

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation  
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

**Lostart-ID: 478224: Provenienzbericht zu Paul Signac, „Pont de Tolbiac“, 24,6 x 39,8 cm**  
Dr. Udo Felbinger



## Schlussbericht

**Lostart-ID 478224 Paul Signac - Pont de Tolbiac, 1925**

Technik: Bleistift- und Tuschzeichnung, laviert

Maße: 246 x 398 mm

Datierung: 1925

## Bisheriger Nachweis der Provenienz:<sup>1</sup>

(...)

Spätestens 11. November 1989 Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

## Literatur (chronologisch):

Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: oeuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935.

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot : repertoire et prix d'adjudication, 3 vols., [1.]1940/41(1942); 2.1941/42; 3.1942/43[?], Paris : L'Archipel, 1940-1943.

<sup>1</sup> Anpassung durch Projektleitung, 3.12.2019.

Kornfeld, Eberhard W. and Wick, Peter A. (Eds.).

Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Paul Signac, ed. Bern: Kornfeld & Klipstein, 1974.

Bosmann, Suzanne. Paul Signac (1863-1935): watercolours and drawings. Exh. Cat. Marlborough Fine Arts, London, London 1986.

Un ensemble d'aquarelles de Paul Signac. Exh. cat. Galerie Paul Vallotton Lausanne, Lausanne 1986.

Cachin, Charles. P. Signac: watercolors. Exh. cat. Greenberg Gallery, St. Louis, St. Louis c. 1990.

Gendre, Catherine (ed.). Post-impressionistes de la Collection Guy et dessins de Paul Signac. Exh. cat. Musée Lambinet, Versailles, 13 avril au 16 juillet 2006, Paris: Hazan 2006.

Haldemann, Matthias. Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne. Exh. cat. Kunsthaus Zug, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet: répertoire des artistes exposants et liste de leurs œuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901-1942) et de la galerie Devambez (1907-1926): repertoire des artistes et liste de leurs œuvres. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1891-1934), répertoire et liste de leurs oeuvres. 4 vol., Dijon: L'échelle de Jacob, 2011.

Ferretti-Bocquillon, Marina (ed.). Signac: Les Couleurs de l'Eau. Exh. cat., Musée des Impressionismes, Giverny, 29 March–2 July 2013; Musée Fabre, Montpellier, 13 July-27 October 2013.

### **Durchgesehene Auktionskataloge:**

Auktionskataloge, wenn nicht anders vermerkt: Hôtel Drouot, durchgesehen 1.6.-15.12.2016 u. 1.3.-15.5.2017

Chronologisch, mit Namen des Auktionators (commissaire-priseur)

Datenbanken/Museen:

Gallica

Heidi

Louvre-AG: Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Documentation

Louvre-P: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation bis 1941

BnF

MdAD: Musée des Arts-Décoratifs

INHA

1908

13.6.1908 Henri Baudoin, Coll. Thaddée Natanson (MdO)

1914

2.3.1914 Henri Baudoin, coll. "peau de l'ours" (MdO)

11./12.5.1914 F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin; Galerie Manzi, Joyant, Coll Roger Marx (MdO)

1926

16.6.1926 F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin, coll. Pierre Decourcelle (viel T-L Unikate) (MdO)

1927

14.2.1927 Alphonse Bellier, coll. Marcel Noréro (MdO)

3.6.1927 F. Lair Dubreuil, coll Sevadjian, annoté (MdO)

1928

18./19.6.1928 F. Lair Dubreuil/E. Fournier, Gal. Georges Petit, coll. Félix Doisteau (MdO)

1932

2./3.6.1932 coll. Georges Haviland (Gallica)

17.11.1932 Alphonse Bellier, coll. G.L., annoté (MdO)

1933

13.2.1933 Etienne Pruvost (MdO)

10.3.1933 Etienne Pruvost (MdO)

15.3.1933 Hugo Helbing, München (MdO, Kopie)

18.3.1933 Maurice Ader, annoté (MdO)

24.4.1933 Maxime Dernis (MdO)

29.4.1933 Alphonse Bellier (MdO)

4.5.1933 Raymond Warin (MdO)

12.5.1933 Maxime Dernis (MdO)

31.5.1933 René Hémard, admin du feu Maurice Ader (MdO)

2.6.1933 Henri Baudoin, coll. Eugène Blot annoté (MdO)

7.6.1933 admin du feu Maurice Ader (MdO)

