 – höchstens bis 21.3.1942, Kunstmuseum Winterthur (Museum), Winterthur, Leihgabe ab 1933 – höchstens bis 21.3.1942, Gisèle Freund (*1908 Berlin-Schöneberg, +2000 Paris), Geschenk o.D. – höchstens bis 21.3.1942, Clara Freund (*1878, +1946) 21.3.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 140 ab 21.3.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 127.60 CHF</p>
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Otto Felsing, Kupferdruckerei, Drucker/-in Die Pflüger. Blatt 1 aus der Folge "Bauernkrieg", vor 16.1.1907 Strichätzung, Kaltnadel, Reservage, Schmirgel, Nadelbüschel und Vernis mou mit Durchdruck von Zieglerschem Umdruckpapier, in Schwarz-Braun auf Papier Blattmass: 43,0 x 58,0 cm, Plattenmass: 31,6 x 45,8 cm, Bildmass: 30,5 x 44,6 cm, Passepartout: 50,0 x 65,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; u. M. mit Grafitstift: [unleserlich] 1247 [? teilweise ausradiert]; l. daneben mit Grafitstift: F.1865 Klipstein/Knesebeck 2002 I.314.99; Klipstein 1955 94.VI vor Auflage von 1908, Klipstein/Knesebeck 2002 VIII.a/XIII.b; Klipstein 1955 VI Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0069</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt wohl, 14.6.1934 – 15.6.1934, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 407, nicht verkauft wohl, 3.12.1934 – 4.12.1934, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 291, nicht verkauft Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Käthe Kollwitz, (1867 – 1945), Künstler/-in Otto Felsing, Kupferdruckerei, Drucker/-in Kunsthaltung Emil Richter, Verleger/-in Stehender weiblicher Akt, 1900 Strichätzung und Kaltnadel, in Braun auf Papier Plattenmass: 17,5 x 13,7 cm, Bildmass: 16,6 x 13,0 cm, Blattmass: 44,8 x 31,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Käthe Kollwitz; u. l. auf Plattenrand mit Grafitstift: O.Felsing; u. l. mit Grafitstift: 33/5; u. l. mit Grafitstift: S. 46 Weibl. Akt [teilweise ausradiert], u. r. mit Grafitstift: 300.-[?], daneben weitere Preisangabe? [teilweise ausradiert] Klipstein/Knesebeck 2002 I.174.50; Klipstein 1955 46 Richter, Dresden, 1918, 33/50, Klippstein/Knesebeck 2002 IIc/f; Klipstein 1955 II Kunsthause Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0068</p>	<p>Kunsthaltung Emil Richter (Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.11.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler) ab 22.11.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Franz Niklaus König, (1765 – 1832), Künstler/-in Drei Mädchen in Berner Tracht, undatiert Aquarell Blattmass: 18,5 x 21,7 cm Kunsthause Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0331</p>	<p>Franz Niklaus König (*1765 Bern, +1832 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 326 ab 7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Franz Niklaus König, (1765 – 1832), Künstler/-in Berner Bauernhaus. Studie zu "La famille laboureuse", undatiert Aquarell Blattmass: 19,9 x 28,7 cm Kunsthause Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0332</p>	<p>Verbleib unbekannt o.D. – 22.8.1928, Frank T. Sabin (+1915 London) (Kunsthändler/-in) 22.8.1928 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 327 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Franz Niklaus König, (1765 – 1832), Künstler/-in Aelplerfest und Kuhmelken auf der Weide, undatiert Feder Blattmass: 34,8 x 53,5 cm Kunsthause Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0628</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 621 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Franz Niklaus König, (1765 – 1832), Künstler/-in Bauernwagen mit Verdeck, undatiert Tusch Blattmass: 14,7 x 20 cm Kunsthause Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0995</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 982 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Kreidolf, (1863 – 1956) Dankkarte für Wünsche u. Geschenke zum 70. Geburtstag Lithografie Kunsthause Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0028</p>	<p>o.D. – 5.1933, Ernst Kreidolf (*1863 Bern, +1956 Bern) (Künstler/-in) ab 5.1933 / 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ernst Kreidolf, (1863 – 1956) Der Blumen Erwachen Farblithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0029</p>	<p>bis 1945, Martha Usteri ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Ernst Kreidolf, (1863 – 1956) Skizze zum Blatt: Rittersporn, Eisenhütte u. Gerner [?] in "Alpenblumenmärchen" Aquarell Blattmass: 40.7 x 33 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0530</p>	<p>Ernst Kreidolf (*1863 Bern, +1956 Bern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 517 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Kreidolf, (1863 – 1956) Zwei Blumen auf Insekten reitend Farbstift Blattmass: 17.2 x 10.2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0531</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 518 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Bernhard Kretschmar, (1889 – 1972) Liebespaar im Park Kaltnadel, schwarzer Druck Bildmass: 28.4 x 20 cm, Blattmass: 41 x 31.5 cm, Plattenmass: 28.4 x 20 cm auf der Platte u. r.: B.Kretschmar mit Bleistift u. r.:B.Kretschmar ; u. r. Prägestempel: EUPHORION VERLAG Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0240</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Bernhard Kretschmar, (1889 – 1972), Künstler/-in Strasse in Gostritz, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0241</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Maximilian Kromer, (1889 – 1964), Künstler/-in Bildnis Ludwig von Beethoven, um 1935 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0001</p>	<p>bis 1935, Karl Maximilian Kromer (*1889 Wien, +1964 Celerina) (Künstler/-in) ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hedwig Kruse, (1895 – 1991), Künstler/-in Illustration zu "Die Jungfrau und der Teufel" von Gottfried Keller, undatiert farbiger Linolschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0242</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Alfred Kubin, (1877 – 1959) Löwenjagd, 1922 Lithographie Blattmass: 35,5 x 48,0 cm Bez. u. r.: Kubin Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0243</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Alfred Kubin, (1877 – 1959), Künstler/-in Simson und Delila, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0244</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Alfred Kubin, (1877 – 1959), Künstler/-in Das Hochmoor, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0245</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Alfred Kubin, (1877 – 1959), Künstler/-in Zwei Maultiere mit Reisenden in orientalischer Landschaft, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0246</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Alfred Kubin, (1877 – 1959), Künstler/-in "Der Metzger", undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0247</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Alfred Kubin, (1877 – 1959), Künstler/-in Der Wicht, um 1914 Feder und Tusche, über Grafitstift, auf rückseitig bedrucktem Kartenpapier Blattmass: 39,4 x 31,7 cm, Bildmass: 30,0 x 32,1 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Kubin ; u. r. mit Grafitstift: Der Wicht / [ausradiert] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0016</p>	<p>Alfred Kubin (*1877 Leitmeritz, +1959 Wernstein am Inn) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mülheim an der Ruhr, +1932 Köln) (Sammler/-in) 1932 – 1938, Erben Heinrich Stinnes, Erbe o.D. – 20.6.1938, Victor Rheins (*1873 Neuss, +1938 Berlin) (Vermittler/-in), Berlin, Kommission 20.6.1938 – 22.6.1938, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 602 bis 1938, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Alfred Kubin, (1877 – 1959) Laotze. Der Passauer Wolf, vor 1923 Feder, aquarelliert, auf Papier Blattmass: 37,5 x 24,5 cm bez. u. r. mit Feder in Schwarz: AKubin; u. l. mit Grafitstift: Laotze; daneben mit Grafitstift: [teilweise ausradiert, diverse Beschriftungen] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0051</p>	<p>Alfred Kubin (*1877 Leitmeritz, +1959 Wernstein am Inn) (Künstler/-in) o.D. – 1934, Robert Renato Schmidt (*1892 Elberfeld, +1948 Lugano), Lugano wohl 1934 – höchstens bis 1942, Johanna Katharina Lutz (*1909 Heidelberg), Geschenk [Verbleib unbekannt?] 28.4.1942 – 30.4.1942, Galerie Epoques (Auktion), Zürich, Lot 247 o.D. – 10.6.1942, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Lugano/Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Alfred Kubin, (1877 – 1959) Der Zopfabschneider, vor 1922 Feder auf Papier Blattmass: 23,5 x 26,0 cm bez. u. r. mit Feder in Schwarz: Kubin; u. l. mit Grafitstift: K; daneben mit Grafitstift: 2 / Der Zopfabschneider; u. r. mit Feder in Schwarz: Arosa April 1934. / Rino (?) Renato gibt dies Blatt in freudiger / Zuversicht seinem Seelensternchen Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0052</p>	<p>Alfred Kubin (*1877 Leitmeritz, +1959 Wernstein am Inn) (Künstler/-in) o.D. – 1934, Robert Renato Schmidt (*1892 Elberfeld, +1948 Lugano), Lugano wohl, 1934 – höchstens bis 1942, Johanna Katharina Lutz (*1909 Heidelberg), Geschenk 28.4.1942 – 30.4.1942, Galerie Epoques (Auktion), Zürich, Lot 247 o.D. – 6.10.1942, Librairie du Château d'Art (Kunsthhandel) ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Alfred Kubin, (1877 – 1959) Sehet das Heil, 1911; 1934 (?) Feder in Tusche auf rückseitig bedrucktem Kartenpapier Blattmass: 39,0 x 32,1 cm u.r. mit Feder in Schwarz: Kubin; u. l. mit Grafitstift: [teilweise ausradiert, diverse Beschriftungen]; u. r. mit Grafitstift: 1934; verso Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0053</p>	<p>Alfred Kubin (*1877 Leitmeritz, +1959 Wernstein am Inn) (Künstler/-in) o.D. – 1934, Robert Renato Schmidt (*1892 Elberfeld, +1948 Lugano), Lugano wohl, 1934 / höchstens bis 1942, Johanna Katharina Lutz (*1909 Heidelberg), Geschenk [Verbleib unbekannt?] 28.4.1942 – 30.4.1942, Galerie Epoques (Auktion), Zürich, Lot 247 o.D. – 10.6.1942, Librairie du Château d'Art (Kunsthhandel), Lugano/Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Alfred Kubin, (1877 – 1959) Gespräch über den Tod, vor 1923 Feder auf Papier Blattmass: 26,5 x 35,7 cm bez. u. r. mit Feder in Schwarz: Kubin; u. l. mit Grafitstift: Gespräch über den Tod.; u. r. mit Grafitstift: [teilweise ausradiert, diverse Beschriftungen]; verso o. M. mit Grafitstift: Weifs (?); u. l. mit Grafitstift: 72 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0054</p>	<p>Alfred Kubin (*1877 Leitmeritz, +1959 Wernstein am Inn) (Künstler/-in) o.D. – 1934, Robert Renato Schmidt (*1892 Elberfeld, +1948 Lugano), Lugano wohl, 1934 – höchstens bis 1942, Johanna Katharina Lutz (*1909 Heidelberg), Geschenk [Verbleib unbekannt?] 28.4.1942 – 30.4.1942, Galerie Epoques (Auktion), Zürich, Lot 247 o.D. – 10.6.1942, Librairie du Château d'Art (Kunsthhandel), Lugano/Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Alfred Kubin, (1877 – 1959) Zauberkünstler, vor 1925 Feder in Tusche, aquarelliert, auf rückseitig bedrucktem Kartenpapier Blattmass: 38,6 x 30,7 cm u.r. mit Feder in Schwarz: Kubin; u. r. mit Grafitstift: Zauberkünstler; daneben mit Grafitstift: [teilweise ausradiert, diverse Beschriftungen]; verso M. mit Grafitstift: Pano parfois (?); u. r. mit Grafitstift: f Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0055</p>	<p>Alfred Kubin (*1877 Leitmeritz, +1959 Wernstein am Inn) (Künstler/-in) o.D. – 1934, Robert Renato Schmidt (*1892 Elberfeld, +1948 Lugano), Lugano wohl, 1934 – höchstens bis 1942, Johanna Katharina Lutz (*1909 Heidelberg), Geschenk [Verbleib unbekannt?] 28.4.1942 – 30.4.1942, Galerie Epoques (Auktion), Zürich, Lot 247 o.D. – 10.6.1942, Librairie du Château d'Art (Kunsthhandel), Lugano/Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Alfred Kubin, (1877 – 1959) Der Sultan, vor 1924 Feder in Tusche, aquarelliert, auf rückseitig bedrucktem Kartenpapier Blattmass: 31,1 x 36,8 cm u.r. mit Feder in Schwarz: Kubin; u. l. mit Grafitstift: Der Sultan; daneben mit Grafitstift: [teilweise ausradiert, diverse Beschriftungen] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0056</p>	<p>Alfred Kubin (*1877 Leitmeritz, +1959 Wernstein am Inn) (Künstler/-in) o.D. – 1934, Robert Renato Schmidt (*1892 Elberfeld, +1948 Lugano), Lugano wohl, 1934 – höchstens bis 1942, Johanna Katharina Lutz (*1909 Heidelberg), Geschenk [Verbleib unbekannt?] 28.4.1942 – 30.4.1942, Galerie Epoques (Auktion), Zürich, Lot 247 o.D. – 10.6.1942, Librairie du Château d'Art (Kunsthhandel), Lugano/Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Werner Kübler, (1582 – 1621) Wappenstein der Stadt Mödingen, 1600 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, aufgezogen auf handgeschöpftem Büttenpapier, Randlinie mit Feder in Schwarz Blattmass: 34.8 x 27.0 cm bez. u. M. mit Feder in Schwarz: Die Stadt Moeringenn 1600; verso von anderer Hand: Otto Wessner Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0123</p>	<p>Werner Kübler (*1582 Schaffhausen, +1621 Schaffhausen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D., Otto Wessner (*1851 St. Josefen (Gaiserwald), +1921 St. Gallen) (Sammler/-in) o.D. – 1.1925, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) 1.1925 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 500.00 CHF, Ganz Nr. 97 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Emil Adolf Kuhn, (1886 – 1952), Künstler/-in Nächtliche Vision von Engeln und Menschen. "La fête des pauvres", undatiert Feder, laviert Blattmass: 21,5 x 26,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0532</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 519 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Emil Adolf Kuhn, (1886 – 1952), Künstler/-in Liegendes Mutterschwein, undatiert Feder Blattmass: 8,8 x 20,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0604</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 597 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Emil Adolf Kuhn, (1886 – 1952), Künstler/-in Die Engel wandern, undatiert Feder Blattmass: 17,7 x 22 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0605</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 598 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Emil Adolf Kuhn, (1886 – 1952), Künstler/-in Totentanz mit Gedicht und farbiger Umrahmung, undatiert Feder Blattmass: 15,1 x 19,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0606</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 599 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Reinhold Kündig, (1888 – 1984), Künstler/-in Selbstbildnis, 1948 Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0003</p>	<p>bis 1948, Reinhold Kündig (*1888 Uster, +1984 Thalwil) (Künstler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Reinhold Kündig, (1888 – 1984) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Art. Institut Orell Füssli AG, Drucker/- in Verschneiter Weg Lithographie Bildmass: 24.4 x 33.3 cm, Blattmass: 36 x 45 cm u.r. signiert und numeriert mit Bleistift: R.Kündig 2 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1933, 2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0005</p>	<p>bis 1934, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Werner Friedrich Kunz, (1896 – 1981), Künstler/-in Geburtsanzeige Johannes Gotthelf Kunz, 21.Juli 1940, um 1940 Linol-Schnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0049</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Werner Friedrich Kunz, (1896 – 1981), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Lauernder Tiger, 1936 Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Passivenblatt, 1936 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0017</p>	<p>bis 1936, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Barth L., Künstler/-in Bespannte Pferde mit trinkendem Fuhrmann, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0043</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Pierre-Louis de La Rive, (1753 – 1817), Künstler/-in Weidende Kuh mit Kalb, undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 35 x 28,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0160</p>	<p>Pierre-Louis de La Rive (*1753 Genf, +1817 Presinge) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 4.12.1920 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 132 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Helene Labhardt, (1887 – 1965), Künstler/-in Rom. Chiesa della Valle, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0108</p>	<p>bis 1933, Helene Labhardt (*1887 Küsnacht, +1965 Zollikerberg) (Künstler/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Helene Labhardt, (1887 – 1965), Künstler/-in Rom. Pinie und Zypressen, undatiert Kaltnadelradierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0109</p>	<p>bis 1933, Helene Labhardt (*1887 Küsnacht, +1965 Zollikerberg) (Künstler/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Helene Labhardt, (1887 – 1965), Künstler/-in Das Malweib, undatiert Kaltnadelradierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0110</p>	<p>bis 1933, Helene Labhardt (*1887 Küsnacht, +1965 Zollikerberg) (Künstler/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Helene Labhardt, (1887 – 1965), Künstler/-in Das Malweib in seinem Atelier, undatiert Kaltnadelradierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0111</p>	<p>bis 1933, Helene Labhardt (*1887 Küsnacht, +1965 Zollikerberg) (Künstler/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Helene Labhardt, (1887 – 1965), Künstler/-in Einladung für Atelierbesuch, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0008</p>	<p>bis 1937, Helene Labhardt (*1887 Küsnacht, +1965 Zollikerberg) (Künstler/-in) ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Helene Labhardt, (1887 – 1965), Künstler/-in Einladung zur Weihnachtsausstellung im Schulhaus Zollikerberg, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0092</p>	<p>bis 1939, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>René Lackerbauer, (1861 – 1934), Künstler/-in Einladung zur Ausstellung im Freudenberg, 1915 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0022</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Christian Laely, (1913 – 1992), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch 1948, um 1948 Radierung [?], Vermismou [?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0017</p>	<p>bis 1948, Christian Laely (*1913 Inkwil, +1992 Sens) (Künstler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Simon Daniel Lafond, (1763 – 1831), Künstler/-in Schlossmühle und Kirche von Unterseen, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 23,6 x 29,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0227</p>	<p>Simon Daniel Lafond (*1763 Bern, +1831 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 220 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Christian Adam Landenberger, (1862 – 1927), Künstler/-in Kreuzigung. Golgatha Szene, undatiert Radierung, I Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0248</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Christian Adam Landenberger, (1862 – 1927), Künstler/-in Kreuzigung, 1919 Radierung bez. C L 1919, II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0249</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Christian Adam Landenberger, (1862 – 1927), Künstler/-in Der vom Kreuz abgenommene Christus, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0250</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Christian Adam Landenberger, (1862 – 1927), Künstler/-in Brustbild eines Herrn mit Hut, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0251</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Christian Adam Landenberger, (1862 – 1927), Künstler/-in Kreuzigung. Golgatha Szene, undatiert Radierung, IV Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0252</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Christian Adam Landenberger, (1862 – 1927), Künstler/-in Kreuzigung, undatiert Radierung, IX Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0253</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<div data-bbox="164 1323 292 1503" data-label="Image"> </div> <p>Hans Rudolf Lando, (1584 – 1646) Jonas aus dem Schiff geworfen (nach Tobias Stimmer), 1604 Feder in Schwarz auf Papier, aufgezogen auf Karton, Randlinien, Horizontal- und Vertikalknick Blattmass: 37.2 x 24.9 cm bez. u. M. mit Feder in Schwarz: actum in Shafhussum Dem 23tag December Des 1604 Jars RHL [Monogramm] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0097</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 69 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hans Caspar Lang (der Ältere), (1571 – 1645) Riss für Rundscheibe Kloster Rheinau, Maria im Strahlenkranz zwischen de Heiligen Benedikt und Findan Feder in Schwarz auf Papier, Randlinie, Vertikal- und Horizontalfalt Bildmass: 20.5 cm, Blattmass: 35.0 x 29.4 cm bez. mit Feder in Schwarz o. M.: CONVENTUS REINOVWIENSIS; l.: S. BENEDICT; r.: S FINDANUS; darunter bez. von Ordensbrüdern; Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0124</p>	<p>Hans Caspar Lang (der Ältere) (*1571 Schaffhausen, +1645 Schaffhausen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 98 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Caspar Lang (der Ältere), (1571 – 1645) Wappenscheibe mit Victoria und Pax Feder in Grau, Randlinie, aufgezoen auf Karton, Vertikal- und Horizontalfalt Blattmass: 33.3 x 22.5 cm bez. o. mit Feder in Schwarz: VICTORIA; PAX; u. r. Stempel in Schwarz: D S; in Kreis [Dietrich Schindler, Lugt 793] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0125</p>	<p>Hans Caspar Lang (der Ältere) (*1571 Schaffhausen, +1645 Schaffhausen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Dietrich Schindler (*1795 Mollis, +1882 Wiesbaden) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl, o.D., Otto Wessner (*1851 St. Josefen (Gaiserwald), +1921 St. Gallen) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 99 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Caspar Lang (der Ältere), (1571 – 1645) Riss für Rundscheibe mit Christus und den klugen und den törichten Jungfrauen, darunter die Heilige Hieronymus und Franziskus Feder in Schwarz, darüber Verbleiungslinien mit Feder in Rot auf Papier, aufgezoen auf Papier, Randlinie, Vertikal- und Horizontalfalt Bildmass: 24.0 cm, Blattmass: 26.0 x 26.0 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0126</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 100 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Caspar Lang (der Ältere), (1571 – 1645) Riss für Rundscheibe mit der Opferung Isaaks, undatiert Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, Vertikalfalt, Randlinien Durchmesser: 19,8 cm nicht bezeichnet; verso o. l. mit Grafitstift: Dessin / de / H. C. Saul / Vente London / No. 529; u. l. Stempel in Braun: Ruder mit Flügeln [Adalbert von Lanna, Lugt 2773]; darunter mit Grafitstift: H62; daneben zweimal Stempel in Schwarz: CHE [Charles Eggimann, Lugt 559]; auf Passepartout unterhalb des Ausschnitts r. Prägestempel: B-B [nicht identifiziert, wohl Lugt 346b] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0127</p>	<p>Hans Caspar Lang (der Ältere) (*1571 Schaffhausen, +1645 Schaffhausen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D., Adalbert von Lanna (*1836, +1909) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 12.1919, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) 12.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 101 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf, 100.00 CHF</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hans Caspar Lang (der Ältere), (1571 – 1645) Drei alttestamentarische Szenen: Klage um Saul, Sauls Begräbnis, Samuel und Josaphat Feder in Schwarz auf Papier Blattmass: 24.1 x 10.3 cm bez. u. M. mit Feder in Schwarz: HCL [Monogramm] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0128</p>	<p>Verbleib unbekannt Adalbert von Lanna (*1836, +1909) [Sammler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 102 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hieronymus Lang (der Ältere), (1520 – 1582) Scheibenriss mit Wappen Jörg Erlaholtz aus Überlingen, 1551 Feder in Schwarz, Randlinie mit Feder in Schwarz am linken, rechten und unteren Rand, beschnitten, auf Papier, aufgezogen auf Papier Blattmass: 35,3/35,7 x 28,7 cm bez. o. M. mit Feder in Schwarz: Ach Got wie [...?]; bez. u. M.: Jörg Erlaholtz zu Überlingen 1551; Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0062</p>	<p>Hieronymus (der Ältere) Lang (*1520 Schaffhausen, +1582 Schaffhausen) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 34 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hieronymus Lang (der Ältere), (1520 – 1582) Scheibenriss mit Schildhalterpaar mit Wappen von Hannes Jakob von Häckelbach, 1560 Feder in Schwarz, auf Papier, aufgezogen auf Papier, Randlinien am linken, rechten und unteren Rand mit Feder in Schwarz, Blattmass: 31.7 x 23.6 cm bez. u. M. mit Feder in Schwarz: Hannes Jakob von Häckelbach 1560; Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0063</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 35 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Hieronymus Lang (der Ältere), (1520 – 1582) Scheibenriss mit Wappen und Ehepaar Schumacher, 1561 Feder in Schwarz, auf Papier, aufgezogen auf Papier, Randlinien am linken, rechten und unteren Rand mit Feder in Schwarz, Blattmass: 31.7 x 23.6 cm bez. u. mit Feder in Schwarz: Daniel Schumacher Vogt zu Lentzkilch und Elsy Duffraey sin Eeliche / Hussfrow: D 1561 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0064</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 36 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hieronymus Lang (der Ältere), (1520 – 1582) Scheibenriss mit Wappen und Schildhalter, Ehepaar Eppenberger, 1577 Feder in Schwarz und Grau, auf Papier aufgezogen (?), Randlinien mit Feder in Schwarz Blattmass: 31.8 x 19.6 cm bez. u. mit Feder in Schwarz: ? Eppenberger von Eppenber / und Elsbeth Wältin von Bondorff / sin Eeliche Hussfrow D 1577; Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0065</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 37 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Hieronymus Lang (der Ältere), (1520 – 1582) Scheibenriss für eine Zunft in Schaffhausen mit Christus als Guter Hirte und 14 Wappen Feder in Schwarz, stellenweise Rötel, Randlinie mit Feder in Schwarz, auf gebräuntem Papier, aufgezogen auf Papier Blattmass: 42,0/41,7 x 30,1 cm bez. recto unter der Bilddarstellung mit Feder in Schwarz: EGO.SVM.PASTOR.BONVS.IOANNIS.10 / Ministri Verdi Verdis et agri Schaffusiani; mit den Familiennamen zu den Wappen Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0585</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 573 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Daniel Lang, (1543 – 1602) Entwurf für Rundscheibe mit Doppelwappen. Christoph Murer und Frau Barbara von Ulm, 1565 Feder in Grau auf Papier Blattmass: 19,0 x 20,6/20,3 cm bez. u. M. Feder in Grau: 1565; im Bildrand von links nach rechts: Christoffel Murer Vogt zu Klingnau und Barbara von Ulm sin eeliche Hussfrow 1565; Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0061</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 33 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Zuschreibung Daniel Lang, (1543 – 1602) Riss zu einer Standesscheibe von Schaffhausen mit dem guten Hirten, 1595 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, Randlinie mit Feder in Braun Blattmass: 36.7 x 26.2 cm bez. u. r. mit Feder in Schwarz: DML [Monogramm] / v.s., bez. u. l. und r. 1595, o. M.: JOHAN.10.Cap.; verso bez. mit Bleistift von anderer Hand: Lindtmayer oder Holbein projet de vitrail 1595 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0069</p>	<p>Daniel Lang (*1543 Schaffhausen, +1602 Schaffhausen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 41 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Daniel Lang, (1543 – 1602) Entwurf zur rechten Hälfte einer Wappenscheibe mit dem Wappen Sonnenberg, 1569 Feder in Schwarz auf Papier, Randlinie unten, Horizontalknick Blattmass: 30.4 x 10.3 cm bez. mit Feder in Schwarz o.M. ISEGH; u.l.: Sonnenberg.69.1; Sammlerstempel Dietrich Schindler; Auf Passepartout u. r. brauner(?) Sammlerstempel: "D S" (Lugt 793) [Dietrich Schindler] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0096</p>	<p>Daniel Lang (*1543 Schaffhausen, +1602 Schaffhausen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 68 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Pierre Laprade, (1875 – 1931), Künstler/-in Imprimerie nationale, Drucker/-in Louis Fort, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Maurice Potin, (1874), Radierer/-in Paul Verlaine: Fêtes galantes. Illustrations da Pierre Laprade. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, MCMXXVIII, 1928 Buch bestehend 51 (70) Seiten losen, doppelten Bogen mit 42 farbigen Textillustrationen und 14 Radierungen nach Pierre Laprade auf Velinpapier ; WZ: BFK RIVES Bildmass: div. Masse, Plattenmass: div. Masse, Blattmass: doppelter Bogen 32,4 x 49,5 cm (loses Blatt: 32,4 x 24,5 cm) Johnson Vollard 161.188 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 1928/ 1930, 331/399 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0067</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Martin Lauterburg, (1891 – 1960), Künstler/-in Atelierecke, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0004</p>	<p>bis 1937, Martin Lauterburg (*1891 Neueneegg, +1960 Bern) (Künstler/-in) ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Martin Lauterburg, (1891 – 1960), Künstler/-in Strasse mit Haus im Mondschein, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0044</p>	<p>bis 1942, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Martin Lauterburg, (1891 – 1960), Künstler/-in Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Herausgeber/-in Nächtliche Strasse, 1938 Lithografie V.Z.K., Jahresgabe, 1938 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0933</p>	<p>bis 1941, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Herausgeber/-in), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Thomas Lawrence, (1769 – 1830), Künstler/-in Johann Heinrich Füssli. Brustbildnis im 3/4-Profil nach rechts, 1791 Grafitstift auf blauem Papier Blattmass: 37 x 26,8 cm bez. u. r. mit Grafitstift: T. Lawrence; u. l. mit Grafitstift: HJ. Fuseli 1791 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0775</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 623 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Stilleben, Flasche und Gläser. Studie zum Bild "Grande Nature Morte des Indépendants", 1922, 1922 Bleistift und Farbstift auf braunem Papier auf Karton aufgezogen Blattmass: 23,9/23,8 x 29,8/30 cm u.l. mit Silberstift: Le Corbusier 1922 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0010</p>	<p>bis 1938, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Stilleben, Flasche und Gläser, 1929 Gouache über Blei-/Silberstift auf Papier auf Karton aufgezogen Blattmass: 26.9 x 20.9 cm u.l. mit Blei-/Silberstift: LC / 29 Ta Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0011</p>	<p>bis 1938, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Frau mit Spiegel, 1929 Gouache über Silberstift und Silberstift auf Papier auf Karton aufgezogen Blattmass: 21/21.1 x 26,9 cm u.r. mit Silberstift: Le Corbusier / 1929 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0012</p>	<p>bis 1938, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Zirkus Gouache, Sand, Tinte und Bleistift auf Papier auf Karton aufgezogen Blattmass: 20,8/20,9 x 30,2/30,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0013</p>	<p>bis 1938, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Equateur. Studie zum Bild "Trois Musiciennes", 1936, 1936 Gouache, Feder in Tusche auf Papier, auf Karton aufgezogen; verso Skizze in Feder Blattmass: 20,8 x 30,7 cm bez. mit Tinte u.r.: Equateur / 1936 / Le Corbusier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0014</p>	<p>bis 1938, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Rio, 1936 Gouache und Feder auf Papier, auf Karton aufgezogen Blattmass: 20,8/20,9 x 30,7 cm u.r. mit Feder: Rio . 1936 / L-C; Molette: The Best Paper made in Docelles VOSGES Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0015</p>	<p>bis 1938, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Frauenkopf, Josephine coeur limpide (Josephine Baker), 1929 Silberstift auf Papier auf Karton aufgezo- gen Blattmass: 26,7 x 21,3/21,1 cm u.l. mit Silberstift: Sao-Paolo / 27 nov 1929; u.r.: Joséphine / Coeur Limpide Kunsthau Zurich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0208</p>	<p>bis 1940, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich, Geschenk</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Stilleben, Flasche und Gläser Silberstift auf Papier, aufgezo- gen auf Karton Blattmass: 26,8 x 21,4 /21,2 cm u.l. mit Silberstift: Le Corbusier / 30; verso: Zollstempel Paris Kunsthau Zurich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0209</p>	<p>bis 1940, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich, Geschenk</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Komposition, drei sitzende Frauen, 1936 Silberstift auf Papier auf Karton aufgezo- gen Blattmass: 21,2/21,4 x 26,7 cm o.r. mit Silberstift: Le Corbusier / 1936 Kunsthau Zurich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0210</p>	<p>bis 1940, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich, Geschenk</p>
<p>Le Corbusier, (1887 – 1965) Entwurf für Ausstellungsplakat Kunsthau Zurich 1938, 1938 Kohle auf dünnem Papier Blattmass: 27,5/27,4 x 20,9 cm u.r. mit Kohle: L-C Molette: The Best Paper made in Docelles VOSGES Kunsthau Zurich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0102</p>	<p>1938 – 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich (Auftraggeber/-in), Zurich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich (Museum), Zurich, Überweisung</p>
<p> Le Corbusier, (1887 – 1965) Komposition, 1939 Aquarell Blattmass: 50 x 64.8 cm u.r. mit Feder: Vezelay 1939 / Le Corbusier Dauerleihgabe der Stadt Zurich, Inv.-Nr. 1917 Inv.-Nr. Z.1942/0014</p>	<p>wohl o.D. – 1942, Le Corbusier (*1887 La Chaux-de-Fonds, +1965 Roquebrune-Cap-Martin) (Künstler/-in) ab 1942, Stadt Zurich, unbekannt ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich (Museum), Zurich, Leihgabe</p>
<p>Gérard-René Le Villain, (1740 – 1812), Künstler/-in Jean-Christophe Stimmer, undatiert Kupferstich Kunsthau Zurich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0113</p>	<p>bis 1933, Beda Künzle ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Wilhelm Leibl, (1844 – 1900), Künstler/-in Berblinger Bauernmädchen, 1880 Grafitstift, Kohle und Kreide in Schwarz auf Papier, teilweise gewischt; verso: Abklatsch von Druckfarbe in Schwarz [Zeitungsdruck?] Blattmass: 36 x 21,2 cm, Passepartout: 65 x 50 cm bez. o. l.: W. Leibl 1880. / Berbling Manstein 2010 304.86 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1935 Inv.-Nr. Z.1935/0003</p>	<p>Wilhelm Leibl (*1844 Köln, +1900 Würzburg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt bis 15.3.1935, Guglielmo Apostoli, Lugano vor 25.1.1935 – höchstens bis 15.3.1935, Regina Conti (*1888 Lugano, +1960 Sorengo) (Vermittler/-in) ab 15.3.1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wilhelm Leibl, (1844 – 1900), Künstler/-in Otto Felsing, Kupferdruckerei, Drucker/-in Original-Radierungen. Mappe mit 11 Blatt, undatiert Mappe mit 11 Radierungen Kunstverlag Gurlitt G.M.B.H., Original-Radierungen, Berlin, 32/100 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0254.0264</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Zuschreibung François Lemoine, (1688 – 1737) Venus, Mars und Vulkan Feder in Braun, laviert und aquarelliert ; verso: Feder in Braun Blattmass: 43,3 x 28/27,5 cm nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0030</p>	<p>bis 1943, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Savoy-Hotel ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Thomas de Leu, (1560 – 1612), Künstler/-in Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum. Heft mit 20 Blatt [Titelblatt und Blätter 1-22 ohne Nr. 5, 9 und 20], 1606 Heft mit 20 Stichen Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0086.0105</p>	<p>bis 1950, Bachmann ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Anton Leuthold, (1900 – 1975), Künstler/-in Neujahrgruss 1942, um 1942 Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0050</p>	<p>bis 1942, Anton Leuthold (*1900 Uster, +1975 Zollikerberg) (Künstler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Anton Leuthold, (1900 – 1975), Künstler/-in Plakat-Entwurf für die Ausstellung im Kunsthhaus Zürich 1942 . Öffentlicher Kunstbesitz Stadt Winterthur, Stadt Zürich, Kanton Zürich, undatiert Deckfarben Blattmass: 110 x 82 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0013</p>	<p>bis 1942, Anton Leuthold (*1900 Uster, +1975 Zollikerberg) (Künstler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Zuschreibung Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Matrosen im Garten eines Seemannsheim, undatiert Radierung bei Schiefler nicht zu finden Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0265</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Spielende Kinder im Park, undatiert Radierung Schiefler 14/IIIa Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0266</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Strassenhandel im Judenviertel von Amsterdam, 1908 Radierung auf Papier Plattenmass: 24,9 x 30,8 cm, Blattmass: 38,1 x 43,6 cm bez. u. r. mit Grafitstift: M Liebermann; o. l. mit Grafitstift: 163; o. r. mit Grafitstift: 163; u. l. Aus der Judengasse [teilweise ausradiert]; verso M. Stempel in Violett: SK-T; in Rechteck [Sammlerstempel H. Stinnes und A. Klipstein, L.2373a]; darunter mit Grafitstift: 19046 Schiefler 1923.63.71 , nicht nummeriert/30, b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0005</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mülheim an der Ruhr, +1932 Köln) [Sammler/-in] 1932 – 1938, Erben Heinrich Stinnes, Erbe o.D. – 20.6.1938, Victor Rheins (*1873 Neuss, +1938 Berlin) (Vermittler/-in), Berlin, Kommission wohl 1938 – 1943, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern 3.1943 – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Kauf ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Bürgermeister Dr. Burchard, 1911 Kaltnadelradierung auf Papier Plattenmass: 35,0 x 26,0 cm, Blattmass: 50,8 x 39,8 cm bez. u. r. mit Grafitstift: M Liebermann; o. r. mit Grafitstift: 231; u. l. mit Grafitstift: 30/4; verso M. Stempel in Violett: SK-T; in Rechteck [Sammlerstempel H. Stinnes und A. Klipstein, L.2373a]; u. M. mit Grafitstift: 19114 Schiefler 1923.76.114, 4/30, Schiefler V.b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0006</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mülheim an der Ruhr, +1932 Köln) [Sammler/-in] 1932 – 1938, Erben Heinrich Stinnes, Erbe o.D. – 20.6.1938, Victor Rheins (*1873 Neuss, +1938 Berlin) (Vermittler/-in), Berlin, Kommission wohl 1938 – 1943, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Kauf ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Dengelnder Bauer, 1890 Kaltadelradierung auf Papier Plattenmass: 11,1 x 15,0 cm, Blattmass: 18,4 x 24,8 cm bez. u. r. mit Grafitstift: MLiebermann; o. r. mit Grafitstift: 14; u. r. neben Signatur mit Grafitstift: I; u. l. Stempel in Violet: HST; kleines T in S in H [Sammlerstempel Heinrich Stinnes, L.4436]; verso M. Stempel in Violet: SK-T; in Rechteck [Sammlerstempel H. Stinnes und A. Klipstein, L.2373a]; darunter mit Grafitstift: 18897 Schiefler 1923.26.8, II Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0007</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mülheim an der Ruhr, +1932 Köln) [Sammler/-in] 1932 – 1938, Erben Heinrich Stinnes, Erbe o.D. – 20.6.1938, Victor Rheins (*1873 Neuss, +1938 Berlin) [Vermittler/-in], Berlin, Kommission wohl 1938 – 1943, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein 3.1943 – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Kauf ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Junges Mädchen zu Pferd, 1912 Kaltadelradierung auf Papier Plattenmass: 17,5 x 23,7 cm, Blattmass: 32,6 x 47,3 cm bez. u. r. mit Grafitstift: II Etat / MLiebermann / Korrigiert; o. r. mit Grafitstift: 280; u. r. mit Grafitstift: IV. Etat / [unleserlich: Erläuterung zur Zustandsbeschreibung]; verso M. Stempel in Violet: SK-T; in Rechteck [Sammlerstempel H. Stinnes und A. Klipstein, L.2373a]; darunter mit Grafitstift: 19163 Schiefler 1923.88.130 Edition bei P. Cassirer, 1912 [1913?], Probedruck, IV.a Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0008</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mülheim an der Ruhr, +1932 Köln) [Sammler/-in] 1932 – 1938, Erben Heinrich Stinnes, Erbe o.D. – 20.6.1938, Victor Rheins (*1873 Neuss, +1938 Berlin) [Vermittler/-in], Berlin, Kommission wohl 1938 – 1943, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern 3.1943 – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Kauf ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit Dackel, 1909 Lithografie auf Papier (vélin) Bildmass: 33,0 x 18,5 cm, Blattmass: 48,0 x 37,7 cm bez. u. r. mit Grafitstift: MLiebermann; o. r. mit Grafitstift: 183; u. l. mit Grafitstift: Sch. 83, Sitzendes-Mädchen mit Teckel; verso M. Stempel in Violet: SK-T; in Rechteck [Sammlerstempel H. Stinnes und A. Klipstein, L.2373a]; darunter mit Grafitstift: 19066; u. r. mit Farbstift in Grün: 7 Schiefler 1923.67.83, I/I Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0009</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mülheim an der Ruhr, +1932 Köln) [Sammler/-in] 1932 – 1938, Erben Heinrich Stinnes, Erbe o.D. – 20.6.1938, Victor Rheins (*1873 Neuss, +1938 Berlin) [Vermittler/-in], Berlin, Kommission 20.6.1938 – 22.6.1938, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 671 wohl 1938 – 1943, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern 3.1943 – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Kauf ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Studie zum Bierkonzert. Begegnung eines Mannes und einer Frau, 1883 Grafitstift auf Papier; verso: Grafitstift Blattmass: 30,0 x 23,0 cm u. l. mit Grafitstift: "Studie zum Bierkonzert / MLiebermann"; u.r. mit Grafitstift: "L9" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0005</p>	<p>Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1933, Julius Freund (*1869 Cottbus, +1941 Borough of Allerdale) (Sammler/-in) frühestens ab 9.1933 – höchstens bis 21.3.1942, Kunstmuseum Winterthur (Museum), Winterthur, Leihgabe ab 1933 – höchstens bis 21.3.1942, Gisèle Freund (*1908 Berlin-Schöneberg, +2000 Paris), Geschenk o.D. – höchstens bis 21.3.1942, Clara Freund (*1878, +1946) 21.3.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 199 ab 21.3.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Alte Frau am Spinnrad sitzend, 1878 Grafitstift auf Papier (vélin) Blattmass: 26.2 x 21 cm o. r. mit Grafitstift: "MLiebermann / 78"; verso u. l. mit Grafitstift [von fremder Hand]: "27 Z.Inv.1942/6 Max Liebermann" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0006</p>	<p>Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1933, Julius Freund (*1869 Cottbus, +1941 Borough of Allerdale) (Sammler/-in) frühestens ab 9.1933 – höchstens bis 21.3.1942, Kunstmuseum Winterthur (Museum), Winterthur, Leihgabe 1933 – höchstens bis 21.3.1942, Gisèle Freund (*1908 Berlin-Schöneberg, +2000 Paris), Geschenk o.D. – höchstens bis 21.3.1942, Clara Freund (*1878, +1946) 21.3.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 201 ab 21.3.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Im Gartenrestaurant, um 1905 Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf Papier Blattmass: 9,5 x 16,5 cm, Passepartout: 50 x 35 cm bez. u. M. mit schwarzer Kreide: M Liebermann ; Verso u. l. Stempel in Violett: SK-T; in Rechteck [Sammlerstempel H. Stinnes und A. Klipstein, L.2373a] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1943 Inv.-Nr. Z.1943/0016</p>	<p>Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mühlheim an der Ruhr, +1932 Köln) (Sammler/-in), Köln 1932 – 1938, Erben Heinrich Stinnes, Erbe o.D. – 20.6.1938, Victor Rheins (*1873 Neuss, +1938 Berlin) (Vermittler/-in), Berlin, Kommission 20.6.1938 – 22.6.1938, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 647 o.D. – 10.1940, Karl und Faber (Kunsthandel), München 10.1940 – 1943, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern, Kauf 3.1943 – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Kauf ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Max Liebermann, (1847 – 1935), Künstler/-in Im Park, um 1893 Kohle auf Papier Blattmass: 14,5 x 9,9 cm, Passepartout: 50,0 x 35,0 cm u. l. mit Kohle: " M Liebermann";; verso u. l. zwei Stempel in Violett: SK-T; in Rechteck [Sammlerstempel H. Stinnes und A. Klipstein, L.2373a] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0017</p>	<p>Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mühlheim an der Ruhr, +1932 Köln) (Sammler/-in) 1932 – 1938, Erben Heinrich Stinnes, Erbe o.D. – 20.6.1938, Victor Rheins (*1873 Neuss, +1938 Berlin) (Vermittler/-in), Berlin, Kommission wohl, 1938 – 1943, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern 3.1943 – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Kauf ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Jean-Antoine Linck, (1766 – 1843), Künstler/-in Gräserstudie, undatiert Feder und Pinsel, aquarelliert Blattmass: 18,4 x 23,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0333</p>	<p>Jean-Antoine Linck (*1766 Genf, +1843 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 328 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jean-Antoine Linck, (1766 – 1843), Künstler/-in Nächtliches Feuer am See, undatiert Kreide in Farbe, gewischt Blattmass: 12,8 x 18,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0334</p>	<p>Jean-Antoine Linck (*1766 Genf, +1843 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 329 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Jean-Antoine Linck, (1766 – 1843), Künstler/-in Gemskopf von vorne, undatiert Kohle und Kreide, gewischt Blattmass: 17 x 14,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0335</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 330 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Jean-Antoine Linck, (1766 – 1843), Künstler/-in Distelstrauch, undatiert Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 13 x 20 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0612</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 605 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607) Scheibenriss mit Zunftessen, 1572 Feder in Braun und Schwarz auf Papier, aufgezogen auf Papier, Randlinien in Braun, Vertikal- und Horizontalknick Blattmass: 40,9 x 32,0 cm bez. u. M. mit Feder in Schwarz: 1572 DLM [Monogramm] Thöne 16 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0066</p>	<p>Daniel (der Jüngere, II.) Lindtmayer (*1552 Schaffhausen, +1607) (Kunsthandel) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 38 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607) Der heilige Gregorius, 1573 Feder in Schwarz, weiss gehöht auf rotgrundiertem Papier, aufgezogen auf violetterm Karton Blattmass: 18,4 x 14,5 cm bez. u. r. mit Feder in Schwarz: 1573 / DLM [Monogramm]; auf Passepartout unterhalb der Abbildung r. mit Grafitstift: Lanna 6.5.1909; auf Passepartout unterhalb des Ausschnitts r. Prägestempel: B-B [nicht identifiziert, wohl Lugt 346b] Thöne 35 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0067</p>	<p>Daniel (der Jüngere, II.) Lindtmayer (*1552 Schaffhausen, +1607) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Koller, Wien, um 1870 wohl, o.D. – 6.5.1909, Adalbert von Lanna (*1836, +1909) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 39 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607) Spes, 1584 Feder in Schwarz, grau laviert, auf Papier Blattmass: 18,0 x 12,3 cm, Passepartout: 50,0 x 35,0 cm bez. o. M. mit Feder in Schwarz: SPES; u. l. mit Feder in Schwarz: 1584 / LMD [Monogramm]; o. M. Stempel in Schwarz verwischt: CHE [Charles Eggimann, Lugt 559]; verso o. M. mit Grafitstift: No 7635; über teils ausrasierter Sammlersignatur o. M. mit Feder in Brau: wessner [Wessner, I. Otto, Lugt 2562a]; u. M. mit Grafitstift: G.11.8.23; auf Passepartout unterhalb des Ausschnitts r. Prägestempel: B-B [nicht identifiziert, wohl Lugt 346b] Thöne 130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0068</p>	<p>Daniel (der Jüngere, II.) Lindtmayer (*1552 Schaffhausen, +1607) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D., Otto Wessner (*1851 St. Josefen (Gaiserwald), +1921 St. Gallen) (Sammler/-in) o.D. – 1.1924, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) 1.1924 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 187.50 CHF, Ganz Nr. 40 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 150.00 CHF</p>
 <p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607) Scheibenriss mit Stifter und dem Wappen am Rhy-Pfyffer, Luzern, 1600 Feder in Schwarz, Braun laviert auf Papier, Randlinie mit Feder in Schwarz, Horizontal- und Vertikalfalz, WZ: Basel-Stab ? Blattmass: 35.3 x 25.6 cm bez. u. M. mit Feder in Schwarz: MDL [Monogramm] / 1600; u. r. Stempel in Schwarz: D S; in Kreis [Dietrich Schindler, Lugt 793]; verso u. r. Stempel in Blau: AR; in Kreis [nicht identifiziert oder Amsler & Ruthardt oder A. Rump, Lugt 168] Thöne 332 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0070</p>	<p>Daniel (der Jüngere, II.) Lindtmayer (*1552 Schaffhausen, +1607) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1875, Dietrich Schindler (*1795 Mollis, +1882 Wiesbaden) (Sammler/-in) Friedrich Bürki, Bern (gestorben 1880) Kunsthandel München 1933 spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 42 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607) Scheibenriss mit den Tanz um das goldene Kalb und unbekanntem Wappen, 1570 Feder in Braun, auf Papier, Horizontal- und Vertikalknick Blattmass: 29,7/30,1 x 19,0/19,4 cm bez. u. l. mit Feder in Braun: / [Monogramm] DLM, o.M.: EXOD.32 Thöne 4 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0071</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 43 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607) Scheibenriss mit den Heiligen Katharina und Barbara und dem Wappen des Abtes Caspar der II. Thoma von St. Blasien, 1574 Feder in Braun und Schwarz, hellbraune Linien für die Verbleiung auf Papier, Horizontal- und Vertikalknick Blattmass: 35.7 x 31.0 cm bez. u. r. mit Feder in Schwarz: 1574 / DLM [Monogramm] Thöne 45 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0072</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 44 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607) Rissoberteil zu einer Scheibe des Standes Solothurn, 1581 Feder in Schwarz auf Papier, aufgezogen auf Karton, Vertikalknick Blattmass: 19.7 x 30.7 cm nicht bezeichnet Thöne 96 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0095</p>	<p>Daniel (der Jüngere, II.) Lindtmayer (*1552 Schaffhausen, +1607) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 9.7.1919, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) [Kunsthändler/-in] 9.7.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 67 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607), Künstler/-in Scheibenriss mit Wappen und zwei Schildhaltern, undatiert Feder, laviert Blattmass: 32,6 x 42 cm Th. 65, Abb. 96 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0586</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 574 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Daniel Lindtmayer (der Jüngere), (1552 – 1607) Scheibenriss mit dem Urteil Salomos, zwei Stiftern und zwei unbekanten Wappen, 1595 Feder in Schwarz, grau laviert ; Wz: Ravensburg Blattmass: 33.3 x 23.3 cm in der Mitte des Podestes mit Feder: D, L ; links zwischen den Füßen des Stifters: 1595 ; oben auf Kartusche: I. Regum III.C ; unten auf Kartusche: Michel Müller [Glasmaler von Zug 1600-1682] Thöne 283 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0025</p>	<p>bis 1939, Friedrich Otto Pestalozzi-Junghans (*1846 Zürich, +1940 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Carl Liner, (1871 – 1946) Das Tischgebet Holzschnitt in schwarz und braun auf transparentem Papier Blattmass: 41,5 x 30,7 cm, Bildmass: 16,0 x 21,3 cm u.l. mit Bleistift: Orig.-Holzschnitt (Handdruck); u.r.: C. Liner; verso o. r.: [kleiner runder Stempel], u. l.: [Stempel einer Walze mit den Buchstaben "G K V I S"], u.r. mit Bleistift: Orig. Holzschnitt; von anderer Hand: "1863 1/1", "25.-", "1" [eingekreist] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0109</p>	<p>Verbleib unbekannt o.D. – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jean-Etienne Liotard, (1702 – 1789), Künstler/-in Junge Mutter ihr Kind in der Wiege auf dem Schoss haltend, undatiert Grafitstift und schwarze Kreide Blattmass: 34 x 26,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0228</p>	<p>Jean-Etienne Liotard (*1702 Genf, +1789 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 221 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Jacques Lipchitz, (1891 – 1973) Composition, 1931–1932 Kohle auf Papier Blattmass: 63,5 x 48,5 cm o.l.: J.L. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0011</p>	<p>bis 1948, Hélène de Mandrot (*1867 Genf, +1948 Toulon) (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Künstler/-in Endymion und Selene, undatiert Feder, laviert Blattmass: 18,8 x 23,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0229</p>	<p>Johann Heinrich Lips (*1758 Kloten, +1817 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 12.9.1932 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Zürich, Ganz Nr. 222 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Stecher/-in Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Belisane und Perceval in der Bezauberung durch Urma, 1807 Umrissradierung Blattmass: 34,8 x 49 cm, Plattenmass: 25,0 x 32,0 cm, Bildmass: 22,2 x 28,4 cm u. M. auf der Platte: Belisane und Perceval Weinglass 70A.; Schiff 717 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0113</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Stecher/-in Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Lear, erwacht, findet Cordelia an seinem Lager. Shakespeare, King Lear, IV, 6, 1809 Umrissradierung Blattmass: 35 x 50 cm, Plattenmass: 25,5 x 32,5 cm, Bildmass: 22,0 x 27,6 cm u. r. auf der Platte: H. Lips. sc.; u. M. auf der Platte: Lear und Cordelia Weinglass 72C; Schiff 741 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0114</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Stecher/-in Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Caius Marius und der Cimbrische Soldat. Putarch, Marius; Lucan, Pharsalia, XI, 79-86, 1806 Umrissradierung Blattmass: 34,5 x 49 cm, Plattenmass: 25,2 x 32,0 cm, Bildmass: 21,2 x 27,8 cm u. r. auf der Platte: H. Lips. sc.; u. M. auf der Platte: Marius Weinglass 281; Schiff 331 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0115</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Stecher/-in Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Die drei Hexen. Shakespeare, Macbeth, I, 3, 1807-1809 Umrissradierung Bildmass: 22 x 28 cm, Blattmass: 35 x 50 cm, Plattenmass: 25,5 x 32,5 cm u.r. (auf Platte): H. Lips. sc. ; u.M. (auf Platte): Die drey Hexen Schiff Nr. 733; Weinglass 73 E (oder: Schiff Nr. 737 ; Weinglass 120.?) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0116</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Stecher/-in Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Der Besessene, 1807-1809 Umrissradierung Blattmass: 49 x 34,5 cm, Plattenmass: 25,0 x 32,0 cm, Bildmass: 17,4 x 30,5 cm u. r. auf der Platte: H. Lips. sc.; u. M. auf der Platte: Der Besessene Weinglass 93B Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0117</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Künstler/-in nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Besessener. aus Lavaters "Essai sur la Physiognomie II258, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0145</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Künstler/-in nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Samuel erscheint Saul bei der Hexe zu Endor. aus Lavaters "Essai sur la Physiognomie II259, undatiert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0146</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Künstler/-in nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Ezzelin bracciaferro bei seiner von ihr getöteten Geliebten, undatiert Umrissradierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0147</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Künstler/-in nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Frau lehnt sich auf Tisch, auf dem Schreibzeug liegt, undatiert Feder Blattmass: 24,9 x 18,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0206</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Lips, (1758 – 1817), Künstler/-in nach Johann Martin Usteri, (1763 – 1827) Muttertreue. Mappe mit neun Blatt, undatiert Mappe mit neun kolorierten Aquatintastichen Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0018</p>	<p>bis 1944, Maria Hes ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Morice Lipsi, (1898 – 1986), Künstler/-in Kühe, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0012</p>	<p>wohl, o.D. – 1948, Morice Lipsi (*1898 Lodz, +1986 Küssnacht) (Künstler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Swibert Lobisser, (1878 – 1943), Künstler/-in Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Herausgeber/-in Madonna, 1933 Holzschnitt Gesellschaft für vervielfachende Künste Wien, Jahresgabe, 1933 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0009</p>	<p>bis 1934, Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst (Herausgeber/-in), Wien ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Gottfried Locher, (1735 – 1795), Künstler/-in Die drei Grazien von Guggisberg, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 23,9 x 16 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0230</p>	<p>Gottfried Locher (*1735 Mengen, +1795 Fribourg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1920 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 223 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Lochmann, (1700 – 1762), Künstler/-in Abrede des ewigen Bundes zwischen Zürich und den IV Wald-Städten, 1351. Vorlage zum Neujahrsblatt von 1733 der Bürgerlichen Bibliothek in Zürich, undatiert Graphitstift auf Papier Blattmass: 35,2 x 21,8 cm; verso Mitte mit Feder in Braun; Sammlersignatur [Wessner, I. Otto, Lugt 2562a]; verso u. r. Stempel in Rot: [Wappen mit nicht identifizierbarem Sujet] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0005</p>	<p>Johann Lochmann (*1700 Zürich, +1762) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Otto Wessner (*1851 St. Josefen (Gaiserwald), +1921 St. Gallen) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 12.6.1936, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.6.1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Giuseppe Longhi, (1766 – 1831), Künstler/-in nach Daniele Crespi, (1597 – 1630) Grablegung, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0062</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>F. B. Lorieux, Künstler/-in Die Tränke, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0063</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Gabriel Ludwig Lory , (1763 – 1840), Künstler/-in Dörfchen mit Blick auf Genfersee und Montblanc, undatiert Grafitstift und Pinsel Blattmass: 12,5 x 21,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0336</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 331 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gabriel Ludwig Lory , (1763 – 1840), Künstler/-in Ansicht des Rheinfalls, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 13,3 x 20,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0337</p>	<p>Gabriel Ludwig Lory (*1763 Bern, +1840 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 332 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Gabriel Ludwig Lory , (1763 – 1840), Künstler/-in Ansicht des Rheinfalls, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 13,3 x 20,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0338</p>	<p>spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 332 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Philippe-Jacques de Louterbourg, (1740 – 1812), Künstler/-in Römischer Offizier auf einer Treppe stehend, hinter ihm Legionäre in Halbfigur, undatiert Feder, laviert Blattmass: 10,2 x 16 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0231</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 224 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Philippe-Jacques de Louthembourg, (1740 – 1812), Künstler/-in Alter Musikant uns Knabe, undatiert Feder, laviert, mehrfach aufgezogen Blattmass: 22,8 x 17 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0232</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 225 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Philippe-Jacques de Louthembourg, (1740 – 1812), Künstler/-in Alter Schalmeyenbläser, undatiert Feder, laviert, mehrfach aufgezogen Blattmass: 17 x 22,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0233</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 226 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Luckner, (1891 – 1970), Künstler/-in St. Georg, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0267</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Heinrich Ludwig, (1829 – 1897), Künstler/-in Baumstudie, 1854 Feder in Grau und Graphitstift, schmale Randlinie, auf Papier Blattmass: 43,5 x 49,5 cm u.l. mit Feder: "9 Juny 1954 c[?]" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0009</p>	<p>Heinrich Ludwig (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Rudolf Schwarzenbach, Zürich, o.D.–8.6.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 8.6.1935, Geschenk</p>
<p>Heinrich Ludwig, (1829 – 1897), Künstler/-in Baumstudie, um 1854 Feder und Pinsel in Grau-Braun, mit Pinsel in Weiss, über Grafitstift, Randlinie mit Grafitstift, auf Papier (vélin) Blattmass: 44,5 x 51,0 cm; verso in Graphitstift: "H. Ludwig Baumstudie (1829-1897) / (Villa Borghese)" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0010</p>	<p>Heinrich Ludwig (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Rudolf Schwarzenbach, Zürich, o.D.–8.6.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 8.6.1935, Geschenk</p>
<p>Jacques André Albert Lugardon, (1827 – 1909), Künstler/-in Steinbeladener Wagen mit Ochsespann von einem Bauern geführt, undatiert Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 12,1 x 18,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0339</p>	<p>Jacques André Albert Lugardon (*1827 Rom, +1909 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1926 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 333 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf wohl, o.D. – 1926, André de Hevesy (*1882 Budapest, +1959 Anglet)</p>
<p>Jean-Jaques Lüscher, (1884 – 1955), Künstler/-in Einladung zum Besuch der Atelier- Ausstellung, 1937 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0090</p>	<p>bis 1939, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jean-Jaques Lüscher, (1884 – 1955), Künstler/-in Einladung zur Atelier-Ausstellung, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0051</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Jean-Jaques Lüscher, (1884 – 1955), Künstler/-in Brief an einen jungen Maler. Manuskript mit Federzeichnungen, undatiert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0043</p>	<p>bis 1947, Jean-Jaques Lüscher (*1884 Basel, +1955 Riehen) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Otto Lüssi, (1883 – 1942), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Frühling, undatiert Holzschnitt Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0027</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Zuschreibung Max Albert Anton Lutz, (1885 – 1954), Künstler/-in Liegender Hund, undatiert Rötrel Blattmass: 13,2 x 18,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0607</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 600 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Maçon, Künstler/-in Sitzender, dicker Herr mit Trinkglas, undatiert Feder und Kohle auf Papier Blattmass: 24,0 x 17,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0098</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf frühestens ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Léo Maillot, (1902 – 1990), Künstler/-in Schlehdornblüte und Biene, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0007</p>	<p>bis 1950, Léo Maillot (*1902 Frankfurt am Main, +1990 Bellinzona) (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gaspard Maillol, (1880 – 1945), Künstler/-in Einladungskarte, um 1914 Holzschnitt Vermerk: Charles Malpel, 15, rue Montaigne, vous prie d'honorer de votre visite l'exposition-concours de dessins d'enfants ouverte en sa Galerie du 2 au 20 Juin 1914 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0013</p>	<p>Gaspard Maillol (*1880 Barcelona, +1945 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Edouard Manet, (1832 – 1883) Guerre civile, 1871 Lithografie auf Papier Bildmass: 39,4 x 50,5 cm, Blattmass: 48,5 x 62 cm bez. auf dem Stein u. l.: Manet/ 1871 ; bez. u. M.: Guerre civile; u. l.: Tiré à cent exemplaires; u. r.: Imp. Lemercier et Cie., r. de Seine 57 Paris Harris 72 1884 (posthum) erschienen zur Gedenkausstellung in der Ecôle des Beaux-Arts, 100, Harris II/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1947 Inv.-Nr. Gr.1947/0070</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt bis 1947, Kunstsalon Wolfsberg (Galerie), Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Burkhard Mangold, (1873 – 1950) Wassermann & Co. - Graphische Anstalt, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Bauplatz im Winter farbige Lithographie Bildmass: 29.5 x 42 cm, Blattmass: 45.4 x 56.5 cm u.r mit Bleistift : Burkhard Mangold, u.l. mit Bleistift: No 2 im Stein monogrammiert: BM Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1933, 2/???? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0007</p>	<p>bis 1934, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>zweifelhaft Niklaus Manuel, (1484 – 1530), Künstler/-in Nach links schreitender Eidgenosse, 1510 Feder in Schwarz auf Papier Blattmass: 24.3 x 17.1 cm, Passepartout: 50.0 x 35.0 cm nicht bezeichnet Tavel/Egli R15 Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde Inv.-Nr. Z.1938/0040</p>	<p>Niklaus Manuel (*1484 Bern, +1530 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o. D. H. Angst, Zürich o.D. – 1918, Frédéric Engel-Gros (*1843, +1918 Basel) (Sammler/-in) o.D., Emil Wilhelm Paracvicini (*1870 Basel) spätestens ab 3.4.1928 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Geschenk, Ganz Nr. 4 ab 7.7.1938, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Kauf ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
 <p>nach Niklaus Manuel, (1484 – 1530) Scheibenriss mit Wappen und Justitia Bleistift auf Transparentpapier, Randlinie mit Bleistift Blattmass: 35.8 x 26.2 cm bez. u. r. mit Bleistift: Nicl Manuel Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0073</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 45 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Zuschreibung Niklaus Manuel, (1484 – 1530) Scheibenriss mit Wappen Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier Blattmass: 26.4 x 16.4 cm bez. u. M. mit Feder in Grau: a17 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0074</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 46 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Carlo Maratti, (1625 – 1713), Künstler/-in Selbstbildnis, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0064</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
