

Aus datenschutz-bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierungen von Namen und ohne Abbildungen.

Linda Philipp-Hacka: Abschlussbericht zu Lostart-ID 478227: Giovanni Battista Tiepolo, *L'Adoration de l'Enfant* / *Die Heilige Familie mit der Heiligen Katharina und zwei Franziskanern*



Objektdaten

Künstler	Giovanni Battista Tiepolo (1696–1770)
Titel	L'Adoration de l'Enfant / Die Heilige Familie mit der Heiligen Katharina und zwei Franziskanern
Alternativer Titel	Religieux et une sainte en adoration devant la Vierge et l'enfant; au fond, saint Joseph feutilletant un livre (Orloff-Katalog)
Datierung	-
Technik	Braune Tusche (gezeichnet, laviert) auf Papier
Maße	ca. 43,3 x 29,5 cm
Signatur / Beschriftung	-
Rückseitenbefund	-
Lostart-ID	478227

Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

(...)

Prinz Alexis Orloff

Auktion: Vente Prince Orloff, Galerie Georges Petit, Paris, 29.–30. April 1920, Los 137

Erworben auf obiger Auktion: Jules Féral, Paris

(...)

Roger Delapalme, Paris

Erworben nach Februar 1941: Hildebrand Gurlitt, Hamburg

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg
Seit 06. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur¹

Catalogue des Tableaux Anciens [...] Dessins par G.-B. Tiepolo [...] Prince Alexis Orloff. Aukt. Cat., Galerie Georges Petit, 29. -30. April 1920.

- Los 137: „Religieux et une sainte en adoration devant la Vierge et l'enfant; au fond, saint Joseph feuilletant un livre“

Annuaire de la curiosité et des beaux-arts, Paris, 1911–1914, 1920, 1922, 1924–1940.

- Fund in der Ausgabe aus dem Jahr 1922, Georges Petit Auktion
 - o 29.-30. April 1920 (Coll. Prince A. Orloff): „Tiepolo / Religieux et une sainte en adoration devant la Vierge et l'Enfant; au fond, saint Joseph feuilletant un livre (41X28) / Féral / 22.100“
- Kein Treffer zu Delapalme

Morassi, Antonio. *Tiepolo*. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1943.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

G.B. Tiepolo. 150 disegni dei musei di Trieste. Florence: Palazzo Strozzi, 1953.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

Morassi, Antonio. *Über Venezianische Zeichenkunst des 18. Jahrhunderts*. Köln: Wallraf-Richartz-Museum 1959.

- Es gibt keinen konkreten Bezug zum Werk in Frage.

Bacou, Roseline (hg.). *Meisterzeichnungen des Louvre, Die italienischen Zeichnungen*. München: Prestel, 1968.

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

Von Tizian bis Tiepolo. Venezianische Zeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung im Städel-Museum, Ausst.-Kat. Städel-Museum, Frankfurt am Main, 3. November 2006 bis 28. Januar 2007, Petersberg: Imhof, 2006

- Das Blatt ist nicht erwähnt bzw. abgebildet.

¹ Die im Rahmen der Grunderfassung des Werkes konsultierte Literatur ohne Treffer ist dem Object Record Excerpt zum Werk zu entnehmen und wird hier zur besseren Übersicht nicht erneut aufgelistet.

Archive und Quellen

Nachlass Gurlitt (2015-2017):

- Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt:
 - Buch 1 (Einkaufsbuch Verkaufsbuch 1937-41): Möglicher Treffer
 - 15.09.1941 / [verkauft an] Reg.Rt. Reinsch, Ludwigslust / Zucano [?] / Anbetung / 108 / [gemeinsam mit anderen Werken] 800,-
 - Book 2 (Ein- und Verkaufsbuch 1937-?): Möglicher Treffer
 - 1441 / 10.6.[1941] / Zucano / Anbetung / Zchg. / [Verkäufer] Reg.Rat Merck / 200,- / 15.9.[1941] / 260,- siehe rechts / [Auftrags-Käufer] Reg.Rt. Reinsch
 - Buch 3 (Im- und Export): Möglicher Treffer
 - 18.2.44 / Fol. 85 / Tiepolo, Guardi, P. Kodde, Crespi / [Verkäufer] Theo Hermsen, Paris / 149.000,- / 18.3. / [Auftrags-Käufer] Museum Linz / 149.000,-
 - Buch 4 (Konto-Korrent): Keine Treffer

- Korrespondenz Hildebrand Gurlitt (anhand Findbuch):

BArch N 1826/172, fol. 207-222, 19.01.1957-16.01.1960 (Lfd. Nr. 5 [1957-1967], Bl. 099-107): Antonio Morassi, Via Sebelloni, Mailand an Helene Gurlitt: Morassi äußert mehrfach sein (Kauf-)Interesse an Zeichnungen italienischer Meister, insb. Tiepolo und Guardi. – Helene Gurlitt teilt ihm stets mit, dass sie die Blätter nicht verkaufen möchte.