12.-14.6.1933 Maurice Ader, Galerie Charpentier, coll. M. de Frey (MdO)

3.7.1933 Henri Baudoin (MdO)

14.-15.12.1933 Etienne Ader, coll. C.G. de Candamo annoté (MdO)

1934

26.2.1934 Henri Baudoin (MdO)

- 6.6.1934 Etienne Ader, teilw. annoté (MdO)
- 12.-13.12.1934 Alph Bellier, Et Ader, coll. Robert Anglès (MdO)
- 1935
- 6./7.2.1935 André Collin(MdO)
- 28.6.1935 Alphonse Bellier
- 1936
- 4.4.1936 Zürich, Galerie Neupert, (KOPIE MdO)
- 9./10.1936 Bern, Gutekunst & Klipstein, (KOPIE MdO)
- 1937
- 26.3.1937 Georges Albinet (MdO)
- 2.6.1937 Maxime Dernis, Etienne Ader (MdO)
- 21.6.1937 Roger Glandaz (MdO)
- 1938
- 9./10.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet 1er vente (MdO)
- 14.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet, 2e vente, S.7 unvollst. (MdO)
- 21./22.3.1938 Etienne Ader, Edmond Champetier de Ribes, succession de Madame L (MdO)
- 23.3.1938 Alphonse Bellier (MdO)
- 30.3.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 9.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 18.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG), coll Monsieur M.M. (MdO)
- 19.5.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 1.6.1938 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG)
- 13.6.1938 Maxime Dernis / Et Ader, part. Annoté (MdO)
- 15.6.1938 Alph Bellier (MdO)
- 14./16.6.1938 Robert Jeanneau, Étienne Ader (Louvre-AG)
- 17.6.1938 Alphonse Bellier, Galerie Charpentier(MdO)
- 5.7.1938 Edmond Champetier de Ribes (Louvre-AG)
- 1.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG) (MdO)
- 8.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)

- 14.12.1938 Edmond Petit (Louvre-AG)
- 15.12.1938 Roger Glandaz (Louvre-AG)
- 15./16.12.1938 Andrieux, Prouté (Louvre-AG)
- 1939
- 13.2.1939 (Louvre-AG)
- 18.2.1939 (Louvre-AG)
- 23./24.2.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 2.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 13.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 17.3.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 24.3.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 9.5.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1939 Et Ader, coll. Victor Simon, Tafel zw. Los 19 u. 20 fehlt (MdO)
- 12.5.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 16.5.1939 Étienne Ader (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 16./17.5.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 24.5.1939 Georges Pillias (Louvre-AG)
- 1.6.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 21.6.1939 Henri Baudoin (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 28.6.1939 Alphonse Bellier (MdO)
- 1940
- 24.1.1940 Internationaal Antiquariat, Amsterdam, KOPIE MdO
- 6.3.1940 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 23.5.1940 E. Petit (BnF)
- 31.5.1940 Maurice Carpentier (Louvre-P)
- 5.6.1940 Auktionshaus Dr. Walter Achenbach, Berlin; Jagdschloss Gleisnerhof/STMK; (KOPIE MdO)
- 22.11.1940 Étienne Ader (Heidi)
- 22.11.1940 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 5.12.1940 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P)
- 11.12.1940 Henri Baudoin (Heidi)
- 11.12.1940 Maurice Rousseau (Louvre-P)

- 13.12.1940 Louis de Cagny/Etienne Ader (MdO)
- 18./19.12.1940 Étienne Ader, coll. M. Dubois Chefdebien (Heidi) (Louvre-P)
- 1941
- 13./14.2.1941 Étienne Ader, coll Dubois Chefdebien III (Heidi) (Louvre-P)
- 5.3.1941 Alphonse Bellier (MdAD) mit Addenda-Zettel (MdO)
- 7.3.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, annoté)
- 12.3.1941 Henri Baudoin, Succession Jane Hading, bijoux (MdO)
- 12.3.1941 Etienne Ader (MdAD, BNF)
- 17./18.3.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.3.1941 Etienne Ader (BnF)
- 19.3.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 28.3.1941 Henri Baudoin, coll. Paul du Boys (Louvre-P)
- 23./24.4.1941 Maurice Rheims, coll. M. Gentili di Guiseppe (Heidi) (Louvre-P)
- 28.4.1941 Alphonse Bellier (Louvre-P, annoté)
- 30.4.1941 Alphonse Bellier (MdAD)
- 8.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) (Heidi) (Louvre-P)
- 9.5.1941 Roger Glandaz (Louvre-P, annoté)
- 14.5.1941 Philippe Delorme (MdAD)
- 15.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 16.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 21.5.1941 Étienne Ader (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 21.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 23.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 26./27.5.1941 Maurice Rheims (Heidi) (Louvre-P)
- 28.5.1941 Étienne Ader, coll. Armand Esders (Heidi) (Louvre-P, zwei Bände)
- 29.5.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 29./30.5.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, mit Ergebnisliste), (MdAD)
- 5./6.6.1941 Et Ader, Succession de Armand Esders (MdAD)
- 16./17.6.1941 Etienne Ader (MdAD)
- 23.6.1941 Etienne Ader (MdAD)
- 23.6.1941 Paul Motel (BnF)

