

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

ABSCHLUSSBERICHT ID 478471

Dr. Ines Rotermund-Reynard, Paris



Foto: Mick Vincenz © Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Thomas Couture

Portrait de jeune femme assise (Portrait of a Young Woman, Seated), c. 1850–1855

[new and main elements in blue]

Oil on canvas, 73.5 x 60 cm

on recto, centre right, monogrammed in brown: “T. C.”

on verso, inscribed on frame, in white chalk, upper center: “ H. Robert Guerrier 2059”, “2059”; at center: “SV3; lower right: “DGJ”, 73x50”; in red, upper right: “Dr G”; in blue, at center: “327”; in black on label lower left: “Bne de Gaujal/431/Mme Leleu”; lower left corner: “D.W.2483”

numerous remnants of red stamps (10)

envelope attached at upper left: “Schildchen für Ziem Bild” [content: brass plate marked: “Ziem”]

on canvas, upper centre, stamp: “Boulevard Montmartre / DEFORGEs / Md de Couleurs a Paris”

Provenance:

Baronne de Gaujal (per inscription)

Georges Mandel, Paris ?- 1940 (?)

(...)

By latest 28 April 1944: Raphaël Gérard, Paris (per Cornelius Gurlitt Papers)

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

By latest September 1953: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf (per Cornelius Gurlitt Papers)

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

Primary sources:

Business records Hildebrand Gurlitt – possible references:

Sales ledger 1937–41: 8 January 1943 [no. 173]

10 January 1943 [no. 178]

Sales ledger 1937–?: 8 January 1943 [no. 1738]

10 January 1943 [no. 1738]

Cornelius Gurlitt Papers, Salzburg:

List Raphaël Gerard, reference no. in process, [28 April 1944], [item no. 6]

List of artworks with Raphaël Gerard, reference no. in process, [c. September 1953], [item no. 6]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV (Part 2)/097

Further sources consulted:

Coligny, Charles. "Pastels littéraires. Thomas Couture," pp. 217–221. In: *L'Artiste*, vol. IX, no. 10, 1 June 1860.

Couture, Thomas. *Méthode et entretiens d'atelier*. Paris, 1867.

Thomas Couture. Exh. cat., Palais de l'industrie, Paris 1880.

Exposition des œuvres de Thomas Couture. Exh. cat., Galerie Levesque, Paris, June–July 1913.

Couture Ausstellung. Exh. cat., Galerie Heinemann, Munich, 1913.

Eine Gemäldesammlung aus süddeutschem Fürstenbesitz. Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 22–24 September 1930.

Bertauts-Couture, Georges. *Thomas Couture: sa vie, son œuvre, son caractère, ses idées, sa méthode*. Paris: Le Garrec, 1932.

Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Autogramme, Miniaturen aus Schweizer Privatsammlungen und aus anderem Besitz. Auct. cat., G. & L. Bollag, Zurich, 23 March 1935.

Boime, Albert, and Robert Henning, eds. *Enrollment of the volunteers: Thomas Couture and the painting of history*. Exh. cat., Museum of Fine Arts Springfield, Mass., and Detroit Institute of Arts, 1 July–2 November 1980.

Boime, Albert. *Thomas Couture and the Eclectic Vision*. New Haven: Yale University, 1980.

Whiteley, Linda. "Art et commerce d'art en France avant l'époque impressionniste," pp. 65–76. In: *Romantisme*, vol. 13, no. 40, 1983.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Thomas Couture: Souper à la Maison d' Or. Jules Desfossé (= Cahier Thomas Couture 1). Exh. cat., Musée de l'Hotel de Vermandois, Senlis, 12 December 1998–9 March 1999.

Ottinger, Bénédicte. *Thomas Couture: Portraits d'une époque* (Cahier Thomas Couture 2). Paris: Somogy, 2003.

[Desprairies, Cécile, *Ville lumière, années noires. Les lieux de Paris de la Collaboration*, Editions Denoël, Paris 2008.](#)

[Favreau, Bertrand, *Georges Mandel ou la passion de la République 1885-1944*, Fayard, 1996](#)

Base Joconde

Base Rose Valland MNR

Bildindex Foto Marburg

Correspondence Hildebrand Gurlitt

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database "Central Collecting Point München"

Database "Kunstsammlung Hermann Göring"

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Lootedart.com

Lost Art

Musée d'art et d'archéologie, Senlis

Musée du Louvre, Département des peintures, Paris

Musée du Petit Palais, Paris

Musée national du château de Compiègne

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke ("Reichsliste von 1938")

Witt Library

[Politisches Archiv des Auswärtigen Amtes, Berlin](#)

[Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine](#)

[Archives Roger-Viollet, Paris](#)

[Archives du Ministère des Affaires Etrangères, La Courneuve](#)

[ZADIK \(Zentralarchiv des Internationalen Kunsthandels\), Köln](#)

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Kontaktierte Personen:

Thierry Bajou, Direction générale des patrimoines, Paris

Alain Prévot, Direction générale des patrimoines, Paris

Cécile Desprairies, Autorin, Paris

Pascal R. David-Dormien, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Florence de Peyronnet-Dryden, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Valérie le Sauvage, Archives Roger-Viollet, Paris

Sébastien Chauffour, Archives du Ministère des Affaires Etrangères, La Courneuve

Prof. Dr. Günter Herzog, ZADIK, Köln

Note:

~~This painting is thought to have originated in the former collection of the Baronne de Gaujal, a member of the French noble family. [siehe Punkt 1 des Forschungsberichts]~~

A Couture painting titled *Fig. Darstellung* is mentioned in Hildebrand Gurlitt's sale ledgers. Owing to the generic nature of this reference, it is not possible to identify the specific work.

This work was one of over 70 works with the art dealer Raphaël Gérard in Paris in 1944. It is unclear whether at the time Gérard and/or Gurlitt owned or co-owned these works, whether they had been placed on commission, or indeed simply deposited with Gérard. It is conspicuous that an inventory of works with Gérard was drawn up in the very late stages of the war; one possible hypothesis is that Gurlitt placed for safekeeping with Gérard works that he had acquired in occupied Paris, with the intention of moving these objects at a later date.

In 1953, some of these works were shipped to Gurlitt in Dusseldorf, while others remained with Gérard until 1957 (at Gurlitt's cost). The inscription "6" on verso refers to two inventories of artworks with Gérard, one dated 28 April 1944, the other dating from about September 1953. This work is respectively referred to herein as "Portrait de femme brune" (1944) and "Frauenporträt Oel" (1953).

The original report was written by the Taskforce Schwabing Art Trove and is accessible under www.taskforce-kunstfund.de as of 14 January 2016.

It was updated by the Gurlitt Provenance Research Project as the successor to the Taskforce Schwabing Art Trove on 4 December 2016.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Forschungsbericht zu « T.C. », Porträt einer sitzenden jungen Frau, 73,5x60 cm (Lostart-ID 478471)

Ausgangspunkt der vorliegenden Untersuchung bildeten zunächst die interne Dokumentation des Projekts Provenienzrecherche Gurlitt („Object Record“) mit Stand Dezember 2016 sowie die im Februar 2017 seitens der Anspruchsteller beigebrachten Unterlagen.

INHALT

1. Weitere Entzifferung des Etiketts/der Inschriften auf dem Rahmen	6
2. Anspruchsanmeldung der Erbin von Georges Mandel/ Provenienzforschung zur Sammlung Mandel	6
A) Politisches Archiv des Auswärtigen Amtes	7
B) Archives Nationales	10
1. Georges Mandel: Bestand 544 AP/75 Private Papiere und Fotografien, 1897-1950	10
2. Georges Mandel: Bestand 544 AP/76 Pariser Domizil und Hauspersonal, 1920-1931	10
3. Bestand F/7/15149/Dossier 6a Police générale (Polizeiakten)	11
4. Bestand AJ 38/5894 Meldungen der beschlagnahmten Kulturgüter (Déclarations de biens spoliés/Dossier Mandel N° 804)	12
C) Archives Roger-Viollet, Paris	12
D) Archives diplomatiques du Ministère des Affaires étrangères	17
1. Dossier „Correspondance“	17
2. Dossier „Œuvres récupérées en Allemagne“	18
3. Dossier „Succession G Mandel/ Béatrice Bretty“/ Korrespondenz	18
4. Dossier „Inventaire“	18
3. Schlussfolgerung	20

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

1. Weitere Entzifferung des Etiketts/der Inschriften auf dem Rahmen

Den Spuren anhand der Etiketten/ bzw. der Inschrift "Guerrier" auf dem Zierrahmen wurde nicht weiter nachgegangen, da dieser für das Kunstwerk in Frage höchstwahrscheinlich sekundär verwendet ist¹. Die Löcher im Rahmen verweisen auf eine vermutlich horizontale Hängung und die roten Abdrücke einer Paste könnten bedeuten, dass ein weiterer Bildrücken, der vermutlich ursprünglich mit Hilfe der Paste angebracht worden war, entfernt worden ist.

Der kleine, angeheftete Umschlag "Schildchen für Ziem Bild" verweist ebenfalls darauf, dass dieser Rahmen vermutlich nicht originär zum hier besprochenen Kunstwerk in Frage (Lostart-ID 478471) gehört. Gestützt wird dies ferner durch das Zustandsprotokoll (2015), demnach es sich hier nicht um den ursprünglichen Rahmen des Couture-Bildes handeln kann: „Rahmen: Zweitverwendung, noch ältere Nagelspuren, flache, die nicht mit diesem Bild in Verbindung stehen“². Aus diesem Grund wurden die Spuren der Inschriften und Etiketten, die sich auf dem Zierrahmen befinden, hier nicht weiter verfolgt. Deshalb soll auch die ursprünglich vermutete Provenienz „Baronne de Gaujal (*per inscription*)“ nicht aufrecht erhalten werden.

Es kam die Frage auf, ob die auf dem Zierrahmen erhaltene Inschrift „D__W 2483“ ein Hinweis auf die Sammlung David-Weil sein könnte, doch konnte keine Verbindung zwischen besagter Inschrift und der Sammlung Sammlung David-Weil hergestellt werden.³

2. Anspruch der Erbin nach Georges Mandel (Az. 4.1.-123)

Der Anwalt Maître ██████████ von Madame ██████████, der ██████████ von Georges Mandel, hat am 3. Februar 2017 die Restitution des Bildes Thomas Couture, *Portrait de jeune femme assise*, Lostart-ID 478471, beantragt. Seinem Schreiben legte er eine elfseitige Inventarliste der Wohnung von Georges Mandel bei, die während der Besatzungszeit ausgeraubt („derobé“) worden sein soll. In dieser Liste wird ein Bild erwähnt: „1 portrait de femme à l’huile, buste, signé Couture.“⁴ Des Weiteren legen die Anspruchsteller die Reproduktion eines Briefs aus dem Jahre 1945 von der

¹ Diese Auffassung wird von den französischen Kollegen ██████████ und ██████████ geteilt. S.a. Zustandsprotokoll Bundeskunsthalle Reg.-Nr. 0599 v. 28.04.2015, „Zweitverwendung“ des Rahmens.

² Vgl. Zustandsprotokoll Bundeskunsthalle, 28. 4. 2015.

³ E-Mail von ██████████ an Andrea Baresel-Brand, 30. August 2017 : « J'ai regardé ce que j'avais comme information sur David-Weil pour voir si le n° "D-W 2483" pouvait s'expliquer de cette façon. Je n'ai rien vu qui permette d'expliquer ce numéro d'autant que comme tu sais, celui-ci renvoie à un autre objet sans rapport avec une peinture. Je penserais volontiers que le soin mis pour écrire ces numéros (deux couleurs, présence de vernis pour consolider l'information), suggère qu'il ne s'agit sans doute pas d'un numéro mis à l'occasion d'une spoliation. » Eine Recherche in der ERR-Datenbank ergab, dass unter dieser Signatur ein gänzlich anderes Objekt verzeichnet ist, nämlich eine antike Bronzenadel, vgl.

https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=18978 (für « DW » = David-Weill).

⁴ Inventarliste der Wohnung von Georges Mandel, S. 6 (Anlage ██████████)

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Nachlassverwalterin und ehemaligen Partnerin von Georges Mandel, Mme Béatrice Bretty, Tutorin der einzigen Tochter von Georges Mandel, vor, worin sie mehrere Bilder von „Meistern“ erwähnt, die während der Okkupation aus der Wohnung Mandels geraubt wurden. Darunter auch ein Bild „Couture“.⁵

Ein drittes Dokument ist eine Karteikarte, die eine „peinture“ von „Couture“ benennt, „Portrait femme“, „France“, „XIX“, „Nom du propriétaire: Succession G. Mandel“, „Adresse du propriétaire: Mme Beatrice Bretty, 67 av. V. Hugo“; „Date de réclamation: 7 decembre 1945“, „Lieu du vol: Av. Kleber“, „Date du vol: Occupation“.⁶

Diese Dokumente erlauben jedoch nicht den Schluss, dass das Kunstwerk in Frage aus der Gurlitt-Sammlung mit demjenigen aus dem Besitz von Georges Mandel identisch ist. Es fehlen Angaben zu Größe, präzise Bildbeschreibungen oder Fotografien des verlorenen Kunstwerkes.⁷

Abweichend ist die Angabe zur Signatur: das Kunstwerk in Frage ist mit den Initialen „T.C.“ signiert, hingegen die überlieferte o.g. historische Beschreibung „signé Couture“ konstatiert. Dies veranlasste zur Rückfrage an die Anspruchsteller betreffend mögliche zusätzliche Informationen, was jedoch unbeantwortet blieb. Auch gibt die vage historische Beschreibung des Couture-Bildes von Georges Mandel keinen Hinweis darauf, ob es sich um das Porträt einer „Sitzenden“ handelt, lediglich „buste“ wird präzisiert. Der Künstler Thomas Couture ist dafür bekannt, seine Werke häufig lediglich mit Initialen signiert zu haben. Denkbar ist durchaus, dass, in dem Bewusstsein, einen „echten Couture“ besessen zu haben, frühere Eigentümer aus ihrer subjektiven Erinnerung schildern, dass Werk sei mit „Couture“ signiert gewesen. Man könnte sich dabei aber lediglich daran erinnern haben, das Werk sei signiert gewesen, wie diese Signatur aber tatsächlich umgesetzt worden war, ob „Couture“, „Thomas Couture“, „T. Couture“ oder eben „TC“ oder „T.C.“ mag nicht bedacht worden sein, da die Echtheit im Vordergrund gestanden haben mag.

