

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation  
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**BG[Wien-Nr. 191\_94] : Provenienzbericht zu Paul Klee, *Griechen und Barbaren*, 1921, 12**  
Stefan Frey



Stefan Frey, **Hinterkappelen**

**Schlussbericht:** Provenienzrecherche zur aquarellierten Ölfarbezeichnung *Griechen und Barbaren*, 1921, 12 von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932-2014)

KünstlerIn:  
Name, Vorname  
(Geburtsort/-jahr, Todesjahr/-ort)

Paul Klee (1879 Münchenbuchsee bei Bern – 1940 Muralto-Locarno)

Titel  
Titelvarianten / zugeschr. Titel

**Griechen und Barbaren**

Entstehungsjahr + Werknummer

1920, 12

Legende:

kontrollierte Information (mit Dokumenten abgeglichen)  
Information gemäss *Catalogue raisonné Paul Klee*  
Informationslücke im Zeitraum 1933-1945

Dokumentation erstellt von Stefan Frey, **Hinterkappelen**, Dezember 2017 Seite 1

Technik	Ölpause und Aquarell auf kreidegründertem Papier auf Karton; Randleiste auf dem Karton unten mit Feder/Tinte
Masse	38,7 x 27,1 cm; Untersatzkarton: 54,6 x 39,8 cm
Signatur / Bezeichnung	Signiert unten rechts mit Feder/Tusche(?): »Klee«
Klees Eintrag im Œuvre-Katalog	[Herstellungsjahr] 1920. / [Werknummer] 12 □ <sub>2</sub> / [Titel] Grieche und Barbaren / [Technik] aquarellierte Ölmalerei / [Bildträger] Kreidegrund / [Verkaufsmerk] [gestempelt:] Verka [handschriftlich ergänzt:] uft Golt [gestempelt:] z [handschriftlich:] Febr 21
Provenienz	Paul Klee, München (1920–1921 <sub>3</sub> ; Verkaufserlös: unbekannt) Neue Kunst - Hans Goltz, München <sup>4</sup> (1920 <sub>5</sub> –1921 <sub>6</sub> ; in Kommission <sub>7</sub> ; Stock-Nr. unbekannt; Verkaufspreis: unbekannt) Anonymus (1921 – höchstens 1932) Galerie Nierendorf, Berlin <sup>8</sup> (?–1932 <sub>9</sub> ; Stock-Nr. unbekannt; Verkaufspreis: unbekannt) Galerie Ferdinand Möller, Berlin <sup>10</sup> (?–1932 <sub>11</sub> ; in Kommission <sub>12</sub> ; Stock- Nr. unbekannt; Verkaufspreis: RM 550 <sub>13</sub> ) Neues Museum, Wiesbaden <sup>14</sup> (1932 <sub>15</sub> –26.8.1937 <sub>16</sub> ; Inv.-Nr. unbekannt; Kaufpreis: RM 550 <sub>17</sub> ) Beschlagnahmt am 26.8.1937 <sub>18</sub> ; VW in RM: unbekannt; EK-Nr. 17391-E <sub>19</sub> Deutsches Reich / Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin (26.8.1937 <sub>20</sub> –?) Anonymus (frühestens 1937–höchstens 1940) [Eberhard] Schenk zu Schweinsberg <sup>21</sup> , [Wiesbaden] (?–1940 <sub>22</sub> ) Kunstkabinett Dr. H. Gurlitt, Hamburg-Rotherbaum (1940) <sub>23</sub> Hans Domizlaff <sup>24</sup> , [Hamburg] (1940 <sub>25</sub> –?)  Willy Hahn <sup>26</sup> , ... (?–?)  Hildebrand Gurlitt, Auslagerungsort (vermutlich 1945) <sub>27</sub> Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf <sup>28</sup> (vermutlich mindestens 1952 <sub>29</sub> / spätestens 1953 <sub>30</sub> – vermutlich 9.11.1956 <sub>31</sub> ) vermutlich Helene Gurlitt, Düsseldorf / München <sup>32</sup> (vermutlich 1956– vermutlich 31.1.1968; erworben als Alleinerbin von Hildebrand Gurlitt) <sub>33</sub> Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt, Salzburg / München <sup>34</sup> (vermutlich mindestens seit 2012 <sub>35</sub> –6.5.2014 <sub>36</sub> ; erworben als Erbe von Helene Gurlitt) <sub>37</sub>
Standort / Besitz	Nachlass Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (seit 6.5.2014) <sub>38</sub>
Werkverzeichnis	<i>Catalogue raisonné Paul Klee. Band 3. 1919-1922</i> , hg. von der Paul- Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1999, Nr. 2357, Abb. S. 157

