

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Lostart ID 478023: Abschlussbericht zu Henri de Toulouse-Lautrec, Pourquoi pas? ...Une fois n'est pas coutume, 1893

Dr. Udo Felbinger



Maße: 381 x 281 mm

Material / Technik: Velin / Lithographie, Kreide & Pinsel

Datierung: 1893

Beschriftung Im Stein Monogramm des Künstlers (am Ellenbogen der Dame)
recto, oben rechts in Bleistift: "D.40"; unten links in Bleistift: "No. 75" [75 von 100];
signiert in Bleistift: "TLautrec"
verso, Mitte in Bleistift: "Lautrec 602 D40"; unten Mitte in Bleistift: "1012",
"Porquoi pas, une fois n'est pas coutume"; unten rechts in Bleistift: "1800",
"200[?]"

Cat. Rais.: Adriani 2005 No. 45 (Delteil 1920 No. 40; Adhémar 1965 No. 43; Wittrock 1985 No. 30)

Nachweis der Provenienz:

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur (chronologisch):

Graphik und Handzeichnung des 19. und 20. Jahrhunderts (= Auktion 72). Auct. cat., Paul Graupe, Berlin, 5.–7. Mai 1927.

Estampes anciennes et modernes (...). Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 30. November 1942.

Tableaux et estampes modernes (...). Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 23.–24. Dezember 1942.

Beaux livres anciens et modernes. Auct. cat., Hôtel Drouot, Paris, 11. März 1943.

Henri de Toulouse-Lautrec: Das graphische Werk: Sammlung Ludwig Charell. Exh. cat., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 1951.

Henri de Toulouse-Lautrec. Exh. cat., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 1985.

Adriani, Götz. *Toulouse-Lautrec: Das gesamte graphische Werk: Sammlung Gerstenberg*. Exh. cat., Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 17. January–8. März 1987; Haus der Kunst, München, 21. März–24. Mai 1987; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 20. Juni–30. August 1987; Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 22. Dezember 1987–2. März 1988.

Toulouse-Lautrec: The Baldwin M. Baldwin Collection. Exh. cat., San Diego Museum of Art, 15. Oktober–31. Dezember 1988.

Die Briefe von Henri de Toulouse-Lautrec. Ed. Herbert D. Schimmel. Munich: Metamorphosis, 1994.

Henri de Toulouse-Lautrec: Druckgraphik aus dem Besitz des Sprengel Museum Hannover. Exh. cat., Sprengel Museum Hannover, 26. Oktober 1997–15. Februar 1998.

Toulouse-Lautrec und die Belle Époque. Exh. cat., Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 30. August–10. November 2002.

Henri de Toulouse-Lautrec: Noblesse des Gewöhnlichen. Exh. cat., Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, 25. April–18. Juli 2004; Altana Kulturforum, Bad Homburg, 22. November 2004–9. Januar 2005; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 15. Juni 2005–11. September 2005.

Toulouse-Lautrec: The Human Comedy. Exh. cat., Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlng, Kopenhagen, 17. September 2011–19. Februar 2012.

Henri de Toulouse-Lautrec: Der Weg in die Moderne. Exh. cat., Kunstforum, Vienna, 16. Oktober–25. Januar 2014.

The World of Toulouse-Lautrec. Exh. cat., Szépművészeti Múzeum, Budapest, 30. April–24. August 2014.

Toulouse-Lautrec: luci e ombre di Montmartre. Exh. cat., Palazzo Blu, Pisa, 16. October 2015–14. Februar 2016.

Es wurden folgende Datenbanken/Archive konsultiert:

Albertina, Wien, Datenbank

Alinari Archives, Florence

Archives de Paris
Art Institute of Chicago, Datenbank
Base Joconde
Base Rose Valland MNR
Bibliothèque nationale de France, Paris (Bibliothèque numérique “Gallica”)
Bibliothèque nationale de France, Richelieu (Département des Estampes et de la photographie)
Bildarchiv Foto Marburg (Bildindex)
bpk-Bildagentur
Centre Pompidou, Paris, Bibliothèque Kandinsky
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume
Database “Central Collecting Point München”
Database “Kunstsammlung Hermann Göring”
Deutsche Digitale Bibliothek
Germanisches Nationalmuseum (GNM), Nürnberg, Datenbank
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)
Institut national d’histoire de l’art, Paris (French sale catalogues)
Kunstmuseum Basel, Datenbank
Kunstmuseum Luzern, Datenbank
Kunstmuseum Winterthur, Datenbank
Kunsthalle Bremen, Datenbank
Kunsthhaus, Zürich, Datenbank
Lootedart.com
Lost Art
Musée d’Orsay, Paris (Documentation de la conservation)
Musée du Petit Palais, Paris
Musée Toulouse-Lautrec, Albi
Museum Folkwang, Essen, Datenbank
National Archives, London (Image Library)
Répertoire des Biens Spoliés
Rheinisches Bildarchiv, Köln
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag
Staatsgalerie Stuttgart, Datenbank
Städel Museum, Frankfurt (Main), Datenbank
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)
Witt Library, London

