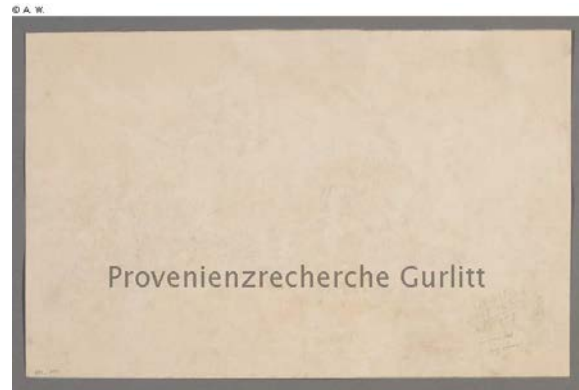


Der vorliegende Bericht wurde vom Forscher nach Review ergänzt. Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.



**Lostart-ID 533099 (Wien 201\_104) Paul Signac - Segelboote und Hafen auf Insel (Dunkerque?), 1929**

**Dr. Udo Felbinger**

Technik: Kohle und Aquarell auf Papier

Maße: 280 x 440 mm

Signatur/Beschriftung: recto unten links: „P. Signac“, unten rechts; „Islandais Brouceliande – de Dunkerque Tampil- 1° Sept 1929“

Verso: unten links (Wien-no.): „201\_104“; unten rechts: „278“, darunter „127“, darunter eine Linie und „40.5“. Ebenso die Nummern „43.5“, „12“ Linie „55.5; darunter: „briseau des. mg. crème“

Datierung: 1. September 1929

Lt. Aufschrift „Islandais Brouceliande“ könnte eine Szene im Hafen von Dunkerque/Dünkirchen dargestellt sein (google maps).

#### **Bisheriger Nachweis der Provenienz:**

(...)

Spätestens 11. November 1989: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

### Literatur (chronologisch):

Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: œuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935.

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot : repertoire et prix d'adjudication, 3 vols., [1.]1940/41(1942); 2.1941/42; 3.1942/43[?], Paris : L'Archipel, 1940-1943.

Kornfeld, Eberhard W. and Wick, Peter A. (Eds.).

Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Paul Signac, ed. Bern: Kornfeld & Klipstein, 1974.

Bosmann, Suzanne. Paul Signac (1863-1935): watercolours and drawings. Exh. Cat. Marlborough Fine Arts, London, London 1986.

Un ensemble d'aquarelles de Paul Signac. Exh. cat. Galerie Paul Vallotton Lausanne, Lausanne 1986.

Cachin, Charles. P. Signac: watercolors. Exh. cat. Greenberg Gallery, St. Louis, St. Louis c. 1990.

Gendre, Catherine (ed.). Post-impressionistes de la Collection Guy et dessins de Paul Signac. Exh. cat. Musée Lambinet, Versailles, 13 avril au 16 juillet 2006, Paris: Hazan 2006.

Haldemann, Matthias. Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne. Exh. cat. Kunsthaus Zug, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet : répertoire des artistes exposants et liste de leurs œuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901-1942) et de la galerie Devambeze (1907-1926) : repertoire des artistes et liste de leurs œuvres. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009.

Ferretti-Bouquillon, Marina (et al.). Signac. Les ports de France. Paris: Gallimard, 2010.

Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1891-1934), répertoire et liste de leurs œuvres. 4 vol., Dijon: L'échelle de Jacob, 2011.

Ferretti-Bocquillon, Marina (ed.). Signac: Les Couleurs de l'Eau. Exh. cat., Musée des Impressionismes, Giverny, 29 March–2 July 2013; Musée Fabre, Montpellier, 13 July-27 October 2013.

### Durchgesehene Auktionskataloge:

Auktionskataloge, wenn nicht anders vermerkt: Hôtel Drouot

Chronologisch, mit Namen des Auktionators (commissaire-priseur)