BArch N 1826/177, fol. 271-280, Anhang 1, „Gitta-Liste“ (Lfd. Nr. 6, p. 218): „Nr. 39 Tiepolo, Anbetung, grosses Sepia Blatt“

- Digitalisierter Nachlass Gurlitt:

Es wurde im digitalisierten Nachlass auf Grundlage der zur Verfügung stehenden Findmittel (Gesamtverzeichnis, Detailverzeichnis München I) gezielt nach Korrespondenz zwischen Gurlitt und den folgenden Personen/Institutionen gesucht, bei denen sich während der Recherchen Zusammenhänge mit Giovanni Battista und Giovanni Domenico Tiepolo herstellen ließen:

<i>Person/Institution</i>	<i>Erläuterung/Fundort</i>
Antonio Morassi	Autor des Werkverzeichnisses von Werken Tiepolos
François Max-Kann	Pariser Kunstexperte, erstellte 1941 Liste mit Versicherungswerten für die Sammlung Delapalme
Roger Delapalme	Pariser Sammler (1892 Paris–1969 Paris), besaß u.a. Werke von Tiepolo
Ernest Garin	„Arisierung“ der Galerie Kleinberger & Co. unter dem Namen von Ernest Garin
Collection Pierre Geismar	Anmerkung auf RS der Fotografie zu Tiepolo-Werk im Nachlass CG
Galerie Kleinberger & Co.	Pariser Galerie
Allen Loebel	Paris, rue des Pyramides u. 9 rue de l'Echelle u. 34 quai de Passy; österreichisch-ungarischer Kunsthändler jüdischer Herkunft, Direktor der Galerie Kleinberger & Co.

Theo Hermsen	Als Verkäufer u.a. von Werken Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt
Kunstverein Köln	Als Ankäufer von einem Werk Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt
Museum Linz	Als Ankäufer von einem Werk Tiepolos in Gurlitts Geschäftsbüchern erwähnt

BArch N 1826/43, p. 61: Ein Schreiben von Antonio Morassi, Mailand an Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf, 26.02.1954: bzgl. Fotos diverser Kunstwerke, allerdings kein offensichtlicher Bezug zu Tiepolo

- Suche in weiteren Findmitteln des Gurlitt-Nachlasses:
 1. Sammlung Gurlitt - Verkäufe/zum Verkauf angebotene Kunstwerke (Excel-Tabelle): Kein Treffer
 2. Sammlung Gurlitt - Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen (Excel-Tabelle): Kein Treffer
 3. „Fünffjahr-Buch“ von Helene Gurlitt (Jahreskalender, 1941 – 1945, Word-Tabelle)

Keine Erwähnung des Werks in Frage, mehrfach allgemein „Graphik“ notiert. Z.B. im März 1942 in Dresden, in Paris im Mai 1942, Oktober 1942 in Dresden. Eine konkrete Spur ergibt sich aus diesen Angaben allerdings nicht.

4. BArch N 1826/49 (12_1227), Liste „Max-Kann“: Liste mit Kunstwerken aus der Sammlung Roger Delapalme, Paris. Erstellt von François Max-Kann, 25. Februar 1941, S. 2: „TIEPOLO (Jean-Baptiste) „L'Adoration de l'Enfant“ / Plume et lavis / 60.000“
5. Liste „Betr. Dr. Gurlitt“: undatierte Liste mit Kunstwerken, die sich auch auf der Liste „Max-Kann“ befinden: „TIEPOLO (Jean-Baptiste) „L'Adoration de l'Enfant“ / Collection du Prince Orloff, vente des 29 et 30 avril 1920 – Galeries G. Petit n° 137 du catalogue“

- Fotos

12.1_F1258_1, rückseitig beschriftet: „Le dessin à la plume et en lavis photographié ci-contre (haut., 43 cent ½, long., 30 cent.) est une œuvre authentique de Giovanni-Battista Tiepolo. / Paris le 10 Juin 1942 / Max Kann“; darunter links: „Sammlung Orloff / Vente 1920, Paris / Galerie Georges Petit / N0 137 / (Im Katalog abgebildet)“

Es handelt sich hierbei um eine Bescheinigung der Authentizität des Werks in Frage, ausgestellt am 10. Juni 1942.