 <p>Carlo Maratti, (1625 – 1713) Herakles bezwingt den nemeischen Löwen (Kartusche), umgeben von Allegorien Feder in Braun über Röteln, Randlinien mit Feder in Braun über Röteln auf Papier, aufgezogen; verso: Federskizze Blattmass: 25.9 x 20.9 cm Bez.u.l. mit Feder in Braun: "C.M."; verso: u. M. mit Grafitstift: "Conrad Meyer"; u. l. mit Grafitstift: "Conrad Meyer ? / 1618-89"; u. r. mit Grafitstift: "400 / 32/0" [?], darunter [unlesbar]; auf altem Passepartout mit blauem Zierrahmen: alles mit Grafitstift "Carlo Maratta", daneben "Oui. Maratti / C. Goguel", darunter "Nach Dr. Bodmer Carlo Moratti", darunter "[CONRAD MEYER ZÜRICH, 1618-1698]" [durchgestrichen], daneben mit Farbstift in Grün "113a", darunter mit Grafitstift "112" [durchgestrichen] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0140</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 113a ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Marquet, (1875 – 1947), Künstler/-in Radfahrer. Vorlage für Ausstellungsplakat KHZ 1948, undatiert Feder und Pinsel in Tusch und Kreide in Schwarz Blattmass: 20,8 x 16,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0004</p>	<p>bis 1949, Marcelle Marquet (*1892, +1984), Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Wilhelm Martin, Künstler/-in Italienische Landschaft bei Faro, undatiert Feder, laviert, auf Papier Blattmass: 16,2 x 26,9 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0087</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Martin, Künstler/-in Dorf mit Kirche, undatiert Kohle, gewischt, auf Papier Blattmass: 15,9 x 23,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0088</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Martin, Künstler/-in Strasse in ebener Landschaft mit Ortschaft am Horizont, undatiert Feder, aquarelliert, auf Papier Blattmass: 23,5 x 32,0 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0089</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Martin, Künstler/-in Nachtvorstellung von Akrobaten im Freien, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 23,7 x 32,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0090</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Martin, Künstler/-in Das Stipendium, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 14,0 x 21,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0091</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Alfred Marxer, (1876 – 1945), Künstler/-in Abend auf der Petersinsel, undatiert Aquarell Blattmass: 25,2 x 29,2 cm monogrammiert: AM [ligiert] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0004</p>	<p>bis 1945, Alfred Marxer (*1876 Turbenthal, +1945 Kilchberg) (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Frans Masereel, (1889 – 1972), Künstler/-in Le baiser, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0271</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Paul Mathey, (1891 – 1972), Künstler/-in Rhonebett bei Aire und Blick auf dem Salève, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 47,9 x 37,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0533</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 520 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Mathey, (1891 – 1972), Künstler/-in Selbstbildnis mit Pelzmütze, undatiert Grafitstift und Pinsel Blattmass: 28 x 33,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0534</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 521 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Mathey, (1891 – 1972), Künstler/-in Blick über Felder und Berge, rechts Tanne, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 47,9 x 37,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0535</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 522 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Mathey, (1891 – 1972), Künstler/-in Scheune und Bäume, undatiert Tusch und Sepia Blattmass: 55 x 38,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0536</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 523 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Paul Mathey, (1891 – 1972), Künstler/-in Der Jura von Gnf aus, undatiert Grafitstift und Tusch Blattmass: 38,2 x 47,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0608</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 601 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Mathey, (1891 – 1972), Künstler/-in Landschaft am Rhoneufer, undatiert Grafitstift laviert oder Grafitstift und Tusch laviert Blattmass: 43,8 x 56,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0609</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 602 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Mathey, (1891 – 1972), Künstler/-in Rhonenlandschaft mit Jura, undatiert Grafitstift laviert oder Grafitstift und Tusch laviert Blattmass: 43,8 x 56 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0610</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 603 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Mathey, (1891 – 1972), Künstler/-in Hütte mit Kamin in Gartenwildnis, undatiert Grafitstift und Kohle Blattmass: 38 x 48 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1001</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 981 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Henri Matisse, (1869 – 1954) La chaise longue au jardin, 1922 Lithografie auf China-Papier Blattmass: 46,0 x 59,5 cm u. l. mit Tinte in Schwarz: "Henri Matisse 13/50"; u. l. mit Grafitstift: "c"; u. r. mit Grafitstift: "R 32016" Duthuit-Matisse / Duthuit 1983.2.33.425; Hahnloser-Ingold 1982.116.382, 13/50 + 10 EA + 3 épreuves d'essai Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Gr.1938/0047</p>	<p>Henri Matisse (*1869 Le Cateau-Cambrésis, +1954 Nizza) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mülheim an der Ruhr, +1932 Köln) [Sammler/-in] Erben Heinrich Stinnes, Nachlass 21.6.1938 – 22.6.1938, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 763 22.6.1938 – 7.1938, Galerie Aktuaryus (Kunsthandel), Zürich, Kommission ab 6.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Henri Matisse, (1869 – 1954), Künstler/-in Odalisque endormie au lit Louis-Philippe, 1929 Lithografie auf Papier (vélin) Bildmass: 26,2 x 47,4 cm, Blattmass: 49,3 x 64,9 cm bez. u. r. mit Grafitstift: "31/50 / Henri-Matisse"; u. r. mit Grafitstift: Kr. 350-; verso o. r. mit Farbstift in Blau: Pl 112 [?]; u. r. mit Grafitstift: M. 53 #16550/325.-; rechts daneben mit Farbstift in Rot: [unleserlich: 75?, F5?, 70?] Hahnloser-Ingold 458, 31/50 + 8 épreuve d'essai & 10 épreuve d'artiste Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Gr.1940/0009</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 18.9.1940, Galerie Aktuaryus (Kunsthandel) ab 18.9.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Henri Matisse, (1869 – 1954), Künstler/-in La chemise arabe (grande planche) ou Grande odalisque au visage voilé, 1925 Lithografie auf Japan-Papier Blattmass: 74,7 x 56,0 cm, Bildmass: 54,3 x 43,9 cm bez. u. r. mit Grafitstift: 49/50 Henri-Matisse; u. l. mit Grafitstift: Kat. No 26; verso u. l. mit Grafitstift: fr [fl?] 70; rechts daneben: # 20545 a/ / M. 53 Hahnloser-Ingold 416, 49/50+ 4 épreuve d'essai & 10 épreuve d'artiste Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Gr.1940/0010</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 18.9.1940, Galerie Aktuaryus (Kunsthandel) ab 18.9.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Maurer, (1774 – 1822), Künstler/-in Maderanertal mit Hüfistock, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 44,3 x 28 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0240</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 233 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Christian von Mechel, (1737 – 1817) Kompositionsstudie mit Heustock, 1759 Grafitstift auf Papier, Randstrich mit Grafitstift Bildmass: 17,8 x 24 cm, Blattmass: 18,9 x 24,5 cm bez. u. r. mit Grafit: dessine a Pairs par C. de Mechel 1759 ; Sammlungsstempel C. Rolas du Rosey u. l.; verso: Stempel Haendeke Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0234</p>	<p>Christian von Mechel (*1737 Basel, +1817 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Carl Rolas du Rosey (*1784 Neuruppin, +1862 Dresden) (Sammler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 227 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Christian von Mechel, (1737 – 1817), Künstler/-in Caspar Lavater, Fel. Hess, H. Füssli bey Spalding, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0118</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Christian von Mechel, (1737 – 1817), Künstler/-in nach Johann Rudolf Huber, (1668 – 1748) Gedenkblatt Samuel Merian, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0065</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in "Othello" von Shakespeare. Folge mit 9 Blatt [Blatt 3 und 7 fehlen], undatiert Folge mit 7 Radierungen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0272.0278</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Frau im Himmelsbett, undatiert Radierung, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0279</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Landschaft mit zwei Reitern, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0280</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Küssendes Paar unter Baum, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0281</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Reitknecht mit zwei Pferden, undatiert Radierung, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0282</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Berittene mit Lanzen vor Hoftor, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0283</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Tafelgesellschaft im Festsaal, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0284</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Zwei Liebespaare, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0285</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Frau beim Baden beobachtet, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0286</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Liebespaar mit Pferden, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0287</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Venusberg, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0288</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Drei Frauen am Wasser, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0289</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Soldat mit Magd, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0290</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Frau und Neger, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0291</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Felsige Baumlandschaft mit Künstler an der Arbeit, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0292</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Monte Pincio I, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0293</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Aus Florenz, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0294</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Frau und Zofe, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0295</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Dame mit Standspiegel auf Teppich, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0296</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Kuppelei, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0297</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Der Dom in Frankfurt a. M., undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0298</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Ansicht von Frankfurt mit Mainbrücke, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0299</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Monte Pincio III, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0300</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Reiter an der Tränke, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0301</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Zigeuner vor der Stadt, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0302</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Häuser im Mondschein, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0303</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Waldstrasse mit Paar, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0304</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Frau auf Haustreppe und Paar bei Bäumen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0305</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Meid, (1883 – 1957), Künstler/-in Waldbach mit Mann und Pferd, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0306</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ludwig Meidner, (1884 – 1966), Künstler/-in Brustbild eines Mannes . Johannes R. Becher, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0307</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Bruno Meier, (1905 – 1967), Künstler/-in Pflug, undatiert Kohle Blattmass: 42 x 72 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1950/0002</p>	<p>bis 1950, Stadt Zürich (Sammlung), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Leonhard Meisser, (1902 – 1977), Künstler/-in Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Herausgeber/-in Flusslandschaft. Neujahrsblatt der Graph. Anstalt J. E. Wolfensberger für 1950, um 1950 Lithografie Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Neujahrsblatt, Zürich, 1950 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0005</p>	<p>bis 1950, Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger (Herausgeber/-in), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Meister der Bärenputten, (1543 – 1602) Szene mit sechs tanzenden Bären Pinsel in Schwarz, grau laviert auf Papier Blattmass: 11.0 x 26.0 cm nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0053</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 20 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Meister der Bärenputten, (1543 – 1602) Berner Bär mit geschultertem Gewehr Deckfarben auf Papier, aufgezogen auf grün aquarelliertem Karton, Goldrand Blattmass: 15.5 x 11.6 cm bez. o.l. mit Feder in Hellrot: BERNE Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0111</p>	<p>Meister der Bärenputten (*1543 Schaffhausen, +1602 Schaffhausen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 85 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Meister der Scheibe Mieg Scheibenrissfragment Feder in Schwarz auf Papier, aufgezogen auf Papier Blattmass: 16.1 x 12.1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0076</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 48 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian van Melar, (1633 – 1667), Künstler/-in Cornelis Galle, (1615 – 1678), weitere Beteiligte Thronis Salomonis, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0066</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Barthélemy Menn, (1815 – 1893), Künstler/-in Kniende Frau, von andern Frauen gefolgt, Christus ein Kind vor die Füße legend, undatiert Grafitstift und Feder, teilweise laviert Blattmass: 12,8 x 15,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0340</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 334 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Barthélemy Menn, (1815 – 1893), Künstler/-in Susanna und die beiden Alten, undatiert Kreide in Schwarz Blattmass: 17 x 15,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0341</p>	<p>Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 9.1920, Christie`s London (Auktion), London 9.1920 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 337 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Barthélemy Menn, (1815 – 1893), Künstler/-in Arabisches Haus mit Garten, undatiert Feder Blattmass: 15,8 x 27,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0437</p>	<p>Barthélemy Menn (*1815 Genf, +1893 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 335 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Barthélemy Menn, (1815 – 1893), Künstler/-in Kleiner baumbestandener Weiher, undatiert Feder, laviert Blattmass: 8,6 x 10,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0438</p>	<p>Barthélemy Menn (*1815 Genf, +1893 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 336 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Carlo Mense, (1886 – 1965), Künstler/- in Zirkusbild, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0308</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Adolph von Menzel, (1815 – 1905), Künstler/-in Junge im Handstand mit Hand-, Arm- und Beinstudien, um 1884 Grafitstift (Zimmermannsbleistift), gewischt, auf Papier Blattmass: 29,3 x 20,4 cm bez. u. l. mit Zimmermannsbleistift: A. M. [unterstrichen] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1936 Inv.-Nr. Z.1936/0007</p>	<p>Adolph von Menzel (*1815 Breslau, +1905 Berlin) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 24.4.1936, G. & L. Bollag (Kunsthhandel) ab 24.4.1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Georg Albert Merckling, (1895 – 1958), Künstler/-in Männlicher Kopf. Oberrichter [...] Hermann Balsiger, undatiert Graphisches Verfahren nach Ankenbrand [?] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0008</p>	<p>bis 1935, Georg Albert Merckling (*1895 Schaffhausen, +1958 Schaffhausen) (Künstler/-in) ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Matthäus Merian (der Jüngere), (1621 – 1687) Brustbild des Johann Georg Grambs, 1668 Pinsel in Grau und Schwarz und in Braunviolett auf blauem Papier, aufgezogen auf Papier Blattmass: 34.1 x 26.5 cm bez. u.r. mit Feder in Grau: Matthäus Merian / A: 1668.; in der Kartusche: Clariss.me Viro D. JOHANNI GEORGIO GRAMBA. / Republica France furtensis Senatorj id primo [...] hanc effigiem ad vivum pctam, [...] / gratia. D. D. D. Wüthrich ??? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0129</p>	<p>Matthäus Merian (der Jüngere) (*1621 Basel, +1687 Frankfurt am Main) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 103 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Anna Maria Sibylla Merian, (1647 – 1717), Künstler/-in Zwei Heuschrecken auf Gräsern, undatiert Tempera und Aquarellen Blattmass: 11,5 x 16 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0130</p>	<p>Anna Maria Sibylla Merian (*1647 Frankfurt a.M., +1717 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 104 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>William Métein, (1890 – 1975), Künstler/-in Häuser und Boote am Ufer. Neujahrskarte 1928, um 1928 Holzschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0131</p>	<p>bis 1945, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Herausgeber/-in William Métein, (1890 – 1975), Künstler/-in Einladung für Ausstellung im KHZ 1933, um 1933 Holzschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0089</p>	<p>bis 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johannes Meyer (der Jüngere), (1655 – 1712), Künstler/-in Titelblatt für Zürcher Bibel, undatiert Feder über Rötel, Grafitstift auf Papier; mittig ausgeschnittene Kartusche, mit anderem Papier hinterlegt Blattmass: 33,2 x 21,0 cm o. M. mit Feder in Schwarz: Psalm. 68.12. / [...]; M. mit Feder in Schwarz: BIBLIA, / das ist / Die ganze heilige / Schrift / des Alten und Neuen / Testaments; u. l. mit Feder in Schwarz: Genes. III.24.; gegenüber mit Feder in Schwarz: Math. XI.28.10; u. M. mit Feder in Schwarz: Johannes Meyerus fecit. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0011</p>	<p>o.D., Johannes Meyer (der Jüngere, II.) (*1655 Zürich, +1712 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 11.10.1944, Auguste Eggimann ab 11.10.1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Kauf, 15.00 CHF</p>
 <p>Dietrich Theodor Meyer d. Ä., (1572 – 1658) Zwei weibliche sitzende Figuren mit Amor, 1615 Feder in Schwarz, getuscht, auf Papier Blattmass: 13.8 x 14.3 cm, Passepartout: 50.0 x 35.0 cm u. m. mit Feder in Schwarz: "1615 ' DM"; recto u.r.: "4 / [...]" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0010</p>	<p>Dietrich Theodor Meyer d. Ä. (*1572 Eglisau, +1658 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 7.4.1934, Ludwig Rosenthal's Antiquariat (Kunsthandel) ab 7.4.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Dietrich Theodor Meyer d. Ä., (1572 – 1658), Künstler/-in Anbetung der heiligen drei Könige, undatiert Feder in Schwarz, getuscht in Grau, auf Papier Blattmass: 21.8 x 19.7 cm, Passepartout: 50.0 x 35.0 cm ohne Bezeichnung; o. r.: "[...] von / Dietrich Meyer" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0011</p>	<p>Dietrich Theodor Meyer d. Ä. (*1572 Eglisau, +1658 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 7.4.1934, Ludwig Rosenthal's Antiquariat (Kunsthandel) ab 7.4.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Dietrich Theodor Meyer d. Ä., (1572 – 1658), Künstler/-in Landknecht von vorn, undatiert Feder, laviert Blattmass: 29,9 x 18,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0131</p>	<p>Dietrich Theodor Meyer d. Ä. (*1572 Eglisau, +1658 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 105 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Dietrich Theodor Meyer d. Ä., (1572 – 1658), Künstler/-in Zwölf Einzeldarstellungen der Monate, undatiert Tempera auf Pergament, auf zwei Blättern montiert Blattmass: 4,2 x 9,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0132.0133</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 106 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933) Amdener Landschaft I, 1913 Öl auf Karton Bildmass: 33,6 x 22,2 cm; Echtheitserklärung von Oskar Schlemmer auf der Passepartout-Rückseite Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. 2447</p>	<p>Otto Meyer-Amden (*1885 Bern, +1933 Zürich) [Künstler/-in] o.D. – 1938, Oskar Schlemmer (*1888 Stuttgart, +1943 Baden-Baden) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933) Der junge Goethe, 1928/1932 Tempera auf Papier Blattmass: 33,0 x 25,0 cm, Bildmass: 23,6 x 15,5 cm Kunsthau Zürich, 1938 Inv.-Nr. 2448</p>	<p>Otto Meyer-Amden (*1885 Bern, +1933 Zürich) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1938, Oskar Schlemmer (*1888 Stuttgart, +1943 Baden-Baden) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933) Knabenakt, um 1910/1912 Tempera auf Papier Bildmass: 49,5 x 32,5 cm Kunsthau Zürich, 1938 Inv.-Nr. 2449</p>	<p>Otto Meyer-Amden (*1885 Bern, +1933 Zürich) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] bis 1938, Oskar Schlemmer (*1888 Stuttgart, +1943 Baden-Baden) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933) Im Münster I, um 1918–1919 Farbstift auf Papier Lichtmass: 25,0 x 20,5 cm, Blattmass: 27,0 x 22,5 cm, Rahmenmass: 42,0 x 37,3 x 4,3 cm nicht bezeichnet; nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0016</p>	<p>Otto Meyer-Amden [Künstler/-in], o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–20.4.1934, Nachlass ab 20.4.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf, Kat.-Nr. 125</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933) Glasfenster im Zwinglihaus in Wiedikon, um 1923 Grafitstift und Farbstift auf Transparentpapier Bildmass: 40.0 x 31.6 cm, Blattmass: 40 x 31.6 cm nicht bezeichnet; r. u. auf Passepartout mit Graphitstift: "Huggler / Hnikova 1974 Nr.13" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0017</p>	<p>Otto Meyer-Amden [Künstler/-in], o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–20.4.1934, Nachlass ab 20.4.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf, Kat.-Nr. 136</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933), Künstler/-in Glasfenster im Zwinglihaus in Wiedikon. Teilstudie, um 1923 Farbstift, über Vorzeichnung mit Farbstift in Schwarz und Rot, auf Maschinenpapier Blattmass: 21.9 x 27.8 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0018</p>	<p>Otto Meyer-Amden [Künstler/-in], o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–20.4.1934, Nachlass ab 20.4.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf, Kat.-Nr. 141</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933), Künstler/-in Impfung. Teil II, undatiert Aquarell, mit Deckfarbe in Weiss, über Vorzeichnung mit Graphitstift, auf Karton Blattmass: 64.0 x 38.4 cm, Passepartout: 80.0 x 65.0 cm nicht bezeichnet; verso u. l. Schriftstempel mit rechteckiger Umrandung in Violett: " Ausstellung / Otto Meyer-Amden / Kunstmuseum / Basel / 29. Juni - 7. Sept. 52"; verso u. r. auf Montierung mit Graphitstift: "Kunsthau Zürich"; verso u. r. mit Graphitstift: "Kat. Huggler/Hnikova / 1974 Nr. 16" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0019</p>	<p>Otto Meyer-Amden [Künstler/-in], o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–20.4.1934, Nachlass Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 20.4.1934, Kauf, 249</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933), Künstler/-in Tagebuchblatt mit Figur, undatiert Aquarell und Graphitstift auf Papier Blattmass: 29.8 x 23.9 cm nicht bezeichnet; verso o. m. mit Graphitstift: "(Tagebuch) - Blatt 2"; auf Montierung u. r mit Graphitstift: "Huggler/Hnikova 1974 Nr. 22" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0020</p>	<p>Otto Meyer-Amden [Künstler/-in], o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–bis 20.4.1934, Nachlass Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 20.4.1934, Kauf, 253</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933), Künstler/-in Knabenakt im Atelier, stehend, undatiert Aquarell und Graphitstift auf Papier, kaschiert auf Karton Blattmass: 27,8 x 22,0 cm, Blattmass: 46,2 x 30,3 cm (Karton), Passepartout: 50,0 x 35,0 cm nicht bezeichnet; auf Montierung verso u.l. in Graphitstift: "[...] / Kunsthau Zürich / Knabenakt im Atelier"; auf Montierung verso o.m. in Graphitstift: "N 27 a"; auf Passpartout u.r. in Graphitstift: "Huggler/Hnikova 1974 Nr. 26"; auf Passpartout u.r. in Graphitstift: "32/517"; Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0021</p>	<p>Otto Meyer-Amden [Künstler/-in], o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–20.4.1934, Nachlass Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 20.4.1934, Kauf, 307</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933), Künstler/-in Eintritt in das Klassenzimmer. Gesamtkomposition III, undatiert Farbstift, Quadrierung mit Graphitstift, auf Papier Blattmass: 27.8 x 22 cm, Bildmass: 27.8 x 22.0 cm nicht bezeichnet; u.r. auf Passepartout mit Graphitstift: "Huggler / Hnikova 1974 Nr. 14" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0022</p>	<p>Otto Meyer-Amden (*1885 Bern, +1933 Zürich) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 20.3.1934, Heinrich Bräm (*1887, +1956) (Sammler/-in) ab 20.3.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933), Künstler/-in Entkleidung, undatiert Graphitstift auf Papier Blattmass: 21.8 x 28.0 cm, Bildmass: 21.8 x 14.0 cm u. l. mit Graphitstift, kreisförmig umrandet: "7"; auf Passepartout mit Graphitstift: "Huggler / Hnikova 1979 Nr. 10" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0023</p>	<p>Otto Meyer-Amden (Künstler/-in), o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–20.4.1934, Nachlass Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 20.4.1934, Geschenk, 71</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933) Duscheraum, undatiert Grafitstift, mit weissem und grauem Farbstift koloriert, auf Papier Bildmass: 21,5 x 21,7 cm, Blattmass: 27,5 x 21,7 cm; bez. u. l. mit Bleistift, kreisförmig umrandet: 23; auf Passepartout mit Bleistift: Huggler / Hnikova 1974 Nr. 9 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Paul Meyer, 1934 Inv.-Nr. Z.1934/0024</p>	<p>Otto Meyer-Amden (Künstler/-in), o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–20.4.1934, Nachlass Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 20.4.1934, Geschenk, 112</p>
 <p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933), Künstler/-in Impfung. Teil I, undatiert Aquarell auf Karton Blattmass: 29.4 x 21.0 cm, Passepartout: 50.0 x 35.0 cm nicht bezeichnet; auf Montierung u. r. mit Graphitstift: "Huggler/Hnikova 1974 Nr. 15" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0025</p>	<p>Otto Meyer-Amden (Künstler/-in), o.D.–15.1.1933 Paul Meyer, 1933–20.4.1934, Nachlass Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 20.4.1934, Geschenk, 211</p>
<p>Otto Meyer-Amden, (1885 – 1933), Künstler/-in Alte Frau am Herd, undatiert Farbstift auf Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1948 Inv.-Nr. Z.1948/0014</p>	<p>bis 1948, Heinrich Bräm [*1887, +1956] ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Conrad Meyer, (1618 – 1689), Künstler/-in Blatt mit sechs Bildnissen. Conrad Gyger, Heinr. Wägmann, Jos. Murer, Tob. Stinner, Conrad und Dietr. Meyer, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0225</p>	<p>bis 1934, Friedrich Otto ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Conrad Meyer, (1618 – 1689), Künstler/-in Titelblatt zu "Historia plantarum universalis" (Tomus III), undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0210</p>	<p>Conrad Meyer [*1618 Zürich, +1689 Zürich] (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Conrad Meyer, (1618 – 1689), Künstler/-in Entwurf für Scheibe mit Ehepaar und seinem Wappen, undatiert Feder Blattmass: 38,1 x 28,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0135</p>	<p>Conrad Meyer (*1618 Zürich, +1689 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 9.7.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 108 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Conrad Meyer, (1618 – 1689), Künstler/-in Figurenskizzen eines Bauern und dreier Bürger, undatiert Feder und Grafitstift Blattmass: 16 x 30,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0136</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 109 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Conrad Meyer, (1618 – 1689), Künstler/-in nach Hans Holbein (der Jüngere), (1497 – 1543) Maria mit dem Leichnam Christi und trauernde Gefolgschaft unter Kreuz. Studienkopie nach Hs. Holbeins Altar in der Augustinerkirche in Luzern, undatiert Feder und Grafitstift Blattmass: 40,2 x 30,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0137</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 110 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Conrad Meyer, (1618 – 1689), Künstler/-in nach Hans Holbein (der Jüngere), (1497 – 1543) Die beiden gekreuzigten Schächer. Studienkopie nach Hs. Holbeins Altar in der Augustinerkirche in Luzern, undatiert Feder und Grafitstift Blattmass: 40,2 x 30 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0138</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 111 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Felix Meyer, (1653 – 1713), Künstler/-in Landschaft bei Baden mit Hochgericht, 1675 Feder in Grau, grau laviert, über Vorzeichnung mit Bleistift, auf Papier; Randlinie mit Feder in Grau und Braun Blattmass: 12,6 x 33,5 cm, Bildmass: 20,8 x 33,5 cm u.m. mit Feder in Braun-Schwarz: "a. Hof Dutwyl b. der Stadt Baden ihr Hochgericht. F.Meyer fecit 1675" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0006</p>	<p>Felix Meyer (*1653 Wülflingen (Winterthur), +1713 Schloss Wyden bei Ossingen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 12.6.1936, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Sammler/-in) ab 12.6.1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Felix Meyer, (1653 – 1713), Künstler/-in Waldlandschaft, undatiert Rötelskizze Blattmass: 20,5 x 33,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0134</p>	<p>Felix Meyer (*1653 Wülflingen (Winterthur), +1713 Schloss Wyden bei Ossingen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 107 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Carl Theodor Meyer, genannt Meyer-Basel, (1860 – 1932), Künstler/-in Baumlandschaft mit Bach und Brücke, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0309</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Carl Theodor Meyer, genannt Meyer-Basel, (1860 – 1932), Künstler/-in Sumpflandschaft mit Bäumen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0310</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Carl Theodor Meyer, genannt Meyer-Basel, (1860 – 1932), Künstler/-in Dorf mit Teich und hohen Bäumen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0311</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Carl Theodor Meyer, genannt Meyer-Basel, (1860 – 1932), Künstler/-in Kopf des Basler Bürgermeisters Jakob Meyer. Studie nach der Zeichnung von Hans Holbein d. J. , undatiert Grafitstift Blattmass: 22 x 18,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0537</p>	<p>Carl Theodor Meyer, genannt Meyer-Basel (*1860 Basel, +1932 St. Gallen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 524 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Meyer Bildniszeichnung, undatiert Rötrel Inv.-Nr. Z.1935/0004</p>	<p>Heinrich Meyer (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1935, Paul Felix (*1884, +1958), Wädenswil 1935 – o.D., Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf wohl, o.D., Paul Felix (*1884, +1958)</p>
<p>Heinrich Meyer Bildniszeichnung, undatiert Rötrel Inv.-Nr. Z.1935/0005</p>	<p>Heinrich Meyer (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1935, Paul Felix (*1884, +1958), Wädenswil 1935 – o.D., Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf wohl, o.D., Paul Felix (*1884, +1958)</p>
<p>Heinrich Meyer, (1760 – 1832), Künstler/-in Berglandschaft mit Hirt und Herde, undatiert Rötrel und Pinsel, laviert Blattmass: 16,1 x 22,1 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0342</p>	<p>Heinrich Meyer (*1760 Zürich, +1832 Jena) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 338 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Meyer, (1755 – 1829), Künstler/-in Italienische Landschaft, hoher Brückenbogen über Schlucht und Durchblick in ein Tal, undatiert Tempera und Aquarell Blattmass: 30 x 39,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0235</p>	<p>Johann Heinrich Meyer (*1755 Zürich, +1829 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 228 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Meyer, (1802 – 1877), Künstler/-in Berglandschaft mit Wasserfall zwischen hohen Bäumen und Wandersmann, undatiert Feder, laviert Blattmass: 7,4 x 9,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0236</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 229 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Meyer, (1755 – 1829), Künstler/-in Berglandschaft im Tessin, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 18 x 23,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0613</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 606 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henry Meylan, (1895 – 1980), Künstler/-in Eglises Vaudoises. Mappe mit 57 Holzschnitten, undatiert 57 Holzschnitte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0001</p>	<p>bis 1940, E. Briner ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gottfried Mind, (1768 – 1814), Künstler/-in Kleines Kind auf Kissen im Korb, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 7,4 x 9,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0237</p>	<p>Gottfried Mind (*1768 Bern, +1814 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 230 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Gottfried Mind, (1768 – 1814), Künstler/-in Kleiner Junge mit Handleier, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 8,3 x 5,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0238</p>	<p>Gottfried Mind (*1768 Bern, +1814 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 231 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Gottfried Mind, (1768 – 1814), Künstler/-in Liegender Bär, undatiert Aquarell Blattmass: 8,5 x 11,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0239</p>	<p>Gottfried Mind (*1768 Bern, +1814 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 232 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Jakob Christoph Miville, (1786 – 1836) Romantische Berglandschaft Bleistift laviert Blattmass: 31.2 x 20.4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0343</p>	<p>Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 339 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Jakob Christoph Miville, (1786 – 1836) Hügellandschaft mit Baumgruppe, vorne Abraham mit Isaak unterwegs zum Opferplatz Bleistift und Pinsel laviert Blattmass: 32 x 20.5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0344</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 340 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jakob Christoph Miville, (1786 – 1836) Blick vom Muttenzer Steinbruch auf die Rheinberge und Basel, um 1816-1819 Bleistift und Pinsel in Grau auf Vergé-Papier Blattmass: 19,9/20,1 x 30,3/30,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0345</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 341 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jakob Christoph Miville, (1786 – 1836) Strasse in orientalischer Baumlandschaft Bleistift Blattmass: 30.2 x 20.2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1000</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 979 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Louis René Moilliet, (1880 – 1962), Künstler/-in Auf den Balearen I (Andraix), 1929 Aquarell auf Papier Blattmass: 33,0 x 38,7 cm u.r.: "Louis Moilliet 1929" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0001</p>	<p>Louis René Moilliet (Künstler/-in), o.D. – 21.4.1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, bis 21.4.1937, Kauf, Kat. Nr. 30</p>
<p>Louis René Moilliet, (1880 – 1962), Künstler/-in Stiges. Die Brücke, 1933 Aquarell, über Vorzeichnung mit Graphitstift, auf Papier Blattmass: 38,4 x 47,4 cm u.r. mit Tinte, unterstrichen: "1933 Louis Moillet" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0013</p>	<p>o.D. – 10.4.1937, Louis René Moilliet (*1880 Bern, +1962 Vevey) (Künstler/-in) 10.4.1937 – 31.12.1937, Hans E. Mayenfisch (*1882 Zürich, +1957 Zürich) (Sammler/-in), Kauf ab 31.12.1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Louis René Moilliet, (1880 – 1962), Künstler/-in Interlaken, 1920; überarbeitet 1937 Aquarell auf Papier Blattmass: 23,5 x 29,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0014</p>	<p>o.D. – 21.4.1937, Louis René Moilliet (*1880 Bern, +1962 Vevey) (Künstler/-in) 10.4.1937 – 31.12.1937, Hans E. Mayenfisch (*1882 Zürich, +1957 Zürich) (Sammler/-in), Kauf ab 31.12.1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Louis René Moilliet, (1880 – 1962), Künstler/-in Häuser in Südfrankreich, 1932 Aquarell auf Papier Blattmass: 25,0 x 33,0 cm u.l.: "1932 L Moilliet" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0015</p>	<p>o.D. – 10.4.1937, Louis René Moilliet (*1880 Bern, +1962 Vevey) (Künstler/-in) 10.4.1937 – 31.12.1937, Hans E. Mayenfisch (*1882 Zürich, +1957 Zürich) (Sammler/-in), Kauf ab 31.12.1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Claire-Lise Monnier, (1894 – 1978), Künstler/-in Halbfigur einer sitzenden Frau von vorn, die Hände über den Knien zusammengelegt, undatiert Grafitstift Blattmass: 43 x 26 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0538</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 525 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Claire-Lise Monnier, (1894 – 1978), Künstler/-in Brustbild einer Frau mit turbanartiger Kopfbedeckung und weitem Halsausschnitt, undatiert Grafitstift Blattmass: 27,5 x 21,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0539</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 526 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Monogrammist H.V.Z., Künstler/-in Tod und Jungfrau, undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 9,4 x 7,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0141</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 113b ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Monogrammist J. K., Künstler/-in Scheibenriss. Standeswappen von Luzern und Darstellung der Tat Winkelrieds im Oberteil, 1609 Feder in Tusche, laviert Blattmass: 32 x 40,5 cm bez. u. l. mit Pinsel in Tusche: i K. 16 9 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0045</p>	<p>Verbleib unbekannt 1921 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 60.00 CHF, Ganz Nr. 9 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Monogrammist M. W., Künstler/-in Scheibenriss mit zwei Armbrustschützen und ihren Wappen, undatiert Feder, laviert Blattmass: 25,7 x 21,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0143</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 115 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Monogrammist RvB, Künstler/-in Die Hl. Anna selbstdritt mit dem kleinen Johannes, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0085</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Max von Moos, (1903 – 1979), Künstler/-in Drei Fische. Neujahrsglückwunsch für 1941, um 1941 Federlithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0031</p>	<p>bis 1941, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in "Herzlichen Dank" . nach dem 60. Geburtstag, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0004</p>	<p>bis 1948, Ernst Morgenthaler (*1887 Kleindietwil, +1962 Zürich) (Künstler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Kamelmarkt. Fez II, 1936 Graphitstift auf Papier Blattmass: 24,0 x 31,7 cm, Bildmass: 22,5 x 30,7 cm nicht bezeichnet;; u. r. in Schwarz: "29" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0008</p>	<p>Ernst Morgenthaler (Künstler/-in), o.D.–5.12.1936 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 5.12.1936, Kauf, 19</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Abd el Melik. Face, 16.10.1936 Kohle auf Papier Bildmass: 30,2 x 21,8 cm, Blattmass: 31,8 x 24,2 cm u. r. mit Kohle: "16 X 36"; u. r. in Schwarz: "3" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0009</p>	<p>Ernst Morgenthaler (Künstler/-in), o.D. Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 5.12.1936, Kauf, 3</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Strasse in Marakesch, 1936 Aquarell auf Papier Blattmass: 32,0 x 25,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0010</p>	<p>Ernst Morgenthaler (Künstler/-in), o.D.–5.12.1936 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 5.12.1936, Kauf, 45</p>
 <p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in In Fez, 1936 Aquarell auf Papier Blattmass: 25,2 x 32,2 cm, Bildmass: 24,5 x 29,3 cm u.r. mit Graphitstift: "EM36" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1936/0011</p>	<p>Ernst Morgenthaler (Künstler/-in), o.D.–5.12.1936 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 5.12.1936, Kauf, 39</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Winterlandschaft. Höngg, 1938 Grafitstift und Kohle Blattmass: 49 x 56,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0001</p>	<p>bis 1938, Ernst Morgenthaler (*1887 Kleindietwil, +1962 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Sascha, 1923 Grafitstift und Kohle Blattmass: 28,5 x 23,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0002</p>	<p>bis 1938, Ernst Morgenthaler (*1887 Kleindietwil, +1962 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Kind mit Tasse, 1922 Grafitstift und Kohle Blattmass: 24,8 x 20,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0003</p>	<p>bis 1938, Ernst Morgenthaler (*1887 Kleindietwil, +1962 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Haus in Meudon / Paris, undatiert Grafitstift Blattmass: 45 x 42,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0016</p>	<p>bis 1939, Ernst Morgenthaler (*1887 Kleindietwil, +1962 Zürich) (Künstler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Portraitzeichnung einer Dame, undatiert Grafitstift Blattmass: 52 x 39 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0017</p>	<p>bis 1939, Ernst Morgenthaler (*1887 Kleindietwil, +1962 Zürich) (Künstler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Spahis, undatiert Aquarell Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0224</p>	<p>bis 1940, Hans E. Mayenfisch (*1882 Zürich, +1957 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Porträtstudie eines blinden Mannes, undatiert Aquarell Blattmass: 52 x 38,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0025</p>	<p>bis 1943, Hans Eduard Fierz-David (*1882 Riesbach (Zürich), +1953 Zürich) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Frauenkopf, 1935 Lithografie Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0017</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962) Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Marokkanische Flusslandschaft Lithographie Blattmass: 34 x 45 cm u.r. mit Bleistift: Ernst Morgenthaler, u.l. mit Bleistift: 2/130 marokkanische Flusslandschaft monogrammiert EM Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahregabe 1935/1937, 2/130 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0011</p>	<p>bis 1938, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahregabe</p>
<p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Hirtenszene, 1947 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahregabe, 1947 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0115</p>	<p>bis 1947, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahregabe</p>
 <p>Ernst Morgenthaler, (1887 – 1962) Unbekannt, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Selbstbildnis Lithographie Bildmass: 50 x 36.8 cm u.r. mit Bleistift: Ernst Morgenthaler, u.l. mit Bleistift: 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahregabe 1945, 2/130 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0022</p>	<p>bis 1946, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahregabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ernst Müller, (1902 – 2001), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Mädchenkopf, undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0033</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Müller, (1903 – 1978), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch 1949, um 1949 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0011</p>	<p>bis 1949, Heinrich Müller (*1903 Thalwil, +1978 Zürich) (Künstler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Müller, (1903 – 1978), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Mädchen am gedeckten Tisch, 1941 farbige Radierung Sektion Zürich der G.S.M.B.&A., Passivenblatt, 1941 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0033</p>	<p>bis 1941, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>nach Raffaello (genannt Raffael) Sanzio, (1483 – 1520) Johann Friedrich Wilhelm Müller, (1782 – 1816), Künstler/-in Adam und Eva, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0069</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Otto Müller, (1905 – 1993) Liegendes Mädchen am Baumstamm, um 1914 Lithographie, aquarelliert, auf weissem Maschinenbütten Bildmass: 31.2 x 42.7 cm, Blattmass: 35/35,5 x 45,2/46 cm mit Bleistift unten rechts: Otto Müller, verso unten rechts [von anderer Hand]: Badende Karsch 34 Künstlerdruck, Auflage: ca. 5, davon nur 2 bekannt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0112</p>	<p>bis 1933, Hugo Moses (*1881, +1972) (Sammler/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Otto Müller, (1874 – 1930), Künstler/-in Drei Köpfe im Profil, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0312</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Rudolf Mülli, (1882 – 1962), Künstler/-in Neujahrskarte 1917, um 1917 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0075</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Edvard Munch, (1863 – 1944), Künstler/-in Kopf bei Kopf, 1905 Holzschnitt in Blau, Braunrot, Grün und Rot auf gelblichem Papier (vélin) Bildmass: 39,5 x 54,0 cm, Blattmass: 56,5 x 74,5 cm, Passepartout: 65,0 x 80,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Edv. Munch; darunter: To hoder / træsnit i farve [norwegisch für: Zwei Köpfe / Holzschnitt in Farbe]; u. l. mit Grafitstift: 65; darunter: [unleserlich]. [Bd. 23 oder / Sch. 23[0]?]; verso M. mit Grafitstift: 10.-; M. r. mit Grafitstift: NB! [?; ligiert]; u. l. mit Grafitstift: 65; darunter: Pb 65 Zwei Menschen H. Schiefler 1974 [1907] 230 a, Woll 2012 268, Woll 268 I/I Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0018</p>	<p>Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1.2.1950, Harald Holst Halvorsen (*1889, +1960) (Kunsthändler/-in) ab 1.2.1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 1'400.00 CHF</p>
 <p>Edvard Munch, (1863 – 1944), Künstler/-in Frauenkopf, 1899 Holzschnitt in Rot und Schwarz auf gelblichem Papier (vélin) Bildmass: 25,0 x 18,2 cm, Blattmass: 34,0 x 29,2 cm, Passepartout: 50,0 x 35,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Edv Munch Schiefler 1974 [1907] 130, Woll 2012 153, Woll 2012 153 II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0020</p>	<p>Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1.2.1950, Harald Holst Halvorsen (*1889, +1960) (Kunsthändler/-in) ab 1.2.1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 350.00 CHF</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Edvard Munch, (1863 – 1944), Künstler/-in Angerer, Drucker/-in Julius Meier-Graefe, (1867 – 1935), Herausgeber/-in Mappe mit acht Radierungen Munchs, 1895 Mappe in grünem Leinenumschlag mit Prägung mit 8 Radierungen und einem Titelblatt Objektmass: 66,6 x 50,4 x 1,3 cm; Auf der Umschlagvorderseite u. l. ein weisses Etikette bez. mit Grafitstift: "3"; auf ausgeklappter Innenseite der Mappe Mitte: 14150 / 250.-; auf Titelblatt o. r. mit Grafitstift: SZ [?]. 4957; in ms: Eduard Munch / Acht Radierungen: / Morgenstimmung [mit Grafitstift durchgestrichen] / Portrait [rechts mit Grafitstift: Sch 27] / Die Einsamen [mit Grafitstift durchgestrichen] / Tête-à-tête [rechts mit Grafitstift: Sch 12] / Monddämmerung [mit Grafitstift durchgestrichen] / Bohème-Scène [rechts mit Grafitstift: Sch 10] / Mädchen am Fenster [rechts mit Grafitstift: Sch 5] / Die Kranke [mit Grafitstift durchgestrichen] / Von der Platte sind 65 Exemplare nummeriert 1-65 abgezogen worden / Das vorliegende Exemplar ist Nr. 7. Woll 2012 ;Schiefler 1907 5/7/10/12/13/15/20/27; Mappe von Julius Meier-Graefe, 7/10 (vor der Verstählung, danach weitere 55 nummerierte Abzüge) Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1933 Inv.-Nr. Gr.1933/0001-0008</p>	<p>Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 11.1932, Heinrich Stinnes (*1867 Mühlheim an der Ruhr, +1932 Köln) [Sammler/-in] 10.11.1932 – 11.11.1932, C.G. Boerner (Auktion), Leipzig, Lot 1031 o.D. – 17.5.1933, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern, Kauf, Lagernr. 14150 ab 17.5.1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Edvard Munch, (1863 – 1944) M. W. Lassally, Drucker/-in Violinspielerin</p> <p>Lithographie in Schwarz auf gelblichem Papier Blattmass: 58,7 x 65,5 cm u.r. mit Grafitstift: "Ed. Munch/Violinspielerin" Woll 243 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0068</p>	<p>Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in) spätestens ab 1929 – bis 1938, Wilhelm Wartmann (* 20.7.1882 St. Gallen, +28.7.1970 Zürich), Geschenk ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Edvard Munch, (1863 – 1944), Künstler/-in Nielson, Drucker/-in Der Mord, 1930 Kreidelithografie, Grauschwarz, auf gelblichem Papier, einige Stellen aquarelliert Bildmass: 42.5 x 39.3 cm, Blattmass: 65,1 x 49,9 cm, Plattenmass: 45,0 x 46,0 cm ? bez. u.r. mit Grafitstift: Edvard Munch; verso M.: 5. [kopfüber] [?] Woll 2012 705; nicht bei Schiefler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0019</p>	<p>Edvard Munch (*1863 Løiten (Hedmark), +1944 Ekely (Oslo)) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1.2.1950, Harald Holst Halvorsen (*1889, +1960) (Kunsthändler/-in) ab 1.2.1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Christoph Murer, (1558 – 1614) Scheibenriss mit Josef von seinen Brüdern verkauft, 1584 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier aufgezogen auf Montierung, Randlinie mit Feder in Grau Blattmass: 30,0/29,6 x 20,1/20,4 cm bez. u.M. mit Feder in Grau: 1584; daneben Bottich und Mauerschäufel; Sammlerstempel Dietrich Schindler, Sammlerstempel HTN unter Stern Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0077</p>	<p>Christoph Murer (*1558 Zürich, +1614 Winterthur) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 49 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Christoph Murer, (1558 – 1614) Hirschjagd Feder in Schwarz, grau und schwarz laviert, Randlinie in Schwarz auf Papier Blattmass: 20.8 cm verso o.M. "F" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0078</p>	<p>Christoph Murer (*1558 Zürich, +1614 Winterthur) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 50 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Christoph Murer, (1558 – 1614) Der Sündenfall Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier Blattmass: 28,3/28,7 x 21,5 cm bez. verso mit Feder in Braun von anderer Hand: No. 132 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0079</p>	<p>Christoph Murer (*1558 Zürich, +1614 Winterthur) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 51 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Christoph Murer, (1558 – 1614) Scheibenriss mit Samson die Philister erschlagend Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, Randlinie mit Feder in Schwarz, unter linke Ecke angestückt, WZ Blattmass: 32.0 x 19.2 cm bez. in der Kartusche o.r. mit Feder in Schwarz: Z; von anderer Hand u.r. mit Feder in Grau: 13 / sn; mit Pinsel in grau: ein Schweizer Dolch Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0080</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 52 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Christoph Murer, (1558 – 1614) Der Tod und das Mädchen, 1587 Feder in Schwarz, grau laviert auf gelbbraunem Papier, aufgezogen auf Papier mit rosa aquarelliertem Rand, Randlinie mit Feder in Grau Blattmass: 19.4 x 13.8 cm bez. o.M. mit Pinsel in Grau: 1587; bez auf der Montierung mit Bleistift von anderer Hand: Albr. Altdorfer Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0081</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 53 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Christoph Murer, (1558 – 1614) Scheibenriss mit Israels Durchzug durchs Rote Meer und dem Untergang der Ägypter mit Familienwappen, 1594 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, Ränder unregelmässig gerissen, aufgezogen auf Papier Blattmass: 31,6 x 21,3/21,0 cm bez. u.l. mit Feder in Grau: 1594, u.r.: [schwer leserlich] CM [?], u.l. von anderer Hand: A:1,20, Sammlerstempel Dietrich Schindler, ZHN Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0082</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 54 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Josias Murer, (1564 – 1630) Scheibenriss mit Oberst als Schildhalter und seinem Wappen Feder in Schwarz auf Papier aufgezogen auf Papier Blattmass: 30.0 x 19.9 cm versch. bez. mit Feder in Schwarz [Farbangaben für die Ausführung]; u.M. mit Feder in Braun: 22. Sammlerstempel HTN unter Stern Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0083</p>	<p>Josias Murer (*1564 Zürich, +1630 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.7.1919, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) 9.7.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 55 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Josias Murer, (1564 – 1630) Entwurf für Rundscheiben mit Wappen Hans Ulrich und Hans Heinrich Stampper Feder in Schwarz auf Papier aufgezogen auf Papier, Randlinien mit Feder in Schwarz Blattmass: 20.1 cm bez. am oberen Rand mit Feder und Pinsel in Schwarz: Hans Ulrich [sic] und Hans Heinrich die Stamper Gebrüder; Mitte rechts mit Bleistift und Feder in Schwarz: a / ag Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0084</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 56 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Murerschule, Künstler/-in Allegorie der Hoffnung, undatiert Feder Blattmass: 23,5 x 17,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0144</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 116 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Murerschule, Künstler/-in Die Allegorien der Wohltätigkeit und Barmherzigkeit, undatiert Feder, getuscht Blattmass: 16,8 x 6,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0145</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 117 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Murerschule, Künstler/-in Allegorie der Eitelkeit, von vier anderen sitzenden Allegorien umgeben, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 21 x 14,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0146</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 118 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jacques Alfred van Muyden, (1818 – 1898), Künstler/-in Junge Mutter mit ihrem Kind auf dem Schoss spielend, undatiert Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 20,1 x 15,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0287</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammeler/-in), Ganz Nr. 280 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jacques Alfred van Muyden, (1818 – 1898), Künstler/-in Halbfigur einer schlafenden Frau im Lehnstuhl, im Profil von links, daneben Hund, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 7,5 x 10,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0347</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammeler/-in), Ganz Nr. 343 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Schiessbude, 1918 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0313</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Brustbild Leo Wolff, 1921 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0314</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Ostseestrand, 1921 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0315</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Rathaus Hall, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0316</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Dame im Lehnstuhl, 1912 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0317</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Pariser Modell, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0318</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Herrenbildnis [Selbstbildnis?], 1913 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0319</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Kleopatra mit Elefant, 1919 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0320</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Reinhold Nägele, (1884 – 1972), Künstler/-in Männlicher Kopf. Selbstbildnis, 1920 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0321</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Heinrich Nägeli, (1841 – 1936), Künstler/-in "An der Sihl bei Langnau", undatiert Kohle und Kreide, gewischt Blattmass: 24,4 x 35,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0057</p>	<p>bis 1942, Heinrich Bräm (*1887, +1956) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Robert Nanteuil, (1623 – 1678), Künstler/-in Pierre Armand du Cambout, Duc de Coislin, Bischof von Orléans und Kardinal, 1636-1706, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0070</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Eugen Napoleon Neureuther, (1806 – 1882), Künstler/-in Karyatide: Stehender Knabe mit erhobenen Händen, undatiert Graphitstift auf Papier Blattmass: 30,4 x 12,9 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0008</p>	<p>Eugen Napoleon Neureuther (*1806 München, +1882 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 10.6.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel), Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Eugen Napoleon Neureuther, (1806 – 1882), Künstler/-in Karyatide: Stehendes Mädchen mit erhobenen Händen, undatiert Graphitstift auf Papier Blattmass: 28,5 x 15,4 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0009</p>	<p>Eugen Napoleon Neureuther (*1806 München, +1882 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 10.6.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel), Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Dirk Nijland, (1881 – 1955) Flötist Holzschnitt Blattmass: 31.3 x 23 cm Bezeichnet u.r. mit Bleistift: Dirk Nijland, u. Mitte mit Bleistift: Flötist, u.l. mit Bleistift: 21. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0322</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Partie aus Nohl, Kanton Zürich, unterhalb des Rheinfalls, "Spätherbst", undatiert Tondruck-Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0163</p>	<p>bis 1946, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Partie aus Nohl, Kanton Zürich, unterhalb des Rheinfalls, "Spätherbst", undatiert Lithografie ohne Tondruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0164</p>	<p>bis 1946, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Am Weg zur Runca-Höhe, ob Waldhaus Films, 1938 Tondruck-Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0165</p>	<p>bis 1946, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in San Quirico. Rivapiana, 1937 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0166</p>	<p>bis 1946, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Schloss Herblingen bei Schaffhausen, 1917 farbige Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0167</p>	<p>bis 1946, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Thiergarten. Schaffhausen, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0168</p>	<p>bis 1946, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Eglisau. Kirche, 1920 farbige Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0073</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Rafz, 1924 farbige Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0074</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Schloss Wildenstein, 1925 farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0075</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Schloss Wellenberg, 1928 farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0076</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in "Zur Schmiedstube". Schaffhausen, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0077</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Losone. Kirche San Lorenzo, 1927 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0078</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Sils mit Ehrenfels. Domleschg, 1938 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0079</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Riegelhaus in Uhwiesen, 1943 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0080</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Schaffhausen. Vorstadt mit Schwabenthor, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0081</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Kirchlein von Buchberg mit Rhein, 1945 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0082</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Am Lenzerhaid-See [Heidsee, Lenzerheide?] mit Piz Forbisch [Piz Forbesch?], undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0083</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jacob Nohl, (1881 – 1952), Künstler/-in Schaffhausen. Münster und Kreuzgang, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0084</p>	<p>bis 1947, Jacob Nohl (*1881 Feuerthalen, +1952 Küsnacht) (Künstler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Emil Nolde, (1867 – 1956) Männlicher und weiblicher Kopf Holzschnitt Bildmass: 31 x 22.8 cm, Blattmass: 41.3 x 30.1 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0012</p>	<p>bis 1938, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>Emil Nolde, (1867 – 1956), Künstler/-in Landschaft mit roten Häusern. Düstere Landschaft, undatiert Aquarell auf Japanpapier Blattmass: 31,0 x 44,5 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Nolde.; verso o. l. mit Grafitstift: 600 [Verkaufspreis] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0010</p>	<p>Emil Nolde (*1867 Nolde (Nord-Schleswig), +1956 Seebüll (Holstein)) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 10.2.1948, Anita A. C. Bayer o.D. – 7.2.1948, Ella Schühli (*1898 Beggingen, +1972 Küsnacht ZH) (Vermittler/-in) ab 10.2.1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Georg Nordheim, (1804 – 1853), Künstler/-in nach John Trumbull, (1756 – 1843) Die Schlacht bei Bunkershill, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0071</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Marcel North, (1909 – 1990), Künstler/-in Schweizer Kunst, Herausgeber/-in Karussellplatz, 12.1943 Radierung Blattmass: 14,5 x 20,5 cm "Schweizer Kunst", Jahresgabe, 1943 und G.S.M.B.&A., Passivenblatt, 1943 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0037</p>	<p>bis 1943, Schweizer Kunst (Herausgeber/-in) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>Hans Jakob Nüscherler (der Ältere), (1583 – 1654) Scheibenriss zu einem Mittelfeld mit den Guten Hirten und der Parabel vom Schaffstall, um 1630 Feder in Schwarz, grau laviert, stellenweise Braun aquarelliert auf Papier, aufgezogen auf Papier auf Karton Blattmass: 17,4/17,9 x 16,8 cm bez. u.M. mit Feder in Schwarz: Hans Jakob Nüscherler, Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0147</p>	<p>Hans Jakob (I., der Ältere) Nüscherler (*1583 Zürich, +1654 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 119 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Jakob Nüscherler (der Ältere), (1583 – 1654), Künstler/-in Delila schneidet Simson die Haare, Absalom hängt erstochen am Baum, undatiert Feder, laviert Blattmass: 11,5 x 20 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0148</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 120 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Jakob Nüscherler (der Ältere), (1583 – 1654), Künstler/-in Allegorie mit Esel, undatiert Feder, laviert Blattmass: 16,6 x 21,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0028</p>	<p>bis 1943, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Savoy-Hotel ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Jakob Nüscherler (der Jüngere), (1614 – 1658), Künstler/-in Allegorie der Hoffnung unter der Last des Kreuzes zwischen Amor, Tod und den Symbolen der Macht und der Künste zusammenbrechend, undatiert Feder, laviert Blattmass: 11,6 x 18,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0149</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 121 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Heinrich Nüscherler, (1550 – 1616) Scheibenriss, Tullia fährt über den Leichnam ihres Vaters Feder in Schwarz, grau laviert, auf Papier, aufgezogen auf Papier Blattmass: 31.1 x 20.7 cm bez. o.M. mit Feder in Braun: Durch [?] Tullia das schnöde Weyb / [?] das sie [?] über den Leyb / des todten Vatters, der dan [?] / von irm man, bracht sin Frow fromm; darunter mit Feder in Schwarz: HN, Sammlerstempel Dietrich Schindler, ZHN Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0085</p>	<p>Heinrich Nüscherler (*1550 Zürich, +1616 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 57 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Rudolf Obrist, (1809 – 1872), Künstler/-in Allegorie, undatiert Sepia Blattmass: 42 x 34 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1950/0004</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>
<p>R. de Ochod, Künstler/-in Weiblicher stehender Akt von hinten mit Handspiegel, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0323</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868) Szene aus dem 30-jährigen Krieg, Vertragsunterzeichnung in einem Küchenraum Feder in Braun, Braun laviert, weiss gehöht, auf grauem Papier Bildmass: 33.2 x 41.7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0348</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 344 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868) Kompositionsstudie zu "Heimkehr der Zürcher aus der Schlacht bei Dättwil 1351", 1851 Feder in Rot und Schwarz, Aquarell und Deckfarbe, über Bleistift, Randlinien mit Feder in Rot, auf Papier Bildmass: 9.0 x 18.5 cm, Blattmass: 23.2 x 36.1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0349</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 345 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868), Künstler/-in Kolorierte Figurenstudie nach flandrischen Tepichen oder Buchmalereien, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 22,5 x 33,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0215</p>	<p>bis 1940, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868), Künstler/-in Kolorierte Figurenstudie nach flandrischen Tepichen oder Buchmalereien, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 22,5 x 33,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0216</p>	<p>bis 1940, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868), Künstler/-in Kolorierte Figurenstudie nach flandrischen Tepichen oder Buchmalereien, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 22,5 x 33,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0217</p>	<p>bis 1940, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868) Kompositionsentwurf zu "Der Streit der Zellweger und Wetter in Herisau 1732", 1832 Feder in Schwarz und Rot, Aquarell und Deckfarbe auf Papier Blattmass: 25.9 x 34.8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0008</p>	<p>Verbleib unbekannt Gustav Adolf Tobler-Blumer (*1850 Zürich, +1923 Zürich) (Sammler/-in), Zürich Hans Tobler, Nachlass bis 1941, Hermann Hintermeister (*1871 Winterthur, +1946 Zürich), Geschenk aus dem Nachlass Hans Tobler o.D. – 1941, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich (Vermittler/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868), Künstler/-in Skizzenbuch mit 35 Blättern. Studien, undatiert Skizzenbuch mit 35 Blättern mit Studien verschiedener Technik Blattmass: 21,5 x 15 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0034</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.12.1940, Max Hottinger (*1879, +1948) 9.12.1940 – 18.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 18.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868), Künstler/-in Skizzenbuch mit 29 Blättern. Studien, undatiert Skizzenbuch mit 29 Blättern mit Studien verschiedener Technik Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0035</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.12.1940, Max Hottinger (*1879, +1948) 9.12.1940 – 18.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 18.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
 <p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868) Bildnis des Vaters Hans Georg Oeri (1749–1830), um 1820 Schwarze Kreide auf Papier Blattmass: 25.4 x 22.2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0009</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1948, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis</p>
 <p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868) Bildnis Emerentia Zimmermann-Oeri (1756–1843), um 1820 Schwarze Kreide auf Papier Blattmass: 25.2 x 22.1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0010</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1948, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis</p>
 <p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868) Bildnis des Mechanikers Jakob Goldschmid-Oeri (1815–1876), 1830er-Jahre schwarze Kreide auf Papier Blattmass: 27,4 x 24,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0011</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1948, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis</p>
 <p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868) Bildnis Johanna Goldschmid-Oeri (1811–1895), 1830er-Jahre schwarze Kreide auf Papier Blattmass: 26,7 x 23,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0012</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1948, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis</p>
<p>Zuschreibung Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868), Künstler/-in Bildnis Georg Oeri-Zimmermann (1780–1852). Mechaniker, undatiert Tusch, laviert Blattmass: 9 x 6,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0012</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.12.1948, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 9.12.1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>
<p>Zuschreibung Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868), Künstler/-in Bildnis Dorothea Oeri-Zimmermann (1780–1852), undatiert Tusch, laviert Blattmass: 9 x 6,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0013</p>	<p>Hans Jakob Oeri (*1782 Kyburg, +1868 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.12.1948, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 9.12.1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Jakob Oeri, (1782 – 1868), Künstler/-in Joseph Brodtmann, (1787 – 1862), Lithograf/-in Bildnis Ludwig Adolf Hess, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0006</p>	<p>bis 1940, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Lotte Oldenburg-Wittig, (1896 – 1982), Künstler/-in Zwei Frauen auf Klappstühlen sitzend, die Beine auf ebensolche ausgestreckt, undatiert Lithografie auf Papier (vélin) Blattmass: 34,8 x 46,4 cm, Bildmass: 24,2 x 28,7 cm bez. auf Stein u. r.: Lotte Wittig. / 1914.; verso u. r. Stempel in Violett: No; in Rechteck [nicht bei Lugt]; darin mit Grafitstift: 7379 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0912</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Franz Karl Opitz, (1916 – 1998), Künstler/-in Verschneites Gehöft. Neujahrsglückwunsch von Chr. Bichsel, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0007</p>	<p>bis 1948, Christian Bichsel ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Joseph Oppenheimer, (1876 – 1966), Künstler/-in Frauebildnis. Georgierin, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0324</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in Bildnis Papst Benedikt, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0325</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in Spitzentänzerin, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0326</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in (Katholische) Seminaristen beim Spaziergang, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0327</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in Zwei Eichen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0328</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in Fähre bei Kaputh, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0329</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in Eingang zum Vatikan, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0330</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in Ausblick auf den Hafen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0331</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in Scheherezade, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0332</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Oppler, (1867 – 1929), Künstler/-in Selbstbildnis, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0333</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Heinrich Orell, (1872 – 1950), Künstler/-in Blick von einem Rebhaus auf Ascona, den Langensee und Monte Leone, undatiert Aquarell Blattmass: 31,8 x 46,7 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0540</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 527 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Heinrich Orell, (1872 – 1950), Künstler/-in Juralandschaft, undatiert Aquarell Blattmass: 27,3 x 39,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0541</p>	<p>Hans Heinrich Orell (*1872 Zürich, +1950 Uetikon) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 528 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Heinrich Orell, (1872 – 1950), Künstler/-in Landhaus in üppigem Blumengarten, undatiert Aquarell Blattmass: 38 x 39,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0542</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 529 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Heinrich Orell, (1872 – 1950), Künstler/-in Geiger und Tänzerinnen in Biedermeiertracht, undatiert Aquarell Blattmass: 32 x 33,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0543</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 530 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Emil Orlik, (1870 – 1932), Künstler/-in Mädchenkopf mit Haube, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0334</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Orlik, (1870 – 1932), Künstler/-in Orientalische Gebirgslandschaft mit einer sitzenden Figur, einem Bootsfahrer und Siedlungen, undatiert Radierung Blattmass: 10,8 x 19,7 cm, 101/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0335</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Orlik, (1870 – 1932), Künstler/-in Stehender weiblicher Rückenakt. mit Remarquen, undatiert Radierung Blattmass: 17,9 x 10,8 cm, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0336</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Orlik, (1870 – 1932), Künstler/-in Hans Thoma, 1920 Radierung Blattmass: 13,7 x 11,4 cm bez. o. r.: HANS THOMA 1920, 90/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0337</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Orlik, (1870 – 1932), Künstler/-in Bildnis Frau Olly von Bayer, 1917 Radierung Blattmass: 27,7 x 20 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0338</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Orlik, (1870 – 1932), Künstler/-in Max Slevogt. zum 50. Geburtstag, 1917 Radierung Blattmass: 26,8 x 18,6 cm bez. o.: MAX SLEVOGT; bez. u. l.: 1.III.1917 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0339</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Emil Orlik, (1870 – 1932), Künstler/-in Ostasiatische Seelandschaft mit Brücke, undatiert Radierung Blattmass: 19,8 x 29,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0340</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Orlik, (1870 – 1932), Künstler/-in Sonntagmorgen in Brotzen, 1902 Farblithografie in 6 Farben Blattmass: 36,5 x 24 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0341</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich 1941 – höchstens bis 1977, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch spätestens ab 1977 – o.D., Unbekannt, Diebstahl</p>