- 27.6.1941 Henri Baudoin (Heidi)
- 27.6.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 30.6.1941 Bellier (Bnf)
- 30.6./1.7.1941 Maurice Rheims (MdAD), Addenda 1 Blatt
- 9./10.7.1941 Etienne Ader, en presence de Georges Ferrey, succession de Monsieur Ch. Perriolat, 1er vente (MdAD)
- 11.7.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) BnF
- 17.7.1941 Henri Baudoin, André Couturier (Louvre-AG) (Heidi)
- 5.11.1941 Étienne Ader (BnF)
- 5., 6.,7.11.1941 Robert Bignon (MdAD)
- 17./18.11.1941 Étienne Ader (Heidi)
- 19.11.1941 Étienne Ader (Heidi)BnF
- 20.11.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 20./21.11.1941 Ed. Champetier de Ribes (BnF)
- 24.11.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 26.11.1941 Roger Glandaz (BnF)
- 27./28.11.1941 H. Baudoin, Succession de Madame S...(MdAD)
- 4.12.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 4.12.1941 Etienne Ader (BnF)
- 5.12.1941 Edmond Petit, MdAD
- 8.12.1941 André Collin (BnF)
- 11.12.1941 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 15.12.1941 Etienne Ader, coll. Maurice Delacre (MdAD), Zusatzheft: deux tableaux par Millet, Pastel par Cassatt
- 17.12.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 17.12.1941 Etienne Pruvost, annoté
- 17./18.12.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 19.12.1941 Henri Baudoin (Heidi)BnF
- 22.12.1941 M. Bellier (Heidi)
- 24.12.1941 Paul Pescheteau (BnF)
- 1942
- 14.1.1942 René Audap (Heidi)

|               |  |
|---------------|--|
| 28.1.1942     | Alph Bellier (MdO)                         |
| 22.2.1942     | D.H. Baudoin (Heidi)                       |
| 26.2.1942     | Étienne Ader (Louvre-AG)                   |
| 27.2.1942     | D. H. Baudoin (Heidi)                      |
| 2.3.1942      | Alphonse Bellier (Heidi)                   |
| 6.3.1942      | Edmond Champetier de Ribes (Heidi)         |
| 9.3.1942      | Alphonse Bellier (Heidi)                   |
| 11.3.1942     | D. H. Baudoin (Heidi)                      |
| 12.3.1942     | Albert Lanai ?? (Heidi)                    |
| 13.3.1942     | Marcel Walter (Heidi)                      |
| 18.3.1942     | D. H. Baudoin (Heidi)                      |
| 18./19.3.1942 | Roger Walther (Heidi)                      |
| 19.3.1942     | Alph Bellier (MdO)                         |
| 23.3.1942     | D. H. Baudoin und Morel d'Arleux (Heidi)   |
| 27.3.1942     | Étienne Ader (Heidi)                       |
| 27.3.1942     | D.-H. Baudoin (Heidi)                      |
| 30.3.1942     | Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)       |
| 30.3.1942     | Robert Bignon (Heidi)                      |
| 1.4.1942      | Alphonse Bellier (Heidi) Estampes modernes |
| 10.4.1942     | D. H. Baudoin (Heidi)                      |
| 13.4.1942     | Étienne Ader (Heidi)                       |
| 14.4.1942     | Alphonse Bellier (Heidi)                   |
| 15.4.1942     | Étienne Ader (Heidi)                       |
| 15.4.1942     | Robert Bignon (Heidi)                      |
| 15.4.1942     | Roger Glandaz (Heidi)                      |
| 16.4.1942     | D. H. Baudoin (Heidi)                      |
| 17.4.1942     | Étienne Ader (Heidi)                       |
| 17.4.1942     | D.-H. Baudoin (Heidi)                      |
| 22.4.1942     | Robert Bignon (Heidi)                      |
| 24.4.1942     | Robert Bignon (Heidi)                      |
| 24.4.1942     | Denis-H. Baudoin (Heidi)                   |