12.1_F1258_2, rückseitig keine Beschriftung

Archives de Paris, Archives des commissaires-priseurs parisiens (2017):

- D42E3_140: LAIR & DUBREUIL, Minutes, 1901 - 1931: 1. April 1920, Vente 1789, Prince Orloff und 3. Mai 1920, Vente 1794, Monsieur Beurdeley: Treffer „Feràl / 124 / 137 / Un autre vingt deux mille francs M Feràl – /22100“
- D42E3_172: ADER Etienne, Minutes, 1933 - 1963: 4. Dezember 1933, Monsieur Wallraf: Kein Treffer zum Werk in Frage

Archives diplomatiques, La Courneuve, Récupération artistique (2017):

- 209SUP_96: Archives Rosenberg, Collection David-Weill I-II, 1943-1944, E.R.R.: Funde zu Tiepolo und Beurdeley (Jacques), betrifft nur Radierungen
- 209SUP_113: List of French Property from Collecting Point Munich
 - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.
- 209SUP_114: List of French Property from Collecting Point Munich
 - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.
- 209SUP_115 List of French Property from Collecting Point Munich
 - Das Werk in Frage ist nicht gelistet.
- 209SUP_143: Dossiers de la „série A“ (activité des Collecting point, convois de biens vers la France, réclamations de particuliers...), Berlin, Belgique, Pays Bas, 1945-1952 (A 92): 2 Skizzen von Tiepolo in Öl, kein Bezug zum Werk in Frage
- 209SUP_149: Copie de la transcription du catalogue de peintures (1933-1944) de Hermann Goering [années 1950]: überwiegend Europäische Alte Meister, darunter 1 Gemälde von Tiepolo, keine Relevanz für das Werk in Frage
- 209SUP_253: Fonds Rose Valland. Restitutions. (Baden) 1365-1383 (1946-1952): Hildebrand Gurlitt, kein Zusammenhang mit Werk in Frage
- 209SUP_824: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: 8 Werke von Tiepolo, darunter nicht das Werk in Frage
- 209SUP_825: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: kein Werk von Tiepolo enthalten
- 209SUP_826: Fichier provenant certainement de la CRA concernant les achats allemands en France non rapatriés: 6 Werke von Tiepolo, darunter nicht das Werk in Frage
- 209SUP_976: Fotografien von Werken, Haberstock, kein Treffer
- 209SUP_978: Fotografien von Werken, Hermsen, kein Treffer
- 209SUP_986: Fotografien von Werken, LoebI, kein Treffer
- 209SUP_994: Fotografien von Werken, Reemtsma, kein Treffer
- 209SUP_994: Fotografien von Werken, Thannhauser, kein Treffer
- Die Recherche zu folgenden Namen im Intranet des Archivs ergab keine Treffer: Georges Petit, Galerie Ferault, Féral, Fauchier, Delapalme

Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Archives des musées nationaux und Cour de justice du département de la Seine (2017):

- 20144657/7: Contrôle des exportations, 1943-1944: Darunter Anträge zur Ausfuhr von Gemälden von Theo Hermsen an Hildebrand Gurlitt, kein Werk von Tiepolo, kein Verweis auf das Werk in Frage
- 20144790/49: Commandes et acquisitions refusées, 1937: J.B. Tiepolo „Passage de la Mer Rouge“, „Ascension de la Vierge“, betrifft Gemälde, keine Zeichnungen Tiepolos
- 20150042/28: Expositions relevant des musées nationaux, 1935, Art italien de Cimabue à Tiepolo, Petit Palais, 16 mai-21 juillet 1935: kein Treffer
- 20150044/61: Commandes et acquisitions, 1901-1947: 1903, ein Gemälde von Tiepolo, kein Bezug zum Werk in Frage
- 20150044/99: Commission de récupération artistique, 1944-1956: Réclamation de Mme Salem au sujet de trois tableaux provenant de la collection de son père Gentile di Guiseppe: La Visitation par Moretto, La Sainte Famille par Strozzi, Alexandre et Camparle chez Apelle par Tiepolo. Juillet 1950 - janvier 1962: Betrifft ein Gemälde Tiepolos, keine Zeichnungen

- 20150044/182: Correspondances de personnalités en relation avec les musées, 652 MORASSI (Antonio) -Demande de renseignements et photographies de Novembre 1955 Avril 1948, deux tableaux du Musées de RENNES attribués à TIEPOLO. - envoi de photographies de tableaux de GUARDI: Betrifft Gemälde, keine Zeichnungen von Tiepolo
- Z/6NL/595: Dossiers d'affaires classées sans suite, Dossier Allen Loebel, 20.12.1945, möglicher Treffer: „15 Mai 1943 / M. Gurlitt / 4 dessins de Tiepolo / 25.000 fr“

Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig (2016)²:

Fotografie des Werks in Frage vorhanden: rückseitig mit Bleistift bezeichnet „G.B. Tiepolo / Dr. Gurlitt / Düsseldorf / 1955“ und mit einem Copyright-Stempel von Brunhild Fischer-Haase, Düsseldorf versehen. Unten rechts befindet sich ein Stempel der Fototeca di Antonio Morassi, darüber in Bleistift die Nummer 25649.

