

Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

Abschlussbericht zu Lostart-ID 478463, Unbekannt<sup>1</sup>, *Reiter mit zwei Pferden*, o. D.

Name der Verfasserin ist bekannt



### Objektdaten

Künstler	Unbekannt, vormals Eugène Delacroix, Henri de Toulouse-Lautrec und Louis Anquetin zugeschrieben
Titel	Reiter mit zwei Pferden
Alternativer Titel	-
Datierung	ca.1885 – 1900
Technik	Öl auf Leinwand
Maße	33 x 44,5 cm
Signatur/Beschriftung	Nicht signiert
Rückseitenbefund	verso, Rahmen: oben Mitte in Rot: "104" [in einem Kreis]; unten rechts in blau: [unleserlich]; oben links in weiß: "78" [?] Keilrahmen: unten links in Bleistift: "No. 41" senkrechte Keilrahmenleiste: "Coll. W-P. 42"; in blau: "38[...]" [i rot durchgestrichen]
Bestand	Schwabinger Kunstfund
Werkverzeichnis (WVZ)	-
Lost Art ID	478463

### Provenienz nach aktuellem Forschungsstand

(...)

Möglicherweise Sammlung W-P. 42 [?]

<sup>1</sup> Anpassung durch Projektleitung, 29.05.2018

(...)

(Wahrscheinlich in den 1940er Jahren von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben)

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

## Literatur

Literatur (in chronological order)	
Société Nationale des Beaux-Arts: Exposition des oeuvres d'Eugène Delacroix, Paris 1864 Kein Hinweis	Ausst.kat.
Robaut, Alfred: L'oeuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863, Paris 1885 Kein Hinweis	Cat. Rais.
Meier-Graefe, Julius: Eugène Delacroix. Katalog der Delacroix-Ausstellung in Berlin im Salon Paul Cassirer, Berlin 4.11.-4.12.1907 Kein Hinweis	Ausst.-Kat.
Von Delacroix bis Picasso: hundert Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen französischer Meister des XIX. Jahrhunderts, Ausstellung in der Kunsthandlung Hugo Perl, Berlin 1925 Kein Hinweis	Ausst.-Kat.
Escholier, Raymond: Delacroix. Peintre, Graveur, Écrivain. Bd. 1-3, Paris 1926-1929 Kein Hinweis	Cat. Rais.
Roger-Marx, Claude: Dessins et Peintures des Maitres du XIXe siècle à nos jours. Choix de cinquante dessins de Eugène Delacroix, Paris 1933 Kein Hinweis	Cat. Rais.
Hotel Drouot: Catalogue des tableaux, aquarelles et dessins par Eugène Delacroix composant la collection M. Georges Aubry, Paris 11.3.1933 Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des très belles gravures anciennes des écoles anglaises et française, imprimées en couleurs [...] : [vente des 8 et 9 février 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 2 mars 1939], Hôtel Drouot, liquidation Galerie Druet Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle [...] : [vente des 9 et 10 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins, lithographies [...] : [vente du 13 mars 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens, dessins, pastels [...] : [vente du 24 mars 1939], Galerie Charpentier Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Estampes du XVIIIe siècle [...], tableaux, aquarelles, dessins des 19e et XXe siècles : [vente du 27 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, pastels, aquarelles, fusain [...] : [vente du 26 avril 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis	Aukt.-Kat.
Catalogue des pastels, aquarelles, dessins du XVIIe au XXe siècle [...] : [vente du 10 mai 1939] - Collection Victor Simon, Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, gouaches, dessins [...] : [vente du 12 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Collection Jean Gautier, 1ère vente. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins [...] : [vente des 16 et 17 mai 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Estampes des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, aquarelles, dessins [...] : [vente du 14 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens par Barye, Bellangé, Boudewyns, Demarne, Mademoiselle Gérard [...] : [vente du 20 juin 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures [...] : [vente du 28 juin 1939] Hôtel Drouot. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Aquarelles, pastels, dessins, tableaux modernes [...] : [vente du 8 novembre 1939], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 6 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Objets d'art anciens et modernes, tableaux modernes [...] : [vente du 20 mars 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Collection L. B. ; Tableaux modernes, tableaux anciens, tapisseries anciennes [...] : [vente du 10 avril 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Succession de Madame M... ; Tableaux, dessins, pastels, faïences et porcelaine [...] : [vente du 1er mai 1940] Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [aquarelles & pastel / aquarelles & dessins] : [vente du 8 mai 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel, bronzes de Barye [...] : [vente du 5 décembre 1940], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Hinweis.	
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 13 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux, dessins, aquarelles et estampes sur le sport hippique et la chasse [...] : [vente du 27 décembre 1940], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux, objets d'ameublement anciens et modernes [...] : [vente du 7 février 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 12 mars 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, pastels [...] : [vente du 14 mars 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels [...] : [vente du 8 mai 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 11 juillet 1941] Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Collection Félix Fénéon [Quinze Dessins, Aquarelles, Gouaches...] : [vente du 4 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [Pastel, Dessins anciens; Tableaux - Aquarelle, Dessins modernes] : [vente du 5 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles [...] : [vente du 8 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Collection Maurice Delacre [...] : [vente du 15 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches [...] : [vente du 22 décembre 1941], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Pastels, Lithographie] : [vente du 28 janvier 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, tableaux, porcelaines et faïences, bronzes de Barye, fourrures : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Succession de Mme Berthoulat : [vente du 11 février 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, Hôtel Drouot, salle n°8, le vendredi 20 février 1942, à 14 heures. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 9 mars 1942, à 14 heures 15. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures : [vente du 13 mars 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gravures (XIXe-XXe siècles) : [vente du 1er avril 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le mercredi 15 avril 1942, à 14 heures. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Dessins, aquarelles, gouaches, pastels modernes, tableaux modernes : [vente du 8 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies]: [vente du 11 mai 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Collection Eugène Forgues ; Eaux-fortes originales des XIX et XXe siècles : [vente du 3 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, gravures de mode ; Aquarelles, gouaches, dessins Hôtel Drouot, salle n°8, le jeudi 11 juin 1942, à 14 heures précises. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux, pastels, aquarelles, dessins [Estampes modernes, livres sur la gravures] : [vente du 17 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juin 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Objets d'art et d'ameublement ; Cadres anciens, gravures ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 3 juillet 1942, à 14 heures. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gouaches, Hôtel Drouot, salle n°9, le jeudi 9 juillet 1942, à 2 heures. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 13 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes, tapis : [vente du 20 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 22 juillet 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Appartenant à Divers; Aquarelles, Gouaches, Dessins, Lithographies] : [vente du 14 octobre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins modernes : [vente du 20 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 novembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins]: [vente du 30 novembre 1942], Hôtel Drouot	Aukt.-Kat.