|           |  |
|-----------|--|
| 29.4.1942 | Edmond Champetier de Ribes (Heidi)                 |
| 1.5.1942  | Étienne Ader (Heidi)                               |
| 1.5.1942  | D. H. Baudoin (Heidi)                              |
| 4.5.1942  | Étienne Pruvost (Louvre-AG)                        |
| 6.5.1942  | Étienne Ader (Heidi)                               |
| 7.5.1942  | Étienne Ader (Heidi)                               |
| 8.5.1942  | Étienne Ader (Heidi, MdO)                          |
| 8.5.1942  | Alphonse Bellier (Heidi)                           |
| 13.5.1942 | Robert Bignon (Heidi)                              |
| 15.5.1942 | D.H. Baudoin (Heidi)                               |
| 15.5.1942 | Alphonse Bellier (Heidi)                           |
| 20.5.1942 | Étienne Ader (Heidi)                               |
| 20.5.1942 | Denis-H. Baudoin (Heidi)                           |
| 22.5.1942 | Alph Bellier (MdO)                                 |
| 22.5.1942 | Étienne Ader (Heidi)                               |
| 22.5.1942 | Alphonse Bellier (Heidi)                           |
| 29.5.1942 | D.-H. Baudoin (Heidi)                              |
| 1.6.1942  | Jean Dubourg (Heidi)                               |
| 2.6.1942  | Hippolyte Bondu (Heidi)                            |
| 3.6.1942  | Robert Bignon (Heidi)                              |
| 5.6.1942  | Alphonse Bellier (Heidi)                           |
| 5.6.1942  | Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG), annoté |
| 8.6.1942  | D.H. Baudoin (Heidi)                               |
| 11.6.1942 | Edmond Petit (Louvre-AG)                           |
| 12.6.1942 | Hippolyte Bondu (Heidi)                            |
| 14.6.1942 | Roger Glandaz (Heidi)                              |
| 15.6.1942 | Étienne Ader (Heidi)                               |
| 17.6.1942 | D. H. Beaudoin (sic) (Heidi)                       |
| 17.6.1942 | Marcel Walter (Heidi)                              |
| 17.6.1942 | Alphonse Bellier (BnF)                             |
| 19.6.1942 | Robert Bignon (Heidi)                              |

|               |  |
|---------------|--|
| 19.6.1942     | Étienne Pruvost (Louvre-AG)  |
| 22.6.1942     | Étienne Ader (Heidi, MdO)  |
| 22./23.6.1942 | D.H. Baudoin (Heidi)   |
| 24.6.1942     | Étienne Ader (Heidi)   |
| 24.6.1942     | Alphonse Bellier (Heidi)   |
| 25.6.1942     | Étienne Ader (Heidi)   |
| 29.6.1942     | Alphonse Bellier (Heidi)   |
| 6.7.1942      | D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)  |
| 13.7.1942     | Denis-H. Baudoin (Heidi)   |
| 16.7.1942     | Hippolyte Bondu (Heidi)  |
| 17.7.1942     | Roger Glandaz (Heidi)  |
| 24.7.1942     | D. H. Baudoin (Heidi)  |
| 12.10.1942    | Robert Bignon (Heidi)  |
| 23.10.1942    | Étienne Ader (Heidi)   |
| 23.10.1942    | Roger Glandaz (Heidi)  |
| 23.10.1942    | Roger Morel d'Arleux (Heidi)   |
| 26.10.1942    | Étienne Ader (Heidi)   |
| 26.10.1942    | René Camuzat (Heidi)   |
| 29.10.1942    | Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)   |
| 30.10.1942    | Étienne Ader (Heidi)   |
| 2.11.1942     | D.H.Baudoin  |
| 4.11.1942     | Étienne Ader (Heidi)   |
| 5.11.1942     | Étienne Ader (Heidi)   |
| 6.11.1942     | Robert Bignon (Heidi)  |
| 13.11.1942    | Étienne Ader (Heidi)   |
| 20.11.1942    | Étienne Ader (Heidi)mit Faltblatt, d.h. 2 Auktionen hintereinander (Bild von Corot)<br>(MdO) |
| 23.11.1942    | Alphonse Bellier (Heidi)   |
| 23.11.1942    | Robert Bignon (Heidi)  |
| 27.11.1942    | Roger Glandaz (Heidi)  |
| 27.11.1942    | Alphonse Bellier (MdO)   |
| 30.11.1942    | Paul Pescheteau, (BnF)   |