1908

13.6.1908 Henri Baudoin, Coll. Thaddée Natanson (MdO)

1914

- 2.3.1914 Henri Baudoin, coll. "peau de l'ours" (MdO)
- 11./12.5.1914, F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin; Galerie Manzi, Joyant, Coll Roger Marx (MdO)
- 1926
- 16.6.1926 F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin, coll. Pierre Decourcelle (viel T-L Unikate) (MdO)
- 1927
- 14.2.1927 Alphonse Bellier, coll. Marcel Noréro (MdO)
- 3.6.1927 F. Lair Dubreuil, coll Sevadjian, annoté (MdO)
- 1928
- 18./19.6.1928 F. Lair Dubreuil/E. Fournier, Gal. Georges Petit, coll. Félix Doisteau (MdO)
- 1932
- 2./3.6.1932 coll. Georges Haviland (Gallica)
- 17.11.1932 Alphonse Bellier, coll. G.L., annoté (MdO)
- 1933
- 13.2.1933 Etienne Pruvost (MdO)
- 10.3.1933 Etienne Pruvost (MdO)
- 15.3.1933 Hugo Helbing, München (MdO, Kopie)
- 18.3.1933 Maurice Ader, annoté (MdO)
- 24.4.1933 Maxime Darnis (MdO)
- 29.4.1933 Alphonse Bellier (MdO)
- 4.5.1933 Raymond Warin (MdO)
- 12.5.1933 Maxime Darnis (MdO)
- 31.5.1933 René Hémond, admin du feu Maurice Ader (MdO)
- 2.6.1933 Henri Baudoin, coll. Eugène Blot annoté (MdO)
- 7.6.1933 admin du feu Maurice Ader (MdO)
- 12.-14.6.1933 Maurice Ader, Galerie Charpentier, coll. M. de Frey (MdO)
- 3.7.1933 Henri Baudoin (MdO)
- 14.-15.12.1933 Etienne Ader, coll. C.G. de Candamo annoté (MdO)
- 1934
- 26.2.1934 Henri Baudoin (MdO)
- 6.6.1934 Etienne Ader, teilw. annoté (MdO)
- 12.-13.12.1934 Alph Bellier, Et Ader, coll. Robert Anglès (MdO)

1935

6./7.2.1935 André Collin(MdO)

28.6.1935 Alphonse Bellier

1936

4.4.1936 Zürich, Galerie Neupert, (KOPIE MdO)

9./10.1936 Bern, Gutekunst & Klipstein, (KOPIE MdO)

1937

26.3.1937 Georges Albinet (MdO)

2.6.1937 Maxime Dernis, Etienne Ader (MdO)

21.6.1937 Roger Glandaz (MdO)

1938

9./10.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet 1er vente (MdO)

14.2.1938 Etienne Ader, Succession de Frédéric Mallet, 2e vente, S.7 unvollst. (MdO)

21./22.3.1938 Etienne Ader, Edmond Champetier de Ribes, succession de Madame L (MdO)

23.3.1938 Alphonse Bellier (MdO)

30.3.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)

9.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)

10.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)

18.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG), coll Monsieur M.M. (MdO)

19.5.1938 Alphonse Bellier (Louvre-AG)

20.5.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)

1.6.1938 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG)

13.6.1938 Maxime Dernis / Et Ader, part. Annoté (MdO)

15.6.1938 Alph Bellier (MdO)

14./16.6.1938 Robert Jeanneau, Étienne Ader (Louvre-AG)

17.6.1938 Alphonse Bellier, Galerie Charpentier(MdO)

5.7.1938 Edmond Champetier de Ribes (Louvre-AG)

1.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG) (MdO)

8.12.1938 Étienne Ader (Louvre-AG)

- 14.12.1938 Edmond Petit (Louvre-AG)
- 15.12.1938 Roger Glandaz (Louvre-AG)
- 15./16.12.1938 Andrieux, Prouté (Louvre-AG)
- 1939
- 13.2.1939 (Louvre-AG) (Louvre-AG)
- 18.2.1939 (Louvre-AG)
- 23./24.2.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 2.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 13.3.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 17.3.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 24.3.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 9.5.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 10.5.1939 Et Ader, coll. Victor Simon, Tafel zw. Los 19 u. 20 fehlt (MdO)
- 12.5.1939 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 16.5.1939 Étienne Ader (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 16./17.5.1939 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 24.5.1939 Georges Pillias (Louvre-AG)
- 1.6.1939 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 21.6.1939 Henri Baudoin (Galerie Charpentier) (Louvre-AG)
- 28.6.1939 Alphonse Bellier (MdO)
- 1940
- 24.1.1940 Internationaal Antiquariat, Amsterdam, KOPIE MdO
- 6.3.1940 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (MdO)
- 23.5.1940 E. Petit (BnF)
- 31.5.1940 Maurice Carpentier (Louvre-P)
- 5.6.1940 Auktionshaus Dr. Walter Achenbach, Berlin; Jagdschloss Gleisnerhof/STMK; (KOPIE MdO)
- 22.11.1940 Étienne Ader (Heidi)
- 22.11.1940 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 5.12.1940 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P)
- 11.12.1940 Henri Baudoin (Heidi)
- 11.12.1940 Maurice Rousseau (Louvre-P)

