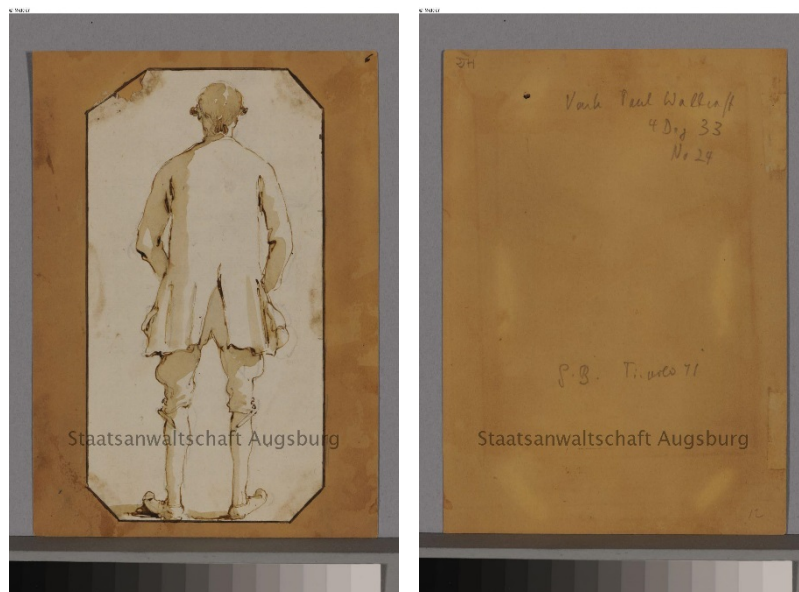


Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierungen von Namen und ohne Abbildungen.

Linda Philipp-Hacka: Abschlussbericht zu Lost Art ID 478209

Giovanni Battista Tiepolo, *Uomo visto da dietro / Mann von hinten*



Objektdaten

Künstler	Giovanni Battista Tiepolo (1696–1770)
Titel	Uomo visto da dietro / Mann von hinten
Alternativer Titel	-
Datierung	-
Technik	Tusche (laviert) auf Papier
Maße	20,2 x 10,6 cm (Bildmaß); 21,7 x 15,4 cm (Bildträger)
Signatur / Beschriftung	recto, oben rechts in schwarz: „6“
Rückseitenbefund	(auf dem Bildträger): oben links in Bleistift: „D[?]H“; oben rechts in Bleistift: „Vente Paul Wallraff 4 Dez 33 No 24“; unten Mitte in Bleistift: „G.B. Tiepolo 71“; unten rechts in Bleistift: „12“
Lost Art ID	478209

Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

(...)

Paul Wallraf, Köln und London

Auktion: Vente Wallraf, Hôtel Drouot, Paris, 4. Dezember 1933, Los 24

(...)

spätestens 1955: Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf (Morassi-Archiv)
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg
seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt¹

Literatur²

Annuaire de la curiosité et des beaux-arts, Paris, 1911–1914, 1920, 1922, 1924–1940.

- Kein Treffer zum Werk in Frage

Catalogue des Objets d'Art Anciens, Faiïences et Porcelaines Anciennes ..., Aquarelles et Dessins Anciens ..., Tableaux composant la collection de M. Paul Wallraf. Aukt.-Kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. Dezember 1933.

- Los 24: Tiepolo (Giovanni Battista) / Caricatures des personnages vus de dos / Suite de 10 dessins à la sépia / ... [abgebildet]

Morassi, Antonio. *Tiepolo*. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1943.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

Tableaux anciens par J. Boze, L. Defrance [...], Dessins anciens par F. Guardi, [...], Argenterie ancienne [...], Sièges et meubles [...] Provenant de la Collection Jules Feral. Aukt.-Kat., Galerie Charpentier, Paris, 17. Dezember 1949.

- Kein Treffer zum Werk in Frage

G.B. Tiepolo. 150 disegni dei musei di Trieste. Florence: Palazzo Strozzi, 1953.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

Morassi, Antonio. *Über Venezianische Zeichenkunst des 18. Jahrhunderts*. Köln: Wallraf-Richartz-Museum 1959.

- Es gibt keinen konkreten Bezug zum Werk in Frage.

Bacou, Roseline (hg.). *Meisterzeichnungen des Louvre, Die italienischen Zeichnungen*. München: Prestel, 1968.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

Von Tizian bis Tiepolo. Venezianische Zeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung im Städel-Museum, Ausst.-Kat. Städel-Museum, Frankfurt am Main, 3. November 2006 bis 28. Januar 2007, Petersberg: Imhof, 2006.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

Joseph Vitta. Passion de Collection, Ausst.-Kat. Palais Lumière, Ville d'Évian, 15. Februar bis 1. Juni 2014, Paris: Somogy Editions, 2014

- Das Blatt in Frage sowie Werke Tiepolos finden keine Erwähnung.

¹ Angleichung der Projektleitung, 04.07.2018.

² Die im Rahmen der Grunderfassung des Werkes konsultierte Literatur ohne Treffer ist dem Object Record Excerpt zum Werk zu entnehmen und wird hier zur besseren Übersicht nicht erneut aufgelistet.