Bundesarchiv, Berlin (2016):

- BArch, R 109-I/6421, Universum Film AG - Ostarbeiter.- Personalunterlagen: Orloff, Alexis geb. 21.07.1890, Weißrussland: hierbei scheint es sich nicht um denselben Alexis Orloff zu handeln

Bundesarchiv, Koblenz (2016):

- B 103/438 "Verzeichnis des im Krieg 1939 - 1945 aus Frankreich verschleppten Eigentums", hrsg. vom Bureau Central des Restitutions, Berlin 1947, Band 2: Gemälde, Tapisserien und Skulpturen: Kein Fund
- B 103/444 "Verzeichnis des im Krieg 1939 - 1945 aus Frankreich verschleppten Eigentums", hrsg. vom Bureau Central des Restitutions, Berlin o.Dat., Band 8: Dritte Ergänzung zu den Bänden 2, 3, 4 und 7: Kein Fund
- B 323/100, Schriftverkehr des Beauftragten bzw. des Referenten für den "Sonderauftrag Linz", Schriftverkehr mit dem Reichsminister und Chef der Reichskanzlei, Dr. Lammers, 1942–1944: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/148, Ankäufe aus dem Kunsthandel und von privat in Italien, Deutschland und Frankreich, 1939–1944: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/149, Ankäufe von Graphik, Druckgraphik und Büchern für den "Sonderauftrag Linz", 1939–1945: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/153, Sonderauftrag Linz: Rechnungen über Ankäufe aus dem Kunsthandel und von privat in Deutschland und Österreich, Zahlungsanweisungen der Reichskanzlei, Bd. 1, 1944: Theo Hermsen: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/255, Kunsthandlung Karl Haberstock: Expertisen und Gutachten über Kunstwerke für die Kunsthandlung Haberstock, Berlin, 1937–1946: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/427, Restitutionsanträge aus Frankreich, Bearbeitung von Einzelfällen, Bd. 9, 1947-1961: Kunsthandlung Kleinberger, Paris (Loebel-Garin): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/564, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962, Restititionen nach Frankreich, Bd. 3, 1962: Mme. Gérard und Raphaël Gérard, Paris: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/565, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restititionen von 1945 bis 1962, Restititionen nach Frankreich, Bd. 4, 1962: Theo Hermsen, Galerie Kleinberger, Paris (Loebel): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage

² Ich danke Nathalie Neumann sehr herzlich für die Kontaktaufnahme mit dem Bildarchiv Antonio Morassi, Venedig.

- B 323/566, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restitutionen von 1945 bis 1962, Restitutionen nach Frankreich, Bd. 5, 1962: Galerie Kleinberger, Paris (Loebl): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/567, Verzeichnis der der Treuhandverwaltung bekannt gewordenen Restitutionen von 1945 bis 1962", Restitutionen nach Frankreich: Bd. 6, 1962: Petit, Georges (Paris): Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/583, Erwerbungen Martin Bormanns für den "Sonderauftrag Linz" und das "Schloss Posen".- Beglaubigung von Rechnungskopien und -abschriften aus den Jahren 1940-1944 durch die OFD München, [1939-1944] 1970: Keine konkrete Spur zum Werk in Frage
- B 323/889-902, "Fotothek" des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg, "M-Aktion Bilder", Bd. 1-14: Kein Treffer

Musée du Louvre, Paris, Documentation Arts graphiques (2017):

- Italie / Tiepolo, Giovanni Battista / IV / Collections privées / Doc. Générale 1914-1949 / 1950-1969: Kein Treffer
- Italie / Tiepolo, Giovanni Battista / VII / Ventes 1920, 1930, 1940, 1950, 1960: Reproduktion des Eintrags im Katalog zur Auktion Prince Alexis Orloff, 30. April 1920 mit handschriftlicher Anmerkung: „22.100 / Feral“
- Italie / Tiepolo, Domenico / III / Musées: N – Coll. Part.: Kein Treffer

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag (2015):

Kein Fund

Witt Library, London (2015):

Kein Fund

Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin (2017):