Literatur

- Zahn, Leopold: *Paul Klee. Leben, Werk, Geist*, Potsdam 1920, S. 19, Abb. S. 81 (»Grieche und Barbaren. Aquarell. 1920/12.«)
- Der Ararat*, München, Zweites Sonderheft. Paul Klee. Katalog der 60. Ausstellung der Galerie Neue Kunst - Hans Goltz, Mai-Juni 1920, Abb. S. 18 (»1920/12 Grieche und Barbaren <Aquarell>«)
- Hausenstein, Wilhelm: *Kairuan oder eine Geschichte vom Maler Klee und von der Kunst dieses Zeitalters*, München 1921, Farbabb. zwischen S. 24 u. 25 (»Grieche und Barbaren«)
- Geist, Hans-Friedrich: »Kinder über Paul Klee«, in: *Das Kunstblatt*, 14. Jg., H. 1, 1930, S. 21-26, Abb. S. 25
- Willrich, Wolfgang: *Säuberung des Kunsttempels. Eine kunstpolitische Kampfschrift zur Gesundung deutscher Kunst im Geiste nordischer Art*, 2. Aufl., München/Berlin 1938, Abb. (Ausschnitt in einer Collage) S. 22, Abb. 7 (»Beispiel »unpolitischer«, »deutscher« Ausdruckskunst aus dem roten System«), Bildlegende S. 23 (»[Name des Verfertigers] 7. Paul Klee / [Titel des Werk, dem die Gestalt angehört] Grieche und Barbaren / [Herkunft des Bildes] Der Ararat, V: 1920, Verl. Goltz, München«)
- Goldwater, Robert J.: *Primitivism in Modern Painting*, New York/London 1938, S. 153-161, hier S. 157
- Grohmann, Will: *Paul Klee*, Stuttgart 1954, S. 60
- Kort, Pamela Lynn: *The ugly face of beauty. Paul Klee's Images of Aphrodite*, unpublizierte Dissertation, University of California, Los Angeles, 1994, S. 86, 281, Abb. 74
- Frey, Stefan: »Paul Klee und die Antike - Versuch einer Chronologie«, in: *Paul Klee. In der Maske des Mythos / In the Mask of Myth*, (Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München, 1.10.1999-9.1.2000; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 19.2.-21.5.2000), Köln 199, S. 233-263, hier S. 257, Abb. 52
- Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen »Museen der Gegenwart«, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bätschmann u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, 92
- Rümelin, Christian: »Klees Umgang mit dem eigenen Œuvre«, in: *Paul Klee. Jahre der Meisterschaft 1917-1933*, (Ausst.-Kat. Stadthalle, Balingen, 28.7.-30.9.2001), München 2001, S. 21-37, 215-222, hier S. 217, Anm. 50
- Haxthausen, Charles Werner: »A »Degenerate« Abroad: Klee's Reception in America, 1937-1940«, in: *Klee and America*, (Ausst.-Kat. Neue Galerie, New York, 10.3.-21.5.2006; The Phillips Collection, Washington, DC, 16.6.-10.9.2006; The Menil Collection, Houston, 6.10.2006-14.1.2007), Ostfildern-Ruit 2006, S. 158-177, hier S. 176, Anm. 70

Legende:

kontrollierte Information (mit Dokumenten abgeglichen)

Information gemäss *Catalogue raisonné Paul Klee*

Informationslücke im Zeitraum 1933-1945

Grohmann, Will: »Bildproblem und Bildgestalt in der deutschen Malerei der Gegenwart«, in: *Die Balder Presse. Zeitschrift für neue und alte Kunst, Graphik / Architektur, Kunstgewerbe*, 4. Jg., H. 3, 1928, S. 127-141, wieder abgedruckt in: Grohmann, Will: *Texte zur Kunst der Moderne*, hg. für die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden v. Konstanze Rudert, bearb. v. Volkmar Billig, München 2012, S. 18-25, hier S. 24

Meier, Oliver: »Klees verschollene Werke«, in: *Berner Zeitung*, 9.2.2016, S. 22

Meier, Olivier; Feller, Michael; Christ, Stefanie: *Der Gurlitt-Komplex. Bern und die Raubkunst*, Zürich 2017, S. 225

Einzelausstellung/en

Gruppenausstellung/en

*Münchener Neue Secession. Aquarell-Ausstellung*, Moderne Galerie Thannhauser, München, Frühjahr 1920, Kat.-Nr. 60 (»Grieche und Barbaren«)

*Internationale Tentoonstelling. De Aquarel. 1800-1950*, Museum "Het Prinsenhof", Delft, 25.3.-5.5.1952, Kat.-Nr. 37 (»Grieken en barbaren, 1920, 38,5 x 27,5 cm. / *Kunsthalle, Düsseldorf.*«)

*Paul Klee - August Macke*, Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, Oktober [1.-31.10.]1952, Kat.-Nr. 21 (»Grieche und Barbaren 1920 Aquarell« / »Außer den Nummern 18, 25, 28 und 30 sind alle übrigen Bilder aus Privatbesitz«)

*Von Gabriel Grupello bis Paul Klee. Von Lambert Krahe bis Theo Champion. Eine Ausstellung von Handzeichnungen und Bildnissen ehemaliger Mitglieder der Akademie*, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Mitte Januar - Ende Februar 1953, Kat.-Nr. 189 (»Grieche und Barbaren. [...] Düsseldorf, Dr. Hildebrand Gurlitt«)

*Deutsche Kunst. Meisterwerke des 20. Jahrhunderts*, Kunstmuseum, Luzern, 4.7.-2.10.1953, Kat.-Nr. 287 (»Grieche und Barbar. [sic] / Gouache. 38,5 x 27 cm / Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf«)