Archive und Quellen

Nachlass Gurlitt (2015-2017):

- Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt:
 - Buch 3 (Im- und Export): Mögliche Treffer
 - 18.2.44 / Fol. 85 / Tiepolo, Guardi, P. Kodde, Crespi / [Verkäufer] Theo Hermsen, Paris / 149.000,- / 18.3. / [Auftrags-Käufer] Museum Linz / 149.000,-
 - Bücher 1 (Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41), Buch 2 (Ein- und Verkaufsbuch 1937-?) und 4 (Konto-Korrent): Keine Treffer

- Korrespondenz Hildebrand Gurlitt (anhand Findbuch):

BArch N 1826/172, fol. 207-222, 19.01.1957-16.01.1960 (Lfd. Nr. 5 [1957-1967], Bl. 099-107): Antonio Morassi, Via Sebelloni, Mailand an Helene Gurlitt: Morassi äußert mehrfach sein (Kauf-)Interesse an Zeichnungen italienischer Meister, insb. Tiepolo und Guardi. – Helene Gurlitt teilt ihm stets mit, dass sie die Blätter nicht verkaufen möchte.

BArch N 1826/177, fol. 271-280, Anhang 1, „Gitta-Liste“ (Lfd. Nr. 6, p. 218): keine Erwähnung des Blattes in Frage

- Digitalisierter Nachlass Gurlitt:

Es wurde im digitalisierten Nachlass auf Grundlage der zur Verfügung stehenden Findmittel (Gesamtverzeichnis, Detailverzeichnis München I) gezielt nach Korrespondenz zwischen Gurlitt und den folgenden Personen/Institutionen gesucht, bei denen sich während der Recherchen Zusammenhänge mit Giovanni Battista und Giovanni Domenico Tiepolo herstellen ließen:

<i>Person/Institution</i>	<i>Erläuterung/Fundort</i>
Antonio Morassi	Autor des Werkverzeichnisses von Werken Tiepolos
François Max-Kann	Pariser Kunstexperte, erstellte 1941 Liste mit Versicherungswerten für die Sammlung Delapalme
Roger Delapalme	Pariser Sammler (1892 Paris–1969 Paris), besaß u.a. Werke von Tiepolo
Ernest Garin	„Arisierung“ der Galerie Kleinberger & Co. unter dem Namen von Ernest Garin
Collection Pierre Geismar	Anmerkung auf RS der Fotografie zu Tiepolo-Werk im Nachlass CG
Galerie Kleinberger & Co.	Pariser Galerie
Allen Loebel	Paris, rue des Pyramides u. 9 rue de l'Echell u. 34 quai de Passy; österreichisch-ungarischer Kunsthändler jüdischer Herkunft, Direktor der Galerie Kleinberger & Co.
Theo Hermsen	Als Verkäufer u.a. von Werken Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt
Kunstverein Köln	Als Ankäufer von einem Werk Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt
Museum Linz	Als Ankäufer von einem Werk Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt

BArch N 1826/43, p. 61: Ein Schreiben von Antonio Morassi, Mailand an Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf, 26.02.1954: bzgl. Fotos diverser Kunstwerke, allerdings kein offensichtlicher Bezug zu Tiepolo

- Suche in weiteren Findmitteln des Gurlitt-Nachlasses:

1. Sammlung Gurlitt - Verkäufe/zum Verkauf angebotene Kunstwerke (Excel-Tabelle): Kein Treffer
2. Sammlung Gurlitt - Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen (Excel-Tabelle): Kein Treffer
3. „Fünffahr-Buch“ von Helene Gurlitt (Jahreskalender, 1941 – 1945, Word-Tabelle)

Keine Erwähnung des Werks in Frage, mehrfach allgemein „Graphik“ notiert. Z.B. im März 1942 in Dresden, in Paris im Mai 1942, Oktober 1942 in Dresden. Eine konkrete Spur ergibt sich aus diesen Angaben allerdings nicht.

- Fotos

10_F10114, nummeriert: unten mittig gedruckt „24“; unten rechts in Bleistift: „32“ (Reproduktion der Abbildung aus dem Katalog Vente Wallraf) (Anlage 4)

10_F10114_1, rückseitig beschriftet: oben rechts „59“; mittig: „Tiepolo / Karikatur / 20 x 11 / Collection Paul Wallraf / Vente 4 Decembre 1933 / Katalog No 24 / Expertise siehe Tüte“; unten mittig (vertikal): „Aus einer Folge von 10 Sepia Zeichnungen“ (Anlage 4)

12.1_F1264, rückseitig beschriftet: „0,20 x 0,105“ (Anlage 4)

Archives de Paris, Archives des commissaires-priseurs parisiens (2017):

- D42E3_140: LAIR & DUBREUIL, Minutes, 1901 - 1931: 1. April 1920, Vente 1789, Prince Orloff und 3. Mai 1920, Vente 1794, Monsieur Beurdeley: Kein Treffer zum Werk in Frage
- D42E3_172: ADER Etienne, Minutes, 1933 - 1963: 4. Dezember 1933, Monsieur Wallraf: Treffer:
 - „820, 23, 24, Deux dessins de G.B. Tiepolo M. de Frey / Huit cent vingt francs –, 820“
 - „800, 24, 24, Deux autres. Feral Huit cent francs –, 800“
 - „680, 25, 24, Deux autres meni [?] Six cent quatre vingt f., 680“
 - „450, 26, 24, Deux auts. M Boyot Quatre cent cinquante f., 450“
 - „500, 27, 24, Deux auts. Bar [?] Vitta Cinq cent francs –, 500“

Archives diplomatiques, La Courneuve, Récupération artistique (2017):

- 209SUP_96: Archives Rosenberg, Collection David-Weill I-II, 1943-1944, E.R.R.: Funde zu Tiepolo und Beurdeley (Jacques), betrifft nur Radierungen
- 209SUP_113: List of French Property from Collecting Point Munich
 - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.
- 209SUP_114: List of French Property from Collecting Point Munich
 - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.