Die zentrale Frage der Untersuchung muss lauten, ob das Kunstwerk in Frage, Lostart-ID 478471, von „T.C.“, der Sammlung des ermordeten französischen Ministers Georges Mandel zugeordnet werden kann. Falls diese Frage bejaht wird, sind die Umstände seines Verlustes zu klären und damit die Frage zu beantworten, ob es sich hierbei um sogen. „NS-Raubkunst“ handelt.

Folgende Forschungsschritte wurden unternommen und folgende Dokumente wurden eingesehen:

A) Politisches Archiv des Auswärtigen Amtes

Das französische Forscherteam vermerkte 2015 in seinem internen Bericht an die Taskforce Schwabinger Kunstfund, dass die Nachlassverwalterin und ehemalige Partnerin von Georges Mandel,

⁵ Brief von Béatrice Bretty an Monsieur (?) vom 7. Dezember 1945 (Anlage Veil).

⁶ „Fiche relative au tableau“ (Anlage Veil).

⁷ Per Empfangsbescheinigung an den Anwalt der Anspruchstellerin wurden seitens des Projekts um weitere Informationen, gebeten, Brief vom 16. Februar 2017, diese Anfrage blieb unbeantwortet. Eine erneute Nachfrage vom 16. Mai 2017 blieb ebenfalls unbeantwortet.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Béatrice Bretty⁸ in der Nachkriegszeit in engem Austausch mit den französischen Behörden stand, die sich um die Rückerstattung der in Frankreich beschlagnahmten Kunstwerke kümmerten (CRA, Commission de Récupération Artistique und OPIB, Office des Biens et Intérêts privés). In einer Notiz des OBIP heißt es, dass der ehemalige deutsche Botschafter in Paris, Otto Abetz, in seinem Prozess ausgesagt habe, dass vierzehn Bilder aus der Sammlung von Georges Mandel während der Okkupation in die Deutsche Botschaft von Paris geliefert worden seien.⁹ Eine damalige Nachfrage über den Anwalt von Otto Abetz erbrachte keine weiteren Ergebnisse.

In der Hoffnung, Spuren zur erwähnten Verbringung der Sammlung Mandel zu finden, erfolgte die Einsichtnahme in die Bestände des Politischen Archives des Auswärtigen Amts.

Eingesehen wurden zunächst folgende Akten:

PA, AA: Paris 1321, Paris R 27656, Paris R 128528, Paris 1100, Paris 1101a, Paris 1101b, Paris 1101c, Paris 1125a, Paris 1371/I, 1, Paris 1535, Paris 2490, Paris 2495.¹⁰

Diese Akten enthalten u.a. Unterlagen über die Aktivitäten der Deutschen Botschaft Paris während der Besatzungszeit: „Akten betreffend Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg, Beschlagnahme von Kulturgütern, Bibliotheken und Archiven, von 1940 bis 1944“(Paris 1321), „Handakten Luther betreffend der Sicherstellung des jüdischen Kunstbesitzes im besetzten Frankreich“ (R 27656), „Akten betreffend Sonderband: Jüdischer Kunstbesitz, seine Sicherstellung (Paris 2490), „Verzeichnis der durch die Deutsche Botschaft sichergestellten Bilder und Kunstgegenstände“ (Paris 2495).

Zusammenfassend sei festgehalten, dass Otto Abetz bereits im Juni/Juli 1940 mit der Beschlagnahme von jüdischem Kulturgut im besetzten Frankreich mit Hilfe einer Gruppe der Geheimen Feldpolizei unter Führung von LR Dr. Zeitschel (siehe Listen PA AA 2490, 2495) beginnt.¹¹ Dem Protokoll von Abetz zufolge, habe Hitler im August 1940 dem Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg die „Sicherstellung jüdischen Kulturguts in den besetzten Gebieten“ übertragen.¹² Daraufhin erfolgt, so Abetz, eine Übergabe des beschlagnahmten Kulturguts, das in der Botschaft lagerte, an den ERR (mit einigen Ausnahmen: 1) zur Dekoration der Botschaftsräume, 2) „entartete“ Kunst (Picasso, Braque etc.), die als Tauschwert zurückgehalten wurde. Zeitschel schreibt in einem Bericht vom 13. Juni 1941: „Die Kunstgegenstände wurden übersichtlich geordnet und im ganzen zwei Kataloge von je annähernd 300 Seiten dem Stab Rosenberg übergeben.“ (Paris 1321)

⁸ Künstlurname; geboren als Béatrix Anne-Marie Bolchesi (1893-1982).

⁹ Notiz vom OBIP vom 2. August 1949, Papiers Succession Mandel, 209SUP/38, Archives Diplomatiques/MEAE, Anlage 1.

¹⁰ Diese Akten des Politischen Archivs des Auswärtigen Amts wurden von mir nicht vor Ort in Berlin eingesehen, sondern bei dem Kollegen [REDACTED], der diese Akten für seine Forschungen über die [REDACTED] während der Besatzungszeit fotokopiert hatte und der mir freundlicherweise im *Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris* seine Fotokopien der Akten zur Verfügung stellte. Da jedoch nur Auszüge der Akten kopiert wurden, ist es möglich, dass weitere Dokumente, die Hinweis auf die Bilder der Slg. Mandel geben könnten im PA AA vorhanden sind.

¹¹ Vgl. Protokoll vom 1. Februar 1941, signiert von Botschafter Abetz (R 27656).

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

1940 verpackt die Firma Schenker Kunstwerke aus der Botschaft und überführt sie in die Sammelstelle im Jeu de Paume; bis 1943 schwelt ein Streit¹³ zwischen Botschaft und ERR, wer die Rechnung bezahlen sollte. Im März 1942 schreibt ein gewisser Luther im Auftrag des „RAM“ (Reichsaußenminister Göring), dass Otto Abetz ihm eine Liste aller beschlagnahmter Kunstwerke zugehen lassen sollte: „Der Herr RAM wünscht also einen lückenlosen Überblick über den gesamten bei Ihnen vorhandenen jüdischen Kunstbesitz mit genauen Angaben zu erhalten.“ (Paris 2490)

Verschiedene Listen von beschlagnahmten französischen Sammlungen befinden sich in den Akten des PA AA:

- „Verzeichnis der im Juni 1940 durch die Geheime Feldpolizei in Paris gesicherten und in die Deutsche Botschaft überbrachten Gegenstände aus jüdischen Kunsthandlungen“.¹⁴ Dort werden folgende Kunsthandlungen genannt, deren Besitz beschlagnahmt wurde: Jacques Seligmann, Arnold Seligmann, André Seligmann, M.M. Bernheim-Jeune, R. Davalcourt, Paul Rosenberg, Emile Halphen, Fernand Halphen.
- „Verzeichnis der durch die Deutsche Botschaft sichergestellten Bilder und Kunstgegenstände“¹⁵ Der Kunstbesitz folgender Sammlungen wird hier detailliert aufgelistet: Slg Edmond Rothschild, Slg Maurice Rothschild, Slg James Armand Rothschild, Slg Robert Rothschild, Slg Maurice Dreyfus, Slg Raimond Lazard, Slg Rosenberg und Slg Bernstein.

In den eingesehenen Kopien der Akten des PA AA wurde zunächst kein Hinweis auf eine Beschlagnahme von Kunstwerken aus der Sammlung Georges Mandel, geb. Louis Rothschild, gefunden und kein Hinweis darauf, dass Werke seiner Sammlung in die Deutsche Botschaft Paris geliefert wurden. Bei einer erneuten Einsichtnahme der Originalakten aus dem PA vor Ort in Berlin, entdeckte eine Berliner Kollegin der Forschungsgruppe ein Telegramm vom 27. August 1940, das besagt, dass „mit der Durchsuchung der Wohnung des Juden Mandel begonnen“ worden sei.¹⁶ Dieses Telegramm wurde von „Künsberg“ unterzeichnet. Eberhard Freiherr von Künsberg war Leiter des später nach ihm benannten Sonderkommandos, das sich u.a. aus Angehörigen des Auswärtigen Amtes und der Geheimen Feldpolizei zusammensetzte. Dieses Sonderkommando war damit beauftragt, Archive, Bibliotheken und Kunstsammlungen in diplomatischen Vertretungen der besetzten Gebiete zu beschlagnahmen.¹⁷ Künsberg schreibt:

„In Ausführung des von Herrn RAM erteilten Auftrags zur Sicherung des jüdischen Kunstbesitzes in Frankreich wurden unverzüglich die Vorarbeiten durchgeführt (...) Bei der Unterredung mit dem Leiter der inneren Verwaltung, dem Chef der Militärverwaltung, Staatsminister Schmidt, erreichte ich die Genehmigung zum Einsatz der Geh. Feldpolizei zur Sicherstellung des jüdischen Kunstbesitzes und zur Verbringung in den Gewahrsam der

¹³ Siehe Vermerk zur Rechnung Schenker (Mai 1941), die zwei Jahre später noch nicht bezahlt war, a.a.O.

¹⁴ Bearbeitet im Juli und August 1940 von Dr. Erich Meyer, Berlin C2, Schlossmuseum; PA AA Paris 2490.

¹⁵ PA AA Paris 2495

¹⁶ Telegramm vom 27. August 1940, unterzeichnet von Künsberg, adressiert an „Auswärtig Berlin Für Abt. Deutschland und Abt. Prot., Nr. 459“, gekennzeichnet mit „Geheim!“, PA AA Paris 1379, Blatt 397, Anlage 2.

¹⁷ Vgl. http://www.lostart.de/Content/051_ProvenienzRaubkunst/DE/Beteiligte/K/Künsberg,%20Eberhard%20v..html, https://de.wikipedia.org/wiki/Eberhard_von_Künsberg, https://de.wikipedia.org/wiki/Sonderkommando_Künsberg, Abruf 29.09.2017.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

deutschen Botschaft. Die neue Aktion bei der ebenfalls mehrere Sachverständige meiner Kommission beteiligt sind, hat heute mit der Durchsuchung der Wohnung des Juden Mandel begonnen.¹⁸

Damit liegt der Beweis vor, dass deutsche Einheiten bereits im August 1940 in die Wohnung von Georges Mandel eindringen und vermutlich sowohl Schriftstücke als auch Kunstwerke beschlagnahmten. Künsberg zufolge sollten die beschlagnahmten Kulturgüter zunächst in den Räumen der Deutschen Botschaft in Paris untergebracht werden.

B) Archives Nationales, Paris

Die Dokumente des Nachlasses von Georges Mandel befinden sich in den Archives Nationales (544 AP). Die persönlichen Dokumente (544 AP 75-76) des ehemaligen französischen Ministers wurden in der Hoffnung eingesehen, eventuelle Hinweise auf seine Kunstsammlung zu finden (evtl. Fotos vom Wohnungsinterieure, Rechnungen evtl. Ankäufe von Kunstwerken, Hinweise auf die Beschlagnahmung der Kunstwerke etc.). Aufgrund von mindestens zweifacher Beschlagnahmung seiner persönlichen und dienstlichen Unterlagen während des Zweiten Weltkrieges ist der Bestand allerdings höchst lückenhaft.¹⁹

Biographische Notiz

Georges Mandel (1885-1944), geb. als Louis Georges Rothschild, war französischer Minister und Abgeordneter während der Zwischenkriegszeit. Verwandtschaftliche Verbindungen mit der Bankiersfamilie Rothschild bestehen nicht. Der Sohn eines jüdischen Schneiders arbeitete vor seiner politischen Karriere zunächst als Journalist. Anfänglich protegiert von Georges Clemenceau war Mandel von 1934 bis 1936 Postminister, von 1938 bis 1940 Kolonialminister, und vom 18. Mai bis zum 16. Juni 1940 Innenminister der Regierung unter Paul Reynaud. Er opponierte vehement gegen die Nationalsozialisten und widersetzte sich dem Waffenstillstand zwischen Petain und der nationalsozialistischen Regierung. Nach Arrest in Bordeaux am 17. Juni 1940 wurde er am 8. August 1940 in Marokko auf Veranlassung Pierre Laval von General Charles Noguès verhaftet. Man warf ihm vor, ein Kriegstreiber zu sein, da er eine offensive französische Politik gegen den Vormarsch der Nationalsozialisten befürwortete, und pro-jüdische Interessen zu vertreten. Im November 1941 wurde Mandel gemeinsam mit Paul Reynaud, Édouard Daladier und General Maurice Gamelin zu lebenslänglicher Haft verurteilt. Vier Jahre lang verbrachte er abwechselnd in französischen Gefängnissen und – gemeinsam mit dem ehemaligen französischen Präsidenten Léon Blum – als politischer Gefangener im Konzentrationslager Buchenwald. Zurück im Pariser Gefängnis „de la

¹⁸Telegramm v. 27. August 1940, a.a.O. (wie Anm. 16)

¹⁹Dennoch beinhaltet der Bestand insg. 79 Kartons (7, 70 laufende Regalmeter). Die hier durchgeführte Recherche beschränkte sich auf die persönlichen Dokumente des ehemaligen Ministers Georges Mandel.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Santé“ wurde er im Juli 1944 abgeholt und von der französischen Miliz im Wald von Fontainebleau ermordet.

1. Bestand 544 AP/75, Georges Mandel: Private Papiere und Fotografien. 1897-1950

Der Bestand an privaten Fotografien enthält fast ausschließlich Porträtaufnahmen von Georges Mandel oder Fotos von ihm in seinen offiziellen Funktionen (z. B. am Schreibtisch seines Ministerium, beim Plädoyer im Chambre des Députés, etc.).