- 13.12.1940 Louis de Cagny/Etienne Ader (MdO)
- 18./19.12.1940 Étienne Ader, coll. M. Dubois Chefdebien (Heidi) (Louvre-P)
- 1941
- 13./14.2.1941 Étienne Ader, coll Dubois Chefdebien III (Heidi) (Louvre-P)
- 5.3.1941 Alphonse Bellier (MdAD) mit Addenda-Zettel (MdO)
- 7.3.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, annoté)
- 12.3.1941 Henri Baudoin, Succession Jane Hading, bijoux (MdO)
- 12.3.1941 Etienne Ader (MdAD, BNF)
- 17./18.3.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 20.3.1941 Etienne Ader (BnF)
- 19.3.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 28.3.1941 Henri Baudoin, coll. Paul du Boys (Louvre-P)
- 23./24.4.1941 Maurice Rheims, coll. M. Gentili di Guiseppe (Heidi) (Louvre-P)
- 28.4.1941 Alphonse Bellier (Louvre-P, annoté)
- 30.4.1941 Alphonse Bellier (MdAD)
- 8.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) (Heidi) (Louvre-P)
- 9.5.1941 Roger Glandaz (Louvre-P, annoté)
- 14.5.1941 Philippe Delorme (MdAD)
- 15.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 16.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 21.5.1941 Étienne Ader (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 21.5.1941 Henri Baudoin (Louvre-P)
- 23.5.1941 Étienne Ader (Louvre-P)
- 26./27.5.1941 Maurice Rheims (Heidi) (Louvre-P)
- 28.5.1941 Étienne Ader, coll. Armand Esders (Heidi) (Louvre-P, zwei Bände)
- 29.5.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Louvre-P)
- 29./30.5.1941 Henri Baudoin (Heidi) (Louvre-P, mit Ergebnisliste), (MdAD)
- 5./6.6.1941 Et Ader, Succession de Armand Esders (MdAD)
- 16./17.6.1941 Etienne Ader (MdAD)
- 23.6.1941 Etienne Ader (MdAD)

- 23.6.1941 Paul Motel (BnF)
- 27.6.1941 Henri Baudoin (Heidi)
- 27.6.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 30.6.1941 Bellier (Bnf)
- 30.6./1.7.1941 Maurice Rheims (MdAD), Addenda 1 Blatt
- 9./10.7.1941 Etienne Ader, en presence de Georges Ferrey, succession de Monsieur Ch. Perriolat, 1er vente (MdAD)
- 11.7.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG) BnF
- 17.7.1941 Henri Baudoin, André Couturier (Louvre-AG) (Heidi)
- 5.11.1941 Étienne Ader (BnF)
- 5., 6.,7.11.1941 Robert Bignon (MdAD)
- 17./18.11.1941 Étienne Ader (Heidi)
- 19.11.1941 Étienne Ader (Heidi)BnF
- 20.11.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 20./21.11.1941 Ed. Champetier de Ribes (BnF)
- 24.11.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 26.11.1941 Roger Glandaz (BnF)
- 27./28.11.1941 H. Baudoin, Succession de Madame S...(MdAD)
- 4.12.1941 Alphonse Bellier (Louvre-AG)
- 4.12.1941 Etienne Ader (BnF)
- 5.12.1941 Edmond Petit, MdAD
- 8.12.1941 André Collin (BnF)
- 11.12.1941 Étienne Ader (Louvre-AG)
- 15.12.1941 Etienne Ader, coll. Maurice Delacre (MdAD), Zusatzheft: deux tableaux par Millet, Pastel par Cassatt
- 17.12.1941 Henri Baudoin (Louvre-AG)
- 17.12.1941 Etienne Pruvost, annoté
- 17./18.12.1941 Alphonse Bellier (BnF)
- 19.12.1941 Henri Baudoin (Heidi)BnF
- 22.12.1941 M. Bellier (Heidi)
- 24.12.1941 Paul Pescheteau (BnF)
- 1942

14.1.1942 René Audap (Heidi)  
28.1.1942 Alph Bellier (MdO)  
22.2.1942 D.H. Baudoin (Heidi)  
26.2.1942 Étienne Ader (Louvre-AG)  
27.2.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
2.3.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
6.3.1942 Edmond Champetier de Ribes (Heidi)  
9.3.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
11.3.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
12.3.1942 Albert Lanai ?? (Heidi)  
13.3.1942 Marcel Walter (Heidi)  
18.3.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
18./19.3.1942 Roger Walther (Heidi)  
19.3.1942 Alph Bellier (MdO)  
23.3.1942 D. H. Baudoin und Morel d'Arleux (Heidi)  
27.3.1942 Étienne Ader (Heidi)  
27.3.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)  
30.3.1942 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)  
30.3.1942 Robert Bignon (Heidi)  
1.4.1942 Alphonse Bellier (Heidi) Estampes modernes  
10.4.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
13.4.1942 Étienne Ader (Heidi)  
14.4.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
15.4.1942 Étienne Ader (Heidi)  
15.4.1942 Robert Bignon (Heidi)  
15.4.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
16.4.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
17.4.1942 Étienne Ader (Heidi)  
17.4.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)  
22.4.1942 Robert Bignon (Heidi)  
24.4.1942 Robert Bignon (Heidi)