- SMB-ZA, I/KK 28, Angebote an das Kupferstichkabinett, 1914, 1917: Kein Fund
- SMB-ZA, I/KK 29, Angebote an das Kupferstichkabinett, 1918-1920: Kein Fund
- SMB-ZA, I/KK 49, Rechnungsbelege (Erwerbungsfonds, Sachfonds), 1935-1936: Enthält u.a.: Versteigerung von Sammlungsgut, kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 879-885, Angebote von Handzeichnungen, 1907-1929: Verlust
- SMB-ZA, I/NG 886, Angebote von Handzeichnungen, 1930-1934: Kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 887, Angebote von Handzeichnungen, 1934-1937: Kein Fund
- SMB-ZA, I/NG 888, Angebote von Handzeichnungen, 1937-1938: Kein Fund

Online-Datenbanken

Gemeldete Werke:

ERR, Cultural Plunder, Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg, Database of Art Objects at the Jeu de Paume (2015): Kein Treffer

DHM Databases „Central Collecting Point München“, „Kunstsammlung Hermann Göring“, „Linz“ (2015): Kein Treffer

Central Registry of looted art (Lootedart.com, 2015): Kein Treffer

Lost Art (2015, 5. September 2017):

- Möglicher Treffer: ID 243146, Tiepolo, Giovanni Battista / 40 Zeichnungen / Mappenwerk / Skizzenbuch / lavierte Zeichnungen in einem Album / Inventarnr. A.I. 586 / BADV
- Möglicher Treffer: ID 243650, Tiepolo, Giovanni Domenico/Zeichnung/Ohne Titel/Inv. Nr. A.I. 593/BADV
- Möglicher Treffer: ID 450221, Tiepolo, Giovanni Battista / Zeichnungen /Papier, gezeichnet / Paul Graupe

RBS, Répertoire des Biens Spoliés (2015): Kein Treffer

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke („Reichsliste von 1938“, 2015): Kein Treffer

Digitalisierte Archivalien:

Fold 3 (2015, 5. September 2017): Keine Treffer (2015 als mögliche Treffer eingeordnet)

- Aufgrund der hohen Zahl an Treffern zum Suchbegriff „Tiepolo“ (1189) konnte nur ein Teil davon eingesehen werden.
- Zum Suchbegriff „Gurlitt“ kombiniert mit „Tiepolo“ ließ sich kein relevanter Treffer finden
- NND 775057: Ardelia Hall Collection: OMGUS Records/General Records/[Arno Breker Studio]/Giovanni Battista Tiepolo/Anbetung der heiligen drei Könige/Feder, laviert, 421 x 295/KK 1367
- NND 775057: Ardelia Hall Collection: OMGUS Records/General Records/Intelligence (Loot Information)/MFAA/ Düsseldorf, Städtische Kunstsammlungen/ Tiepolo, JB/Adoration of Magi: Kein Treffer, da mit Monogramm signiert

Auktionen:

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs (2015, 5. September 2017): Kein Treffer

Heidelberger Historische Bestände – digital, Hôtel Drouot 1933–1945 (2016): Kein Treffer

Fotodatenbanken:

Foto Marburg (2016): Kein Treffer

Sammler & Sammlungen:

Sammlung Franz Koenigs, Collectie Oude Meester Tekeningen: Italiaanse Tekeningen (2016): Kein Treffer

Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes (2016): Antonio Morassi (AM), L.143a

Forschungsdatenbanken

Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, „Modul Forschungsergebnisse“ (5. September 2017):

- Kein Fund zum Werk in Frage
- Hinweise zu Personen und Institutionen im Kontext dieser Recherchen zu finden in: Projekt KU04-2015 (Morassi)

Anfragen

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen (BADV), Referat C 2, Ursula Kube:
Die Anfrage zu den Suchmeldungen Lost-Art ID 243146 (Tiepolo, Giovanni Battista, 40 Zeichnungen) und ID 243650 (Tiepolo, Giovanni Domenico, Zeichnung) blieb bislang unbeantwortet. Eine zweite Anfrage wurde gestellt. Sobald eine Rückmeldung erfolgt, werden relevante Ergebnisse nachgereicht.

Monuments Men Foundation, Dorothee Schneider: Es liegen keine Fotos aus Aschbach vor.³

Sammlung Fanz Koenigs, Christine Koenigs, Amsterdam:

Eine Anfrage zu den Tiepolo-Zeichnungen in der Sammlung Franz Koenigs wurde gestellt. Gemäß Frau Koenigs, gibt es keinen Hinweis auf den Verlust einer Tiepolo-Zeichnung aus der Sammlung Koenigs, die mit dem Werk in Frage identisch ist.