Kein Hinweis.	
Succession Georges Viau. Première vente : dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] : [vente du 11 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes : [vente du 14 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 23 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux et estampes modernes [...] : [vente des 23 et 24 décembre 1942], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 18 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 28 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 27 janvier 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Estampes anciennes et modernes [...Tableaux, Aquarelles, Gouaches - Dessins modernes] : [vente du 3 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels : [vente du 22 février 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
1/ Atelier et collection Albert Ardail ; Estampes, aquarelles, dessins Hôtel Drouot, salle n°10, le lundi 1er mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins (XIXe-XXe siècles) : [vente du 4 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Gravures anciennes des XVIIIe et XIXe siècles d'après Boucher, Huet, Mercereau ; Dessins anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°1, le lundi 22 mars 1943, à 14 heures précises. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 24 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 29 mars 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Estampes modernes, tableaux, aquarelles, dessins 19e et 20e siècles: [vente du 2 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Peintures modernes : [vente du 7 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 12 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.

Tableaux modernes : [vente du 21 avril 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 6 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches : [vente du 7 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 14 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 21 mai 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°12, le lundi 31 mai 1943, à 13 heures 45. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, pastels, aquarelles, gouaches, dessins : [vente du 2 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [...] : [vente du 23 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Dessins, tableaux anciens et modernes [...] : [vente du 30 juin 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 1er juillet 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 2 juillet 1943] Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes : [vente du 22 octobre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, sculptures : [vente du 10 novembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, pastels, gravures Hôtel Drouot, salle n°9, le lundi 22 novembre 1943, à 14 heures. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Livres sur les beaux-arts, dessins et estampes anciens et modernes : [vente du 6 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Dessins, aquarelles, gouaches, pastels; tableaux modernes; sculptures]: [vente du 10 décembre 1943], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des objets d'art et d'ameublement ; Tableaux anciens et modernes Hôtel Drouot, salle n°6, le lundi 20 décembre 1943 à 14 heures.	Aukt.-Kat.