24.4.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)  
29.4.1942 Edmond Champetier de Ribes (Heidi)  
1.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
1.5.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
4.5.1942 Étienne Pruvost (Louvre-AG)  
6.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
7.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
8.5.1942 Étienne Ader (Heidi, MdO)  
8.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
13.5.1942 Robert Bignon (Heidi)  
15.5.1942 D.H. Baudoin (Heidi)  
15.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
20.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
20.5.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)  
22.5.1942 Alph Bellier (MdO)  
22.5.1942 Étienne Ader (Heidi)  
22.5.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
29.5.1942 D.-H. Baudoin (Heidi)  
1.6.1942 Jean Dubourg (Heidi)  
2.6.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)  
3.6.1942 Robert Bignon (Heidi)  
5.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
5.6.1942 Alphonse Bellier, Étienne Ader (Louvre-AG), annoté  
8.6.1942 D.H. Baudoin (Heidi)  
11.6.1942 Edmond Petit (Louvre-AG)  
12.6.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)  
14.6.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
15.6.1942 Étienne Ader (Heidi)  
17.6.1942 D. H. Beaudoin (sic) (Heidi)  
17.6.1942 Marcel Walter (Heidi)  
17.6.1942 Alphonse Bellier (BnF)

19.6.1942 Robert Bignon (Heidi)  
19.6.1942 Étienne Pruvost (Louvre-AG)  
22.6.1942 Étienne Ader (Heidi, MdO)  
22./23.6.1942 D.H. Baudoin (Heidi)  
24.6.1942 Étienne Ader (Heidi)  
24.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
25.6.1942 Étienne Ader (Heidi)  
29.6.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
6.7.1942 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)  
13.7.1942 Denis-H. Baudoin (Heidi)  
16.7.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)  
17.7.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
24.7.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
12.10.1942 Robert Bignon (Heidi)  
23.10.1942 Étienne Ader (Heidi)  
23.10.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
23.10.1942 Roger Morel d'Arleux (Heidi)  
26.10.1942 Étienne Ader (Heidi)  
26.10.1942 René Camuzat (Heidi)  
29.10.1942 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)  
30.10.1942 Étienne Ader (Heidi)  
2.11.1942 D.H.Baudoin  
4.11.1942 Étienne Ader (Heidi)  
5.11.1942 Étienne Ader (Heidi)  
6.11.1942 Robert Bignon (Heidi)  
13.11.1942 Étienne Ader (Heidi)  
20.11.1942 Étienne Ader (Heidi)mit Faltblatt, d.h. 2 Auktionen hintereinander (Bild von Corot)  
(MdO)  
23.11.1942 Alphonse Bellier (Heidi)  
23.11.1942 Robert Bignon (Heidi)  
27.11.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
27.11.1942 Alphonse Bellier (MdO)

30.11.1942 Paul Pescheteau, (BnF)  
1.12.1942 Jean-Paul Bezançon (Heidi)  
4.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
4.12.1942 Jean Dubourg (Heidi) (Heidi)  
7.12.1942 Robert Bignon (Heidi)  
7.12.1942 Hippolyte Bondu (Heidi)  
9.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
9./10.12.1942 Robert Jeanneau (gallica)  
15.12.1942 Roger Glandaz (Heidi)  
16.12.1942 D. H. Baudoin (Heidi)  
17.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
21.12.1942 Alphonse Bellier (MdO)  
23.12.1942 Étienne Ader (Heidi)  
23./24.12.1942 Henri Baudoin (BnF)  
1943  
8.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
11.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)  
11.1.1943 Robert Bignon (Heidi)  
15.1.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
15.1.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
15.1.1943 M. Michaud (BnF)  
21.1.1943 Robert Bignon (Heidi)  
25./26.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
27.1.1943 Alphonse Bellier (Louvre-AG, Heidi)  
28.1.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)  
29.1.1943 Étienne Ader (Heidi)  
29.1.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Heidi)  
1.2.1943 Étienne Ader (Heidi)  
3.2.1943 René Andap (Heidi)  
10.2.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)  
10.2.1943 Et Ader (Heidi, MdO: Kopie)