Nur ein einziges Foto zeigt Georges Mandel an seinem vermutlich privaten Schreibtisch sitzend. Diese Aufnahme ist jedoch so nahe an der Person, dass keine Kunstgegenstände des Interieurs sichtbar werden (außer der Tischleuchte und den Vorhängen).²⁰ Ein weiteres Foto zeigt ihn, wie er aus der Eingangstür seines Wohnhauses tritt. Auf diesem Bild ist der Eingang des Wohnhauses 67, Avenue Victor Hugo, 75016 Paris zu erkennen.²¹

Die weiteren Dossiers dieses Bestands enthalten Schulhefte von Georges Mandel, Privatkorrespondenz mit seiner Frau Henriette Mandel und anderen Familienmitgliedern, handschriftliche Notizen, Presseartikel, Kalenderblätter und Bahntickets. Keines dieser Dokumente enthält Hinweise auf die Kunstsammlung von Georges Mandel.

2. Georges Mandel: Bestand 544 AP/76 Pariser Domizil und Hauspersonal. 1920-1931

Dieser Bestand enthält Einladungskarten von Pariser Persönlichkeiten, Todesmitteilungen, Geburtsanzeigen, Reklameprospekte, Hotel- und Restaurantrechnungen, Rechnungen und Korrespondenz von/mit Hausangestellten, Rechnungen von Renovierungsarbeiten der Wohnungen 72 rue Mozart und der dépendance 25 rue Poussin und von Autoreparaturen. Den einzigen Bezug zu Kunstwerken, geben eine Einladung der Pariser Galerie Georges Bernheim&Cie zu einer Ausstellung des Malers André Beaudin, die an Georges Mandel (am 26. März 1930) persönlich geschickt wurde, sowie eine Einladung der Galerie Carmine zu einer Ausstellung von Jeannette-Paul Carrier (Nov 1929). Keines dieser Dokumente enthält Hinweise auf den Kunstbesitz von Georges Mandel.

3. Bestand F/7/15149/Dossier 6a Police générale (Polizeiakten)

Eine wichtige Spur findet sich in den Polizeiakten: aus zwei deutschsprachigen Briefen, vom 29. 9. 1940 und vom 24. Februar 1942, geht hervor, dass die Wohnung Georges Mandels in der Avenue Victor Hugo bereits im September 1940 von der deutschen „Einheit-Panzer Jäger Abtl. 611“ bewohnt war.

²⁰ Foto : G. Mandel, vermutlich an seinem privaten Schreibtisch, Archives Nationales 544 AP/75, Dossier 4/12.

²¹ Foto : G. Mandel vor dem Eingang zu 67, Avenue Victor Hugo, 75016 Paris, Archives Nationales 544 AP/75, Dossier 4/19. Siehe auch Karteikarte (Beschreibung S.6, Anm. 5). Auf dieser Karteikarte wird der Ort des Verlustes mit „Av. Kleber“ angegeben. Vermutlich unterhielt Georges Mandel dort ein Lager, wo er Teile seines Besitzes unterbrachte.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivreise durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Ein „Oberfeldwebel Schnoor“ habe Unterlagen aus der Wohnung von Georges Mandel der „Dienststelle IVE“ übergeben. In dem Brief vom 29. September 1940 heißt es:

„IV E 3: (...)“

Betrifft: Gefundenes Material in der Sûreté Nationale – Am 27. 9. 1940 erschien auf der Dienststelle IVE der Oberfeldwebel Schnoor von der Einheit-Panzer Jäger Abtl. 611 – und übergab einen Anzahl Kartenmaterial und verschiedene Schriftstücke. Schnoor will diese Unterlagen in der Wohnung des Juden Mandel gefunden haben. Die ehem. Wohnräume sind z. Zt. von der Einheit bewohnt. Ausserdem befindet sich in den Wohnräumen noch ein verschlossener Panzerschrank. Die oberflächliche Sichtung des Materials (sic) durch den Dolmetscher hat ergeben, dass es sich um Schriftstücke des Kolonialministers Georges Mandel handelt (...) SS-Hauptscharführer Krim.-Oberassistent [Signatur nicht lesbar]²²

Diese Dokumente beweisen, dass die Wohnung Georges Mandels bereits im September 1940 von einer deutschen militärischen Einheit bewohnt war und dass dort vorhandene Dokumente der deutschen Besatzungsmacht übergeben wurden. Keine der gesichteten archivalischen Quellen enthält Hinweise auf den Kunstbesitz von Georges Mandel.

4. Bestand AJ 38/5894 Meldungen der beschlagnahmten Kulturgüter (Déclarations de biens spoliés/Dossier Mandel N° 804)

Unter der N° 804 sind Dokumente aus den Meldedossiers der beschlagnahmten Kulturgüter von Georges Mandel zusammengefasst. Enthalten ist hier eine weitere Kopie/Abschrift der Inventarliste der Wohnung von Georges Mandel, die nach dem Krieg von seiner Lebensgefährtin Béatrice Bretty erstellt und eingereicht wurde.²³ In dieser Liste wird auf Seite 11 „1 portrait de femme à l’huile, buste, signé COUTURE“ erwähnt und dass das Bild im „PETIT SALON“ gehangen habe.²⁴

Aus einem Brief vom 20. Dezember 1945 von Béatrice Bretty geht weiter hervor, dass die Bibliothek von Georges Mandel noch in Kisten verpackt in Österreich aufgefunden wurde.²⁵

Diese Dokumente bestätigen die von Anwalt Maître [REDACTED] eingereichten Materialien²⁶, liefern jedoch keine weiteren Informationen hinsichtlich des Bildes von Couture, dass Georges Mandel

²² Brief vom 29. September 1940, signiert (unlesbar) von einem SS-Hauptscharführer Krim.-Oberassistent über „gefundenes Material“ in der Wohnung von Georges Mandel, Archives Nationales, Bestand F/7/15149/Dossier 6a, Police générale, Anlage 3.

²³ Diese Inventarliste der Wohnung von Georges Mandel (67, Ave. Victor Hugo, 75016 Paris) entspricht dem Inhalt nach der Liste, die von Maître [REDACTED] eingereicht wurde (Vgl. Anmerkung 2, pièce 6). Vermutlich handelt es sich um eine erste Fassung; der Text der Liste ist weniger eng getippt, sodass diese Liste 18 Seiten hat. Auch enthält sie nicht die handschriftlichen Anmerkungen (Kreuze hinsichtlich der Wiedererkennbarkeit der Werke, und Anmerkungen, wenn Werke wiedergefunden wurden) wie die Liste von Maître [REDACTED]. Einem beigelegten Brief von Béatrice Bretty zufolge, hat sie diese die Liste am 7. Dezember 1945 eingereicht. Archives Nationales, AJ 38/5894, Dossier N°804.

²⁴ Ebd. S. 11. (1 Frauenporträt in Öl, Brustbild, signiert Couture).

²⁵ Vgl. Brief vom 20. Dezember 1945 Béatrice Bretty an den Chef du Service des Restitution, Archives Nationales, AJ 38/5894, Dossier N°804.

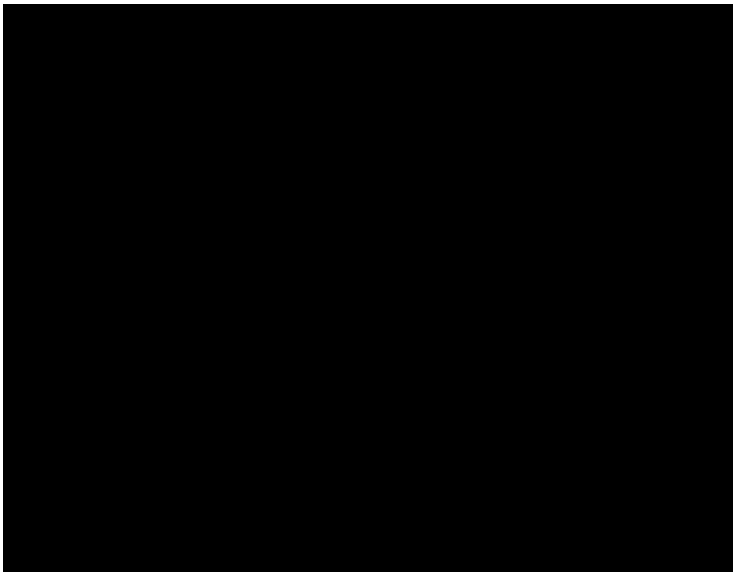
²⁶ Vgl. Anm. 19 oben; die Inventarliste in AJ 38/5894 ist eine andere Fassung als diejenige, die Maître [REDACTED] vorgelegt hat.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

besaß. Die Nachlassverwalterin Béatrice Bretty bemühte sich im Austausch mit den französischen Behörden gleich nach Kriegsende intensiv um die Restitution der Kulturgüter von Mandel.

C) Archives Roger-Viollet, Paris

Die Publikation von Cécile Desprairies, *Ville lumière, années noires. Les lieux de Paris de la Collaboration* enthält eine Fotografie, die Mitglieder der französischen rechtsextremen Partei (*Rassemblement national populaire, RNP*) zeigt, wie sie die Haustür der Pariser Wohnung Mandels (69 [sic!], Ave Victor Hugo, 75016 Paris) aufbrechen.²⁷



Mitglieder der RNP brechen die Wohnungstür der Mandelschen Wohnung auf; (Arbeitsfoto von I. Rotermund-Reynard, Anlage 4)

In der Bildlegende heißt es, dass Mitglieder der RNP am 8. April 1941 beim Einbruch in die Mandelsche Wohnung von deutschen Propagandastellen fotografiert wurden. Denkbar ist, dass die Szene hier zu Propagandazwecken nachgestellt wurde. Dies ändert jedoch nichts an der Tatsache, dass sich die Autoritäten noch zu Lebzeiten George Mandels offenbar seiner Habseligkeiten bemächtigten; in jedem Fall hatte man Zugriff auf sein privates Domizil. Der Biograph von George Mandel, Bertrand Favreau, schreibt, dass Otto Abetz bereits am 27. August 1940 angeordnet hätte, die Wohnung von Georges Mandel zu beschlagnahmen und deren Inhalt in Besitz zu nehmen.²⁸ Bei Favreau heißt es weiter, dass die Mandelsche Wohnung ab dem 9. April 1941 zum Sitz der RNP wurde, der Partei, die von Abetz unterstützt wurde.²⁹

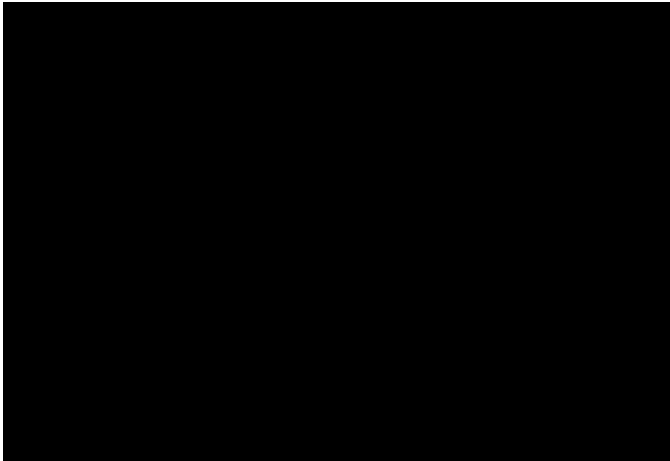
²⁷ Cécile Desprairies, *Ville lumière, années noires. Les lieux de Paris de la Collaboration*, Editions Denoël, Paris 2008, Seite 282, Anlage 4.

²⁸ Bertrand Favreau, *Georges Mandel ou la passion de la République 1885-1944*, Fayard, 1996, S. 447, ohne Angabe der präzisen Quelle zu dieser Information.

²⁹ Ebd.

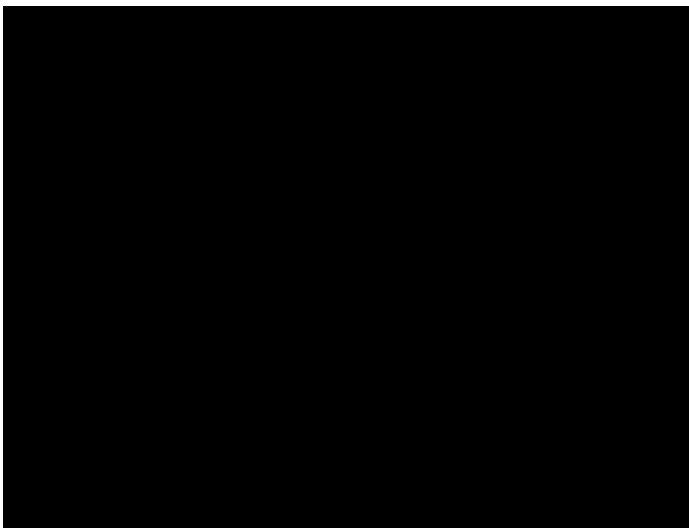
Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Der Bildnachweis zu der bei Desprairies verwendeten Fotografie verweist auf Ullstein/Roger-Viollet.³⁰ Eine telefonische Nachfrage bei der Autorin ergab leider keine weiteren Erkenntnisse, sie habe sich nicht um die Abbildungen des Buches gekümmert.³¹ Auf der Website der Pariser Fotoagentur Roger-Viollet fanden sich noch zwei weitere Fotos, die belegen, dass Mitglieder der RNP in die Wohnung Mandels eindrangen und diese vermutlich plünderten.³²



Mitglieder der RNP in der Mandelschen Wohnung ((Arbeitsfoto von I. Rotermund-Reynard, Anlage 5)

Ersichtlich ist, wie Mitglieder der RNP einen Mantel inspizieren, ein Sofa steht noch an der Wand, Hemdkragen liegen am Boden. Im Hintergrund lehnt ein großes Propagandabild mit dem Symbol der Partei, einer Hand, die mit festem Griff eine Flamme (in den drei Farben Frankreichs) vor einem Hufeisen hält. Darüber befindet sich, an der Wand hängend, ein nicht identifiziertes Porträtbild.³³



Ein Mitglied der RNP in der Mandelschen Wohnung (Arbeitsfoto von I. Rotermund-Reynard, Anlage 6)

³⁰ Die Rechte an diesem Foto lägen nach Aussage der Archivarin Valérie le Sauvage der *Archives Roger-Viollet* heute nicht mehr bei der französischen Fotoagentur, sondern bei der Süddeutschen Zeitung.