1.12.1942 Jean-Paul Bezançon (Heidi)  
4.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
4.12.1942 Jean Dubourg (Heidi) (Heidi)  
7.12.1942 Robert Bignon (Heidi)  
7.12.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)  
9.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
9./10.12.1942 Robert Jeanneau (gallica)  
15.12.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
16.12.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
17.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
21.12.1942 Alphonse Bellier (MdO)  
23.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
23./24.12.1942 Henri Baudoin (BnF)

1943

8.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
11.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)  
11.1.1943 Robert Bignon (Heidi)  
15.1.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
15.1.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
15.1.1943 M. Michaud (BnF)  
21.1.1943 Robert Bignon (Heidi)  
25./26.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
27.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG, Heidi)  
28.1.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)  
29.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
29.1.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)  
1.2.1943 Étienne Ader (Heidi)  
3.2.1943 René Andap (Heidi)  
10.2.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)  
10.2.1943 Et Ader (Heidi, MdO: Kopie)  
11.2.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)

|               |   |
|---------------|---|
| 13.2.1943     | Bernard Jozon (Heidi)   |
| 18.2.1943     | Et Ader, assisté de Maurice Rousseau, coll. Paul Jamot, (MdO)                               |
| 22.2.1943     | Étienne Ader (Heidi)  |
| 22.2.1943     | Robert Bignon (Heidi)   |
| 24.2.1943     | Étienne Pruvost (Louvre-AG)   |
| 26.2.1943     | Étienne Ader (Heidi)  |
| 26.2.1943     | Alphonse Bellier, Étienne Ader, D. H. Baudoin succ. Georges Viau, (MdO, Louvre-AG, Gallica) |
| 1.3.1943      | Roger Glandaz (Heidi)   |
| 1.3.1943      | Henri Baudoin (BnF)   |
| 4.3.1943      | (Gallica)   |
| 4.3.1942      | Edmond Petit (Heidi)  |
| 8.3.1943      | Alphonse Bellier (Heidi) (MdO)  |
| 10.3.1943     | Roger Glandaz (Heidi)   |
| 12.3.1943     | Étienne Ader (Louvre-AG)  |
| 12.3.1943     | D. H. Baudoin (Louvre-AG)   |
| 15.3.1943     | D. H. Baudoin (Louvre-AG)   |
| 15.3.1943     | Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)  |
| 17.3.1943     | Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)  |
| 19.3.1943     | Paul Pescheteau (Louvre-AG) (Heidi)   |
| 22.3.1943     | Alphonse Bellier (Heidi)  |
| 29.3.1943     | Alphonse Bellier (Louvre-AG)  |
| 29./30.3.1943 | Robert Bignon (Heidi)   |
| 31.3.1943     | Étienne Ader (Heidi)  |
| 7.4.1943      | Étienne Ader (Louvre-AG)  |
| 7.4.1943      | Maurice Walter (Heidi) Faltblatt (MdO)  |
| 7.4.1943      | Alphonse Bellier (Match Signac?) (MdO)  |
| 12.4.1943     | Roger Glandaz (Heidi)   |
| 12./13.4.1943 | Jean Dubourg (Heidi)  |
| 14.4.1943     | Roger Glandaz (Heidi)   |
| 16.4.1943     | Alphonse Bellier (Heidi)  |
| 19.4.1943     | Robert Bignon (Heidi)   |