Sonstige Quellen

Zustandsprotokoll Bundeskunsthalle Bonn, Reg.-Nr. 0674, April 2015

Base Achats, Gurlitt Frankreich (Excel-Tabelle): Kein Treffer

Leere Rahmen im Nachlass Gurlitt: Kein Bezug zum Werk in Frage herstellbar

Rückgabeansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

Erläuterungen

Zielsetzung der Recherchen war die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam die Zeichnung zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Frage 1

Der Verbleib des Werks in Frage während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) ließ sich auf Grundlage der zusätzlich konsultierten Literatur und Quellen nach wie vor nicht abschließend klären.

³ Die Anfrage stellte Britta Olenyi von Husen, der ich für den Hinweis danke.

Im April 1920 wurde das Werk in Frage im Rahmen der Versteigerung der Sammlung des Prinzen Alexis Orloff (1867–1916) bei der Galerie Georges Petit in Paris unter der Losnummer 137 angeboten. Alexis Orloff war Attaché der Russischen Botschaft in Paris.⁴ Das Werk wurde gemäß dem Versteigerungsprotokoll für 22100 francs an „Féral“ verkauft.⁵

In der 1922 erschienenen Ausgabe der Zeitschrift „Annuaire de la curiosité et des beaux-arts“, sind zahlreiche Zeichnungen Giovanni Battista Tiepolos aus der oben genannten Auktion der Sammlung Orloff bei Georges Petit, Paris mit Angaben zu den Käufern der Werke gelistet.⁶ Das Blatt in Frage lässt sich darin als „Tiepolo / Religieux et une sainte en adoration devant la Vierge et l'Enfant; au fond, saint Joseph feuilletant un livre (41X28)“ finden. Als Käufer des Blattes wird ebenfalls „Féral“ angegeben, der Verkaufspreis ist mit „22.100“ gelistet.⁷

Jules Féral (1874-1944) war als Maler, Sammler und Experte zwischen 1900 und 1939 in Paris aktiv. Er unterhielt ein Geschäft in der Rue Saint-Georges 7 und arbeitete unter anderem für die Galerie Charpentier, die Galerie Georges Petit und das Hôtel Drouot in Paris.⁸ Jules Féral soll darüber hinaus eine enge Geschäftsbeziehung zu dem französischen Kunsthändler Pierre Dandry gehabt haben, der mit Bornheim und Bruno Lohse zusammenarbeitete.⁹ Seine Sammlung wurde am 17. Dezember 1949 von der Galerie Charpentier in Paris versteigert. Darunter befand sich keine Zeichnung Tiepolos.¹⁰

Das Werk lässt sich auf einer im Nachlass von Cornelius Gurlitt gefundenen Liste mit Kunstwerken, die der Sammlung von Roger Delapalme, Paris zugeschrieben werden, identifizieren.¹¹ Diese Liste wurde von dem Pariser Kunstexperten François Max-Kann am 25. Februar 1941 zum Zwecke der Ermittlung von aktuellen Versicherungswerten zu Kunstwerken aus der Sammlung Delapalme erstellt. Darüber hinaus ist das Werk auf der im Nachlass Cornelius Gurlitts vorhandenen Liste „betr. Dr. Gurlitt“ gelistet und es existiert eine Bescheinigung der Authentizität des Werks in Frage, die Max-Kann am 10. Juni 1942 ausstellte.¹² Demnach war das Werk in Frage Teil der Sammlung von Roger Delapalme (1892 Paris–1969 Paris), welcher im Management der Versicherungsgesellschaft Compagnie des Courtiers Jurés d'assurances beschäftigt war.¹³ Es ist möglich, dass Delapalme das Werk von Jules Féral in den 1920er Jahren erwarb. Zu den genauen Umständen des Erwerbs durch Delapalme und anschließend durch Hildebrand Gurlitt ließen sich mittels der Recherchen, die über jene aus dem Jahr 2016 hinaus durchgeführt wurden, keine neuen Erkenntnisse gewinnen. Sehr wahrscheinlich erwarb Hildebrand Gurlitt das Werk in Frage nach Februar 1941 durch die Vermittlung von François Max-Kann.

⁴ *Catalogue des Tableaux Anciens [...] Dessins par G.-B. Tiepolo [...] Prince Alexis Orloff*. Aukt. Cat., Galerie Georges Petit, 29. -30. April 1920, Los 137 (Nachlass Gurlitt: 15.1_1513).

⁵ Archives de Paris, Archives des commissaires-priseurs parisiens: D42E3_140: LAIR & DUBREUIL, Minutes, 1901 - 1931: 1. April 1920, Vente 1789, Prince Orloff: „Féral / 124 / 137 / Un autre vingt deux mille francs M Féral – /22100“

⁶ *Annuaire de la curiosité et des beaux-arts*, Paris, 1922, S. 38-39.