³¹ Telefonat VdB mit Cécile Desprairies am 15. Mai 2017.

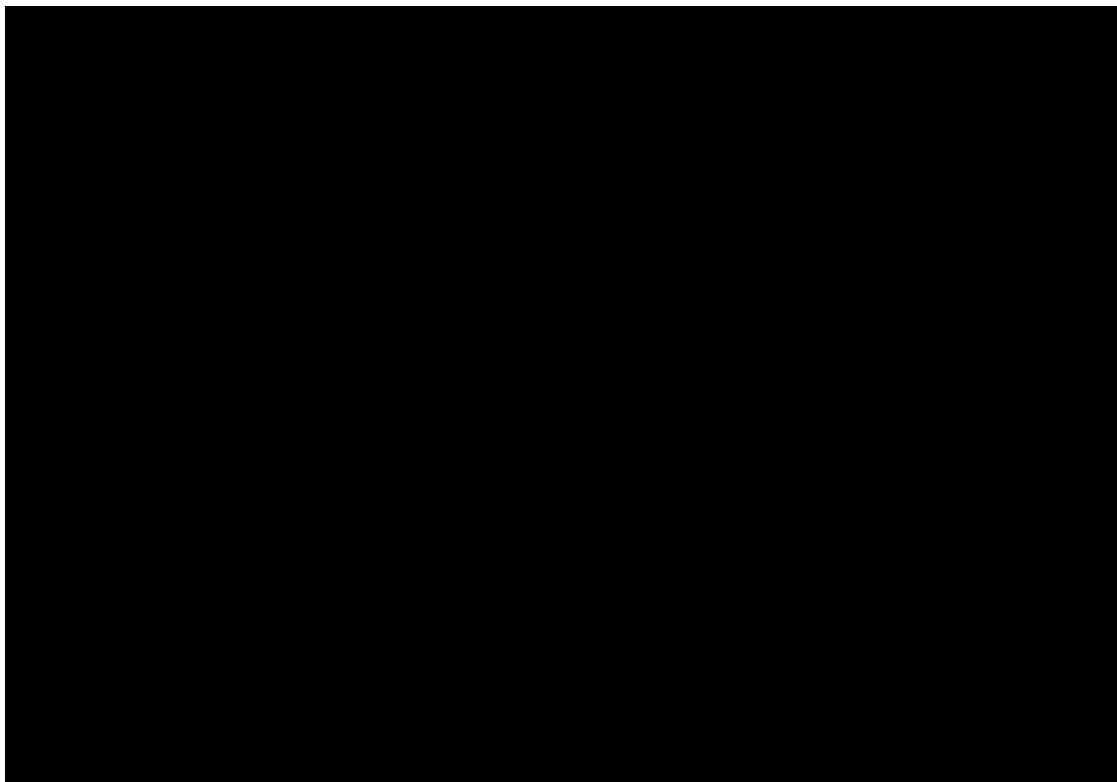
³² <http://www.roger-viollet.fr>, (Suchbegriff : inventaire Georges Mandel, Foto 13514-9, Foto 2590-13).

³³ Foto 13514-9, Archives Roger-Viollet, Paris, « Arbeitsfoto » von IRR, Anlage 5.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Die zweite Abbildung zeigt ebenfalls ein Interieur der Wohnung Mandels; Möbelstücke stehen quer und übereinander gestapelt im Raum, ein Mann wühlt in einem riesigen Kleider- und Bettenhaufen, er hält einen weißen Hemdkragen und einen Zylinder – beides signifikante Markenzeichen von Georges Mandel – in der Hand.³⁴ Auf einem Korb liegen durcheinander Tassen und Kabel, über dem Kleiderhaufen liegt - wie von der Wand gerissen - ein Porträtbild von Georges Mandel. Hierbei könnte es sich um die im Inventar von Béatrice Bretty erwähnte farbige Portraitzeichnung von Mandel handeln, die im Schlafzimmer hing.³⁵

Ein Nachfrage bei der Archivarin [REDACTED] der *Archives Roger-Viollet* ergab, dass längst nicht alle Fotos digitalisiert seien und dass die Agentur noch über weitere Dossiers, z.B. zu Persönlichkeiten des Pariser öffentlichen Lebens, verfüge. Bei einem persönlichen Besuch der Pariser Fotoagentur entdeckte ich eine Fotografie von Georges Mandel (vermutlich aus den 1930er Jahren), worauf er hinter seinem Schreibtisch sitzt.³⁶



Georges Mandel hinter seinem Schreibtisch in seiner privaten Wohnung (Arbeitsfoto von I. Rotermund-Reynard, Anlage 7)

³⁴ Foto 2590-13, Archives Roger-Viollet, Paris, « Arbeitsfoto » von IRR, Anlage 6.

³⁵ Vgl. Anmerkung 17, Inventarliste, Seite 14.

³⁶ Foto 12167-5, Georges Mandel (1885-1944), homme politique français, Crédit photographique: © Albert Harlingue/Roger-Viollet. Das Foto ist undatiert. Eine Kopie des Fotos in hoher Auflösung wurde von mir über das Archiv Roger-Viollet erstanden, Anlage 7. Meine Anfrage an die Archivisten von Roger-Viollet, ob das Negativ mehr Details am Rande der Aufnahme zeige als der Abzug, wurde leider verneint.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Im Vergleich zu den offiziellen Fotografien des hochrangigen Politikers handelt es sich hierbei mit größter Wahrscheinlichkeit um die bisher einzig bekannte Aufnahme seines privaten Interieurs (vermutlich in der 67, Ave Victor Hugo, 75016 Paris). Im Hintergrund hängen vier Bilder an der Wand hängen, zwei davon sind ganz zu sehen, die beiden anderen durch die Aufnahme abgeschnitten. Der private Charakter dieser Aufnahme wird noch durch das Mobiliar unterstrichen: drei prunkvolle Sessel im Stil Louis XVI, die zum Teil mit Spitzendeckchen zugedeckt sind, Spitzenvorhänge und Lampenschirme aus Spitzenstoff, ein Fußkissen liegt unter dem Schreibtisch (Stil Louis XV), Fotorahmen (von hinten), ein Blumentöpfchen, ein Kerzenhalter, Tintenfässer und Nippesfiguren befinden sich inmitten von Dossiers und Papierstapeln auf dem Schreibtisch. Im Vergleich mit der Inventarliste der Mandelschen Wohnung müsste es sich hierbei um den „Salon d’attente – bureau“ handeln. Das einzige der vier Bilder an der Wand, das auf Anhieb identifizierbar ist, hängt hinter dem Schreibtisch oben rechts und ist eine Porträtaufnahme von Clemenceau. In der Inventarliste ist „1 portrait mural de Clemenceau dédicacé à Georges Mandel“ erwähnt, dass im privaten Büro Mandels hing, erwähnt werden dort für diesen Raum ebenfalls Sessel im Stil Louis XVI.



Frauenporträt an der Wand der Mandelschen Wohnung, Detail (Foto [weiße Markierung], Abb. oben, S. 15)

Für die vorliegende Untersuchung von besonderem Interesse ist das Bild, das rechts neben dem Porträt von Clemenceau hängt. Es ist sehr dunkel und nur zur Hälfte auf dem Foto zu sehen. Eine aufgehellte Detailaufnahme lässt ein Frauenporträt erkennen (s. Abbildung).³⁷ Auf diesem, vermutlich gemalten, Frauenporträt schaut die Abgebildete den Betrachter frontal an. Der Größe nach zu urteilen, handelt

³⁷ Vgl. Detailaufnahme des Fotos 12167-5, Anlage 8.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

es sich um ein Brustbild. Sogleich ersichtlich ist, dass es sich eindeutig nicht um das Porträt der sitzenden jungen Frau (Lostart-ID 478471) aus dem Kunstfund Gurlitt handelt.

Aber diese Abbildung könnte dazu beitragen, dem verlorenen Couture-Gemälde Mandels näher auf die Spur zu kommen. Der Inventarliste zufolge kämen nur zwei Kunstwerke hierfür infrage: entweder handelt es sich um das Couture-Bild, das Béatrice Bretty in der Inventarliste zur Wohnung erwähnt oder es ist „1 portrait peinture de femme espagnole en buste, signé?“, welches der Liste zufolge auch im „Salon d’attente - bureau“, zusammen mit dem Porträt von Clemenceau hing.³⁸

Zusammenfassung Archiv Roger-Viollet, Paris

Die im Zuge der vorliegenden Untersuchung neu entdeckten Fotos des Archives Roger-Viollet bestätigen, dass Mitglieder der französischen rechtsextremen Partei (*Rassemblement national populaire, RNP*) am 8. April 1941 in die Wohnung von Georges Mandel (69, Ave Victor Hugo, 75016 Paris) eindrangen und vermutlich Gegenstände entnahmen. Diese Aktion könnte durchaus von deutschen Propagandastellen initiiert worden sein, in jedem Fall fotografierten diese dort. Auf den Aufnahmen erkennt man, dass sich die sichtbaren Teile der Wohnung in desolatem Zustand befinden; wenige Möbel und Bilder sind zu erkennen, dagegen ist eine Porträtzeichnung von Mandel – sicherlich bewusst entwürdigend – von der Wand gerissen und quer auf einem Kleiderhaufen deponiert, in dem eine Person, vermutlich ein Mitglied der RNP, wühlt.

In einem anderen Dossier fand sich die bisher vermutlich einzig bekannte Aufnahme des privaten Interieurs von der Mandel’schen Wohnung. Ein kaum zu erkennendes Frauenporträt entspricht sichtbar nicht dem bei Herrn Cornelius Gurlitt aufgefundenem Kunstwerk in Frage. Es könnte – im Vergleich mit der Inventarliste – entweder das Couture-Bild sein oder das andere darin erwähnte Frauenporträt („femme espagnole, signé?“).

D) Archives diplomatiques du Ministère des Affaires étrangères

Der **Bestand : 209 SUP** umfasst die Dossiers der französischen Administration, die sich um die Restitution der während des Zweiten Weltkrieges beschlagnahmten Kulturgüter kümmerte (Services français chargés de la récupération des biens spoliés entre 1940 et 1944). Das **Dossier : 209SUP/38** enthält eine Mappe (45.969) zum Nachlass von Georges Mandel („Succession [Georges] Mandel, Paris“, CRA).³⁹

Dieses Mappe enthält – im Vergleich zu Archives Nationales, AJ 38/5894, Dossier N°804 – umfassenderes Material zu den Bemühungen der Nachlassverwalterin Béatrice Bretty und den französischen Behörden, beschlagnahmte Kunstwerke und Möbel der Sammlung Mandel in der Nachkriegszeit wiederzuerlangen. Die Mappe der Succession Mandel enthält vier Unterdossiers.

³⁸ Vgl. Anmerkung 18, Inventarliste, S. 4, Archives Nationales, AJ 38/5894, Dossier N°804. Das Mandelsche Couture-Bild habe, der Inventarliste zufolge, im „Petit Salon“ gehangen.

³⁹ Dieser Bestand wurde bereits von einem Forscher, der über das Couture-Bild gearbeitet hat, eingesehen, jedoch nur in Auszügen fotografiert. Vgl. ANNEXE 2, Couture: ID 478471.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

1. Dossier „Correspondance“

Dieses Dossier enthält eine Korrespondenz zwischen Béatrice Bretty und dem „Service Récupération Artistique“ über ein Bild von Utrillo, welches Georges Mandel besaß. Mme Bretty wird aufgefordert das Bild zu beschreiben, was sie versucht. Dabei macht sie auch generelle Angaben zur Sammlung Mandel und den Problemen der Wiederauffindung und Restitution der Werke. So schreibt sie, dass man ihr z.B. von einem Bild von Diaz nur den Rahmen restituierte und dass dagegen ein anderes Bild ohne Rahmen restituiert worden sei.⁴⁰ Auch erwähnt sie, dass manche Bilder von Mandel mit denen von Maurice de Rothschild vermischt worden seien und dass einige mit den Initialen „G.M.“ registriert worden seien.⁴¹

2. Dossier „Œuvres récupérées en Allemagne“

Dieses Dossier enthält mehrere Seiten Protokolle über die Kunstwerke und Möbel der ehemaligen Sammlung Georges Mandel, die zwischen 1946 und 1950 an Béatrice Bretty restituiert wurden.⁴²

3. Dossier „Succession G Mandel/ Béatrice Bretty“ – Korrespondenz

Dieses Dossier enthält frühe Korrespondenz zwischen Béatrice Bretty und den französischen Behörden, die sich um die Rückerstattung der in Frankreich beschlagnahmten Kunstwerke kümmerten (M. Florisoone, A. S. Henraux, OBIP etc.). Darunter befindet sich auch das Schreiben des *Office des Biens et Intérêts privés*, das vergeblich versuchte über den Anwalt von Otto Abetz Informationen über die 14 Bilder aus der Mandelschen Sammlung, die während der Okkupation angeblich in die Deutsche Botschaft geliefert wurden, in Erfahrung zu bringen. Béatrice Bretty liefert eine neue Information: sie schreibt, dass die beschlagnahmten Bilder der Sammlung Mandel von den Deutschen mit den Buchstaben MAN gekennzeichnet worden seien, sofern diese nicht entfernt wurden.⁴³

4. Dossier „Inventaire“

Dieses Dossier enthält wiederum eine Kopie der bereits mehrfach zitierten Inventarliste der Wohnung Mandels.⁴⁴ Dieser Liste lag sicherlich der Kopie zugrunde, die Maître █████ eingereicht hat, sie enthält die Kreuze vor den Werken, die leicht erkennbar seien. ABER, diese annotierte Kopie scheint eine noch spätere Fassung zu sein, denn sie enthält zusätzlich handschriftliche Anmerkungen (manchmal kaum lesbar mit Bleistift) zu einzelnen Werken, die Béatrice Bretty zurück erhalten hatte. Viele Werke sind zusätzlich mit einem schwarzen Strich markiert. Was diese Markierung bedeutet, wird nicht deutlich.