Kein Hinweis.	
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures : [vente du 19 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches, pastels : [vente du 21 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes [Aquarelles, Gouaches, Pastels, Dessins] : [vente du 31 janvier 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels : [vente du 3 février 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins Hôtel Drouot, salle n°1, le vendredi 10 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux modernes Hôtel Drouot, salle n°7, le vendredi 17 mars 1944, à 14 heures 30. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux [...] sculptures par Carpeaux [...] : [vente du 20 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins : [vente du 27 mars 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 3 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux et dessins anciens, tableaux modernes, dessins et pastels, sculptures : [vente du 10 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 12 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux, aquarelles, dessins, pastels du XIXe siècle : [vente du 17 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] : [vente du 24 mai 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux anciens [...] modernes [...] dessins, aquarelles, gouaches [...] sièges et meubles [...] : [vente du 2 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels [...] tableaux modernes [...] sculptures [...] : [vente du 4 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.



Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 5 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des dessins, aquarelles, gouaches, pastels Hôtel Drouot, salle n°10, le mercredi 14 juin 1944, à 14 heures. Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, sculptures [...] : [vente du 20 juin 1944], Galerie Charpentier Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 11 juillet 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	Aukt.-Kat.
Tableaux modernes, aquarelles, gouaches, pastels, dessins [...] : [vente du 27 juin 1944], Hôtel Drouot Kein Hinweis.	
Caproni, Giorgio and G.M. Sugana, <i>L'opera completa di Toulouse-Lautrec</i> , Milan: Rizzoli Editore, 1969. Kein Hinweis	Cat. Rais.
Dortu, M.G., <i>Toulouse-Lautrec et son Œuvre</i> , Volume I – VI, Collectors ed: New York, 1971. Kein Hinweis	Cat. Rais.
Sérullaz, Maurice: Inventaire général des dessins, école française, Musée du Louvre. Cabinet des Dessins, Paris 1984, 2 Vol. Kein Hinweis	Cat. Rais.
Heilmann, Christoph. <i>Henri de Toulouse-Lautrec</i> . Exh. cat. Bayerische Staatsgemäldesammlingen München, Munich: Hirmer Verlag, 1985. Kein Hinweis	Mono.
Johnson, Lee: The paintings of Eugène Delacroix. A critical Catalogue. 1832-1863. Movable Pictures and Private Decorations. Vol. III & IV, Text and Plates, New York 1986 Kein Hinweis	Cat. Rais.
Brame, Sylvie and Destremeau, Frédéric. <i>Anquetin: la passion d'être peintre</i> , Gal. Brame et Lorenceau, Paris 1991. Kein Hinweis, aber ähnliches Motiv.	Mono.
Schimmel, Herbert D. (ed.). <i>Die Briefe von Henri de Toulouse-Lautrec</i> , Munich: Metamorphosis Verlag, 1994 Kein Hinweis	Mono.
Johnson, Lee: Delacroix. Pastels, London 1995 Kein Hinweis	Mono.
Delteil, Loys/ Strauber, Susan: Delacroix. The Graphic Work. A Catalogue raisonné, San Francisco 1997 [1908] Kein Hinweis	Cat. Rais.
Homburg, Cornelia (ed.). Vincent van Gogh und die Maler des Petit Boulevard. Exh. Cat. St. Louis Museum of Art and Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt/M 2001. Ostfildern-Ruit: Hajte Cantz, 2001. Kein Hinweis	Ausst.-Kat.

Johnson, Lee: The paintings of Eugène Delacroix. A critical Catalogue. Fourth Supplement and Reprint of Third Supplement, New York 2002 Kein Hinweis	Cat. Rais.
Destremeau, Frédéric. <i>Frédéric Wenz (1865-1940), élève de l'atelier Cormon, modèle et ami de Toulouse-Lautrec</i> , in: Bulletin de la société de l'histoire d'art français 2004, p. 303-325. Kein Hinweis	
Destremeau, Frédéric. <i>Louis Anquetin et Vincent van Gogh à l'atelier de Cormon (1886-1887)</i> , in: Bulletin de la société de l'histoire d'art français 2008, p. 255-278. Kein Hinweis	
Bensch, Evelyn and Brugger, Ingried. <i>Henri de Toulouse-Lautrec, Der Weg in die Moderne</i> , Exh. cat. Kunstforum Wien, Vienna, Heidelberg: Kehrer, 2014. Kein Hinweis	Exh. cat.
Benedetti, Maria Teresa (ed.). <i>Toulouse-Lautrec: luci e ombre di Montmartre</i> . Exh. cat. Palazzo Blu, Pisa, Milan: Skira 2015. Kein Hinweis	Exh. cat.