*German Watercolors, Drawings and Prints. A Mid-Century Review with Loans from German Museums and Galleries and from the Collection of Dr. H. Gurlitt, Duesseldorf. A Loan Exhibition Sponsored by the Federal Republic of Germany and Circulated by the American Federation of Arts*, [unbekanntes Institut, Louisville 4.-25.1.1956; unbekanntes Institut, Minneapolis 8.2.-1.3.1956; unbekanntes Institut, Manchester, 11.3.-9.4.1956; Grace Borgenicht Gallery und Weyhe Gallery, New York 28.5.-15.6.1956; M. H. de Young Memorial Museum, San Francisco 23.6.-15.7.1956; unbekanntes Institut, La Jolla 1.-22.8.1956; unbekanntes Institut, Des Moines, 1.-22.9.1956; Busch-Reisinger Museum der Harvard University, Cambridge, 4.-25.10.1956; unbekanntes Institut, Detroit, 16.11.-9.12.]1956, Kat.-Nr. 48, Abb. o.S. (»»Greek and Barbarians« 1920 [...] Dr. H. Gurlitt, Duesseldorf«)

Legende:

kontrollierte Information (mit Dokumenten abgeglichen)

Information gemäss *Catalogue raisonné Paul Klee*

Informationslücke im Zeitraum 1933-1945

Dokumentation erstellt von Stefan Frey, Hinterkappelen, Dezember 2017 Seite 4

Auktion/en

Bemerkung/en

*Griechen und Barbaren*, 1920, 12 weist eine Provenienzlücke in der Zeit von frühestens 1921 bis höchstens 1932 auf. Paul Klee erwähnte zwar in seinem handschriftlich geführten Œuvre-Katalog den im Februar 1921 erfolgten Verkauf von *Griechen und Barbaren*, 1920, 12, nannte aber den Käufer nicht.

Mit einer Einsichtnahme ins Lagerbuch der Galerie Nierendorf, Berlin, könnte vermutlich der Eigentümer von *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 im Jahre 1932 ermittelt werden.

Die überlieferten Lagerbücher der Galerie Nierendorf, Berlin, aus den 1920er- und 1930er-Jahren – von Stefan Frey Ende Juni 2017 in der Galerie Nierendorf, Berlin, gesichtet – enthalten keine Information zum Eigentümer von *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 im Jahre 1932.

-----

Für wen der Nassauische Kunstverein in Wiesbaden 1932 *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 von der Galerie Ferdinand Möller, Berlin, erworben hat – ob für die Sammlung des Nassauischen Kunstvereins oder zum Weiterverkauf durch den Nassauischen Kunstverein – geht aus dem erhaltenen Dokument<sup>39</sup> nicht hervor.

Eine Klärung der Frage, ob *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 tatsächlich am 26.8.1937 im Rahmen der Aktion »Entartete Kunst« beschlagnahmt wurde – das Werk findet in der Harry-Fischer-Liste keine Erwähnung<sup>40</sup> –, kann nur die Durchsicht der Akte zur dieser Beschlagnahmeaktion, die im Museum Wiesbaden / Hessisches Landesmuseum für Kunst und Natur, Wiesbaden (Ansprechpartnerin: [eine Mitarbeiterin], M.A., Zentrale Stelle für Provenienzforschung in Hessen, Fon 0611 / 335 2275 / Fax 0611 / 335 2277) aufbewahrt werden, bringen. Die Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion "Entartete Kunst", Forschungsstelle "Entartete Kunst", FU Berlin, nennt keinen Beleg für die Behauptung, *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 habe sich von 1932 bis 1937 im Eigentum des Nassauischen Landesmuseums, Wiesbaden, befunden und sei dort am 26.8.1937 beschlagnahmt worden.

Die im Museum Wiesbaden aufbewahrten Akten zur 1937 durchgeführten Beschlagnahmeaktion in der Gemäldegalerie, Wiesbaden, und zu den 1934 vorgenommenen Tauschgeschäften des Nassauischen Landesmuseums, Wiesbaden – im September 2017 von [einer] wissenschaftliche[n] Mitarbeiterin[,] Projekt »Provenienzrecherche Gurlitt«, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Berlin, im Museum in Wiesbaden gesichtet – enthalten keine Informationen zum Verbleib des Werks *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 in der Zeit von 1932 bis 1952.<sup>41</sup>

Legende:

kontrollierte Information (mit Dokumenten abgeglichen)

Information gemäss *Catalogue raisonné Paul Klee*

Informationslücke im Zeitraum 1933-1945

Dokumentation erstellt von Stefan Frey, Hinterkappelen, Dezember 2017 Seite 5

-----  
Wann (vor 1940) und von wem [Eberhard] Schenk zu Schweinsberg *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 erworben hat, ist ungeklärt.

-----  
Wann (nach 1940) und an wen Hans Domizlaff *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 verkauft hat, ist ungeklärt.

Das Hans-Domizlaff-Archiv in Frankfurt a.M. enthält keine Informationen zum Verbleib von *Griechen und Barbaren* nach 1940 sowie zur Verbindung von Hans Domizlaff zu Hildebrand Gurlitt.<sup>42</sup>

-----  
Wann (nach 1940) und von wem Hildebrand Gurlitt *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 erworben hat, ist ungeklärt.

-----  
In der Galerie Vömel könnte eruiert werden, wer *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 für die Ausstellung *Paul Klee - August Macke*, Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, Oktober [1.-31.10.]1952, Kat.-Nr. 21 (»Griechen und Barbaren 1920 Aquarell« / »Außer den Nummern 18, 25, 28 und 30 sind alle übrigen Bilder aus Privatbesitz«) zur Verfügung stellte.

-----  
Bei [einer Fachexpertin] wäre nachzufragen, ob sich *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 tatsächlich im Eigentum des Sammlers Willy Hahn befunden hat.