⁴⁰ Diese Bemerkung unterstützt unsere unter Punkt 1 gemachte Beobachtung, dass auch der Rahmen des Couture-Bildes aus der Gurlitt-Sammlung vermutlich ursprünglich zu einem anderen Bild gehörte.

⁴¹ Postkarte von Béatrice Bretty vom 8/12 Mai 1954, MEAE 209SUP/38 (Mandel).

⁴² Diesem Dossier zufolge wurden folgende Kunstwerke restituiert : Isabey : « Marine », zwei Kommoden, eine alte chinesische Malerei, Ecole flamande XVIIe: « La galerie de tableau », Panini : « 2 grandes toiles Ruines et personnages », Bonvin : « Portrait de femme assise XIXe », der Bilderrahmen des Diaz-Bildes (ohne das Bild), Carolus Duran : « Portrait d’Astruc », zwei Teppiche (Anlage 9 « restituierte Werke »).

⁴³ Vgl. Postkarte von Béatrice Bretty vom 10. Februar 1951 an Monsieur (?), Stempel « Récupération Artistique » vom 14. Februar 1951. MEAE 209SUP/38 (Mandel).

⁴⁴ Annotierte Kopie der Inventarliste der Wohnung von Georges Mandel (11 Seiten), MEAE 209SUP/38 (Mandel).

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Ich nehme an, dass es sich hierbei um eine annotierte, aktualisierte Fassung der Inventarliste handelt, die vermutlich von Rose Valland persönlich bearbeitet wurde, denn weitere Notizen und Briefe des Dossier sind von Rose Valland verfasst. Auf der ersten Seite der Liste befindet sich ein Stempel der „Commission récupération artistique“ mit dem Datum „12. März 1948“.

Forschungsnotizen von Rose Valland

Eine weitere handschriftliche Liste einiger Werke der Sammlung Mandel (in schwarzer Tinte und höchstwahrscheinlich verfasst von Rose Valland), Notizen zu einzelnen MNR-Werken⁴⁵ und zu Fotoanfragen zu einzelnen Kunstwerken beim Louvre etc. vervollständigen das Dossier. Eine Seite mit handschriftlichen Notizen (wohl von Rose Valland) ist für unsere Untersuchung entscheidend: dort wird festgehalten, dass am 21. Mai 1954 Béatrice Bretty zu Besuch gekommen sei um ein Bild zu inspizieren.⁴⁶ Dieser Besuch führte vermutlich zu einem mündlichen Austausch der beiden Frauen über die noch vermissten Werke, denn auf demselben Blatt wurde notiert:

„Madame Bretty recherche encore les tableaux suivants :

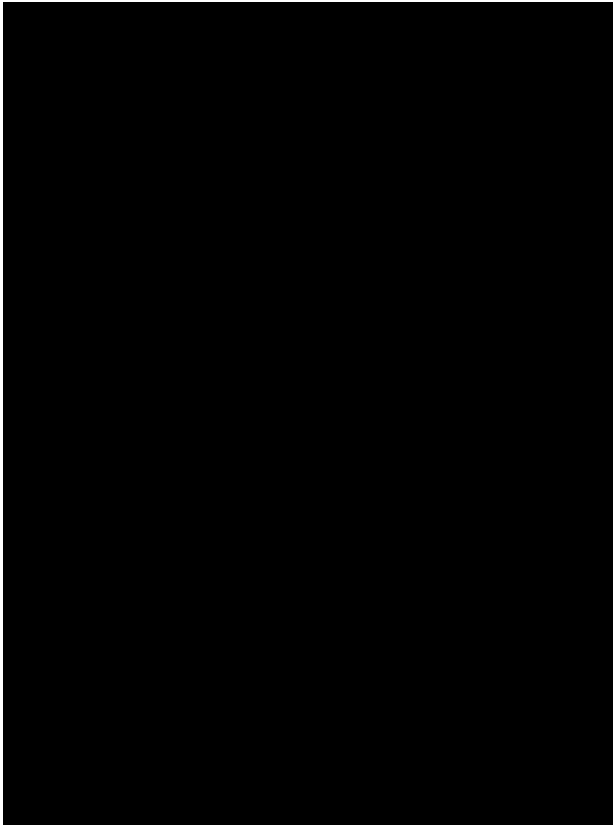
- 2 Canaletto (vues de Venise)
- 1 Courbet (château d'Ornans ?)
- 1 Diaz (cadre rendu)
- 1 [Thomas Couture \(portrait de femme\) \(trou au milieu de la poitrine – réparation apparente\)](#)
- 2 Boucher (Portrait de femme aux fleurs ds les cheveux 30 x 40 cm)⁴⁷

⁴⁵ Musées nationaux récupération; <http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-pres.htm>, s. dort auch Definition.

⁴⁶ Notizblatt von Rose Valland (nach Handschrift beurteilt, nicht signiert) vom 21 Mai 1954, MEAE 209SUP/38 (Mandel), Anlage 9.

⁴⁷ Ebd.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.



Handschriftliche Notiz (Rose Valland?) vom 21. Mai 1954 (Arbeitsfoto von I. Rotermund-Reynard, Anlage 10).

Zu dem Mandelschen Couture-Bild „Portrait de femme“ wird dort festgehalten, höchst wahrscheinlich nachdem Béatrice Bretty diese Angabe gemacht hatte und um die Auffindung des Bildes zu erleichtern: „Loch in der Mitte der Brust – Reparatur sichtbar“.

Zusammenfassung der Auswertung der Akten des Archives diplomatiques du Ministère des Affaires étrangères (MEAE)

Die Dokumente des Dossiers MEAE 209SUP/38 (Mandel) enthalten einige neue generelle Informationen zu den beschlagnahmten Werken der ehemaligen Sammlung Georges Mandel. Die Angaben der Nachlassverwalterin Béatrice Bretty bestätigen, dass Rahmen von den Bildern genommen wurden. Sie erwähnt auch, dass manche Bilder von Georges Mandel mit denen von Maurice de Rothschild vermischt worden seien und dass einige mit den Initialen „G.M.“ registriert worden seien. In einem anderen Schreiben erwähnt sie, dass die Deutschen die Bilder der Sammlung Mandel mit den Buchstaben MAN gekennzeichnet hätten, sofern diese nicht entfernt worden seien.

Die zentrale neue Information hinsichtlich des gesuchten Couture-Bildes ist eine Notiz, die höchst wahrscheinlich von Rose Valland im Austausch mit Béatrice Bretty notiert wurde: demnach besaß das Frauenporträt, welches Georges Mandel besaß, ein „Loch in der Mitte der Brust“ und „eine sichtbare Reparatur“.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

3. Schlussfolgerung

Das Zustandsprotokoll (2015) der Restauratoren zum Kunstwerk in Frage (Lostart-ID 478471) erwähnt nicht explizit ein Loch auf der Höhe der Brust und auch keine Reparatur, sondern eine „Fehlstelle“.⁴⁸ Eine weitere Untersuchung 2017 ergab anfangs, dass die eingetragene „Malschichtfehlstelle“ nur die Farbe betreffe.⁴⁹ Nachdem jedoch das Gemälde am Folgetag im Durchlicht untersucht wurde, gelangten die Restauratorinnen zu der Erkenntnis, dass es sich bei der Fehlstelle doch um ein – wenn auch extrem kleines – Loch handeln könne, dass mit einem Festigungsmittel gesichert worden sei.⁵⁰

Der Befund ist anhand folgender Fotografien nachvollziehbar:



Repariertes Loch auf Höhe der Brust (Verso)
(Anlage 11)



Detailaufnahme der Leinwand (Recto),
Festigungsmittel sichtbar (Anlage 12)

Foto: Mick Vincenz © Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, mit Ergänzung der VdB

⁴⁸ Vgl. Zustandsprotokoll KAH Bonn Reg.-Nr. 0599 und Photos von Lost Art ID 478471 vom 28. April 2015.

⁴⁹ E-Mail Korrespondenz Restauratorin an Andrea Baresel-Brand, 6. September 2017. « Die eingezeichnete Malschichtfehlstelle im Protokoll betrifft nur die Farbe. Die Leinwand darunter ist intakt. Auf der Rückseite befinden sich auch sonst keine Flicker und die Leinwand ist nicht doubliert. »

⁵⁰ E-Mail Korrespondenz Restauratorin an Andrea Baresel-Brand, 7. September 2017, nach erneuter Sichtung der eingezeichneten Malschichtfehlstelle im Durchlicht. „Die Fehlstelle [wurde] mit einem Festigungsmittel gesichert [...], die nach hinten auf die Leinwandrückseite durchgeschlagen ist. Im Durchlicht sieht man an der Stelle auf einer Länge von 2-3mm das Licht als dünne Linie durchscheinen (noch nicht fotografiert). Wenn man das Foto der Rückseite vergrößert kann man auch einzelne durchtrennte Fäden erkennen. Fazit: An der fraglichen Stelle ist tatsächlich ein sehr feines Loch / Schnitt, in der Leinwand, der mit Klebemittel versiegelt ist. Die Größe beträgt nicht mehr als 3 mm. Es bestand aber kein deutlich sichtbares Loch mit rausstehenden Fadenenden oder Deformation. »

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.



Stelle mit Fehlstelle / repariertem Loch auf der Höhe der Brust, unterhalb des Kreuzes (Anlage 13)
Foto: Mick Vincenz © Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, mit Ergänzung der VdB

Aufgrund dieser Information liegt die Vermutung nahe, dass es sich bei dem Kunstwerk in Frage, Lostart-ID 478471, mit sehr hoher Wahrscheinlichkeit um das Couture-Bild aus der ehemaligen Sammlung des ermordeten französischen Ministers Georges Mandel handelt.

Béatrice Bretty, die die Information, dass das Frauenportrait von Couture aus der Mandelschen Sammlung ein Loch auf Brusthöhe und eine sichtbare Reparatur gehabt habe, wohl an Rose Valland, weiter gab, war die langjährige Lebensgefährtin von Georges Mandel und lebte mit ihm gemeinsam in seiner Wohnung. Aus der Inventarliste ist zu entnehmen, dass ihr eigenes Porträt neben dem von Georges Mandel im Schlafzimmer hing.⁵¹ Es kann vorausgesetzt werden, dass Béatrice Bretty bestens über die Wohnungsausstattung und damit den Kunstbesitz informiert war. Vielleicht lebten beide schon zusammen, als das Bild repariert wurde, in jedem Fall erinnerte sie sich an das wichtige Detail und informierte die Entschädigungsbehörden darüber.

⁵¹ Annotierte Kopie der Inventarliste der Wohnung von Georges Mandel (11 Seiten), MAE 209SUP/38 (Mandel), S. 14.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Vor dem Hintergrund der Vielzahl der von Thomas Couture erstellten Damenporträts sollen im Zuge dieser Untersuchung ebenfalls mögliche andere Frauenporträts des Künstlers, die während der deutschen Besatzung abhandenkamen, in die Betrachtung einbezogen werden.

Neben dem Porträtbild einer Unbekannten aus der Sammlung Georges Mandel sind derzeit drei weitere Frauenporträtbilder Coutures bekannt, die während des Zweiten Weltkrieges beschlagnahmt wurden.

1. MNR 141 Couture (?), *Portrait de femme*⁵²

Zu betrachten ist MNR 141 (zurzeit deponiert im Musée des Beaux-Arts de Pau) in Bezug darauf, ob es sich hierbei entweder um das Couture-Bild aus der Sammlung von Georges Mandel handelt oder um das andere erwähnte Frauenporträt „1 *portrait peinture de femme espagnole en bust, signé?*“. Bereits Rose Valland hatte in ihrem Dossier aus den 1950er Jahren die Spur MNR 141 im Zusammenhang mit der Sammlung Mandel verfolgt (siehe MEAE 209SUP/38 (Mandel)), jedoch ohne weitere Ergebnisse. Die Direction des Musées de France sei jedoch zu dem Schluss gekommen, dass MNR 141 erst seit kurzem dem Künstler Thomas Couture zugeschrieben werde und dass das Bild, entgegen erster Vermutungen, nicht signiert sei. Somit könne MNR 141 nicht dem Mandelschen Couture-Bild entsprechen, da dies laut Angaben der Geschädigten signiert war. Thomas Couture malte zahlreiche Frauenporträts. Ohne präzise Beschreibungen und Größenangaben ist es nahezu unmöglich, die jeweiligen Frauenporträts zu unterscheiden und eine gesicherte Werkidentität zu ermitteln. Die Ikonographie des Bildes MNR 141 entspricht ebenfalls nicht derjenigen des zweiten vermissten Frauenporträts der Sammlung Mandel. Die Accessoires oder Details der Kleidung weisen auch nicht darauf hin, dass es sich bei der in MNR 141 Dargestellten um eine „femme espagnole“ handelt. Das Kunstwerk MNR 141 wurde nicht restituiert.⁵³

2. Thomas Couture, *Portrait de Mme Albert Lazard*

In der Datenbank zum Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR) finden sich diverse Einträge zu Bildern von Thomas Couture, die während der Besatzungszeit in Frankreich beschlagnahmt wurden. Ein Eintrag verweist auf das Frauenportrait *Portrait de Mme Albert Lazard*, das aus der Sammlung von Justin K. Thannhäuser beschlagnahmt wurde.⁵⁴

Das *Portrait de Mme Albert Lazard* aus der Sammlung von Justin K. Thannhäuser wurde nie restituiert. In den Archiven des Ministère des Affaires Etrangères findet sich im Bestand 209SUP_741 die Karteikarte der *Commission Récupération artistique* zu dem vermissten Couture-Bild aus der ehemaligen Sammlung von Justin K. Thannhäuser. Siehe folgendes Foto⁵⁵:

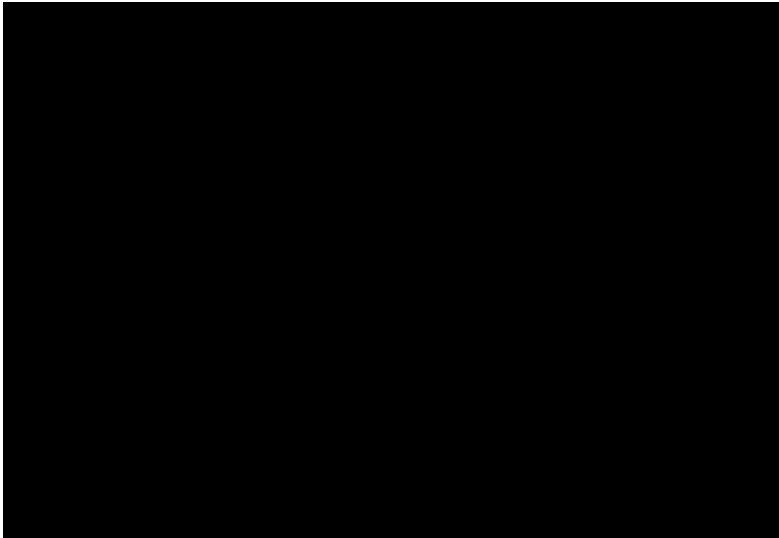
⁵² Vgl. MNR 141 auf der Website : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/mnrbis_fr, Abruf Mai 2017.