|               |   |
|---------------|---|
| 21.4.1943     | Alphonse Bellier (Heidi)                              |
| 6.5.1943      | Étienne Ader (Heidi)                                  |
| 6.5.1943      | Alphonse Bellier (Heidi)                              |
| 6.5.1943      | Roger Glandaz (Heidi)                                 |
| 10./11.5.1943 | François Thuillier (Heidi)                            |
| 14.5.1943     | Alphonse Bellier (Heidi, MdO)                         |
| 19.5.1943     | René Camuzat (Heidi)                                  |
| 21.5.1943     | Étienne Ader (Heidi)                                  |
| 21.5.1943     | Marcel Prud'Homme (Heidi, MdO:Kopie)                  |
| 31.5.1943     | Robert Bignon (Heidi)                                 |
| 2.6.1943      | Étienne Ader (Heidi, MdO)                             |
| 4.6.1943      | D. H. Baudoin (Louvre-AG, MdO)                        |
| 7.6.1943      | Roger Glandaz (Heidi)                                 |
| 8.6.1943      | Étienne Ader (Heidi)                                  |
| 16.6.1943     | Étienne Ader (Heidi)                                  |
| 18.6.1943     | o.N. (Heidi)  |
| 21.6.1943     | Étienne Ader (Heidi)                                  |
| 23.6.1943     | Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)                      |
| 23.6.1943     | Alphonse Bellier (Heidi)                              |
| 24.6.1943     | D. H. Baudoin (Louvre-AG)                             |
| 25.6.1943     | Étienne Ader (Louvre-AG)                              |
| 25.6.1943     | Camuzat (Heidi)                                       |
| 1.7.1943      | Étienne Ader (Heidi) MATCH Rodin (MdO)                |
| 2.7.1943      | D. H. Baudoin (Heidi)                                 |
| 2.7.1943      | J.-Ph. Bondu/Jacques Tilorier (Heidi)                 |
| 2.7.1943      | Maurice Rousseau (Louvre-AG)                          |
| 5.7.1943      | Étienne Ader (Heidi)                                  |
| 5.7.1943      | Roger Glandaz (Heidi)                                 |
| 8.7.1943      | Étienne Ader (Heidi)                                  |
| 9.7.1943      | Étienne Ader (Heidi)                                  |
| 9.7.1943      | D. H. Baudoin, coll. Mlle Jeanne de Mirecourt (Heidi) |

|            |  |
|------------|--|
| 12.7.1943  | Étienne Ader (Heidi)   |
| 7.10.1943  | Étienne Ader (Heidi)   |
| 13.10.1943 | Roger Glandaz (Heidi)  |
| 20.10.1943 | Étienne Ader (Heidi), BnF  |
| 22.10.1943 | Étienne Ader (Heidi)   |
| 22.10.1943 | Alphonse Bellier (Heidi, MdO)  |
| 28.10.1943 | Robert Bignon (Heidi)  |
| 9.11.1943  | D. H. Baudoin (Louvre-AG)  |
| 10.11.1943 | Étienne Ader (Louvre-AG, Heidi, MdO: Tafel zw. S. 26 und 27 herausgeschnitten) |
| 10.11.1943 | D.H. Baudoin (Heidi)   |
| 12.11.1943 | Étienne Ader (Heidi)   |
| 17.11.1943 | Robert Bignon (Heidi)  |
| 19.11.1943 | Roger Glandaz (Heidi)  |
| 24.11.1943 | Étienne Ader (Heidi)   |
| 29.11.1943 | Étienne Ader (Heidi)   |
| 3.12.1943  | Robert Bignon (Heidi)  |
| 6.12.1943  | Paul Pescheteau (BnF)  |
| 10.12.1943 | Étienne Ader (Heidi)   |
| 10.12.1943 | D. H. Baudoin (Louvre-AG)  |
| 10.12.1943 | Roger Glandaz (Heidi)  |
| 14.12.1943 | Alphonse Bellier (Louvre-AG)   |
| 17.12.1943 | Étienne Ader (Heidi)   |
| 17.12.1943 | Alphonse Bellier (BnF)   |
| 20.12.1943 | René Camuzat (Heidi)   |
| 20.12.1943 | Ed. Champetier de Ribes (Louvre-AG)  |
| 22.12.1943 | D.-H. Baudoin, annoté, (MdO)   |
| 23.12.1943 | D. H. Baudoin (Louvre-AG)  |
| 28.12.1943 | Étienne Ader (Heidi)   |
| 1944       |  |
| 12.1.1944  | Roger Glandaz (Heidi)  |
| 14.1.1944  | Étienne Ader (Heidi)   |