-----  
Im Stadtarchiv Düsseldorf befinden sich keine Akten zur Ausstellung *Internationale Tentoonstelling. De Aquarel. 1800-1950*, Museum "Het Prinsenhof", Delft, 25.3.-5.5.1952<sup>43</sup>. Weil eine Anfrage nach dem Verbleib von Akten zur dieser Ausstellung per E-Mail von Stefan Frey an den Konservator, Museum Prinsenhof, Delft, 18.5.2017, unbeantwortet geblieben ist, muss im Moment offen bleiben, ob 1952 Hildebrand Gurlitt und nicht die im Katalog aufgeführte »Kunsthalle, Düsseldorf« Eigentümer des unter Kat.-Nr. 37 ausgestellten Werks *Griechen und Barbaren*, 1920, 12 gewesen war.

<sup>1</sup> Vgl. Zustandsprotokoll (191\_94\_Zustandsprotokoll), S. 1. Ich danke, [einer] wissenschaftlichen Mitarbeiterin des Projekts „Provenienzrecherche Gurlitt“, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Berlin, für die Übermittlung des Zustandsprotokolls am 25.11.2016.

<sup>2</sup> Paul Klee kennzeichnete mit dem Zeichen □ um die Zahl „12“ das Werk als verkauft.

<sup>3</sup> Vgl. Paul Klees Eintrag in seinem handschriftlich geführten Œuvre-Katalog zum Werk 1920, 12:

»[Herstellungsjahr] 1920. / [Werknummer] 12 □ / [Titel] Grieche und Barbaren / [Technik] aquarellierte Ölfarbenzeichnung / [Bildträger] Kreidegrund / [Verkaufsmerk] [gestempelt:] Verka [handschriftlich ergänzt:] uft Golt [gestempelt:] z [handschriftlich:] Febr 21«.

<sup>4</sup> Vgl. Paul Klees Eintrag in seinem handschriftlich geführten Œuvre-Katalog zum Werk 1920, 12:

»[Herstellungsjahr] 1920. / [Werknummer] 12 □ / [Titel] Grieche und Barbaren / [Technik] aquarellierte Ölfarbenzeichnung / [Bildträger] Kreidegrund / [Verkaufsmerk] [gestempelt:] Verka [handschriftlich ergänzt:] uft Golt [gestempelt:] z [handschriftlich:] Febr 21«.

<sup>5</sup> Vgl. »Vertrag zwischen Paul Klee, München, und Hans Goltz, München«, 1.10.1919, wiedergegeben in: Kain, Thomas u. Mona Meister, Franz-Joachim Verspohl: »Eine Integrale Biographie Paul Klees. Der künstlerisch-intellektuelle und musikalisch-gesellige ›Lebenslauf Werklauf‹ Paul Klees zwischen 1921 und 1926«, in: Kain, Thomas u. Mona Meister, Franz-Joachim Verspohl (Hrsgg.), *Paul Klee in Jena 1924. Der Vortrag*, Jena 1999, (Minerva. Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10), S. 83-356, hier S. 114, Abs. 1: »1.) Herr Klee überträgt Herrn Goltz für die Dauer dieses Vertrages das Alleinverkaufsrecht hinsichtlich seines gesamten künstlerischen Werkes, soweit nicht in diesem Verträge ausdrücklich Ausnahmen gemacht sind. Herr Goltz ist demgemäss während der Vertragszeit ausschliesslich befugt, alle von Herrn Klee bereits fertig gestellten und für verkaufsfähig erklärten Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen und graphischen Werke, sowie alle von Herrn Klee während der Dauer dieses Vertrages in Zukunft fertig gestellten und für verkaufsfähig erklärten Werke zu verkaufen.«

<sup>6</sup> Vgl. Paul Klees Eintrag in seinem handschriftlich geführten Œuvre-Katalog zum Werk 1920, 12:

»[Herstellungsjahr] 1920. / [Werknummer] 12 □ / [Titel] Grieche und Barbaren / [Technik] aquarellierte Ölfarbenzeichnung / [Bildträger] Kreidegrund / [Verkaufsmerk] [gestempelt:] Verka [handschriftlich ergänzt:] uft Golt [gestempelt:] z [handschriftlich:] Febr 21«.

<sup>7</sup> Vgl. »Vertrag zwischen Paul Klee, München, und Hans Goltz, München«, 1.10.1919, wiedergegeben in: Kain, Thomas u. Mona Meister, Franz-Joachim Verspohl: »Eine Integrale Biographie Paul Klees. Der künstlerisch-intellektuelle und musikalisch-gesellige ›Lebenslauf Werklauf‹ Paul Klees zwischen 1921 und 1926«, in: Kain, Thomas u. Mona Meister, Franz-Joachim Verspohl (Hrsgg.), *Paul Klee in Jena 1924. Der Vortrag*, Jena 1999, (Minerva. Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 10), S. 83-356, hier S. 114-116, Abs. 3: »Als Vergütung erhält Herr Goltz die von ihm über die durch Herrn Klee festzusetzenden Nettopreise erzielten Ueberpreise. Als Nettopreis gilt diejenige Summe ohne jeden Abzug, die Herr Klee als zu erzielenden Nettopreis bezeichnet. Zunächst wird Herr Klee / die Nettopreise für Gemälde auf dem Fusse von 800 M. für das einzelne Stück, die Nettopreise für Aquarelle je nach Art der Arbeit auf dem Fusse von 200 - 500 M. für das Stück halten. Die Nettopreise für Handzeichnungen setzt Herr Klee nicht unter 150 M. für das Stück an. Die Verkaufspreise bestimmt Herr Goltz nach freiem Belieben. [...] Die Verkaufspreise für reproduzierende graphische Werke werden im gemeinsamen Einvernehmen festgestellt und dürfen ohne Genehmigung des Herrn Klee nicht abgeändert werden. Von letzteren Verkäufen erhält Herr Goltz eine Provision von 40% des erzielten Verkaufspreises.«