⁷ Dieser Käufer sowie der Verkaufspreis sind handschriftlich auch auf der Reproduktion des Eintrags im Katalog zur Auktion in der Documentation Arts graphiques im Musée du Louvre, Paris (Karton „Italie / Tiepolo, Giovanni Battista / VII / Ventes 1920, 1930, 1940, 1950, 1960“) vermerkt.

⁸ <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15436504c> (08.11.2016)

⁹ http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/F/Feral,%20J..html (09.09.2016)

¹⁰ *Tableaux anciens par J. Boze, L. Defrance [...], Dessins anciens par F. Guardi, [...], Argenterie ancienne [...], Sièges et meubles [...] Provenant de la Collection Jules Féral*. Aukt.-Kat., Galerie Charpentier, Paris, 17. Dezember 1949.

¹¹ Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/49 (12_1227), S. 2: „TIEPOLO (Jean-Baptiste) „L'Adoration de l'Enfant“ / Plume et lavis / 60.000“.

¹² Nachlass Gurlitt: Liste „Betr. Dr. Gurlitt“: „TIEPOLO (Jean-Baptiste) „L'Adoration de l'Enfant“ / Collection du Prince Orloff, vente des 29 et 30 avril 1920 – Galeries G. Petit n° 137 du catalogue“ und 12.1_F1258_1.

¹³ Vgl. dazu auch Dr. Marcus Leifelds Zwischengutachten aus Dezember 2015.

Quellen in den Archives Nationales, Paris erwähnen Verkäufe von vier Tiepolo-Zeichnungen an Hildebrand Gurlitt durch Ernest Garin (Galerie Kleinberger, Paris) im Auftrag für Allen Loebel, einem jüdischen Pariser Kunsthändler, im Mai 1943.¹⁴ In den Geschäftsbüchern von Hildebrand Gurlitt ist darüber hinaus die Vermittlung eines nicht näher beschriebenen Werkes Tiepolos durch Theo Hermsen im Februar 1944 notiert.¹⁵ Auch durch die erweiternd hinzugekommenen Recherchen ließ sich die Werkidentität dieser erwähnten Werke Tiepolos mit dem Blatt in Frage nicht klären. In den eingesehenen Dokumenten und Findbüchern im Nachlass Gurlitt ließen sich keine Einträge zu Loebel, Garin oder der Galerie Kleinberger finden, die in Bezug zum Werk in Frage stehen. Aufgrund der oben aufgeführten Provenienz „Delapalme“ kann allerdings mit hoher Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass das Blatt über Hermsen oder Garin bzw. Loebel an Gurlitt verkauft wurde.

Frage 2

Da nicht abschließend geklärt ist, ob es sich bei dem Werk in Frage um „Raubkunst“ handelt, kann diese Frage nicht beantwortet werden.

Frage 3

Das Werk in Frage lässt sich als Nr. 39 mit den Angaben „Tiepolo, Anbetung, grosses Sepia Blatt“ auf der sog. „Gitta-Liste“ im Nachlass Gurlitt wiederfinden.¹⁶ Dieser getippten Werkliste wurden einige handschriftliche Vermerke hinzugefügt, unter anderem oben rechts der Name von Hildebrand Gurlitts Cousine Gitta (Brigitte Gurlitt, 1889-1956) und am rechten Rand das Datum „9.12.47“. Gitta Gurlitt arbeitete während des Krieges als Restauratorin in München und nach 1945 auf Vermittlung Hildebrand Gurlitts im Wallraf-Richartz-Museum in Köln.¹⁷ Gurlitt ließ viele Werke durch sie restaurieren, so auch dieses, was demnach spätestens im Dezember 1947 bei ihm nachgewiesen werden kann.

Dass sich das Werk 1955 im Besitz von Hildebrand Gurlitt befand, bestätigt die handschriftliche Information auf der Rückseite einer Fotografie des Werkes im Archiv des Mailänder Tiepolo-Experten Antonio Morassi (Gorizia 1893–Mailand 1976). Im Reisekalender Morassis ist dieses Werk nicht gelistet.¹⁸ In den 1950er Jahren korrespondierten Hildebrand und Helene Gurlitt mit dem Experten. Er äußerte Helene Gurlitt gegenüber mehrfach sein Interesse an einem Ankauf von Zeichnungen italienischer Meister, vor allem Tiepolo und Guardi. Doch Helene Gurlitt teilte ihm stets mit, dass sie die Blätter nicht verkaufen wolle.¹⁹ Das Werk in Frage weist keinen Sammlungstempel der Privatsammlung Morassis auf, sodass auch diese Provenienz höchst wahrscheinlich ausgeschlossen werden kann.²⁰

Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt ging das Werk in Frage an dessen Sohn Cornelius Gurlitt und befindet sich seit Mai 2014 in dessen Nachlass.

