

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation
mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Lostart ID 478027: Provenienzbericht zu Henri de Toulouse-Lautrec - Mademoiselle Pois-Vert, 1895

Dr. Udo Felbinger



Maße: 266 x 193 mm

Material/Technik: Velin / Kreidelithographie & Farbstift

Datierung: 1895

Beschriftung: recto, unten links, Monogramm des Künstlers.

Cat. Rais.: Adriani (2005) Nr. 141, Delteil (1920) Nr. 126, Adhémar (1965) Nr. 141, Wittrock (1985) Nr. 122

Nachweis der Provenienz:

(...)

Spätestens 2012: Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

Literatur (chronologisch):

Delteil, Loys. *Le peintre-graveur illustré: XIX et XX siècles*. Vol. 10, *H. de Toulouse-Lautrec* (part 1). Paris: self-publ., 1920. [bezogen auf Nr. 126]

Henri de Toulouse-Lautrec: Das graphische Werk. Sammlung Ludwig Charell. Exh. cat., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 1951.

Adhémar, Jean. *Toulouse-Lautrec: His Complete Lithographs and Drypoints.* London: Thames & Hudson, 1965. [bezogen auf Nr. 141]

Wittrock, Wolfgang. *Henri de Toulouse-Lautrec: The Complete Prints*, 2 vols. London: Sotheby's Publ., 1985. [bezogen auf Nr. 122]

Henri de Toulouse-Lautrec. Exh. cat., Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, 1985.

Adriani, Götz. *Toulouse-Lautrec: Das gesamte graphische Werk: Sammlung Gerstenberg.* Exh. cat., Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 17 January–8 March 1987; Haus der Kunst, Munich, 21 March–24 Mai 1987; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 20 June–30 August 1987; Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, 22. Dezember 1987–2. März 1988.

Toulouse-Lautrec: The Baldwin M. Baldwin Collection. Exh. cat., San Diego Museum of Art, 15. Oktober–31. Dezember 1988.

Künstler & Theater der Avantgarde. Exh. cat., Städtische Kunsthalle, Mannheim, 1992.

Die Briefe von Henri de Toulouse-Lautrec. Ed. Herbert D. Schimmel. Munich: Metamorphosis, 1994.

Henri de Toulouse-Lautrec: Druckgraphik aus dem Besitz des Sprengel Museum Hannover. Exh. cat., Sprengel Museum Hannover, 26. Oktober 1997–15. Februar 1998.

Toulouse-Lautrec und die Belle Époque. Exh. cat., Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 30. August–10. November 2002.

Adriani, Götz. *Toulouse-Lautrec: Das gesamte graphische Werk: Bildstudien und Gemälde.* 1st ed., Cologne: DuMont, 1986; 2nd ed., rev. and enl., Cologne: DuMont, 2005 (exh. cat., Kunsthalle der Hypo Kulturstiftung, Munich, 4 February–1 May 2005). [bezogen auf Nr. 141]

Henri de Toulouse-Lautrec: Noblesse des Gewöhnlichen. Exh. cat., Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett, 25. April–18. Juli 2004; Altana Kulturforum, Bad Homburg, 22. November 2004–9. Januar 2005; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 15. Juni 2005–11. September 2005.

Toulouse-Lautrec: The Human Comedy. Exh. cat., Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamling, Kopenhagen, 17. September 2011–19. Februar 2012.

Henri de Toulouse-Lautrec: Der Weg in die Moderne. Exh. cat., Kunstforum, Wien, 16. October–25. Januar 2014.

Plaktiv: Toulouse-Lautrec und das Plakat um 1900. Exh. cat., Sprengel Museum, Hannover, 14. Juni 2015–24. Januar 2016.

The World of Toulouse-Lautrec. Exh. cat., Szépművészeti Múzeum, Budapest, 30. April–24. August 2014.

Toulouse-Lautrec: luci e ombre di Montmartre. Exh. cat., Palazzo Blu, Pisa, 16. Oktober 2015–14. Februar 2016.

Es wurden folgende Datenbanken/Archive konsultiert:

Albertina, Vienna, Datenbank

Alinari Archives, Florenz

Art Institute of Chicago, Datenbank

Base Joconde

Base Rose Valland MNR
Bibliothèque nationale de France, Paris (Bibliothèque numérique “Gallica”)
Bibliothèque nationale de France, Richelieu (Département des Estampes et de la photographie)
Bildarchiv Foto Marburg (Bildindex)
bpk-Bildagentur
Centre Pompidou, Paris, Bibliothèque Kandinsky
Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume
Datenbank “Central Collecting Point München”
Datenbank “Kunstsammlung Hermann Göring”
Deutsche Digitale Bibliothek
Germanisches Nationalmuseum (GNM), Nürnberg, Datenbank
Getty Provenance Index, German Sales Catalogs
Heidelberger Digitale Bibliothek (Auktionskataloge; Heidelberger Historische Bestände)
Institut national d’histoire de l’art, Paris (French sale catalogues)
Kunsthalle Bremen, Datenbank
Kunsthaus Zürich, Datenbank
Kunstmuseum Basel, Datenbank
Kunstmuseum Luzern, Datenbank
Kunstmuseum Winterthur, Datenbank
Lootedart.com
Lost Art
Musée d’Orsay, Paris (Documentation de la conservation)
Musée du Petit Palais, Paris
Musée Toulouse-Lautrec, Albi
Museum Folkwang, Essen, Datenbank
National Archives, London (Image Library)
Répertoire des Biens Spoliés
Rheinisches Bildarchiv, Köln
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Datenbank
Staatsgalerie Stuttgart, Datenbank
Städel Museum, Frankfurt (Main), Datenbank
Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)
Witt Library, London

Erwähnungen in Gurlitts Geschäftskorrespondenz:

Hildebrand Gurlitt und Cornelius Gurlitt, schriftlicher Nachlass – mögliche Treffer:

Korrespondenz: BArch, N 1826/177, fol. 275 f. [=vol. 6, fol. 216 f.] Gitta Gurlitt an Hildebrand Gurlitt, 3. Januar 1948
 ibid., fol. 277 [=vol. 6, fol. 218]. Liste Gitta Gurlitt, 9. December 1947 [siehe

Anlage 1]¹

BArch, N 1826/180, fol. 119 f. [=vol. 12, fol. 393 f.]. Helmut May an Hildebrand Gurlitt, 15. Januar 1948 [siehe Anlage 2]

BArch, N 1826/179, fol. 63 f. [=vol. 12, fol. 45]. Liste Ketterer, n.d.