<sup>8</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C.II 1,846):

»In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebnis mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee ›Grieche und Barbaren‹ zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark herabgemindert ist.« Vgl. weiter Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen ›Museen der Gegenwart‹, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bätschmann u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, Anm. 43: »Ferdinand Möller an die Direktion des Neuen Museums Wiesbaden, 14.7.1932, Berlinische Galerie, Berlin, Archiv Ferdinand Möller, C II, 1 S - St, Geschäftsbriefe –1945. Demnach

haben sich die Kunsthändler Möller und Nierendorf über den Verkauf des Aquarells zum Preis von 550 RM geeinigt« und S. 92: »Städtisches Museum Wiesbaden [...] / [Titel, Werk Nr.] Grieche und Barbaren, 1920,12 / [Ankaufsjahr] 1932 / [Preis, Verkäufer] 550 M. Erworben vom Neuen Museum von Ferdinand Möller, Berlin«.<sup>9</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Grieche und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark herabgemindert ist.« Vgl. weiter Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen »Museen der Gegenwart«, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bächtli u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, Anm. 43: »Ferdinand Möller an die Direktion des Neuen Museums Wiesbaden, 14.7.1932, Berlinische Galerie, Berlin, Archiv Ferdinand Möller, C II, 1 S - St, Geschäftsbriefe –1945. Demnach haben sich die Kunsthändler Möller und Nierendorf über den Verkauf des Aquarells zum Preis von 550 RM geeinigt« und S. 92: »Städtisches Museum Wiesbaden [...] / [Titel, Werk Nr.] Grieche und Barbaren, 1920,12 / [Ankaufsjahr] 1932 / [Preis, Verkäufer] 550 M. Erworben vom Neuen Museum von Ferdinand Möller, Berlin«.<sup>10</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Grieche und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark herabgemindert ist.« Vgl. weiter Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen »Museen der Gegenwart«, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bächtli u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, Anm. 43: »Ferdinand Möller an die Direktion des Neuen Museums Wiesbaden, 14.7.1932, Berlinische Galerie, Berlin, Archiv Ferdinand Möller, C II, 1 S - St, Geschäftsbriefe –1945. Demnach haben sich die Kunsthändler Möller und Nierendorf über den Verkauf des Aquarells zum Preis von 550 RM geeinigt« und S. 92: »Städtisches Museum Wiesbaden [...] / [Titel, Werk Nr.] Grieche und Barbaren, 1920,12 / [Ankaufsjahr] 1932 / [Preis, Verkäufer] 550 M. Erworben vom Neuen Museum von Ferdinand Möller, Berlin«.<sup>11</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Grieche und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark herabgemindert ist.« Vgl. weiter Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen »Museen der Gegenwart«, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bächtli u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, Anm. 43: »Ferdinand Möller an die Direktion des Neuen Museums Wiesbaden, 14.7.1932, Berlinische Galerie, Berlin, Archiv Ferdinand Möller, C II, 1 S - St, Geschäftsbriefe –1945. Demnach haben sich die Kunsthändler Möller und Nierendorf über den Verkauf des Aquarells zum Preis von 550 RM geeinigt« und S. 92: »Städtisches Museum Wiesbaden [...] / [Titel, Werk Nr.] Grieche und Barbaren, 1920,12 / [Ankaufsjahr] 1932 / [Preis, Verkäufer] 550 M. Erworben vom Neuen Museum von Ferdinand Möller, Berlin«.

<sup>12</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Griechen und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark herabgemindert ist.«

<sup>13</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Griechen und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark

herabgemindert ist.« Vgl. weiter Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen »Museen der Gegenwart«, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bätschmann u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, Anm. 43: »Ferdinand Möller an die Direktion des Neuen Museums Wiesbaden, 14.7.1932, Berlinische Galerie, Berlin, Archiv Ferdinand Möller, C II, 1 S - St, Geschäftsbriefe –1945. Demnach haben sich die Kunsthändler Möller und Nierendorf über den Verkauf des Aquarells zum Preis von 550 RM geeinigt« und S. 92: »Städtisches Museum Wiesbaden [...] / [Titel, Werk Nr.] Griechen und Barbaren, 1920,12 / [Ankaufsjahr] 1932 / [Preis, Verkäufer] 550 M. Erworben vom Neuen Museum von Ferdinand Möller, Berlin.«

<sup>14</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Griechen und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark

herabgemindert ist.« Vgl. weiter Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen »Museen der Gegenwart«, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bätschmann u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, Anm. 43: »Ferdinand Möller an die Direktion des Neuen Museums Wiesbaden, 14.7.1932, Berlinische Galerie, Berlin, Archiv Ferdinand Möller, C II, 1 S - St, Geschäftsbriefe –1945. Demnach haben sich die Kunsthändler Möller und Nierendorf über den Verkauf des Aquarells zum Preis von 550 RM geeinigt« und S. 92: »Städtisches Museum Wiesbaden [...] / [Titel, Werk Nr.] Griechen und Barbaren, 1920,12 / [Ankaufsjahr] 1932 / [Preis, Verkäufer] 550 M. Erworben vom Neuen Museum von Ferdinand Möller, Berlin.«