⁵³ http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/mnrbis_fr.

⁵⁴ Vgl. https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=56619

⁵⁵ Arbeitsfoto VdB, MAE, Bestand 209SUP_741_Couture.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.



Karteikarte zum vermissten Couture-Bild aus der Sammlung Thannhäuser; Bestand 209SUP_741_Couture, MEAE (Arbeitsfoto von I. Rotermond-Reynard)

In dem Bestand 209SUP_962-1044, der die digitalisierten Fotos der beschlagnahmten und vermissten Kulturgüter umfasst, fanden sich diverse Fotos zur ehemaligen Sammlung von Thannhäuser, jedoch keine Abbildung des vermissten Couture-Bildes *Portrait de Mme Albert Lazard*. Die Recherche im digitalisierten Archiv der Kunstgalerie Thannhäuser im ZADIK (Zentralarchiv des Internationalen Kunsthandels) ergab keine weiteren Erkenntnisse. Die konsultierbaren Fotos der Pariser Wohnung Thannhäusers, N° 35 rue Miromesnil, zeigen nicht sein Bild von Couture.⁵⁶ Eine Anfrage beim ZADIK in Köln, ob eventuell noch weitere Fotos des Pariser Wohnungsinterieurs oder Dokumente existierten, die dazu beitragen könnten das *Portrait de Mme Albert Lazard* zu identifizieren, blieb bisher unbeantwortet.

Somit konnte bisher nicht festgestellt werden, wer sich hinter der Person „Mme Albert Lazard“ verbergen könnte oder ob dieses besagte Bild von Thomas Couture identifiziert werden kann.

3. Couture, *Portrait de femme ou jeune fille en blanc*

Ein drittes Frauenporträt von Thomas Couture, das *Portrait de femme ou jeune fille en blanc* aus der Sammlung Wildenstein & Cie wurde im Zweiten Weltkrieg beschlagnahmt. Dieses Bild wurde nach dem Krieg in Neuschwanstein aufgefunden und am 21. März 1947 an seinen rechtmäßigen Eigentümer restituiert.⁵⁷

Bei zwei von den drei hier präsentierten Couture-Porträtbildern kann eindeutig ausgeschlossen werden, dass sie aus der Sammlung Mandels stammten. Für **MNR 141 Couture, *Portrait de femme***

⁵⁶ Vgl. Signatur: A077_X_007, ZADIK.

⁵⁷ Vgl. Karteikarte aus Bestand 209SUP_741_Couture, Archives du Ministère des Affaires Etrangères.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

wurde nachgewiesen, dass das Bild nicht signiert sei und **Couture, Portrait de femme ou jeune fille en blanc** wurde nach dem Krieg an Herrn Wildenstein restituiert. Nur das Bild **Couture, Portrait de Mme Albert Lazard** aus der Sammlung Thannhäuser konnte bisher nicht identifiziert werden. Es scheint jedoch höchst unwahrscheinlich, dass ein weiteres im Zweiten Weltkrieg beschlagnahmtes Frauenporträt von Thomas Couture existiert, das ein Loch auf der Höhe der Brust und eine – wenn auch extrem kleine – Reparatur aufweist. Somit erscheint es unwahrscheinlich, dass das *Portrait de Mme Albert Lazard* aus der ehemaligen Sammlung Thannhäuser dem Couture-Bild ID 478471 aus der Gurlitt-Sammlung entspricht.

Fazit

Aufgrund des Anspruchs der Erbin nach Georges Mandel, Madame Maria Mercedes Estrada-Rotschild, die die Restitution des Bildes Thomas Couture, *Portrait de jeune femme assise*, Lost Art ID 478471, beantragt hat, wurde prioritär der Frage nachgegangen:

Lässt sich nachweisen, dass das Couture-Bild Lost Art ID 478471 aus der Sammlung des ehemaligen französischen Ministers Georges Mandel stammt? Sofern dies bejaht wird, war der Frage nachzugehen, ob es sich um sogen. NS-Raubkunst handelt.

Nach den hier dargestellten Forschungsergebnissen liegt trotz einiger Unwägbarkeiten die Schlussfolgerung nahe, dass es sich bei dem Kunstwerk in Frage, Thomas Couture, Lostart-ID 478471 mit hoher Wahrscheinlichkeit um das Couture-Bild der ehemaligen Sammlung von Georges Mandel handelt. Ein starkes Indiz bildet hierbei der Befund zur „Fehlstelle“ beim Kunstwerk in Frage aus dem Gurlitt-Bestand.

Begründung

Auf der Inventarliste ist ein Couture-Gemälde wie folgt verzeichnet: „portrait de femme à l’huile, buste, signé COUTURE“. Es lässt sich nicht eindeutig feststellen, ob sich die Angabe „signé COUTURE“ auf eine auf dem Gemälde vorhandene Signatur bezieht oder damit lediglich die Nennung des Künstlers gemeint sein soll. Die auf dem Kunstwerk in Frage (Lostart-ID. 478471) befindlichen Initialen „T.C.“ weisen jedenfalls auf die Künstlerschaft Thomas Courtures hin.

Die zentrale neue Information aus dem Archiv des Ministère des Affaires Etrangères hinsichtlich des Kunstwerkes in Frage ist eine Notiz, höchst wahrscheinlich von Rose Valland, die diese im Austausch mit Béatrice Bretty, der ehemaligen Lebensgefährtin und Nachlassverwalterin von Georges Mandel, verfasste. Demnach habe das Frauenporträt von Couture, das Georges Mandel besaß, ein „Loch in der Mitte der Brust“ und „eine sichtbare Reparatur“ gehabt habe.

Das Zustandsprotokoll von ID 478471 von 2015 erwähnte kein Loch und keine sichtbare Reparatur im Gemälde, lediglich eine „Fehlstelle“. Jedoch nach erneuter Untersuchung des Originalbildes im Durchlicht durch die Restauratorin der KAH Bonn wurde festgestellt, dass ein extrem kleines Loch auf Höhe der Brust der Dargestellten vorhanden sei, das mit einem Festigungsmittel repariert worden sei. Auch wenn es sich um ein extrem kleines Loch handelt (circa 2-3mm) ist diese reparierte Fehlstelle sichtbar. Béatrice Bretty hatte jahrelang die Wohnung von Georges Mandel geteilt und es ist

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

anzunehmen, dass sie im Detail die Kunstwerke seiner Sammlung kannte. Die Inventarliste, die sich nach Kriegsende erstellt hat, verdeutlicht ihre intime Kenntnis des Wohnungsinterieurs. Es scheint höchst unwahrscheinlich, dass es noch ein weiteres Frauenportrait von Couture gibt, das ein repariertes Loch auf Höhe der Brust vorweist und das im Zweiten Weltkrieg in Frankreich beschlagnahmt wurde.

Weitere Elemente sprechen dafür, dass es sich bei ID 478471 vermutlich um „Raubkunst“ handelt; und zwar um ein Kunstwerk, das während der Okkupation Frankreichs beschlagnahmt wurde.

Bei ID 478471 wurde versucht, die ursprüngliche Provenienz zu vertuschen. Wie unter Punkt 1 erwähnt, handelt es sich bei dem aktuellen Rahmen nicht um den ursprünglichen Rahmen des Bildes. Die Neurahmung des Bildes mit einem Rahmen, der diverse Inschriften und Etiketten aufweist, legte falsche Fährten bei der Provenienzrecherche. Dass bei beschlagnahmten Bildern aus jüdischen Sammlungen die Rahmen ausgetauscht wurden, bestätigt ein Brief von Béatrice Bretty, der nach dem Krieg ein Bild ohne Rahmen und ein Rahmen ohne Bild aus der Sammlung Mandels restituiert wurde.

Auf welche Weise und zu welchem Zeitpunkt genau das Kunstwerk in Frage (Lostart-ID 478471) abhandenkam und ob es sich tatsächlich um eine Beschlagnahme handelte, ließ sich bislang nicht feststellen. Einige Indizien, die Äußerungen Otto Abetz' und die mögliche Verbringung in das Jeu de Paume (vgl. errproject), sprechen allerdings für eine Beschlagnahme von Kunstwerken bei Georges Mandel.

Wie ein Dokument aus dem Politischen Archiv des Auswärtigen Amtes aufzeigt, hatte Eberhard Freiherr von Künsberg am 27. August 1940 berichtet, dass er mit seiner Einheit (und vermutlich mit Hilfe einer Gruppe der Geheimen Feldpolizei unter Führung von LR Dr. Zeitschel) die Wohnung „des Juden Mandel durchsucht“ habe und dass zur „Sicherstellung des jüdischen Kunstbesitzes“ [Wortlaut Künsberg], dieser zunächst in die Räume der Deutschen Botschaft in Paris verbracht werden solle.⁵⁸

Der Biograph von George Mandel, Bertrand Favreau, schreibt [leider ohne Angabe der Originalquelle], dass Otto Abetz bereits am 27. August 1940 angeordnet habe, die Wohnung von Georges Mandel zu beschlagnahmen und deren Inhalt in Besitz zu nehmen. Nach Kriegsende soll Otto Abetz während seines Prozesses ausgesagt haben, dass vierzehn Bilder aus der Sammlung von Georges Mandel während der Okkupation in die Deutsche Botschaft von Paris geliefert worden seien. Diese Information konnte jedoch nicht belegt werden.

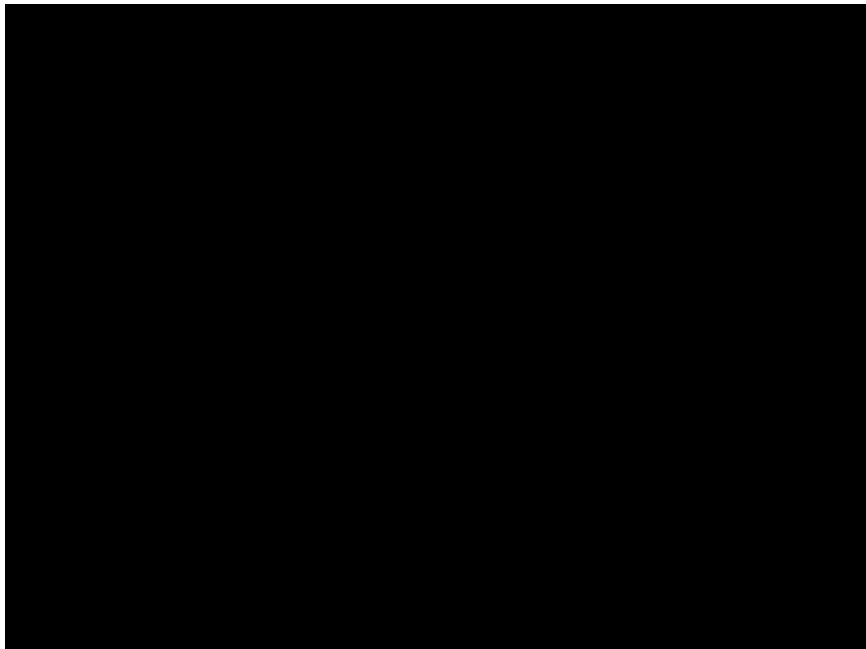
Dokumente der Polizeiakten des Archives Nationales beweisen dagegen, dass die Wohnung Mandels im September 1940 von einer deutschen militärischen Einheit bewohnt war und dass damals beschlagnahmte Dokumente aus dem Besitz Mandels der deutschen Besatzungsmacht übergeben wurden. Neu entdeckte Fotos des Archives Roger-Viollet bestätigen, dass Mitglieder der französischen rechtsextremen Partei RNP (= Rassemblement national populaire, gegründet im Februar 1941) am 8. April 1941 in die Wohnung von George Mandel in der Avenue Victor Hugo (75016 Paris) eindringen und vermutlich Gegenstände entnehmen. Diese Aktion wurde höchstwahrscheinlich im Einverständnis mit den deutschen Propagandastellen initiiert und fotografiert. Auf den Aufnahmen sind nur wenige

⁵⁸ Telegramm vom 27. August 1940, unterzeichnet von Künsberg, adressiert an „Auswärtig Berlin Für Abt. Deutschland und Abt. Prot., Nr. 459“, gekennzeichnet mit „Geheim!“, PA AA Paris 1379, Blatt 397, Anlage 2.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Möbel und Bilder zu erkennen, was darauf hin deutet, dass die Wohnung bereits ausgeräumt wurde. Mandels Biograph, Bertrand Favreau, bestätigt, dass die Mandelsche Wohnung ab dem 9. April 1941 zum Sitz der RNP wurde.