- 209SUP_115 List of French Property from Collecting Point Munich
 - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.
- 209SUP_143: Dossiers de la „série A“ (activité des Collecting point, convois de biens vers la France, réclamations de particuliers...), Berlin, Belgique, Pays Bas, 1945-1952 (A 92): 2 Skizzen von Tiepolo in Öl, kein Bezug zum Werk in Frage
- 209SUP_149: Copie de la transcription du catalogue de peintures (1933-1944) de Hermann Goering [années 1950]: überwiegend Europäische Alte Meister, darunter 1 Gemälde von Tiepolo, keine Relevanz für das Werk in Frage
- 209SUP_253: Fonds Rose Valland. Restitutions. (Baden) 1365-1383 (1946-1952): Hildebrand Gurlitt, kein Zusammenhang mit Werk in Frage
- 209SUP_824: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: 8 Werke von Tiepolo, darunter nicht das Werk in Frage
- 209SUP_825: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: kein Werk von Tiepolo enthalten
- 209SUP_826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: 6 Werke von Tiepolo, darunter nicht das Werk in Frage
- 209SUP_976: Fotografien von Werken, Haberstock, kein Treffer
- 209SUP_978: Fotografien von Werken, Hermsen, kein Treffer
- 209SUP_986: Fotografien von Werken, Loebel, kein Treffer
- 209SUP_994: Fotografien von Werken, Reemtsma, kein Treffer
- 209SUP_994: Fotografien von Werken, Thannhauser, kein Treffer
- Die Recherche zu folgenden Namen im Intranet des Archivs ergab keine Treffer: Georges Petit, Galerie Ferault, Féral, Fauchier, Delapalme

Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Archives des musées nationaux und Cour de justice du département de la Seine (2017):

- 20144657/7: Contrôle des exportations, 1943-1944: Darunter Anträge zur Ausfuhr von Gemälden von Theo Hermsen an Hildebrand Gurlitt, kein Werk von Tiepolo, kein Verweis auf das Werk in Frage
- 20144790/49: Commandes et acquisitions refusées, 1937: J.B. Tiepolo „Passage de la Mer Rouge“, „Ascension de la Vierge“, betrifft Gemälde, keine Zeichnungen Tiepolos
- 20150042/28: Expositions relevant des musées nationaux, 1935, Art italien de Cimabue à Tiepolo, Petit Palais, 16 mai-21 juillet 1935: kein Treffer
- 20150044/61: Commandes et acquisitions, 1901-1947: 1903, ein Gemälde von Tiepolo, kein Bezug zum Werk in Frage
- 20150044/99: Commission de récupération artistique, 1944-1956: Réclamation de Mme Salem au sujet de trois tableaux provenant de la collection de son père Gentile di Guiseppo: La Visitation par Moretto, La Sainte Famille par Strozzi, Alexandre et Camparle chez Apelle par Tiepolo. Juillet 1950 - janvier 1962: Betrifft ein Gemälde Tiepolos, keine Zeichnungen
- 20150044/182: Correspondances de personnalités en relation avec les musées, 652 MORASSI (Antonio) -Demande de renseignements et photographies de Novembre 1955 Avril 1948, deux tableaux du Musées de RENNES attribués à TIEPOLO. - envoi de photographies de tableaux de GUARDI: Betrifft Gemälde, keine Zeichnungen von Tiepolo
- Z/6NL/595: Dossiers d'affaires classées sans suite, Dossier Allen Loebel, 20.12.1945, möglicher Treffer: „15 Mai 1943 / M. Gurlitt / 4 dessins de Tiepolo / 25.000 fr“

Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig (2016)³:

Fotografie des Werks in Frage vorhanden: rückseitig mit Bleistift bezeichnet „Dom. Tiepolo / Dr. H. Gurlitt / Düsseldorf 1955“ und mit einem Copyright-Stempel von Brunhild Fischer-Haase, Düsseldorf versehen. Unten rechts befindet sich ein Stempel der Fototeca A. Morassi, darüber in Bleistift die Nummer 26361.

Darüber hinaus liegt im Archiv ein Reise-Tagebuch (taccuino) von Antonio Morassi vor, welchem zu entnehmen ist, dass er 1955 in Düsseldorf war und Gurlitt besuchte. Im Archiv konnten dagegen keine Dokumente gefunden werden, die nachweisen, dass Antonio Morassi sich 1943 in Paris aufhielt.