<sup>15</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Griechen und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark

herabgemindert ist.« Vgl. weiter Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen »Museen der Gegenwart«, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bätschmann u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften

und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, Anm. 43: »Ferdinand Möller an die Direktion des Neuen Museums Wiesbaden, 14.7.1932, Berlinische Galerie, Berlin, Archiv Ferdinand Möller, C II, 1 S - St, Geschäftsbriefe –1945. Demnach haben sich die Kunsthändler Möller und Nierendorf über den Verkauf des Aquarells zum Preis von 550 RM geeinigt« und S. 92: »Städtisches Museum Wiesbaden [...] / [Titel, Werk Nr.] Grieche und Barbaren, 1920,12 / [Ankaufsjahr] 1932 / [Preis, Verkäufer] 550 M. Erworben vom Neuen Museum von Ferdinand Möller, Berlin«.  
16 Vgl. Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion "Entartete Kunst", Forschungsstelle "Entartete Kunst", FU Berlin (<http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=126341&viewType=detailView>, 27.11.2016).

17 Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Grieche und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark herabgemindert ist.« Vgl. weiter Hopfengart, Christine: »Klee an den deutschen »Museen der Gegenwart«, 1916-1933«, in: *Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, hg. v. Oskar Bättschmann u. Josef Helfenstein, unter Mithilfe v. Isabella Jungo u. Christian Rümelin, Bern 2000 (Schriften und Forschungen zu Paul Klee, hg. v. d. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bd. 1: Paul Klee - Kunst und Karriere), S. 68-92, hier S. 73, Anm. 43: »Ferdinand Möller an die Direktion des Neuen Museums Wiesbaden, 14.7.1932, Berlinische Galerie, Berlin, Archiv Ferdinand Möller, C II, 1 S - St, Geschäftsbriefe –1945. Demnach haben sich die Kunsthändler Möller und Nierendorf über den Verkauf des Aquarells zum Preis von 550 RM geeinigt« und S. 92: »Städtisches Museum Wiesbaden [...] / [Titel, Werk Nr.] Grieche und Barbaren, 1920,12 / [Ankaufsjahr] 1932 / [Preis, Verkäufer] 550 M. Erworben vom Neuen Museum von Ferdinand Möller, Berlin«.  
18 Vgl. Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion "Entartete Kunst", Forschungsstelle "Entartete Kunst", FU Berlin (<http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=126341&viewType=detailView>, 27.11.2016).

19 Vgl. Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion "Entartete Kunst", Forschungsstelle "Entartete Kunst", FU Berlin (<http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=126341&viewType=detailView>, 27.11.2016). Bei der EK-Nr. 17391-E handelt es sich um eine Inventarnummer, die von den Erstellern der Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion "Entartete Kunst" für ein Werk vergeben wurde, das im Beschlagnahmeinventar nicht enthalten ist. Um deutlich zu machen, dass es sich dabei nicht um eine originale, von den Nationalsozialisten vergebene Inventarnummer handelt, ist diese Inventarnummer durch ein nachgestelltes E als Ergänzungsnummer gekennzeichnet (EK-Nr. 17391-E).

20 Vgl. Datenbank zum Beschlagnahmeinventar der Aktion "Entartete Kunst", Forschungsstelle "Entartete Kunst", FU Berlin (<http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=126341&viewType=detailView>, 27.11.2016).

21 Vgl. den Eintrag im »Ein- und Verkaufsbuch / 1937-« des »Kunstkabinett Dr. H. Gurlitt«, Hamburg ([http://www.lostart.de/Content/041\\_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2\\_bilderstrecke.html](http://www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2_bilderstrecke.html) {Aufruf: 8.12.2017}); [die wissenschaftliche Mitarbeiterin], Berlin, hat Stefan Frey, Bern freundlicherweise am 25.11.2016 das Dokument zur Kenntnis gebracht), S. 38f.: »1940 / [Nr.] 1315 / [Datum] 17.4. / [Künstler & Benennung] P. Klee: Barbar u Grieche / [Technik] All. / [Verkäufer] Schenk z. Schweinsbg / [Preis] 800.- / [Datum] 28.5.40 / [Erlös] 1000.- / [Käufer] Hans Domizlaff«.

22 Vgl. den Eintrag im »Ein- und Verkaufsbuch / 1937-« des »Kunstkabinett Dr. H. Gurlitt«, Hamburg ([http://www.lostart.de/Content/041\\_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2\\_bilderstrecke.html](http://www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2_bilderstrecke.html) {Aufruf: 8.12.2017}); [die wissenschaftliche Mitarbeiterin], Berlin, hat Stefan Frey, Bern freundlicherweise am 25.11.2016 das Dokument zur Kenntnis gebracht), S. 38f.: »1940 / [Nr.] 1315 / [Datum] 17.4. / [Künstler &

Benennung] P. Klee: Barbar u Grieche / [Technik] All. / [Verkäufer] Schenk z. Schweinsbg / [Preis] 800.- / [Datum] 28.5.40 / [Erlös] 1000.- / [Käufer] Hans Domizlaff«.