11.2.1943	Étienne Ader (Louvre-AG)
13.2.1943	Bernard Jozon (Heidi)
18.2.1943	Et Ader, assisté de Maurice Rousseau, coll. Paul Jamot, (MdO)
22.2.1943	Étienne Ader (Heidi)
22.2.1943	Robert Bignon (Heidi)
24.2.1943	Étienne Pruvost (Louvre-AG)
26.2.1943	Étienne Ader (Heidi)
26.2.1943	Alphonse Bellier, Étienne Ader, D. H. Baudoin succ. Georges Viau, (MdO, Louvre-AG, Gallica)
1.3.1943	Roger Glandaz (Heidi)
1.3.1943	Henri Baudoin (BnF)
4.3.1943	(Gallica)
4.3.1942	Edmond Petit (Heidi)
8.3.1943	Alphonse Bellier (Heidi) (MdO)
10.3.1943	Roger Glandaz (Heidi)
12.3.1943	Étienne Ader (Louvre-AG)
12.3.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
15.3.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
15.3.1943	Alphonse Bellier (Louvre-AG) (Heidi)
17.3.1943	Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
19.3.1943	Paul Pescheteau (Louvre-AG) (Heidi)
22.3.1943	Alphonse Bellier (Heidi)
29.3.1943	Alphonse Bellier (Louvre-AG)
29./30.3.1943	Robert Bignon (Heidi)
31.3.1943	Étienne Ader (Heidi)
7.4.1943	Étienne Ader (Louvre-AG)
7.4.1943	Maurice Walter (Heidi) Faltblatt (MdO)
7.4.1943	Alphonse Bellier (Match Signac?) (MdO)
12.4.1943	Roger Glandaz (Heidi)
12./13.4.1943	Jean Dubourg (Heidi)
14.4.1943	Roger Glandaz (Heidi)
16.4.1943	Alphonse Bellier (Heidi)

19.4.1943 Robert Bignon (Heidi)  
21.4.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
6.5.1943 Étienne Ader (Heidi)  
6.5.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
6.5.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
10./11.5.1943 François Thuillier (Heidi)  
14.5.1943 Alphonse Bellier (Heidi, MdO)  
19.5.1943 René Camuzat (Heidi)  
21.5.1943 Étienne Ader (Heidi)  
21.5.1943 Marcel Prud'Homme (Heidi, MdO:Kopie)  
31.5.1943 Robert Bignon (Heidi)  
2.6.1943 Étienne Ader (Heidi, MdO)  
4.6.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG, MdO)  
7.6.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
8.6.1943 Étienne Ader (Heidi)  
16.6.1943 Étienne Ader (Heidi)  
18.6.1943 o.N. (Heidi)  
21.6.1943 Étienne Ader (Heidi)  
23.6.1943 Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)  
23.6.1943 Alphonse Bellier (Heidi)  
24.6.1943 D. H. Baudoin (Louvre-AG)  
25.6.1943 Étienne Ader (Louvre-AG)  
25.6.1943 Camuzat (Heidi)  
1.7.1943 Étienne Ader (Heidi) MATCH Rodin (MdO)  
2.7.1943 D. H. Baudoin (Heidi)  
2.7.1943 J.-Ph. Bondu/Jacques Tilorier (Heidi)  
2.7.1943 Maurice Rousseau (Louvre-AG)  
5.7.1943 Étienne Ader (Heidi)  
5.7.1943 Roger Glandaz (Heidi)  
8.7.1943 Étienne Ader (Heidi)  
9.7.1943 Étienne Ader (Heidi)

9.7.1943	D. H. Baudoin, coll. Mlle Jeanne de Mirecourt (Heidi)
12.7.1943	Étienne Ader (Heidi)
7.10.1943	Étienne Ader (Heidi)
13.10.1943	Roger Glandaz (Heidi)
20.10.1943	Étienne Ader (Heidi), BnF
22.10.1943	Étienne Ader (Heidi)
22.10.1943	Alphonse Bellier (Heidi, MdO)
28.10.1943	Robert Bignon (Heidi)
9.11.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.11.1943	Étienne Ader (Louvre-AG, Heidi, MdO: Tafel zw. S. 26 und 27 herausgeschnitten)
10.11.1943	D.H. Baudoin (Heidi)
12.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
17.11.1943	Robert Bignon (Heidi)
19.11.1943	Roger Glandaz (Heidi)
24.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
29.11.1943	Étienne Ader (Heidi)
3.12.1943	Robert Bignon (Heidi)
6.12.1943	Paul Pescheteau (BnF)
10.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
10.12.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
10.12.1943	Roger Glandaz (Heidi)
14.12.1943	Alphonse Bellier (Louvre-AG)
17.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
17.12.1943	Alphonse Bellier (BnF)
20.12.1943	René Camuzat (Heidi)
20.12.1943	Ed. Champetier de Ribes (Louvre-AG)
22.12.1943	D.-H. Baudoin, annoté, (MdO)
23.12.1943	D. H. Baudoin (Louvre-AG)
28.12.1943	Étienne Ader (Heidi)
1944	
12.1.1944	Roger Glandaz (Heidi)