Bundesarchiv, Koblenz (2016):

- B 103/438 "Verzeichnis des im Krieg 1939 - 1945 aus Frankreich verschleppten Eigentums", hrsg. vom Bureau Central des Restitutions, Berlin 1947, Band 2: Gemälde, Tapisserien und Skulpturen: Kein Fund
- B 103/444 "Verzeichnis des im Krieg 1939 - 1945 aus Frankreich verschleppten Eigentums", hrsg. vom Bureau Central des Restitutions, Berlin o.Dat., Band 8: Dritte Ergänzung zu den Bänden 2, 3, 4 und 7: Kein Fund
- B 323/100, Schriftverkehr des Beauftragten bzw. des Referenten für den "Sonderauftrag Linz", Schriftverkehr mit dem Reichsminister und Chef der Reichskanzlei, Dr. Lammers, 1942–1944: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/148, Ankäufe aus dem Kunsthandel und von privat in Italien, Deutschland und Frankreich, 1939–1944: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/149, Ankäufe von Graphik, Druckgraphik und Büchern für den "Sonderauftrag Linz", 1939–1945: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/153, Sonderauftrag Linz: Rechnungen über Ankäufe aus dem Kunsthandel und von privat in Deutschland und Österreich, Zahlungsanweisungen der Reichskanzlei, Bd. 1, 1944: Theo Hermsen: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/255, Kunsthandlung Karl Haberstock: Expertisen und Gutachten über Kunstwerke für die Kunsthandlung Haberstock, Berlin, 1937–1946: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/427, Restitutionsanträge aus Frankreich, Bearbeitung von Einzelfällen, Bd. 9, 1947-1961: Kunsthandlung Kleinberger, Paris (Loebl-Garin): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/564, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962, Restititionen nach Frankreich, Bd. 3, 1962: Mme. Gérard und Raphaël Gérard, Paris: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/565, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962, Restititionen nach Frankreich, Bd. 4, 1962: Theo Hermsen, Galerie Kleinberger, Paris (Loebl): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/566, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962, Restititionen nach Frankreich, Bd. 5, 1962: Galerie Kleinberger, Paris (Loebl): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/567, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962", Restititionen nach Frankreich: Bd. 6, 1962: Petit, Georges (Paris): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage

³ Ich danke Nathalie Neumann sehr herzlich für die Kontaktaufnahme mit dem Bildarchiv Antonio Morassi, Venedig.

- B 323/583, Erwerbungen Martin Bormanns für den "Sonderauftrag Linz" und das "Schloss Posen".- Beglaubigung von Rechenkopien und -abschriften aus den Jahren 1940-1944 durch die OFD München, [1939-1944] 1970: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/889-902, "Fotothek" des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg, "M-Aktion Bilder", Bd. 1-14: Kein Treffer

Musée du Louvre, Paris, Documentation Arts graphiques (2017):

- Italie / Tiepolo, Giovanni Battista / IV / Collections privées / Doc. Générale 1914-1949 / 1950-1969: Kein Treffer
- Italie / Tiepolo, Giovanni Battista / VII / Ventes 1920, 1930, 1940, 1950, 1960: Kein Treffer
- Italie / Tiepolo, Domenico / III / Musées: N – Coll. Part.: Kein Treffer

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag (2015):

Kein Treffer

Witt Library, London (2015):

Treffer: „Wallraf Sale, Drouot, Paris, 4. Dec. 1933, Lot 24, Tiepolo (Giovanni-Battista), Caricatures de personnages vus de dos. Suite de 10 dessins à la séphia. Ils mesurent environ: haut.,17 cent.; larg., 12 cent. Ces dessins proviendraient d’un album dont une partie est conservée au Kaiser Friedrich-Museum à Berlin. Ce numéro pourra être divisé. (Voir la Reproduction de deux de ces dessins.). Other drawings from same album in Witt Coll.“ (Anlage 3)

Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin (2017):

- SMB-ZA, I/KK 28, Angebote an das Kupferstichkabinett, 1914, 1917: Kein Fund
- SMB-ZA, I/KK 29, Angebote an das Kupferstichkabinett, 1918-1920: Kein Fund
- SMB-ZA, I/KK 49, Rechnungsbelege (Erwerbungsfonds, Sachfonds), 1935-1936: Enthält u.a.: Versteigerung von Sammlungsgut, kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 879-885, Angebote von Handzeichnungen, 1907-1929: Verlust
- SMB-ZA, I/NG 886, Angebote von Handzeichnungen, 1930-1934: Kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 887, Angebote von Handzeichnungen, 1934-1937: Kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 888, Angebote von Handzeichnungen, 1937-1938: Kein Fund

Online-Datenbanken

Gemeldete Werke:

ERR, Cultural Plunder, Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg, Database of Art Objects at the Jeu de Paume (2015): Kein Treffer

DHM Databases „Central Collecting Point München“, „Kunstsammlung Hermann Göring“, „Linz“ (2015): Kein Treffer