 <p>Adriaen van Ostade, (1610 – 1685), Künstler/-in Zechende Bauern in der Schenke, undatiert Feder, aquarelliert, auf Papier; verso: Feder Blattmass: 18,6 x 28,5 cm u. l. mit Feder in Schwarz: AVO; u. r. Prägestempel: BS [Barthold Suermondt, Lugt 415] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0014</p>	<p>Adriaen van Ostade (*1610 Haarlem, +1685 Haarlem) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Anton Graff, (1736 – 1813) Zuschreibung historisch Heinrich Freudweiler, (1755 – 1795) Zuschreibung Fridolin Ott, (1775 – 1849), Künstler/-in Männliches Brustbild mit Hut, undatiert Silberstift Blattmass: 7,5 x 5,5 cm (oval) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0036</p>	<p>bis 1938, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>H. L. Otto, Künstler/-in Park mit Schwanenteich, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0342</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Jean-Baptiste Oudry, (1686 – 1755) Ein Bauernhof, 1750 Pinsel in Braun, laviert, über Graphit, auf Papier; WZ: Fleur-de Lis (Heawood 1710- 16), VDL (Van der Lay) Blattmass: 22.5 x 37 cm u.r. mit Feder in Braun: JB. Oudry 1750 / pour le tableau de mr. le dauphin. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0012</p>	<p>bis 1944, Michael Schwarzkopf ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Paul Paeschke, (1875 – 1943), Künstler/-in Wannseestrand, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0343</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Pankok, (1893 – 1966), Künstler/-in Landschaft mit Windmühle, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0344</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Otto Pankok, (1893 – 1966), Künstler/-in Eine Kuh, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0345</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Aldo Patocchi, (1907 – 1986), Künstler/-in Tipografia Luganese, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in I cavalli bianchi, 1933 Holzstich Bildmass: 20.7 x 19.5 cm, Blattmass: 48 x 33.5 cm u.r. signiert und datiert mit Bleistift: Aldo Patocchi 33, u.l. mit Bleistift: No 2 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1932, 2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0119</p>	<p>bis 1933, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Vom Wandern, 1909 Radierung Klipstein 16 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0014</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Susanna, 1910 Radierung Klipstein 17IIc Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0015</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Selbstbildnis mit Pfeife, 1910 Radierung Klipstein 19b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0016</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Frühling, 1910 Radierung Klipstein 20b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0017</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Der Bassgeigenhimmel, 1910 Radierung Klipstein 21b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0018</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris Ernst Indermühle, 1910 Radierung Klipstein 22 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0019</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Der Kunstmarkt, 1910 Radierung Klipstein 23b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0020</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Frühlingsnacht, 1910 Radierung Klipstein 24b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0021</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Aus einer Jugendzeit. Titelblatt, 1910 Radierung Klipstein 26a, 2. Fassung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0022</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Erzählung. "Die Freunde", 1910 Radierung Klipstein 27a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0023</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Traumeswirren, 1910 Radierung Klipstein 29b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0024</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Begegnung, 1910 Radierung Klipstein 30a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0025</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Intermezzo I, 1910 Radierung Klipstein 31a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0026</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Intermezzo II, 1910 Radierung Klipstein 32a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0027</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Intermezzo III, 1910 Radierung Klipstein 33b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0028</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Träumerei, 1910 Radierung Klipstein 34a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0029</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Feinde, 1910 Radierung Klipstein 35a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0030</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Kampf auf der Brücke, 1910 Radierung Klipstein 36a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0031</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Freunde, 1910 Radierung Klipstein 37b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0032</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Erinnerung, 1911 Radierung Klipstein 38b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0033</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Weihnachtszeit, 1911 Radierung Klipstein 40a Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0034</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Nachtgespräch, 1911 Radierung Klipstein 41 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0035</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Begegnung im Walde, 1911 Radierung Klipstein 42b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0036</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Sommertag, 1911 Radierung Klipstein 48II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0037</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Fortuna, 1911 Radierung Klipstein 49b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0038</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris Hans Rose, 1911 Radierung Klipstein 50b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0039</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Susanna, 1912 Radierung Klipstein 51a Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0040</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Susanna, 1912 Radierung Klipstein 51b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0041</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris Fritz Pauli, 1912 Radierung Klipstein 52a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0042</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Widmungsblatt, 1912 Radierung Klipstein 53 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0043</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Franz Rose, Doehlau , 1912 Radierung Klipstein 54b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0044</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Dr. Hans Rose, 1912 Radierung Klipstein 55a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0045</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Festkarte Doehlau I, 1912 Radierung Klipstein 56 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0046</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Festkarte Doehlau II, 1912 Radierung Klipstein 57 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0047</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris Hedwig Rose, undatiert Radierung Klipstein 59 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0048</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris Elisabeth Gothelf, undatiert Radierung in Braun Klipstein 59/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0049</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris Elisabeth Gothelf, undatiert Radierung in Dunkelgrün Klipstein 59/III Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0050</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Berufung, 1913 Radierung Klipstein 61/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0051</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Morgengruss. "Waldgeist", 1913 Radierung Klipstein 62/Via, II, VI Zustand Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0052</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Neujahrskarte 1912. mit handschriftlichem Gruss für Neujahr 1913, um 1912 Radierung Klipstein 63 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0053</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Wasserfrau, 1913 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0054</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Laborant, 1913 Radierung Klipstein 64a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0055</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Selbstbildnis, 1913 Radierung Klipstein 64b/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0056</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis A. Hartmann, undatiert Radierung Klipstein 65c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0057</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis A. Hartmann, undatiert Radierung Klipstein 66 IIIa Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0058</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Der Pessimist, undatiert Radierung Klipstein 66 IIIb Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0059</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Erlösung. "Nächtlicher Spuk", undatiert Radierung Klipstein 68 Ixb Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0060</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris Werner Krebs, 1916 Radierung Klipstein 69 IIIa Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0061</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Heros, 1916 Radierung Klipstein 71 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0062</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Heros, 1916 Radierung Klipstein 73 I Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0063</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Aufschwung, 1916 Radierung Klipstein 73 IIa Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0064</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Aufschwung, 1916 Radierung Klipstein k74 II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0065</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Aufschwung, 1916 Radierung Klipstein 74 III Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0066</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Jakobs Traum, 1916 Radierung Klipstein 74 IV Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0067</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Im Park, undatiert Radierung Klipstein 75 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0068</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Selbstbildnis, 1917 Radierung Klipstein 76/II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0069</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris M. Hug, 1917 Radierung Klipstein 77/II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0070</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Exlibris Jenny Bruppacher, 1917 Radierung Klipstein 78/II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0071</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Inselchen, 1917 Radierung, handkoloriert Klipstein 79 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0072</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Ulrich "Der Kaufmann", 1917 Radierung Klipstein 80/II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0073</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Gethsemane, 1917 Radierung Klipstein 81/lvc Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0074</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Gethsemane, 1917 Radierung Klipstein 82/IV Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0075</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Gethsemane, 1917 Radierung Klipstein 82 IVb Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0076</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Der Radierer, 1917 Radierung Klipstein 83 II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0077</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Christuskopf, 1918 Radierung Klipstein 84 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0078</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Einladungskarte Ehrenberg, 1918 Radierung Klipstein 85 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0079</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Widmung Ehrenberg, 1918 Radierung Klipstein 86 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0080</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Adolf Frey, 1918 Radierung Klipstein 87 VIIa Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0081</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Der grosse Mann, 1918 Radierung Klipstein 89 II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0082</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Das Tal, 1918 Radierung Klipstein 90 II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0083</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Letzter Tag, 1918 Radierung Klipstein 91/III Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0084</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Morgengruss, 1918 Radierung Klipstein 92 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0085</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Petrus im Nordquartier, 1919 Radierung Klipstein 93 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0086</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Zwei Menschen, 1919 Radierung Klipstein 94a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0087</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bagatelle I, 1919 Radierung Klipstein 96 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0088</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bagatelle II, undatiert Radierung Klipstein 97 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0089</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Neujahrskarte mit Druck "November", undatiert Radierung Klipstein 98/IIb Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0090</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Doppelbildnis, 1920 Radierung Klipstein 99/Iva Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0091</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis H. Müller, undatiert Radierung Klipstein 100/XIV Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0092</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Gebirgslandschaft Schwarzhorn, 1920 Radierung Klipstein 101/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0093</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Wald, undatiert Radierung, Celluloid-Versuch Klipstein 104/I Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0094</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Mädchenkopf, undatiert Radierung Klipstein 105 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0095</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Beweinung, undatiert Radierung Klipstein 106/V Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0096</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Waldbach, undatiert Radierung, Celluloid Klipstein 107a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0097</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Fräulein Weidmann, 1921 Radierung Klipstein 110/I Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0098</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Waldlandschaft, 1921 Radierung Klipstein 111/II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0099</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Gasometer, 1921 Radierung Klipstein 112/III Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0100</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Eilnadungskarte Graphisches Kabintet, 1921 Radierung Klipstein 113/IIb Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0101</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Pegasus, 1921 Radierung Klipstein 116/IIIb Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0102</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Erwachen II, undatiert Radierung Klipstein 117/V Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0103</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Karneval, 1921 Radierung Klipstein 118/IV Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0104</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Kreuzigung, 1921 Radierung Klipstein 119/VI b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0105</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Traum am Morgen, undatiert Radierung Klipstein 120/IVa Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0106</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Annas Traum, undatiert Radierung Klipstein 121/II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0107</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Auffahrt, undatiert Radierung Klipstein 124 Vb, III Fassung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0108</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Ernst Indermühle, 1922 Radierung Klipstein 125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0109</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Selbstbildnis am Tisch, 1922 Radierung Klipstein 126/VII Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0110</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Abendlandschaft, 1922 Radierung Klipstein 127/III Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0111</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Schlanfende Jünger [Gethsemane], 1922 Radierung Klipstein 128/III Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0112</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Jenny, 1922 Radierung Klipstein 129/II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0113</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Ostermorgen, 1922 Radierung Klipstein 130/VI Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0114</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Radierstube, 1922 Radierung Klipstein 131/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0115</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Frau mit aufgestütztem Kopf, undatiert Radierung Klipstein 132 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0116</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Sylvesternacht, 1923 Radierung Klipstein 134/III Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0117</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Frau am Tisch, 1923 Radierung Klipstein 135/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0118</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Lawine, 1923 Radierung Klipstein 136/III Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0119</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Hans Morgenthaler, 1923 Radierung Klipstein 137/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0120</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Prof. Dr. Artur Weese, 1923 Radierung Klipstein 139/I Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0121</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Dr. W. Wartmann, 1923 Radierung Klipstein 140/III Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0122</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bidlnis Dr. W. Wartmann, 1923 Radierung Klipstein 140/IV Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0123</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Stündlerin, 1923 Radierung Klipstein 141 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0124</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Winterbild, 1924 Radierung Klipstein 142/III Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0125</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Pfarrer Bäschlin, 1924 Radierung Klipstein 144/I Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0126</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Berglandschaft, 1924 Radierung Klipstein 145 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0127</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Doppelbildnis. der Künstler und seine Gattin, 1924 Radierung Klipstein 146 IIb Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0128</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Vier Männer in Betrachtung, 1924 Radierung Klipstein 148, II Platte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0129</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Der Maler, 1924/1925 Radierung Klipstein 149/IX Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0130</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Max Pulver, 1924 Radierung Klipstein 150/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0131</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Ehepaar. (Sponagel), 1924 Radierung Klipstein 151/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0132</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Ehepaar. (Sponagel), 1924 Radierung Klipstein 151/IX Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0133</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Lehmgrube, 1924 Radierung Klipstein 152/IV Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0134</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis eines Dichters, 1924 Radierung Klipstein 153/II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0135</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Darstellung, 1925 Radierung Klipstein 155/lvb Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0136</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Familie, 1925 Radierung Klipstein 156/VII Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0137</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Schmelzendes Schneefeld, 1925 Radierung Klipstein 157/III Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0138</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Kuhstall, 1925 Radierung Klipstein 158/III Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0139</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Kranke, 1925 Radierung Klipstein 159/VIII Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0140</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Franz Schatzmann, 1925 Radierung Klipstein 160 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0141</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Stehender männlicher Akt, 1926 Radierung Plattenmass: 69,5 x 39,6 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0142</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Abbe' Le Bourgeois, 1926 Radierung Plattenmass: 60 x 49 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0143</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Dr. med Minnich, 1926 Radierung Plattenmass: 69,5 x 40 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0144</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Sitzender Sudanese, 1926 Radierung Plattenmass: 58 x 41,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0145</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Doppelbildnis C. Brüscheiler und Brunder, 1926 Radierung Plattenmass: 59,5 x 46,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0146</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Dr. Kieser, 1926 Radierung Plattenmass: 60 x 50 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0147</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Liegende Frau von vorn, 1926 Radierung Plattenmass: 57 x 41 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0148</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Wildboden, 1927 Radierung Plattenmass: 40 x 50 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0149</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Stehender Senegalese, 1927 Radierung Plattenmass: 65 x 40 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0150</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Senegalese, sitzend, 1927 Radierung Plattenmass: 57,6 x 40,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0151</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Nach dem Fest, 1937 Radierung Plattenmass: 49,5 x 39,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten, Probedruck II Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0152</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis eines Herren von vorn, undatiert Radierung Plattenmass: 14,5 x 13 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0153</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis eines Herren von vorn, undatiert Radierung Plattenmass: 14 x 8,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0154</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Männliches Bildnis, undatiert Radierung Plattenmass: 17 x 10 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0155</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Bildnis Nötzli, undatiert Radierung Plattenmass: 64,3 x 44,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0156</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Sertigtal, undatiert Radierung Plattenmass: 50,5 x 39,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0157</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Komposition. Figuren in Berglandschaft, undatiert Radierung Plattenmass: 51,5 x 54 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0158</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Schnee im Wald, undatiert Radierung Plattenmass: 55 x 40,8 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0159</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Schnee im Wald, undatiert Radierung Plattenmass: 55 x 40,8 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0160</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Stehender, weiblicher Akt, undatiert Radierung Plattenmass: 69 x 39,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0161</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Brustbild eines Mannes mit Brille, undatiert Radierung Plattenmass: 35 x 30,5 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0162</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Mutter und Kind, undatiert Radierung Plattenmass: 39,8 x 29 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0163</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968) Freunde. Freunde am Fenster, 1927 Lithografie Blattmass: 47 x 66 cm, Plattenmass: 43 x 52,5 cm u.r. mit Bleistift: Pauli, u.l. mit Bleistift: 86/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahressgabe 1928, 86/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0164</p>	<p>1927 – höchstens bis 1928, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Auftraggeber/-in) frühestens ab 1928 – 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Doppelbildnis , 1927 Lithografie in Blau Plattenmass: 39,4 x 47,7 cm Bei Klipstein nicht enthalten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0165</p>	<p>bis 1949, Adolf Jöhr (*1878 Bern, +1953 Zürich) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Männlicher Kopf, nach rechts blickend, undatiert Kohle Blattmass: 46 x 32,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0225</p>	<p>bis 1940, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Männlicher Kopf mit Baskenmütze. Selbstbildnis, undatiert Kohle Blattmass: 44,5 x 31,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0226</p>	<p>bis 1940, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Frauenkopf von rechts, undatiert Kohle Blattmass: 33,7 x 26,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0227</p>	<p>bis 1940, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Handstudie, undatiert Kohle Blattmass: 33,8 x 25,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0228</p>	<p>bis 1940, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Strickendes Mädchen, undatiert Kohle Blattmass: 41,5 x 29,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0229</p>	<p>bis 1940, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in "Kind". Mondgesicht, 1936 Radierung Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1936/1937 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0025</p>	<p>bis 1939, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968) Kempfer, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Selbstbildnis an der Staffelei, 1945 Radierung und Aquatinta Bildmass: 38.8 x 30.8 cm u.r. mit Bleistift: Pauli, u.l. mit Bleistift: 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1945 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0023</p>	<p>bis 1946, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Fritz Eduard Pauli, (1891 – 1968), Künstler/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Mondgesicht. - Nachtgesicht, 1936 Lithografie Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1935/1937, 2/125 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0013</p>	<p>bis 1938, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Max Pechstein, (1881 – 1955), Künstler/-in Boote am Strand, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0346</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Pechstein, (1881 – 1955), Künstler/-in Kritiker. männlicher Kopf mit Brille, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0347</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Max Pechstein, (1881 – 1955), Künstler/-in Euphorion-Verlag, Herausgeber/-in Selbstbildnis mit Pfeife, 1921 Holzschnitt auf Japanpapier Bildmass: 34,1 x 28,1 cm, Blattmass: 41,4 x 31,1 cm, Passepartout: 65,0 x 50,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: H Pechstein; u. r. Prägestempel: EUPHORION / VERLAG Krüger 1988 H 250 Euphorion Verlag, Die Schaffenden, Berlin, 1924, 4. Jahrgang, 1. Mappe, ?/100 [I-XXV auf Japanpapier, 1-100 auf Bütten] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0348</p>	<p>Euphorion-Verlag (Herausgeber/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 4.7.1941, Otto Oppenheimer (*1875 Bruchsal, +1951 New York) (Sammler/-in) o.D. – 4.7.1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 4.7.1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Alfred Heinrich Pellegrini, (1881 – 1958), Künstler/-in Stehender weiblicher Akt, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0045</p>	<p>Alfred Heinrich Pellegrini (*1881 Basel, +1958 Basel) (Künstler/-in) o.D. – 1938, Das Graphische Kabinett, Zürich ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Alfred Heinrich Pellegrini, (1881 – 1958), Künstler/-in Tannenbestandene Mulde mit Ausblick auf hohen Berg, undatiert Grafitstift Blattmass: 39,4 x 34,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0544</p>	<p>Alfred Heinrich Pellegrini (*1881 Basel, +1958 Basel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 531 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Alfred Heinrich Pellegrini, (1881 – 1958) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Art. Institut Grafica AG, Drucker/-in Kälberstall auf Riederalp Lithographie Bildmass: 30.8 x 41 cm, Blattmass: 46.5 x 59.5 cm u.r. signiert mit Bleistift: A HPellegrini, u.l. mit Bleistift: 2/125 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahrgabe 1941, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0040</p>	<p>bis 1942, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahrgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Alfred Heinrich Pellegrini, (1881 – 1958) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Selbstbildnis Lithographie Bildmass: 39 x 32 cm u.r. signiert mit Bleistift: A HPellegrini, u.l. mit Bleistift: 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1945, 2/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0024</p>	<p>bis 1946, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) François Perrier, (1590 – 1650), Künstler/-in Anbetung der Hirten, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0072</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
 <p>Zuschreibung historisch Baldassare Tommaso Peruzzi, (1481 – 1536), Künstler/-in Zuschreibung Francesco Allegrini da Gubbio, (1615 – 1679) Reiterkampf bei einem Palast, undatiert Röteln auf Papier Blattmass: 24,9 x 21,2 cm u. M. mit Feder in Braun: "Baldassare Peruzzi" [durchgestrichen mit Feder in Schwarz]; verso u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; daneben in Grafitstift: "276" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0008</p>	<p>Francesco Allegrini da Gubbio (*1615 Gubbio, +1679 Rom) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Peter, (1892), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Spaziergänger im Frühling, 1948 Holzschnitt Künstlervereinigung Zürich, Jahresgabe, 1948 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0072</p>	<p>bis 1948, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Giuseppe Antonio Petrini, (1677 – 1759), Künstler/-in Daniel in der Löwengrube, undatiert Grafitstift und Pinsel, laviert Blattmass: 20,5 x 22,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0241</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 234 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Giuseppe Antonio Petrini, (1677 – 1759), Künstler/-in Heiliger in Wolken mit beschrifteter Tafel, rechts Maria mit dem Kind, undatiert Grafitstift und Pinsel, laviert Blattmass: 20,8 x 21,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0242</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 234 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Mitglied der Familie Pfau, Künstler/-in Entwurf für eine Ofenplatte. Ritter und Schlachtbild, undatiert Feder, laviert Blattmass: 40,7 x 30,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0150</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 122 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Pablo Picasso, (1881 – 1973), Künstler/-in Deux Danseurs, 1925 Feder auf blaugrauem Papier Blattmass: 25,3 x 34,9 cm Mallen 1997-2018 OPP.25:172 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0015</p>	<p>Pablo Picasso (*1881 Malaga, +1973 Mougins) (Künstler/-in) wohl, o.D., Paulo Picasso (*1921 Paris, +1975 Cannes), Geschenk wohl, nach 6.6.1942 – o.D., Louis Grosclaude, Kauf [Verbleib unbekannt?] o.D. – 16.11.1944, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich ab 16.11.1944 – 1971, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf ab 1971 – o.D., Unbekannt, Diebstahl</p>
<p>Pablo Picasso, (1881 – 1973), Künstler/-in Georges Aubert, (1886 – 1961), Stecher/-in Louis Fort, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Aimé Jourde, Drucker/-in Honoré De Balzac: Le Chef d'oeuvre Inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravé sur bois de Pablo Picasso. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, MCMXXXI, 1931 13 Radierungen, auf Rives-Papier, 67 Holzschnitte, auf Papier. Mappenmass: 33,0 x 25,5 cm Geiser 123-135; Block Buch-Nr. 19; Bloch 82-94; Johnson Vollard 162.191 Ambroise Vollard, Rue de Martignac 28, Paris, 1931, 192/305 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0048</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Pablo Picasso, (1881 – 1973) Lacourière, Drucker/-in Minotaure aveugle guidé par une fillette I.. aus "La Suite Vollard", 1930-37, 22. Sept. 1934 Kaltnadel und Schabeisen auf Kupfer auf Vergé-de-Montval-Papier; Blatt nach der Verstählung Bildmass: 25.2 x 34.7 cm, Blattmass: 33.4 x 45.7 cm nicht bezeichnet Bloch 222; Geiser 434 XIIIc; Bolliger S.V. 94 Édition Vollard, "La Suite Vollard", 250 Exp. in kleinem Format Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0008</p>	<p>bis 1949, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Pablo Picasso, (1881 – 1973) Lacourière, Drucker/-in Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit. aus "La Suite Vollard", 1930-37, Nov. 1934 Aquatinta, behandelt mit Schabeisen in schwarzer Manier, und Kaltnadel auf Kupfer auf Vergé de Montval-Papier; Blatt nach der Verstählung Bildmass: 24.2 x 34.3 cm, Blattmass: 33,4 x 46/45,6 cm, Plattenmass: 24.7 x 34.7 cm nicht bezeichnet Bloch 225; Geiser 437/IV; Bolliger S.V. 97 Édition Vollard, "La Suite Vollard", 250 Exp. in kleinem Format Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0009</p>	<p>bis 1949, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Pablo Picasso, (1881 – 1973), Künstler/-in Roger Lacourière, (1892 – 1966), Drucker/-in Femme au voile, modèle assis et tête de rembrandt, 31.1.1934 Radierung, Schabeisen auf Pergament Blattmass: 54,1 x 41,6 cm, Plattenmass: 27,1 x 19,6 cm bez. u. l. mit Tinte in Rot: 1/3; u. r. mit Tinte in Rot: Picasso [unterstrichen]; u. r. mit Grafitstift: 31; verso o. l. mit Grafitstift: 500 [?]; u. l. mit Grafitstift: 231 [unterstrichen]; darunter mit Farbstift in Rot: [Kreis] Bloch 215; Geiser/Baer 1992.II.414 Édition Vollard, "La Suite Vollard", 1/3, Blatt nach der Verstählung; Geiser/Baer 1992.II.414.B.b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0045</p>	<p>o.D. – höchstens bis 22.7.1938, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1942 – 26.6.1942, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich, Kommission ab 26.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Pablo Picasso, (1881 – 1973), Künstler/-in Roger Lacourière, (1892 – 1966), Drucker/-in Trois femmes nues et une coupe d'anémones, 6.4.1933 Radierung, auf Pergament Blattmass: 53,6 x 41,6 cm, Bildmass: 36,0 x 29,6 cm, Plattenmass: 36,7 x 29,8 cm bez. u. l. mit Tinte in Rot: 1/3; u. r. mit Tinte in Rot: Picasso [unterstrichen]; u. r. mit Grafitstift: 27; verso o. l. mit Grafitstift: [unleserlich] Kunsthau; darunter mit Grafitstift: 500 [?]; u. l. mit Grafitstift: 192 / KGS / ZKG Bloch 276; Geiser/Baer 1992 329 Édition Vollard, "La Suite Vollard", 1/3 + 1 unsign., Blatt nach der Verstählung; Geiser/Baer 1992.II.329.B.b Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0046</p>	<p>o.D. – höchstens bis 22.7.1938, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1942 – 26.6.1942, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich, Kommission ab 26.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Pablo Picasso, (1881 – 1973), Künstler/-in Roger Lacourière, (1892 – 1966), Drucker/-in Minotaure caressant du mufler la main d'une dormeuse, 18.6.1933 Kaltnadel auf Kupfer auf Pergament Bildmass: 29.3 x 36.1 cm, Blattmass: 41.5 x 53.6 cm bez. u. l. mit Tinte in Rot: 1/3; u. r. mit Tinte in Rot: Picasso [unterstrichen]; u. r. mit Grafitstift: 43; verso o. l. mit Grafitstift: Kat. 217 Kunsthaus; darunter mit Grafitstift: 500 [?]; u. l. mit Grafitstift: KGS; u.r. mit Grafitstift 217 / ZKG; daneben mit Farbstift in Rot: [Kreis] Bloch 201; Geiser/Baer 1992.II.369; Bolliger S.V. 93 Édition Vollard, "La Suite Vollard", 1/3, Blatt nach der Verstählung; Geiser/Baer 1992.II.369.II.B.b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0047</p>	<p>o.D. – höchstens bis 22.7.1939, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1942 bis 26.6.1942, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich, Kommission ab 26.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Pablo Picasso, (1881 – 1973), Künstler/-in Roger Lacourière, (1892 – 1966), Drucker/-in Morte au soleil. IV, 1933 Kaltnadel, säurelaviert, auf Vergé de Montval Papier Blattmass: 33,5 x 45,2 cm, Plattenmass: 20,0 x 28,0 cm nicht signiert, nicht nummeriert Bloch 204; Geiser 384 V c Vollard, Blatt nach der Verstählung; 250 Exemplare in kleinem Format Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0007</p>	<p>bis 1949, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Pablo Picasso, (1881 – 1973), Künstler/-in André Suares, (1868 – 1948), Autor/-in 17 Holzschnitte nach Zeichnungen zu "Hélène chez Archimèdes" von André Suares, undatiert 17 Holzschnitte nach Zeichnungen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0053.0069</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Filippo de Pisis, (1896 – 1956), Künstler/-in Widmungsblättchen. Figuren am Flussufer liegend, undatiert Feder Blattmass: 10,4 x 10,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0003</p>	<p>Filippo de Pisis (*1896 Ferrara, +1956 Mailand) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Giovanni Marco Pitteri, (1702 – 1786), Künstler/-in nach Giovanni Battista Piazzetta, (1682 – 1754) Christus am Kreuz, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0073</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Plattner, (1886 – 1951), Künstler/-in Ansicht des römischen Kapitols, undatiert Grafitstift Blattmass: 46 x 31,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0545</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 532 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Jakob Plepp, (1557 – 1598) Scheibenriss mit Delila und Samson und Wappen Lorentz Rolles und Elsbett Brumbechin, 1581 Feder in Grau und Schwarz, grau laviert auf Papier, aufgezogen auf Papier und Karton, Vertikal- und Horizontalfalz Bildmass: 33.6 x 24.0 cm, Blattmass: 34.4 x 25.4 cm bez. u. M. mit Feder in Schwarz: 1581; in der Kartusche mit Feder in Schwarz: Lorentz Rolles vonn Louffenburg Burger / zu Reinfelden und Elsbett Brumbechin / von Reinfelden sein Ehliche Huusfrou Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0086</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 58 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Jakob Plepp, (1557 – 1598) Wappenscheibe eines Abts mit zwei Engel als Schildhalter, 1589 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, aufgezogen auf Karton, Randlinie mit Feder in Schwarz, Vertikal- und Horizontalfalz Blattmass: 41.0 x 31.6 cm bez. u.M. mit Pinsel in Grau: 1589 HP [Monogramm]; Sammlerbez. W[?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0087</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 59 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Jakob Plepp, (1557 – 1598) Vier mit Hellebarden bewaffnete Zünfter, oben: Zunftessen, 1591 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, auf Papier aufgezogen, Vertikal- und Horizontalfalz Blattmass: 41,9 x 32,3/31,8 cm bez. u.M. mit Feder in Schwarz: HP [Monogramm] 1591; von anderer Hand mit Feder in Braun: [Monogramm?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0088</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 60 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Hans Jakob Plepp, (1557 – 1598) Scheibenriss mit betendem Stifter vor dem Gekreuzigten kniend mit Wappen, 1590 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, Randlinie mit Feder in Schwarz, auf Karton montiert, Vertikal- und Horizontalfalz Bildmass: 37.9 x 29.1 cm, Blattmass: 38.8 x 30.0 cm bez. u.r. mit Pinsel in Grau: 1590 HP [Monogramm] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0089</p>	<p>Hans Jakob Plepp (*1557 Biel, +1598 Bern) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 61 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>nach Giulio Romano, (1499 – 1546) François de Poilly, (1622 – 1693), Künstler/-in Bad der Nymphen, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0074</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Edward John Poynter, (1836 – 1919), Künstler/-in Englische Küstenlandschaft bei Whitby, undatiert Kohle/Kreide Blattmass: 44,0 x 34,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0019</p>	<p>Edward John Poynter (*1836 Paris, +1919 London) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1922, Theodor Meyer (+1922), Zürich 1922 – 1943, Marie Bauer (+1943), Nachlass ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>James Pradier, (1790 – 1852), Künstler/-in Brustbild eines älteren Herrn, der gesenkte Kopf an die aufgestützte Rechte gelehnt, undatiert Grafitstift Blattmass: 15,1 x 9,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0350</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 346 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Theophil Preiswerk, (1846 – 1919), Künstler/-in Alter Baum zwischen Feldblöcken, undatiert Grafitstift und Tempera Blattmass: 32,2 x 48,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0351</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 347 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Theophil Preiswerk, (1846 – 1919), Künstler/-in Blick auf Sorrent vom Hafen aus, undatiert Grafitstift, teilweise aquarelliert Blattmass: 18,5 x 26,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0352</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 348 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Theophil Preiswerk, (1846 – 1919), Künstler/-in Zwei knorrige Bäume an steilem Hang, undatiert Kohle und Kreide Blattmass: 24,6 x 18,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0353</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 349 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Theophil Preiswerk, (1846 – 1919), Künstler/-in Italienerin, sitzend, nach links, Halbfigur, undatiert Aquarell Blattmass: 45 x 31 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0614</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 607 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Marsilius Purrmann, (1880 – 1966), Künstler/-in Drei badende Frauen, um 1920 Kaltnadel auf Büttenspapier bzw. Kupferdruckkarton Blattmass: 28,4 x 34,5 cm, Bildmass: 19,0 x 24,0 cm, Plattenmass: 19,8 x 24,8 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Hans Purrmann Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0349</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Jean Puy, (1876 – 1960), Künstler/-in Unbekannt, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Ambroise Vollard: Le Père Ubu à la guerre. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, 1923. Illustrations de Jean Puy, Cent neuf gravures dont huit eaux-fortes et une lithographie originales., 1923 Eine Original-Lithografie, 8 Originalradierungen und 100 Zinkätzungen, auf Papier (vélin). Johnson Vollard 162.194 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, 1923, 281/375 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0070</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in "Zürich". Ansicht gegen den See und Grossmünster, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0003</p>	<p>bis 1937, Julius Brandeis ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Bildnis von Carl Spitteler, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0002</p>	<p>bis 1938, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Bildnis von Carl Spitteler, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0003</p>	<p>bis 1938, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Bildnis Hans Morgenthaller, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0004</p>	<p>bis 1938, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in In der Zelle, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0005</p>	<p>bis 1938, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Bildnis Hans Jelvoli, 1923 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0006</p>	<p>bis 1938, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Bildnis Alexander Soldenhoff, 1928 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0007</p>	<p>bis 1938, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Bildnis Dr. E. Eschmann, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0008</p>	<p>bis 1938, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Selbstbildnis, 1936 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0009</p>	<p>bis 1938, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Eröffnung der Delacroix-Ausstellung im Lesesaal des KHZ 28.1.1939, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0027</p>	<p>bis 1939, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in "Dichter und Muse". Neujahrswunsch 1941 von Christian Bichsel, um 1941 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0027</p>	<p>bis 1941, Christian Bichsel ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Chaos, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0136</p>	<p>bis 1945, Gregor Rabinovitch (*1884 Oranienbaum (St. Petersburg), +1958 Zürich) (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Geschäftsempfehlung Eduard Feh, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0025</p>	<p>bis 1950, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Doppelbildnis. Mann und Frau, 1935 Radierung Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0018</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Schlafende, 1935 Radierung Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0019</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Gattiker, (1865 – 1950) Gertrud Escher, (1875 – 1956) Eduard Stiefel, (1875 – 1967) Eugen Zeller, (1889 – 1974) Kanton Zürich, Herausgeber/-in Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948) Gregor Rabinovitch, (1884 – 1958), Künstler/-in Kanton Zürich. Mappe mit 20 Blatt, undatiert Mappe mit 20 Grafiken Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0122.0141</p>	<p>bis 1934, Kanton Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Carl Rabus, (1898 – 1983), Künstler/-in Einladungskarte zur Ausstellung Karl Rabus, undatiert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0023</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Andrea del Sarto, (1486 – 1530) Morghen Raffaello, (1758 – 1833), Künstler/-in Die heilige Familie, undatiert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0068</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Nicolas Poussin, (1594 – 1665) Morghen Raffaello, (1758 – 1833), Künstler/-in Ruhe auf der Flucht, undatiert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0067</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Abraham Raimbach, (1776 – 1843), Künstler/-in Die Vision des Dichters. William Cowper, The Task, I, 1: Titelblatt, 1807 Kupferstich, Ränder beschnitten Blattmass: 17,1 x 9,1 cm auf der Platte o. m.: The Poets vision; auf der Platte u. l.: H. Fuseli. R.A. pinx.; auf der Platte u. m.: Sing the Sofa; auf der Platte u. r.: Raimbach sculp. Weinglass 267.- Schiff 1329 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0119</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>F. Ralli-Scaramanga, Künstler/-in Bords de ruisseau, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0350</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Franz Joseph Rederer, (1899 – 1965), Künstler/-in "Ein Gedenken für Sigismund Righini", undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0005</p>	<p>o.D. – 12.11.1937, Franz Joseph Rederer (*1899 Zürich, +1965 Zürich) (Künstler/-in) ab 12.11.1937 / 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Redlich, (1838 – 1884), Künstler/-in "Wieczornice", undatiert Kupferstich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0050</p>	<p>bis 1938, Sophie Redlich (*1878, +1967 Männedorf), Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Redlich, (1838 – 1884), Künstler/-in nach Jan Matejko, (1838 – 1893) Stanczik, der Hofmann (mit Schrift), undatiert Kupferstich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0015</p>	<p>Heinrich Redlich (*1838 Łask, +1884 Berlin) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt, o.D. – 1919 spätestens ab 1919 – 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Odilon Redon, (1840 – 1916), Künstler/-in Femme de profil vers la gauche, coiffée d'un hennin. Illustration zu Stéphane Mallarmé, "Un coup des dés", 1898, 1893 Lithografie in Schwarz auf Papier Blattmass: 30,0 x 24,0 cm u.r.: "O.R." [Monogramm]; verso: Sammlerstempel Roger Marx (Lugt 2229); Sammlerstempel E. Laffon (Lugt 877a) Mellerio 186; Werner 164, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0020</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 419 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Joseph Reinhard, (1749 – 1829), Künstler/-in Ländliches Gelage, undatiert Feder Blattmass: 23,8 x 18,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0243</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 235 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Guido Reni, (1575 – 1642), Künstler/-in Verkündigung, undatiert Feder auf Papier; verso Feder (Skizzen) Blattmass: 13,3 x 11,1 cm; u. l. Sammlerstempel mit Tinte in Schwarz (unbekannt); verso o. r. mit Feder in Braun: Frances[?, vertikal]; u. r. mit Grafitstift: A; u. l. mit Grafitstift: 536; u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0013</p>	<p>Guido Reni (*1575 Calvenzano, +1642 Bologna) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Pierre-Auguste Renoir, (1841 – 1919) Portrait de Cézanne Lithografie auf Japanpapier Delteil 31 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0071</p>	<p>bis 1947, Kunstsalon Wolfsberg (Galerie), Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Pierre-Auguste Renoir, (1841 – 1919), Künstler/-in Auguste Clot, (1858 – 1936), Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Le chapeau épinglé (1re planche). La fille de Berthe Morisot et sa cousine, um 1897 Lithografie, einfarbig [Bister], auf Papier Blattmass: 78,2 x 58,5 cm, Bildmass: 60,0 x 49,2 cm u.r. auf Stein: Renoir, 97 ; u.r. in Blau: Renoir Stella 29; Delteil / Hyman 60.29 Ambroise Vollard, Paris, 1897, nicht nummeriert//200 (davon 50 in Bister), I. Version Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1940 Inv.-Nr. Gr.1940/0011</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris o.D. – 13.6.1940, Lucien Vollard (Sammler/-in), Paris ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Pierre-Auguste Renoir, (1841 – 1919), Künstler/-in Auguste Clot, (1858 – 1936), Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Le chapeau épinglé [2e planche], um 1898 Lithografie in 11 Farben auf Papier Bildmass: 60 x 48,5 cm, Blattmass: 90,5 x 62,2 cm bez. u. r. auf Stein: Renoir; u. l.: Renoir Stella 30; Delteil / Hyman 30 Ambroise Vollard, Paris, 1898, Abzug ausserhalb der Auflage von 200 Drucken, Delteil I/I Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1940 Inv.-Nr. Gr.1940/0012</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris o.D. – 13.6.1940, Lucien Vollard, Paris ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Pierre-Auguste Renoir, (1841 – 1919), Künstler/-in Auguste Clot, (1858 – 1936), Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Enfants jouant à la balle. La récolte des pommes de terre, 1900 Lithografie, in zehn Farben, auf Papier Blattmass: 91/90,5 x 62,5 cm, Bildmass: 59,0 x 51,0 cm u.r. auf Stein: Renoir Stella 32; Delteil / Hyman 70.32 Ambroise Vollard, Paris, 1900, [?]/200 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1940 Inv.-Nr. Gr.1940/0014</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris o.D. – 13.6.1940, Lucien Vollard (Sammler/-in), Paris ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Pierre-Auguste Renoir, (1841 – 1919), Künstler/-in Galerie Vollard, Verleger/-in L'enfant au biscuit, 1899 Farblithografie auf Papier Blattmass: 63,0 x 74,0 cm, Bildmass: 32,0 x 27,0 cm Delteil 31 L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard, 1898 (unpubliziert), 100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0021</p>	<p>Pierre-Auguste Renoir (*1841 Limoges, +1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 422 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Pierre-Auguste Renoir, (1841 – 1919), Künstler/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Enfants jouant à la balle. La récolte des pommes de terre, um 1900 Lithografie auf Papier Blattmass: 89,0 x 61,0 cm nicht bezeichnet Stella 32; Delteil / Hyman 70.32 Ambroise Vollard, Paris, 1900, gedruckt von Auguste Clot, nicht nummerierter Probedruck, Auflage 200 und einige Probedrucke in Schwarz und Farbvariationen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1940 Inv.-Nr. Gr.1940/0013</p>	<p>Pierre-Auguste Renoir (*1841 Limoges, +1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur) (Künstler/-in) o.D. – 13.6.1940, Lucien Vollard (Sammler/-in), Paris ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Pierre-Auguste Renoir, (1841 – 1919), Künstler/-in Auguste Clot, (1858 – 1936), Lithograf/-in Émile Féquet, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Ambroise Vollard: La Vie et l'Oeuvre de Pierre-Auguste Renoir. Chez Ambroise Vollard, 28, Rue de Grammont, Paris, 1919, 1919 Eine Originalradierung, eine farbige Lithografie, 51 Lichtdrucktafeln nach Gemälden und 173 Reproduktionen nach Zeichnungen, auf Papier Johnson Vollard 163.197 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, rue de Grammont, Paris, 1919 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0069</p>	<p>o.D., Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, rue de Grammont 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Richard Rhodes, (1765 – 1838), Stecher/-in Oberon träufelt Blumensaft auf die Augen der schlafenden Titania. Shakespeare, Ein Sommernachtstraum, II, 3, 1794 Kupferstich, linker Rand beschnitten Blattmass: 47,5 x 30 cm, Plattenmass: 38,0 x 28,0 cm, Bildmass: 24,8 x 20,0 cm auf der Platte u. l.: Painted by H. Fuseli R.A.; auf der Platte u. m.: MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM; auf der Platte u. r.: Engraved by Rhodes Weinglass 132; Schiff 884 A; Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0151</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Richard Rhodes, (1765 – 1838), Stecher/-in Titania umarmt Bottom. Shakespeare, Ein Sommernachtstraum, III, 1, 1794 Kupferstich Blattmass: 47,5 x 30 cm, Bildmass: 25,1 x 20,4 cm, Plattenmass: 38,0 x 28,0 cm auf der Platte u. l.: Painted by H. Fuseli; auf der Platte u. m.: MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM / [...]; auf der Platte u. r.: Engraved by R. Rhodes Weinglass 133; Schiff 885 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0152</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Richard Rhodes, (1765 – 1838), Künstler/-in Oberon träufelt Blumensaft auf die Augen der schlafenden Titania. Shakespeare, Ein Sommernachtstraum, II, 3, 1794 Kupferstich Blattmass: 47,5 x 30 cm, Bildmass: 24,8 x 20,0 cm, Plattenmass: 38,0 x 28,0 cm auf der Platte u. l.: Painted by H. Fuseli R.A.; auf der Platte u. m.: MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM; auf der Platte u. r.: Engraved by Rhodes Weinglass 132; Schiff 884 A Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0156</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Niklaus von Riedt, (1561 – 1616) Scheibenriss mit Berner Bär als Helebardenträger und Wappen, 1587 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, aufgezogen auf Papier, Randlinie mit Feder in Schwarz Blattmass: 29.9 x 20.5 cm bez. u.r. mit Feder in Grau: NIVR [Monogramm] / 1587 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0090</p>	<p>Niklaus von Riedt (*1561 Bern, +1616 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 62 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Niklaus von Riedt, (1561 – 1616) Scheibenriss mit zwei Helebardenträgern, Ausblick auf eine Landschaft mit dem Apfelschuss von Wilhelm Tell, 1585 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, montiert auf Karton mit Aquarell- und Goldrand Blattmass: 27.0 x 20.7 cm bez. u.r. mit Feder in Schwarz: NIVR [Monogramm] / 1585; darunter: mit Feder in Grau: N v Rieth; verso alte Inschrift mit Feder in Braun Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0091</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 63 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Rieter, (1751 – 1818), Künstler/-in Bächlein in Gebirgsmatten, undatiert Grafitstift, laviert, weiss gehöht Blattmass: 13,3 x 20,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0244</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 236 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Heinrich Rieter, (1751 – 1818), Künstler/-in Steine und Gras am Wasser, daneben Kleiderstudien, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 18 x 21,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0245</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 237 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937) Farbige Impression nach dem Selbstbildnis von Ed. Munch Farbstift auf gelblichem Velin (aus einem Skizzenbuch) Blattmass: 14 x 12 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0026</p>	<p>bis 1938, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937) Impression von der Munch-Ausstellung 1932 "Bohème-Hochzeit", 1932 Farbstift Blattmass: 13.7 x 20.6 cm u. l.: 22.2.1932 ; u. r.: Auss. Munch 1932 K'haus Zürich Bohème Hochzeit Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0027</p>	<p>bis 1938, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937) Farbige Impression nach dem Bildnis Dr. Jacobsen von Munch Farbstift Blattmass: 13.9 x 10.2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0028</p>	<p>bis 1938, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937) Farbige Impression nach dem Bildnis Frau Mustadu Farbstift Blattmass: 13.8 x 10.2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0029</p>	<p>bis 1938, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937), Künstler/-in Selbstbildnis, undatiert Farbstift Blattmass: 16,1 x 9,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0030</p>	<p>bis 1938, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937), Künstler/-in Selbstbildnis, 1932 Farbstift Blattmass: 20,7 x 13,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0031</p>	<p>bis 1938, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Sigismund Righini, (1870 – 1937) Selbstbildnis, 1928 Farbstift auf gelblichem Velin (aus einem Skizzenbuch) Blattmass: 18,0 x 12,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0032</p>	<p>bis 1938, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937), Künstler/-in Ein Zukunftsbild, undatiert Farbstift Blattmass: 14,5 x 9,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1945/0002</p>	<p>Sigismund Righini (*1870 Stuttgart, +1937 Zürich) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937) Studie nach van Goghs Arlésienne, 1924 Farbstift Blattmass: 11.5 x 16 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1947/0005</p>	<p>bis 1947, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937), Künstler/-in Rückenakt, vorgeneigt, 1924 Farbstift Blattmass: 16 x 11,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1947/0006</p>	<p>bis 1947, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Sigismund Righini, (1870 – 1937), Künstler/-in Selbstbildnis, 1929 Farbstift Blattmass: 20 x 13,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1947/0007</p>	<p>bis 1947, Erben Sigismund Righini, Nachlass ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Egon Schiele, (1890 – 1918), Künstler/-in Rikola Verlag - Verlag Neuer Graphik, Verleger/-in Mappe: Das Graphische Werk von Egon Schiele, 1922 Halbleinenmappe mit 1 Titelblatt, 1 Textblatt von Arthur Roessler, 6 Kaltnadelradierungen, 2 Lithografien Mappenmass: 73,0 x 53,5 cm; Auf Inhaltsblatt u. M. mit Feder in Blau: 67, 67/80</p> <p>Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Dr. R. Schmidt, 1936 Inv.-Nr. Gr.1936/0001-0008</p>	<p>Rikola Verlag - Verlag Neuer Graphik (Herausgeber/-in), Wien/Berlin/Leipzig/München [Verbleib unbekannt?] bis 1936, Rudolf Schmidt (*1900, +1970 Solothurn) [Sammler/-in] ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Gotthard Ringgli, (1575 – 1635) Scheibenriss mit Wappen und Bildnis des Abtes Schmid von Wettingen, 1626 Feder in Schwarz, grau laviert, gelb aquarelliert auf Papier, Randlinie mit Feder in Braun, in Passepartout geklebt, Vertikal- und Horizontalfalz Blattmass: 34.2 x 24.5 cm bez. mit Feder in Braun in der Kartusche: [?] 1626 [?]; Feder in Schwarz: Hans Jäggli Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0119</p>	<p>Gotthard Ringgli (*1575 Zürich, +1635 Zürich) (Künstler/-in) Geschenk von Hans Ringli an Ulrich Jegli, 1626 Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 93 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Gotthard Ringgli, (1575 – 1635) Abraham bewirbt die drei Engel Feder in Schwarz, grau laviert, Ecken oben beschnitten Blattmass: 18.9 x 22.5 cm mit Feder in Braun u.M.: Zu. 2 . K . 8 gbz. [?] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0026</p>	<p>bis 1943, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Savoy-Hotel ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Gotthard Ringgli, (1575 – 1635) Zuschreibung historisch Balthasar Wetzstein, (1635) Maria erscheint dem Heiligen Bernhard von Clairvaux (Lactatio-Vision), 17. Jahrhundert Feder in Schwarz, grau laviert, Randlinie mit Feder in Schwarz Blattmass: 18.4 x 26.5 cm mit Feder in Schwarz u. r. [Monogramm]: B.W.; ; u. r. Stempel in Schwarz: Gr; in Kreis [August Grahl, Lugt 1199] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0139</p>	<p>Gotthard Ringgli (*1575 Zürich, +1635 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt August Grahl (*1791 Göhren-Lebbin, +1868 Dresden) Verbleib unbekannt o.D. – 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 112 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Ludwig Ringler, (1535 – 1605) Scheibenriss mit zwei Kriegern, in der Mitte Landschaft mit Bauernhaus und Pferdegespann Feder in Grau auf Papier, mit grösseren Fehlstellen am unteren und oberen Rand, Randlinien am linken und rechten Rand Blattmass: 33.3 x 31.4 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0092</p>	<p>Ludwig Ringler (*1535 Basel, +1605 Basel) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 64 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Ludwig Ringler, (1535 – 1605) Hiob in der Armut Feder in Braun auf Papier, Randlinien mit Feder in Schwarz, WZ Baslerstab Blattmass: 31.2 x 19.0 cm bez. verso Inschrift in 4 Zeilen mit Feder in Braun: Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0093</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 65 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Ringli, Künstler/-in Zunftessen in einem Renaissance-Saal, 1572 Feder Blattmass: 41,5 x 31,5 cm bez.: A. R. 1572 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0587</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 575 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Andreas Ringli, Künstler/-in Scheibenriss mit dem Wappen eines Ritters vom Johanniterorden, 1575 Feder Blattmass: 43,2 x 32,6 cm bez.: A. R. 1575 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0588</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 576 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ripper (od. Kipper), Künstler/-in Kind mit Kühe, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0228</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Emil Rittmeyer, (1820 – 1904), Künstler/-in Bildnis des Conventialen Celestin Müller von Rheinau in Zürich, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,7 x 26,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0601</p>	<p>Emil Rittmeyer (*1820 Lindau (ZH), +1904 Freudenstadt) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 3.5.1922 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 593 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in Neujahrskarte 1945 der Firma J. C. Müller, Zürich, um 1945 Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0002</p>	<p>bis 1946, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in Neujahrskarte 1946 der Firma J. C. Müller, Zürich, um 1946 Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0003</p>	<p>bis 1946, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in Nicht verwendeter Entwurf zur Glückwunsch-Adresse der ZKG für die Jahrhundertfeier der Universität , um 1933 Feder, aquarelliert, auf Papier; kaschiert auf Papier Blattmass: 59.0 x 47.0 cm u. r.: "RZ" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0002</p>	<p>Jakob Ritzmann (Künstler/-in), o.D.–2.6.1933 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 2.6.1933, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in Hans Sturzenegger, aquarellierend, undatiert Aquarell Blattmass: 30 x 42 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0004</p>	<p>bis 1938, Jakob Ritzmann (*1894 Zürich, +1990 Neunkirch) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in Wilhelm Hummel, malend, undatiert Aquarell Blattmass: 25,5 x 37 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0005</p>	<p>bis 1938, Jakob Ritzmann (*1894 Zürich, +1990 Neunkirch) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in Hühnerfarm, undatiert Aquarell Blattmass: 25 x 36 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0006</p>	<p>bis 1938, Jakob Ritzmann (*1894 Zürich, +1990 Neunkirch) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1933 der Kunstanstalt J. C. Müller, um 1933 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0121</p>	<p>bis 1933, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1938 der Kunstanstalt J. C. Müller, um 1938 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0015</p>	<p>bis 1938, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1936 der Kunstanstalt J. C. Müller, um 1936 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0065</p>	<p>bis 1938, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1939 der Kunstanstalt J. C. Müller, um 1939 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0003</p>	<p>bis 1939, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1940 der Firma J. C. Müller, Zürich, um 1941 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0003</p>	<p>bis 1940, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1942 der Firma J. C. Müller Zürich, um 1942 farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0052</p>	<p>bis 1942, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1943 der Firma J. C. Müller Zürich, um 1943 farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0053</p>	<p>bis 1942, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1944 der Firma J. C. Müller, Zürich, um 1944 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0039</p>	<p>bis 1943, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1944 der Firma J. C. Müller, Zürich, um 1944 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0040</p>	<p>bis 1943, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1947 der Firma J. C. Müller, Zürich, um 1947 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0044</p>	<p>bis 1947, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrsglückwunsch 1948 der Firma J. C. Müller A.G., um 1948 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0080</p>	<p>bis 1948, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Ritzmann, (1894 – 1990), Künstler/-in J. C. Müller, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1950 der Firma J. C. Müller, Zürich, um 1950 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0006</p>	<p>bis 1950, J. C. Müller (Herausgeber/-in), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Manuel Robbe, (1872 – 1936), Künstler/-in Vor Spiegel sitzende Frau, undatiert farbige Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0351</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Aurèle Robert, (1805 – 1871), Künstler/-in Burgruine und Ausblick auf Hügelkette mit Gebäuden, undatiert Rötél und Pinsel, laviert Blattmass: 13,2 x 19,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0357</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 353 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Aurèle Robert, (1805 – 1871), Künstler/-in Landschaft mit hohem italienischem Haus, dahinter weitere Gebäude mit Bäumen, undatiert Rötél und Pinsel, laviert Blattmass: 13,2 x 19,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0358</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 353 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Aurèle Robert, (1805 – 1871), Künstler/-in Innenansicht einer italienischen Kirche vom Chor gegen Eingang, vorn Betende, undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 23,7 x 22,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0359</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 354 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Léopold Robert, (1794 – 1835), Künstler/-in Der Sklaventurm an der Via Appia, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 18,2 x 25 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0354</p>	<p>Léopold Robert (*1794 Les Eplatures, La Chaux-de-Fonds, +1835 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D., Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthhandel), Genf o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 350 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Léopold Robert, (1794 – 1835), Künstler/-in Kniender Italiener in Tracht nach links, recht oben Kopfstudie, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,1 x 17,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0355</p>	<p>Léopold Robert (*1794 Les Eplatures, La Chaux-de-Fonds, +1835 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 351 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Léopold Robert, (1794 – 1835), Künstler/-in Zwei Studien einer Italienerin in Tracht, undatiert Grafitstift Blattmass: 23 x 30,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0356</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 352 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Théophile Robert, (1879 – 1954), Künstler/-in Sitzendes junges Mädchen, Banjo spielend, undatiert Grafitstift Blattmass: 38 x 34 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0546</p>	<p>Théophile Robert (*1879 Le Ried sur Bienne, +1954 Neuenburg) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 533 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Auguste Rodin, (1840 – 1917), Künstler/-in Auguste Clot, (1858 – 1936), Lithograf/-in Philippe Renouard, (1862 – 1934), Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Octave Mirbeau. Le Jardin des Supplices. Vingt compositions originales de Auguste Rodin, Paris, Ambroise Vollardm Éditeur, 6, rue Laffitte, 6, MDCCCCII, 1902 Buch bestehend aus 167 (180) Seiten losen, doppelten Bogen und 20 lose beigelegten, teilweise farbigen Umrisslithografien nach 18 Aquarellen und zwei Zeichnungen von Auguste Rodin; die 20 Tafeln sind in doppelten Bogen von transparentem Seidenpapier, davon eine als Frontispiz und 19 mit korrespondierenden Textstellen, Seitenzahl und einer verkleinerten Reproduktion der Darstellung als Umrisszeichnung Bildmass: div. Masse, Blattmass: 32,3 x 50,0 cm (loses Blatt: 32 x 25 cm bzw. 25 x 32 cm) Johnson Vollard 163-164.198 Ambroise Vollard, Éditeur, 6, Rue Laffitte, Paris, 1902, ?/200 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0058</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, rue Laffitte 6 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Fälschung nach Auguste Rodin, (1840 – 1917), Künstler/-in Zuschreibung Odilon Roche, (1868 – 1947), Künstler/-in Weiblicher Akt, liegend, undatiert Aquarell, über Grafitstift; verso: Aquarell, über Grafitstift Blattmass: 21 x 26,9 cm bez. u. r. mit Grafitstift: A Rodin Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0043</p>	<p>bis 1942, C. Luysen ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Fälschung nach Auguste Rodin, (1840 – 1917), Künstler/-in Zuschreibung Odilon Roche, (1868 – 1947), Künstler/-in Weiblicher Akt, liegend. Vorderansicht, undatiert Aquarell, über Grafitstift; verso: Aquarell, über Grafitstift Blattmass: 18 x 31,5 cm bez. u. r. mit Grafitstift: A R Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0044</p>	<p>bis 1942, C. Luysen ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fälschung nach Auguste Rodin, (1840 – 1917), Künstler/-in Zuschreibung Odilon Roche, (1868 – 1947), Künstler/-in Weiblicher Akt, liegend, undatiert Aquarell, über Grafitstift; verso: Aquarell, über Grafitstift Blattmass: 27,8 x 34 cm bez. u. r. mit Grafitstift: A Rodin; verso bez. mit Grafitstift: Aug Rodin Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0045</p>	<p>bis 1942, C. Luysen ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Fälschung nach Auguste Rodin, (1840 – 1917), Künstler/-in Odilon Roche, (1868 – 1947), Künstler/-in Weiblicher Akt, kniend, undatiert Aquarell, über Grafitstift Blattmass: 31,9 x 25,2 cm bez. u. r. mit Tinte: A Rodin; Stempel u. r. in Rot: O. R. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0046</p>	<p>bis 1942, C. Luysen ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Fälschung nach Auguste Rodin, (1840 – 1917), Künstler/-in Zuschreibung Odilon Roche, (1868 – 1947), Künstler/-in Weiblicher Akt, liegend. Rückenansicht, undatiert Aquarell, über Grafitstift Blattmass: 23,5 x 29 cm bez. u. r. mit Grafitstift: A Rodin; Stempel u. r. in Rot: O. R. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0047</p>	<p>bis 1942, C. Luysen ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Fälschung nach Auguste Rodin, (1840 – 1917), Künstler/-in Zuschreibung Odilon Roche, (1868 – 1947), Künstler/-in Zwei weibliche Akte, liegend. in Umarmung, undatiert Aquarell, über Grafitstift; verso: Aquarell, über Grafitstift Blattmass: 31,5 x 22 cm bez. u. r. mit Grafitstift: A R Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0048</p>	<p>bis 1942, C. Luysen ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Fälschung nach Auguste Rodin, (1840 – 1917) Odilon Roche, (1868 – 1947), Künstler/-in Weiblicher Akt, seitwärts liegend, undatiert Aquarell über Bleistift Blattmass: 31,2 x 24,8 cm Bez. u. r. mit Bleistift: A Rodin; U. r.: Sammlerstempel in Rot: O.R. (O. Roche, Paris) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0049</p>	<p>bis 1942, C. Luysen ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Fälschung nach Auguste Rodin, (1840 – 1917) Odilon Roche, (1868 – 1947), Künstler/-in Zwei weibliche Akte kniend, Rückenansicht, undatiert Aquarell über Bleistift auf rotem Papier Blattmass: 32,5 x 36,5 cm Bez. u. r. mit Bleistift: A Rodin; U. r.: Sammlerstempel in Rot: O.R. (O. Roche, Paris) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0050</p>	<p>bis 1942, C. Luyssen ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Otilie Wilhelmine Roederstein, (1859 – 1937) Jeanne Smith als Bretonin, 1896 Rötrel, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier Blattmass: 37,0 x 29,0/29,8 cm u. r. mit Rötrel: "OWR, 10-4 96 / Paris" Rök.287; Jug. nr. 1896 (30) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Herr und Frau Dürler- Tobler, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0232</p>	<p>bis 1940, Herr und Frau Dürler-Tobler (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Otilie Wilhelmine Roederstein, (1859 – 1937) Selbstbildnis, um 1934 Kreide und Kohle auf Papier Blattmass: 43,4 x 34,4 cm u. mit Bleistift: "Meiner lieben Frau Hirschi / einer noch im Kampf stehender Mensch / Ende März 1934" Rök.1644 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Frau Dr. R. H. Hirschi, 1943 Inv.-Nr. Z.1943/0018</p>	<p>bis 1943, Hirschi ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Zuschreibung Giulio Romano, (1499 – 1546) Schale in Muschelform Feder in Braun, laviert, Grafitstift auf Papier, ausgeschnitten und auf Unterlagepapier geklebt Blattmass: 14.5 x 21 cm nicht bezeichnet; verso o. r. mit Grafitstift: 21; auf Unterlagenpapier u. r. mit Grafitstift: 983 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0996</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 983 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edlef Wybo Rudolf Arthur ter Haar Romeny, (1926 – 2017), Künstler/-in Selbstbildnis, 18.7.1948 Grafitstift Blattmass: 37 x 26,5 cm bez.: Romeny 18.7.48 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0068</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Félicien Rops, (1833 – 1898), Künstler/-in La petite liseuse, 1879 Radierung und Kaltnadel auf Papier Plattenmass: 79,0 x 76,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0022</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 441 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Félicien Rops, (1833 – 1898), Künstler/-in Pilier d'église, 1888 Heliogravüre und Kaltnadel, gedruckt in Schwarz auf Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0023</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 441 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Félicien Rops, (1833 – 1898), Künstler/-in Les bas-fonds de la société, undatiert Radierung und Kaltnadel auf Papier Plattenmass: 20,7 x 15,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0024</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 441 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Félicien Rops, (1833 – 1898), Künstler/-in Art moderne, 1879 Radierung und Kaltnadel auf Papier Plattenmass: 12,8 x 9,6 cm, Bildmass: 11,4 x 8,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0025</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 441 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Félicien Rops, (1833 – 1898), Künstler/-in La jeune femme à la fourrure debout, 1879 Heliogravüre und Kaltnadel in Kupferplatte, gedruckt auf Papier Bildmass: 13,0 x 8,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0026</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 441 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Félicien Rops, (1833 – 1898), Künstler/-in La fleur lascive orientale. Frontispice, 1882 Radierung und Kaltnadel auf Papier Plattenmass: 153,0 x 110,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0027</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 441 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Eugen Gédéon Roth-Leuthert, (1898 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1943, um 1943 Holzschnitt Blattmass: 21,0 x 14,8 cm, Plattenmass: 7,8 x 8,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0036</p>	<p>bis 1943, Eugen Gédéon Roth-Leuthert (*1898 Wien, +1965 Einsiedeln) (Künstler/-in) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eugen Gédéon Roth-Leuthert, (1898 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1944, um 1944 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0016</p>	<p>bis 1946, Eugen Gédéon Roth-Leuthert (*1898 Wien, +1965 Einsiedeln) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Eugen Gédéon Roth-Leuthert, (1898 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1948, um 1948 Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0005</p>	<p>bis 1948, Eugen Gédéon Roth-Leuthert (*1898 Wien, +1965 Einsiedeln) (Künstler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0041</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0042</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0043</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0044</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0045</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0046</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0047</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0048</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0049</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0050</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0051</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 12 Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0052</p>	<p>bis 1948, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958) Selbstbildnis Lithografie Bildmass: 23 x 17 cm, Blattmass: 50 x 33 cm Bez. u. l. mit Bleistift: E. A. / Ty; u. r. mit Bleistift: G. Rouault; u. r. Stempel: GALERIE DES PEINTRES-GRAVEURS PARIS Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0081</p>	<p>bis 1948, Georges Rouault (*1871 Paris, +1958 Paris) (Künstler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 3 weiteren Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0003</p>	<p>bis 1949, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 3 weiteren Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0004</p>	<p>bis 1949, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Eines von 3 weiteren Blättern zu "Miserere et Guerre", undatiert Aquatinta-Radierung Blattmass: 65 x 50,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0005</p>	<p>bis 1949, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in "Automne", undatiert Lithografie Blattmass: 56 x 73 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0006</p>	<p>bis 1949, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Entwurf zum Plakat für die Ausstellung im Kunsthhaus Zürich 1948, 1948 Lithografie-Tusche Blattmass: 83 x 67 cm bez.: Zurich 1948 d'après l'ancienne lithographie - G. Rouault Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0017</p>	<p>bis 1948, Georges Rouault (*1871 Paris, +1958 Paris) (Künstler/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Georges Aubert, (1886 – 1961), Stecher/-in Roger Lacourière, (1892 – 1966), Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Henri Jourde, Drucker/-in André Suarès. Passion. Eaux-fortes originales en couleurs et bois dessinés par Georges Rouault. Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, MCMXXXIX, 1939 Buch bestehend aus 143 (194) Seiten losen, doppelten Bogen mit 82 Holzschnitten im Text und 15 farbigen, lose beigelegten Aquatintaradierungen (im Original 17; Blätter VI und XII fehlen) und einem in Holz geschnittenen Inhaltsverzeichnis der 17 Radierungen nach Georges Rouault auf Montval Büttenpapier Bildmass: div. Masse, Blattmass: doppelter Bogen 44,5 x 67,4 cm Johnson Vollard 165.201; Chapon/Rouault Nr.257-273 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 103/270 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0063.a-p</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Georges Aubert, (1886 – 1961), Stecher/-in Roger Lacourière, (1892 – 1966), Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Henri Jourde, Drucker/-in</p> <p>Georges Rouault: Cirque de l'étoile filante. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Georges Rouault. Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris MCMXXXVIII., 1938 Buch bestehend aus 168 (216) Seiten losen, doppelten Bogen mit 82 Holzschnitten im Text und 14 farbigen, lose beigelegten Aquatintaradierungen (im Original 17, Blätter II, VIII, IX fehlen) und einem in Holz geschnittenen Inhaltsverzeichnis der 17 Radierungen nach Georges Rouault auf Montval Büttenpapier Bildmass: div. Masse, Blattmass: 44,5 x 67,4 cm (Doppelter Bogen) Johnson Vollard 164-165.200; Chapon/Rouault Nr.240-256 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 180/280 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0061.a-o</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Georges Rouault, (1871 – 1958), Künstler/-in Georges Aubert, (1886 – 1961), Stecher/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Henri Jourde, Drucker/-in Aux Deux Ours, Drucker/-in</p> <p>Ambroise Vollard: Réincarnation du Père Ubu. Eaux-fortes et dessins sur bois, de Georges Rouault. Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, MCMXXXII, 1932 22 Radierungen und 104 Holzschnitte auf Papier. Blattmass: 44,0 x 33,7 cm Johnson Vollard 164.199 Ambroise Vollard, Éditeur, 28, Rue de Martignac, Paris, 1932 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0072</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue de Martignac 28 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Wilhelm Rudolph, (1889 – 1982), Künstler/-in Kopf eines älteren Mannes, undatiert Holzschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0352</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Rüegg, (1902 – 1986), Künstler/-in Inder, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0002</p>	<p>bis 1945, Albert Rüegg (*1902 Zürich, +1986 Zürich) (Künstler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch 1921 von Hans Fretz, um 1921 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0015</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Melancholie. das Chaos, 1919 Lithografie Blattmass: 60,0 x 68,5 cm, Bildmass: 40,0 x 50,0 cm bez. u. l. mit Grafitstift: Ernst Georg Rüegg; u. r.: Melancholie 1919 / (das Chaos) Rüegg 1950 Rüegg Leben und Schaffen 2/938 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0030</p>	<p>bis 1945, Martha Usteri ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Büblein von bösen Tieren umlauert, 1918 Radierung, Eigendruck auf Japanpapier Bildmass: 13,5 x 18 cm Rüegg 1950 Rüegg Leben und Schaffen 85/838 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0141</p>	<p>Ernst Georg Rüegg (*1883 Mailand, +1948 Männedorf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Vogeljagd, 1918 Radierung Bildmass: 25 x 21 cm Rüegg 1950 Rüegg Leben und Schaffen 87/840 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0142</p>	<p>Ernst Georg Rüegg (*1883 Mailand, +1948 Männedorf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Herbstfreuden auf dem Gutshof, 1918 Radierung Bildmass: 23 x 19 cm Rüegg 1950 Rüegg Leben und Schaffen 88/841 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0143</p>	<p>Ernst Georg Rüegg (*1883 Mailand, +1948 Männedorf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Frieden in der Natur, 1918 Radierung Bildmass: 27 x 21 cm Rüegg 1950 Rüegg Leben und Schaffen 89/842 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0144</p>	<p>Ernst Georg Rüegg (*1883 Mailand, +1948 Männedorf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Autumale, 1919 Radierung Bildmass: 16,5 x 13,5 cm Rüegg 1950 Rüegg Leben und Schaffen 94/847 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0145</p>	<p>Ernst Georg Rüegg (*1883 Mailand, +1948 Männedorf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Entwurf für Menükarte Bächtelismahl Z.K.G 1908, um 1908 Feder Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0220</p>	<p>Ernst Georg Rüegg (*1883 Mailand, +1948 Männedorf) (Künstler/-in) frühestens ab 1908 – 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Überweisung</p>