17.1.1944 Étienne Ader (Heidi)  
24.1.1944 Étienne Ader (Heidi)  
25.1.1944 Edmond Champetier de Ribes (Gallica)  
26.1.1944 Étienne Ader (Heidi)  
31.1.1944 Étienne Ader (Heidi)  
3.2.1944 Étienne Ader (Gallica)  
9.2.1944 Étienne Ader (Heidi)  
11.2.1944 Étienne Ader (Gallica)  
11.2.1944 Paul Pescheteau (Gallica)  
14.2.1944 Étienne Ader (Heidi)  
17./18.2.1944 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Gallica)  
18.2.1944 Étienne Ader (BnF)  
25.2.1944 BnF  
3.3.1944 Étienne Ader (Heidi)  
7.3.1944 (Gallica)  
9.3.1944 J. Cailac (BnF)  
10.3.1944 Étienne Ader (Gallica)  
10.3.1944 Alphonse Bellier (Gallica)  
10.3.1944 M. Rousseau (BnF)  
15.3.1944 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)  
16.3.1944 Étienne Ader (Heidi)  
27./28.3.1944 René Boisgirard (Louvre-AG)  
21.4.1944 Étienne Ader (Louvre-AG)  
26.4.1944 Étienne Ader (Heidi)  
8.5.1944 Étienne Ader (Louvre-AG)  
8.5.1944 Henri Baudoin (Gallica)  
10.5.1944 Étienne Ader (Heidi)  
12.5.1944 Étienne Ader (Heidi)  
17.5.1944 Étienne Ader (Heidi)  
19.5.1944 Etienne Ader/Maurice Rousseau (BnF)  
24.5.1944 Étienne Ader (Heidi)

8.12.1944 (Gallica)

1945

23.2.1945 Alphonse Bellier (MdO)

5.3.1945 Alphonse Bellier (MdO)

6.6.1945 (Gallica)

29.6.1945 Alphonse Bellier (MdO)

26.10.1945 Alphonse Bellier (MdO)

19.12.1945 Alphonse Bellier (MdO)

1946

25.3.1946 Alphonse Bellier mit 1 S. Additiv (MdO)

15.4.1946 Gal. Charpentier (MdO)

29.4.1946 Alphonse Bellier (MdO)

13.6.1946 Etienne Ader (MdO)

17.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)

28.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)

8.7.1946 Alphonse Bellier (MdO)

18.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)

27.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)

2.12.1946 Etienne Ader (MdO)

1949

1.6.1949 Et. Ader, D.-H. Baudoin, annoté (MdO)

**Es wurden folgende Datenbanken konsultiert:**

Base Joconde; Deutsche Digitale Bibliothek; Heidi (s. unten); Kunstmuseum Basel, Kunsthalle Bremen, Folkwang Museum, Essen; Städel Museum, Frankfurt/M.; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kunstmuseum Luzern, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Staatsgalerie Stuttgart; Albertina, Wien; Kunstmuseum Winterthur; Kunsthaus Zürich.

**Es wurden folgende Bildagenturen konsultiert:**

Bpk images, Alinari, British National Photo Archive, Foto Marburg, Rheinisches Bildarchiv.



**Es wurden folgende Archive konsultiert:**

Musée d'Orsay, Paris, Documentation

Musée du Petit Palais, Paris, Documentation (schriftliche Anfrage)

Rijksbureau voor kunsthistorische Documentatie, Den Haag

Archives Signac, Paris (schriftliche Anfrage)

Musée d'art et d'histoire, Genf (Anfrage nach dem Archiv der Galerie Max Moos blieb unbeantwortet)

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

**Erwähnungen Signacs im schriftlichen Nachlass Gurlitt:**

BArch, N 1826/37, fol. 37: Packliste für einen Koffer, Cornelius Gurlitt, 10. November 1989, Nr. 17

BArch, N 1826\_43\_0530: Brief vom 22. August (?) 1951, Henry van de Velde anlässlich einer Signac-Ausstellung (wohl im Düsseldorfer Kunstverein 1952).

BArch, N 1826\_44\_0068 bis 0069: Brief vom 22. November 1946 von Raphael Gérard, es geht um eine Signac-Ausstellung.

**Datenbanken:**

Öffentliche Kunstsammlung Basel, no match; Kunstmuseum Luzern, no match; Kunstmuseum Winterthur, no match; Kunsthaus Zürich, no match.

**Beschreibung:**

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom VdB nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Das Werk zeigt einen Kran zum Be- und Entladen von Schiffen, wie er auch bei Bauarbeiten verwendet wird. Er erscheint auch auf anderen Darstellungen des Pariser Seine-Ufers an anderen Stellen in Paris. Signac bevorzugte in Paris Motive am Fluss, häufig mit einer Brücke und Schiffen. Er dokumentierte auch Überschwemmungen und Bauarbeiten. Das Motiv „Pont de Tolbiac“ konnte in zwei anderen von Signacs Werken auf Papier nachgewiesen werden. Sie wurden 1986 in der Marlborough Gallery in London angeboten<sup>2</sup> und befinden sich inzwischen in Schweizer Privatbesitz.<sup>3</sup> Darüber hinaus sind keine weiteren Blätter dieses Motivs nachweisbar, weder in der Literatur, noch in den konsultierten Museumdokumentationen. Auch in Auktionskatalogen konnte das Blatt bislang nicht entdeckt werden.