Es kann zwar nicht eindeutig festgestellt werden, wann und unter welchen Umständen das Couture-Gemälde aus der Wohnung Georges Mandels tatsächlich entfernt wurde. Jedoch wurde die Wohnung bereits zu einem früheren Zeitpunkt, im August 1940, von Künsbergs Einheit „durchsucht“ und im September 1940 war sie von der deutschen „Einheit-Panzer Jäger Abtl. 611“ bewohnt. Seit Sommer 1940 war Georges Mandel verhaftet und lebte (bis 1944) in verschiedenen französischen Gefängnissen sowie im Lager Buchenwald.⁵⁹ Denkbar ist auch eine Plünderung im Zusammenhang mit der Besetzung der Wohnung durch die rechtsnationale RNP, die anderen Kontexten als Propagandamaßnahme geplündertes Güte an sogenannte „sinistrés“ (Bedürftige) verteilte.



Mitglieder der französischen Miliz verteilen beschlagnahmte Möbel an sogenannte „sinistrés“ (Bedürftige), Paris im Juni 1944, LAPI 26.453, Archives Roger-Viollet (Arbeitsfoto von I. Rotermund-Reynard)

Eine weitere in den Archives Roger-Viollet entdeckte Fotografie zeigt die bisher vermutlich einzig bekannte Aufnahme des privaten Interieurs von der Mandelschen Wohnung. Darauf lässt sich ein kaum zu erkennendes Frauenporträt ausmachen. Es ist nicht das Couture-Bild aus der Gurlitt-Sammlung, könnte jedoch – den Angaben der Inventarliste zufolge – mit hoher Wahrscheinlichkeit ein weiteres Frauenporträt („femme espagnole, signé?“) sein, das Béatrice Bretty erwähnt und das der Inventarliste zufolge im „Salon d’attente –bureau“ hing. Drei weitere Bilder sowie Möbelstücke sind dort in Ansätzen auszumachen und könnten dazu beitragen, weitere Kunstgegenstände aus dem Besitz von Georges Mandel zu identifizieren.

⁵⁹Vgl. Georges Mandel, Chronik der Internierung bis zur Ermordung (Anlage).

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

Wann und von wem die Bilder aus der Mandleschen Wohnung entfernt wurden, ließ sich bislang nicht feststellen. Dokumente aus dem Nachlass von Cornelius Gurlitt verweisen darauf, dass sich das Kunstwerk in Frage (Lostart-ID 478471) im Jahre 1944 bei dem französischen Kunsthändlers Raphaël Gerard befand (sogen. „Gerard-Liste“)⁶⁰.

Hildebrand Gurlitt hielt sich zwischen September 1941 bis Juli 1944 regelmäßig auf Geschäftsreise im von Deutschland besetzten Teil Frankreichs auf, um vor allem in Paris in großem Umfang Kunstgegenstände zu erwerben.⁶¹ Raphaël Gerard soll eng in den deutschen Kunstraub in Frankreich verwickelt gewesen sein, ein französischer Untersuchungsbericht bezeichnet Gerard neben Martin Fabiani und André Schoeller „als wichtigsten Zulieferer für Gurlitt (...)“.⁶² Gerard soll u.a. ein Bild von Camille Pissarro aus der Sammlung Paul Rosenberg besessen haben, das er nach eigener Auskunft von der deutschen Botschaft in Paris gekauft hatte.⁶³ Mit anderen Worten, die Verbindungslinie Deutsche Botschaft, Raphaël Gerard, Hildebrand Gurlitt lässt sich auch bei anderen Fällen von NS-Raubkunst vermuten.

Der erwähnten Liste vom 28. April 1944 (Unterschrift wurde durchgestrichen) aus dem schriftlichen Gurlitt-Nachlass zufolge befanden sich 71 Kunstgegenstände vermutlich im Lager von Raphaël Gerards Pariser Kunsthandlung und verblieben dort anscheinend bis zum September 1953 unverändert. Höchstwahrscheinlich kaufte Hildebrand Gurlitt diese Werke erst nach Kriegende an.⁶⁴ In der „Gerard-Liste“ ist unter der Nummer 6: „Couture: Portrait de femme brune“ vermerkt. Diese Nummer taucht in einer zweiten Liste, datiert September 1953, wieder auf: „6) Couture: Frauenporträt Öl Ankauf“.⁶⁵ Die Nummer 6 findet sich mit einem feinen schwarzen Stift auf der Rückseite des Kunstwerks in Frage (Lostart-ID 478471) auf dem Rahmen notiert.⁶⁶ Es kann daher davon ausgegangen werden, dass der Rahmentausch vorher erfolgte. Die zweite Liste wurde vermutlich von Helene Gurlitt im Zusammenhang mit dem Abtransport von Kunstwerken aus dem Pariser Gerard-Depot im September 1953 erstellt. So seien die mit der Anmerkung „Ankauf“ versehenen Werke nach dem September 1953 in Paris nicht mehr nachzuweisen und möglicherweise zu diesem Zeitpunkt nach Deutschland verbracht worden. Mit dem Vermerk „Ankauf“ könnte gemeint sein, dass Gurlitt diese Werke erst unmittelbar vor ihrem Abtransport übernahm.⁶⁷

Weitere Dokumente, Korrespondenz und Notizen aus dem Nachlass von Cornelius Gurlitt lassen darauf schließen, dass sich auch nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt, seine Frau Helene und seine Kinder Cornelius und Benita sehr wohl darüber bewusst waren, dass es sich bei den Kunstwerken aus der Provenienz Raphaël Gerard „zumindest teilweise um Kunstwerke mit fragwürdiger Herkunft handeln

⁶⁰ BArch N 1826/46, 1, Schriftlicher Nachlass Cornelius Gurlitt - Stiftung Kunstmuseum Bern.

⁶¹ Johannes Gramlich, Paper I : Informationen aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, S. 1.

⁶² Ebd. S. 4.

⁶³ Ebd. S. 3.

⁶⁴ BArch N 1826/46, 5, sogen. „Helene-Liste“, handschriftlich (Helene Gurlitt?), undatiert (vermutlich. September 1953), dortige Nr. 6 „Couture, Frauenporträt, Öl, „Ankauf““; s.a. Gramlich, Paper I, S. 5.

⁶⁵ Quellendokumente zu Paper I, Dok. 2_1/7.

⁶⁶ Vgl. Foto ID 478471, Rahmenrückseite, Notiz auf Mittelleiste.

⁶⁷ Vgl. Quellendokumente zu Paper I ; Erläuterungen zu den Dokumenten, S. 2.

Der vorliegende Bericht wurde von der Projektleitung redigiert und aufgrund weiterer Archivfunde durch Mitarbeiter des Projekts nach Review ergänzt (Anlage). Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Schwärzungen von Namen und Abbildungen.

konnte.⁶⁸ Sie organisierten in der Folgezeit verstohlen und diskret Bildtransporte aus Paris.

Die genannten Aspekte, der Austausch des Originalrahmens, die naheliegende, wenn auch bisher im Detail nicht belegte, Verbindungslinie: Deutsche Botschaft in Paris, Raphaël Gerard, Hildebrand Gurlitt, die im Zusammenhang mit Raubkunst zu nennen ist, das suspekte Verhalten von Helene Gurlitt und ihren Kindern beim Bezahlen und Abtransportieren der Bilder aus Paris, deuten darauf hin, dass das Kunstwerk in Frage (Lostart- ID 478471) während der Besatzungszeit in Paris beschlagnahmt wurde und auf den Kunstmarkt gelangte.

Das entscheidende Indiz jedoch ist die Notiz, wohl von Rose Valland, die nach dem Gespräch mit der Nachlassverwalterin und ehemaligen Lebensgefährtin Béatrice Bretty 1954 festhielt, dass das Couture-Bild von Georges Mandel ein „Loch in der Mitte der Brust – Reparatur sichtbar“ gehabt habe. Die Restauratorin der KAH Bonn bestätigten nach detaillierter Untersuchung, dass bei dem Kunstwerk in Frage (Lostart-ID 478471) ein – wenn auch extrem kleines – Loch auf der Höhe der Brust der Dargestellten vorhanden ist, das [zu einem unbekanntem Zeitpunkt, Anm. der Verf.] mit Festigungsmittel repariert worden sei.

Es ist höchst unwahrscheinlich, dass es ein weiteres Frauenporträt von Thomas Couture existiert, das ein repariertes Loch auf Brusthöhe vorweist und das während des Zweiten Weltkrieges in Frankreich aus einer Sammlung eines jüdischen Eigentümers beschlagnahmt wurde. **Deshalb handelt es sich bei dem Kunstwerk in Frage mit der Lostart-ID 478471 mit hoher Wahrscheinlichkeit um das Couture-Bild aus der ehemaligen Sammlung des französischen Ministers Georges Mandel.**

Die bekannten biographischen Umstände, seine Verhaftung durch die Machthaber, Verbringung in die Lager und spätere Ermordung sowie die frühzeitige Besetzung seiner Wohnung durch deutsche Truppen und später durch die rechtsnationale RNP, legen den Verdacht nahe, dass es sich bei dem Verlust des Couture-Gemäldes mit hoher Wahrscheinlichkeit um einen NS-verfolgungsbedingten Verlust gehandelt hat.

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienz des Objektes Lostart-Art ID 478471. Das besagte Objekt wurde von mir persönlich nicht im Original begutachtet, allerdings präzise von den Restauratorinnen der KH Bonn untersucht. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Berichts zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen, die alle detailliert zitiert wurden. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

29. September 2017

⁶⁸ Vgl. Johannes Gramlich, Paper I : Informationen aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, S. 10.

Anlage

Ergänzung v. 09. Juli 2018

zum Provenienzbericht : Thomas Couture « T.C. », Porträt einer sitzenden jungen Frau, 73,5x60 cm (Lostart-ID 478471), Version nach Review v. 29.09.2017 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt

Notiz zu einem neu aufgefundenen Dokument im Rahmen der Provenienzrecherche zu ID 478471 **Thomas Couture, Portrait de jeune femme assise (Portrait of a Young Woman, Seated)**, c. 1850–1855 aus dem Kunstfund Gurlitt

Andrea Baresel-Brand, die Leiterin des Projekts « Provenienzrecherche Gurlitt » hat mir am 27. Juni 2018 per Email ein Dokument in Kopie zukommen lassen, mit der Bitte um schriftliche Stellungnahme.¹ Bei dem Dokument handelt es sich um einen maschinenschriftlichen Eintrag, datiert auf « Paris, den 27.8.40. », der nicht signiert ist, jedoch die Unterschrift « Dienststelle » trägt. In dem Dokument wird eine Aufstellung von vermutlich 13 Bildern angegeben (letzte Ziffer ist nicht eindeutig lesbar, da überschrieben) und es wird erwähnt, dass die „nachstehend aufgeführten Bilder [...] aus der Wohnung des Juden Israel Mandel sichergestellt und der Deutschen Botschaft übergeben [wurden].“² Nach Angabe von Andrea Baresel-Brand, habe ein Kollege dieses Dokument im PAA (Politischen Archiv des Auswärtigen Amtes) in Berlin ausfindig gemacht. Es solle sich um eine „Beschlagnahmeliste (Künsberg)“ handeln.³

Ich habe die Akte, in der das Dokument gefunden wurde, nicht einsehen können. Ein Bild von Couture wird in dem Dokument nicht erwähnt.

Das neu aufgefundene Dokument korrespondiert mit einem weiteren Dokument aus dem Archiv des Auswärtigen Amtes, das in meinem Abschlussbericht zu ID 478471 bereits erwähnt wurde. Es handelt sich um ein Telegramm von Künsberg (Unterschrift getippt) an „Auswärtig Berlin für Abt. Deutschland und Abt. Prot. Nr. 459“⁴ mit demselben Datum wie das neu aufgefundene Dokument, also vom 27. August 1940. Dort heißt es: „In Ausführung des von Herrn RAM erteilten Auftrags zur Sicherung des jüdischen Kunstbesitzes in Frankreich wurden unverzüglich die Vorarbeiten durchgeführt. Entsprechende Listen wurden aufgestellt (...) Die neue Aktion bei der ebenfalls mehrere Sachverständige meiner Kommission beteiligt sind, hat heute mit der Durchsuchung der Wohnung des Juden Mandel begonnen. Es wird vorgeschlagen die Verbringung sämtlicher im Nebengebäude der Deutschen Botschaft eingelagerten Kunstgegenstände (...) nach Berlin durchzuführen.“⁵

Das neu aufgefundene Dokument ist vermutlich die Liste, die Künsberg im Telegramm erwähnt und die Kunstwerke betrifft, die in der Wohnung „des Juden Mandel“ beschlagnahmt wurden. Es ist nicht mit absoluter Sicherheit zu sagen, ob es sich bei dieser Beschlagnahmung um den Besitz des französischen Politikers Georges Mandel handelt; der Vorname „Georges“ wird in beiden Dokumenten nicht erwähnt, es ist jedoch wahrscheinlich, da das Datum mit den Angaben des Biographen von Georges Mandel korrespondiert, der ebenfalls erwähnt, dass die Wohnung von Georges Mandel bereits im August 1940 von deutschen Einheiten beschlagnahmt wurde.⁶

Vergleichen wir die Aufstellung der Bilder, die in dem neu aufgefundenen Dokument erwähnt werden mit der Inventarliste⁷ der Mandelschen Wohnungseinrichtung, die die Lebensgefährtin Béatrice Bretty nach dem Krieg den französischen Behörden übergab, lässt sich Folgendes feststellen. Bretty erwähnt circa 60 Bilder (Zeichnungen, Grafiken, Aquarelle, Ölbilder inklusive), die sich vor dem

¹ Andrea Baresel-Brand, email an Ines Rotermund-Reynard, 27. Juni 2018. « (...) im PAA hat ein Kollege eine Beschlagnahmeliste (Künsberg) für Georges Mandel gefunden, darauf ist kein Couture verzeichnet. »

² In Anmerk. 1 erwähntes Dokument.

³ Vgl. Anmerk.1.

⁴ Vgl. Anlage 3 meines Abschlussberichts zu ID 478471.

⁵ Ebd.