<p>Ernst Georg Rüegg, (1883 – 1948), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Die Mühle, 1935 Radierung Blattmass: 16,5 x 21,5 cm bez. u. l. mit Grafitstift: 52; u. r. mit Grafitstift: Rüegg; verso mit Grafitstift: Die Mühle [...] Jahresgabe des "Graphischen Kabinetts" Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0020</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Gertrud Rüegg, (1888 – 1949), Künstler/-in Ansicht des alten Künstlergütli, undatiert Aquarell auf Papier Blattmass: 38,0 x 28,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0002</p>	<p>Gertrud Rüegg (Künstler/-in), bis 21.4.1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 21.4.1937, Geschenk</p>
<p>Gertrud Rüegg, (1888 – 1949), Künstler/-in Ansicht des alten Künstlergütli, undatiert Aquarell auf Papier Blattmass: 36,6 x 24,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0003</p>	<p>Gertrud Rüegg (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Erich Goessler-Sieber, o.D. – 8.12.1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 8.12.1937, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Eglise du Sacre-coeur . Paris, 1900 Grafitstift Blattmass: 14,3 x 8,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0027</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Schloss Wildegg gegen Osten, 1898 Grafitstift Blattmass: 16,2 x 13 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0028</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Schloss Lenzburg, 1898 Grafitstift Blattmass: 21,6 x 31,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0029</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Vorstadt-Landschaft, 1921 Grafitstift und Aquarell Blattmass: 21,4 x 31,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0030</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Dorflandschaft, 1926 Farbstift und Aquarell Blattmass: 24 x 33,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0031</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Ansicht der Kirche Enge, 1915 Grafitstift und Aquarell Blattmass: 28,4 x 28,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0032</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Bassin im Hafen von Cherbourg, 1926 Kohle und Aquarell Blattmass: 23,8 x 32,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0033</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Hafengebäude mit Kran, undatiert Kohle und Aquarell Blattmass: 17,5 x 39,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0034</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Ansicht von Birmensdorf, 1930 Kohle und Aquarell Blattmass: 24 x 33,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0035</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jakob Rüegg, (1859 – 1934), Künstler/-in Blick auf Baarer Boden mit Zugersee und Alpen, undatiert Kohle und Aquarell Blattmass: 34,2 x 51,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0036</p>	<p>bis 1939, Familie Jakob Rüegg, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans von Rütli, Künstler/-in Bürgerfamilie beim Tischgebet, undatiert Feder, laviert Blattmass: 14,5 x 16,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0151</p>	<p>Hans von Rütli (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 123 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Jan Sadeler, (1550 – 1600), Künstler/-in Die Heilige Katharina, undatiert Stich Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0075</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) [Sammler/-in] ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>
<p>Jan Sadeler, (1550 – 1600), Künstler/-in Emblemata evangelica, undatiert Stich Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0106</p>	<p>Jan Sadeler (*1550 Brüssel, +1600 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
 <p>Hermann Saftleven (der Jüngere), (1609 – 1685), Künstler/-in Landschaft. Flusstal, undatiert Kohle, aquarelliert, auf Papier Blattmass: 17,8 x 25,5 cm u. M. mit Kreide in Schwarz: HS [Monogramm]; u. r. mit Grafitstift: 661 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0042</p>	<p>Hermann Saftleven (der Jüngere) (*1609 Rotterdam, +1685 Utrecht) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 20.11.1943, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Basel/Lugano, Nr. 616 ab 20.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858) Blick auf Lowerser See mit den Mythen Bleistift, aquarelliert Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0360</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 355 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Berghäuschen und Baum am Hang, hinten Hochwald und Berge, undatiert Pinzel, laviert Blattmass: 17,1 x 15,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0361</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 356 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Baumgruppe am Waldrand, undatiert Gouache Blattmass: 18 x 13,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0362</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 357 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Zwei Kühe auf der Weide, die eine das Hinterbein leckend, undatiert Pinzel, aquarelliert Blattmass: 122 x 17,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0363</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 358 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Ochse am Halfter im Stall, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 13,7 x 18,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0364</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 359 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Junger Stier von vorn, undatiert Grafitstift Blattmass: 17,9 x 13 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0365</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 360 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Junger Stier von hinten, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 16,7 x 12,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0366</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 361 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Der Trümmelbach im Lauterbrunnental, 1849 Grafitstift und Feder in Schwarz, verso geschwärzt, unterer und linker Rand angestückt Blattmass: 48,5 x 35,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0367</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 362 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858) Fels mit Pflanzen und Moos, undatiert Aquarell über Grafit Blattmass: 31,0 x 24,0 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0368</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 363 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858) Seidental im Gebirge Bleistift und Feder, aquarelliert Blattmass: 34,3 x 48,0 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0369</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 364 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858) Waldschlucht mit Wasserfall, 1849 Feder und Pinsel in Braun Blattmass: 36,0 x 26,7 cm Bez. u. r.: F. Salathé inv. 1849 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0370</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 365 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858) Weiher mit Steilufer Aquarell Blattmass: 19,1 x 27,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0371</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 366 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Kniendes Mädchen, nach rechts, undatiert Feder und Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 10,5 x 6,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0372</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 367a ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Mit Fell bekleideter Hirtenknabe, undatiert Feder und Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 12 x 7,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0373</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 367b ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit Tonkrug, undatiert Feder und Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 10,1 x 7,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0374</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 367c ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Sitzendes Mädchen giesst Wasser in einen Becher, undatiert Feder und Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 9,6 x 8,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0375</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 367d ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Kuh von der Seite nach links, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 13,5 x 15,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0376</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 368 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Gehalterter Ochse, von vorn, halb nach rechts gewandt, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 15,1 x 15,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0377</p>	<p>Friedrich Salathé (*1793 Binningen, +1858 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 369 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in Waldlandschaft, undatiert Feder und Pinsel, laviert Blattmass: 473 x 331 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0602</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 595 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Friedrich Salathé, (1793 – 1858), Künstler/-in La Chapelle à Trumbach, undatiert Grafitstift Blattmass: 182 x 238 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0603</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 596 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>nach Carlo Maratti, (1625 – 1713) Jakob von Sandrart, (1630 – 1708), Künstler/-in Der Heilige Lukas der Madonna ihr Bild weisend, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0076</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Hans Sandreuter, (1850 – 1901), Künstler/-in Flöte blasender Knabe, nach rechts sitzend, undatiert Kreide in Weiss und Schwarz Blattmass: 44 x 28,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0378</p>	<p>Hans Sandreuter (*1850 Basel, +1901 Riehen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 12.9.1932 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 370 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Sandreuter, (1850 – 1901), Künstler/-in Kühe auf der Alpweide, undatiert Aquarell Blattmass: 26,5 x 35,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0379</p>	<p>Hans Sandreuter (*1850 Basel, +1901 Riehen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 31.5.1932 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 371 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Sandreuter, (1850 – 1901), Künstler/-in Baum bestandene Wiese an stillem Wasser, undatiert Kohle und Kreide Blattmass: 30,2 x 46,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0380</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 372 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Sandreuter, (1850 – 1901) Flusssufer mit Badenden Aquarell und Bleistift auf Papier Blattmass: 35.2 x 22.8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0020</p>	<p>Hans Sandreuter (*1850 Basel, +1901 Riehen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1922, Theodor Meyer (+1922), Zürich 1922 – 1943, Marie Bauer (+1943), Nachlass ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Sandreuter, (1850 – 1901), Künstler/-in Melchsee, undatiert Aquarell Blattmass: 24,8 x 34,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0021</p>	<p>Hans Sandreuter (*1850 Basel, +1901 Riehen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1922, Theodor Meyer (+1922), Zürich 1922 – 1943, Marie Bauer (+1943) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Geck und Bettlerin, undatiert Aquatinta Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0204</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Das Mädchen und die Alten, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0205</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Paar in der Loge, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0206</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Dame im Atelier, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0207</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Mappe mit 146 Skizzen, undatiert Kleine grüne Mappe mit 146 Skizzen; verschiedene Techniken Blattmass: ca. 6 x 7 cm bis 17 x 25 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0013.0159</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Mappe mit 51 Zeichnungen, undatiert Kleine braune Mappe mit 51 Zeichnungen; verschiedene Techniken Blattmass: von ca. 4 x 7 cm bis 19 x 26 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0160.0205</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Mappe mit 20 Zeichnungen, undatiert Kleine blaue Mappe mit 20 Zeichnungen; verschiedene Techniken Blattmass: 6.5 x 8 cm bis 17 x 21 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0206.0248</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Mappe mit 38 Zeichnungen, undatiert Grosse grüne Mappe mit 38 Zeichnungen; verschiedene Techniken Blattmass: 6 x 8 cm bis 27 x 35 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0249.0286</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Mappe mit 50 Zeichnungen, undatiert Grosse grüne Mappe mit 50 Zeichnungen; verschiedene Techniken Blattmass: 7.5 x 11 cm bis 19 x 27 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0287.0336</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Mappe mit 59 Zeichnungen, undatiert Pergament-Mappe mit 59 Zeichnungen mit Grafitstift und Aquarell Blattmass: 5.5 x 9 bis 26.5 x 35 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0337.0395</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Mappe mit 65 grossen und 26 kleinen Zeichnungen, undatiert Grosse schwarze Mappe mit 65 grosse und 26 kleinen Zeichnungen, aquarelliert Div. Blattmasse von 3.5 x 7.5 cm bis 45 x 56 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0396.0488</p>	<p>Spyridon Sartoris (*1873 München, +1946 Zürich) (Künstler/-in) bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Skizzenheft, undatiert Blattmass: 21,5 x 17 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0489</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Skizzenheft, undatiert Blattmass: 21,5 x 17 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0490</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Spyridon Sartoris, (1873 – 1946), Künstler/-in Skizzenblock, undatiert Blattmass: 29,5 x 21 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0491</p>	<p>bis 1949, Witwe Sartoris, Nachlass ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Joseph Sattler, (1867 – 1931), Künstler/-in Exlibris R. Forrer, undatiert Reproduktion Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0157</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Joseph Sattler, (1867 – 1931), Künstler/-in Exlibris R. Forrer, undatiert Reproduktion Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0158</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Joseph Sattler, (1867 – 1931), Künstler/-in Exlibris Maria Klara Forrer, undatiert Reproduktion Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0159</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Gottfried Schadow, (1764 – 1850), Künstler/-in Lesendes Mädchen, um 1800 Abklatsch in Kreide in Schwarz, mit Kreide in Schwarz, auf Papier (verg�) Blattmass: 44,5 x 35,7 cm, Bildmass: 39,5 x 32,0 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Vereinigung Züricher Kunstfreunde Inv.-Nr. Z.1942/0007</p>	<p>Johann Gottfried Schadow (*1764 Berlin, +1850 Berlin) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1933, Julius Freund (*1869 Cottbus, +1941 Borough of Allerdale) (Sammler/-in) frühestens ab 9.1933 – höchstens bis 21.3.1942, Kunstmuseum Winterthur (Museum), Winterthur, Leihgabe 1933 – höchstens bis 21.3.1942, Gisèle Freund (*1908 Berlin-Schöneberg, +2000 Paris), Geschenk o.D. – höchstens bis 21.3.1942, Clara Freund (*1878, +1946) 21.3.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 258 ab 21.3.1942, Vereinigung Züricher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 21.3.1942, Züricher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>René Schatz, Künstler/-in Kniefigur eines stehenden Herrn mit hohem Hut und eingest�tztem rechten Arm, undatiert Kohle Blattmass: 37 x 21,5 cm bez.: Spanischer Meister / dat. 1918 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0547</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 534 ab 1938, Züricher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>René Schatz, Künstler/-in Halbfigur einer nackten Frau mit zusammengelegten Armen, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 28,5 x 19 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0548</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 535 ab 1938, Züricher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>René Schatz, Künstler/-in Stillleben mit Steinguttopf und vier Äpfeln, undatiert Grafitstift und Pastell Blattmass: 32,8 x 42,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0549</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 536 ab 1938, Züricher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Werner Ernst Scheitlin, (1918), Künstler/-in Neujahrsglückwunschkarte 1944, um 1944 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0017</p>	<p>bis 1946, Werner Ernst Scheitlin (*1918 Zwaim) (Künstler/-in) ab 1946, Züricher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Zuschreibung Johann Rudolf Schellenberg, (1740 – 1806), Künstler/-in Bildnis Pfarrer Bruch. Wädenswil, undatiert Lithografie Blattmass: 45,5 x 30,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0110</p>	<p>bis 1938, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1938, Züricher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johann Rudolf Schellenberg, (1740 – 1806), Künstler/-in Die Frau des Künstlers im Profil nach links mit Spitzenhaube, nach 1766 Rötrel mit Kreide in weiss, gehöht, auf dünnem, geripptem Papier Blattmass: 22,3 x 16,2 cm; verso undeutlich bez. mit Feder in Braun: Wessner Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0033</p>	<p>bis 1938, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Rudolf Schellenberg, (1740 – 1806), Künstler/-in Bildnis Herr Escher. Neumühle Zürich, undatiert Kohle Blattmass: 45,5 x 30 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0035</p>	<p>bis 1938, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Rudolf Schellenberg, (1740 – 1806), Künstler/-in Brustbild einer Frau im Profil nach rechts in ovaler Kartusche, undatiert Kreide in Schwarz auf Kupferdruckpapier Blattmass: 23,5 x 19 cm nicht bezeichnet; Sammlerstempel: CHE Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0246</p>	<p>Johann Rudolf Schellenberg (*1740 Basel, +1806 Töss bei Winterthur) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 238 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Rudolf Schellenberg, (1740 – 1806), Künstler/-in Wilhelm Tell mit Armbrust auf den Betrachter zielend, 1783 Feder in Tusche, laviert, auf Papier, aufgezoen auf Papier, Randstriche mit Feder in Tusche und aquarelliert in Rot Blattmass: 13 x 8,5 cm bez. u. l. mit Feder in Braun: Schellenberg.fec. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0247</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 239 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Rudolf Schellenberg, (1740 – 1806), Künstler/-in Junges Mädchen in festlicher Tracht, den rechten Arm auf Balustrade gelegt, undatiert Rötrel, gewischt Blattmass: 28,5 x 15,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0248</p>	<p>Johann Rudolf Schellenberg (*1740 Basel, +1806 Töss bei Winterthur) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 240 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Carl Wendolin Scherer, (1890 – 1953), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Mutter, ihr Kind stillend, undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0041</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Scheuchzer, (1803 – 1866), Künstler/-in Album mit eingeklebten Studien und Kopien, undatiert Album mit eingeklebten Studien und Kopien in Grafitstift, Sepia, Aquarell, Deckfarben Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0065</p>	<p>bis 1942, Konrad Escher (*1882 Zürich, +1944 Zürich) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Hermann Corrodi, (1844 – 1905), Künstler/-in Wilhelm Scheuchzer, (1803 – 1866), Künstler/-in Heinrich Zeller-Horner, (1810 – 1897), Künstler/-in Album mit 19 eingeklebten Blättern, undatiert verschiedene Techniken Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0007.a,c,t</p>	<p>bis 1940, H. Zeller-Füssli ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Traugott Schiess, (1834 – 1869), Künstler/-in Seealpsee am Säntis, undatiert Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 31,1 x 23,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0381</p>	<p>Traugott Schiess (*1834 St. Gallen, +1869 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 14.12.1930, Kunsthau Pro Arte (Kunsthandel), Basel frühestens ab 14.12.1930 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 373 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Traugott Schiess, (1834 – 1869), Künstler/-in Zwei weidende Schafe, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,7 x 28,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0382</p>	<p>Traugott Schiess (*1834 St. Gallen, +1869 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 14.12.1929, Kunsthau Pro Arte (Kunsthandel), Basel frühestens ab 14.12.1930 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 374 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Traugott Schiess, (1834 – 1869), Künstler/-in Baum im Gelände. bei Vitznau, undatiert Grafitstift Blattmass: 46,2 x 30 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0383</p>	<p>Traugott Schiess (*1834 St. Gallen, +1869 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 14.12.1930, Kunsthau Pro Arte (Kunsthandel), Basel frühestens ab 14.12.1930 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 375 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Die Reise des jungen Tobias. Folge mit 17 Blatt, undatiert Folge mit 17 Radierungen Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0353.0369</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Verirrt, undatiert Lithografie G 57 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0370</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Krankes Kind, undatiert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0371</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Liebespaar, undatiert G 347 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0372</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Strasse (mit Böschung), undatiert Lithografie G 344 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0373</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Boot mit Schlafender und zwei [...] Ruderer, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0374</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Frau mit Kind am Ofen, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0375</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Badeanstalt III, undatiert Radierung in Schwarz Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0376</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Radierungen zu "Sturm" von Shakespeare, undatiert 28 Radierungen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0377.0404</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Schlafende Zeit, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0405</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Am Chiemsee. Gewitter, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0406</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Aus Dresden. Strassenkreuzung mit Fussgängern, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0407</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Badeanstalt III, undatiert Radierung in Braun Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0408</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Mutter mit schreiendem Kind, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0409</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Fliehende Frauen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0410</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Rastendes Bauernpaar, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0411</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Badende Frauen am Meer, undatiert Radierung, 1. Zustand Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0412</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Badeanstalt II, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0413</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Badende Frauen und badendes Kind, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0414</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Ariel erschreckt die Schläfer, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0415</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Frau und Kind in der Hängematte, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0416</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Wanderer am frühen Morgen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0417</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Zwei Frauen und am Boden sitzendes Kind in Landschaft, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0418</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Erschrockene, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0419</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Ruhendes Mädchen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0420</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Brückentor und Bogenbrücke, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0421</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Haus am Laternenschein, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0422</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Im Mondschein, undatiert farbige Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0423</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Schlossgarten, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0424</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Dampfbboot im Hafen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0425</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Susanna im Bad und die beiden Alten, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0426</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Beweinung, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0427</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Fährboot, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0428</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Fränkisches Dorf, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0429</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Die weisse Mauer, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0430</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Badeanstalt I, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0431</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Schlittschuhläufer, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0432</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Das Glück, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0433</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Der Flüchtling, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0434</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Drei Strolche, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0435</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Nackte Frau auf einem Fisch rittlings sitzend, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0436</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Judith 2, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0437</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Rastendes Bauernpaar, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0438</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Gewitter, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0439</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Lesender bei Lampenlicht, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0440</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Kanalbrücke, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0441</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Häuser im Tal, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0442</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Am Chiemsee I, undatiert Radierung in Sepia, kleiner Rand Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0444</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Am Chiemsee I, undatiert Radierung in Schwarz, kleiner Rand Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0445</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Flusstal bei Regen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0446</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Flusstal bei Regen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0447</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Flusstal bei Regen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0448</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Der Morgen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0449</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Dachsendorf. Teich in waldiger Landschaft, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0450</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Brücke bei Brück, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0451</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Mühleburger Allee, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0452</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Mädchen im Segelboot, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0453</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Aus Dresden, undatiert Radierung, 1. Zustand Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0454</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Fränkischer Hof, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0455</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Treppenaufgang zu Kathedrale, mit Kirchgängern, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0456</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Ausblick. aus "Tobias", undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0457</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Obsternte, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0458</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Eingeschlagen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0459</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Nachdenkliches Mädchen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0460</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Mutter und Kind, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0461</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Flachlandschaft, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0462</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Mutter, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0463</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Überfahrt, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0464</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Toskanische Landschaft, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0465</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Garten am Meer. Forte die Marmi, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0466</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Winterlandschaft mit Eisenbahn, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0467</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Klosterhof, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0468</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Café Petrarca, undatiert Radierung, 2. Zustand Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0469</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Giebelhaus mit Scheune, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0470</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Seminarplatz, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0471</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Klagender Mann, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0472</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Akademiehof, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0473</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Fischer und Flösser, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0474</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Lehmfuhr bei der Ziegelhütte, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0475</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Weidenlandschaft, undatiert Radierung, Probedruck, 2. Zustand Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0476</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Waldende, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0477</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Weisses Haus, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0478</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Neubau, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0479</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Via Senese, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0480</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Hof in Colmar, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0481</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Haus ohne Giebelwand, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0482</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Morgenstond bei Haarlem, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0483</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Stralan [?], undatiert Radierung, Probedruck, 1. Zustand Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0484</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Abhang, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0485</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Abhang, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0486</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Abhang, undatiert Radierung, 2. Zustand Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0487</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Abend vor dem Dorf, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0488</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Torbogen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0489</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Torbogen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0490</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Mainbiegung, undatiert Radierung, 1. Zustand Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0491</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Hopfenfelder, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0492</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Milbertshofen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0493</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Ansteigende Strasse mit Böschung, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0494</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Waldspitze, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0495</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Baum am Abhang, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0496</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Wasserräder, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0497</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Flachlandschaft (mit weissem Horizont), undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0498</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Entenweiher mit Hecke vor Abhang, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0499</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Sommer, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0500</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Torbogen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0501</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Treppenaufgang zu Kirche mit Passanten, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0502</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Impruneta, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0503</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Frauenchiemsee, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0504</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Bei Greppin, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0505</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Angler 2, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0506</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Pflügender Bauer bei Schlösschen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0507</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Wirtschafts-Terrasse, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0508</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Fischerhütten, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0509</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Landschaft bei Bremen, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0510</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

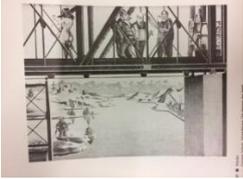
Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Strandpark mit Spaziergängern bei Treptow, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0511</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Ansicht von [Schloss?] Gründlach II, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0512</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Dorfstrasse II, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0513</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Wasserräder, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0514</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Bergfest, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0515</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Heuernte, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0516</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Schlittschuhläufer, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0517</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Der Gefangene. aus der Folge "Märchen", undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0518</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Die Mutter, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0519</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Probedrucke zum 18. Psalm. Folge mit 16 Blatt, undatiert Folge mit 16 Lithografien, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0520.0535</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Boot mit Badenden, undatiert Kohle und Kreide auf Papier Blattmass: 30,6 x 47,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0097</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
 <p>Adolf Schinnerer, (1876 – 1949), Künstler/-in Verein für Original-Radierung Karlsruhe, Herausgeber/-in Am Chiemsee I, undatiert Radierung auf Papier (vergé) Bildmass: 12,3 x 20,8 cm, Blattmass: 38,3 x 52,0 cm, Passepartout: 50.0 x 65.0 cm bez. u. l. auf der Platte: AS; u. l. Prägestempel: VEREIN / ORIGINALRAD. / KARLSRUHE; in Oval; verso u. l. mit Grafitstift: Chiemsee 1.; daneben: H. [?] 300; u. r. Stempel in Violet: No; in Rechteck [nicht bei Lugt]; darin mit Grafitstift: 5816 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0443</p>	<p>Verein für Original-Radierung Karlsruhe (Herausgeber/-in), Karlsruhe [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 4.7.1941, Otto Oppenheimer (*1875 Bruchsal, +1951 New York) (Sammmler/-in) o.D. – 4.7.1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 4.7.1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Ernst Emil Schlatter, (1883 – 1954), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in "Die Gefangenen", undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0025</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oskar Schlemmer, (1888 – 1943), Künstler/-in Figürliche Komposition, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0536</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Rudolf Schlichter, (1890 – 1955), Künstler/-in Sitzende Frau von rechts, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0537</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Franz Xaver Schmid, (1822), Künstler/-in Blick auf die Jungfrau von einer Alp aus, vorn Sennen mit Traglasten, undatiert Gouache Blattmass: 17 x 24,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0384</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 376 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wilhelm Schmid, (1892 – 1971), Künstler/-in Studien von weidenden Ziegen, undatiert Bleistift, weiss gehöht Blattmass: 33,2 x 45 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0550</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 537 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Schmidt-Rottluff, (1884 – 1976), Künstler/-in Komposition mit Landschaft. "Strand", undatiert Radierung Schapire 38 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0538</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ferdinand Schmutzer, (1870 – 1928), Künstler/-in Interieur mit Familienszene , undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0539</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ferdinand Schmutzer, (1870 – 1928), Künstler/-in Bauer bei der Feldarbeit, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0540</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Jakob Matthias Schmutzer, (1733 – 1811), Künstler/-in nach Ernst Friedrich Angst, (1699 – 1760) Der heilige Karl Borromäus bei den Pestkranken, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0077</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Wilhelm Schnarrenberger, (1892 – 1966), Künstler/-in Drei katholische Priester. Titelblatt zur Serie von Figuren [Z.1941/0542-0547], undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0541</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Schnarrenberger, (1892 – 1966), Künstler/-in Drei Männerköpfe, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0542</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Schnarrenberger, (1892 – 1966), Künstler/-in Nonnen, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0543</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Schnarrenberger, (1892 – 1966), Künstler/-in Bürger, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0544</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Schnarrenberger, (1892 – 1966), Künstler/-in Literaten, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0545</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Schnarrenberger, (1892 – 1966), Künstler/-in Juden, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0546</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Schnarrenberger, (1892 – 1966), Künstler/-in Dirnen, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0547</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Leo Schnug, (1878 – 1933), Künstler/-in Wohnungsanzeige Dr. R. Forrer, undatiert Reproduktion Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0160</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Leo Schnug, (1878 – 1933), Künstler/-in Humoristische Karte. Altertumsforscher, undatiert Reproduktion Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0161.a</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Leo Schnug, (1878 – 1933), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch R. Forrer Altertumsforscher 1901, um 1901 Reproduktion Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0161.b</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Leo Schnug, (1878 – 1933), Künstler/-in Wappenkarte Robert Forrer, undatiert Reproduktion Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0162</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Schnyder, (1898 – 1989), Künstler/-in Pferdeausstellung, 1944 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1944 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0003</p>	<p>bis 1945, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Albert Schnyder, (1898 – 1989), Künstler/-in Plakatentwurf für die Landesausstellung 1939/II, um 1939 Tusch und Grafitstift Blattmass: 100 x 70 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0007</p>	<p>o.D. – 1939, Albert Schnyder (*1898 Delémont, +1989 Delémont) [Künstler/-in] o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Albert Schnyder, (1898 – 1989), Künstler/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Juradorf, 1943 Lithografie Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1942, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0003</p>	<p>bis 1943, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
 <p>Georg Scholz, (1890 – 1945) Café mit drei Personen, frühe 1920er Jahre Radierung Bildmass: 23.4 x 29.5 cm Signiert u. r. mit Bleistift: "Scholz" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0548</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Georg Scholz, (1890 – 1945), Künstler/-in Salome, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0549</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Georg Scholz, (1890 – 1945) Hinrichtung, 1921 Lithografie Bildmass: 32.1 x 50.0 cm Signiert und datiert u. r. mit Bleistift: "Scholz 1921", Musterdruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0552</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Georg Scholz, (1890 – 1945), Künstler/-in Heuernte, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0553</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Georg Scholz, (1890 – 1945) Die Herren der Welt, 1922 Lithografie Bildmass: 43.6 x 59.1 cm Signiert und datiert u. r. mit Bleistift: "Scholz 1922"; bezeichnet u. l.: "Die Herren der Welt", Nr. 45/100 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0554</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Georg Scholz, (1890 – 1945), Künstler/-in Belsazar. Überfall im Harem, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0554.a</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Georg Scholz, (1890 – 1945) Euphorion-Verlag, Herausgeber/-in Der Schlemmer und zwei Hungerige, 1922 Lithografie auf Papier (vélin) Blattmass: 31,2 x 40,9 cm, Bildmass: 20,1 x 22,1 cm, Passepartout: 35,0 x 50,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Scholz; u. r. Prägestempel: EUPHORION / VERLAG; verso u. r. mit Grafitstift: 3003 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1941 Inv.-Nr. Gr.1941/0551</p>	<p>Euphorion-Verlag (Herausgeber/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 4.7.1941, Otto Oppenheimer (*1875 Bruchsal, +1951 New York) (Sammler/-in) o.D. – 4.7.1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 4.7.1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Gustav Schönleber, (1851 – 1917), Künstler/-in Kain ahnt den Luzifer. zu Byron "Kain", undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0567</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Ferdinand Schott, (1887 – 1964), Künstler/-in Schwitter AG, Herausgeber/-in Neujahrskarte 1942 der Firma Schwitter AG., um 1942 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0054</p>	<p>bis 1942, Schwitter AG (Herausgeber/-in), Basel/Zürich ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Schubert, (1892 – 1970), Künstler/-in Elbelandschaft, undatiert Farblithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0556</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Alfred Schuhmacher, (1888 – 1981), Künstler/-in Neujahrsglückwunschkarte Alfred Schuhmacher, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0021</p>	<p>bis 1933, Alfred Schuhmacher (*1888 Zürich, +1981 Kloten) (Künstler/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Curtius Schulten, (1893 – 1967), Künstler/-in Aus dem Akademiegarten in Karlsruhe, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0557</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Curtius Schulten, (1893 – 1967), Künstler/-in Bei Trier, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0558</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Laufender Mann, 1916 Kohle auf Papier, ausgeschnitten und aufgezogen Blattmass: 53,7 x 40,4 cm (Montierung) bez. u. m. mit Grafitstift: Rob Schürch / 16 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0020</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Lesender Mann, 1919 Grafitstift, gewischt, auf Papier Blattmass: 36,6 x 37,6 cm bez. o. r. mit Grafitstift: Johanes Rob. Schürch 19 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0021</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Volksredner, 1922 Feder in Tusche, mit Deckfarbe weiss gehöht, über Vorzeichnung mit Grafitstift, auf Papier Blattmass: 55 x 40,5 cm bez. o. l. mit Feder: Joh Schürch 22 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0022</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Studie nach einer Beinplastik . ecce homo, 1920 Grafitstift auf Papier Blattmass: 25,2 x 19,6 cm bez. u. l. mit Grafitstift: Ecce homo. Aus einem Stein / JRS. 20 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0023</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Zwei Arbeiterinnen am Morgen, 1924 Grafitstift, gewischt, auf Papier; verso: Grafitstift auf Papier Blattmass: 33,5 x 24,3 cm bez. u. l. mit Grafitstift: JR Schürch 24; u. r.: Arbeiterinnen / am Morgen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0024</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Zulufrau, gezeichnet im Tessin, 1924 Feder und Pinsel in Tusche, stellenweise Kohle, auf Papier Blattmass: 39 x 28,4 cm bez. u. l. mit Feder: Joh Rob Schürch 24 / Zulufrau gez. im Tessin Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0025</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Apachen, 1925/1926 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 21 x 27,2 cm bez. u. l. mit Feder: RS [Monogramm]; u. r. mit Grafitstift: RS [Monogramm]; u. r. mit Feder: 25-26 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0026</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Vorstadtmädchen, 1926 Feder in Tusche und Pinsel in Deckfarbe, auf Papier Blattmass: 27 x 21,4 cm bez. u. r. mit Feder: Rob Schürch / 26 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0027</p>	<p>[Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in)</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Bildnis Carl Max Engelmann, 1926/1927 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 27,3 x 21,1 cm bez. o. l. mit Feder: Rob Schürch 27; u. r.: 30. Apr 1926 / Herr Carl Max Engelmann Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0028</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Das Geheimnis, 1930 Feder in Tusche und Pinsel in Aquarell, geschabt, auf Papier Blattmass: 26,8 x 21 cm nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0029</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Vier Figuren, 1930 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 21 x 27 cm bez. u. l. mit Feder: R Schürch Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0030</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Zwei Mädchen in der Bar, 1931 Feder in Tusche, Pinsel in Tusche und Deckfarbe, auf Papier Blattmass: 27 x 21 cm bez. u. m. mit Feder: R Schürch 31; u. l.: Mädchen in der Bar Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0031</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Unterhaltung, 1931 Feder und Pinsel in Tusche, geschabt, auf Papier Blattmass: 27 x 20,5 cm bez. o. r. mit Feder: R Schürch 31 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0032</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Mutter mit zwei Kindern, 1931 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 27 x 21 cm bez. o. r. mit Feder: Rob Schürch Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0033</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Weiblicher Akt von vorn mit Tuch, 1932 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 27 x 20,8 cm bez. o. r. mit Feder: Schürch / 32 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0034</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Sitzende Frau in der Bar, 1932 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 49,5 x 33,8 cm bez. u. r. mit Feder: R. Schürch / 32 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0035</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Bärtiger Mann, Kopf in aufgestützter Hand, 1932 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 27 x 20,8 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0036</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Liegendes Paar unter Brückenbogen, 1932 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 20,8 x 26,8 cm bez. u. r. mit Feder: Schürch 32 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0037</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Rauchende Frau im Café. Ascona, 1933 Feder und Pinsel in Tusche, geschabt, auf Papier Blattmass: 27 x 20,8 cm bez. u. l. mit Feder: Schürch; o. l.: askona Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0038</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Weiblicher Halbakt mit Halskette, 1935 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 27 x 20,8 cm bez. o. l. mit Feder: R. Schürch / 35 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0039</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Ehepaar mit Kind vor grossem Kreuz, 1933 Feder und Pinsel in Tusche, auf Papier Blattmass: 21 x 27 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0040</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Krankes Mädchen in Leysin, 1916 Grafitstift, gewischt, auf Papier Blattmass: 28,2 x 22,6 cm bez. o. r. mit Grafitstift: J. Rob Schürch Leysin; o. l.: [?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0041</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941), Künstler/-in Badende Frauen, um 1919 Grafitstift, gewischt, auf Papier Blattmass: 34,5 x 37,5 cm bez. u. l. mit Grafitstift: Rob Schürch Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0042</p>	<p>Johannes Robert Schürch (*1895 Aarau, +1941 Ascona) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] bis 1942, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johannes Robert Schürch, (1895 – 1941) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Gustav Adolf Feh, (1872 – 1937), Drucker/-in Grosses Selbstbildnis mit Pfeiffe, 1934 Radierung und Kaltnadel Bildmass: 29.9 x 24 cm, Blattmass: 52 x 40.2 cm u.r. signiert mit Bleistift: Schürch 34, u.l. mit Bleistift: 2. Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1933, 2 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0004</p>	<p>bis 1934, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Hans Jörg Schuster, (1910 – 2001), Künstler/-in Freunde, undatiert Holzschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0013</p>	<p>bis 1949, Leni Drescher ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Josef Julius Xaver Schwegler, (1832 – 1902), Künstler/-in Steiniges Seeufer mit Hütte, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 24,7 x 35,1 cm bez. verso mit Feder: Aus dem Nachlass v. Xaver Schwegler. Luzern den 25. Juli 1929. F. Schwegler [Signatur] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0385</p>	<p>Josef Julius Xaver Schwegler (*1832 Luzern, +1902 Luzern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 24.10.1929, Kunsthau Pro Arte (Kunsthandel), Basel 24.10.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 377 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Josef Julius Xaver Schwegler, (1832 – 1902), Künstler/-in Eichengruppe, undatiert Grafitstift auf Papier, aufgezogen Blattmass: 21,5 x 18,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0386</p>	<p>Josef Julius Xaver Schwegler (*1832 Luzern, +1902 Luzern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 378 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Josef Julius Xaver Schwegler, (1832 – 1902), Künstler/-in Blick vom Talboden auf Gebirgsstock, undatiert Öl auf Leinwand über Vorzeichnung in Blau Blattmass: 21,6 x 21,5 cm nicht bezeichnet Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0387</p>	<p>Josef Julius Xaver Schwegler (*1832 Luzern, +1902 Luzern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 379 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Josef Julius Xaver Schwegler, (1832 – 1902), Künstler/-in Tannengruppe, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 27 x 21 cm bez. u. r. mit Grafitstift: X.S.; bez. verso mit Feder: aus dem Nachlass v. Xaver Schwegler. Luzern Franziska Schwegler. Luzern den 25. Juli 1929 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0388</p>	<p>Josef Julius Xaver Schwegler (*1832 Luzern, +1902 Luzern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 24.10.1929, Kunsthau Pro Arte (Kunsthandel), Basel 24.10.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 380 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Josef Julius Xaver Schwegler, (1832 – 1902), Künstler/-in Weggis mit Pilatur im Hintergrund, undatiert Grafitstift auf Papier Blattmass: 17,2 x 27,4 cm bez. u. r. mit Grafitstift: X.S. Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0997</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 984 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929), Künstler/-in Segelboot bei Rapperswil, 1935 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0005</p>	<p>bis 1935, Helene Labhardt (*1887 Küsnacht, +1965 Zollikerberg) ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929), Künstler/-in Comersee. Eingang ins Veltlin, 1927 Aquarell Blattmass: 32 x 41,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0019</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929), Künstler/-in Präsanz. Dorfstrasse mit Kirche, 1927 Aquarell Blattmass: 46,5 x 33,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0020</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929), Künstler/-in Berninapass. Stausee, undatiert Aquarell Blattmass: 33 x 41,5 cm [Beringer?] Nr. 385 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0021</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929), Künstler/-in Forte di Marmi. Gehöf mit Bäumen, 1928 Aquarell Blattmass: 32,8 x 41,5 cm [Beringer?] Nr. 367 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0022</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929), Künstler/-in Forte di Marmi. am Strand, 1928 Aquarell Blattmass: 39,5 x 31,5 cm [Beringer?] Nr. 451 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0023</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929), Künstler/-in Zürichsee mit Fallätsche, 1928 Aquarell Blattmass: 48 x 36,8 cm [Beringer?] Nr. 364 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0024</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929) Felsen, Gamsenälpli, 1895 Zeichnung 28.5 x 38.5 cm Creditline fehlt Inv.-Nr. Z.1939/0040</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929) Valzifenzergat, 24.8.1894 Zeichnung 27 x 38.5 cm Creditline fehlt Inv.-Nr. Z.1939/0041</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929) Bergbach, 16.8.1895 Zeichnung 27 x 33.5 cm Creditline fehlt Inv.-Nr. Z.1939/0042</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929) Präsanz, 1928 Zeichnung 42 x 32 cm Inv.-Nr. Z.1939/0043</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929) presso Bergamo Settembre 1926, 9.1926 Zeichnung 28.5 x 38 cm Creditline fehlt Inv.-Nr. Z.1939/0044</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929) Sardonengletscher, 1895 Zeichnung 28.5 x 38.5 cm Creditline fehlt Inv.-Nr. Z.1939/0045</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929) Gravedona, 1927 Zeichnung 42 x 34 cm Creditline fehlt Inv.-Nr. Z.1939/0046</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Ernst Schweizer, (1874 – 1929) Forte dei Marmi, 24.9.1928–25.9.1928 Zeichnung 32 x 41 cm Creditline fehlt Inv.-Nr. Z.1939/0047</p>	<p>bis 1939, Nachlass Ernst Schweizer, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Schwyter, Künstler/-in Wappenscheibe. Elias und die Baalspriester, undatiert Feder Blattmass: 41 x 28,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0992</p>	<p>Hans Schwyter (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 9.7.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, Ganz Nr. 977 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf o.D. – 9.7.1919, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in), Genf</p>
<p>Richard Joseph Michael Seewald, (1889 – 1976), Künstler/-in Die Sonne von Elba. italienische Landschaft, 1922 Holzschnitt Blattmass: 36,9 x 45,7 cm, Bildmass: 33,7 x 35,7 cm bez. u. r.: Seewald Verlag Arndt Beyer, "Kreis Graphischer Künstler und Sammler", Leipzig, 1922 [mit einem Vorwort von Hans Weigert] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0559</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Lasar Segall, (1891 – 1957), Künstler/-in Komposition mit drei Köpfen, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0560</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>nach Armand Séguin, (1869 – 1903), Künstler/-in Jacques Beltrand, (1874 – 1977), Stecher/-in Imprimerie nationale, Drucker/-in Ambroise Vollard, (1865 – 1939), Herausgeber/-in Tony Beltrand, (1847 – 1904), Stecher/-in Camille Beltrand, (1877 – 1951), Stecher/-in Louis Bertrand: Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, Édition Vollard, 25 April 1904, 1904 Buch bestehend aus XXX (36) und 312 (318) Seiten losen, doppelten Bögen mit 213 Holzschnitten (plus 1 Holzschnitt als Frontispiz und 1 auf dem Umschlag) nach Armand Séguin auf Van Gelder Velinpapier ; WZ: GASPARD DE LA NUIT Bildmass: div. Masse, Blattmass: 24,6 x 36,6 cm Johnson Vollard 167.205 Ambroise Vollard, Éditeur. 6, Rue Laffitte, Paris, 1904, 286/350 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1939 Inv.-Nr. Gr.1939/0052</p>	<p>Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Herausgeber/-in), Paris, Rue Laffitte 6 o.D. – 21.12.1939, Lucien Vollard, Paris ab 21.12.1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Traugott Senn, (1877 – 1955), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Pflüger, 1933 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1933 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0116</p>	<p>bis 1933, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Salomon Sigrist, (1880 – 1966), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Erdarbeiter, undatiert Radierung Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0030</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Georg J. Simon, Künstler/-in Spaziergänger, undatiert Federlithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0561</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Jean-Pierre Simon, (1750 – 1810), Stecher/-in Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf. aus "Sommernachtstraum", undatiert Stich, Probedruck vor der Schrift Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0121</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Jean-Pierre Simon, (1750 – 1810), Stecher/-in Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf. aus "Sommernachtstraum", undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0125</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in Jean-Pierre Simon, (1750 – 1810), Stecher/-in Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf. aus "Sommernachtstraum", undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0126</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Charles Simonneau, (1645 – 1728), Künstler/-in nach Fra Bartolommeo, (1472 – 1517) Madonna mit Kind, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0078</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstporträt, 1924 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung der Vereinigung für Zeichnende Kunst in Zürich, 1941 Inv.-Nr. Gr.1934/0011</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstbildnis mit Zigarre, undatiert Radierung, Handdruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0012</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Lagerfeuer, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0013</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Faun und Nympe, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0014</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932) Traber am Start, undatiert Kaltnadelradierung Blattmass: 22,9 x 32,4 cm, Plattenmass: 5,2 x 7,6 cm Sig. am Plattenrand u. r.: Slevogt; Bez. u. l.: 1/20; No. 6; B. Cassirer 176; u. r.: 963, 20 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0015</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Jäger mit Hunden, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0016</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Frauenraub im Walde, 1905/1906 Ätzung und Kaltnadel Bildmass: 14,8 x 11,3 cm, Blattmass: 44,8 x 31,5 cm bez. u. r. auf Platte: Slevogt; bez. u. l. des Druckes mit Graphitstift: Slevogt; bez. u. l. mit Graphitstift: Gr. 126Z [?], u.r. [von gleicher Hand]: 60.-; u. r. Prägestempel: "BC" [Blindstempel Bruno Cassirer, Lugt 3638]; darüber in Graphitstift: 15 / 8/50 [geweils von unterschiedlicher Hand] Sievers / Waldmann I.13.12 Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1924, 8/50, 3. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung der Vereinigung für Zeichnende Kunst in Zürich, 1941 Inv.-Nr. Gr.1934/0017</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932) Traber im Sulky von hinten, undatiert Kaltnadelradierung Blattmass: 23,0 x 32,4 cm, Plattenmass: 5,2 x 7,6 cm Sig. am Plattenrand u. r.: Slevogt; Bez. u. l.: 1/20; No. 12; B. Cassirer 154; 960, 20 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0018</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bildnis Emil Orlik, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0019</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstbildnis, 1915 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0020</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstbildnis mit Katze. Titelradierung zu den schwarzen Szenen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0021</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstbildnis, gross. Brustbild, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0022</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Panterkampf, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0023</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Panterkampf, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0024</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Stehender Somali, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0025</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in D'Andrade als Don Juan in der Komthur-Szene, undatiert Radierung, Handdruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0026</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in D'Andrade als Don Juan in der Kirchhof-Szene, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0027</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in D'Andrade als Don Juan in der Kirchhof-Szene, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0028</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Seelenmesse der Georgenritter, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0029</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Seelenmesse der Georgenritter, undatiert Radierung, I. Zustand Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0030</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Dantebarke, undatiert Radierung, Probedruck, II. Zustand Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0031</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bildnis General Wenninger, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0032</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bildnis der Mutter des Künstlers, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0033</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstbildnis, sitzend und zeichnend, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0034</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bildnis Andreas Weissgeber. Brustbild, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0035</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Abenteurer [...] Pferd. Titelradierung zu "Alice", undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0036</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Exlibris Bangemann, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0037</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Beduinenkampf. Titelradierung zu Guthmann "Aegypten", undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0038</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Beduinenkampf. Titelradierung zu Guthmann "Aegypten", undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0039</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bildnis der Mutter des Künstlers, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0040</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Mädchenbildnis, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0041</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstbildnis gross. Brustbild, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0042</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Liebeserklärung, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0043</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Programm für ein Sängerde mit der Lurley, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0044</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Zu "Hektor" nicht verwandter Entwurf, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0045</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Nicht verwandter Entwurf zu "Hektor", undatiert Lithografie signiert, Probedruck Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0046</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Das Gespenst, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0047</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Achill an der Leiche des Patroklos, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0048</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Mephisto, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0049</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Mephisto, 1915 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0050</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Kamelreiter. Einzelblatt aus "Wak Wak", undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0051</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Reinecke Fuchs, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0052</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Tanzgroteske, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0053</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Rückkehr des verlorenen Sohnes, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0054</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Dogcart. Einzelblatt aus "Lithographisches Skizzenbuch", undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0055</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Der Kornschüttler. Exlibris Johannes Sievers, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0056</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Programmblatt zum Einweihungsfest Haus Melsbach, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0057</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Festkarte zur Silbernen Hochzeit O.&A. Goldschmidt, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0058</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstbildnis mit Hut und Stock, 1915 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0059</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Die Prinzessin auf der Erbse, undatiert Lithografie, Probedruck vor der Schrift Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0060</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Die Prinzessin auf der Erbse, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0061</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Orientalische Tänzerin, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0062</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Exlibris Dr. Alfred Guttman, um 15.12.1911 Lithografie auf Japanpapier Blattmass: 23,3 x 16,3 cm, Bildmass: 10,3 x 6,4 cm, Passepartout: 35,0 x 25,0 cm bez. o. M. im Bild: EX LIBRIS; u. M.: DR. / Alfred Guttman; u. r. mit Grafitstift: Slevogt; u. l. mit Feder in Blau: Probedr.; u. r. mit Grafitstift: 12; verso u. l. mit Grafitstift 48; u. r. mit Feder in Blau: 65, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0063</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1.1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in) 1.1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf 1934 – 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Mein Konzert. Deckl-Lithografie zu Slevogt-Katalog, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0064</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Frau mit Goldfasan. aus "Wak Wak", undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0065</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Fecht Diplom, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0066</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Der Polyp, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0067</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Deutschland am Scheidewege, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0068</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Niederbruch, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0069</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Pferde auf Männern reitend. verkehrte Welt, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0070</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Der Bildermann, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0071</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Der Bildermann. Grotiske II, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0072</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Aus: "Der Bildermann". Symbole der Zeit I, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0073</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Aus: "Der Bildermann". Symbole der Zeit IV, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0074</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hektors Tod, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0075</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bestattung des Patroklos, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0076</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Deckel-Lithografie zur Mappe "Don Giovanni", undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0077</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Speisekarte d'Andrade, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0078</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Speisekarte d'Andrade 23.12.1912, um 1912 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0079</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Kamelreiter, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0080</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hektors Abschied von Andromache, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0081</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Pferdekopf, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0082</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Pferdekopf, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0083</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Zwei Pferdeköpfe, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0084</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Speisekarte Heinrich Kohl, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0085</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Penthesilea, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0086</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Konzert-Programm B. u. E. Cassirer, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0087</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Reiter am Abend, 1921 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0088</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Silbstbildnis mit Hut und Stock, 1915 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0089</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Einladung der Freien Sezession, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0090</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Zauberflöte-Fantasie, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0091</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in "Wo wird einst des Wandermüden". Bildermann 5. Lied, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0092</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Zuschauer bei einem Trabrennen, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0093</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Heldenkampf. Deckelzeichnung zu Achill, 1921 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0094</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Die Fanfare, 1920 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0095</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bildnis Legationsrat Sievers, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0096</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in "Ich hatte einst ein Vaterland". aus "Bildermann", undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0097</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Kinderstudien, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0098</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Der Bildermann. Kopfvignette des Titelblattes, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0099</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Die Stadt Basserach, Reiter und verschiedene Köpfe, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0100</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hasans Klagelied, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0101</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Schwarzer und weisser Geist, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0102</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Gesang auf die Schönheit, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0103</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hasan klagt der Prinzessin seinen Liebeskummer, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0104</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hasan fängt im Bade die Tochter des obersten Herrschers, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0105</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Umschwung z. Liede der entfliegenden Frau Hasans, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0106</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hasan betrachtet die weiblichen Krieger beim Bade, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0107</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Liebeslied bei den Prinzessinnen, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0108</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hasan in der Höhle des Abu al [mit Grafitstift:] Kuwaisch, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0109</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hasan kommt auf seinem Ritt unter die Scharen der Pferde; Flug Hasans auf den Schultern des Ifriten, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0110</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Aus dem Lande der wilden Tiere und dem Land der Vögel, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0111</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Soldat mit gezogenem Degen, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0112</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hasan ins Gefängnis geschleift, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0113</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Umrahmung des Liebesliedes Hasans, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0114</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Hasan vor der Königin, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0115</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Umrahmung zum Liede Hasans als seine Kinder ihn erkannten, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0116</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Geisselung der Manar al-Sana; Hasan mit Weib und Kindern im Gefängnis; zwei groteske Szenen, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0117</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Sehnsuchtslied der Frau Hasan, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0118</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Die Ifriten vor Hasan, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0119</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Kampf der Ifriten gegen die Feinde Hasans, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0120</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bestrafung der unterlegenen Feinde Hasans, undatiert Lithografie Die Inseln Wak-Wak, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0121</p>	<p>Max Slevogt (*1868 Landshut, +1932 Neukastel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1934, Hermann Friedrich (Sammler/-in), Berlin 1934 – 1941, Vereinigung für Zeichnende Kunst Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Selbstbildnis, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0562</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Bildnis eines Herrn mit Zwicker, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0563</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Exlibris Dr. Alfred Guttman, nach 15.12.1911 Lithografie auf Papier (vergé) Blattmass: 12,9 x 9,6 cm, Bildmass: 10,3 x 6,4 cm, Passepartout: 35,0 x 25,0 cm bez. o. M. im Bild: EX LIBRIS; u. M.: DR. / Alfred Guttman; u. r. mit Grafitstift: Slevogt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0139</p>	<p>o.D. – 29.11.1946, Alfred Guttman (*1873 Posen, +1951 Ålesund) [Auftraggeber/-in] ab 29.11.1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