---

<sup>2</sup> Bosmann, Suzanne. Paul Signac (1863-1935): watercolours and drawings. Exh. cat. Marlborough Fine Arts, London, London 1986.

<sup>3</sup> Haldemann, Matthias. Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne. Exh. cat. Kunsthaus Zug, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008.

In der Geschäftskorrespondenz Hildebrand Gurlitts findet sich unter der Signatur N 1826\_43\_0530 ein Brief vom 22. August (?) 1951, von Henry van de Velde anlässlich einer Signac-Ausstellung (wohl in Düsseldorf 1952). Unter der Signatur N 1826\_44\_0068 bis 0069 findet sich ein Brief vom 22. November 1946 von Raphael Gérard, in dem es geht um eine Signac-Ausstellung geht.

Aus einem kurzen Text im von Françoise Cachin verfassten Werkverzeichnis ihres Großvaters Paul Signac geht hervor, dass die deutschen Sammler und Händler betreffenden Dokumente und solche aus der Kriegszeit im Archiv Signac „bei einem Umzug vom Laster gefallen sind“<sup>4</sup>. Gurlitt hatte offenbar Kontakt zur Familie Signacs, wie der Eintrag in seinem Pariser Adressbuch (BArch, N 1826\_186\_0017, 0018) nahelegt:

„Cachin-Signac P., 34 quai de Béthune“. Das Buch hatte Gurlitt lt. Etikett in einem Geschäft auf der Düsseldorfer Königsallee gekauft, also mutmaßlich nach 1945. Da Gurlitt demnach direkten Kontakt zur Familie Cachin-Signac hatte, ist es auch denkbar, dass er das vorliegende Aquarell direkt von den Nachfahren des Künstlers kaufte, dies aber nicht schriftlich festgehalten wurde.

Ein erster Beleg für das Werk im Besitz der Familie Gurlitt findet sich im schriftlichen Nachlass auf einer von Cornelius Gurlitt angefertigten und auf den 10. November 1989 datierten Liste. Unter der Positionsnummer 17 ist erwähnt: „Signac: Flußhafen mit Portalkram [sic] und Brücke. 1925. (Aquarell)“. In welchem Kontext die mit „Großer Koffer 70 x 50 cm“ bezeichnete Auflistung von 40 Werken erstellt wurde, ist unklar.<sup>5</sup>

Das Objekt ist in der Documentation des Musée d’Orsay und in der Fachliteratur nicht nachweisbar. Im Zuge der 2017 fortgesetzten Recherchen wurden zusätzliche Auktionskataloge durchgesehen, mit Schwerpunkt auf dem Jahr 1941.

#### **Fazit:**

Das Objekt ließ sich bisher nicht nachweisen. Zwei Aquarelle mit demselben Motiv wurden zwar im Kunsthandel angeboten, doch die Herkunft des hier behandelten Objekts bleibt vorerst ungeklärt. Es besteht jedoch weiterhin die Möglichkeit, dass es sich in Museumdokumentationen, Auktionskatalogen oder Bildarchiven nachweisen lässt.

Frage 1: Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sogenannte Raubkunst, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden ist?

Die Provenienz des Kunstwerkes in Frage konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>6</sup> [=Ampelsystem: gelb].

Frage 2: Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

---

<sup>4</sup> Cachin, Françoise, Signac: catalogue raisonné de l’œuvre peint, Paris: Gallimard, 2000, S. 4.

<sup>5</sup> Ergänzung des Absatzes durch Projektleitung, 3.12.2109.

<sup>6</sup> Ergänzung durch Projektleitung am 4.05.2017.

Frage 3: Wie kam das Kunstwerk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn Cornelius Gurlitt?

Da Gurlitt Kontakt zur Familie Signac-Cachin hatte, ist es denkbar, dass er das Objekt direkt von der Familie erworben hat. Da entsprechende Belege aber nicht aufzufinden waren, muss dies bis auf weiteres eine Hypothese bleiben.