Central Registry of looted art (Lootedart.com, 2015): Kein Treffer zum Kunstwerk

- Frey: Reported chief of ERR, St. Germain

- Frey, Dr Dagobert. Breslau, Menzelstrasse 77. Art historian. Director of Art Historical Institute, Breslau. Specialist in Polish art. Visited Poland several times before the war, and was in close contact with Polish art historians. Probably most important historian responsible for looting of Polish art treasures. Chose medieval works of art from the Museum at Cracow for transportation to Germany. Wrote section on history of art in the German Government guide book of Poland.
- von Frey, Count Alexander. Lucerne, Hotel Eden. Art dealer of German birth and Hungarian citizenship; married originally to the daughter of a Hungarian industrialist. Divorced in 1936 and remarried to a German. In art dealing since about 1920. Involved in several important looted art transactions in France and Switzerland and, although he did not do a great deal of business, is perhaps second only to Wendland in the Swiss art trade in the strength of his official German contacts. Closely connected with Wendland, Lohse, Rochlitz and other key looting figures. Believed to have brought works of art illegally into Switzerland through Romanian diplomatic channels. Participated in an exchange of loot with the ERR. Professes strong pro-Allied sentiments. Has had possession of 57-60 of the Allied List. Has maintained contact throughout the war with the New York art trade.

Lost Art (2015, 2016, 5. September 2017):

- Möglicher Treffer: ID 243146, Tiepolo, Giovanni Battista / 40 Zeichnungen / Mappenwerk / Skizzenbuch / lavierte Zeichnungen in einem Album / Inventarnr. A.I. 586 / BADV
- Möglicher Treffer: ID 243650, Tiepolo, Giovanni Domenico/Zeichnung/Ohne Titel/Inv. Nr. A.I. 593/BADV
- Alexandre de Frey: Beteiligte Privatpersonen und Körperschaften am NS-Kulturgutraub
- J. Feral: Beteiligte Privatpersonen und Körperschaften am NS-Kulturgutraub: Paris, place Vendome; enge Geschäftsbeziehung zu dem französischen Kunsthändler Pierre Dandry, der mit Bornheim und Bruno Lohse zusammen arbeitete

RBS, Répertoire des Biens Spoliés (2015): Alexandre de Frey verlor ein Werk von Suttermann: Dieses wurde 1952 an ihn restituiert.

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke („Reichsliste von 1938“, 2015): Kein Treffer

Digitalisierte Archivalien:

Fold 3 (2015, 5. September 2017): Keine Treffer

- Aufgrund der hohen Zahl an Treffern zum Suchbegriff „Tiepolo“ (1189) konnte nur ein Teil davon eingesehen werden.
- Zum Suchbegriff „Gurlitt“ kombiniert mit „Tiepolo“ ließ sich kein relevanter Treffer finden

Auktionen:

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs (2015, 5. September 2017): Kein Treffer

Heidelberger Historische Bestände – digital, Hôtel Drouot 1933–1945 (2016): Kein Treffer

Fotodatenbanken:

Foto Marburg (2016): Kein Treffer

Sammler & Sammlungen:

Sammlung Franz Koenigs, Collectie Oude Meester Tekeningen: Italiaanse Tekeningen (2016): Kein Treffer

Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes (2016): Antonio Morassi (AM), L.143a

Forschungsdatenbanken

Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, „Modul Forschungsergebnisse“ (5. September 2017):

- Kein Fund zum Werk in Frage
- Hinweise zu Personen und Institutionen im Kontext dieser Recherchen zu finden in: Projekt KU04-2015 (Morassi)

Anfragen

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2, Ursula Kube:

Die Anfrage zu den Suchmeldungen Lost-Art ID 243146 (Tiepolo, Giovanni Battista, 40 Zeichnungen) und ID 243650 (Tiepolo, Giovanni Domenico, Zeichnung) blieb bislang unbeantwortet. Eine zweite Anfrage wurde gestellt. Sobald eine Rückmeldung erfolgt, werden relevante Ergebnisse nachgereicht.

Monuments Men Foundation, Dorothee Schneider: Es liegen keine Fotos aus Aschbach vor.⁴

Sammlung Fanz Koenigs, Christine Koenigs, Amsterdam:

Eine Anfrage zu den Tiepolo-Zeichnungen in der Sammlung Franz Koenigs wurde gestellt. Gemäß Frau Koenigs, gibt es keinen Hinweis auf den Verlust einer Tiepolo-Zeichnung aus der Sammlung Koenigs, die mit dem Werk in Frage identisch ist.

Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll Bundeskunsthalle Bonn, Reg.-Nr. 0605, April 2015

Base Achats, Gurlitt Frankreich (Excel-Tabelle): Kein Treffer

Leere Rahmen im Nachlass Gurlitt: Kein Bezug zum Werk in Frage herstellbar

Rückgabeansprüche

Für das Werk in Frage liegt ein möglicher Anspruch der Sammlung der Familie Lederer (August, Serena und Erich) vor. Der Vorgang trägt das Aktenzeichen 4.1-G47.

Kunstwerke der Familie Lederer waren nach Angaben des Antragsstellers in Bad Altausee gelagert und wurden entweder dort entwendet oder nach Sicherstellung 1938 in Wien von den Nazis verschenkt. Gemäß dem Antragsteller seien Zeichnungen der Sammlung Lederer in München bei hohen Parteifunktionären gelandet. Dr. Posse habe sich bei Serena Lederer Werke für das Museum in Linz ausgesucht und diese nach 1943 Bad Altausee bringen lassen. Es konnten keine Quellen genannt und Belege für die aufgeführten Verlustumstände beim Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ vorgelegt werden, anhand derer gezielte weiterführende Forschungen bzw. ein Abgleich mit dem Werk in Frage

⁴ Die Anfrage stellte Dr. Britta Olényi von Husen, der ich für den Hinweis danke.

hätte durchgeführt werden können. Während der Recherchen zum Werk in Frage ließen sich keine Hinweise auf Tiepolo-Blätter aus der Sammlung Lederer finden.