 <p>M. W. Lassally, Drucker/-in Max Slevogt, (1868 – 1932), Künstler/-in Verlag Bruno Cassirer, Verleger/-in Wilhelm Eduard Drugulin, (1822 – 1879), Drucker/-in Die Inseln Wak Wak. Eine Erzählung aus 1001 Nacht, 1921 Buch in Seideneinband mit Farbenlichtdruck, enthält 56 Lithografien im Text mit der Handpresse eingedruckte auf Handbütten. Heller Ganzseideneinband mit einem Farbenlichtdruck nach einem Aquarell von Max Slevogt. 146 Seiten Objektmass: 42,5 x 33,0 x 1,8 cm auf Einband u. M. in Schwarz: Max Slevogt; auf S. [147] M. Feder in Blau: Slevogt; Auf Vorsatzpapier S. [151] u.l. in Blau: 20.- Söhn 2002.58-62.481-542.a Bruno Cassirer, Berlin, 66/360 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0168</p>	<p>Verlag Bruno Cassirer (Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) John Raphael Smith, (1752 – 1812), Künstler/-in Ariadne und Theseus, undatiert Schabkunst Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0137</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Leo Soldenhoff, (1882 – 1951), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch 1948, um 1948 Feder Blattmass: 14,7 x 10,5 cm bez.: Glück ins neue Jahr 48 soll es bringen freundlich Ihr Soldenhoff Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0018</p>	<p>bis 1948, Alexander Leo Soldenhoff (*1882 Genf, +1951 Zürich) [Künstler/-in] ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Alexander Leo Soldenhoff, (1882 – 1951) Unbekannt, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Selbstbildnis, 1945 Kaltnadel Blattmass: 52.7 x 36.2 cm, Plattenmass: 31.4 x 23.6 cm u.r. signiert mit Bleistift: Soldenhoff 45, u.l. mit Bleistift: 2/130 u.r. Blindstempel der SGG (Signet) Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1945, 2/130 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0025</p>	bis 1946, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe
<p>Jacques Ernst Sonderegger, (1882 – 1956), Künstler/-in Jürg Jenatsch, undatiert farbiger Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0013</p>	bis 1944, Jacques Ernst Sonderegger (*1882 Thusis, +1956 Bern) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf
<p>Jacques Ernst Sonderegger, (1882 – 1956), Künstler/-in Les liaisons dangereuses, undatiert farbiger Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0014</p>	bis 1944, Jacques Ernst Sonderegger (*1882 Thusis, +1956 Bern) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf
<p>Jacques Ernst Sonderegger, (1882 – 1956), Künstler/-in Selbstbildnis, undatiert farbiger Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0015</p>	bis 1944, Jacques Ernst Sonderegger (*1882 Thusis, +1956 Bern) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf
<p>Hans oder Karl Otto Speth, (1890 – 1925), Künstler/-in Bildnis eines Knaben, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0564</p>	bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch
<p>Hans oder Karl Otto Speth, (1890 – 1925), Künstler/-in Bildnis Bildhauer Willy Blaser, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0565</p>	bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch
<p>Hans oder Karl Otto Speth, (1890 – 1925), Künstler/-in Bildnis Mgl. vom Loghem, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0566</p>	bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch

Werkangaben	Provenienz
 <p>Hans oder Karl Otto Speth, (1890 – 1925), Künstler/-in Zwei Mädchenbildnisse, von links, undatiert Grafitstift auf Papier (vélin) Blattmass: 12,7 x 9,3 cm nicht bezeichnet; auf Montierung u. M.: Hans Otto Speth Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0092</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
 <p>Hans oder Karl Otto Speth, (1890 – 1925), Künstler/-in Mädchenkopf, von vorn, undatiert Grafitstift, mit Randlinie in Grafitstift, auf Papier (vélin) Blattmass: 8,1 x 9,0 cm bez. u. r. mit Grafitstift: O. SPETH 12; auf Montierung u. M. mit Grafitstift: Hans Otto Speth Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0093</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
 <p>Hans oder Karl Otto Speth, (1890 – 1925), Künstler/-in Pokulierende Tischgesellschaft, undatiert Feder in Violett-Schwarz, über Grafitstift, mit angeschnittenen Randlinien mit Feder in Violett-Schwarz, auf Papier (vélin) Blattmass: 15,1 x 12,0 cm bez. u. l. mit Feder in Violett-Schwarz: [...]; u. r. mit Feder in Violett-Schwarz: 12. VII. 2[abgeschnitten]; auf Montierung u. l. mit Grafitstift: Hans Otto Speth; u. r. mit Grafitstift: Prokurierende Tischgesellschaft Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0094</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
 <p>Hans oder Karl Otto Speth, (1890 – 1925), Künstler/-in Bodensee-Ufer bei Lindau, undatiert Ölkreide auf Papier (vélin) Blattmass: 16,6 x 12,0 cm bez. u. r. mit Ölkreide in Violett: Lindau / 9 7 9 [?] / HS [?]; auf Montierung u. r. mit Grafitstift: Bodenseeufer bei Lindau Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0095</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Hermann Spörri, (1865 – 1886), Künstler/-in Titelblatt-Entwurf zu "Geschichte der technischen Künste", undatiert Tusch und Grafitstift Blattmass: 26 x 18 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0063</p>	<p>bis 1942, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Karl Hermann Spörri, (1865 – 1886), Künstler/-in Liebende auf einen Streich, undatiert Feder, koloriert Blattmass: 37,7 x 18,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0001</p>	<p>bis 1944, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Erwin Spuler, (1906 – 1954), Künstler/-in Bertl, 1929 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0568</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Adolf Stäbli, (1842 – 1901) Zusammenfluss von Aare und Reuss, undatiert Graphitstift, auf Papier; Randlinie links, oben, rechts und unten; Blattmass: 24.3 x 31.5 cm, Bildmass: 20.0 x 27.3 cm, Passepartout: 32.4 x 49.4 cm u. l. mit Grafitstift: "A. St. Comp. Aare & Reuss [...]"; o. r. mit Grafitstift: "5247"; auf Montage: u.l.: "Adolf Stäbli"; u.r.: "Zusammenfluss von Aare und Reuss"; Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0003</p>	<p>Adolf Stäbli (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lore Lehmann-Streiff, o.D.–bis 21.2.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 21.2.1934, Geschenk</p>
 <p>Adolf Stäbli, (1842 – 1901), Künstler/-in Baumlandschaft mit Felshang. Studie, undatiert Feder in Schwarz, auf Papier, Randlinie mit Graphitstift links, oben und unten, rechts unregelmässig beschnitten Blattmass: 34.7 x 42.5 cm, Bildmass: 32.9 x 41.1 cm; verso o. r. mit Grafi: "5277"; u.l.: "Z. Inv. 1932/5 [sic!>"; auf Montierung u.r.: "N26/17" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0005</p>	<p>Adolf Stäbli (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Lore Lehmann-Streiff, o.D.–21.2.1934 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 21.2.1934, Geschenk</p>
<p>Gottfried Stadler, (1616 – 1664), Künstler/-in Allegorie der Hoffnung, undatiert Feder, laviert Blattmass: 16,9 x 11,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0152</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 124a ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gottfried Stadler, (1616 – 1664), Künstler/-in Oberstück mit der Frau des Darius vor Alexander, undatiert Feder, laviert Blattmass: 17,6 x 8,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0156</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 128 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891) Brustbild einer jungen Italienerin mit Kopftuch Kohle auf Papier Blattmass: 45.1 x 34 cm u. r. mit Bleistift: [angeschnitten]cher, tiefer Ausschnitt; verso u. r.: Original von Stautter-Bern / Prof. P. Halm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0391</p>	<p>Karl Stauffer-Bern (*1857 Trubschachen, +1891 Florenz) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 383 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Alte Hausdächer, undatiert Grafitstift Blattmass: 8,2 x 10,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0392</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 384 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Kamine auf alten Dächern, undatiert Grafitstift Blattmass: 8,2 x 10,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0393</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 385 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Vier kleine Knaben beim Soldatenspielen, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 7,9 x 9,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0394</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 386 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Kopf eines alten Herrn. Studie nach De La Tour, undatiert farbige Kreide Blattmass: 31,7 x 27 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0395</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 387 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Mädchenkopf. Studie nach De La Tour, undatiert farbige Kreide Blattmass: 31,7 x 22,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0396</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 388 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Abort in einer Wandnische mit Inschrift, undatiert Grafitstift Blattmass: 16,5 x 10,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0397</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 389 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Eiserner Ofen auf gemauerter Unterlage, undatiert Grafitstift Blattmass: 16,3 x 10,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0398</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 390 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Kopf eines liegenden Mannes, undatiert Grafitstift Blattmass: 10,3 x 16,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0399</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 391 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Skizzenbuch mit 16 Zeichnungen, undatiert Skizzenbuch mit 16 Zeichnungen mit Grafitstift Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0621</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 614 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Stauffer-Bern, (1857 – 1891), Künstler/-in Skizzenbuch, 1876 Skizzenbuch. 35 Blatt, verschiedene Techniken Blattmass: 12,3 x 20 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0622</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 615 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Fred (Friedrich) Arnold Stauffer, (1892 – 1980) Wassermann & Co. - Graphische Anstalt, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Thunerseelandschaft, 1933 Lithographie Bildmass: 29 x 57 cm, Blattmass: 47.8 x 62 cm u.r. signiert mit Bleistift: Stauffer 33, u.l mit Bleistift: Nr. 2 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1932, 2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0120</p>	<p>bis 1933, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) [Herausgeber/-in] ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Leo Steck, (1883 – 1960), Künstler/-in Fünf törichte Jungfrauen. Kompositionsstudie für Gemälde, undatiert Grafitstift, getuscht Blattmass: 47,5 x 33,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0551</p>	<p>Leo Steck (*1883 Davos, +1960 Bern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 538 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Steiger, (1865 – 1931), Künstler/-in Sitzendes Kleinkind, undatiert Grafitstift Blattmass: 25 x 19,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0552</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 539 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Steiger, (1865 – 1931), Künstler/-in Ansicht von Arles von Mont Maison aus, undatiert Grafitstift Blattmass: 35,3 x 50,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0553</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 540 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Steiger, (1865 – 1931), Künstler/-in Entwurf für eine Anbetung der Maria, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,7 x 14,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0620</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 613 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Jesus, der Kinderfreund, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0569</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924) Die Gitarrespielerin, 1913 Kaltnadelradierung Bildmass: 18 x 12.2 cm, Blattmass: 27.7 x 20.6 cm, Plattenmass: 18 x 12.2 cm In der Platte: 24. Juli 1913, W St., unten links mit Bleistift: W St. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0570</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Christus am Kreuz mit Beschauern, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0571</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Christus heilt einen Blinden, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0572</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Ein Feuer mit drei Menschen, darüber im Wolken- und Strahlenkreuz der segnende Christus, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0573</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Waldige Hügellandschaft, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0574</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Waldiger Hügel mit Lichtung rechts, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0575</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Turmruine in Hügellandschaft, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0576</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Frauenbildnis von links mit Landschaft, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0577</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Mutter und Kind, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0578</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Simeon mit dem Jesuskind, daneben Maria, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0579</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Haus mi Burgruine auf waldigem Hügel, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0580</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Lesender Herr von rechts, 1913 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0581</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Kopf eines alten Mannes, 1913 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0582</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Kopf eines alten Mannes, 1913 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0583</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Zwei Brustbilder. Vater und Tochter, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0584</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Frauenkopf von vorn links, 07.1918 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0585</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Zwei Frauenköpfe, 21.07.1913 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0586</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Mädchenkopf von rechts, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0587</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Szene aus der Apokalypse, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0588</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Der auferstehende Christus, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0589</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Aiferstehngs-Szene (Lazarus?), undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0590</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Steinhausen, (1846 – 1924), Künstler/-in Teilszene aus dem Abendmahl, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0591</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Edward von Steinle, (1810 – 1886), Künstler/-in Die Lebensalter, 1828 Grafitstift, weiss gehöht auf Papier Blattmass: 37,1 x 56,8 cm bez. o.r. mit Grafitstift: ST [legiert] / 1828 [Monogramm]; u.l. mit Grafitstift: Sciebas tunc, quod nasciturus esses? et numerum dierum tuorum noveras? Job. Cap. XXXVIII.VXXI.; verso o. M. mit Grafitstift +; u. l. mit Grafitstift: 531 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0062</p>	<p>Edward von Steinle (*1810 Wien, +1886 Frankfurt am Main) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1942, Galerie Aktuaryus (Galerie), Zürich 4.12.1942 – 5.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 286 Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/- in), Basel, Kommission ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Stettler, (1913 – 2005), Künstler/-in Frau am Tisch, 1944 Radierung Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1943, 2/125 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0020</p>	<p>bis 1944, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Eduard Stiefel, (1875 – 1967), Künstler/-in Geburtsanzeige Eduard Ludwig Stiefel 1909, um 1909 farbige Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0023</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Stiefel, (1875 – 1967), Künstler/-in Neujahrsgratulation J. C. Müller-Keller, 1921, um 1921 Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0024</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Stiefel, (1875 – 1967), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Im Feld. zwei Bauernmädchen, 1935 farbige Lithografie Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0021</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Eduard Stiefel, (1875 – 1967), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Mädchen auf Stuhl, 1935 farbige Lithografie Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0022</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Zuschreibung historisch Tobias Stimmer, (1539 – 1584) Stimmer-Nachahmer des 18. Jh., Künstler/-in Sitzendes Eichhörnchen, eine Nuss verzehrend, 18. Jahrhundert Pinselzeichnung in Wasser und Deckfarbenmalerei, weiss gehöht auf Papier (vergé), aufgezogen auf Papier Blattmass: 22.1 x 14.6 cm, Passepartout: 50 x 35 cm u.r. Monogramm Stimmer [TS], daneben "Fecit."; verso Mitte mit Feder in Braun: wessner; Sammlersignatur [Wessner, l. Otto, Lugt 2562a], Ale Flecken, Abreibungen, Ausbrüche, Knicke, Pinlöcher. Das Blatt ist vergilbt, etwas verschmutzt und gewellt. Entlang den angesetzten Papierbalken links und rechts: alte Leimflecken und gewellte Deformationen. Bleiweiss-Höhungen haben sich verfärbt, sind Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0042</p>	<p>Stimmer-Nachahmer des 18. Jh. (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D., Otto Wessner (*1851 St. Josefen (Gaiserwald), +1921 St. Gallen) (Sammler/-in) o.D. – 1.1925, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) 1.1925 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), 1'060.00 CHF, Ganz Nr. 6 ab 7.7.1938, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Kauf ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
 <p>Tobias Stimmer, (1539 – 1584) Bannerträger von Bern, um 1569 Feder in Schwarz, weiss gehöht, auf rot grundiertem Papier (recto und verso) Blattmass: 20,3 x 15,3 cm bez. u. r. mit Feder in Schwarz: [...] 15 [...] ; bez. verso u. l. von anderer Hand: Luca Kranack Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0043.a</p>	<p>Tobias Stimmer (*1539 Schaffhausen, +1584 Strassburg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 7 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Zuschreibung Tobias Stimmer, (1539 – 1584) Kopf eines bärtigen älteren Mannes Pinsel aquarelliert mit Deckweiss gehöht auf Papier auf Karton aufgezogen Blattmass: 8.5 x 7.4 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0094</p>	<p>wohl, Tobias Stimmer (*1539 Schaffhausen, +1584 Strassburg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1919 – 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 66 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Kleiner Platz in San Gimignano, vorn Altan mit einer Frau, undatiert Tinte, laviert Blattmass: 21,5 x 16,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0554</p>	<p>Niklaus Stoecklin (*1896 Basel, +1982 Basel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 541 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Blick auf San Gimignano und die umliegenden Höhenzüge, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 20,2 x 26,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0555</p>	<p>Niklaus Stoecklin (*1896 Basel, +1982 Basel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 542 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Südländische Kuppelkirche, vorn eine Figur, undatiert Kohle, gewischt Blattmass: 39 x 28,9 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0556</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 543 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Strasse mit Baumreihen bei San Gimignano, ein Mann an Krücken, undatiert Grafitstift und Kreide Blattmass: 21,4 x 17 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0557</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 544 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Kopf eines blonden Mädchens mit Schloss und Schlüssel als Ohrgehänge, undatiert Grafitstift und Aquarell Blattmass: 34,8 x 28,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0558</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 545 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Plakat-Entwurf für Landesausstellung 1939/II, um 1939 Feder, Kohle und Kreide Blattmass: 100 x 70 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0010</p>	<p>o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung o.D. – 1939, Niklaus Stoecklin (*1896 Basel, +1982 Basel) (Künstler/-in)</p>
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Variante zum Plakat-Entwurf für die Landesausstellung 1939/II [Z.1939/0010]. nur Bildteil ohne Text, um 1939 Kohle und Kreide Blattmass: 61 x 70 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0011</p>	<p>o.D. – 1939, Niklaus Stoecklin (*1896 Basel, +1982 Basel) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Blumen, 1936 Lithografie Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1936 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0026</p>	<p>bis 1939, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Niklaus Stoecklin, (1896 – 1982), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Seelandschaft, 1937 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1937 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0007</p>	<p>bis 1937, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Robert Stolle-Stutz, (1876), Künstler/-in Neujahrskarte 1917, um 1917 Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0074</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Carel Nicolaas Storm van 's-Gravesande, (1841 – 1924), Künstler/-in Morgendämmerung auf der Elbe bei Cuxhafen [sic], undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0592</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hermann Struck, (1876 – 1944), Künstler/-in Landhaus, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0593</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Stanislaus Stückgold, (1868 – 1933), Künstler/-in Hiob, undatiert Lithografie auf Papier Blattmass: 54,0 x 41,6 cm, Bildmass: 42,3 x 30,1 cm bez. u. l. auf Stein: St Stückgold; u. l. mit Grafitstift: Hiob Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0018</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 13.6.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel) ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Stanislaus Stückgold, (1868 – 1933), Künstler/-in Judas, undatiert Lithografie auf Papier Blattmass: 55,0 x 42,8 cm, Bildmass: 39,6 x 29,1 cm bez. u. r. auf Stein [vertikal]: St Stückgold; u. l. mit Grafitstift: Judas / Judas Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0019</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 13.6.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel) ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Stanislaus Stückgold, (1868 – 1933), Künstler/-in Christus, undatiert Lithografie auf Papier Blattmass: 50,0 x 34,7 cm, Bildmass: 43,5 x 23,1 cm bez. u. r. auf Stein: St Stückgold; u. l. mit Grafitstift: Nicht mein, sondern Dein Wille geschehe.; daneben mit Grafitstift: (Christus) Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0020</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 13.6.1940, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel) ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Mathias Stumpf, (1755 – 1806), Künstler/-in Heinrich Füssli und Prof. Bodmer, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0112</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Victor Surbek, (1885 – 1975), Künstler/-in Brienersee, 1942 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1942 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0041</p>	<p>bis 1942, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Victor Surbek, (1885 – 1975), Künstler/-in Flache Juralandschaft, links ein Weg mit Pappeln, undatiert Feder und Tusche Blattmass: 27,6 x 45,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0559</p>	<p>Victor Surbek (*1885 Zäziwil, +1975 Bern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 546 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Victor Surbek, (1885 – 1975), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Knabe am Tisch, 1935 Lithografie Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0023</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Victor Surbek, (1885 – 1975) Kümmerly & Frey, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Iseltwald (Sengg) farbige Lithographie Bildmass: 21.4 x 30.5 cm, Blattmass: 39.5 x 54.5 cm u.r. signiert mit Bleistift: VSurbek, u.l. mit Bleistift: 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1935/1937, 2/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0014</p>	<p>bis 1938, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Victor Surbek, (1885 – 1975), Künstler/-in Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Herausgeber/-in Rheinfeldern, 1935 farbige Lithografie V.Z.K., Jahresgabe, 1935 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0006</p>	<p>bis 1937, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Herausgeber/-in), Zürich ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Jakob Suter, (1793 – 1874), Künstler/-in Halbfigur einer Dame von unten, undatiert Grafitstift, Kopf aquarelliert Blattmass: 12,6 x 9,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0389</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 381 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Jakob Suter, (1793 – 1874), Künstler/-in Mädchenkopf, undatiert Aquarell Blattmass: 8,6 x 4,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0390</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 382 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Max G. Sütterlin-Schmid, Künstler/-in Neujahrsglückwunsch 1939 von Renée und Max G. Sütterlin, um 1939 Buchdruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0025</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Jonas Suyderhoff, (1613 – 1686), Künstler/-in nach Thomas, de Keyser, (1596 – 1667) Die vier Bürgermeister von Amsterdam, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0079</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammeler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
<p>nach Gerard Ter Borch, (1617 – 1681) Jonas Suyderhoff, (1613 – 1686), Künstler/-in Der Friedensschluss zu Münster, undatiert Stich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0080</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammeler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, unbekannt</p>
 <p>Abraham Sybold, (1592 – 1646), Künstler/-in Wappenscheibe mit zwei Schildhalterinnen im Tondo Bleistift auf Papier, montiert auf Karton Blattmass: 15.1 x 14.8 cm bez. u.M. mit Bleistift: SAB [Monogramm] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0615</p>	<p>Abraham Sybold (*1592 Bern, +1646 Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 9.7.1919, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) 9.7.1919 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammeler/-in), Ganz Nr. 608 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rahel Szalit-Marcus, (1894 – 1942), Künstler/-in Kamel bei liegendem Araber, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0594</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Gerard Ter Borch, (1617 – 1681), Künstler/-in Sitzender Kavalier, undatiert Kreide in Schwarz und Weiss auf grau eingetöntem Papier, an den Ecken beschnitten Blattmass: 31,3 x 21,8 cm nicht bezeichnet; verso u. M. mit Grafitstift: [unleserlich, teils ausradiert]; u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammeler/-signatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; darunter mit Grafitstift: 80 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0009</p>	<p>Gerard Ter Borch (*1617 Zwolle, +1681 Deventer) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in) ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Konstantin Tereskovic, (1902 – 1978), Künstler/-in Slavische Marktfräulein, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0595</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Konstantin Tereskovic, (1902 – 1978), Künstler/-in Sitzende Frau mit Früchtekorb, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0596</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Walter Teutsch, (1883 – 1964), Künstler/-in Schlafende Nymphe, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0597</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Falkeisen Theodor, (1768 – 1814), Künstler/-in Der Alb, undatiert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0154</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Frauenköpfe, 1923 Radierung, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0054</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Kopf Dramaturg Schneller, 1923 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0055</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Bildnis Professor Straub, 1923 Radierung, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0056</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Mann mit Mütze, undatiert Radierung, Probedruck, letzter Zustand Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0057</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Professor Spitznagel, Freiburg, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0058</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Dramaturg Schneller, 1923 Radierung, Probedruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0059</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Professor Straub, 1922 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0060</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Neubau, 1922 Radierung in Kupfer Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0061</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Köln am Rhein, Hohestrasse II, 1921 Radierung in Nickel-Zink Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0062</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johannes Thiel, (1889 – 1962), Künstler/-in Köln am Rhein, Hohestrasse II, 1921 Radierung in Kupfer Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0063</p>	<p>bis 1938, F. Salfeld-Oppé (+1940) (Sammler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wetterwolken. Taunuslandschaft, undatiert Beringer 473 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0066</p>	<p>bis 1938, Alb. Schulthess ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Sämann, undatiert Radierung Beringer 456 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0598</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wetterprophet I, undatiert Radierung Beringer 995 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0599</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Zwei Jünglinge im Wasser, undatiert Radierung Beringer 604 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0600</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Zufriedenheit, undatiert Radierung Beringer 577 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0601</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bacchische Szene III. Mädchen auf Ziege reitend, begleitet von zwei Amoretten und Jüngling, undatiert Radierung Beringer 597 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0602</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Lebensfahrt III. zwei Delphine, hinten Segelschiff mit drei Personen, undatiert Radierung Beringer 504 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0603</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Schlafendes, nacktes Knäblein, undatiert Radierung Beringer 469 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0604</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Drei auf Schere stehende, gegeneinander gedrehte weibliche Köpfe. die Parzen, undatiert Radierung Beringer 502 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0605</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Nymphe I. Egeria, undatiert Radierung Beringer 464 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0606</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wotan I, undatiert Radierung Beringer 558 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0607</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ikarus, undatiert Radierung Beringer 482/2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0608</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Neptunzug II, undatiert Radierung Beringer 556 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0609</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Die Bogenschützen III, undatiert Radierung Beringer 557/2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0610</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Die Bogenschützen I, undatiert Radierung Beringer 463/2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0611</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Drache und Löwe, undatiert Radierung Beringer 488/2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0612</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mythologischer Schütze mit Pferdefüssen und Fischeschwanz, undatiert Radierung Beringer 592 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0613</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wassermann I, undatiert Radierung Beringer 495 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0614</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Zwei Greife sitzen um eine Pfanne aus der Flammen lodern, undatiert Radierung Beringer 491 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0615</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Amor mit drei Delphinen, undatiert Radierung Beringer 505/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0616</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Faunkopf mit Schafhörnern, undatiert Radierung Beringer 458 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0617</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Pankopf mit Schafhörnern, undatiert Radierung Beringer 457 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0618</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Meereskampf. ein Triton bekämpft mit Keule zwei von links kommende Ungeheuer, undatiert Radierung Beringer 591 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0619</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Nereide reitet auf einem Triton, undatiert Radierung Beringer 590 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0620</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wotan III, undatiert Radierung Beringer 560 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0621</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Drache I, undatiert Radierung auf dickem Büttenpapier Beringer 489/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0622</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Drache I, undatiert Radierung auf dünnem Büttenpapier Beringer 489/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0623</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wassermann II. Triton mit Dreizack und Fischschwanz, undatiert Radierung Beringer 593 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0624</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Phönix. Salamander in Flammen, kriechend darüber erhebt sich ein Phönix, undatiert Radierung Beringer 595 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0625</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Phönix. Salamander in Flammen, kriechend darüber erhebt sich ein Phönix, undatiert Radierung Beringer 595 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0626</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wundervögel I mit Gebirgslandschaft. Rigi, undatiert Radierung Beringer 498 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0627</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wundervögel II im Oval, undatiert Radierung Beringer 507 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0628</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bacchische Szene. Mädchen auf Ziegenbock, voraus drei Putten, nacheilender Faun, unten zwei Schnecken, undatiert Radierung Beringer 466 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0629</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Zornnickel, undatiert Radierung Beringer 561 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0630</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Sirenen, undatiert Radierung Beringer 602 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0631</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Apoll und Marsyas, undatiert Radierung Beringer 596 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0632</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wolkenwunder, undatiert Radierung Beringer 598 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0633</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924) Der Löwenbändiger, undatiert Radierung Blattmass: 25,0 x 32,2 cm, Plattenmass: 10,0 x 14,8 cm Bez. o. l.: Thoma Beringer 607 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0634</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Adler, undatiert Radierung Beringer 478/2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0635</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Müder Held, undatiert Radierung Beringer 603 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0636</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ruhe bei der Quellnymphe, undatiert Radierung Beringer 599 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0637</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Unterhaltung. zwei Faune sitzen im Geäst eines Baumes, undatiert Radierung Beringer 533 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0638</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Jungfrau und Löwe, undatiert Radierung Beringer 487/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0639</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wonne des Fliegens I. Luftreigen, undatiert Radierung Beringer 517/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0640</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wonne des Fliegens III, undatiert Radierung Beringer 569 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0641</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wonne des Fliegens III, undatiert Radierung Beringer 569 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0642</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wundervögel III, undatiert Radierung Beringer 512 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0643</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wundervögel IV, undatiert Radierung Beringer 536 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0644</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Unter dem Vordach eines Schwarzwälder Bauernhauses, undatiert Radierung Beringer 471 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0645</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Spielendes Kind, undatiert Radierung Beringer 510 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0646</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kind mit Ziege, undatiert Radierung Beringer 529 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0647</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kind beim Frühstück, undatiert Radierung Beringer 528/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0648</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Grundbesitz". Isa am Boden sitzend mit Kesseli spielend, undatiert Radierung Beringer 526/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0649</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kinderlied. "Idyll", undatiert Radierung Beringer 497/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0650</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kinderzeit. "Die Kunst im Leben des Kindes", undatiert Radierung Beringer 481/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0651</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Spielende Kinder, undatiert Radierung Beringer 570 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0652</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Schutzengel". Mutter mit drei Kindern, links Engel mit Laute, undatiert Radierung Beringer 554/3 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0653</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Müde". Mutter mit schlafendem Knaben vor dem Kuhstall, undatiert Radierung Beringer 484/3 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0654</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Mondaufgang". zwei Kinder und Katze sitzen unter Vordach, undatiert Radierung Beringer 608 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0655</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Zwei Knaben in der Baumkrone, undatiert Radierung Beringer 552 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0656</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Sämann II, undatiert Radierung Beringer 545 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0657</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Gretel im Grünen und der Wächter, undatiert Radierung Beringer 594/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0658</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in S. Michael I, undatiert Radierung Beringer 555 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0659</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Vignette. drei Wespen, undatiert Radierung Beringer 444 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0660</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Nach der Arbeit "Schreib bald". sieben Putten halten und reinigen eine Kielfeder, undatiert Radierung Beringer 576 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0661</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der treue Wächter, undatiert Radierung Beringer 617 ? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0662</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924) Symbol I (Leben im Stein), 1909 Radierung (Probedruck) Bildmass: 25.5 x 22.4 cm, Blattmass: 45,2 x 37,3/36,7 cm, Plattenmass: 26.3 x 23.3 cm in der Platte: 09, u.r.mit Bleistift: Hans Thoma, u.l.mit Bleistift: Pr.Dr. Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0663</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/- in Gitarrespieler im Gehäuse, undatiert Radierung Beringer 524 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0664</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924) Rätselraten II Radierung Bildmass: 9 x 14 cm, Blattmass: 23.5 x 29.3 cm, Plattenmass: 9 x 14 cm u.r. mit Bleistift: Hans Thoma Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0665</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924) Löwenzahnmännchen, 1921 Radierung Bildmass: 13.5 x 9.5 cm, Blattmass: 32 x 25 cm, Plattenmass: 13.5 x 9.5 cm In der Platte: Ich kam selten aus dem Häuschen/ 1839 - 1909/ Mit herzlichem Gruss/ 2. Okt. 1921/HTh Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0666</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/- in Amor auf Delphin. Lebensfahrt I, undatiert Radierung Beringer 503/2? Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0667</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/- in Die Schatzgräber, undatiert Radierung Beringer 572 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0668</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/- in Auferstehung I, undatiert Radierung Beringer 581 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0669</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christus und Magdalena, undatiert Radierung Beringer 583? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0670</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in St. Georg tötet den Drachen, undatiert Radierung Beringer 587 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0671</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in St. Christopherus I, undatiert Radierung Beringer 515/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0672</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in St. Christopherus II, undatiert Radierung Beringer 584 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0673</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christuskopf mit Dornenkrone, 1897 Radierung Beringer 437 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0674</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christuskopf mit Dornenkrone. "Ecce homo", 1915 Radierung Beringer 579 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0675</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christus und der sinkende Petrus. "Fürchte dich nicht", undatiert Radierung Beringer 580/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0676</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Anbetender bei den Tieren, undatiert Radierung Beringer 588 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0677</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Unkrautsäer, undatiert Radierung Beringer 585 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0678</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Adam und Eva, undatiert Radierung Beringer 578 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0679</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Alter und Tod, undatiert Radierung Beringer 605 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0680</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Osterhase, undatiert Radierung Beringer 574/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0681</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Abendfrieden. Katze auf Festergesims auf Mondlandschaft schauend, undatiert Radierung Beringer 479/3 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0682</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Papagei, undatiert Radierung Beringer 475 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0683</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Septemberrosen, undatiert Radierung Beringer 575 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0684</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Zwei Tierfeinde mit Vers: "Natürlich wir hassen einander", undatiert Radierung Beringer 531/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0685</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Drei Röslein, undatiert Radierung Beringer 549 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0686</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in sommerzeit II, undatiert Radierung Beringer 610 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0687</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Alte Katze eine junge säugend, undatiert Radierung Beringer 573/1 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0688</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Die Holzbrücke I, undatiert Radierung Beringer 518/2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0689</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bei Mutterslehn [Mutterslehen?]. Schwarzwaldlandschaft mit Wetterwolken, undatiert Radierung Beringer 563/3 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0690</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Selbstbildnis. Brustbild, 1898 Radierung Beringer 459/3 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0691</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Lesendes Mädchen. Frau Cella Thoma, jung, undatiert Radierung Beringer 527/4 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0692</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Frauenkopf I, undatiert Radierung Beringer 508/3 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0693</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Frauenporträt, undatiert Radierung Beringer 468/1 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0694</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mädchenkopf I, undatiert Radierung Beringer 537/4? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0695</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Hirtengruppe, undatiert Radierung Beringer 568/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0696</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Meerfahrt Exlibris. Segelboot mit Mann im Kreisfeld, undatiert Radierung Beringer 474/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0697</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Sommerzeit I, undatiert Radierung Beringer 566 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0698</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Sägemühle Falkenau, undatiert Radierung Beringer 455/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0699</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Schwalbenflug, undatiert Radierung Beringer 477/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0700</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Gasterntal, undatiert Radierung Beringer 618 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0701</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Das wandernde Bächlein, undatiert Radierung Beringer 567 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0702</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bernauer Alb, undatiert Radierung Beringer 544 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0703</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Taunuslandschaft mit Wetterwolken, undatiert Radierung Beringer 473/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0704</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Schönenberg, undatiert Radierung Beringer 485/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0705</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Pflüger, undatiert Radierung Beringer 433/3 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0706</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Karlsruher Landschaft II, undatiert Radierung Beringer 614 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0707</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in S. Simeon, undatiert Radierung Beringer 462 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0708</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Gasterntal, undatiert Radierung Beringer 563 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0709</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Beginnender Regen, undatiert Radierung Beringer 483/3 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0710</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Scheveningen. zwei Segelboote auf bewegtem Meer, undatiert Radierung Beringer 454/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0711</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Seeufer mit grossem Kahn bei der Insel Mainau, undatiert Radierung Beringer 430/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0712</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der verlassene Kahn, undatiert Radierung Beringer 551 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0713</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wolkenheer II, undatiert Radierung Beringer 541 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0714</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Landschaft mit Pflug, undatiert Radierung Beringer 431/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0715</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924) Sonntagmorgen, Frühlingslandschaft mit Gitarrespieler, 1910 Radierung Bildmass: 17.4 x 23 cm, Blattmass: 40 x 49 cm, Plattenmass: 18.8 x 24.5 cm in der Platte: HT/1910, u.r. mit Tintenstift: Hans Thoma Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0716</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Junitag. Marxzell, undatiert Radierung Beringer 615 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0717</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Schwarzwaldhöhe. Tal bei St. Blasien, undatiert Radierung Beringer 543 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0718</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kandental mit Blüemlisalp, 26.07.1909 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0719</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Gewitterregen bei Seifriedsberg, 1900 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0720</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bergsee mit Segelschiff und Kumuluswolken um den Gipfel, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0721</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Weiden an der Würm, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0722</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Schynige Platte. Blick ins Lauterbrunnental, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0723</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mondnacht mit Schalmeibläser, 1920 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0724</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Fluss-Idyll. zwei Menschen im fahrenden Boot, am Ufer ruhender Wanderer, zwei Enten, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0725</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kahnfahrt auf dem Fluss, das Boot von Amor gerudert, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0726</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Turmhahn auf Kugel bei aufgehender Strahlensonne, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0727</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Landschaft mit Baumreihe, vorn hölzerner Brunnentrog, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0728</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bildnis einer Bauernfrau mit Kopftuch. Kniestück von vorn, 1920 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0729</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Brustbild eines kleinen Mädchens, 1917 Radierung bez.: Isa Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0730</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Büste A. von Hildebrand 1919, 1922 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0731</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Selbstbildnis IV, 1919 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0732</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Selbstbildnis V. mit Eichhörnchen, 1919 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0733</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Selbstbildnis VII. mit Totenkopf und Amor, 1875 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0734</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mädchenkopf mit Lockenhaar, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0735</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der verlorene Sohn, 1919 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0736</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Adam und Eva im Paradies, 1920 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0737</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Memento mori. junge Frau mit Handspiegel, hinter ihr der Tod, 1916 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0738</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ehepaar mit Schnitter Tod, der von Amor bekämpft wird, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0739</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ruhe auf der Flucht bei Mondschein, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0740</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der gute Hirte, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0741</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Engel, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0742</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christuskopf mit Dornenkrone und Strahlenkranz. Ecce homo, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0743</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Versuchung Christi auf dem Berg, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0744</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Himmelskönigin, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0745</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ritter Georg auf dem toten Drachen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0746</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Johannes der Täufer, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0747</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Die heilige Familie in Landschaft, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0748</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Taufe Christi im Jordan, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0749</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Friedensglocke, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0750</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Aesops Fabel, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0751</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Amor auf dem Pegasus, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0752</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Kirschenengel, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0753</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Zwei musizierende Kinder in Wolken, undatiert Radierung Beringer 589? Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0754</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Dankkarte Geburtstag 1923, um 1923 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0755</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Dankkarte Geburtstag 1919, um 1919 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0756</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der gezähmte Greif, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0757</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Einigkeit. zwei Knäblein schweben in einem Ring über Landschaft, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0758</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Herzbruderschaft, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0759</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Glücksflieger. Amor auf Vogel, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0760</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Liebespostvereins Freimarke, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0761</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Schneewittchen und die sieben Zwerge, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0762</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Verschiedene Ritter unterwegs nach der Gralsburg, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0763</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Einsamer Reiter in Regenlandschaft, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0764</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Sämann V, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0765</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Sämann, undatiert Radierung Beringer 546 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0766</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Das Glück, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0767</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Symbol II, undatiert Radierung Beringer 997 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0768</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kind mit Zuckerdose I. Schürze mit Streifenmuster, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0769</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kind mit Zuckerdose II. Schürze mit Herzmuster, 1919 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0770</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wetterprophet, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0771</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Das Auge Gottes, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0772</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Abendseggen, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0773</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Im Schutz der Grossmutter, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0774</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Hirtenbild, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0775</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Im März, 1917 Radierung mit Vermerk: n. n. Zeichnung vom Jahr 1858 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0776</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Jäger und Mädchen, 1921 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0777</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Auf der Höhe, 1920 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0778</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Vogelhändler II, 1919 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0779</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Erzähler, 1917 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0780</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mutterglück, 1917 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0781</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mutterlehn [Mutterlehen?]. Knabe und Mädchen hüten zwei Ziegen, 1918 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0782</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Idyll III. Kinder auf dem Felde mit Mäher, undatiert Radierung Beringer 509 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0783</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Berggreis, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0784</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Uhr, 1915 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0785</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wundervögel V, 06.1920 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0786</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wundervögel, 1911 Radierung, Probedruck Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0787</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Malamal [?], undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0788</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Liebesgarten, 1919 Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0789</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Siegfried und die Rheintöchter, 1920 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0790</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Parzival, 1920 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0791</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Parzival im Walde erblickt über dem See die Gralsburg, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0792</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Triton mit Nereide , 1917 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0793</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Drei Hexen tanzen nachts um ein Feuer, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0794</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Schulaufgaben, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0795</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kampfeslust. Knabe begleitet von Hund, schwingt einen Stock, 1917 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0796</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Die Hand, undatiert Radierung, I. Zustand Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0797</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Die Hand, undatiert Radierung, II. Zustand [?] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0798</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Medusenhaupt, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0799</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Symbol Signet mit Kreuz, Flammenherz und Anker. Glaube, Liebe, Hoffnung, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0800</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Heuernte, 1917 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0801</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Zwei Knaben in Strandtümpel spielen mit Segelschiffchen, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0802</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Midgardschlange mit Aufschrift "Neujahr", undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0803</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Trinkender Triton und Nereide, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0804</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Märchenerzählerin, 1920 Radierung Beringer 269 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0805</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wotan V, 1920 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0806</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mutter Erde, 1922 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0807</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Quellnymphe mit trinkendem Jüngling, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0808</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wotan als Wanderer mit dem Hackenkreuz, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0809</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Musizierende Quellnymphe, 1920 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0810</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Jüngling am Quell, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0811</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Alter brätiger Mann, 1920 Radierung bez.: ECKHART Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0812</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Der Berggeist", 1920 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0813</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Lohengrim mit dem Schwan, 1920 Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0814</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Landschaft mit Wolkenschatten . Bernau Oberlehen, undatiert Radierung Beringer 428 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0815</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bernaubächlein, undatiert Radierung Beringer 453 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0816</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Zwei Kätzlein, undatiert Radierung Beringer 438 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0817</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Landschaft mit Wanderer und Kreuz. Schwarzwaldhaus bei Happach, undatiert Algraphie Beringer 77 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0818</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Versuchung Christi I, undatiert Lithografie Beringer 34 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0819</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Amor auf Vogel, undatiert Algraphie Beringer 87 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0820</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der Talhüter II, undatiert Algraphie Beringer 105 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0821</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kreuzigung. (mit hellem Himmel), undatiert Algraphie Beringer 73 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0822</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Kreuzigung. (mit getontem Himmel), undatiert Algraphie Beringer 73 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0823</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Gitarrespielerin mit liegendem Hirsch, hinten ein Springbrunnen, undatiert Algraphie Beringer 107 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0824</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der verliebte Fuhrmann. Nr. 60 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0825</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Meerwunder. Nr. 61 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0826</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Jungfrau und Löwe. Nr. 62 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0827</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Weltungeheur. Nr. 64 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0828</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ikarus. Nr. 65 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0829</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wassermann. Nr. 66 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0830</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mädchen mit Florentiner Hut. Nr. 67 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0831</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Lockende Meerweiber. Nr. 69 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0832</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ein deutscher Bauer. Nr. 70 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0833</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Alemanischer Bauer. Nr. 71 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0834</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Sirenen. Nr. 74 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0835</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bacchische Szene. Nr. 75 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0836</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mercur. Nr. 76 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0837</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Frau und Ziege. Nr. 78 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0838</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Einsamkeit. Nr. 79 aus der farbigen Lithografien-Folge, undatiert farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0839</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Meerwunder. Nr. 61 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0840</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Jungfrau und Löwe. Nr. 62 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0841</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Weltungeheuer. Nr. 64 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0842</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ikarus. Nr. 65 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0843</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Wassermann. Nr. 66 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0844</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mädchen mit Florentiner Hut. Nr. 67 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0845</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Lockende Meerweiber. Nr. 69 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], 1876 Lithografie dat.: 1876 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0846</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Sirenen. Nr. 74 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0847</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bacchische Szene. Nr. 75 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0848</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Merkur. Nr. 76 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0849</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Frau mit Kind und Ziege. Nr. 78 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0850</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Einsamkeit. Nr. 79 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0851</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Frosch im Laub, mit Dorf im Hintergrund, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0852</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Storch, drei Frösche, zwei Schilfhalme als seitliche Umrahmung, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0853</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Der eitle Hahn". schreitender Hahn mit Arm, Hand und gestrecktem Zeigefinger, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0854</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Helios", 1916 farbige Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0855</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Heimatlos". junges Bauernpaar auf waldiger Höhe in weite Landschaft blickend, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0856</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Am Gardasee, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0857</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Gralsburg, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0858</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Weltenschöpfer. mit Sinnspruch, 1919 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0859</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Der verliebte Fuhrmann. Nr. 60 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie auf dünnem, grossformatigen Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0860</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Lockende Meerweiber. Nr. 69 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie auf dünnem, grossformatigen Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0861</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Ein deutscher Bauer. Nr. 70 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie auf dünnem, grossformatigen Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0862</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Alemanischer Bauer. Nr. 71 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie auf dünnem, grossformatigen Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0863</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Sirenen. Nr. 74 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie auf dünnem, grossformatigen Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0864</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Bacchische Szene. Nr. 75 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie auf dünnem, grossformatigen Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0865</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Merkur. Nr. 76 Schwarzdruck zur farbigen Lithografien-Folge [Gr.1941/0825-0839], undatiert Lithografie auf dünnem, grossformatigen Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0866</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Rast. Mann mit Hut am Boden sitzend, rechter Arm aufgestützt, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0867</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Rast. Mann mit Hut am Boden sitzend, rechter Arm aufgestützt, undatiert Lithografie auf dünnem Papier Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0868</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Selbstbildnis 80 jährig (1839-1919), um 1919 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0869</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Mädchen mit Florentiner Hut, undatiert Lithografie Beringer 446/2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0870</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Schlafendes Kind im Bett, undatiert Lithografie Beringer 470 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0871</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Montecucco. Lago di Garda, 18.03.1897 Lithografie in zwei Farben Beringer 83 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0872</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Montecucco. Lago di Garda, 18.03.1897 Lithografie in Farben Beringer 83 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0873</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Geburt Christi, undatiert Lithografie, Tondruck auf Japanpapier Beringer 122 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0874</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Geburt Christi, undatiert Lithografie, Tondruck auf dickem Papier Beringer 122 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0875</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Winterweben [?]