Erwähnungen in Gurlitts Geschäftskorrespondenz:

Hildebrand Gurlitt und Cornelius Gurlitt, schriftlicher Nachlass:

Seizure Inventory [Sicherstungsverzeichnis], 2012, no. SV 41/099

Hildebrand Gurlitt und Cornelius Gurlitt, schriftlicher Nachlass – mögliche Treffer:

BArch, N 1826/180, fol. 119 f. [=vol. 12, fol. 393 f.]. Helmut May an Hildebrand Gurlitt, 15. Januar 1948 [siehe Anlage 1]

BArch, N 1826/179, fol. 33 ff. [=vol. 12, fol. 24 ff.]. Korrespondenz Hildebrand Gurlitt, Roman Norbert Ketterer, September 1948 [siehe Anlage 2]

BArch, 1826/184, fol. 79 [=vol 8, fol. 379]. Werbe- und Verkehrsamt Düsseldorf an Hildebrand Gurlitt, 16. September 1948 [siehe Anlage 3]

Beschreibung

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten. Es handelt sich um eine Lithografie, die eine Szene aus dem Théâtre de l'oeuvre zeigt. Ein als Trunkenbold charakterisierter Mann steht einer Frau gegenüber, welche die Hände in die Hüften stemmt. Im Hintergrund ist eine weitere Frau im Profil zu sehen. Bei dem vorliegenden Objekt handelt es sich um ein in Olivgrün gedrucktes Blatt aus der 100 Exemplare umfassenden Auflage, welches mit der Nummer 75 versehen ist. Die Exemplare 1-50 waren in schwarz, die Exemplare 51-100 in Olivgrün gedruckt worden.¹ Bisher war es nicht möglich, das Blatt in Dokumentationen oder Auktionskatalogen nachzuweisen. Die Dokumentationslage für Grafiken ist generell sehr dürftig: So verfügt nicht einmal die Bibliothèque nationale de France über Dokumentationsunterlagen, die zur Klärung von Provenienzen beitragen könnten. Auch das Musée Toulouse-Lautrec verfügt über keine Unterlagen. Der Nachlass von (dem) Verfasser eines Werkkatalogs von Toulouse-Lautrec², befindet sich in Privatbesitz und ist für die Forschung nicht zugänglich. Die [kontaktierten] Toulouse-Lautrec-Experten teilten mit, dass sie keine Unterlagen besitzen, die zur Klärung von Provenienzen herangezogen werden könnten. Auch in anderen Archiven und Museumdokumentationen ließ sich das Blatt nicht nachweisen. Ein Sammlerstempel, der bei der Identifizierung des Objekts helfen könnte, ist nicht vorhanden. Auch die handschriftlichen Aufschriften auf der Rückseite geben zum gegenwärtigen Zeitpunkt keinen Aufschluss über die Provenienz des Objekts.

Es wurden folgende Referenzstücke nachgewiesen:

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, auf Pappe aufgezogen, nummeriert: 14; Szépművészeti Múzeum, Budapest, 380 x 280 mm, nummeriert: 68, Inv. Nr. 1912-396; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, 335 x 260 mm, Inv. Nr. A 1902-113, nummeriert: 93; Gerstenberg collection, 335 x 260 mm, nummeriert: 18; Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 382 x 282 mm, present of the Ny Carlsbergfond 1928, Inv. Nr. KKS10393; INHA, Paris 461 x 310 mm, Inv.

¹ Adriani 1987, S. 78-79 [siehe Anlage 4].

² Ergänzung der Projektleitung, 10.09.2018.

Nr. EM TOULOUSE-LAUTREC 145, o. Nr.; Albertina, Wien, 380 x 280 mm, Inv. Nr. DG1911/566, nummeriert: 88.

Fazit:

Das Objekt ließ sich bisher nicht nachweisen.³

Frage 1:

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁴

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

³ Drei in französischen Auktionskatalogen gefundene mögliche Übereinstimmungen tragen andere Nummern und entsprechen daher nicht dem vorliegenden Blatt. Vgl.: Vente Hôtel Drouot, 30. November 1942, commissaire-priseur: Paul Pescheteau, S. 13, Los 113, nummeriert: 71; Vente Hôtel Drouot, 23.-24. Dezember 1942, commissaire-priseur: Henri Baudoin, S. 29, Los 148, nummeriert: 38; Vente Hôtel Drouot, 11. März 1943, commissaire-priseur: Étienne Ader, S. 23, Los 152, nummeriert: 73.

⁴ Ergänzung der Projektleitung, 10.09.2018.