14.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
17.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
24.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
25.1.1944	Edmond Champetier de Ribes (Gallica)
26.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
31.1.1944	Étienne Ader (Heidi)
3.2.1944	Étienne Ader (Gallica)
9.2.1944	Étienne Ader (Heidi)
11.2.1944	Étienne Ader (Gallica)
11.2.1944	Paul Pescheteau (Gallica)
14.2.1944	Étienne Ader (Heidi)
17./18.2.1944	D. H. Baudoin (Louvre-AG) (Gallica)
18.2.1944	Étienne Ader (BnF)
25.2.1944	BnF
3.3.1944	Étienne Ader (Heidi)
7.3.1944	(Gallica)
9.3.1944	J. Cailac (BnF)
10.3.1944	Étienne Ader (Gallica)
10.3.1944	Alphonse Bellier (Gallica)
10.3.1944	M. Rousseau (BnF)
15.3.1944	Étienne Ader (Louvre-AG) (Heidi)
16.3.1944	Étienne Ader (Heidi)
27./28.3.1944	René Boisgirard (Louvre-AG)
21.4.1944	Étienne Ader (Louvre-AG)
26.4.1944	Étienne Ader (Heidi)
8.5.1944	Étienne Ader (Louvre-AG)
8.5.1944	Henri Baudoin (Gallica)
10.5.1944	Étienne Ader (Heidi)
12.5.1944	Étienne Ader (Heidi)
17.5.1944	Étienne Ader (Heidi)
19.5.1944	Etienne Ader/Maurice Rousseau (BnF)

24.5.1944 Étienne Ader (Heidi)

8.12.1944 (Gallica)

1945

23.2.1945 Alphonse Bellier (MdO)

5.3.1945 Alphonse Bellier (MdO)

6.6.1945 (Gallica)

29.6.1945 Alphonse Bellier (MdO)

26.10.1945 Alphonse Bellier (MdO)

19.12.1945 Alphonse Bellier (MdO)

1946

25.3.1946 Alphonse Bellier mit 1 S. Additiv (MdO)

15.4.1946 Gal. Charpentier (MdO)

29.4.1946 Alphonse Bellier (MdO)

13.6.1946 Etienne Ader (MdO)

17.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)

28.6.1946 Alphonse Bellier (MdO)

8.7.1946 Alphonse Bellier (MdO)

18.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)

27.11.1946 Alphonse Bellier (MdO)

2.12.1946 Etienne Ader (MdO)

1949

1.6.1949 Et. Ader, D.-H. Baudoin, annoté (MdO)

**Es wurden folgende Datenbanken konsultiert:**

Base Joconde; Deutsche Digitale Bibliothek; Heidi (s. unten); Kunstmuseum Basel, Kunsthalle Bremen, Folkwang Museum, Essen; Städel Museum, Frankfurt/M.; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kunstmuseum Luzern, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Staatsgalerie Stuttgart; Albertina, Wien; Kunstmuseum Winterthur; Kunsthaus Zürich; BnF ; Gallica ; Heidi.

**Es wurden folgende Bildagenturen konsultiert:**



Bpk images, Alinari, British National Photo Archive, Foto Marburg, Rheinisches Bildarchiv.

**Es wurden folgende Archive konsultiert:**

Louvre-AG: Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Documentation

Louvre-P: Musée du Louvre, Département des Peintures, Documentation bis 1941

MdAD: Musée des Arts-Décoratifs

Musée d'Orsay, Paris, Documentation

Musée du Petit Palais, Paris, Documentation (schriftliche Anfrage)

Rijksbureau voor kunsthistorische Documentatie, Den Haag

Archives Signac, Paris (schriftliche Anfrage)

Musée d'art et d'histoire, Genf (Anfrage nach dem Archiv der Galerie Max Moos wurde nicht beantwortet)

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

**Erwähnungen Signacs in Gurlitts Geschäftskorrespondenz:**

N 1826\_43\_0530

Brief vom 22. August (?) 1951, Henry van de Velde anlässlich einer Signac-Ausstellung (wohl im Düsseldorfer Kunstverein 1952).

N 1826\_44\_0068 bis 0069

Brief vom 22. November 1946 von Raphael Gérard, es geht um eine Signac-Ausstellung.