. Schneeflocken, undatiert Lithografie, Tondruck Beringer 125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0876</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Happacher Sägemühle, undatiert Lithografie, Tondruck auf Japanpapier Beringer 78 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0877</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Happacher Sägemühle, undatiert Lithografie, Tondruck auf dickem Papier Beringer 78 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0878</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christus und Nikodemus, undatiert Lithografie, Tondruck Beringer 123 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0879</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in "Es werde Licht". in einem Kristall bärtiger Mann mit gebietender Gebärde, undatiert Lithografie, Tondruck Beringer 127 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0880</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christopherus, undatiert Lithografie Beringer 63 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0881</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Frühling auf dem Gebirgsee, undatiert farbige Algraphie Beringer 96 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0882</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Drei Walküren, undatiert Algraphie auf Japanpapier Beringer 103/212 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0883</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Drei Walküren, undatiert Beringer 103/212 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0884</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Gardone di Sopra, 17.4.1897 Algraphie in Braun Beringer 85 ? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0885</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Gardone di Sopra, 17.4.1897 Algraphie in Sepia Beringer 85 ? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0886</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Die sieben Schwaben, undatiert farbige Lithografie Beringer 176 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0887</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christus und die Samariterin, undatiert Algraphie Beringer 124 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0888</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Erzengel Michael mit Schwert und Wage über dem erlegten Drachen, undatiert Algraphie Beringer 117 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0889</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Jahreszeiten (Saturn). Puten mit den bezüglichlichen Emblemen umfliegen bärtigen, alten Mann, undatiert Algraphie Beringer 110 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0890</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Die heilige Margaretha mit dem Drachen, undatiert Lithografie Beringer 48 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0891</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christus am Kreuz II, undatiert Algraphie Beringer 121 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0892</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Christi Versuchung auf dem Berge, undatiert Algraphie auf Büttenpapier Beringer 126 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0893</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Landschaft mit Hahn, undatiert Algraphie Beringer 88 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0894</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Brustbild Grossherzog Friedrich I von Baden, undatiert Lithografie, Tondruck Beringer 118 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0895</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Fliegender Merkur, undatiert farbiger Tondruck Beringer 92 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0896</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Lautenspielerin mit weissem Hirsch, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0137</p>	<p>bis 1945, W. Hes ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Thoma, (1839 – 1924), Künstler/-in Sägemühle, 1898 Radierung Beringer 455/II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0040</p>	<p>bis 1948, Richard Wormser ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Grosshans Thomann, (1525 – 1567), Künstler/-in Scheibenriss mit Judith und Holofernes, 1557 Feder Blattmass: 31 x 21 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0098</p>	<p>Grosshans Thomann (*1525 Zürich, +1567 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 70 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Grosshans Thomann, (1525 – 1567) Der verlorene Sohn. Scheibenriss für die Schneiderzunft Zürich, 1557 Feder in Schwarz, Umrandung später Bildmass: 31.1 x 21 cm, Blattmass: 44,3 x 30,2/30 cm mit Feder o.l. im Bild Spruchband: LVC.XV; Namen über Wappen von o.l.: M. Felix Kofaltz / M. Hans Rümelly / Eerhart Stoll / Hans Oggenfuos / Hans Meyer / Jacob Breitensteyn / Andres Nagely / Jacob Erisman / Hans Von Wyl / Volrich Freytag / Bilgere Liechtensteyn / Jörg Rotenschwyler / M. Hans Küng / M. Volrich Blüler; u.m.: 1557; Wasserzeichen: Zürcher Wappen von zwei Löwen gehalten Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0099</p>	<p>Grosshans Thomann (*1525 Zürich, +1567 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 71 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Grosshans Thomann, (1525 – 1567), Künstler/-in Scheibenriss mit dem Wappen der Sechser zu Schneidern [?]. Dido und Aeneas, undatiert Feder Blattmass: 31 x 21 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0100</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 72 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Grosshans Thomann, (1525 – 1567) Wappen Dümÿsen. Scheibenriss mit Tod, 1566 Feder in Schwarz, Spuren von weisser und grauer Farbe, Umrandung später Bildmass: 32.6 x 21.6 cm, Blattmass: 42,9 x 30,4/30,1 cm mit Feder o.m. über Wappen: Hans Dümÿsen; l.m. über Wappen: Jacob Dümÿsen; u.m. 1566; r.m. über Wappen: Mathÿs Dümÿsen Wasserzeichen? Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0101</p>	<p>Grosshans Thomann (*1525 Zürich, +1567 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 73 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Grosshans Thomann, (1525 – 1567) Scheibenriss mit der Zeit, welche die Wahrheit ans Licht bringt, mit Wappen Thomann, undatiert Feder in Schwarz auf Papier (vertikaler Mittelknick) Blattmass: 30,8 x 21 cm bez. im Bildfeld mit Feder in Grauschwarz: ZYTT, ZITT [durchgestrichen], GLICHSNEREY, WARHEIT Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0102</p>	<p>Grosshans Thomann (*1525 Zürich, +1567 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1921, Frederik Muller & Cie (Kunsthandel), Amsterdam [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 74 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Grosshans Thomann, (1525 – 1567), Künstler/-in Scheibenriss mit der Darstellung eines Bergwerks, undatiert Feder Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0103</p>	<p>Grosshans Thomann (*1525 Zürich, +1567 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 75 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Grosshans Thomann, (1525 – 1567), Künstler/-in Scheibenriss mit Wappen Dauenstein [?]. Pyramus und Thisbe, undatiert Feder Blattmass: 30,6 x 20,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0104</p>	<p>Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 76 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Schafherde am Fluss, undatiert Aquarell Blattmass: 29 x 40,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0007</p>	<p>bis 1938, Gustav Adolf Thomann (*1874 Zürich, +1961 Zollikon) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Schafschur, undatiert Grafitstift, getuscht Blattmass: 22 x 28,4 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0560</p>	<p>Gustav Adolf Thomann (*1874 Zürich, +1961 Zollikon) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 547 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Strassenbiegung mit kleiner Brücke über waldiges Tobel, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 24,7 x 33 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0561</p>	<p>Gustav Adolf Thomann (*1874 Zürich, +1961 Zollikon) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 548 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Strickende Walliserin, Kühe hütend, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 20,7 x 27 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0562</p>	<p>[Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 549 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Bauer und Zweigespann in Strasse einbiegend, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 24,5 x 32,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0563</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 550 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Kuhherde bei einer Alphütte, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 18,8 x 24,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0564</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 551 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Pferde in der Schwemme, undatiert Grafitstift, laviert und weiss gehöht Blattmass: 23,5 x 33 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0565</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 552 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Bauer holt eine in den Felsen verirrte Kuh, hinten Gemse und Adler, undatiert Grafitstift und Pinsel, laviert Blattmass: 19,6 x 19,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0566</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 553 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Elefanten und Pferde in einer Zirkusarena, undatiert Grafitstift und Pinsel, laviert Blattmass: 11,5 x 19,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0567</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 554 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Zwei Männer mit Zebra und Pferd in der Arena, undatiert Grafitstift und Pinsel Blattmass: 13,6 x 28,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0568</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 555 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Adolf Thomann, (1874 – 1961), Künstler/-in Zwei Männer ein Pferd und ein Zebra zum Sprung dressierend, undatiert Grafitstift und Pinsel Blattmass: 13,5 x 28,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0569</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 556 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Zuschreibung Giovanni Battista Tiepolo, (1696 – 1770), Künstler/-in Allegorie der Malerei, undatiert Feder auf Papier Blattmass: 20,6 x 17,6 cm u.r. mit Feder in Braun: Tiepolo; verso o. r. mit Feder in Braun: Tiepolo; darunter mit Grafitstift: 10; M. r. mit mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; u. l. mit Grafitstift: [unleserlich]; darunter mit Grafitstift: Donna [unleserlich] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0044</p>	<p>Giovanni Battista Tiepolo (*1696 Venedig, +1770 Madrid), Zuschreibung (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 20.11.1943, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Basel/Lugano, Nr. 629 ab 20.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Giovanni Domenico Tiepolo, (1727 – 1804), Künstler/-in Die Taufe Christi, undatiert Feder, laviert, auf Papier Blattmass: 25,9 x 18,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0015</p>	<p>Giovanni Domenico Tiepolo (*1727 Venedig, +1804 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Beschlagnahme "Entartete Kunst"</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, (1751 – 1829), Künstler/-in Szene aus der Schlacht an der Sihl, 1781/1782 Pinsel in Tusche, laviert und aquarelliert, auf Karton (gefaltet) Blattmass: 20,7 x 25,1 cm nicht bezeichnet; Innenseite des Kartons u. r. mit Grafitstift: Wilhelm Tischbein, Schlacht an der Sihl / Blatt aus dem Schweizer Tagebuch, Text und Abbild. / Wiedergegeben in Briegers Ausgabe von / Wilhelm Tischbeins Selbstbiografien S. 32 u. 40; verso des Kartons o. mit Feder: [handschriftlicher Text]; u .l. mit Grafitstift: 100 3649, 48 [?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0025</p>	<p>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (*1751 Haina, +1829 Eutin) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 20.10.1938, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in) ab 20.10.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf, 30.00 CHF</p>
<p>B. E. Toetz, Künstler/-in Bauernhäuser auf Waldwiese, vorn Hirtinnen und Vieh, undatiert Feder, laviert Blattmass: 28,2 x 41,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0249</p>	<p>B. E. Toetz (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 12.9.1932, Jules Coulin (*1882 Luzern) (Kunsthändler/-in) spätestens ab 12.9.1932 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 241 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Hagerer Mann mit langer Nase auf sitzenden, dicken Mann einredend, undatiert Feder Blattmass: 11,4 x 16,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0401</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 393 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Présentation d'un jeune homme plein d'espérance, undatiert Feder Blattmass: 10,9 x 16,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0402</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 394 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Skizzenblatt mit Karikaturen von Köpfen, undatiert Feder Blattmass: 18,2 x 21,0 cm gefaltet; ungefaltet: 32 x 21 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0403</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 395a ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Skizzenblatt mit Karikaturen von Köpfen, undatiert Feder Blattmass: 19 x 11,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0404</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 395b ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Landschaftsskizze. kahle Bergkuppe, vorn links Felsblock, undatiert Pinsel Blattmass: 5,7 x 14,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0405</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 396a ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Skizze. Hügellandschaft, rechts Baumgruppe, undatiert Pinsel Blattmass: 8,3 x 13,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0406</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 396b ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Skizze. Landschaft mit Blick auf Burgruine, undatiert Pinsel Blattmass: 6,7 x 14,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0407</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 396c ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Enges Alpental, undatiert Feder Blattmass: 17,8 x 23,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0408</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 397 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Hügellandschaft mit Blick auf See, undatiert Feder Blattmass: 11,2 x 17,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0409</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 398 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Entwurf für das Grabmal eines Soldaten, undatiert Feder Blattmass: 9,9 x 13,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0410</p>	<p>Rodolphe Töpffer (*1799 Genf, +1846 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 399 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Waldlandschaft mit Blick in die Berge, undatiert Feder Blattmass: 17,3 x 24,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0970</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 955 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Alter Mann mit Nachtmütze und Schlafrock auf Nachtstuhl, undatiert Feder Blattmass: 32,6 x 21,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0971</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 956 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Kleiner Wasserfall zwischen baumbestandenen Felsblöcken, undatiert Feder Blattmass: 14,8 x 12,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0972</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 957 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Drei ruhende Bäuerinnen im Gespräch, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 16,7 x 20,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0411</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 400 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847) Künstler/-in Kleinstädter vor Maueranschlägen, undatiert Feder in Braun über Grafitstift, aquarelliert, auf Papier Blattmass: 15,7 x 21,5 cm bez. auf brauner Unterlage: A. TÖPFFER Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0412</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 401 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Ruhende Winzerin in Waadtländer Tracht, undatiert Grafitstift und Feder, aquarelliert Blattmass: 24,1 x 18,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0413</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 402 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf Verbleib unbekannt</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Rastendes Mädchen am Baumstamm. eine Seite eines Kerzenschirmes, undatiert Eine Seite eines Kerzenschirmes. Pinsel Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0414</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 403a ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei disputierende Männer. eine Seite eines Kerzenschirmes, undatiert Eine Seite eines Kerzenschirmes. Pinsel, aquarelliert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0415</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 403b ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Männer legen Weidenruten in einen Teich, undatiert Pinsel Blattmass: 27,6 x 19,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0416</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 404 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Bauern und Bäuerinnen vor dem Hause sitzend, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 21,1 x 31,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0417</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 405 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847) Le marché à Genève, 1827 Feder und Pinsel in Braun, laviert über Grafitstift auf Papier, Randlinien mit Feder in Schwarz Blattmass: 21,1 x 31,5 cm bez. u. r.: AT (Ligatur) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0418</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 406 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Mädchen unter einem Baum sitzend, undatiert Feder, laviert Blattmass: 21,2 x 30,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0419</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 407 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Waadtländerin, undatiert Grafitstift und Kreide in Weiss, mit Deckweiss gehöht, Farbbezeichnungen, auf blauem Papier Blattmass: 28,5 x 20,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0420</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 408 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit aufgestützten Armen, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 20,2 x 22,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0421</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 409 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Kauerndes Mädchen nach rechts, halb von Rücken gesehen, undatiert Kreide Blattmass: 29,5 x 22,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0422</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 410 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Eichengruppe an einem Waldweg, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 34 x 43,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0776</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 755 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Paare von zwei Männern im Gespräch, übereinander gestellt, undatiert Feder, laviert Blattmass: 22,8 x 10,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0777</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 756 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau in schulterfreier Tracht, rechte Hand in die Schürze greifend, undatiert Grafitstift Blattmass: 27,8 x 21,7 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0778</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 757 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau mit rechts abwärts gewendetem Kopf, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,7 x 19,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0779</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 758 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847) Liegendes Mädchen im Schlaf, o. J. Bleistift, aquarelliert, auf Papier Blattmass: 22.7 x 20.2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0780</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 759 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau nach links, von hinten gesehen, gesenkter Kopf, undatiert Grafitstift und Kohle Blattmass: 23,4 x 19,7 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0781</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 760 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen nach links blickend, die Hände im Schooss zusammengelegt, undatiert Kreide Blattmass: 24,1 x 19,1 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0782</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 761 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Alter Mann zwei Säcke tragend, undatiert Kreide Blattmass: 35 x 19,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0783</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 762 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Waldschloss an einem Weiher, vorn auf der Anhöhe ein Mädchen, undatiert Aquarell Blattmass: 21,1 x 31,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0784</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 763 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847) Baumlandschaft mit grossem Wasserfall, links vorn ein Wanderer, undatiert Aquarell Blattmass: 17,0 x 22,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0785</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 764 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Spätbarockes Kirchenportal, Profilstudien von Gesimsen, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 24,2 x 19,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0786</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 765 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Die zweite Gemahlin des Künstlers in einem Garten stehend, undatiert Feder, aquarelliert Blattmass: 49,6 x 34,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0787</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 766 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbmond am Himmel mit Spuckgestalten, Menschen und Tieren. eine Seite eines Wärmeabhalters, undatiert Eine Seite eines Wärmeabhalters. Pinsel Blattmass: 22,8 x 18,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0788</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 767 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Untersetzter Karikaturenverkäufer von zwergenhaften Figuren umgeben. eine Seite eines Wärmeabhalters, undatiert Eine Seite eines Wärmeabhalters. Pinsel Blattmass: 22,8 x 18,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0789</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 768 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Genfer Vorort am See, undatiert Grafitstift und Pinsel, weiss gehöht Blattmass: 36,6 x 62,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0790</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 769 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Waldweiher mit felsigem Ufer, vom Weg mit Reiter und Trägerin, undatiert Grafitstift und Pinsel, weiss gehöht Blattmass: 32,5 x 29,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0791</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 770 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Entenweiher am Waldrand, vorn Frau mit Knabe und Kühen, undatiert Pinsel, laviert Blattmass: 27,7 x 38 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0792</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 771 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Waldweg mit Mauer, dahinter Hütte, vorn ruhendes Paar [...], undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 17,1 x 28,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0793</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 772 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Schlosspark (Chillon?), undatiert Grafitstift, Pinsel Blattmass: 28,6 x 20,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0794</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 773 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Brustbild eines alten Mannes mit Locken, undatiert Grafitstift Blattmass: 24 x 19,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0795</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 774 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehender offizier, daneben Kopfstudie, undatiert Grafitstift Blattmass: 40 x 25 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0796</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 775 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Alter, sitzender Landstreicher, mit hohem Hut und zusammengebundenen Hosenbeinen, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,2 x 19,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0797</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 776 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Angehäftertes Pferd mit Decke, daneben eine Frau, undatiert Kohle (?) Blattmass: 20,5 x 28,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0798</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 777 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Wartendes Pferd bei einem Wagen, undatiert Grafitstift Blattmass: 17,9 x 24,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0799</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 778 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Altes Pferd von hinten und zwei liegende Hunde, undatiert Grafitstift Blattmass: 19,3 x 24,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0800</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 779 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Blick auf Genfersee, von der schweizerischen nach der savoyischen Seite, undatiert Grafitstift Blattmass: 39 x 51,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0801</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 780 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Eiche am Waldrand, undatiert Grafitstift Blattmass: 48,5 x 35,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0802</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 781 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Unterer Stammteil eines alten Baumes, undatiert Grafitstift Blattmass: 41,3 x 32,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0803</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 782 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit blossen Schultern, die Hände im Schoss, undatiert Grafitstift und Kreide Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0804</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 783 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Mann mit überschlagenen Beinen auf einem Stuhl, undatiert Grafitstift Blattmass: 34,8 x 23,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0805</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 784 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehendes Mädchen, das linke Knie aufgestützt, undatiert Grafitstift Blattmass: 27,1 x 21 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0806</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 785 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen, das linke Knie aufgestützt, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,1 x 19,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0807</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 786 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Brustbild eines Jünglings mit hohem Mantelkragen, undatiert Grafitstift Blattmass: 10,5 x 10,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0808</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 787 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Haus am Wasser, undatiert Grafitstift Blattmass: 32,2 x 44,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0809</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 788 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Waldlandschaft mit zeichnendem Maler, von hinten, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,7 x 18 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0810</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 789 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in 13 Figurenstudien in ganzen und halber Figur, undatiert Grafitstift Blattmass: 12,9 x 18,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0811</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 790 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Studien von acht Schafen, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,9 x 17,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0812</p>	<p>Wolfgang-Adam Töpffer (*1766 Genf, +1847 Genf) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 791 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbfigur eines Mädchens, mit Häubchen und entblössten Schultern, von hinten, undatiert Grafitstift und Aquarell Blattmass: 30,5 x 17,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0813</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 792 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Auf dem Boden sitzendes Mädchen mit halblangem Haar, darunter gleiche Figur kleiner, undatiert Grafitstift und Pinsel, weiss gehöht Blattmass: 27,5 x 18 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0814</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 793 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau mit Häubchen, die Hände über dem Schoss zusammengelegt, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 24,2 x 8,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0815</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 794 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau mit Häubchen, von hinten, undatiert Grafitstift, laviert Blattmass: 15 x 8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0816</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 795 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Nach rechts ausschreitender Dackel, dazu Farbangaben, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 16,6 x 24,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0817</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 796 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende und kauende Ente, undatiert Grafitstift, aquarelliert Blattmass: 8,2 x 16,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0818</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 797 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Männer im Boot an Flussmündung, undatiert Kreide Blattmass: 20,7 x 28,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0819</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 798 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Ansichten von alten Gebäudegruppen, undatiert Grafitstift und Feder Blattmass: 26,4 x 21,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0820</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 799 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumstrunk neben Steinen, links Untergehölz, undatiert Grafitstift und Rötel Blattmass: 12,1 x 19,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0821</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 800 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Verschiedene Pflanzen, undatiert Grafitstift und Pinsel Blattmass: 18,5 x 23,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0822</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 802 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Verschiedene Pflanzen, undatiert Grafitstift und Pinsel Blattmass: 14,7 x 19,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0823</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 803 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in 6 Blätter mit verschiedenen Gruppen, Figuren und Kopfstudien, undatiert Kreide Blattmass: von 21.5-28.5 x 16.7-20.8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0824.0829</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 805 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Rasenstück auf Feldblöcken, undatiert Sepia Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0824.a</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 804 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Nach links gehende Frau mit Häubchen, undatiert Kohle Blattmass: 20,2 x 13,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0830</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 811 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau nach links, undatiert Pinsel, Kreide Blattmass: 19,2 x 27,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0831</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 812 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau nach links, die Hände im Schoss, undatiert Kreide Blattmass: 22,4 x 16 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0832</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 813 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Studien von zwei weiblichen Halbfiguren mit Häubchen, undatiert Rötrel Blattmass: 24,6 x 18 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0833</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 815 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbfigur einer sitzenden Frau mit gesenktem Kopf, undatiert Kohle und Kreide Blattmass: 16,3 x 13,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0834</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 816 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbfigur einer Frau nach rechts [?] mit entblösstem Oberkörper, Hände verschränkt, undatiert Kreide Blattmass: 29,7 x 22,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0835</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 817 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbfigur eines sitzenden Mädchens, halb vom Rücken gesehen, undatiert Kreide in Schwarz und Weiss Blattmass: 17,5 x 22,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0836</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 818 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Abwärtsblickender weiblicher Kopf mit Häubchen, undatiert Grafitstift und Kreide in Weiss, mit Deckweiss gehöht, Farbbezeichnungen, auf blauem Papier Blattmass: 7,3 x 5,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0837</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 819 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Mädchenkopf, undatiert Grafitstift und Kreide in Weiss, mit Deckweiss gehöht, Farbbezeichnungen, auf blauem Papier Durchmesser: 5,4 cm (Blattmass) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0838</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 820 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Verschiedene Umrisszeichnungen männlicher und weiblicher Figuren, undatiert Grafitstift Blattmass: 18 x 23,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0839</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 821 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Umriss-Skizze. Landschaft mit vier Figuren, undatiert Grafitstift Blattmass: 25 x 41 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0840</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 822 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei sitzende Männer, Frau mit Kind und Kessel am Arm, drei weitere Figuren, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,6 x 25,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0841</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 823 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Vier stehende Frauen, zwei davon mit Hut, eine mit aufgestützten Armen, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,6 x 28,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0842</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 824 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in In der Mitte zwei stehende Männer, Hunde, Köpfe und [...], undatiert Grafitstift Blattmass: 21 x 28,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0843</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 825 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Verschiedene, weibliche und männliche Figuren, Hund, undatiert Grafitstift Blattmass: 18,3 x 24,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0844</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 826 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Vier sitzende Frauen, männl. Kopf mit Hut, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,6 x 15,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0845</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 827 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Skizzen von Männern und Frauen, undatiert Grafitstift Blattmass: 18,9 x 10,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0846</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 828 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei stehende und zwei sitzende Knaben, Mann, Frau, ein Kopf, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,7 x 20 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0847</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 829 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzender und liegender Bauer, einige Frauen, undatiert Grafitstift Blattmass: 23 x 17,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0848</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 830 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Rechts drei stehende Männer, links drei sitzende Frauen usw., undatiert Grafitstift Blattmass: 19,5 x 25,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0849</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 831 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehendes Paar, die Frau mit Kind auf dem Arm, undatiert Grafitstift Blattmass: 16 x 20,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0850</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 832 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Verschiedene männliche und weibliche Figuren, undatiert Grafitstift Blattmass: 19,3 x 12 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0851</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 833 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Verschiedene männliche und weibliche Figuren, undatiert Grafitstift Blattmass: 18 x 10,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0852</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 834 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Fünf sitzende Frauen und sitzender Mann, undatiert Grafitstift Blattmass: 21 x 15 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0853</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 835 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halb- und Ganzfiguren, z.T. religiöse Motive, Köpfe, undatiert Grafitstift Blattmass: 42,2 x 55,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0854</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 836 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Männer; einer sitzend, der andere stehend, an Rad gelehnt, undatiert Grafitstift Blattmass: 17,5 x 23,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0855</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 837 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei stehende Männer von hinten, männliche Halbfigur von hinten, undatiert Grafitstift Blattmass: 17 x 23,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0856</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 838 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sechs männliche Halb- und Ganzfiguren, davon zwei in gebückter Haltung, undatiert Grafitstift Blattmass: 18 x 14,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0857</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 839 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehender Mann mit gespreizten Beinen und fuchtelnden Armen, undatiert Grafitstift Blattmass: 34,6 x 23,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0858</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 840 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzender, älterer Mann mit Perücke, die rechte Hand deutend ausgestreckt, undatiert Grafitstift Blattmass: 37 x 25,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0859</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 841 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Studien eines sitzenden Knaben, die eine nach links und die andere nach rechts, undatiert Grafitstift Blattmass: 17,8 x 18 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0860</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 842 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzender Knabe mit breitrandigem Hut in der Hand, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,9 x 16,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0861</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 843 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzender Knabe mit zerzaustem Harr von seitlich hinten, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,9 x 16,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0862</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 844 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzender Jüngling, Kopf auf die aufgestützten Arme gelegt, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,8 x 17,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0863</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 845 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende und stehende Frau von vorn, unten (?) stehende Frau von hinten links, undatiert Grafitstift Blattmass: 22 x 26,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0864</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 846 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Drei sitzende Frauen, zwei Frauenköpfe, Frau in Halbfigur, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,4 x 26,7 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0865</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 847 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei stehende Frauen, rechts sitzende Frau, undatiert Grafitstift Blattmass: 17,9 x 22,9 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0866</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 848 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau von rechts, eine angedeutete Schüssel haltend, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,9 x 18 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0867</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 849 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau von vorn, Kopf nach rechts, aufgeheftete Schürze, undatiert Grafitstift Blattmass: 25 x 15,7 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0868</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 850 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau von vorn, seitlich links mit grossem Halsausschnitt, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,5 x 18,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0869</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 851 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Gehende von hinten, mit der Hand den Rock haltend, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,2 x 15,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0870</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 852 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau mit kurzen Ärmeln von links vorn; Studie von Pantoffel und Pantoffel mit Fuss, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,6 x 15,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0871</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 853 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau mit kurzen Puffärmeln, Schürze hoch geheftet, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,5 x 18,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0872</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 854 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende junge Frau mit Häubchen und Korb, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,8 x 17,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0873</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 855 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Leicht schreitende Frau einen Schal über sich haltend, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,8 x 19 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0874</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 856 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehende Frau mit Haube, in der Linken etwas haltend, undatiert Grafitstift Blattmass: 28 x 17,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0875</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 857 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau, Brust und Arme entblösst, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,2 x 15,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0876</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 858 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende mit nackten Füßen, ein Arm nur halb, undatiert Grafitstift Blattmass: 18,5 x 16 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0877</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 859 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit breitrandigem Hut und entblösstem linken Fuss, undatiert Grafitstift Blattmass: 22 x 17 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0878</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 860 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Am Boden sitzendes Mädchen, Kopf in die linke Hand gestützt, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,7 x 18 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0879</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 861 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit entblösster Brust, Hände auf den Knien, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,5 x 19,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0880</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 862 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit weiten Ärmeln und angedeuteter Haube, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,9 x 20,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0881</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 863 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit nacktem Busen und nackten Armen, undatiert Grafitstift Blattmass: 30,1 x 20,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0882</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 864 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen, linker Arm leicht gehoben, rechts oben Kopf von hinten, undatiert Grafitstift Blattmass: 23,3 x 20,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0883</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 865 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau, den Busen entblössend, rechte a. d. [sic] Kopf gelegt, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,1 x 19,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0884</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 866 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Weibliches Brustbild von links, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,5 x 16,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0885</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 867 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Schläferin von rechts vorn, rechter Arm im Schoss, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,6 x 18,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0886</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 868 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Vornüber gebeugte Frau mit Haube und vorwärts gestreckten Armen, undatiert Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 22,1 x 21,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0887</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 869 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau mit Schultertuch, daneben dieselbe in Halbfigur, undatiert Grafitstift Blattmass: 18 x 15,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0888</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 870 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau mit kurzen Puffärmeln und entblösster Brust, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,6 x 16,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0889</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 871 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau mit Haube, Hände im Schoss, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,6 x 16,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0890</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 872 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau, rechter Arm auf Stuhllehne, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,6 x 19 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0891</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 873 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Frau mit verschränkten Armen von links, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,6 x 18,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0892</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 874 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen von rechts, nur Oberkörper ausgeführt, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,3 x 18,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0893</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 875 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende junge Frau mit Zuber, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,5 x 17,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0894</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 876 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende junge Frau mit Hund, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,6 x 16,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0895</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 877 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende junge vornüber geneigte Frau mit Haube, undatiert Grafitstift Blattmass: 19,9 x 22,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0896</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 878 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende alte Frau mit Hut, Hände im Schoss, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,7 x 17 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0897</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 879 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Dame von vorn, nach der Seite geneigt, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,6 x 18,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0898</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 880 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzende Dami mit hohem Kragen, Arme anliegend gestreckt, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,5 x 19,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0899</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 881 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen von links mit nackten Schultern, undatiert Grafitstift, leicht gewischt Blattmass: 24 x 19,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0900</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 882 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit Haube und Korb im Schoss, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,5 x 19,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0901</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 883 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit Haube, Hände im Schoss, undatiert Grafitstift Blattmass: 27,3 x 15,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0902</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 884 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Je ein Mädchen mit Haube in Halbfigur auf Vorder- und Rückseite, undatiert Grafitstift Blattmass: 15,8 x 10,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0903</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 886 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbfigur eines sitzenden jungen Mädchens mit breitem Hut, undatiert Grafitstift Blattmass: 10,8 x 11 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0904</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 887 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbfigur einer jungen Frau mit entblösster rechten Schulter, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,7 x 16,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0905</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 888 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbfigur einer jungen Frau mit Haube von hinten, undatiert Grafitstift Blattmass: 22 x 16 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0906</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 889 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Brustbild einer jungen Frau mit entblösster Brust, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,8 x 15,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0907</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 890 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Junge Frau mit Haube und entblösstem Oberkörper, von rechts hinten, undatiert Grafitstift, gewischt Blattmass: 22,5 x 16,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0908</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 891 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Junge Frau mit hoher Frisur und Pluderärmel (nur angedeutet), undatiert Grafitstift Blattmass: 22,1 x 16,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0909</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 892 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Junge Frau am Waschbrett, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,5 x 16,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0910</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 893 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Frauenbüsten von vorn links, undatiert Grafitstift, l. gewischt Blattmass: 13,8 x 27,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0911</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 894 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Brustbild einer Frau mit aufgestützten Armen und gefalteten Händen, darunter Hände allein, undatiert Grafitstift Blattmass: 25,9 x 18,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0912</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 895 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Halbfigur einer Frau, Arme gestreckt aufgestützt in gebeugter Stellung, undatiert Grafitstift und Kreide in Schwarz Blattmass: 16,1 x 13 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0913</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 896 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Frauenbüsten, eine von links mit Kopf nach rechts, die untere entgegengesetzt, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,6 x 16 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0914</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 897 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Oben zwei Arme mit Händen wagrecht, unten Kopf mit gelockter Frisur, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,7 x 19,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0915</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 898 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Brustbild eines Mädchens mit gefalteten Händen von vorn, Kopf eines schlafenden Mädchens, zwei Arme, undatiert Grafitstift Blattmass: 14,6 x 27,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0916</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 899 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Brustbild einer jungen Frau, mit aufgestütztem linken Arm, undatiert Grafitstift Blattmass: 23,8 x 18,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0917</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 900 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehendes Mädchen mit Mantille am Arm, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,3 x 16,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0918</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 901 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit Haube, rechts oben Brustbild eines Mädchens, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,6 x 20 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0919</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 902 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Junge Frau, Brustbild, rechts dieselbe in ganzer Figur, undatiert Grafitstift, teilweise gewischt Blattmass: 20,4 x 30 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0920</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 903 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei übereinander stehende Esel u. l. [?], undatiert Grafitstift Blattmass: 22,8 x 17,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0921</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 906 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Stehender Esel nach links, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,7 x 19,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0922</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 907 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Pferde vor Lastwagen, daneben Hühner und Katzen, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,5 x 17,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0923</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 908 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Pferdeskizzen, Frauen mit [..?]chen und sitzende Männer, undatiert Grafitstift Blattmass: 22,7 x 18,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0924</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 909 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Pferde, ein Wagen und Skizze eines Mannes, undatiert Grafitstift und Aquarell Blattmass: 14,5 x 18 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0925</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 910 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Hundestudien, daneben sitzendes Paar, undatiert Grafitstift und Pinsel, laviert Blattmass: 17,8 x 14 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0926</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 911 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumstudie, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,6 x 17,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0927</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 912 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumlandschaft mit Bergkette, undatiert Grafitstift Blattmass: 29,3 x 24,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0928</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 913 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumlandschaft mit Gehöft, hinten angedeuteter Berg, undatiert Grafitstift Blattmass: 21 x 33 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0929</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 914 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Unter grossem Baum drei Frauen und ein Mann, rechts ein Haus, undatiert Grafitstift Blattmass: 23 x 31,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0930</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 915 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Reiter auf beladenem Pferd, links eine Art Pflug, undatiert Grafitstift Blattmass: 24,1 x 26,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0931</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 916 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Gemauerte, alte Grotte in waldigem Gelände, undatiert Grafitstift, gewischt Blattmass: 22 x 26,9 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0932</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 917 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Felsiger Abhang, vorn einige Bäume angedeutet, undatiert Grafitstift Blattmass: 18,5 x 27,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0933</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 918 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei alte Häuser, links hohe Bäume, undatiert Grafitstift Blattmass: 18,6 x 22,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0934</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 919 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Laubwald, Ruine und Hütte, undatiert Grafitstift Blattmass: 17 x 22 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0935</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 920 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Blick in zwei Täler zwischen drei Bergketten, undatiert Grafitstift Blattmass: 18 x 23,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0936</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 921 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Ein Mann unter Weidenbaum sitzend bei Entenweiher, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,3 x 17,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0937</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 922 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei turmartige Häuser in Bäumen, undatiert Grafitstift Blattmass: 17 x 15,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0938</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 923 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Grosses Haus in altitalienischem Stil mit Turmaufbau, undatiert Grafitstift Blattmass: 15 x 17,4 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0939</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 924 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Pflanzenstudie, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,3 x 20 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0940</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 925 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Unterer Teil eines Baumhauses, undatiert Grafitstift Blattmass: 30,5 x 22,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0941</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 926 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumgruppe mit zwei niedern [sic] Hütten, undatiert Grafitstift Blattmass: 37,5 x 27,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0942</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 927 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Verschiedene Pflanzen- und Blattstudien, undatiert Grafitstift Blattmass: 19 x 30,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0943</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 928 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Unterer Teil eines Baumes, links davon Felsklötze, undatiert Grafitstift Blattmass: 21,7 x 26,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0944</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 929 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Landschaft mit Kirchturm und andgedeutetem Friedhof, undatiert Grafitstift Blattmass: 18,4 x 22,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0945</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 930 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumlandschaft mit Haus und Mauer, rundbogen Pforte, undatiert Grafitstift Blattmass: 17,5 x 22,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0946</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 931 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei Häuser rechts von Strasse, Gebüsch, Mann mit Lasttier und Hund, undatiert Grafitstift Blattmass: 20,5 x 25,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0947</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 932 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Dorf mit Kirche in Berglandschaft, undatiert Grafitstift Blattmass: 23 x 36,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0948</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 933 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Abhang mit grossen Steinen und Gatter, dahinter stehendes Mädchen , undatiert Grafitstift Blattmass: 19,7 x 26 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0949</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 934 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Alte Häuser an Strasse, rechts Bäume, hinten ein Berg, undatiert Grafitstift Blattmass: 19,6 x 26,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0950</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 935 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Berglandschaft, rechts kleine Kapelle mit zwei Figuren, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,5 x 38 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0951</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 936 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Fluss mit felsigem Ufer, oben Baumgruppe, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,9 x 34,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0952</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 937 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Teich in ebenem Gelände, rechts und hinten Berge, undatiert Grafitstift Blattmass: 17,5 x 31,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0953</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 938 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Waldpark mit Tisch, Bänken und Publikum, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,6 x 38,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0954</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 939 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Hügellandschaft mit Bäumen, in der Ferne Seen und Gebirge, undatiert Grafitstift Blattmass: 26 x 38 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0955</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 940 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumgruppe, vorn vier hinten zwei Bäume, undatiert Grafitstift Blattmass: 37 x 50,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0956</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 941 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Grösserer See in Berglandschaft, rechts Baumgruppen und Fahrweg, undatiert Grafitstift Blattmass: 39 x 47,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0957</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 942 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Bogenbrücke über Bach. Baumlandschaft mit drei Figuren, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,5 x 45,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0958</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 943 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumstrunk. Studie, undatiert Grafitstift Blattmass: 32 x 47 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0959</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 944 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baum mit bäuerlichen Schuppen, undatiert Grafitstift Blattmass: 35 x 48 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0960</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 945 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Mühle mit zwei Wasserrädern, links zwei grosse Bäume, undatiert Grafitstift, teilweise laviert Blattmass: 48,5 x 38,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0961</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 946 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Blick in kleines Tal mit See und Ruine, von Bergen umgeben, undatiert Grafitstift, teilweise gewischt Blattmass: 38,8 x 48,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0962</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 947 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Grosse Berglandschaft. links Flusstal, rechts Teil einer Kapelle, undatiert Grafitstift, teilweise gewischt Blattmass: 43 x 79,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0963</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 948 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Dorfstrasse mit Bäumen und verschiedenen Häusern, undatiert Grafitstift Blattmass: 38,8 x 48,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0964</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 949 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Zwei kleine Stadel und Scheune mit Bäumen, am Weg ein Bauer, undatiert Grafitstift Blattmass: 39 x 48 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0965</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 950 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Kleines Haus an Mauer mit Rundbogentür [?], undatiert Grafitstift, gewischt Blattmass: 40,5 x 54 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0966</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 951 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Baumstamm und Gebüsch, links Felsblöcke, undatiert Grafitstift Blattmass: 42,3 x 53,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0967</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 952 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Skizzenbuch mit 51 Skizzen von Figuren usw., undatiert Skizzenbuch mit 51 eingeklebten Skizzen in Grafitstift, Kreide, Rötel und weiteren Techniken Objektmass: 18 x 27,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0968</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 953 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wolfgang-Adam Töpffer, (1766 – 1847), Künstler/-in Rodolphe Töpffer, (1799 – 1846), Künstler/-in Sammelalbum von 38 Blatt. 10 Blatt von Wolfgang Adam Toepffer, 10 Blatt von Rodolphe Toepffer, undatiert Sammelalbum mit 38 Blatt in verschiedenen Techniken Objektmass: 20 x 27,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0969</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 954 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>nach Simon Vouet, (1590 – 1649) François Torteat, (1616 – 1690), Künstler/-in Der heilige Ludwig, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0081</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Le fou, undatiert Lithografie in Schwarz auf Papier Blattmass: 37,7 x 28,2 cm, Bildmass: 22,8 x 14,8 cm nicht bezeichnet Delteil 132; Adhémar 163; Wittrock 127 [Es ist nicht klar ob das Werk in der 1. Edition von 1895 oder in der Reedition 1935 entstanden ist], [?