Erläuterungen

Zielsetzung der Recherchen war die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam die Zeichnung zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Frage 1

Der Verbleib des Werks in Frage während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) ließ sich auf Grundlage der zusätzlich konsultierten Literatur und Quellen nach wie vor nicht abschließend klären.

Bis mindestens Dezember 1933 befand sich das Werk in Frage im Eigentum von Paul Wallraf (Köln, 1900–1981, London), Mitglied der bekannten Bankiersfamilie aus Köln. Paul Wallraf ging in den 1930er Jahren nach England und ein erster Teil seiner Sammlung wurde 1933 in Paris versteigert. In der Auktion der Sammlung Paul Wallraf am 4. Dezember 1933 wurden zehn Karikaturen Tiepolos im Hôtel Drouot, Paris angeboten, darunter befand sich das Werk in Frage sowie eine zweite Karikatur Tiepolos, die sich nun im Gurlitt-Fund befindet (Lostart ID 478210).⁵ Das Werk in Frage ist im Katalog abgebildet. In der Witt Library in London haben sich Karteikarten zu den zwei Karikaturen des Kunstfundes erhalten, die auf die Wallraf Auktion verweisen.⁶ Im Nachlass Gurlitt befinden sich zudem zwei Fotografien, die den Bezug zwischen dem Werk in Frage und der Losnummer 24 dieser Auktion herstellen.⁷

Die weiterführenden Recherchen ergaben, dass das Werk in Frage, gemeinsam mit seinem Partnerblatt, sehr wahrscheinlich auf dieser Auktion verkauft wurde. Zumindest erweckt das Auktionsprotokoll in den Archives de Paris diesen Eindruck.⁸ Demnach könnten die beiden Blätter an die folgenden Personen verkauft worden sein: M. de Frey (für 820 Francs), Feral (für 800 Francs), meni [?] (für 680 Francs), M Boyot (für 450 Francs) und Baron Vitta (für 500 Francs).

Hinter „M. de Frey“ könnte sich Alexander von Frey (gestorben 1951 in New York) verbergen, ein Kunsthändler deutscher Herkunft mit ungarischer Staatsbürgerschaft, der im Kunsthandel seit 1920

⁵ Anlage 2. *Catalogue des Objets d'Art Anciens, Faiences et Porcelaines Anciennes ..., Aquarelles et Dessins Anciens ..., Tableaux composant la collection de M. Paul Wallraf*. Aukt.-Kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. Dezember 1933, Losnr. 24; siehe auch Karteikarte zum Objekt aus der Witt Library, London.

⁶ Anlage 3.

⁷ Anlage 4. Nachlass Gurlitt: Abbildungen 10_F10114 und 10_F10114_1.

⁸ Archives de Paris, Archives des commissaires-priseurs parisiens: D42E3_172: ADER Etienne, Minutes, 1933 - 1963: 4. Dezember 1933, Monsieur Wallraf: „820, 23, 24, Deux dessins de G.B. Tiepolo M. de Frey / Huit cent vingt francs –, 820“; „800, 24, 24, Deux autres. Feral Huit cent francs –, 800“; „680, 25, 24, Deux autres meni [?] Six cent quatre vingt f., 680“; „450, 26, 24, Deux auts. M Boyot Quatre cent cinquante f., 450“; „500, 27, 24, Deux auts. Baron Vitta Cinq cent francs –, 500“.

tätig und an mehreren wichtigen Transaktionen geraubter Kunstwerke in Frankreich und der Schweiz beteiligt war.⁹ In den zusätzlich konsultierten Akten konnten keine Hinweise zu de Frey und einem möglichen Weiterverkauf aus seiner Sammlung gefunden werden. Die Sammlung von Frey wurde 1988 bei Sotheby's in London verkauft.

Jules Féral (1874-1944) war als Maler, Sammler und Experte zwischen 1900 und 1939 in Paris aktiv. Er unterhielt ein Geschäft in der Rue Saint-Georges 7 und arbeitete unter anderem für die Galerie Charpentier, die Galerie Georges Petit und das Hôtel Drouot in Paris.¹⁰ Jules Féral soll darüber hinaus eine enge Geschäftsbeziehung zu dem französischen Kunsthändler Pierre Dandry gehabt haben, der mit Bornheim und Bruno Lohse zusammenarbeitete.¹¹ Seine Sammlung wurde am 17. Dezember 1949 von der Galerie Charpentier in Paris versteigert. Darunter befand sich keine Zeichnung Tiepolos.¹²

Zu den Namen „Meni“ und Monsieur Boyot ließen sich während der Recherchen keine Informationen finden.