Adressbuch Gurlitt: N 1826\_94\_0017: „Cachin-Signac P., 34 quai de Béthune“

**Erwähnung Signacs in Gurlitts Nachlassdokumenten:**

BArch, N 1826/37, fol. 37. Cornelius Gurlitt Packliste, 10. November 1989

**Possible match:**

LVR Metternich – Listen der „sichergestellten“ Kunstobjekte aus dem Eigentum von Jaques, Arnold und André Seligmann. Landschaftsverband Rheinland, Archivberatungs- und Fortbildungszentrum, Depositum: Familienarchiv Grafen Wolff Metternich zur Gracht, Nachlass Franziskus Graf Wolff Metternich (1893-1978). Nr. 187, von Hermann Bunjes zusammengestellte Geheimakte „Kunstschätze“, 1940-1944. Beschlagnahmung Galerie J. Seligmann: „Nr. I b 5 Hafenstadt / Paul Signac / Zeichnung aquarelliert / Im Rahmen 28,8 x 41,6 cm“.

## Beschreibung:

Vorbemerkung: Das Objekt wurde nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten.

Es handelt sich bei dem vorliegenden Blatt um eine aquarellierte Kohlezeichnung auf Papier aus dem Spätwerk Signacs. Der Aufschrift zufolge handelt es sich um eine Hafenszene aus Dunkerque/Dünkirchen. Ein beträchtlicher Teil der Aquarelle Signacs zeigt Hafenansichten aus ganz Frankreich. Vermutlich sah sich Signac hier in der Tradition der von Joseph Vernet im Auftrage Ludwigs XV. geschaffenen Serie „Les ports de France“. Wohl im Januar 1928 hatte Signac den Unternehmer und Sammler Gaston Lévy kennengelernt und schlug ihm im Dezember 1928 ein Projekt vor: „Depuis longtemps je rêve de faire une suite importante d'aquarelles sur ‚Les Ports de France‘. J'ai relevé 40 ports de la Manche, 40 ports de l'Océan, 20 ports de la Méditerranée. En tout une centaine. (...) Si ce projet avait votre agrément, je commanderais une conduite intérieure C4 Citroën, je prendrais un chauffeur et je partirais en février pour les ports de la Méditerranée. En avril je remonterais vers les ports de l'Océan pour terminer en été les ports du Nord. Je pense qu'il faudrait 5 ou 6 mois de travail, un peu fou! Je ferais deux aquarelles dans chaque port, l'une pour vous et l'autre pour moi, différentes d'ailleurs, et vous choisiriez celle des deux qui aurait votre préférence. Nous déciderions ensemble du format et du prix. Les marchands n'auraient rien à y voir!“<sup>1</sup> Signacs Versprechen der Exklusivität und des Außenvorlassens von Kunsthändlern ist mit Vorsicht zu genießen, da es offenbar mehr als zwei Aquarelle von einigen Häfen gibt. Auf seinen Reisen fertigte Signac etwa fünf Aquarelle pro Tag an, wie Marina Ferretti-Bouquillon, die ein Werkverzeichnis der Aquarelle Signacs erarbeitet, mitteilt.<sup>2</sup> Ihr war das Aquarell vor seinem Auffinden 2012 nicht bekannt. Es ist auch nicht in den Archives Signac, dem Nachlass des Künstlers im Besitz seiner Urenkelin Charlotte Hellman Cachin, dokumentiert. Überhaupt beziehen sich die dort befindlichen Unterlagen hauptsächlich auf Gemälde, Aquarelle scheinen von Signac nicht dokumentiert worden zu sein. Die ehemals in den Archives Signac befindlichen Dokumente, die sich auf deutsche Sammler und Händler beziehen, sind lt. Aussage der Enkelin Signacs, Françoise Cachin, verloren gegangen.<sup>3</sup> Eine Verbindung zur Sammlung von Gaston Lévy konnte bislang nicht gefunden werden.

Zu Signacs Lebzeiten waren seine Aquarelle auf Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen und wurden auch in Galerien, wie z. B. die Galerien Eugène Druet in Paris<sup>4</sup> und Max Moos in Genf, verkauft.<sup>5</sup> Das Kunstmuseum Basel erwarb 1939 ein Signac-Aquarell mit dem Titel „Der Hafen von St-Malo“ (1928) von der Galerie Dr. Raeber in Basel. Es war in der Ausstellung „50 Zeichnungen,

---

<sup>1</sup> Ferretti-Bouquillon, Marina. Paul Signac: les ports de France, S. 27-31.

<sup>2</sup> Mitteilung an Projektmitarbeiter, 14.11.2016. Die Blätter haben dann mit großer Wahrscheinlichkeit auch dasselbe Format.