Ibid., fol. 77 [=vol. 12, fol. 56]. Hildebrand Gurlitt an Roman Norbert Ketterer, 3. Mai 1948 [siehe Anlage 3]

Ibid., fol. 33 ff. [=vol. 12, fol. 24 ff.]. Korrespondenz Hildebrand Gurlitt, Ketterer, September 1948 [siehe Anlage 4]

BArch, 1826/184, fol. 79 [=vol 8, fol. 379]. Werbe- und Verkehrsamt Düsseldorf an Hildebrand Gurlitt, 16. September 1948 [siehe Anlage 5]

Beschreibung

Vorbemerkung: Das Objekt wurde vom Verfasser des Berichts nicht im Original begutachtet. Grundlage der Recherche waren die vom Projekt „Provenienzrecherche Gurlitt“ zur Verfügung gestellten Daten. Es handelt sich um die Darstellung einer Frau, die in einer „Mlle Pois-Vert“ genannten Grafik Toulouse-Lautrecs zu sehen ist. Im „object report“ wird davon ausgegangen, dass es sich um ein Exemplar dieser in einer Auflage von nur 25 Exemplaren gedruckten Grafik handelt.² Das vorliegende Blatt unterscheidet sich von den anderen zunächst durch die Kolorierung, deren Urheberschaft noch zu klären ist. Möglicherweise ist es aber auch eine Zeichnung, die als Vorlage für die Grafik diente. Dieses Vorgehen ist auch für andere Grafiken Toulouse-Lautrecs belegt, wie z. B. für *A l'Opéra – Madame Caron dans „Faust“*. Das Format, das bei der Grafik lt. Wittrock³ 515 x 400 mm beträgt, ist hier kleiner. Dies kann allerdings auch eine Folge allseitiger Beschneidung des Blattes zu einem unbekanntem Zeitpunkt bedeuten. Die Frage, ob das Objekt vielleicht doch eine Zeichnung ist und ob sie von der Hand Toulouse-Lautrecs stammt, kann nur nach Autopsie des Originals entschieden werden. Es bestünde auch die Möglichkeit, dass ein Exemplar der Grafik vom Künstler oder von anderer Hand überarbeitet worden ist.⁴ Wegen dieser komplexen Problematik ist eine Begutachtung durch das Comité Toulouse-Lautrec wünschenswert.

Referenzstücke (Grafik)

Rijksmuseum Amsterdam, Rijksprentenkabinet; Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinet, o. Nr., Inv. Nr. 417-1907; Szépművészeti Múzeum, Budapest, 510 x 396 mm, nummeriert: 9, Inv. Nr. 1912-305; The Art Institute of Chicago, 187 x 191 mm (Bild), 518 x 395 mm (Blatt), Inv. Nr. Robert Forsyth Collection, 1932.1301; Sammlung Gerstenberg (Zustand II); Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinet, 187 x 190 mm; nummeriert: 10, Inv. Nr. A 1898-639; INHA Paris, 180 x 187 mm, Inv. Nr. EM TOULOUSE-LAUTREC, nicht num.

Mögliche Treffer (Grafik):

Vente Hôtel Drouot, collection M.M., 18 Mai 1938, commissaire-priseur: Étienne Ader, p.31, lot 192: Mlle Pois-Vert. (Loys Delteil, no 126). Lithographie. Très belle épreuve, tirée en vert olive, timbre.

¹ Es muss offen bleiben, ob das vorliegende Blatt eventuell mit der Nr. 14 auf der sog. „Gitta-Liste“ übereinstimmt. Aus dem Bestand des Kunstfonds käme auch Lost Art ID: 478026 in Frage, sodass keine eindeutige Zuteilung vorgenommen werden kann.

² Bei Adriani 1987, S. 200 [siehe Anlage 6] und auch in den späteren Auflagen wurden aus Versehen nur die Größen der Bildmotive, nicht aber die Blattgrößen angegeben.

³ Wittrock 1985, Bd. 1, S. 306-307, Kat. Nr. 122, 515 x 400 mm.

⁴ Anmerkung der Projektleitung, 07.09.2018: Nach Auskunft des KMB vom 26.07.2018 handelt es sich um eine „Kreidelithographie, koloriert mit Farbstift in gelb und violett, teils feucht laviert“.

Vente Hôtel Drouot, succession Georges Viau, 26 Février 1943, commissaires-priseurs: Henri Baudion, Étienne Ader, Georges Bellier, p. 16, lot 74: Mlle Pois Vert (L. D., 126). Lithographie. Très belle épreuve, en vert olive foncé; toutes marges.

Fazit:

Das Objekt ließ sich bisher nicht nachweisen, lediglich Exemplare der nach der vorliegenden (mutmaßlichen) Zeichnung angefertigten Lithografien.

Frage 1:

Die Provenienz des Werkes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen prioritären Rechercheansätzen nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.⁵

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

⁵ Ergänzung der Projektleitung, 07.09.2018.