Bei „Baron Vitta“ könnte es sich um Joseph Raphaël Vitta (22.12.1860, Lyon – 29.12.1942 Breuil) handeln, ein französischer Bankier, der als Sammler u.a. von Kunstwerken Rodins, Ingres', Delacroix und Asiatika sowie als Museumsförderer bekannt wurde. Die Vittas waren eine jüdische Bank- und Seidendynastie aus dem Piemont mit einer Niederlassung in Lyon seit der Mitte des 19. Jahrhunderts. Baron Vitta sammelte vermutlich von 1890 bis in das erste Jahrzehnt des zwanzigsten Jahrhunderts. Danach begann er Teile seiner Sammlung an Museen (u.a. Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée du Louvre, Ville de Nice, Musée Rodin) zu stiften, privat oder über Auktionen zu verkaufen. Die erste Auktion mit wichtigen Werken aus seiner Sammlung fand am 27. und 28. Juni 1924 im Hôtel Drouot statt, die letzte Auktion 1935 bei Charpentier.¹³ Am 27. Mai 1926 trennte er sich außerdem von Zeichnungen und Drucken in einem weiteren Verkauf bei Drouot.¹⁴ 1939 erkrankte Baron Vitta an einer Trombose und starb zu Hause am 29. Dezember 1942.¹⁵ Joseph Vittas Name lässt sich in Akten einiger französischer Archive nachweisen, jedoch ohne Verweis auf Tiepolo Zeichnungen.¹⁶

Quellen in den Archives Nationales, Paris erwähnen Verkäufe von vier Tiepolo-Zeichnungen an Hildebrand Gurlitt durch Ernest Garin (Galerie Kleinberger, Paris) im Auftrag für Allen Loebel, einem jüdischen Pariser Kunsthändler, im Mai 1943.¹⁷ In den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt ist darüber hinaus die Vermittlung eines nicht näher beschriebenen Werkes Tiepolos durch Theo Hermsen im Februar 1944 notiert.¹⁸ Auch durch die erweiternd hinzugekommenen Recherchen ließ sich die

⁹ http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/F/Frey,%20Alexander%20von.html (09.09.2016)

¹⁰ <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15436504c> (08.11.2016)

¹¹ http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/F/Feral,%20J..html (09.09.2016)

¹² *Tableaux anciens par J. Boze, L. Defrance [...], Dessins anciens par F. Guardi, [...], Argenterie ancienne [...], Sièges et meubles [...] Provenant de la Collection Jules Féral.* Aukt.-Kat., Galerie Charpentier, Paris, 17. Dezember 1949.

¹³ Der relevante Katalog von 1935 wurde ergebnislos geprüft. *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins par Delacroix, Ingres, Manet, Millet, Prud'hon, Rodin; important portrait (M. de Nogent) par Ingres; sculptured et ceramiques par Rodin, faisant partie de la collection de monsieur le baron Vitta.* Aukt.-Kat., Galerie Jean Charpentier, Paris, 15. März 1935.

¹⁴ Da diese Auktion vor dem möglichen Ankaufdatum der Werke liegt, wurde der Katalog nicht geprüft. *VII Collection V***. Estampes & Dessins.* Aukt. Kat., Hôtel Drouot, Paris, 27. Mai 1926.

¹⁵ *Joseph Vitta. Passion de Collection,* Ausst.-Kat. Palais Lumière, Ville d'Évian, 15. Februar bis 1. Juni 2014, Paris: Somogy Editions, 2014, S. 270; <http://www.19thc-artworldwide.org/autumn14/nimmen-reviews-joseph-vitta-passion-de-collection> (26.11.2017), vgl. auch: Laurent, Edouard, *Une grande famille juive de Lyon. Les Vitta,* Rive Gauche no. 17, Lyon: 1964 (<https://catalogue.bm-lyon.fr/ark:/75584/pf0001030363>).

¹⁶ Die Akten zu Banktresoren möglicher jüdischer Eigentümer in den Archives nationales geben an, dass der Besitz Baron Vittas freigegeben und nicht beschlagnahmt wurde. Unten den gelisteten Werken ist kein Tiepolo Werk, welches mit den beiden Zeichnungen übereinstimmen könnte. AJ 40/1036.

¹⁷ Anlage 5. Archives Nationales, Paris, Z/6NL/595, Dossier Allen Loebel, 20.12.1945.

¹⁸ Nachlass Gurlitt, Buch 3 – Importe und Exporte: 18.2.44/Fol. 85.

Werkidentität dieser erwähnten Werke Tiepolos mit dem Blatt in Frage nicht klären. In den eingesehenen Dokumenten und Findbüchern im Nachlass Gurlitt ließen sich keine Einträge zu Loebel, Garin oder der Galerie Kleinberger finden, die in Bezug zum Werk in Frage stehen. Es ließ sich weiterhin nicht belegen, aber auch nicht ausschließen, dass das Blatt über Hermsen oder Garin bzw. Loebel an Gurlitt verkauft wurde.