⁶ Vgl. Favreau, Bertrand, *Georges Mandel ou la passion de la République 1885-1944*, Fayard, 1996, p. 447.

⁷ Inventarliste der Wohnung von Georges Mandel, Vgl. meinen Abschlussbericht S. 6, Anmerk. 3.

Anlage

Ergänzung v. 09. Juli 2018

zum Provenienzbericht : Thomas Couture « T.C. », Porträt einer sitzenden jungen Frau, 73,5x60 cm (Lostart-ID 478471), Version nach Review v. 29.09.2017 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt

Krieg in der Wohnung von Georges Mandel befunden hätten. Die circa 13 Bilder, die in dem neu aufgefundenen Dokument erwähnt werden, werden nicht präzise bezeichnet, es werden lediglich eine Zahl und ein Künstlername genannt. Zum Beispiel: „2 Bilder von Panini“. Im Vergleich mit der Inventarliste von Bretty lassen sich nur 4 Bilder ausmachen, die mit den Angaben von Bretty übereinstimmen könnten. Das sind „2 Bilder von Panini, 1 Bild von Diaz, 1 Bild von Duran.“ Diese drei Künstler erwähnt auch Bretty. Alle anderen Künstlernamen, die in dem neu aufgefundenen Dokument erwähnt werden, erscheinen nicht in der Inventarliste. Dabei ist zu beachten: die deutsche Militäreinheit, die diese erste Aufstellung beschlagnahmter Bilder aus der Wohnung des „Juden Israel Mandel“ aufgelistet hat, verfügte sehr wahrscheinlich nicht über ein spezifisches kunsthistorisches Wissen. Künstlernamen wurden vermutlich fehlerhaft übertragen. So ist mir kein Künstler mit den Namen „Bauvi“, „Celin“ oder „Natermens“ bekannt. Der Name des französischen Malers Eugène Galien-Laloue wurde auf besagter Liste falsch notiert: „Galien-Lalene“. Des Weiteren ist zu beachten, dass sich Béatrice Bretty, die die Inventarliste nach dem Tod Mandels aus der Erinnerung verfasst hat, an vieles selbst nicht erinnern konnte. Sie erwähnt Bilder, die sie kurz beschreibt ohne dass sie sich an den Künstlernamen hätte erinnern können. Zum Beispiel: „un tableau du 18e siècle signé (?) le nom m'échappe – femmes nues dans un parc (ravissant)“.

Auf ihrer Inventarliste erwähnt Bretty Werke zahlreicher Künstler, die in dem neu aufgefundenen Dokument nicht erwähnt werden. So vermisste sie nach dem Krieg Werke von „Couture, Utrillo, Boucher, Canaletto, Courbet, Isabey, Bonnington, Rosa Bonheur, Dupré, Gavarni, Maurice Denis etc.“.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass das neu aufgefundene Dokument vermutlich eine erste Liste von beschlagnahmten Bildern ist, die unter Befehl von Künsberg, vermutlich in der Wohnung von Georges Mandel beschlagnahmt wurden. Dabei wurden Künstlernamen fehlerhaft wiedergegeben und die einzelnen Bilder wurden nicht präzise beschrieben. Wie aus meinem Abschlussbericht zu ID 478471 hervorgeht, lässt sich nicht feststellen, wann genau das Couture-Bild ID 478471 beschlagnahmt wurde.

Es ist mehr als wahrscheinlich, dass das Wohnungsinventar von Georges Mandel in mehrfachen Etappen und von verschiedenen Personen beschlagnahmt wurde. Wie ich aufgezeigt habe, bezog die französische rechtsextreme Partei RNP die Räumlichkeiten von Mandel im April 1941. Damals befand sich noch ursprüngliches Wohnungsinventar in den Räumen. Vergleiche meinen Bericht: „Neu entdeckte Fotos des Archives Roger-Viollet bestätigen, dass Mitglieder der französischen rechtsextremen Partei (*Rassemblement national populaire, RNP*) am 8. April 1941 in die Wohnung von George Mandel (69, Ave Victor Hugo, 75016 Paris) eindringen und vermutlich Gegenstände entnehmen. Diese Aktion wurde höchstwahrscheinlich im Einverständnis mit den deutschen Propagandastellen initiiert und fotografiert. Auf den Aufnahmen erkennt man, dass die Wohnung bereits vorher ausgeräumt worden war; nur noch wenige Möbel und Bilder sind zu erkennen. Auch Mandels Biograph, Bertrand Favreau, bestätigt, dass die Mandelsche Wohnung ab dem 9. April 1941 zum Sitz der RNP wurde.“⁸

Das Couture-Bild ID 478471 kam über den französischen Kunsthändler Raphaël Gerard zu Hildebrand Gurlitt. Hierzu verweise ich ebenfalls auf meinen Abschlussbericht: „Wann und von wem die Bilder aus der Mandleschen Wohnung entfernt wurden lässt sich nicht feststellen, allerdings verweisen Dokumente aus dem Nachlass von Cornelius Gurlitt darauf, dass sich das Couture-Bild ID 478471 im Jahre 1944 im Besitz des französischen Kunsthändlers Raphaël Gerard befand. Johannes Gramlich schreibt in seiner Auswertung der Gurlittschen Dokumente, dass „sich Hildebrand Gurlitt vom September 1941 bis zum Juli 1944 regelmäßig auf Geschäftsreise im von Deutschland besetzten Teil Frankreichs, um in Paris Kunstgegenstände von den Kunsthändlern bzw. -handlungen Mme. Chauvet,

⁸ Abschlussbericht von Ines Rotermund-Reynard, S. 24f.

Anlage

Ergänzung v. 09. Juli 2018

zum Provenienzbericht : Thomas Couture « T.C. », Porträt einer sitzenden jungen Frau, 73,5x60 cm (Lostart-ID 478471), Version nach Review v. 29.09.2017 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt

Hugo Engel, Raphaël Gerard, Jean Lenthal (...) Pierre Renevey, Theo Hermsen und Etienne Ader zu erwerben.“⁹

Des weiteren heißt es bei Gramlich, der sich u.a. auf die Untersuchungsberichte der Alliierten beruft, dass Raphaël Gerard „eng mit dem deutschen Kunstraub in Frankreich verbunden gewesen [sei. Er soll] ein Bild von Camille Pissarro („Snow effect“) aus der Sammlung Paul Rosenberg [besessen haben], das er nach eigener Auskunft von der deutschen Botschaft in Paris gekauft hatte.“¹⁰ Ein französischer Untersuchungsbericht habe Gerard neben Martin Fabiani und André Schoeller „als wichtigsten Zulieferer für Gurlitt (...)“ bezeichnet.¹¹ Mit anderen Worten, die Verbindungslinie Deutsche Botschaft, Raphaël Gerard, Hildebrand Gurlitt lässt sich auch bei anderen Fällen von Raubkunst vermuten.

Die Dokumente des Gurlitt-Nachlasses „deuten darauf hin“, so Gramlich, „dass sich im April 1944 vermutlich 71 Kunstgegenstände (...) im Lager von Raphaël Gerards Pariser Kunsthandlung befanden, die dort bis zum September 1953 unverändert verblieben, zwischenzeitlich allerdings in Hildebrand Gurlitts Besitz übergegangen waren.“¹²

Eine Inventarliste, die von R. Gerard am 28. April 1944 unterschrieben wurde (Unterschrift wurde später durchgestrichen), vermerkt unter der Nummer 6: „Couture: Portrait de femme brune“. ¹³ Diese Nummer kehrt in der zweiten Liste vom September 1953 wieder auf, die in der Handschrift Helene Gurlitts und von Raphaël Gerard verfasst wurde. Dort heißt es: „6) Couture: Frauenporträt Oel Ankauf“. ¹⁴ Die Nummer 6 wurde mit einem feinen schwarzen Stift auf der Rückseite von ID 478471 auf dem Rahmen notiert. ¹⁵ Die zweite Liste wurde vermutlich von Helene Gurlitt im Zusammenhang mit dem Abtransport der meisten Werke aus Paris im September 1953 erstellt. Gramlich vermerkt, dass die Werke, denen „Ankauf“ zugeordnet ist, nach dem September 1953 in Paris nicht mehr nachzuweisen seien. Sie seien möglicherweise zu diesem Zeitpunkt nach Deutschland verbracht worden. Mit dem Vermerk „Ankauf“ sei vermutlich gemeint, dass Gurlitt diese Werke erst unmittelbar vor ihrem Abtransport übernahm. ¹⁶

Weitere Dokumente, Korrespondenz und Notizen aus dem Nachlass von Cornelius Gurlitt lassen darauf schließen, dass sich auch nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt, seine Frau Helene und seine Kinder Cornelius und Benita sehr wohl darüber bewusst waren, dass es sich bei den Kunstwerken aus der Provenienz Raphaël Gerard „zumindest teilweise um Kunstwerke mit fragwürdiger Herkunft handeln konnte.“¹⁷ Sie organisierten verstohlen und diskret die Bildtransporte aus Paris. ¹⁸

⁹ Johannes Gramlich, Paper I : Informationen aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, S. 1.

¹⁰ Ebd. S. 3.

¹¹ Ebd. S. 4.

¹² Ebd. S. 5.

¹³ Quellendokumente zu Paper I, Dok. 1_1/2.

¹⁴ Quellendokumente zu Paper I, Dok. 2_1/7.

¹⁵ Vgl. Foto ID 478471, Rahmenrückseite, Notiz auf Mittelleiste.

¹⁶ Vgl. Quellendokumente zu Paper I ; Erläuterungen zu den Dokumenten, S. 2.

¹⁷ Vgl. Johannes Gramlich, Paper I : Informationen aus dem Nachlass Cornelius Gurlitts zu Hildebrand Gurlitts Netzwerk in Frankreich, S. 10.

¹⁸ Abschlussbericht von Ines Rotermund-Reynard, S. 25f.

Anlage

Ergänzung v. 09. Juli 2018

zum Provenienzbericht : Thomas Couture « T.C. », Porträt einer sitzenden jungen Frau, 73,5x60 cm (Lostart-ID 478471), Version nach Review v. 29.09.2017 | Projekt Provenienzrecherche Gurlitt

Das im PAA neu aufgefundene Dokument ist mit größter Wahrscheinlichkeit eine erste (fehlerhafte) Aufstellung von Bildern, die vermutlich in der Wohnung von Georges Mandel von einer deutschen Einheit unter Befehl von Eberhard von Künsberg am 27. August 1940 beschlagnahmt wurden. Die Aufstellung korrespondiert nur in wenigen Details mit der Inventarliste der Wohnung Georges Mandels, die dessen Lebensgefährtin Béatrice Bretty nach dem Kriegsende und nach dem Tod von Georges Mandel aus der Erinnerung heraus verfasste.

Es ist zu vermuten, dass unter Befehl von Künsberg zunächst einige Werke Mandels konfisziert wurden. Aufgrund von weiteren Quellen, darunter Fotodokumenten aus dem Jahr 1941, wissen wir, dass die französische rechtsextreme Partei RNP die Mandelsche Wohnung beschlagnahmt hatte. Das Couture-Bild ID 478471 befand sich gegen Kriegsende bei dem französischen Kunsthändler Raphaël Gerard, der eng mit dem deutschen Kunstraub in Frankreich verbunden gewesen sei.

Das neu aufgefundene Dokument ist ein weiteres Indiz dafür, dass die Deutsche Botschaft Paris noch bevor der ERR die Kunstraub-Aktivitäten federführend übernahm, aktiv in die Beschlagnahmung jüdischen Kulturguts in Paris involviert war. Das Couture-Bild ID 478471 wird auf diesem Dokument nicht erwähnt. Nach dem heutigen Stand der Forschung wissen wir nicht, wer das Bild ID 478471 aus der Wohnung von Georges Mandel entfernt hat. Dennoch halte ich mein abschließendes Urteil zu ID 478471 aufrecht und verweise auf meinen Abschlussbericht von September 2017: „All diese Aspekte, der Austausch des Originalrahmens, die naheliegende, wenn auch bisher im Detail nicht belegte, Verbindungslinie: Deutsche Botschaft in Paris, Raphaël Gerard, Hildebrand Gurlitt, die im Zusammenhang mit Raubkunst zu nennen ist, das suspektere Verhalten von Helene Gurlitt und ihren Kindern beim Bezahlen und Abtransportieren der Bilder aus Paris, deuten darauf hin, dass das Bild ID 478471 während der Besatzungszeit in Paris beschlagnahmt wurde. Das entscheidende Indiz jedoch ist die Notiz von Rose Valland, die nach dem Gespräch mit der Nachlassverwalterin und ehemaligen Lebensgefährtin Béatrice Bretty 1954 notierte, dass das Couture-Bild von George Mandel ein „Loch in der Mitte der Brust – Reparatur sichtbar“ gehabt habe. Die Restauratorin des KAH Bonn bestätigten nach detaillierter Untersuchung, dass bei ID 478471 ein – wenn auch extrem kleines - Loch auf der Höhe der Brust der Dargestellten vorhanden sei, das mit Festigungsmittel repariert worden sei. Es ist höchst unwahrscheinlich, dass es ein weiteres Frauenporträt von Thomas Couture existiert, das ein repariertes Loch auf Brusthöhe vorweist und das während des Zweiten Weltkrieges in Frankreich aus einer Sammlung eines jüdischen Eigentümers beschlagnahmt wurde. **Deshalb bin ich zu dem Schluss gekommen, dass es sich bei ID 478471 mit größter Wahrscheinlichkeit um das Couture-Bild der ehemaligen Sammlung des französischen Ministers Georges Mandel handelt.**“¹⁹

Disclaimer

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienz des Objektes Lost Art ID 478471. Das besagte Objekt wurde von mir persönlich nicht im Original begutachtet, allerdings präzise von den Restauratorinnen der KH Bonn untersucht. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Die Notiz basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung der Notiz zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen, die alle detailliert zitiert wurden. Er kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.

Dr. Ines Rotermund-Reynard

Paris, den 9. Juli 2018

¹⁹ Ebd. S. 26.