¹⁴ Archives Nationales, Paris, Z/6NL/595, Dossier Allen Loebel, 20.12.1945.

¹⁵ Nachlass Gurlitt, Buch 3 – Importe und Exporte: 18.2.44/Fol. 85.

¹⁶ Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/177, fol. 271-280, Anhang 1, „Gitta-Liste“ (Lfd. Nr. 6, p. 218).

¹⁷ Hoffmann, Meike / Kuhn, Nicola. *Hitlers Kunsthändler. Hildebrand Gurlitt 1895–1956, Die Biographie*, München: C.H.Beck 2016, S. 272-274.

¹⁸ Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig: Siehe Foto 25648 der Fototeca A. Morassi (Morassi_Foto-Archiv_Tiepolo_2.pdf) und Nr. 3 im Kalender (Dokument 01SN021a.pdf).

¹⁹ Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/172, fol. 207-222, 19.01.1957-16.01.1960 (Lfd. Nr. 5 [1957-1967], Bl. 099-107) und N 1826 /43, p. 61.

²⁰ Vgl. Frits Lugt, *Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes: Antonio Morassi (AM), L.143a*.

Ergebnis

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Blatt muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.²¹

Anlagenverzeichnis

1. Nachlass Gurlitt: 15.1_1513: *Catalogue des Tableaux Anciens [...] Dessins par G.-B. Tiepolo [...] Prince Alexis Orloff*. Aukt. Cat., Galerie Georges Petit, 29. -30. April 1920
2. Archives de Paris_D42E3_140_Orloff
3. *Annuaire de la curiosité et des beaux-arts*, Paris, 1922, S. 38-39
4. Louvre_Paris_Ventes 1920_Orloff
5. Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/49 (12_1227): Liste „Max-Kann“
6. Nachlass Gurlitt: 12.1_F1258_1 (Foto-Expertise Max-Kann), 12.1_F1258_2
7. Archives Nationales, Paris, Z/6NL/595, Dossier Allen Loebl, 20.12.1945
8. Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/177, fol. 271-280, Anhang 1, „Gitta-Liste“ (Lfd. Nr. 6, p. 218)
9. Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig: Morassi_Foto-Archiv_Tiepolo_2.pdf
10. Archivio Fototeca di Antonio Morassi (Università Ca' Foscari), Venedig: 01SN021a.pdf
11. Nachlass Gurlitt: BArch N 1826/172 (Lfd. Nr. 5, p. 104-106)

Haftungsausschluss / Disclaimer

- a) Die Untersuchung drehte sich ausschließlich um die Frage nach der Herkunft und Chronologie des Eigentums an den im Bericht beschriebenen Kunstwerken. Es wird keine Haftung übernommen für:
 - o die Genauigkeit der Darstellung der verwendeten Quellen, deren Sachverhalte und etwaiger Analysen, Schlussfolgerungen und Einschätzungen, die diese enthalten können,
 - o die Vollständigkeit der Überprüfung und Auswertung des zur Verfügung stehenden Quellenmaterials,
 - o die Analyse und die aus den Quellen im Verlauf der Recherchen gezogenen Schlussfolgerungen,
 - o die Ergebnisse des Berichts und den Weg der Ergebnisfindung,
 - o die Echtheit der Kunstwerke sowie die Genauigkeit der Zuordnung zu einem bestimmten Künstler.
- b) Die originalen Kunstwerke wurden vom Verf. des Berichts für die Erlangung der Ergebnisse in diesem Bericht nicht hinzugezogen. Die Originalinaugenscheinnahme erfolgte durch Restauratoren. Grundlage für die Recherchen sind Abbildungen der Kunstwerke und die sogen. Zustandsprotokolle.

²¹ Anpassung der Schreibweise durch Projektleitung, 14.3.2018.

- c) Der Bericht basiert auf den Quellen, die zum Zeitpunkt seiner Erstellung zur Verfügung standen. Es kann neues Quellenmaterial gefunden werden, das zu einer Neubewertung der hier vorgestellten Zwischenergebnisse führen kann.
- d) Der vorliegende Bericht erhebt keinen Anspruch darauf, Aussagen über etwaige Rechtsansprüche und rechtliche Standpunkte zu machen. Es wird keine Haftung für jegliche Schlussfolgerungen, die der Empfänger oder Dritte auf der Grundlage dieses Berichts ziehen, übernommen.
- e) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.