Hildebrand Gurlitt hatte in Frankreich zahlreiche Kunsthändlerkontakte, von denen Theo Hermsen neben Raphaël Gérard zu den wichtigsten gehörte. Außer der bereits im Rahmen der Kontextforschung zu Theo Hermsen geprüften Ausfuhrgenehmigungen, die er für Gurlitt zahlreich beantragte, und die es zum Werk in Frage nicht gibt, sind nach aktuellem Recherchestand keine aussagekräftigen Geschäftsunterlagen von Hermsen erhalten, die eine weitere gezielte Recherche zuließen. Einen privaten Nachlass gibt es nach jetzigem Erkenntnisstand nicht.¹⁹

Frage 2

Da nicht geklärt ist, ob es sich bei dem Werk in Frage um „Raubkunst“ handelt, kann diese Frage nicht beantwortet werden.

Frage 3

Dass sich das Werk 1955 im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand, bestätigt die handschriftliche Information auf der Rückseite einer Fotografie des Werkes im Archiv des Mailänder Tiepolo-Experten Antonio Morassi (Gorizia 1893–Mailand 1976) und der Eintrag des Werkes in einem Reisekalender Morassis.²⁰ Demnach scheint Morassi das Blatt in Frage am 28.11.1955 bei Gurlitt in Düsseldorf neben weiteren Werken angesehen zu haben. In den 1950er Jahren korrespondierten Hildebrand und Helene Gurlitt mit dem Experten. Er äußerte Helene Gurlitt gegenüber mehrfach sein Interesse an einem Ankauf von Zeichnungen italienischer Meister, vor allem Tiepolo und Guardi. Doch Helene Gurlitt teilte ihm stets mit, dass sie die Blätter nicht verkaufen wolle.²¹ In den Jahren davor ist keine Korrespondenz nachgewiesen. Da das Werk in Frage nicht den Sammlungstempel der Privatsammlung Morassis aufweist, ist es höchst unwahrscheinlich, dass Gurlitt das Blatt vor 1944 aus seiner Sammlung erwarb.²² Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt 1956 und Helene Gurlitt 1968 ging das Werk in Frage an deren Sohn Cornelius Gurlitt und befindet sich seit Mai 2014 in dessen Nachlass.

Ergebnis

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.²³

¹⁹ Ich danke Dr. Britta Olényi von Husen und Emmanuelle Polack für die freundliche Auskunft.

²⁰ Anlage 6 & Anlage 8. Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig; Siehe Foto 26361 der Fototeca A. Morassi (Morassi_Foto-Archiv_Tiepolo.pdf) und Nr. 13 und 14 im Kalender (Dokument 01SN021a.pdf).

²¹ Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/172, fol. 207-222, 19.01.1957-16.01.1960 (Lfd. Nr. 5 [1957-1967], Bl. 099-107) und N 1826 /43, p. 61.

²² Vgl. Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes: Antonio Morassi (AM), L.143a.

²³ Angleichung der Projektleitung, 15.06.2018.

Anlagenverzeichnis

2. *Catalogue des Objets d'Art Anciens, Faïences et Porcelaines Anciennes ..., Aquarelles et Dessins Anciens ..., Tableaux composant la collection de M. Paul Wallraf*. Aukt.-Kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. Dezember 1933: *Catalogue_und_AdP_D42E3 172*
3. Witt Library, London (Collection of reproductions): Karteikarte zum Werk
4. Nachlass Gurlitt: 10_F10114, 10_F10114_1 und 12.1_F1264
5. Archives Nationales, Paris, Z/6NL/595, Dossier Allen Loebli, 20.12.1945
6. Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig: 01SN021a.pdf
7. Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/172 (Lfd. Nr. 5, p. 104-106)
8. Archivio Fototeca Morassi_Tiepolo_1

Haftungsausschluss / Disclaimer

- a) Die Untersuchung drehte sich ausschließlich um die Frage nach der Herkunft und Chronologie des Eigentums an den im Bericht beschriebenen Kunstwerken. Es wird keine Haftung übernommen für:
 - o die Genauigkeit der Darstellung der verwendeten Quellen, deren Sachverhalte und etwaiger Analysen, Schlussfolgerungen und Einschätzungen, die diese enthalten können,
 - o die Vollständigkeit der Überprüfung und Auswertung des zur Verfügung stehenden Quellenmaterials,
 - o die Analyse und die aus den Quellen im Verlauf der Recherchen gezogenen Schlussfolgerungen,
 - o die Ergebnisse des Berichts und den Weg der Ergebnisfindung,
 - o die Echtheit der Kunstwerke sowie die Genauigkeit der Zuordnung zu einem bestimmten Künstler.
- b) Die originalen Kunstwerke wurden für die Erlangung der Ergebnisse in diesem Bericht nicht hinzugezogen. Die Originalinaugenscheinnahme erfolgte durch Restauratoren. Grundlage für die Recherchen sind Abbildungen der Kunstwerke und die sogen. Zustandsprotokolle.
- c) Der Bericht basiert auf den Quellen, die zum Zeitpunkt seiner Erstellung zur Verfügung standen. Es kann neues Quellenmaterial gefunden werden, das zu einer Neubewertung der hier vorgestellten Zwischenergebnisse führen kann.
- d) Der vorliegende Bericht erhebt keinen Anspruch darauf, Aussagen über etwaige Rechtsansprüche und rechtliche Standpunkte zu machen. Es wird keine Haftung für jegliche Schlussfolgerungen, die der Empfänger oder Dritte auf der Grundlage dieses Berichts ziehen, übernommen.
- e) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigegeführten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.

Oktober 2017