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0039</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 492 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Oscar Wilde et Romain Coolus . Programme pour 'Raphael' et 'Salomé', 1896 Lithographie in Schwarz auf braunem Papier Blattmass: 32.5 x 49.8 cm nicht bezeichnet;</p> <p>Delteil 195 ; Adhémar 186 ; Wittrock 146 Théâtre de l'oeuvre, Programm für die Stücke 'Raphael' und 'Salomé', Paris, 23 rue Turgot, [Auflage unbekannt], 4 Zustand von 4 Zuständen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0042</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 513 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Au Bois, 1897 Litografie mit Kreide in Schwarz auf Papier Bildmass: 34,5 x 24,5 cm Deltteil 296, Adhémar 255, Wittrock 185 Einziges Edition, 1897, [Auflage von ca. 20 Drucken], Einziger Zustand Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0043</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 508 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Judic, 1894 schwarz-weiss Lithographie Blattmass: 38 x 27.8 cm; bez. u.l. : roter Stempel mit Monogramm TL; u.l. : Sammlerstempel E. Kleinmann, Paris Delteil 56 ; Adhémar 39 ; Wittrock 54, [?]/110 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0049</p>	<p>bis 1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Savoy-Hotel ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Sagesse. 8. Liedtitel (Ehrbarkeit) aus der Folge Les Vieilles Histoires, 1893 Lithografie in Schwarz auf Papier (vélin); von fremder Hand koloriert in beige, rosa, braun und türkis Blattmass: 34,6 x 26,7 cm, Bildmass: 25,3 x 18,5 cm monogrammiert u. l. auf Stein in Schwarz: FL; bez. u. l. mit Grafitstift: FLautrec; u. l. mit Grafitstift: No 80; verso u. M. mit Grafitstift: 21374; u. r. mit Grafitstift: Sagesse D. 22 1er état; u. r. Stempel in Schwarz: MONSTERZEGEL / No. 8 / AMSTERDAM [Kreis mit Wappenkrone im Zentrum] Adriani 1986.62.31; Adriani 1976.32; Wittrock 1985.9; Adhémar 1965.23; Delteil 1920.22, 80/100, Adriani 1986 II/III Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0056</p>	<p>Édouard Kleinmann (*1844 Paris, +1927 Paris) (Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D. – 6.1942, Huber, Herisau 6.1942 – 4.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern, Kauf 4.12.1942 – 5.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 297 5.12.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in), Basel, Kommission ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Folies-Bergère. Les pudeurs de Monsieur Prudhomme, 1893 Lithografie auf Papier (vélin) Blattmass: 38,3 x 27,8 cm monogrammiert auf Stein u. r. in Schwarz: FL; u. l. Stempel in Rot: FL [Henri de Toulouse-Laturec, Lugt 1338]; u. l. mit Grafitstift: 44; daneben Prägestempel: ED. KLEINMANN / PARIS / 8. Rue de la Victoire [Lugt 1573]; darunter mit Grafitstift: [unleserlich]; u. M. mit Grafitstift: [unleserlich]; u. r. mit Grafitstift: L.D. 56; verso M. mit Grafitstift 694; u. r. mit Grafitstift: 16438 Adriani 1986.85.51; Adriani 1976.48; Wittrock 1985.36; Adhémar 1965.49; Delteil 1920.46 "L'Escarmouche", Nr. 6, 17.12. 1893, 44/100 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0057</p>	<p>Édouard Kleinmann (*1844 Paris, +1927 Paris) (Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D. – 11.1936, L. Perret, Genf 11.1936 – 4.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern, Kauf 4.12.1942 – 5.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 300 5.12.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in), Basel, Kommission ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Mademoiselle Marcelle Lender, en Buste, 1896 Lithografie in Olivgrün, Gelb, Grau, Zinnoberrot, Karminrot, Türkis, Dunkelblau und Ocker auf Papier (vélin) Blattmass: 35,1 x 27,8 cm monogrammiert o. l. auf Stein: FL Adriani 1986.161.115; Adriani 1976.118; Wittrock 1985.99; Adhémar 1965.131; Delteil 1920.102 Pan, 1895, Nr. 3, S.196/197, Normalauflage von 1100 Expl., Adriani 1986 IVb/IVb Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0062</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] vor 1910 – 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, im Besitz der Bibliothek ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Überweisung</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in G. Clémenceaus "Au pied du Sinai". Buch mit 10 Tafeln, 1897 Buch mit 10 Lithografien auf Japanpapier Henry Floury, Paris, 1898, 5/25 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0001.0010</p>	<p>bis 1944, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in L'anglais au Moulin Rouge, undatiert farbige Lithografie Delteil 12 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0011</p>	<p>bis 1944, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1944 – höchstens bis 1977, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf spätestens ab 1977, Unbekannt, Diebstahl</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in L'amateur de chevaux, 1898 Lithografie auf Papier (vélin) Blattmass: 48 x 48 cm bez. u. l. auf Stein: FL [Monogramm]; o. r. mit Grafitstift: D 234; u. l. mit Grafitstift: 8; wie Stempel [Kurt Sponagel, Lugt 2929a]; daneben in Grafitstift: L'Amateur de chevaux; u. r. mit Grafitstift: D234; verso u. r. mit Grafitstift: H. d. Toulouse-Lautrec / l'amateur de chevaux (1898) 24556 [unterstrichen] / Delteil Nr. 234 / Geschenk von Herr K. Sponagel / Sitzung Sammlungskomm. 10.11.1944 Delteil 234; Adhémar 292; Wittrock 299 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0024</p>	<p>bis 1944, Kurt Sponagel-Hirzel (*1887, +1962) (Sammler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Une redoute au Moulin-Rouge, 1893 Lithografie Blattmass: 38 x 56 cm bez. u. l. mit Stempel in Rot: TL; u. l. Stempel: Kleinmann, Paris; u. l. mit Farbstift: No 4; u. l. mit Grafitstift: Une redoute au Moulin rouge Delteil 65; Adhémar 54; Wittrock 42 Kleinmann, Paris, 1893, 4/50 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0010</p>	<p>bis 1945, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Mary Hamilton, 1896 Lithografie Blattmass: 27 x 36,5 cm Delteil 175 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0007</p>	<p>bis 1946, Sarah Falk (*1913) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in May Belfort. Plakat, 1895 farbige Lithografie Blattmass: 62 x 80 cm Delteil 354 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0011</p>	<p>bis 1946, Sarah Falk (*1913) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Umschlag zu "Les Vieilles Histoires", 1892 Farblithografie Blattmass: 44,4 x 63,4 cm Monogramm TL Delteil 18; Adhémar 19; Wittrock 5, 100, 2. Zustand der 2. Edition 1892 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0045</p>	<p>bis 1947, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Brandès et Leloir dans "Cabotins", 1894 Lithografie in Olivgrün Blattmass: 55.5 x 38.5 cm Bez. u. r. mit Bleistift: No 21; ; roter Stempel mit Monogramm TL; Sammlerstempel Kleinmann, Paris Delt 62; Adhémar 66; Wittrock 53 Kleinmann, Paris, 1894, 21/30 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0046</p>	<p>bis 1947, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Le cheval et le colley. (deuxième planche), 1899 Lithografie Blattmass: 31 x 47 cm nicht bezeichnet Delteil 288; Adhémar 287; Wittrock 322, [?]/8 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0047</p>	<p>bis 1947, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Antoine et Gémier, dans "Une Faillite", 1893 schwarz-weiss Lithographie Blattmass: 38.3 x 55 cm bez. u.r. : roter Stempel mit Monogramm TL, u.r. mit Bleistift (von anderer Hand): "La Faillite" (sic) Antoine et Gémier / 63 Delteil 63; Adhémar 41 ; Wittrock 43 herausgegeben von e. Kleinmann, Paris ; Auflage: 50, 44/100 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0010</p>	<p>bis 1949, Librairie du Château d'Art E. Beyeler (Kunsthhandel), Basel ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Pourquoi pas? ... Une fois n'est pas coutume , 11.12.1939 Litografie in Braungrün auf Papier Blattmass: 40,0 x 24,0 cm, Bildmass: 32,8 x 24,1 cm nicht bezeichnet Delteil 40; Adhémar 43; Wittrock 30 'L'Escarmouche' [Zeitschrift], 12.11.1893, Nr.1, [?]/100 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0031</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 462 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Mademoiselle Lender et Baron, 3.12.1893 Litografie in Schwarz auf Papier Blattmass: 38,0 x 28,0 cm, Bildmass: 32,5 x 23,4 cm u.l. Stempel in Rot: "TL" [Monogramm]; u.l. mit Graphitstift: "No 81" Delteil 43; Adhémar 46; Wittrock 33 'L'Escarmouche' [Zeitschrift], 03.12.1893, Nr.3, 81/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0032</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) [Sammler/-in] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 466 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Au Moulin Rouge: Un rude! Un vrai Rude!, 10.12.1893 Lithographie in Schwarz auf Papier Blattmass: 38 x 28 cm u.l. Stempel in Rot: "TL" [Monogramm]; u.l. mit Bleistift: "6" Delteil 45 ; Adhémar 48 ; Wittrock 35 'L'Escarmouche' [Zeitschrift], 10.12.1893, Nr.5, 6/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0033</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) [Sammler/-in] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammlung) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 469 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in A la Gaieté Rochechouart: Nicolle, 31.12.1893 (Publikation) Lithographie in Schwarz auf Papier Blattmass: 37.7 x 27.8 cm nicht bezeichnet; Stempel: "TL" [Monogramm] Delteil 48 ; Adhémar 51 ; Wittrock 38 'L'Escarmouche' [Zeitschrift], 10.12.1893, Nr. 8, [?]/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0034</p>	<p>(Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 471 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Au Théâtre Libre. Antoine dans "L'Inquiétude", 14.1.1893 Lithografie in Schwarz auf Papier Blattmass: 38,0 x 28,0 cm, Bildmass: 36,9 x 26,4 cm u.l. Stempel in Rot: "TL" [Monogramm] Delteil 51 / AdHémar 55; Wittrock 41 'L'Escarmouche' [Zeitschrift], 14.01.1893, Nr.2 , [?]/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0035</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 473 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Ancourt & Cie, Drucker/-in A la Renaissance. Sarah Bernhardt dans Phèdre, 1893 Lithografie auf Papier (vélin) Blattmass: 38,3 x 28,0 cm monogrammiert auf Stein o. r. in Schwarz: FL; u.l. Stempel in Rot: FL [Henri de Toulouse-Lautrec, Lugt 1338]; ; o. r. mit Grafitstift: L.D. 47; u. l. mit Grafitstift: 70; darunter mit Grafitstift: A La Renaissance: Sarah Bernhardt dans Phèdre; daneben mit Grafitstift: [ausradiert, unleserlich]; verso u. r. mit Grafitstift: 11891; daneben mit Grafitstift: 17977; darunter mit Grafitstift D 47 Adriani 1986.88.52; Adriani 1976.49; Wittrock 1985.37; Adhémar 1965.50; Delteil 1920.47 "l'Escarmouche", Nr. 7, 24.12.1893, 70/100 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0058</p>	<p>(Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D. – 10.1928, Galerie Sagot - Le Garrec (Galerie), Paris 10.1928 – 4.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthhandel), Bern, Kauf 4.12.1942 – 5.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 301 5.12.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in), Basel, Kommission ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Ancourt & Cie, Drucker/-in Ducarre aux Ambassadeurs, 1893 Schwarzweiss-Lithografie auf beigem Velinpapier Blattmass: 44.5 x 31.7 cm nicht bezeichnet Delt 36; Adhémar 33; Wittrock 26 Aufl. 500 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0005</p>	<p>bis 1946, Sarah Falk (*1913) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Une spectatrice. 10. Tafel aus "Le Café Concert", 1893 Lithografie Blattmass: 43,5 x 31,5 cm nicht bezeichnet Delteil 37, Adhémar 37, Wittrock 27 "L'Estampe originale", 1893 [aus der regulären Edition], [?]/500 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0006</p>	<p>bis 1946, Sarah Falk (*1913) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Ancourt & Cie, Drucker/-in Divan Japonais, 1893 4-farbige Lithografie Blattmass: 80.8 x 62.4 cm Nicht bezeichnet Delteil 341; Adhémar 11; Wittrock, S. 11 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0009</p>	<p>bis 1946, Sarah Falk (*1913) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Aristide Bruant. 7. Tafel aus "Le Café Concert", 1893 Lithografie Blattmass: 44,2 x 32,4 cm nicht bezeichnet Delteil 34; Adhémar 38, Wittrock 24 "L'Estampe originale", 1893 [aus der regulären Edition], [?]/500 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0011</p>	<p>bis 1948, Librairie du Château d'Art E. Beyeler (Kunsthandel), Basel ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Ancourt & Cie, Drucker/-in Répétition générale aux Folies-Bergère - Emilienne D'Alençon et Mariquita, 1893 Schwarzweiss-Lithografie Blattmass: 55.5 x 38.5 cm Bezeichnet u. l. mit Bleistift: No 32; roter Stempel mit Monogramm TL Delt 44; Adhémar 47; Wittrock 34, 32/100, I, 1. Edition Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0021</p>	<p>bis 1950, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Boussod, Valadon et Cie, Verleger/-in Au Moulin Rouge, la Goulue et sa soeur, 1892 Lithographie in 6 Farben auf Papier Bildmass: 45,8 x 34,7 cm, Blattmass: 61.5 x 44 cm u.l. mit Graphitstift: "T Lautrec"; u.l. Stempel in Rot: "TL" [Monogramm]; u.l. Stempel in Rot: "15"; u.r. Stempel: "Ancourt & Cie. Paris" Delteil 11 ; Adhémar 2 ; Wittrock 1 Boussod, Valadon et Cie, Paris, 1892 [1. Edition], 15/100, II Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0028</p>	<p>Boussod, Valadon et Cie (Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 452 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Boussod, Valadon et Cie, Verleger/-in Napoléon, 9.1895 Lithographie in 6 Farben auf Velin-Papier Bildmass: 59,0 x 45,2 cm, Blattmass: 64.7 x 49.4 cm, Passepartout: 80 x 65 cm u. l. in Kreide: "T Lautrec"; u. l. in Graphitstift [von fremder Hand]: "No 89"; u. r. Sammlerstempel Claude Roger-Marx [Lugt 2229] Delteil 358; Adhémar 150; Wittrock 140 Delteil: 358: " [...] Concours d'affiches organisé par Boussod et Valadon pour l'annonce de L'Histoire de Napoléon par Pr. Sloane.", 89/100, Einziger Zustand Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0044</p>	<p>Boussod, Valadon et Cie (Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 510 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Édouard Kleinmann, (1844 – 1927), Herausgeber/-in Procès Arton, Ribot à la cour d'assises. [deuxième planche], 1896 Lithografie Blattmass: 46 x 60 cm monogrammiert u. l. mit Stempel in Rot: TL Delteil 192; Adhémar 193; Wittrock 150 Kleinmann, Paris, [?]/100 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0069</p>	<p>bis 1947, Librairie du Château d'Art (Kunsthhandel), Basel ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Ancourt & Cie, Drucker/-in L'Estampe Originale, Herausgeber/-in Album "Yvette Guilbert". avec texte de Gustave Geffroy orné par H. de Toulouse Lautrec, 1894 Titelblatt: schwarze Lithographie auf Japanbütten ; alle weiteren Lithographien (16) olivgrün/grau auf Bütten mit Typographie (Text von Gustave Geffroy) Blattmass: 38,8 x 38,3 cm, Mappenmass: 40,7 x 38,8 cm auf Frontispiz [S. 6] M. r. mit Farbstift in Blau: Le nom d'Yvette Guilbert est pour moi le cher souvenir / d'une collaboration avec Lautrec, qui nous valut une / belle journée de campagne, avec André Marty, notre / éditeur et ami, à la villa d'Yvette, à Vaux-Sur-Seine / Gustave Geoffrey; bez. und num. u.l. mit Farbstift in Grün: 69 / Yvette Guilbert; auf Umschlagrückseite links o.l. mit Grafitstift: VI.C. 15. I. 3. Ankauf Sammlungskommission 12. Feb. 1943 / NHE; u. l. mit Grafitstift: HET 450.- [3?]90.-; auf letztem Blatt [S. 43] o. r. mit Grafitstift: 2x [kopfüber]; auf Umschlagrückseite rechts o. r. mit Grafitstift: D.79-95 Adriani 73-89; Delt 79-95; Wittrock 69-85 "L'Estampe Originale", Paris , 69/100 + AP Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0010</p>	<p>Unbekannt ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Bella & de Malherbe, Drucker/-in Confetti, 1894 Lithografie in 3 Farben auf Papier (vélin) Blattmass: 57,2 x 44,5 cm, Passepartout: 80 x 65 cm Delteil 352; Adhémar 9; Wittrock P 13, 18/800 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1946 Inv.-Nr. Gr.1946/0010</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt bis 1946, Sarah Falk (*1913) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Bliss, Sands & Co., Herausgeber/-in Album "Yvette Guilbert". drawn by H. de Toulouse-Lautrec, described by Arthur Byl, 1898 Titelblatt: schwarze Lithografie auf Karton; alle weiteren Lithografien (9) schwarz auf Büttenpapier Blattmass: 50,2 x 38,0 cm, Mappenmass: 51,6 x 38,8 cm nicht bezeichnet; Auf Mappenumschlag gedruckt in Schwarz: Yvette / Guilbert / Drawn by / H.deToulouse Lautrec / Yvette Guilbert; auf Umschlaginnenseite gedruckt in Schwarz: [Inhaltsverzeichnis]; auf Frontispiz M. gedruckt in Schwarz: Yvette Guilbert / FLautrec; u. l. auf Stein in Schwarz: FL [Monogramm] Adriani 250-258; Delteil 251-260; Wittrock 271-279 London, unnummeriert/350, Adriani 250 III; 251-258 II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0010.a</p>	<p>1.11.1943 – 3.11.1943, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung + Schweizerisches Antiquariat Hellmut Schumann (Auktion), Zürich, Savoy-Hotel, Baur-En-Ville, Lot 609 ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Cassan Fils, Drucker/-in Plakat: Le Tocsin, 1895 Lithographie in 2 Farben Blattmass: 54,8 x 42,0 cm nicht bezeichnet; nicht bezeichnet Delteil 357; Adhémar 147; Wittrock, P 19 (C) herausgegeben von der Zeitung "La Dépêche", Toulouse Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0048</p>	<p>bis 1947, Gérald Cramer (*1916 Genf, +1991 Mies) (Kunsthändler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) Chaix für "Jardin de Paris", Drucker/-in Jane Avril, 1893 5-farbige Lithografie Blattmass: 129.4 x 95 cm, Mappenmass: gerahmt/ u.r. mit Bleistift: A mon Robin / T. Lautrec / 93 Wittrock P 6; Delteil 345; Adhémar 12; Bodelsen p. 9, Wittrock B Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0012</p>	<p>bis 1946, Sarah Falk (*1913) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Imprimerie Lemercier, Drucker/-in Souper à Londres, 1896 Lithografie in Schwarz auf Papier Bildmass: 36,3 x 31,0 cm Delteil 167 "Etudes des femmes" [Zeitschrift] , 1896, Nr. 1 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0041</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 497 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Édouard Kleinmann, (1844 – 1927), Herausgeber/-in Pour toi!..., 1893 Lithographie in Schwarz auf Papier, beschnitten und aufgezogen auf Papier Blattmass: 36,0 x 27,0 cm (Kaschierung), Bildmass: 27,5 x 19,3 cm nicht bezeichnet; Auf der Kaschierung u.l. mit Graphitstift: "T Lautrec/No 51" Delteil 19 Kleinmann, Paris, 1893 [1. Edition], 51/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0029</p>	<p>Édouard Kleinmann (*1844 Paris, +1927 Paris) (Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 455 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Édouard Kleinmann, (1844 – 1927), Herausgeber/-in Ultime ballade, 1893 Lithografie in Schwarz auf Papier Blattmass: 35,0 x 27,8 cm, Bildmass: 26,5 x 18,0 cm u.l. mit Bleistift: "T Lautrec/No 11"; u.l. Stempel: [Kleinmann, Paris] Delteil 23; Adhémar 22; Wittrock 10 Ed. Kleinmann, Paris, 1939, 11/100, [?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0030</p>	<p>Édouard Kleinmann (*1844 Paris, +1927 Paris) (Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 457 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Édouard Kleinmann, (1844 – 1927), Herausgeber/-in La Tige - Moulin Rouge, 1894 Lithografie in Schwarz auf Papier Bildmass: 29,8 x 25,0 cm, Blattmass: 38.5 x 27.2 cm Bezeichnet u. l mit Graphitstift: "41"; Stempel in Rot: "TL [Monogramm]"; ; Sammlerstempel E. Kleinmann, Paris Delteil 70; Adhémar 78; Wittrock 63, 41/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0036</p>	<p>Édouard Kleinmann (*1844 Paris, +1927 Paris) (Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D., Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 482 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Édouard Kleinmann, (1844 – 1927), Herausgeber/-in La Goulue, 1894 Litografie in Schwarz auf Papier nicht bezeichnet Delteil 71; Adhémar 77; Wittrock 65 Kleinmann, Paris, 1894 [erste Edition], [?]/50 [bei Delteil 71 wird zum ersten Zustand die Auflage in 100 Exemplaren erwähnt], 1. Zustand Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0037</p>	<p>Édouard Kleinmann (*1844 Paris, +1927 Paris) (Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 484 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Édouard Kleinmann, (1844 – 1927), Herausgeber/-in Brandès et le Bargy, dans Cabotins, 1894 Lithografie in Olivgrün auf Papier (vélin) Blattmass: 55,8 x 38,0 cm, Bildmass: 43,0 x 33,5 cm, Passepartout: 65,0 x 50,0 cm monogrammiert auf Stein u. r. mit Stempel in Braungrün: TL; u. r. Stempel in Rot: FL [Henri de Toulouse-Lautrec, Lugt 1338]; u. l. mit Grafitstift: Brandès et le Bargy; verso u. M. mit Grafitstift: 13706; u. r. mit Grafitstift: D. 61; daneben mit Grafitstift: # 12997 / 225- Adriani 1986.106.67; Adriani 1976.69; Wittrock 1985.52; Adhémar 1965.65; Delteil 1920.61 Kleinmann, Paris, 1894, [?]/50 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0059</p>	<p>Édouard Kleinmann (*1844 Paris, +1927 Paris) (Herausgeber/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D. – 12.1931, Galerie Aktuaryus (Kunsthandel), Zürich 12.1931 – 4.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern, Kauf 4.12.1942 – 5.12.1942, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Auktion), Bern, Lot 304 5.12.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthändler/-in), Basel, Kommission ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Ancourt & Cie, Drucker/-in Édouard Kleinmann, (1844 – 1927), Herausgeber/-in Entrée de Brasseur, dans "Chilpéric", 1895 Lithografie in Braungrün auf Papier Bildmass: 37,2 x 25,9 cm, Blattmass: 51,3 x 39,4 cm u.r. Stempel in Rot: "TL" [Monogramm]; u.l. Prägestempel des Herausgebers: [E. Kleinmann, Paris]; u.l. mit Feder: "No 24" Delteil 110; Adhémar 126; Wittrock 107 Ed. Kleinmann, Paris, 1895, 24/ca. 50 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0038</p>	<p>Édouard Kleinmann (*1844 Paris, +1927 Paris) (Herausgeber/-in) [Verbleib unbekannt?] Roger Marx (*1859 Nancy, +1913 Paris) (Sammler/-in) o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 489 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901) R. Thomas & Co., Drucker/-in Plakat: Le pendu (première planche), 1892 2-farbige Lithographie Blattmass: 75.3 x 55.3 cm nicht bezeichnet Delteil 340 (1. Zustand); Adhémar 4; Wittrock, P 2, Zustand B (sehr selten) Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0008</p>	<p>bis 1946, Sarah Falk (*1913) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Maurice Denis, (1870 – 1943), Künstler/-in Félix Vallotton, (1865 – 1925), Künstler/-in Henri de Toulouse-Lautrec, (1864 – 1901), Künstler/-in Edouard Vuillard, (1868 – 1940), Künstler/-in E. Robert, Drucker/-in M. Doudelet, Künstler/-in Antonio de la Gandara, (1862 – 1917), Künstler/-in Prospectus Programme de l'Oeuvre, 1895 Lithografie in Schwarz auf braunem Papier Blattmass: 25,8 x 34,5 cm nicht bezeichnet Delteil 149; Adhémar 183; Wittrock 143 Théâtre de l'oeuvre, Prospekt für die Theatersaison 1895/1896, Paris, 23 rue Turgot, [unbekannt], Zweiter Zustand [betrifft Werk von Toulouse-Lautrec] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0040</p>	<p>(Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 8.4.1938, Collection de Mr. & Mme. Émile Laffon (Sammler/-in) 8.4.1938, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Hotel Savoy, Lot 513 ab 8.4.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Im Halbkreis zwei Putten mit ovalem Medaillon, undatiert Feder in Grau, laviert Blattmass: 20 x 28,5 cm, Bildmass: 10,5 x 21,0 cm bez. u. l. mit Feder in Braun: Al.Trippel Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0105</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Amor, von Nympe bekränzt, undatiert Feder und Kohle Blattmass: 10,8 x 19,5 cm bez. u. r.: A.T.; u. M.: Eine verliebte Nympe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0106</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Flora und Amor, undatiert Feder, braun laviert, über Grafitstift Blattmass: 18,8 x 26 cm bez. u. r.: A.T.; u. M.: Flore endormie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0107</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Kopf eines Orientalen. Skizze, undatiert Grafitstift Blattmass: 21 x 15,5 cm bez. M. r. mit Grafitstift [beschnitten]: [unleserlich] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0108</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in "Emblème de la Pudeur. Peneope se cache le visage en se faisant laver les pieds.", undatiert Rötrel, mit Kreide in Schwarz quadriert Blattmass: 11,7 x 17,8 cm bez. [auf einem Stück Papier wahrscheinlich von der Hand von Charles Nicolas Cochin], mit Feder in Braun: Emblème de la Pudeur. / Penelope se cache le visage en se faisant / laver les pieds. / Dessein fait par Alex. Trippel Stataire, / d'après un bas-relief antique. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0109</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Stehende Minerva, undatiert Feder Blattmass: 15,1 x 9 cm bez. u. r.: A. Tr. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0110</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Grabmalentwurf mit urnenbekröntem Säulenstumpf, undatiert Feder, grau und ocker laviert Blattmass: 16,3 x 11,4 cm bez. u. r.: A. Trippel Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0111</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Grabmalentwurf mit Steilpyramide und Urne, undatiert Feder, grau und ocker laviert Blattmass: 16,1 x 11,5 cm bez. u. r.: A. Trippel Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0112</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Kanne mit sitzendem Pan, undatiert Feder, grau laviert Blattmass: 17,8 x 12 cm bez. u. r.: gez. von A. Trippel. Bildhauer Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0113</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in Entwurf für eine Vase mit Ziegenköpfen, Panflöte und weiteren Blasinstrumenten, undatiert Feder, grau laviert Blattmass: 17,7 x 12 cm bez. u. r.: A.Tr. Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0114</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Alexander Trippel, (1744 – 1793), Künstler/-in 5 Manuskripte aus dem Nachlass des Künstlers. 313 Briefe, undatiert 5 Manuskripte, 313 Briefe</p> <p>Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0116.0120</p>	<p>bis 1941, Elsy Frey-Frauenfelder, Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hugo Troendle, (1882 – 1955), Künstler/-in Badende Kinder und Knabe mit zwei Pferden, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0897</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hugo Troendle, (1882 – 1955), Künstler/-in Badende Kinder, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0898</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Hugo Troendle, (1882 – 1955), Künstler/-in Obsternte, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0899</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Hugo Troendle, (1882 – 1955), Künstler/-in Zwei Akte: Sitzendes und liegendes Mädchen, 1926 Pastellkreide in Schwarz, mit Pastellkreide weiss gehöhlt, mit Pastllkreide in Geld, auf blauem Naturpapier (vergé) Blattmass: 31,4 x 47,6 cm bez. u. l. mit Grafitstift W[...]burg Oktob. 26; u. r. mit Feder: hugo Troendle.; Montierung u. r. mit Grafitstift: Zwei Akte, sitzendes u. liegendes Mädchen mit Katze; auf dem alten Passepartout mit Grafitstift: N44II Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0096</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>Wilhelm Trübner, (1851 – 1917), Künstler/-in Bildnis eines Offiziers, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0900</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Julius Turner, (1881 – 1948), Künstler/-in Mann eine Karrette ziehend, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0901</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Julius Turner, (1881 – 1948), Künstler/-in Bildnis eines älteren Herrn von vorn, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0902</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Fritz von Uhde, (1848 – 1911) Porträt eines Mannes im Mantel in Dreiviertelfigur, 23.4.1881 Lichtdruck auf Pyramidenkornpapier, mit weisser, schwarzer und brauner Pastellkreide gehört Blattmass: 48,0 x 32,0 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0003</p>	<p>Fritz von Uhde (*1848 Gutsbezirk Wolkenburg, +1911 München) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1.12.1949, Ungenannt ab 1.12.1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Maria Uhden, (1892 – 1918), Künstler/-in Zeitungsjunge auf Flur-Treppe sitzend, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0555</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Johann Caspar Ulinger, (1704 – 1768), Künstler/-in Ruinenlandschaft, undatiert Sepia, weiss gehöht Blattmass: 20,0 x 30,0 cm u.l.: "J. C. Ulinger fec." Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0011</p>	<p>Johann Caspar Ulinger (*1704 Herrliberg, +1768 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 11.12.1937, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler), Zürich ab 11.12.1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Jakob Ulrich, (1798 – 1877), Künstler/-in Johann Jakob Reithard, (1805 – 1857), Autor/-in Kaspar Ulrich Huber, (1825 – 1882), Stecher/-in Die Schweiz in Bildern, um 1860 Buch mit 90 Blatt mit Stahlstichen, davon 45 Hauptblätter und 45 Textblätter mit Vignetten Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0943</p>	<p>bis 1941, Marie Helena Huber-Stockar ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Unbekannt Junges Mädchen von Engel emporgehoben (nach J.H. Füssli), 18.Jh. Radierung Blattmass: 35.2 x 26.2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0155</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in "Schmerz". sitzende Frau von hinten, das Gesicht bedeckt, mit entblöster Schulter, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0268</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Unbekannt, Künstler/-in Nach rückwärts gelehnte Frau vor Figur im Strahlenkreis, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0927</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Neugier, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0928</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Brustbild eines Herrn in Landschaft, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0930</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Der Taugenichts und seine Familie, undatiert kolorierter Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0060</p>	<p>bis 1942, Leonie Scheller-Kuhn (+1942) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Drei Pfeifer vor Marienbild, undatiert kolorierter Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0061</p>	<p>bis 1942, Leonie Scheller-Kuhn (+1942) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>
<p> Unbekannt, Künstler/-in Neujahrsgratulation 1922 der Gewerbeschule der Stadt Zürich, um 1922 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0016</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Neujahrsgratulation 1925 der Gewerbeschule der Stadt Zürich, um 1925 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0017</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Neujahrsgratulation 1926 der Gewerbeschule der Stadt Zürich, um 1926 kolorierter Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0018</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Unbekannt, Künstler/-in Neujahrsgratulation 1927 der Gewerbeschule der Stadt Zürich, um 1927 Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0019</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in "Krautgarten" mit ehemaligem Friedhof, nach 1800 farbige Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0056</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Exlibris Jean Dam. Forrer, undatiert Radierung, Abdruck der Original-Platte Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0154</p>	<p>bis 1946, Eduard Robert Forrer (*1866 Winterthur, +1947 Strassburg) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Taufgedicht. [ausgefüllt von Johanna Diezinger 18. Juni 1831], undatiert Radierung und Buchdruck Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0169</p>	<p>bis 1946, Myrtha Bindschedler ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Kasteiung des Heiligen Hieronymus, undatiert Feder in Tusche, laviert Blattmass: 32,5 x 43,4 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0037</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 1 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Adlerwappen, undatiert Pinself, laviert; Tondo, unregelmässig beschnitten Blattmass: 28,0 x 27,0 cm (oval) Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0041</p>	<p>Unbekannt (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 12.7.1921, Eugène Rodrigues (*1853 Paris, +1928 Paris) (Sammler/-in) 12.7.1921, Frederik Muller & Cie (Auktion), Lot-Nr. 73 12.7.1921 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), 240.00 CHF, Ganz Nr. 5 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Unbekannt Oberteil eines Scheibenrisses mit Winzern, 16. Jh. Feder in Schwarz, grau und schwarz laviert auf Papier Blattmass: 21,0/21,7 x 31,7 cm nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0051</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 15 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Unbekannt, Künstler/-in Wappen der von Utenheim (?) mit Schildhalter, 16. Jh. Feder in Schwarz, grau laviert, Randlinie mit Feder in Schwarz, aufgezo-gen auf Papier Blattmass: 19.9 x 20.0 cm bez. u.r. mit Feder in Schwarz: Verbum Domi Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0052</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 16 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Unbekannt, Künstler/-in Standesscheibe von Bern, 1564 Aquarell und Feder in Grau und Schwarz auf Papier Blattmass: 30.8 x 21.2 cm u. mit Feder und Pinse in Grau: 1564; verso: Sammlerbezeichnung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0054</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 21 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Unbekannt, Künstler/-in Wappenscheibe mit Helmzier und Affenszene, 1529 Federin Schwarz, grau laviert auf Papier, aufgezo-gen auf Karton Blattmass: 29,3/29,9 x 19,3/20,2 cm bez. u.M. mit Feder in Schwarz: 1529; von anderer Hand am unterer Hand: No 207., N 41, Sammelstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0105</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 78 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss mit Wappen von Hans Martin Schultheiss von Zoffingen und Stifterpaar, oben Apfelschuss, Gessler Hut und Tellsprung, 1578 Federin Braun auf Papier, aufgezo-gen auf Karton, Gold- und Aquarellrand, Horizontalknick Blattmass: 28,3 x 19,3/19,8 cm bez. u.l. mit Feder in Braun: 1578 / (von anderer Hand) RH Lando / 1608; im Wappen: HANS MARTIN / Schultheiss von / Zoffinguen. / [...] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0106</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 79 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Skizze für das obere Eckfeld einer Glasscheibe mit Halbfigur der Geduld und Reitergefecht, um 1600 Feder und Pinsel Blattmass: 85 x 18,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0107</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 80 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Unbekannt Bildnis Jean Calvin, Profilbildniss nach links, Halbfigur Schwarze Kreide gewischt und Rötel auf Papier Blattmass: 25.6 x 16.6 cm bez. o.l. mit Feder in Braun: effigies J. Calvini Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0110</p>	<p>Unbekannt (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1931 – bis 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 84 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Unbekannt, Künstler/-in Die Ansicht der Fontana dell'Acqua Paola in Rom, 1. Hälfte 18. Jh. Feder in Braun braun laviert, stellenweise Röteln, Randlinien mit Feder in Braun und Röteln Blattmass: 12.6 x 19.1 cm bez. u.M. mit Feder in Braun: Domenico Fontana e Carlo Maderni; verso mit Feder in Braun: Domenico Fontana e Carlo Maderno; von anderer Hand mit Bleistift: Collection Rossi à Rome Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0118</p>	<p>Unbekannt (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 22.2.1924, Charles Eggimann (*1863 Orbe, +1948 Paris) (Kunsthändler/-in), Kauf 22.2.1924 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 1'200.00 FF, Ganz Nr. 92 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Entwurf für ein silbernes Prunkgefäss mit einem Amphore tragenden wilden Mann, undatiert Feder, laviert Blattmass: 37,3 x 21,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0155</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 127 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Zwei Mädchen in innerschweizer Pracht, hinten Dorf und Alpen, undatiert Feder, laviert Blattmass: 20,8 x 16 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0250</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 242 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Ansicht von S. Maurice im Wallis von Westen, undatiert Grafitstift Blattmass: 16,8 x 23,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0423</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 411 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Ansicht von St. Jean de Maurienne, undatiert Grafitstift Blattmass: 16,8 x 24,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0424</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 411 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Sitzendes Mädchen in Tracht, daneben zwei Kinder mit Hund, undatiert Feder, laviert Blattmass: 20,3 x 16 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0436</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 243 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Traumhafte Schau. nackter Mann ein Pferd führend und sitzende nackte Frau in seltsamer Landschaft, undatiert Feder Blattmass: 32,8 x 26 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0583</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 570 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Unbekannt, Künstler/-in Kahle Pappeln im Vorfrühling, undatiert Feder und Tinte in Braun Blattmass: 35,8 x 26,3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0584</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 571 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Entwurf für Fächer mit chinesischem Sujet, undatiert Aquarell Blattmass: 28 x 44,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0592</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 583a ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Entwurf für Fächer mit chinesischem Sujet, undatiert Aquarell Blattmass: 28 x 44,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0593</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 583b ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Entwurf für Fächer. Apollo auf dem Sonnenwagen, undatiert Aquarell Blattmass: 24,6 x 49 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0594</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 584 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Maitrank ou vin de Champagne d'Espagne, politische Karikatur auf den Sonderbund, undatiert Grafitstift Blattmass: 32,2 x 41,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0616</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 609 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in 16 Porträts von Politikern an drei Wirtstischen, undatiert Grafitstift Blattmass: 29,7 x 47 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0617</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 610 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p> Unbekannt Noahs Trunkenheit Feder in Schwarz grau laviert auf Papier, aufgezogen auf Papier, Randlinien auf Untersatzpapier Blattmass: 24.0 x 24.5 cm nicht bez.; Sammlerstempel Dietrich Schindler Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0976</p>	<p>Verbleib unbekannt o.D. – 3.5.1922, Kunsthau Pro Arte (Kunsthandel), Basel 3.5.1922 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 960 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Jakob und die Himmelsleiter, undatiert Feder Blattmass: 30,8 x 20,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0977</p>	<p>Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 962 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Christus mit drei Jüngern in Gethsemane, undatiert Feder Blattmass: 31 x 21 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0978</p>	<p>Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 963 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. der aus dem Schiff eilende Petrus, undatiert Feder Blattmass: 30,9 x 21 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0979</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 964 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Frau mit zwei Kindern, undatiert Feder Blattmass: 31 x 20,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0983</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 968 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Frau mit Knaben auf Steckenpferd, undatiert Feder Blattmass: 30,8 x 21 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0985</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 970 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Mutius Scaervola u. Porsenna, undatiert Feder Blattmass: 30,8 x 21 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0986</p>	<p>Verbleib unbekannt spätestens ab 31.1.1927 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 971 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Christus und die Ernte, 1560 Feder Blattmass: 31,1 x 20,9 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0987</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 972 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Sophonisbe und Masinissa [Massinissa], undatiert Feder Blattmass: 41 x 30 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0989</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 974 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Scheibenriss. Herbst und Winter, undatiert Feder, getuscht Blattmass: 39,8 x 29,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0990</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 976 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Unbekannt, Künstler/-in Simson und Dalila, undatiert Feder, getuscht 130 x 151 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0991</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 975 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Wappenscheibe. oben: Szene aus dem Leben König Davids, undatiert Feder, getuscht Blattmass: 44 x 35,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0993</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 978 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Wappenscheibe. drei Männer in Possenkostüm, undatiert Grafitstift Blattmass: 26,5 x 17,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0994</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 980 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Alte Schmiede in Markgröngen, Württemberg, undatiert Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 15,7 x 22,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0998</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 985 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Alte Ecke in Caunstadt, undatiert Grafitstift, weiss gehöht Blattmass: 26 x 15,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0999</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 986 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Stammliste der Familie Oeri von Zürich, undatiert Manuskript auf Foliobogen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0218</p>	<p>o.D. – 9.12.1940, Max Hottinger (*1879, +1948) ab 9.12.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<div data-bbox="165 1541 320 1720" data-label="Image"> </div> <p>Unbekannt, Künstler/-in David spielt vor Saul die Harfe, nach 1550–vor 1600 Feder in Schwarz, weiss gehöht, auf dunkelbraun grundiertem Papier Blattmass: 21,5 x 18,4 cm; Bez. verso o. l. mit Feder in Schwarz [von anderer Hand]: "Lucas van Leyden"; u. r. mit Grafitstift: 309; darunter mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; daneben mit Feder in Braun: S.E. [?] / 273 [Sammlersignatur nicht identifiziert] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0003</p>	<p>Verbleib unbekannt o.D. – 1939, Rudolf Dub (*1873 Brunn / Wien, +1939 Nizza) [Sammler/-in] 1939 – o.D., Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Unbekannt Pietà, um 1490 Feder in Schwarz auf Papier Blattmass: 26,1 x 18,2 cm nicht bezeichnet; verso u. M. mit Feder in Braun: GC; u. l. mit Grafitstift: 4; u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; darunter mit Grafitstift: 89; darunter mit Grafitstift: 10 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0012</p>	<p>(Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Hochzeitgedicht für Salomon und Frena von Helbling, geb. Hollenweger (mit Blumenkranz), 1829 Feder, aquarelliert Blattmass: 24 x 25,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1946/0005</p>	<p>Unbekannt (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 7.1935, Myrtha Bindschedler, Zürich 7.1935 – 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Überweisung</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Kopfbildnis eines Herrn im Profil nach links, 1799 Kreide; Ovalmedaillon Blattmass: 37,0 x 28,0 cm (Ovalmedaillon) bez.: C.R. 1799 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0074</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Kopfbildnis einer Frau im Profil von links, 1799 Kreide; Ovalmedaillon Blattmass: 37,0 x 28,0 cm (Ovalmedaillon) bez.: C.R. 1799 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1948/0075</p>	<p>Verbleib unbekannt ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>
 <p>Unbekannt, Künstler/-in Zuschreibung historisch Hans Baldung, (1484 – 1545), Künstler/-in Scheibenriss mit Wappen der Pfalzgrafen bei Rhein mit einer alten Frau, 16. Jh. Feder in Braun [Wappen], Rötöl, Grafit und Schwarze Kreide (alte Frau) auf Papier Blattmass: 22,7 x 18,2/17,8 cm bez. recto o.l. mit schwarzer Feder: Bürth[?]; u.M. mit grauer Feder: unleserlich; verso mit rotem Farbstift von anderer Hand: 188; o.r. mit Bleistift von anderer Hand: "Hans Baldung gen. Grien"; Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0050</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 14 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Edgar Degas, (1834 – 1917), Künstler/-in Unbekannt, Lithograf/-in Jockeys mit Pferden. Farbiger Faksimile-Druck Faksimile-Lithografie in Farbe auf Papier Blattmass: 51,1 x 58,0 cm u. r. mit Kreide in Schwarz auf Stein: "Degas"; verso u.r. mit Grafitstift: "Jockeys mit Pferden / farbige Faksimile-Lithographie / Schenkung Vollard". Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, Schenkung von Lucien Vollard, 1940 Inv.-Nr. Gr.1940/0015</p>	(Herausgeber/-in) wohlt, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) o.D. – 13.6.1940, Lucien Vollard (Sammler/-in), Paris ab 13.6.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
<p>Unbekannt, Drucker/-in Georges-Henry Dessouslavy, (1898 – 1952) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Deux femmes Lithographie Bildmass: 34.5 x 46.2 cm, Blattmass: 48.4 x 63 cm u.r. mit Bleistift: G.Dessouslavy, u.l. mit Bleistift: 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1940, 2/130 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0036</p>	bis 1941, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe
<p>Unbekannt, Drucker/-in Jeanne Marguerite Frey-Surbek, (1886 – 1981) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Inneres der Kathedrale von York Lithographie Bildmass: 46 x 32 cm, Blattmass: 62 x 48 cm u.r. mit Bleistift: Marguerite Frey-Surbek; u.l. mit Bleistift: 2/125; u.l. in Stein monogrammiert MF Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1940, 2/125 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0037</p>	bis 1941, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahresgabe
<p>Unbekannt, Künstler/-in Zuschreibung historisch Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) Krieger mit erhobener Keule, undatiert Grafitstift Blattmass: 12,5 x 10,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0081</p>	bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf
<p>Unbekannt, Künstler/-in Heinrich Wetteroth, Kupferdruckerei, Herausgeber/-in Neujahrsglückwunschkarte H. Wetteroth, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0019</p>	bis 1933, Heinrich Wetteroth, Kupferdruckerei (Herausgeber/-in), München ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk

Werkangaben	Provenienz
 <p>Unbekannt, Drucker/-in Charles Hindenlang, (1894 – 1960) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Basler Totentanz, 1942 Lithographie Bildmass: 39.8 x 56.1 cm, Blattmass: 47.5 x 62 cm u.l. mit Bleistift: 130/2, u.r. mit Bleistift: Ch. Hindenlang. Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1942, 2/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0001</p>	<p>bis 1943, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Unbekannt, Drucker/-in Herold Howald, (1899 – 1973) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Italienische Landschaft Radierung und Kaltnadel Bildmass: 20.1 x 29.7 cm, Blattmass: 35 x 45 cm u.r. mit Bleistift signiert: H.Howald, u.l. mit Bleistift: Nr. 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1940, 2/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0038</p>	<p>bis 1941, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Kunstsalon Wolfsberg, Herausgeber/-in Neujahrsglückwunschkarte Kunstsalon Wolfsberg, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0017</p>	<p>bis 1933, Kunstsalon Wolfsberg (Herausgeber/-in), Zürich ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Unbekannt, Drucker/-in Rudolf Maeglin, (1892 – 1971) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Handel, 1942 Holzschnitt Blattmass: 30.8 x 63.6 cm u.r. mit Bleistift: R Maeglin 42, u.l. mit Bleistift: Handel 125/2 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe 1941, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0039</p>	<p>bis 1942, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>historisch Unbekannt Meister vom Tod des Absalom Gerichtsszene, um 1520 Feder und Pinsel in Weiss und Pinsel in Schwarz, grau laviert, weiss gehöhlt, auf braun getöntem Papier, Tondo Durchmesser: 24,8 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0013</p>	<p>bis 1944, Michael Schwarzkopf ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>nach Rudolf Meyer, (1605 – 1638) Zuschreibung historisch Joseph Werner (der Jüngere), (1637 – 1710) Unbekannt, Künstler/-in Vanitas, nach 1632 Bleistift auf in Blaugrau, Blaugrau laviert auf Papier, aufgezogen auf Papier Blattmass: 14,9/15,4 x 15,4/15,0 cm bez o.M. mit Feder in Schwarz: Deus in auxilium meum; auf dem aufgeschlagenen Buch: BIBLIA S / ACRA Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0109</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 83 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Unbekannt, Drucker/-in Gustav Stettler, (1913 – 2005) Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Liegende Frau mit Kind, 1944 Kaltnadel auf Zink Bildmass: 13.8 x 39.3 cm, Blattmass: 28.6 x 53.7 cm u.r. signiert mit Bleistift: Stetter Gust. 44, u.l. mit Bleistift: 125/2 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahrgabe 1943, 2/125 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0021</p>	<p>bis 1944, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahrgabe</p>
<p>Kopie nach Cornelis de Vos, (1584 – 1651) Unbekannt, Künstler/-in Kind im Stuhl, undatiert Pinself, laviert auf Papier Blattmass: 28.0 x 19.3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1946/0004</p>	<p>Verbleib unbekannt 19.10.1946, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 319 19.10.1946 – 5.12.1946, Kunsthandel AG (Vermittler/-in), Kommission ab 5.12.1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Herausgeber/-in Menumarte Bächtelismahl 1933, um 1933 farbige Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0122</p>	<p>bis 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Unbekannt, Künstler/-in Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Herausgeber/-in Schnitzelbank zum Bächtelismahl 1933 mit Abb., um 1933 farbige Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1933/0123</p>	<p>bis 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Max Unold, (1885 – 1964), Künstler/-in Mädchen und spielende Knaben auf der Strasse, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0903</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Rudolf Urech, (1888 – 1951), Künstler/-in Zwei Halbakte in Landschaft, undatiert farbige Lithografie Blattmass: 41 x 57 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0209</p>	<p>Rudolf Urech (*1888 Basel, +1951 Basel) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] ab 1949, Unterstützungskasse für Schweizerische bildende Künstler, unbekannt ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe</p>
<p>Lesser Ury, (1861 – 1931), Künstler/-in Frau und Mädchen durch winterlichen Wald gehend, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0904</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Johann Martin Usteri, (1763 – 1827), Künstler/-in Sammelband, undatiert Sammelband mit Zeichnungen. Grafitstift und Feder, aquarelliert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0037</p>	<p>bis 1939, M Steiger-Wehrli ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edouard Vallet, (1876 – 1929), Künstler/-in Blick durch ein spitzbogiges Tor auf Innenhof mit Treppe und Tenne. Skizze für den Buchstaben E, undatiert Pinzel, getuscht Blattmass: 17,5 x 17,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0570</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 557 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edouard Vallet, (1876 – 1929), Künstler/-in Blick auf Dächer und Hinterhäuser. Skizze für den Buchstaben V, undatiert Pinzel, getuscht Blattmass: 16,7 x 15,6 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0571</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 558 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edouard Vallet, (1876 – 1929), Künstler/-in Bauernfrau am Spinnrad in einer alten Stube, undatiert Feder, getuscht Blattmass: 40,5 x 26 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0572</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 559 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Edouard Vallet, (1876 – 1929), Künstler/-in Kopf einer alten Frau, undatiert Pinzel in Braun Blattmass: 11,6 x 10,1 cm verso als Bildnis der Grossmutter des Künstlers bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0573</p>	<p>Edouard Vallet (*1876 Genève, +1929 Confignon) (Künstler/- in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 560 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Edouard Vallet, (1876 – 1929), Künstler/-in Brustbild eines bärtigen Mannes mit hoher Mütze und Halstuch, undatiert Kreide und Pinzel, laviert Blattmass: 16,3 x 10,9 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0574</p>	<p>Edouard Vallet (*1876 Genève, +1929 Confignon) (Künstler/- in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 561 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le Breithorn, 1892 bombierter Holzstock für Holzschnitt Plattenmass: 14.7 x 25.6 cm VG 85; Godefroy 84; Schultze 17 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0004</p>	<p>bis 1939, Familie Félix Vallotton, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le mauvais Pas (Der gefährliche Weg), 1893 bombierter Holzstock für Holzschnitt Plattenmass: 22.5 x 18.1 cm VG 130; Godefroy 129; Schultze 103 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0005</p>	<p>bis 1939, Familie Félix Vallotton, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) A Ibsen, 1894 bombierter Holzstock für Holzschnitt Plattenmass: 16 x 12.5 cm VG 136; Godefroy 135; Schultze 114 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0006</p>	<p>bis 1939, Familie Félix Vallotton, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le Poker, 1896 bombierter Holzstock für Holzschnitt Plattenmass: 17.9 x 22.4 cm VG 170; Godefroy 168; Schultze 168 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0007</p>	<p>bis 1939, Familie Félix Vallotton, Nachlass ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) La rixe ou La scène au café (Die Schlägerei oder Szene im Café), 1892 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17,0 x 25,0 cm, Blattmass: 27,1 x 36,1 cm u. r. im Stock monogrammiert: FV ; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 101; Godefroy 95; Schultze 33, aus posthumer Edition? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0026</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) L'anarchiste (Der Anarchist), 1892 Holzschnitt Bildmass: 17.1 x 25 cm, Blattmass: 25 x 33.5 cm u. r. im Stock: L'ANARCHISTE; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 104; Godefroy 99; Schultze 36, aus posthumer Edition? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0027</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Les nécrophores (Die Aaskäfer), 1892 Holzschnitt Bildmass: 14.2 x 25.4 cm, Blattmass: 25.2 x 33.8 cm u. l. im Stock: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Bleistift: fVallotton VG 106; Godefroy 104; Schultze 38 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0028</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) L'assassinat (Der Meuchelmord), 1893 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 14.7 x 24.5 cm, Blattmass: 25.1 x 32.7 cm u. l. im Stock: L'ASSASSINAT; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: FVallotton II VG 113; Godefroy 114; Schultze, 2/ ca. 75 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0029</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le bon marché, 1893 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 20.1 x 25.9 cm, Blattmass: 23.6 x 33 cm u. l. im Stock: LE BON MARCHE; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 116; Godefroy 115, aus posthumer Edition? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0030</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le couplet patriotique (Das patriotische Lied), 1893 Holzschnitt auf Velinpapier Blattmass: 27,2 x 34,0 cm, Bildmass: 17,6 x 27,3 cm u. l. im Stock monogrammiert: FV; u. r.: LE COUplet PATRIOTIQUE; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 127; Godefroy 126; Schultze 98, aus posthumer Edition? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0031</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) La charge (Die Attacke), 1893 Holzschnitt Bildmass: 20 x 26 cm, Blattmass: 26 x 32.5 cm, Passepartout: 35.0 x 50.0 cm u. l. im Stock: LA CHARGE; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 128; Godefroy 127; Schultze 100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0032</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le mauvais pas (Der gefährliche Weg), 1893 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 22.5 x 18.1 cm, Blattmass: 30.9 x 25.8 cm u. l. im Stock monogrammiert: FV; u. r.: LE MAUVAIS PAS; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 130; Godefroy 51; Schultze 103, aus posthumer Edition? Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0033</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) A vingt ans ... (Mit zwanzig Jahren), 1894 Holzschnitt Bildmass: 18.1 x 22.5 cm, Blattmass: 25 x 32.3 cm u. l. im Stock: A VINGT ANS ...; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton 14 [84?] VG 134; Godefroy 133; Schultze 111 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0034</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) La modiste (Die Modistin), 1894 Holzschnitt Bildmass: 18 x 22.5 cm, Blattmass: 23.6 x 30.7 cm u. r. im Stock: LA MODISTE; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 138; Godefroy 136; Schultze 117 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0035</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
 <p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) L'étranger (Der Fremde), 1894 Holzschnitt Bildmass: 22.4 x 17.9 cm, Blattmass: 32.2 x 24.6 cm u. l. im Stock monogrammiert: FV; u. r.: L'ETRANGER; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 137; Godefroy 137; Schultze 116 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0036</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Petits anges (Kleine Engel), 1894 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 14,9 x 24,5 cm, Blattmass: 24,8 x 32,2 cm u. l. im Stock monogrammiert: FV; u. r.: PETITES ANGES; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 139; Godefroy 138; Schultze 120 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0037</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) L'exécution (Die Hinrichtung), 1894 Holzschnitt auf Velinpapier Blattmass: 25,2 x 32,8 cm, Bildmass: 14,9 x 25,0 cm u. l. im Stock: L'EXECUTION; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton 63 VG 142; Godefroy 139; Schultze 125, 63/ ca. 100 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0038</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) L'absoute (Der Trauergottesdienst), 1894 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.9 x 22.4 cm, Blattmass: 24.5 x 32.7 cm u. l. im Stock : L'ABSOUTE; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton / 62 VG 146; Godefroy 144; Schultze 129, 62/ ca. 100 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0039</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le confiant (Der Vertrauensvolle), 1895 Holzschnitt Bildmass: 17.9 x 22.4 cm, Blattmass: 25.2 x 32 cm, Passepartout: 35.0 x 50.0 cm u. l. im Stock: LE CONFIAANT; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: 42 fVallotton VG 161; Godefroy 159; Schultze 152 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0040</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le joyeux Quartier Latin (Das lustige Quartier Latin), 1895 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.8 x 22.3 cm, Blattmass: 25.4 x 32.4 cm u. l. im Stock monogrammiert: FV; u. r.: LE JEYEUX QUARTIER LATIN; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton / 25 VG 165; Godefroy 163; Schultze 159, 25/ ca. 30 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0041</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) L'alerte (Die Flinke), 1895 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.9 x 22.4 cm, Blattmass: 25 x 32.6 cm u. l. im Stock: LALERTE [sic!]; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton / 27 VG 166; Godefroy 164; Schultze 161, 27/ ca. 100 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0042</p>	<p>wohl, o.D. – 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Roger et Angélique, 1896 Holzschnitt auf Velinpapier Blattmass: 24,6 x 32,1 cm, Bildmass: 17,9 x 22,4 cm u. l. im Stock: ROGER ET ANGELIQUE; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton / 32 VG 168; Godefroy 166; Schultze 164, 32/ ca. 80 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0043</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le piano (Das Klavier). aus der Folge "Instruments de musique (Musikinstrumente)", 1896-97, Blatt IV, 1896 Holzschnitt Bildmass: 22.4 x 18 cm, Blattmass: 32.5 x 25 cm u. l. im Stock: LE PIANO; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton / 68 VG 174; Godefroy 172; Schultze 174, 68/100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0044</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le Piston (Das Kornett). aus der Folge "Instruments de musique (Musikinstrumente)", 1896-97, Blatt VI, 1897 Holzschnitt Bildmass: 22.5 x 17.7 cm, Blattmass: 32 x 25.3 cm u. l. im Stock monogrammiert: FV, u. r.: LE PISTON; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton / 64 VG 176; Godefroy 174; Schultze 176 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0045</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) La belle épingle (Die schöne Nadel), 1897 Holzschnitt Passepartout: 35,0 x 50,0 cm, Bildmass: 17,7 x 22,4 cm, Blattmass: 24,6 x 32,6 cm u. l. im Stock monogrammiert: FV; u. r.: LA BELLE EPINGLE; unterhalb Darstellung u. r.: Atelierstempel VG 187; Godefroy 185; Schultze 179 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0046</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) L'éclat (Der Krach), 1898 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 18 x 22.5 cm, Blattmass: 25.1 x 32.6 cm u. l. im Stock: L'ECLAT; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Farbstift in Blau: fVallotton 3 VG 199; Godefroy 197; Schultze 192, 3/ ca. 100 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0047</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) La tranchée (Der Schützengraben). aus der Folge "C'est la guerre (Das ist der Krieg)", 1915-16, Blatt I, 1915 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.6 x 22.3 cm, Blattmass: 25 x 33.2 cm u. r. im Stock monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. l. mit Bleistift: 96/90 [sic!]; u. r.: fVallotton VG 212; Godefroy 216; Schultze 257 100 Exemplare Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0048</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) L'orgie (Die Orgie). aus der Folge "C'est la guerre (Das ist der Krieg)", 1915-16, Blatt II, 1915 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.7 x 22.3 cm, Blattmass: 25.1 x 33.4 cm im Stock u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. l. mit Bleistift: 96/90 [sic!]; u. r.: fVallotton VG 213; Godefroy 217; Schultze 258 100 Exemplare Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0049</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Les fils de fer (Der Stacheldraht). aus der Folge "C'est la guerre (Das ist der Krieg)", 1915-16, Blatt III, 1916 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.7 x 22.5 cm, Blattmass: 25 x 33.7 cm u. r. im Stock monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. l. mit Bleistift: 96/70 [sic!]; u. r.: fVallotton VG 214; Godefroy 218; Schultze 259 100 Exemplare Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0050</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Dans les ténèbres (In der Dunkelheit). aus der Folge "C'est la guerre (Das ist der Krieg)", 1915-16, Blatt IV, 1916 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.7 x 22.5 cm, Blattmass: 24.6 x 33.4 cm u. r. im Stock monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. l. mit Bleistift: 96/90 [sic!]; u. r.: fVallotton VG 215; Godefroy 219; Schultze 260 100 Exemplare Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0051</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Le guetteur (Der Späher). aus der Folge "C'est la guerre (Das ist der Krieg)", 1915-16, Blatt V, 1916 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.6 x 22.4 cm, Blattmass: 25.6 x 33.8 cm u. r. im Stock monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. l. mit Bleistift: 96/90 [sic!]; u. r.: fVallotton VG 216; Godefroy 220; Schultze 261 100 Exemplare Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0052</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Les civils (Die Zivilisten). aus der Folge "C'est la guerre (Das ist der Krieg)", 1915-16, Blatt VI, 1916 Holzschnitt auf Velinpapier Bildmass: 17.6 x 22.3 cm, Blattmass: 25.2 x 33.6 cm u. l. im Stock monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. l. mit Bleistift: 96/90 [sic!]; u. r.: fVallotton VG 217; Godefroy 221; Schultze 262 100 Exemplare Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0053</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Bildnis Stéphane Mallarmé. (La Revue Blanche, 94), 1897 Lithografie Bildmass: 16.1 x 10.4 cm, Blattmass: 32.4 x 24.8 cm M.r. monogrammiert: FV; u. r.: Atelierstempel Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0054</p>	<p>wohl, bis 1946, Anna Rohr (+1947) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Les raseurs (Die Langweiler), 1893 Lithografie Blattmass: 38.5 x 27.8 cm im Stein u. r.: F. Vallotton VG 42; Godefroy 41; Schultze 69 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0030</p>	<p>bis 1950, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Nu de dos Bleistift Blattmass: 35.2 x 22.5 cm u. r. mit Bleistift: fv [Monogramm] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0004</p>	<p>bis 1941, Paul Vallotton (*1864 Lausanne, +1936 Pully), Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) Nu assis Bleistift Blattmass: 32.6 x 24.6 cm u. l. mit Bleistift: fv [Monogramm] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0005</p>	<p>bis 1941, Paul Vallotton (*1864 Lausanne, +1936 Pully), Nachlass ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Félix Vallotton, (1865 – 1925) André Marty, (1857), Herausgeber/-in La manifestation , 1893 Holzschnitt auf beigem Papier (vélin) Bildmass: 20,3 x 32 cm, Blattmass: 22,8 x 33,4 cm, Passepartout: 35 x 50 cm bez. u. l. im Stock: LA MANIFESTATION; u. r. monogrammiert: FV; unterhalb Darstellung u. r. mit Bleistift: n° 97 fVallotton Vallotton/Goerg 110; Godefroy 109; Schultze 41 Journal des artistes, 1. Ausgabe von L'Estampe Originale, 1893 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1950 Inv.-Nr. Gr.1950/0029</p>	<p>André Marty (*1857) (Herausgeber/-in) Verbleib unbekannt bis 1950, Carl Heinz Jucker (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Luigi Valperga, (1755 – 1820), Künstler/-in Claude François de Beaumont, undatiert Stich Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0082</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
 <p>Vincent van Gogh, (1853 – 1890) La route de Tarascon, April 1888 Feder und Rohrfeder in Braun und Schwarz über Grafitstift auf Papier (vélin) Blattmass: 25,8 x 35 cm, Passepartout: 50 x 65 cm nicht bezeichnet; Verso o. l. mit Feder in Braun: 1[8]2.; o. r. mit Grafitstift: ISSF; u. l. mit Feder in Braun [unleserlich]; u. M. mit Feder in Braun: [mab?] Hulsker 1996 340.1492; Faille 1992 I.391.1502 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1940 Inv.-Nr. Z.1940/0001</p>	<p>7.1888, Vincent van Gogh (*1853 Zundert, +1890 Auvers-sur- Oise) (Künstler/-in), Arles 1888 – 1891, Theo van Gogh (*1857 Zundert, +1891 Utrecht) (Vermittler/-in), Paris 1891 – 1912, Johanna van Gogh-Bonger (*1862, +1925), Amsterdam, Erbe 1912, Artz and De Bois (Galerie), Den Haag Sommer 1913 - 1926, H. de Bois (*1878 Amsterdam, +1946 Haarlem), Haarlem 9.1917, angeboten an Felix Graefe, Wien 1.1918, angeboten an R. E. Buhler, Winterthur 11.1926 – 12.1926, Leicester Galleries, London, Ausstellungsleihgabe, Kat. 28 1926, Unbekannt (Sammler/-in), England, Kauf 6.12.1927 – 1.2.1928, Galerie Otto Wacker, Berlin, Kat. 63 (inkl. Abb.) o.D. – 25.2.1940, Julian Manheimer (*1871 Posen, +1947 Zürich), Kauf 28.1.1940 – 25.2.1940, Galerie Aktuarius (Galerie), Zürich, Kommission, Ausstellung "Cinquante oeuvres d'art français (huiles, dessins, sculptures)" ab 12.3.1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Evert van Muyden, (1853 – 1922), Künstler/-in Professor Carl Vogt, 1895 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0074</p>	<p>bis 1948, Susanna Vogt (*1864 Bern, +1949 Zürich) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Vermächtnis</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Umkreis Rembrandt Harmensz. van Rijn, (1606 – 1669), Künstler/-in Die Bekehrung des Saulus, nach 1650–vor 1700 Feder, teilweise laviert, auf Papier Blattmass: 18,6 x 24,8 cm nicht bezeichnet; u. r. mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; daneben mit Grafitstift: 219 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0011</p>	<p>(Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel), Basel/Lugano ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Jacob van Strij, (1756 – 1815), Künstler/-in Dorfstrasse, undatiert Pinzel in zwei Farben auf Papier, Randlinien Blattmass: 32,3 x 43,5 cm bez. u. r. mit Feder in Braun: J. van Strij; verso u. r. mit Grafitstift: 69 [ausradiert], darunter mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a]; darunter mit Grafitstift: 63 [unleserlich] No 47 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0040</p>	<p>Jacob van Strij (*1756 Dordrecht, +1815 Dordrecht) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 20.11.1943, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Basel/Lugano ab 20.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung historisch Carlo Maratti, (1625 – 1713), Künstler/-in Alessandro Varotari (genannt Padovanino), (1588 – 1649), Künstler/-in Verkündigung, undatiert Feder auf Papier Blattmass: 38,0 x 26,0 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0031</p>	<p>Alessandro Varotari (genannt Padovanino) (*1588 Padua, +1649 Venedig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 28.10.1943, William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung (Auktion), Zürich, Savoy Hotel, Lot 183 ab 28.10.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Benjamin Vautier, (1829 – 1898), Künstler/-in Stehender Bauer mit verschränkten Armen, undatiert Grafitstift Blattmass: 28,3 x 17,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0425</p>	<p>Benjamin Vautier (*1829 Morges, +1898 Düsseldorf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 412 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Benjamin Vautier, (1829 – 1898), Künstler/-in Zuschreibung historisch Jacques Alfred van Muyden, (1818 – 1898), Künstler/-in Mädchen trägt einen kleinen Knaben. Halbfigur, undatiert Grafitstift Blattmass: 13,9 x 12 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0346</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 342 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Vautier, (1863 – 1919), Künstler/-in Fünf Figurenstudien. weiblicher Akt und zwei Paar in Empire-Tracht, undatiert Feder Blattmass: 22,8 x 24,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0575</p>	<p>Otto Vautier (*1863 Düsseldorf, +1919 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 562 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Otto Vautier, (1863 – 1919), Künstler/-in Figuren- und Kopfstudien zu Trachten und Perücken des 18. Jahrhunderts, undatiert Feder Blattmass: 23,2 x 30,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0576</p>	<p>Otto Vautier (*1863 Düsseldorf, +1919 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 563 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Vautier, (1863 – 1919), Künstler/-in Farbskizze einer Bar mit Musikanten und Tänzerinnen, undatiert Blattmass: 21,5 x 37,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0577</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 564 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Otto Vautier, (1863 – 1919), Künstler/-in Dummer August, daneben Kopfstudien, undatiert Blattmass: 43 x 24,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0578</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 565 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Emil Bruno Vetterli, (1904 – 1954), Künstler/-in Geisterstunde, undatiert Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0026</p>	<p>bis 1950, Emil Bruno Vetterli (*1904 Zürich, +1954 Zürich) (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Pierre-Eugène Vibert, (1875 – 1937), Künstler/-in Einladung zur Ausstellung in die Galerie Neupert 1924, um 1924 Lithografie Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0093</p>	<p>bis 1939, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Pierre-Eugène Vibert, (1875 – 1937), Künstler/-in Landschaft mit Bäuerin im Vordergrund, undatiert Aquarell Blattmass: 26,2 x 35,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0022</p>	<p>Pierre-Eugène Vibert (*1875 Carouge, +1937 Carouge) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1922, Theodor Meyer (+1922), Zürich 1922 – 1943, Marie Bauer (+1943), Zürich, Nachlass ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