<sup>23</sup> Vgl. den Eintrag im »Ein- und Verkaufsbuch / 1937–« des »Kunstkabinett Dr. H. Gurlitt«, Hamburg ([http://www.lostart.de/Content/041\\_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2\\_bilderstrecke.html](http://www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2_bilderstrecke.html) {Aufruf: 8.12.2017}); [die wissenschaftliche Mitarbeiterin], Berlin, hat Stefan Frey, Bern freundlicherweise am 25.11.2016 das Dokument zur Kenntnis gebracht), S. 38f.: »1940 / [Nr.] 1315 / [Datum] 17.4. / [Künstler & Benennung] P. Klee: Barbar u Grieche / [Technik] All. / [Verkäufer] Schenk z. Schweinsbg / [Preis] 800.- / [Datum] 28.5.40 / [Erlös] 1000.- / [Käufer] Hans Domizlaff«.

<sup>24</sup> Vgl. den Eintrag im »Ein- und Verkaufsbuch / 1937–« des »Kunstkabinett Dr. H. Gurlitt«, Hamburg ([http://www.lostart.de/Content/041\\_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2\\_bilderstrecke.html](http://www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2_bilderstrecke.html) {Aufruf: 8.12.2017}); [die wissenschaftliche Mitarbeiterin], Berlin, hat Stefan Frey, Bern freundlicherweise am 25.11.2016 das Dokument zur Kenntnis gebracht), S. 38f.: »1940 / [Nr.] 1315 / [Datum] 17.4. / [Künstler & Benennung] P. Klee: Barbar u Grieche / [Technik] All. / [Verkäufer] Schenk z. Schweinsbg / [Preis] 800.- / [Datum] 28.5.40 / [Erlös] 1000.- / [Käufer] Hans Domizlaff«.

<sup>25</sup> Vgl. den Eintrag im »Ein- und Verkaufsbuch / 1937–« des »Kunstkabinett Dr. H. Gurlitt«, Hamburg ([http://www.lostart.de/Content/041\\_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2\\_bilderstrecke.html](http://www.lostart.de/Content/041_KunstfundMuenchen/DE/Buecher/Buch2_bilderstrecke.html) {Aufruf: 8.12.2017}); [die wissenschaftliche Mitarbeiterin], Berlin, hat Stefan Frey, Bern freundlicherweise am 25.11.2016 das Dokument zur Kenntnis gebracht), S. 38f.: »1940 / [Nr.] 1315 / [Datum] 17.4. / [Künstler & Benennung] P. Klee: Barbar u Grieche / [Technik] All. / [Verkäufer] Schenk z. Schweinsbg / [Preis] 800.- / [Datum] 28.5.40 / [Erlös] 1000.- / [Käufer] Hans Domizlaff«.

<sup>26</sup> Vgl. E-Mail von [einer Fachexpertin], Dresden, an Stefan Frey, Bern, 25.1.2016.

<sup>27</sup> Vgl. *Zwischenbericht: Provenienzrecherche zu der aquarellierten Ölfarbenzeichnung „Grieche und Barbaren“ von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932–2014)* (Stand 27.05.2016). Die Verfasserin liefert keinen Beleg für ihre Vermutung, *Grieche und Barbaren*, 1920, 12 habe sich 1945 am Auslagerungsort befunden. Ich danke [der Autorin für die Übermittlung des Zwischenberichts an mich am 25.11.2016].

<sup>28</sup> Vgl. *Von Gabriel Grupello bis Paul Klee. Von Lambert Krahe bis Theo Champion. Eine Ausstellung von Handzeichnungen und Bildnissen ehemaliger Mitglieder der Akademie*, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Mitte Januar - Ende Februar 1953, Kat.-Nr. 189.

<sup>29</sup> Vgl. *Internationale Tentoonstelling. De Aquarel. 1800-1950*, Museum "Het Prinsenhof", Delft, 25.3.-5.5.1952, Kat.-Nr. 37. Es ist lediglich eine Vermutung, dass Hildebrand Gurlitt der Eigentümer des von der Kunsthalle Düsseldorf an die vorstehende Ausstellung ausgeliehenen Werkes *Grieche und Barbaren*, 1920, 12 war.

<sup>30</sup> Vgl. *Von Gabriel Grupello bis Paul Klee. Von Lambert Krahe bis Theo Champion. Eine Ausstellung von Handzeichnungen und Bildnissen ehemaliger Mitglieder der Akademie*, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Mitte Januar - Ende Februar 1953, Kat.-Nr. 189.

<sup>31</sup> Mangels entgegenstehender Dokumente ist mit höchster Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass *Grieche und Barbaren* nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt zunächst auf Helene Gurlitt und nach deren Tod auf deren Sohn Cornelius Gurlitt übergegangen ist. Vgl. auch *Zwischenbericht: Provenienzrecherche zu der aquarellierten Ölfarbenzeichnung „Grieche und Barbaren“ von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932–2014)* (Stand 27.05.2016). Ich danke [der Autorin] für die Übermittlung des Zwischenberichts an mich am 25.11.2016.