<sup>3</sup> Cachin, Françoise. Signac: Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Paris: Gallimard, 2000, in einer Vorbemerkung zum Katalog auf S. 4 schreibt Cachin über die Archives Signac: „Celles-ci sont relativement intactes aujourd'hui, sauf quelques disparitions dues à des vols ou du transport pendant la dernière guerre (une caisse mal attachée sur un camion de déménagement a vu par exemple s'envoler la plus grande partie de l'importante correspondance de Félix Fénéon à Paul Signac). La plupart des lacunes dans les historiques après la fin des années 1930 en Allemagne, où Signac a été vivement collectionné très précocement, et après 1940 en France s'expliquent par les tragiques événements contemporains.“

<sup>4</sup> Sanchez, Pierre. Les expositions de la Galerie Eugène Druet: répertoire des artistes exposants et liste de leurs œuvres, 1903-1938. Dijon: L'échelle de Jacob, 2009, S. 476, Nr. 27. Motiv: St-Malo.

<sup>5</sup> Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches: œuvres de François Barraud, ... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 23 mars 1935 — Genève, 1935. Motiv: St-Malo.

Aquarelle u. Pastelle französischer Meister des 19. Jahrhunderts“ vom 18. Januar bis 25. Februar 1939 als Kat. Nr. 45 zu sehen wurde für CHF 700 angekauft. Das Archiv der Galerie Raeder ist nicht erhalten.<sup>6</sup> Auch in den Listen der Beschlagnahme des Bestandes der Pariser Galerie Jacques Seligmann findet sich eine mögliche Übereinstimmung. Da hier die Größenangaben bzw. die Datierung abweichen und im letzteren Fall die Bezeichnung des Ortes fehlt, kann nicht mit Sicherheit festgestellt werden, ob es sich tatsächlich um das vorliegende Objekt handelt. Das Objekt konnte weder in der Literatur, noch in einer Museumdokumentation nachgewiesen werden.

Es konnten keine Verbindungen zwischen dem Objekt und der bestehenden Rückgabeforderung (Ralf von Jacobs/Sammlung Serena Lederer) festgestellt werden.

Hildebrand Gurlitt hatte persönlichen Kontakt zur Familie Signac-Cachin, wie ein Eintrag in seinem Pariser Adressbuch nahe legt. Das Buch ist vermutlich erst nach 1945 erworben worden, da es auf dem hinteren Innendeckel das Etikett eines Papierwarengeschäftes auf der Königsallee in Düsseldorf trägt.<sup>7</sup> Es ist aber denkbar, dass Gurlitt Daten aus einem älteren Adressbuch übertragen hat. Sollte Gurlitt bei der Familie Signac-Cachin persönlich Objekte gekauft haben, so ist dies offensichtlich nicht dokumentiert worden. Signacs Tochter, Ginette Signac-Cachin, besuchte Gurlitt anlässlich der Signac-Ausstellung im Düsseldorfer Kunstverein 1952, was auf einen guten Kontakt der beiden schließen lässt.<sup>8</sup> Das Werk in Frage wird auf der sogenannten „Kofferliste“ vom 10. November 1989 geführt.<sup>9</sup> Die von Cornelius Gurlitt angefertigte und mit „Großer Koffer 70 x 50 cm“ bezeichnete Liste enthält unter der Positionsnummer 18 den Eintrag „Signac: Flußlandschaft mit Schiffen. 1. Sept 1928 (Aquarell)“. In welchem Kontext die auf den 10.11.1989 datierte Auflistung angefertigt wurde, ist bislang unklar.

#### **Fazit:**

Das Objekt ließ sich bisher nicht eindeutig nachweisen. Angesichts der Menge der von Signac geschaffenen Aquarelle ist es ohne Abbildungen kaum möglich zu entscheiden, ob es sich im Fall der Beschlagnahme in der Galerie Jacques Seligmann tatsächlich um das hier behandelte Objekt handelt. Es besteht weiterhin die Möglichkeit, dass es sich in Museumdokumentationen, Auktionskatalogen oder Bildarchiven nachweisen lässt.

#### Frage 1:

Die Provenienz des Kunstwerke in Frage konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk in Frage ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht<sup>10</sup> [=Ampelsystem: gelb].

#### Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

---

<sup>6</sup> Mitteilung Anita Haldemann, Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel, 30.12.2106 und 20.6.2017.

<sup>7</sup> N 1826\_186\_0017, 0018: „Cachin-Signac P., 34 quai de Béthune“.

<sup>8</sup> Mitteilung Projektmitarbeiter, November 2016.

<sup>9</sup> s. BArch, N 1826/37, fol. 37, Anlage 1 [Ergänzung der Projektleitung].

<sup>10</sup> Ergänzung am 4.05.2017 durch Projektleitung.

Frage 3:

Da Gurlitt Kontakt zur Familie Signac-Cachin hatte, ist es denkbar, dass er das Objekt direkt von der Familie erworben hat. Da entsprechende Belege aber nicht aufzufinden waren, muss dies bis auf weiteres eine Hypothese bleiben.