<p>Pierre-Eugène Vibert, (1875 – 1937), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in "Das Almosen" [sic], 1936 Holzschnitt G.S.M.B.&A., Jahressgabe, 1936 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1937/0005</p>	<p>bis 1937, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Jahressgabe</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Peter Vischer (der Jüngere), (1779 – 1851), Künstler/-in Junge Frau mit Hündchen auf einem Felsen in einer bewaldeten Insel sitzend. Fächerentwurf, undatiert Feder, laviert Blattmass: 24,7 x 46 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0252</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 245 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Peter Vischer (der Jüngere), (1779 – 1851), Künstler/-in Junges Ehepaar mit Kind unter Bäumen an einer Balustrade sitzend, undatiert Feder, laviert Blattmass: 22,1 x 30,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0253</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 246 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Peter Vischer (der Jüngere), (1779 – 1851), Künstler/-in Drei Mädchen bekränzen eine Jünglingsherme, undatiert Feder, laviert Blattmass: 21,5 x 31,3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0254</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 246 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Lukas Vischer, (1780 – 1840), Künstler/-in Fächerförmiger Fries mit der Darstellung der Lebensphasen. im Mittelbaum ein Gedicht, undatiert Feder, laviert Blattmass: 30,2 x 51,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0251</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 244 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Nicolas Vleughels, (1668 – 1737), Künstler/-in Einschiffung der Helena, undatiert Schwarze und weisse Kreide auf braunem Papier Blattmass: 25,5 x 37,0 cm; bez. u. r. von mit Feder in Schwarz: veugle [nicht ursprünglich]; verso u. r. mit Grafitstift: 212 [?]; daneben mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1943/0041</p>	<p>Nicolas Vleughels (*1668 Paris, +1737 Rom) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 20.11.1943, Librairie du Château d'Art (Kunsthandel), Basel/Lugano ab 20.11.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ludwig Vogel, (1788 – 1879), Künstler/-in "Die Versprechungen, Spektakelstück in fünf Abteilungen". politische Satire, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0049</p>	<p>bis 1947, Buch- und Kunstantiquariat Paul Voirol (Kunsthandel), Bern ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ludwig Vogel, (1788 – 1879), Künstler/-in Verschiedene Traggefässe, besonders aus den Alpen, undatiert Grafitstift und Öl Blattmass: 27,2 x 21,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0426</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 413 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Ludwig Vogel, (1788 – 1879), Künstler/-in Skizze von Herrn und Dame in Rokokokostüm. mit Details, undatiert Grafitstift und Rötel Blattmass: 24,8 x 17 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0427</p>	<p>Ludwig Vogel (*1788 Zürich, +1879 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 414 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Ludwig Vogel, (1788 – 1879), Künstler/-in Der Rütlichswur, undatiert Feder, laviert und weiss gehöht Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1944/0010</p>	<p>bis 1944, Leni Bodmer-Stadler (*1903, +1990) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Ludwig Vogel, (1788 – 1879), Künstler/-in "Die Versprechungen, Spektakelstück in fünf Abteilungen". politische Satire, undatiert Aquarell Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1947/0002</p>	<p>bis 1947, Buch- und Kunstantiquariat Paul Voirol (Kunsthandel), Bern ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>nach Salomon Gessner, (1730 – 1788) Ludwig Vogel, (1788 – 1879), Künstler/-in Vues des environs du Lac de Genève. Kopie nach der Radierung von Salomon Gessner: "Das Holztor u. der Angler in der Fischerhütte", undatiert Grafitstift Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0219</p>	<p>bis 1940, Friedrich Eugen Girtanner (*1880, +1965 Zürich) (Kunsthändler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Konrad Volkert, (1906 – 1999), Künstler/-in Ährenfeld, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0008</p>	<p>bis 1950, Konrad Volkert (*1906 Nürnberg, +1999) (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Konrad Volkert, (1906 – 1999), Künstler/-in Waldweg, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0009</p>	<p>bis 1950, Konrad Volkert (*1906 Nürnberg, +1999) (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Konrad Volkert, (1906 – 1999), Künstler/-in Pflug, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0010</p>	<p>bis 1950, Konrad Volkert (*1906 Nürnberg, +1999) (Künstler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Artur Joseph Wilhelm Volkmann, (1851 – 1941), Künstler/-in Nackter Hirt bei Ochse und Kuh, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0905</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Clara von Rappard, (1857 – 1912), Künstler/-in Studien und Phantasien. Mappe mit 16 Blatt, 1897 Radierungen, Steindrucke und Lichtdrucke bez: München 1897 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0024</p>	<p>bis 1940, Herr und Frau Dürler-Tobler (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Moritz von Schwind, (1804 – 1871), Künstler/-in Kunstreiter tanzt auf Pferd in der Arena. Auf der anderen Bogenhälfte Beinskizze und Ornament-Entwürfte, undatiert Graphitstift auf Papier Blattmass: 33,7 x 20,2 cm (gefaltet) Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0010</p>	<p>Moritz von Schwind (*1804 Wien, +1871 Niederpöcking) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 10.6.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel), Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Moritz von Schwind, (1804 – 1871), Künstler/-in Diabolospieler auf galoppierendem Pferd, undatiert Graphitstift auf Papier Blattmass: 34,1 x 20,5 cm (gefaltet) Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0011</p>	<p>Moritz von Schwind (*1804 Wien, +1871 Niederpöcking) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 10.6.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel), Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Moritz von Schwind, (1804 – 1871), Künstler/-in Kreuzritter vor Landschaft mit Burg. Darunter Urkundensiegel mit Wappen Schwind, 1850 Graphitstift auf Papier Blattmass: 34,4 x 20,8 cm (gefaltet) "Schwind 1850" Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1942/0012</p>	<p>Moritz von Schwind (*1804 Wien, +1871 Niederpöcking) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 10.6.1942, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthhandel), Basel ab 10.6.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Charles François Vuillermet, (1849 – 1918), Künstler/-in Mühle mit Steg am Waldrand, undatiert Kohle, gewischt Blattmass: 43 x 28,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0428</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 415 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Willy Georges Vuilleumier, (1898 – 1983), Künstler/-in Ruhender Bison von vorn, undatiert Grafitstift Blattmass: 24 x 29,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0579</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 566 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Willy Georges Vuilleumier, (1898 – 1983), Künstler/-in Sitzender Kondor, undatiert Grafitstift Blattmass: 32,5 x 24,3 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0580</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 567 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Willy Georges Vuilleumier, (1898 – 1983), Künstler/-in Sitzender Kondor mit aufgezogenen Flügeln, von der Seite nach links, undatiert Grafitstift Blattmass: 32,4 x 24,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0581</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 568 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Willy Georges Vuilleumier, (1898 – 1983), Künstler/-in Ruhendes Rehkalb, undatiert Grafitstift Blattmass: 23,8 x 32,4 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0582</p>	<p>Willy Georges Vuilleumier (*1898 Châtelaine, +1983 Genf) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 569 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Rudolf Wachstein, Künstler/-in Scheibenriss mit Renaissance-Architektur-Fahnen, undatiert Feder Blattmass: 35,5 x 31,7 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0589</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 577 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Rudolf Wacker, (1893 – 1939), Künstler/-in Am runden Tisch schreibende Frau, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0906</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
 <p>Hans Heinrich Wägmann, (1557 – 1628) Wappenscheibe mit zwei Helebardeu tragenden Männern und einem Mann mit Trinkglas, 1560 Feder in Schwarz, grau laviert auf Papier, in Passepartoutkarton montiert Blattmass: 31.4 x 23.0 cm bez. u.M. mit Feder in Schwarz: HHW [Monogramm] / 1560; in der Wappenkartusche rechts: Dolch, rechts davon mit Feder in Grau: [...] unleserlich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0108</p>	<p>Hans Heinrich Wägmann (*1557 Zürich, +1628 Luzern) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 22.8.1928, Frank T. Sabin (+1915 London) [Kunsthändler/-in] 22.8.1928 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Kauf, 42.00 GBP, Ganz Nr. 82 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Karl Walser, (1877 – 1943) Prometheus Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0002</p>	<p>bis 1939, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Karl Walser, (1877 – 1943) Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Pastorale I. Aus der "Kunstmappe" anlässlich der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1939, hg. v. "Graph. Kabinett" KHZ Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0039</p>	<p>bis 1947, Das Graphische Kabinett ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Karl Walser, (1877 – 1943) Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Pastorale II. Aus der "Kunstmappe" anlässlich der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1939, hg. v. "Graph. Kabinett" KHZ Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0040</p>	<p>bis 1947, Das Graphische Kabinett ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Hans Walthard, Künstler/-in Beratende Kriegsgruppe am Tisch, undatiert Pinsel, weiss gehöht Blattmass: 18,7 x 22,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0153</p>	<p>Hans Walthard (*Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 125 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>nach Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825) William Ward, (1766 – 1826), Künstler/-in Der Tod des Oedipus, undatiert, Probedruck [?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0127</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Heinrich Füssli, (1741 – 1825), Künstler/-in William Ward, (1766 – 1826), Stecher/-in Der Tod des Oedipus. (Sophokles, Oedipus, Coloneus 1606-1628), 1785 Mezzotinto Blattmass: 59,2 x 49,5 cm, Bildmass: 44,0 x 55,3 cm, Plattenmass: 46,0 x 55,5 cm u. l. auf Platte: Painted by H. Fuseli.; u. r. auf Platte: Engraved by W.Ward.; u. M. auf Platte: THE DEATH OF OEDIPUS Weinglass 74; Schiff 712, 712 A Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1940/0128</p>	<p>bis 1940, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in) ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Anna Waser, (1678 – 1714), Künstler/-in Abt Augustin von St. Blasien, 1698 Silberstift und Tusche auf Pergament Blattmass: 28,5 x 22,3 cm, Bildmass: 24,7 x 19,3 cm bez. u. l. mit Feder in Schwarz: Anna Waser Tigurina fecit 1698; daneben u. r.: Abt Augustin z. St. Blasien; verso o. l.: [unleserlich] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1949/0001</p>	<p>Anna Waser (*1678 Zürich, +1714 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – bis 8.4.1949, Beda Künzle ab 8.4.1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
<p>August Weber, (1898 – 1957), Künstler/-in Veteranen des Männerchors Eintracht. Wädenswil 1919, um 1919 Holzschnitte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0008.0023</p>	<p>bis 1939, August Weber (*1898 Wädenswil, +1957 Zürich) (Künstler/-in) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Friedrich Weber, (1813 – 1882), Künstler/-in Bildnis Eduard Früh, 1844 Kohle, auf Papier, kaschiert auf Papier mit Randlinie Blattmass: 57,6 x 43,0 cm, Blattmass: 71,0 x 55,0 cm (Kaschierung) u.l. mit Feder in Braun: "dessiné d'après Nature / [...] son ami Fred. Weber / Paris 1844"; verso u.l.: "Cousin / Eduard Früh / [...] Bank Director [...] / 1853 Paris / Pinxit von Fr. Weber Kupferstecher" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0008</p>	<p>Friedrich Weber (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Eduard Früh, Küsnacht, o.D. – 10.7.1933 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, o.D. – 10.7.1933, Leihgabe Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 10.7.1933, Geschenk</p>
<p>Friedrich Weber, (1813 – 1882), Künstler/-in Bildnis Ferdinand Früh, 1846 Kohle, weiss gehöht, auf Papier, kaschiert auf Papier mit Randlinie Blattmass: 58,8 x 42,9 cm, Blattmass: 70,9 x 55,0 cm (Kaschierung) u.r. mit Kohle: "Dessiné par son ami Weber / Paris [...]" ; verso u.l.: "Cousin / Ferdinand Früh / Hôtel Bristol, Place Vendôme / 1853 Paris / Pinxit von Fr. Weber Kupferstecher" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0009</p>	<p>Friedrich Weber (Künstler/-in), o.D. [Verbleib unbekannt?] Eduard Früh, Küsnacht, o.D.–bis 10.7.1933 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, o.D. – 10.7.1933, Leihgabe Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 10.7.1933</p>
<p>Jakob Weber, (1637 – 1685), Künstler/-in Rüttschwur, 1660 Lavierte Federzeichnung in Tusche Blattmass: 16,3 x 15,2 cm bez. u. r. in Feder: J W 1660 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0142</p>	<p>Jakob Weber (*1637 Winterthur, +1685 Winterthur) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 114 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Wechtlin, (1485 – 1526) Passion Christi. 22 Blatt (Passavant 14, 17, 19, 21, 23, 25-27, 29-33, 35, 36, 42, 45-50, 53), 1506/1518 Passavant 14-53 (unvollständig) Ausgabe Johann Geyler von Keyzersberg, Strassburg, 1518; Berlin 1905 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1943/0012-0033</p>	<p>[Verbleib unbekannt?] bis 1943, Erwin Debries (*1886 Olmütz) (Sammler/-in) Fritz Hasselmann (Sammler/-in) ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf [Verbleib unbekannt?] Alexander Trittmann (Sammler/-in), Schweiz [Verbleib unbekannt?] Erwin Debries (Sammler/-in), Zürich, o.D. – 6.5.1943 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 6.5.1943, Kauf</p>
<p>Ernst Adolf Wehrli, (1892 – 1970), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Mädchen bei der Morgentoilette, undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0028</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Robert Wehrlin, (1903 – 1964) Imprimerie en Taille - Douce Paul Haasen, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Remparts (Paris) Radierung und Aquatinta auf Zink Bildmass: 15.1 x 29.7 cm, Blattmass: 29.7 x 50.2 cm u.r. signiert mit Bleistift: Wehrlin, u.l. mit Bleistift: 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahrgabe 1933, 2/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0006</p>	<p>bis 1934, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahrgabe</p>
<p>Robert Wehrlin, (1903 – 1964) Imprimerie en Taille Douce Leblanc & Trautmann, Drucker/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Der Kritiker Radierung auf Chine collé Bildmass: 17.8 x 21.6 cm, Blattmass: 38 x 52.5 cm u.r. signiert mit Bleistift: Wehrlin, u.l. mit Bleistift: 2/130 Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahrgabe 1938, 2/130 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0051</p>	<p>bis 1938, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahrgabe</p>
<p>Robert Wehrlin, (1903 – 1964), Künstler/-in Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG), Herausgeber/-in Fenêtres de Paris. Vorwort von Jérôme and Jean Tharaud, 1947 Lithografien Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahrgabe, 1947, 2/125 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0075.0079</p>	<p>bis 1948, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahrgabe</p>
<p>Emil Rudolf Weiss, (1875 – 1942), Künstler/-in Gegen Gebäude schreitende Frauen paarweise und einzeln, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0907</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Rudolf Weiss, (1875 – 1942), Künstler/-in Schreitender Landarbeiter, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0908</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Rudolf Weiss, (1875 – 1942), Künstler/-in Knabe am Tisch mit Buch und Aepfeln, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0909</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Gustav Weiss, (1886 – 1973), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in Liegender und stehender Akt in Flusslandschaft, undatiert Lithografie Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0031</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1916, um 1916 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0082</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1918, um 1918 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0083</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1917, um 1917 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0084</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1919, um 1919 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0085</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1920, um 1920 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0086</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1921, um 1921 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0087</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Neujahrskarte 1922, um 1922 Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1939/0088</p>	<p>bis 1939, Stadtarchiv Zürich, Zürich ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Hof in Losone, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1947/0054</p>	<p>bis 1947, Künstlervereinigung Zürich, Zürich ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Oscar Weiss, (1882 – 1965), Künstler/-in Künstlervereinigung Zürich, Herausgeber/-in "Sechseläuten", undatiert Linolschnitt Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsgabe Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0032</p>	<p>bis 1935, Künstlervereinigung Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Emil Weissenbach, (1903), Künstler/-in Waldweiher im "Müseli" Zürich, 1938 Kreide in Schwarz Blattmass: 39,4 x 30,4 cm dat. verso: 1938 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0006</p>	<p>bis 1941, Emil Weissenbach (*1903 Bremgarten) (Künstler/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Emil Weissenbach, (1903), Künstler/-in "Waaggasse in Zürich", 1940 Feder, leicht getuscht Blattmass: 43,5 x 30 cm dat.: 1940 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0007</p>	<p>bis 1941, Emil Weissenbach (*1903 Bremgarten) (Künstler/-in) ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Exlibris Franz Rose Dochau, undatiert Radierung W[artmann] 37 IV aa Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0142</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Frühling, undatiert Radierung W[artmann] 30 IV d Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0143</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Amazone ihr Pferd tränkend, undatiert Radierung W[artmann] 81 III e Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0144</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Antike Tempelszene mit moderner Grotteske, undatiert Radierung Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0145</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Frau mit Spiegel, undatiert Radierung W[artmann] 83 I b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0146</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl [*1898, +1943 Zürich] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Anazone auf der Lauer, undatiert Radierung W[artmann] 9 V e Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0147</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl [*1898, +1943 Zürich] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albert Welti, (1862 – 1912) Die Walze. Einladungskarte des graphischen Vereins Walze, 1903 Radierung Plattenmass: 14.5 x 9.7 cm Bez. u. r. mit Bleistift: A Welti; u. l. mit Bleistift: Einladungskarte des graphischen Vereins Walze W 57 Ia, blau Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0148</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl [*1898, +1943 Zürich] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Neujahrskarte. Fuhrwerk, undatiert Radierung W[artmann] 48 I bb Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0149</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl [*1898, +1943 Zürich] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Faunsjagd, undatiert Radierung W[artmann] 104 / I Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0150</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl [*1898, +1943 Zürich] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Spuk um Mitternacht, undatiert Radierung W[artmann] 5 II c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0151</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl [*1898, +1943 Zürich] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Kratzender Löwe, undatiert Radierung W[artmann] 108 II a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0152</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl [*1898, +1943 Zürich] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Schwiegervater des Künstlers, undatiert Radierung W[artmann] 21 IV a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0153</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl [*1898, +1943 Zürich] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Mulattenkopf von vorn, undatiert Radierung W[artmann] 28 III 2 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0154</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Die Eheleiter, undatiert farbiger Holzschnitt, heller Ton W[artmann] 164 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0155</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Die Eheleiter, undatiert farbiger Holzschnitt, dunkler Ton W[artmann] 164 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0156</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Vignette zur eigenen Ausstellung [...] Gurlitt, undatiert Radierung W[artmann] 163 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0157</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Waldmenschen mit Reh, undatiert Hochdruck-Radierung sign.: A. Welti W[artmann] 134 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0158</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Unterwelt, undatiert Radierung Wartmann W6 V f Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0159</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in H ie [?] Heimatschutz, undatiert Radierung W[artmann] 111 bis I b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0160</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Exlibris Ernst Rose, Bergedorf, undatiert Radierung W[artmann] 47 III a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0161</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Exlibris Ernst Rose, Bergedorf, undatiert Radierung W[artmann] 47 II b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0162</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Höfligesellschaft, undatiert Radierung W[artmann] 13 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0163</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Liebeswage, undatiert Radierung W[artmann] 14 IV d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0164</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Limmattal, 1894 Radierung W[artmann] 26 II c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0165</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Geburtsanzeige Rüedi Welti, undatiert Radierung W[artmann] 56 I dd Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0166</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Kinderkopf, undatiert Radierung W[artmann] 19 I d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0167</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Festkarte der Gesellschaft Patroutasche [?], undatiert Radierung W[artmann] 7 I b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0168</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Kinderköpfe. Studien, undatiert Radierung W[artmann] 31 I bb Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0169</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Kinderköpfe. Studien, undatiert Radierung W[artmann] 31 I e Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0170</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Löwenkampf, undatiert Radierung W[artmann] 39 II d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0171</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Neujahrskarte. Kleiderwechsel, undatiert Radierung W[artmann] 64 IV d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0172</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Neujahrskarte. Weiblein, undatiert Radierung W[artmann] 55 I d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0173</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Festkarte. Waldfest Adlisberg, undatiert Radierung W[artmann] 23 III g Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0174</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Umzugsanzeige Solln. Zelt, 1901 Radierung W[artmann] 49 I bb Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0175</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Umzugsanzeige Bern, 1908 Radierung W[artmann] 67 I d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0176</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Unterwelt, undatiert Radierung W[artmann] 6 III a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0177</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Krieger zu Pferd, undatiert Radierung W[artmann] 127 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0178</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Neujahrskarte das hohe Ross, undatiert Radierung W[artmann] 66 II b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0179</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Rückkehr in die liebe Heimat, 1908 Radierung W[artmann] 69 III b Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0180</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Wohnungsanzeige Pullach, 1900 Radierung W[artmann] 45 I h Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0181</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Köpfe und Figuren, undatiert Radierung W[artmann] 42 II c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0182</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Einladung zur Schlusskneipe der Klinizisten [?], undatiert Radierung W[artmann] 1 I d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0183</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Rückkehr in die liebe Heimat, undatiert Radierung W[artmann] 68 I a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0184</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Neujahrskarte. Hecke, undatiert Radierung W[artmann] 63 II e Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0185</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Höfligesellschaft. Umschlag zu einem Festalbum, undatiert Radierung W[artmann] 13 II a Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0186</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albert Welti, (1862 – 1912) Mondnacht, 1896 Radierung (Kupfer) in Sepia auf Papier Blattmass: 33,2 x 43,0 cm, Bildmass: 27,0 x 37,6 cm, Plattenmass: 28,8 x 39,8 cm u. r. unter Plattenrand mit Bleistift: "Seinem lieben Wilhelm Balmer / dein A. Welti. 11/1/1990" W 34 III b, W 34 III b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Geschenk von Oskar Guhl, 1934 Inv.-Nr. Gr.1934/0187</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der alte Geiger, 1904 Radierung W[artmann] 61 VI d Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0188</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Bildnis F. Rose, undatiert Radierung W[artmann] 20 III c Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0189</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Hochzeitszug, undatiert Radierung für Hochdruck W[artmann] 126 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0190</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
 <p>Albert Welti, (1862 – 1912) Das neue trojanische Pferd, 1908 Radierung Plattenmass: 28.4 x 12.5 cm Bez. o. r. mit Bleistift: Vd; u. r. mit Bleistift: 25.-; u. auf Platte: Das neue trojanische Ross; u. r. auf Platte: A. Welti; u. r. mit Bleistift: AW W 62 Vd, sepia Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0191</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Walkürenritt, undatiert Radierung W[artmann] 11 III b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0192</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Sintflut Anfang, undatiert Radierung W[artmann] 33 IV a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0193</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Walkürenritt, undatiert Radierung W[artmann] 11 VI c, zweite Platte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0194</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Ehehafen, undatiert Radierung W[artmann] 65 VII a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0195</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Walpurgisnacht. Hexensabbat, undatiert Radierung W[artmann] 35 V e Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0196</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Walpurgisnacht. Hexensabbat, undatiert Radierung W[artmann] 35 III b/c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0197</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Madonna, undatiert Radierung W[artmann] 12 IV c [e?] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0198</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Sintflut Anfang, undatiert Radierung W[artmann] 32 II b, erste Platte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0199</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Mutter und Kind, 1898 Radierung W[artmann] 40 V d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0200</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Hochzeitszug, undatiert Radierung signiert W[artmann] 126 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0201</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Krieg, undatiert Radierung W[artmann] 4 III c Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0202</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Amazonenkampf, undatiert Radierung W[artmann] 3 II aa Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0203</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Ehehafen, 1906 Radierung W[artmann] 65 VII c [e?] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0204</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912) Die Fahrt ins zwanzigste Jahrhundert VI. Zustand, 1899/1900 Stahlradiierung auf englischem Kunstdruckpapier Blattmass: 45.0 x 66.5 cm, Plattenmass: 38.3 x 62.9 cm, Passepartout: 70 x 100 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0205</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Entführung der Europa, undatiert Radierung W[artmann] 25 IV ee, zweite Platte Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0206</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Sintflut Anfang, undatiert Radierung W[artmann] 33 III c, zweite Platte Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0207</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Weg zum Hades, undatiert Radierung W[artmann] 29 III bisa Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0208</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912) Fortuna, 1888 Radierung, Zink Bildmass: 8 x 56 cm, Plattenmass: 9.4 x 57.1 cm W 2 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0209</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Kinder und Eltern, undatiert Farbiger Hochdruck W[artmann] 128 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0210</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Kinder und Eltern, undatiert Farbiger Hochdruck W[artmann] 128 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0211</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Löwenstudie, undatiert Radierung W[artmann] 109 II a Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0212</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Löwenstudie, undatiert Radierung W[artmann] 109 II b Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0213</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Entführung, undatiert farbiger Hochdruck W[artmann] 125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0214</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912) Schlafende Kinder, 1893 Radierung Blattmass: 15 x 18.8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0215</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<div data-bbox="164 1765 400 1946" data-label="Image"> </div> <p>Albert Welti, (1862 – 1912) Menu Berchtoldstag 1894, 1893 Radierung, Kupferstich Bildmass: 17.5 x 12.5 cm, Plattenmass: 18.2 x 13 cm Bez. o. l. mit Bleistift: 15 I a; o. r. mit Bleistift: I a W 15 I a, kalt schwarz Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0216</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Exlibris Dr. F. E. Welti, undatiert Radierung W[artmann] 52 II a, erste Platte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0217</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Exlibris Dr. F. E. Welti, undatiert Radierung W[artmann] 53 I c, zweite Platte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0218</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Neujahrskarte. Teufelsbrücke, 1902 Radierung W[artmann]54 II e Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0219</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Neujahrskarte. Bergübergang, undatiert Radierung W[artmann]60 II d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0220</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Neujahrskarte. Bergübergang, undatiert Radierung W[artmann]60 II c Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0221</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Exlibris F. Rose-Doehlau, klein, undatiert Radierung W[artmann]51 I d Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0222</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Die erste Medaille, undatiert Radierung W[artmann]103 II a, zweite Platte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0223</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Der Krieg, undatiert Radierung W[artmann]4 I a Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0224</p>	<p>bis 1934, Oskar Guhl (*1898, +1943 Zürich) ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Urwaldidylle, undatiert Radierung W[artmann] 8 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0020</p>	<p>bis 1936, Hans Emmenegger (*1866 Küsnacht, +1940 Luzern) [Sammler/-in] ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Amazone ihr Pferd tränkend, undatiert Radierung W[artmann] 81 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0021</p>	<p>bis 1936, Hans Emmenegger (*1866 Küsnacht, +1940 Luzern) [Sammler/-in] ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Selbstbildnis, undatiert Radierung W[artmann] 86 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0022</p>	<p>bis 1936, Hans Emmenegger (*1866 Küsnacht, +1940 Luzern) [Sammler/-in] ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Schipfe, undatiert Radierung W[artmann] 74 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0023</p>	<p>bis 1936, Hans Emmenegger (*1866 Küsnacht, +1940 Luzern) [Sammler/-in] ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Frühling, undatiert Radierung W[artmann] 30 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0024</p>	<p>bis 1936, Hans Emmenegger (*1866 Küsnacht, +1940 Luzern) [Sammler/-in] ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Faunsjagd, undatiert Radierung W[artmann] 104 / I a, erste Platte Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0073</p>	<p>bis 1948, Franziska [?] Anner ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Vorzeichnung für die Radierung "Die Entführung", 1901 Grafitstift, Kohle und Kreide in Weiss (geriffelt, Rückseite gerötelt), auf braunem Papier Blattmass: 26,9 x 34,7 cm nicht bezeichnet, Nachlass-Stempel Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0429</p>	<p>Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 416 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Südliche Landschaft. Durchblick zwischen Birken auf Burg und Meer, undatiert Pastell auf grauem Papier Blattmass: 28,5 x 21,7 cm nicht bezeichnet Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0430</p>	<p>Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 417 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Burg am Meer, im Vordergrund Reiter, Fussvolk und Wagen, undatiert Pastell auf grauem Papier Blattmass: 30,4 x 22,8 cm nicht bezeichnet, Nachlass-Stempel Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0431</p>	<p>Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 418 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Grosse Burg auf Steilküste, im Vordergrund Schlucht mit Reitern, undatiert Pastell auf grauem Papier Blattmass: 24,3 x 26,7 cm nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0432</p>	<p>Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 419 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Skizze für Reiterkampf, Reiter auf Schimmel, undatiert Kohle und Kreide auf grauem Papier Blattmass: 13,4 x 17,8 cm nicht bezeichnet Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0433</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 420 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912), Künstler/-in Skizze mit kämpfenden Reitern, undatiert Kohle auf grauem Papier Blattmass: 17,4 x 22,8 cm bez. o. r.: Zum Sebastian; Nachlass-Stempel Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0434</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 421 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Albert Welti, (1862 – 1912) Ein Mann treibt den Tod aus seinem Hause Feder in Tusche auf weissem Papier Blattmass: 7.6 x 12.1 cm o.l.: ein Mann treibt den Tod aus seinem Hause Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1947/0003</p>	<p>bis 1947, Gustave Isler (Kunsthändler/-in) ab 1947, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Fritz Urban Welti, (1901 – 1974), Künstler/-in Kellerstübli in der Staatskellerei, undatiert Holzstich Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1936/0018</p>	<p>bis 1936, Kanton Zürich (Sammlung), Zürich ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Urban Welti, (1901 – 1974), Künstler/-in Wohnungsanzeige, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1942/0055</p>	<p>bis 1942, Fritz Urban Welti (*1901 Zürich, +1974 Zollikon) (Künstler/-in) ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Willi Wenk, (1890 – 1956), Künstler/-in Dorfstrasse, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0006</p>	<p>bis 1935, Max A. Frey ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Willi Wenk, (1890 – 1956), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch 1944. Winterlandschaft mit Wachtsoldat und zwei Holzsägen, um 1944 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0018</p>	<p>bis 1946, Willi Wenk (*1890 Riehen, +1956 Winterthur) [Künstler/-in] ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Joseph Werner (der Jüngere), (1637 – 1710), Künstler/-in Brustbild eines Herrn in Prücke und Spitzenjabot, undatiert Pastel Blattmass: 22,3 x 17 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0154</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 126 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Hans Beat Wieland, (1867 – 1945), Künstler/-in Geburtsanzeige Franka, Beata, Emilie Wieland 1905, um 1905 Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0026</p>	<p>bis 1945, Hans Ed. Linder ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Fritz Wimmer, (1897 – 1960), Künstler/- in Mitgliedsurkunde des Schwäbischen Schillervereins, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1934/0001</p>	<p>bis 1934, Fritz Wimmer (*1897 Rochlitz, +1960 Neuburg am Inn) [Künstler/-in] ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Paula Wimmer, (1876 – 1971), Künstler/-in Im Hippodrom, undatiert Farblithografie oder Radierung, koloriert Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0910</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<div data-bbox="164 1550 301 1729" data-label="Image"> </div> <p>Paula Wimmer, (1876 – 1971), Künstler/-in Interieur mit arbeitenden Frauen, undatiert Radierung, koloriert, auf Papier (vergé) Blattmass: 41,3 x 31,2 cm, Plattenmass: 14,0 x 13,8 cm bez. u. r. mit Grafitstift: Paula Wimmer; u. r. Prägestempel: EUPHORION / VERLAG Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0911</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Johann Wirz, (1640 – 1710) Bacchus als Gott des Weins, 1656 Federzeichnung in Schwarz, auf Papier, Ränder links, oben und rechts beschnitten, unten Randlinie, Wz. Blattmass: 12.5 x 16.4 cm, Passepartout: 35.0 x 50.0 cm Bez. u. l. mit Feder in Schwarz: "Johann Wirz invenit / et fecit 1656" Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1933/0001</p>	<p>o.D., Johann Wirz (*26.11.1640 Zürich, +1710) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt mindestens bis 7.6.1933, Max Ziegert (Kunsthandel) frühestens ab 7.6.1933, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich</p>
<p>nach Conrad Meyer, (1618 – 1689) Johann Wirz, (1640 – 1710), Künstler/-in Andromeda, undatiert Radierung Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0083</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, unbekannt</p>
<p>Maximin Wisshack, (1500 – 1556), Künstler/-in Scheibenriss mit Wappen und Bildnis des Stifters, undatiert Feder und Pinsel in Schwarz, grau laviert; unten ein Streifen von 10 cm angestückt Blattmass: 46,5 x 46,5 cm bez. links auf dem Podium: MW Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0044</p>	<p>Maximin Wisshack (*1500 Schaffhausen, +1556 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 19.3.1923, C.F. Schulz & Co., Buch- und Kunstantiquariat (Kunsthandel) 19.3.1923 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Kauf, 350'000.00 M, Ganz Nr. 8 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Marquard Fidel Dominicus Woher, (1760 – 1830), Künstler/-in Sinnender Knabe mit breitrandigem Hut, undatiert Grafitstift und Pinsel Blattmass: 18,5 x 13,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0255</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 247 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Marquard Fidel Dominicus Woher, (1760 – 1830), Künstler/-in Acht Männer verhandelnd stehend in einem Innenraum, undatiert Feder und Pinsel, laviert Blattmass: 99 x 12,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0256</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 248 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Marquard Fidel Dominicus Woher, (1760 – 1830), Künstler/-in Baumbestandene Landschaft mit Felsen und versteckten Häusern, vorn figürliche Staffage, undatiert Feder Blattmass: 28,6 x 24,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0257</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 249 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Marquard Fidel Dominicus Woher, (1760 – 1830), Künstler/-in Abhang mit Bäumen und Bauernhaus, Blick auf bergumsäumten See, vorn Figuren, undatiert Blattmass: 19,6 x 27,6 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0258</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 250 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Marquard Fidel Dominicus Woher, (1760 – 1830), Künstler/-in Jüngling mit aufgekrempelem Hut und Gamaschen, links auf Brüstung gelehnt, undatiert Rötél Blattmass: 24 x 23,9 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0259</p>	<p>Marquard Fidel Dominicus Woher (*1760 Mimmenhausen bei Salem , +1830 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 251 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Marquard Fidel Dominicus Woher, (1760 – 1830), Künstler/-in Junger Herr in Reitanzug und Spornstiefel, rückwärts auf eingesteckten Stock gelehnt, undatiert Pinzel, laviert Blattmass: 16,6 x 7,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0260</p>	<p>Marquard Fidel Dominicus Woher (*1760 Mimmenhausen bei Salem , +1830 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 252 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Woher, (1728 – 1799), Künstler/-in Orientalischer Greis, 1773 Feder in Schwarz, laviert, über Spuren von Grafitstift, feiner Tuschrund, beschnitten; verso: Grafitstift Blattmass: 13,7 x 10,9 cm bez. u. r. mit Feder: T. Woher /inv. 1773; Sammlerstempel: (Lugt 2635) [Woldemar Kunis] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0261</p>	<p>Tiberius Dominikus Woher (*1728 Mimmenhausen bei Salem , +1799 Reute bei Waldsee) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 254 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Woher, (1728 – 1799), Künstler/-in Sinnender Alter mit Dreispitz und Knüppelstock auf bemoostem Stein sitzend, undatiert Pinzel, laviert Blattmass: 19,8 x 13,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0262</p>	<p>Tiberius Dominikus Woher (*1728 Mimmenhausen bei Salem , +1799 Reute bei Waldsee) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 255 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Woher, (1728 – 1799), Künstler/-in Kinder und Frauen hüten Schafe am Waldrand, undatiert Feder, laviert Blattmass: 15,6 x 20,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0263</p>	<p>Tiberius Dominikus Woher (*1728 Mimmenhausen bei Salem , +1799 Reute bei Waldsee) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 256 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Woher, (1728 – 1799), Künstler/-in Sitzendes Mädchen mit Kuh und zwei Schafen im Wald, undatiert Rötél Blattmass: 17,8 x 25 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0264</p>	<p>Tiberius Dominikus Woher (*1728 Mimmenhausen bei Salem , +1799 Reute bei Waldsee) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 14.3.1932 – 16.3.1932, Kunsthau Pro Arte (Auktion), Basel, Lot 565a spätestens ab 6.3.1932 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 257 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Woher, (1728 – 1799), Künstler/-in Alter orientalis gekleideter, stehender Krieger mit Lanze, hinter ihm ein kniender Diener, undatiert Feder und Pinzel, laviert Blattmass: 17 x 11 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0265</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 258 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Tiberius Dominikus Wocher, (1728 – 1799), Künstler/-in Vier Kinder mit Schaf unter einem Baum, hinten Bauernhäuschen, undatiert Feder und Pinsel, laviert Blattmass: 9,8 x 15 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0266</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 259 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Wocher, (1728 – 1799), Künstler/-in Alter Mann auf einem Stein sitzend unter Baum, hinten beladene Frau mit zwei Kindern, undatiert Feder und Pinsel, laviert Blattmass: 20 x 32,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0267</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 260 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Wocher, (1728 – 1799), Künstler/-in Heimkehr des Soldaten zu seiner bäuerlichen Familie, undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 16,3 x 12,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0268</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 261 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Wocher, (1728 – 1799), Künstler/-in Mädchen und drei (?) hüten Schafe und dressieren einen Hund, hinten Hütte und Bäume, undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 9,8 x 15 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0269</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 262 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Wocher, (1728 – 1799), Künstler/-in Mädchen und Junge mit Zwiebeln handelnd, hinten Hütte und Bäume, undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 18,8 x 24 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0270</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 263 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Tiberius Dominikus Wocher, (1728 – 1799), Künstler/-in Junger Mann in orientalischer Tracht unter einem Baum sitzend, undatiert Feder und Pinsel Blattmass: 20,5 x 16,2 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0271</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 264 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Wilhelm Wohlgenuth, (1870 – 1942), Künstler/-in Alter Mann sucht eine Gans zu erhaschen, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0913</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Wilhelm Wohlgemuth, (1870 – 1942) Musizierende Putten mit Hund vor Seelandschaft Kolorierter Holzschnitt Bildmass: 24.5 x 20 cm, Blattmass: 46 x 30 cm im Bild: W.W., u.l. mit Bleistift: Handcolorierter Holzschnitt, u.r. mit bleistift: W. Wohlgemuth Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0914</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Tausch</p>
 <p>Wilhelm Wohlgemuth, (1870 – 1942), Künstler/-in Ein Musikant. Bekleidete Heuschrecke mit Laute, undatiert Feder in Schwarz, mit Pinsel weiss gehöht, über Grundierung mit Pinsel in Orange-Rot, mit Randlinie mit Feder in Schwarz, auf Papier (vélin), kaschiert auf Papier Blattmass: 36,5 x 25,5 cm (Kaschierung), Bildmass: 15,8 x 13,5 cm [oval] bez. u. r. mit Feder in Schwarz: W.W.; verso u. l. mit Grafitstift: [...] / Ein Musikant; darunter mit Farbstift in Violett: No 72.; verso o. m. mit Grafitstift; off.; verso o. r. mit Grafitstift: No 12543 [?, schwer leserlich, radiert?]; verso u. r. Stempel in Violett: No; in Rechteck [nicht bei Lugt]; darin mit Grafitstift: 7411; auf Kaschierung u. l. mit Grafitstift: W. Wohlgemuth; auf Kaschierung u. r. mit Grafitstift: 72 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0099</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
 <p>Wilhelm Wohlgemuth, (1870 – 1942), Künstler/-in Der heilige Hieronymus mit dem Löwen, undatiert Deckfarbe auf Karton Blattmass: 30,8 x 23,6 cm bez. u. l. mit Pinsel in Violett: W. Wohlgemuth; verso o. l. mit Grafitstift: [...]; verso m. mit Feder [?] in Violett: No 149, zweifach durchgestrichen mit Feder in Schwarz; darunter mit Grafitstift: 43; verso o. m. mit Grafitstift: O Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0100</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>
 <p>Wilhelm Wohlgemuth, (1870 – 1942), Künstler/-in Auf Liebeswegen, undatiert Feder in Schwarz, mit Pinsel weiss gehöht, über Grundierung mit Pinsel in Schwarz, mit Randlinie mit Feder in Schwarz, auf Papier (vélin) Blattmass: 34,7 x 24,5 cm, Bildmass: 28,9 x 15,0 cm bez. u. l. mit Pinsel in Schwarz: W. WOHLGEMUTH.; verso o. m. mit Feder in Schwarz: Auf Liebeswegen; verso u. r. Stempel in Violett: No; in Rechteck [nicht bei Lugt]; darin mit Grafitstift: 7412 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1941/0101</p>	<p>o.D. – 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Caspar Wolf, (1735 – 1783), Künstler/-in Chemin percé par la montagne à la longueur de 80 pas entre le Pont de [du?] Diable et Urselen [Urschelen?] dans le canton d'Ury [Uri], undatiert Radierung, koloriert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0008</p>	<p>bis 1948, J. Wegmann ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Caspar Wolf, (1735 – 1783), Künstler/-in Une partie des glaciers de la montagne de Gelten, dans le canton de Berne, undatiert Radierung, koloriert Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0009</p>	<p>bis 1948, J. Wegmann ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Landschaftskomposition mit ruinenbekröntem Felsen, (1780-1781) Bleistift, aquarelliert, auf Papier, Tuschrand, WZ: gekr. Schild Blattmass: 33.4 x 23.2 cm u.l. mit Bleistift: C. Wolff; über dem Rand mit Feder in Braun: 74.; verso o.r. mit blauem Farbstift (neue Nr.): 28 Raeber 458 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0272</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 265 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Ansicht des unvollendeten Schlosses Bensberg von Osten mit Blick in die Rheinebene, 1781 Feder und Aquarell über Bleistift auf Papier Bildmass: 24.7 x 44.9 cm, Blattmass: 25 x 45 cm u.r. mit Feder in Schwarz: C. Wolff. 1781.; verso von fremder Hand mit Bleistift: Schloss Bensberg bei Köln.; WZ: D & C Blauw unter gekr. Schild Raeber 495 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0273</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 266 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Blick auf den Engelberger Rotstock, Schlossstock und Wissigstock, 1774–1777 Grafitstift, dunkel- und hellgrau laviert und aquarelliert, auf Papier, mit Grafitstift quadriert, Randlinien mit Feder in Schwarz Bildmass: 20 x 30,4 cm, Blattmass: 23,4 x 33,5 cm bez. o. M. über dem Randstrich mit Feder in Braun: 8.152 o [?], u. l. unter dem Randstrich mit Bleistift: Ab. 152.; Raeber 219 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0274</p>	<p>Caspar Wolf (*1735 Muri AG, +1783 Heidelberg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D., Rhaue Hans (Kunsthändler/-in), Zürich o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 267 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Der Maler vom Rücken gesehen, mit seinem Hund am Muotabachfall, 1771/1774 Bleistift stellenweise mit Deckweiss gehöht, Randlinie mit Feder in Schwarz Blattmass: 20.6 x 15.2 cm u.M. mit Bleistift: C. Wolf Raeber 150 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0275</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 268 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Landschaftskomposition mit steilaufrichtetem Felskegel, 1780 Bleistift, aquarelliert, auf Papier aufgezozen Bildmass: 13.2 x 22 cm Bezeichnet u. M. über Randstrich auf Unterlage mi Feder in Braun: 205 Raeber 390 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0276</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 269 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Landschaftskomposition mit schräg herausragender Felsnase, 1780/81 Bleistift, aquarelliert, auf Papier aufgezozen Bildmass: 13.7 x 22.1 cm Bezeichnet u. r. mit Bleistift: "C. Wol 1780" (letzte Ziffer zusammengeflossen, möglicherweise auch 1) Raeber 391 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0277</p>	<p>Caspar Wolf (*1735 Muri AG, +1783 Heidelberg) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 270 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Die Furka von Realp aus gesehen. Blatt 19 der Düsseldorfor Studienmappe, 1777 Bleistift, aquarelliert auf Papier, Randstrich mit Feder in Tusche, WZ: Lilie Bildmass: 23.3 x 33.3 cm Bez. u. r. mit Bleistift: 47; o. über Randstrich mit Feder in Braun: 19 Raeber 323 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0278</p>	<p>Caspar Wolf (*1735 Muri AG, +1783 Heidelberg) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 271 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Landschaftskomposition mit einer Baumgruppe rechts und Fernblick auf ein Dorf am Fusse eines schlossbekrönten Hügels. Blatt 163 der Düsseldorfor Studienmappe, 1781 Bleistift, aquarelliert auf quadriertem Papier, Randstrich mit Bleistift (oben), mit Feder in Tusche (auf drei Seiten) Bildmass: 23.6 x 34.7 cm Bez. u. r. mit Bleistift: "C. Wolf 1781"; o. über Randstrich mit Feder in Braun: 163 Raeber 457 Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0279</p>	<p>Caspar Wolf (*1735 Muri AG, +1783 Heidelberg) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 272 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Blick von Schönried gegen das Laental und den Geltengletscher. Studie zu Ölgemälde, Raeber Nr. 256, (1774-1777) Bleistift und Öl auf Karton Blattmass: 24.0 x 398.9 cm Bez. mit Bleistift: Schönried/Gifer/Dungel Gletscher/Gelten/Gelten Gl./Sanez [=Sanetschpass] /Lauwinen/Windspiel Berg [=Hohe Windspillen]; o.r. mit Bleistift (alte Nr.): 16., daneben neue Nr. mit Bleistift: 2 Raeber 255 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0595</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 585 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Bad Weissenburg im Simmental: die Gasthäuser. Studie zu Raeber Nr. 263, (1774-1777) Bleistift und Öl auf Karton Blattmass: 39.9 x 39.0 cm Bez. o.r. mit Bleistift: Geschen an der s. gotard Stras; o.l. mit Feder in Schwarz (alte Nr.): 11; o.r. neue Nr. mit Bleistift: 10 Raeber 262 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0980</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 965 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Göschenen an der Gotthardstrasse, (1774-1777) Bleistift und Öl auf Karton Blattmass: 23.9 x 38.9 cm Bez. o.r. mit Bleistift: Geschen an der s. gotard Stras; o.l. mit Feder in Schwarz (alte Nr.): 11; o.r. neue Nr. mit Bleistift: 10 Raeber 308 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0981</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 966 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Caspar Wolf, (1735 – 1783) Blick auf Hospental und Gotthardstrasse, (1777-1779) Bleistift und Öl auf Karton Blattmass: 24.0 x 38.9 cm Bez. mit Bleistift: Hospital/s. gotard Stras; o.l. mit Feder in Schwarz (alte Nr.): .9., daneben neue Nr. mit Bleistift: 2 Raeber 369 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0982</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 967 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Gustav Wolf, (1887 – 1947), Künstler/-in Untier, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0915</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Gustav Wolf, (1887 – 1947), Künstler/-in Kopf eines alten Orientalen, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0916</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Gustav Wolf, (1887 – 1947), Künstler/-in Fantastische Flusslandschaft, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0917</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Heinrich Wolff, (1875 – 1940), Künstler/-in Stehende Figur, undatiert Holzschnitt Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0918</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Fritz Wotruba, (1907 – 1975), Künstler/-in Akt-Zeichnung, undatiert Feder und Tusch Blattmass: 21,5 x 30 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1939/0018</p>	<p>Fritz Wotruba (*1907 Wien, +1975 Wien) (Künstler/-in) o.D. – 1939, Wilhelm Wartmann (*1882 St. Gallen, +1970 Zürich) ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Heinrich Wüest, (1741 – 1821), Künstler/-in Studienband mit 100 Blatt und einem Manuskript, undatiert verschiedene Techniken (Zeichnungen mit Graphitstift, Kohle und Feder, teilweise laviert, Aquarelle, Temperamalereien [?], Ölmalereien, Kupferstiche, Radierungen, kolorierte Aquatinta) Objektmass: 49,0 x 34,0 x 6,5 cm, Blattmass: 47,0 x 30,6 cm nicht bezeichnet; auf Etikette auf Buchumschlag mit Feder: "28 / A / Sammlung von h Wüest"; kleine Etikette auf Buchumschlag o.m. mit Feder: "Buch No 57" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1935/0006.001-239</p>	<p>Johann Heinrich Wüest (Künstler/-in), o.D. wohl, Johann Jakob Horner (Sammler/-in), Zürich, o.D. Verbleib unbekannt Amy Luchsinger-Wunderly, Zürich, o.D.–25.9.1935 Dr. Rudolf Bernoulli (Vermittler/-in), Zürich, nach 19.2.1935– 26.2.1935 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 25.9.1935, Kauf</p>
<p>Ernst Würtenberger, (1868 – 1934), Künstler/-in Bildnis Richard Kissling, 1908 Graphitstift auf Papier Blattmass: 33.8 x 25.3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0028</p>	<p>Ernst Würtenberger (Künstler/-in), o.D. Karolina Würtenberger-Schönenberger, o.D.–24.12.1944, Erbe Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 24.12.1934, Kauf</p>
<p> Ernst Würtenberger, (1868 – 1934), Künstler/-in Selbstbildnis mit Buch, 1918 Graphitstift auf Papier Blattmass: 29.0 x 22.0 cm u. r. mit Graphitstift: "E. W. / 1918" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0029</p>	<p>o.D., Ernst Würtenberger (*1868 Steisslingen, +1934 Karlsruhe) (Künstler/-in) o.D. – 24.12.1934, Karolina Würtenberger-Schönenberger, Erbe ab 24.12.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Ernst Würtenberger, (1868 – 1934), Künstler/-in Bildnis Dr. Hans Trog, 1918 Graphitstift auf Papier Blattmass: 40.0 x 28.9 cm, Passepartout: 49.5 x 32.3 cm u.l. mit Graphitstift: "Hr. Hans Trog, Zürich"; u.r. mit Graphitstift: "E. W. / 1918" Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1934/0030</p>	<p>o.D., Ernst Würtenberger (*1868 Steisslingen, +1934 Karlsruhe) (Künstler/-in) o.D. – 24.12.1934, Karolina Würtenberger-Schönenberger, Erbe ab 24.12.1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Johann Melchior Wyrsch, (1732 – 1798), Künstler/-in Brustbild einer älteren Dame in innerschweizer Tracht, im Halsschmuck ein Orden, undatiert Pastell und Tempera Blattmass: 22 x 17,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0280</p>	<p>Johann Melchior Wyrsch (*1732 Buochs, +1798 Buochs) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 31.5.1929 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 273 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Albert-Edgar Yersin, (1905 – 1984), Künstler/-in Neujahrsglückwunsch für 1944, um 1944 Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1944/0023</p>	<p>bis 1944, Albert-Edgar Yersin (*1905 Montreux, +1984 Lausanne) (Künstler/-in) ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Wladimir Lukianowitsch von Zabotin, (1884 – 1967), Künstler/-in Weiblicher Akt. Halbfigur, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0919</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wladimir Lukianowitsch von Zabotin, (1884 – 1967), Künstler/-in Zwei liegende Akte, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0920</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Wladimir Lukianowitsch von Zabotin, (1884 – 1967), Künstler/-in Drei stehende Akte, undatiert Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0921</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Friedrich Zähringer, (1886 – 1923), Künstler/-in Zigeuner, undatiert Holzschnitt, Probedruck Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0922</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Karl Friedrich Zähringer, (1886 – 1923), Künstler/-in Kopf einer Bäuerin, undatiert Holzschnitt, II Zustand Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0923</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Karl Friedrich Zähringer, (1886 – 1923), Künstler/-in Bäuerin mit Heugabel und Hund, undatiert Holzschnitt Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0924</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Tausch</p>
<p>Emil Zbinden, (1908 – 1991), Künstler/-in Ernte im Emmental II. zu Worten von Jeremias Gotthelf, undatiert Holzschnitt Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahresgabe, 1944, 2/125 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0135</p>	<p>bis 1945, Schweizerische Graphische Gesellschaft (SGG) (Herausgeber/-in) ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Fritz Zbinden, (1896 – 1968), Künstler/-in Baumgarten in Winterthur. Neujahrsglückwunsch 1944, um 1944 Lithografie Blattmass: 21,5 x 26,2 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1946/0019</p>	<p>bis 1946, Fritz Zbinden (*1896 Basel, +1968 Horgen) (Künstler/-in) ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Heinrich Zeller-Horner, (1810 – 1897), Künstler/-in Sammelband von 81 Blättern mit 149 aufgeklebten Skizzen, undatiert Feder, Grafitstift und verschiedene Techniken Objektmass: 20,4 x 17 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0006</p>	<p>bis 1940, H. Zeller-Füssli ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eugen Zeller, (1889 – 1974), Künstler/-in Im Grünen, undatiert Lithografie Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1938/0046</p>	<p>Eugen Zeller (*1889 Zürich, +1974 Feldmeilen) (Künstler/-in) o.D. – 1938, Das Graphische Kabinett, Zürich ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eugen Zeller, (1889 – 1974), Künstler/-in Das Graphische Kabinett, Herausgeber/-in Mädchen am Flügel, 1935 Lithografie Graphisches Kabinett, Jubiläumsgabe an die Z.K.G., 1935 Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0024</p>	<p>bis 1935, Das Graphische Kabinett (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Geschenk</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Eugen Zeller, (1889 – 1974), Künstler/-in GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten), Herausgeber/-in Am Bergbach, 1935 Lithografie G.S.M.B.&A., Jahresgabe, 1935 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0007</p>	<p>bis 1936, GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) (Herausgeber/-in) ab 1936, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Jahresgabe</p>
<p>Eugen Zeller, (1889 – 1974), Künstler/-in H. Vontobel & Co, Herausgeber/-in Meilen. Neujahrsblatt H. Vontobel, Feldmeilen, undatiert Lithografie H. Vontobel, Neujahrsblatt, Feldmeilen Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1948/0006</p>	<p>bis 1948, H. Vontobel & Co (Herausgeber/-in), Feldmeilen ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Eugen Zeller, (1889 – 1974), Künstler/-in Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Herausgeber/-in Menükarte Bächtelismahl 1934, um 1934 Lithografie Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1935/0009</p>	<p>bis 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Herausgeber/-in), Zürich ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Überweisung</p>
<p>Johann Conrad Zeller, (1807 – 1856), Künstler/-in Kleine Kriegerstudie nach Merians Chronik, undatiert Grafitstift Blattmass: 6,8 x 6,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0003</p>	<p>bis 1940, H. Zeller-Füssli ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Conrad Zeller, (1807 – 1856), Künstler/-in Kleine Kriegerstudie nach Merians Chronik, undatiert Grafitstift Blattmass: 8,6 x 7,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0004</p>	<p>bis 1940, H. Zeller-Füssli ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Johann Conrad Zeller, (1807 – 1856), Künstler/-in Kleine Kriegerstudie nach Merians Chronik, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,5 x 8,5 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1940/0005</p>	<p>bis 1940, H. Zeller-Füssli ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Geschenk</p>
<p>Karl Zerbe, (1903 – 1972), Künstler/-in Barmädchen, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1941/0925</p>	<p>bis 1941, Galerie Neupert (Galerie), Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Tausch</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Jakob Christoph Ziegler, (1768 – 1859), Künstler/-in Abendlandschaft, 11.6.1792 Aquarell, Rahmentlinie in Schwarz, auf Papier Blattmass: 19,3 x 24,0 cm, Bildmass: 18,0 x 22,9 cm, Passepartout: 50,0 x 65,0 cm verso u.r. mit Feder in Braun: "No 4. Le 11. Juin 1792." Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1937/0008</p>	<p>Jakob Christoph Ziegler (Künstler/-in), o.D. Verbleib unbekannt Friedrich Eugen Girtanner (Kunsthändler), o.D. – 11.12.1937 Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, ab 11.12.1937, Kauf</p>
<p>Verlag Fritz Gurlitt, Verleger/-in Heinrich Zille, (1858 – 1929), Künstler/-in Zwanglose Geschichten und Bilder. Die Neuen Bilderbücher, II Folge, 1919 Buch mit 48 Blätter, mit 46 Lithografien mit Text und Bilder, davon 13 [vom Künstler] koloriert, auf Bütten-Papier Objektmass: 29,5 x 40,0 cm 21 Blätter mit Grafitstift signiert Gurlitt, 1919, Vorzugsausgabe, VI/200 Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1949/0167</p>	<p>bis 1949, Lola Leder (*1892, +1977 Berlin) (Sammler/-in) ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Zuschreibung Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Flusslandschaft mit Ruine, undatiert Radierung Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1950/0084</p>	<p>bis 1950, Henry Bodmer-Abegg (*1889, +1947) (Sammler/-in) ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, unbekannt</p>
 <p>Adrian Zingg, (1734 – 1816) Böhmisches Landschaft mit dem Dorf Skalka. Vorlage für die Radierung Darnstedts in W. G. Beckers "Taschenbuch zum geselligen Vergnügen" des Jahres 1808. Feder in Schwarz, braun laviert Blattmass: 40.3 x 30.7 cm Bez. u. r.: Zingg del.; Verso Sammlerstempel "B" [W.G. Becker (1753-1813)] Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0281</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 274 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816) Baumlandschaft mit Pfluggespann und heimwärts ziehendem Bauer Feder in Schwarz und Aquarell auf Papier Blattmass: 39.3 x 30.3 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0282</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 275 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Mädchen im Lehnstuhl am Fenster, undatiert Feder, laviert Blattmass: 10,8 x 8,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0283</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 276 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Zuschreibung Adrian Zingg, (1734 – 1816) Anton Graff und Carl Anton Graff beim Zeichnen in der Landschaft, um 1791 Feder in Schwarz, braun laviert, stellenweise aquarelliert, über Spuren von Grafitstift auf oval geschnittenem Papier, Randlinie in Schwarz Blattmass: 29,8 x 25,5 cm; bez. verso mit Feder in Schwarz: Karl Ludwig Kaaz (Katz) 1776 [sic] - 1810 [sitzend], Anton Graff (sein Schwiegervater) 1736-1813 [stehend] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0284</p>	<p>Adrian Zingg (*1734 St. Gallen, +1816 Leipzig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 277 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Ansicht von Tharandt. Landschaft mit Burgruine und Hirtenstaffage, im Mittelgrund Spaziergänger in bürgerlicher Kleidung, um 1807 Feder in Schwarz, braun laviert Blattmass: 40 x 30,8 cm bez. u. l. mit Feder: Zingg. del. B; u. l. Sammlerstempel: (Lugt 324) [W.G. Becker, Dresden] Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/0285</p>	<p>Adrian Zingg (*1734 St. Gallen, +1816 Leipzig) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 25.3.1934 – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 278 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Park mit grosser Villa, undatiert Grafitstift, Feder und Aquarell Blattmass: 13,6 x 22,5 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1002</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 987 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Hafenplatz, undatiert Grafitstift und Aquarell Blattmass: 11,4 x 16,9 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1003</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 988 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Landschaftsskizze, undatiert Grafitstift Blattmass: 13 x 19,8 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1004</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 989 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Parkanlage mit verschiedenen Gebäuden. Skizze, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,8 x 17 cm Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1005</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 990 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Tor und Festungswall, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,4 x 16,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1006</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 991 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Park mit Pavillon, undatiert Grafitstift Blattmass: 11,1 x 18,1 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1007</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 992 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Burgruine, undatiert Grafitstift Blattmass: 18,4 x 11,8 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1008</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 994 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
 <p>Werkstatt Adrian Zingg, (1734 – 1816) Skizze einer Baumlandschaft mit Gehöft Bleistift auf Papier Blattmass: 12,5 x 16,7 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1009</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 993 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Villa in grossem Park, undatiert Grafitstift Blattmass: 12,2 x 19,9 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1010</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 995 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Haus in Landschaft. Skizze, undatiert Grafitstift Blattmass: 13,5 x 21,6 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1011</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 996 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Stadtteil mit Kirche. Skizze, undatiert Grafitstift Blattmass: 12,7 x 20 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1012</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 997 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Stadtteil mit Bogenbrücke. Dresden von Osten. Skizze, undatiert Grafitstift Blattmass: 13,3 x 20 cm Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1013</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 998 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
 <p>Werkstatt Adrian Zingg, (1734 – 1816) Hügelige Flusslandschaft Bleistift auf Papier Blattmass: 14.5 x 20.3 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1014</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 999 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Gartenportal, undatiert Grafitstift Blattmass: 15,5 x 24,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1015</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 1000 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Flusslandschaft mit Häusern und Pappeln rechts, undatiert Grafitstift Blattmass: 14 x 23 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1016</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 1001 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Skizze eines Parkes mit verschiedenen Gebäuden, undatiert Grafitstift Blattmass: 15,7 x 22,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1017</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 1002 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Halbrunde Gartenbank mit Figur von hinten, undatiert Grafitstift Blattmass: 13,2 x 21,7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1018</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 1003 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Amor zwischen zwei Fakeln, undatiert Grafitstift Blattmass: 12,2 x 19,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1019</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 1004 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Werkstatt Adrian Zingg, (1734 – 1816) Lilienstein und Königstein vom linken Elbufer aus Graphit auf Papier, Randstrich Blattmass: 13.5 x 21.7 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1020</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 1005 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Platz mit Obelisk, undatiert Grafitstift Blattmass: 15 x 24,1 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1021</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) (Sammler/-in), Ganz Nr. 1006 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>

Werkangaben	Provenienz
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Friedhofsskizze, undatiert Grafitstift Blattmass: 15,1 x 24,4 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1022</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 1007 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Terrainstudie. felsige Halde mit Bäumen, undatiert Grafitstift Blattmass: 15,4 x 23,8 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1023</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 1008 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Park mit verschiedenen Pavillons, undatiert Grafitstift Blattmass: 15 x 23,2 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1024</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 1009 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
<p>Adrian Zingg, (1734 – 1816), Künstler/-in Zwei Reiter und ein Fussgänger in Baumlandschaft, undatiert Grafitstift Blattmass: 16 x 24,5 cm Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Z.1938/1025</p>	<p>bis 1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 1010 ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Kauf</p>
 <p>Taddeo Zuccaro, (1529 – 1566), Künstler/-in Zwei schlafende Jünger im Garten Gethsemane, 1553–1556 Pinselfeder in Braun, laviert, weiss gehöhlt, über schwarzer Kreide auf blauem Papier; verso: schwarze und weisse Kreide Blattmass: 36,3 x 27,5 cm; Verso u. r. mit Farbstift in Rot: [unleserlich]; u. M. mit Feder in Braun von anderer Hand: Taddo Zuccaro; u. r. mit Grafitstift: "299", darunter mit Feder in Braun: RD [Sammlersignatur Rudolf Dub, Lugt 2197a] Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1943 Inv.-Nr. Z.1943/0024</p>	<p>Taddeo Zuccaro (*1529 Sant' Angelo in Vado bei Urbino, +1566 Rom) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 1939, Rudolf Dub (*1873 Brunn / Wien, +1939 Nizza) [Sammler/-in] 1939, Dr. August Klipstein, vormals Gutekunst und Klipstein (Kunsthandel), Bern o.D. – 31.3.1943, Oskar Schloss (*1881 Trier, +1945 Lugano) (Kunsthandel) ab 31.3.1943, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
 <p>Robert Zünd, (1827 – 1909) Baumgruppe am Weg, um 1851 Grafitstift auf hellbraunem Papier Blattmass: 38 x 28,2 cm bez. u. l. mit Bleistift: R. Zünd Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung, 1938 Inv.-Nr. Z.1938/0435</p>	<p>Robert Zünd (*1827 Luzern, +1909 Luzern) [Künstler/-in] [Verbleib unbekannt?] o.D. – 7.7.1938, Paul Ganz (*1872 Zürich, +1954 Oberhofen am Thunersee) [Sammler/-in], Ganz Nr. 422 ab 7.7.1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf</p>
<p>Bertha Züricher, (1869 – 1949), Künstler/-in Glückwunschkarte, undatiert Linoschnitt Kunsthau Zürich, Grafische Sammlung Inv.-Nr. Gr.1945/0139</p>	<p>bis 1945, Bertha Züricher (*1869 Bern, +1949 Bern) [Künstler/-in] ab 1945, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich, Geschenk</p>