<sup>32</sup> Mangels entgegenstehender Dokumente ist mit höchster Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass *Grieche und Barbaren* nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt zunächst auf Helene Gurlitt und nach deren Tod auf deren Sohn Cornelius Gurlitt übergegangen ist. Vgl. auch *Zwischenbericht: Provenienzrecherche zu der aquarellierten Ölfarbenzeichnung „Grieche und Barbaren“ von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932–2014)* (Stand 27.05.2016). Ich danke [der Autorin] für die Übermittlung des Zwischenberichts an mich am 25.11.2016.

<sup>33</sup> Mangels entgegenstehender Dokumente ist mit höchster Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass *Grieche und Barbaren* nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt zunächst auf Helene Gurlitt und nach deren Tod auf deren Sohn Cornelius Gurlitt übergegangen ist. Vgl. auch *Zwischenbericht: Provenienzrecherche zu der aquarellierten Ölfarbenzeichnung „Grieche und Barbaren“ von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932–2014)* (Stand 27.05.2016). Ich danke [der Autorin] für die Übermittlung des Zwischenberichts an mich am 25.11.2016.

<sup>34</sup> Vgl. Project "Provenienzrecherche Gurlitt", Object record for Lost Art ID: / KAH Reg.-Nr. 0690 (Leiterin Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Berlin, hat Stefan Frey, Bern freundlicherweise am 14.11.2016 das Dokument zur Kenntnis gebracht).

<sup>35</sup> Mangels entgegenstehender Dokumente ist mit höchster Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass *Griechen und Barbaren* nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt zunächst auf Helene Gurlitt und nach deren Tod auf deren Sohn Cornelius Gurlitt übergegangen ist. Vgl. auch Project "Provenienzrecherche Gurlitt", Object record for Lost Art ID: / KAH Reg.-Nr. 0690 (Leiterin Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Berlin, hat Stefan Frey, Bern freundlicherweise am 14.11.2016 das Dokument zur Kenntnis gebracht).

<sup>36</sup> Cornelius Gurlitt starb am 6.5.2014 (vgl. Hoffmann, Meike; Kuhn, Nicola: *Hitlers Kunsthändler. Hildebrand Gurlitt 1895-1956. Die Biographie*, München 2016, S. 328).

<sup>37</sup> Mangels entgegenstehender Dokumente ist mit höchster Wahrscheinlichkeit davon auszugehen, dass *Griechen und Barbaren* nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt zunächst auf Helene Gurlitt und nach deren Tod auf deren Sohn Cornelius Gurlitt übergegangen ist. Vgl. auch *Zwischenbericht: Provenienzrecherche zu der aquarellierten Ölfarbenzeichnung „Griechen und Barbaren“ von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932–2014)* (Stand 27.05.2016). Ich danke [der Autorin] für die Übermittlung des Zwischenberichts an mich am 25.11.2016.

<sup>38</sup> Vgl. *Zwischenbericht: Provenienzrecherche zu der aquarellierten Ölfarbenzeichnung „Griechen und Barbaren“ von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932–2014)* (Stand 27.05.2016).

<sup>39</sup> Vgl. Durchschlag des Briefes der [Galerie Ferdinand Möller], Berlin, an die Direktion des Neuen Museums, Wiesbaden, 14.7.1932 (Berlinische Galerie, Berlin, Nachlass Ferdinand Möller, Inv.-Nr. BG-GFM-C,II 1,846): »In Beantwortung Ihres Schreibens vom 8.d.Mts. teile ich Ihnen ergebenst mit, daß es mir möglich war mit Herrn Nierendorf eine Vereinbarung bezüglich des dort befindlichen Aquarells von Paul Klee »Griechen und Barbaren« zu treffen. Das Blatt geht für den Preis von 550 Mark in Ihren Besitz über, wovon Sie 300 Mark Herrn Nierendorf freundlichst sofort übersenden wollen, während der Restbetrag von 250 Mark durch mich an Herrn Nierendorf durch Barzahlung und Verrechnung vergütet wird. Ich bitte Sie mir diesen Betrag gutzuschreiben wodurch meine Schuld bei Ihnen einschliesslich der erworbenen Blätter von Corinth auf 250 Mark herabgemindert ist«.

<sup>40</sup> Vgl. *Zwischenbericht: Provenienzrecherche zu der aquarellierten Ölfarbenzeichnung „Griechen und Barbaren“ von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932–2014)* (Stand 27.05.2016). Ich danke [der Autorin] für die Übermittlung des Zwischenberichts an mich am 25.11.2016.

<sup>41</sup> Vgl. den von [einer] wissenschaftlichen Mitarbeiterin, Projekt »Provenienzrecherche Gurlitt«] am 7.9.2017 verfassten »Nachtrag zum Zwischenbericht / Erfassung des »Ist-Zustands«: Provenienzrecherche zur aquarellierten Ölfarbenzeichnung *Griechen und Barbaren*, 1921, 12 von Paul Klee aus der Sammlung von Rolf Nikolaus Cornelius Gurlitt (1932-2014) von Stefan Frey, Bern, Stand 30.12.2016« (Leiterin Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Berlin, hat Stefan Frey, Hinterkappelen freundlicherweise am 7.12.2017 das Dokument zur Kenntnis gebracht).

<sup>42</sup> Freundliche Auskunft per E-Mail von [einem Mitarbeiter], Hans-Domizlaff-Archiv, Frankfurt a.M., an Stefan Frey, 6.6.2017

<sup>43</sup> Freundliche Auskunft per E-Mail von [einer Mitarbeiterin], Stadtarchiv, Düsseldorf, an Stefan Frey, 18.5.2017.