## Archive und Quellen

### Schriftlicher Nachlass Gurlitt

Findbuch Nachlass Cornelius Gurlitt- sog. „Konvolut München I“	Kein passender Treffer
Gesamtverzeichnis Nachlass CG nach Bundesarchivsignaturen	Kein passender Treffer
Verzeichnis Salzburg II	Kein passender Treffer
Geschäftsbücher Hildebrand Gurlitt	
Buch 1	Mögliche Treffer: Ankauf - 14.12.1938/Heinr. Kühl/ Delacroix/No. 65/1.500,- Kein Treffer handelt sich um das Werk Straußenjagd Ankauf - 29.11.1941/Hoogendijk, Amsterdam/ Delacroix/ Pferd/ No. 115/933,- Verkauf -10.12.1941/Artur Kaiser/Delacroix/Pferd/No. 113/1.650,- Treffer stimmen nicht das Werk <i>Pferd</i> wurde an und verkauft/ für Toulouse-Lautrec kein passender Treffer/ Anquetin kein Treffer
Buch 2	Mögliche Treffer No. 1519/29.11.1941/Delacroix/Pferd/Z./Hoogendijk/ 933,-/10.12.1941/1.650,-/Artur Kaiser, Chemnitz nicht Werk in Frage, Treffer wurde an- und verkauft/ kein passender Treffer für Toulouse-Lautrec / Anquetin kein Treffer
Buch 3	Mögliche Treffer: Im Auftrag für fremde Rechnung gekaufte Kunstwerke/Sept. 41/Fol. J. 49/Hobbema, [?], Courbet, Delacroix, Chardin, Lorrain/Mme. Chauvet

	[?], Paris/362.000,-/Wallraf Richartz Museum, Köln/362.000,-/11.000,- [+fehlt] Im Auftrag für fremde Rechnung gekaufte Kunstwerke/17.6.1943/Fol. J. 72/Gericault, Delacroix, Gericault/Hermsen, Paris/350.000,-/ 18.6.1943/ Wallraf Richartz Museum, Köln/350.000,-  nicht Werk in Frage, Treffer wurden im Auftrag für Dritte gekauft und an diese weitergegeben / kein passender Treffer für Toulouse-Lautrec / Anquetin kein Treffer
Buch 4	Kein passender Treffer
Sammlung Gurlitt Ankäufe und Zahlungen, die mit Ankäufen im Bezug stehen	Kein passender Treffer
Liste Sammlung Gurlitt Verkäufe	Kein passender Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard, 28. April 1944	Kein Treffer
Verzeichnis Raphael Gérard um 1953	Kein Treffer
Adressbücher Hildebrand Gurlitt	Kein Treffer
Gästebuch	Kein Treffer
Verzeichnis Literatur/ Kataloge	14_1429_Ausstellungskataloge_Ausstellung Gemälde-Zeichnungen von Henri de Toulouse-Lautrec_Galerie Matthiesen_Berlin_1924 17_1751_Ausstellungskatalog_ Exposition Rétrospective de L'Oeuvre de H. de Toulouse-Lautrec._Galerie Mazi, Joyant_Paris_1914
Verzeichnis Werkfotos Nachlass CG	9.1_F933_Toulouse-Lautrec_Reiter mit zwei Pferden_478463_R 9.1_F933_Toulouse-Lautrec_Reiter mit zwei Pferden_478463_V Siehe Anlage 1 und 2
Liste Fotos Expertisen Schoeller	N 1826 Bild-0946

#### Archives Nationales, Paris

- Keine weiterführenden Informationen

#### Archives de Paris

- Keine weiterführenden Informationen

#### Bundesarchiv, Berlin-Lichterfelde: R8/ XIV 12 Reichsstelle Papier, Devisenabteilung

- Keine weiterführenden Hinweise

#### Bundesarchiv, Koblenz:

- Keine weiterführenden Informationen

**Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Charpentier**

- Keine weiterführenden Informationen

**Musée d’Orsay, Paris, Documentation**

- Keine weiterführenden Informationen

**Musée du Louvre, Département des peintures, Paris**

- Keine weiterführenden Informationen

**Rijksbureau voor kunsthistorische Documentatie, Den Haag**

- Keine weiterführenden Informationen, aber ähnliche Abbildung gefunden

**Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz: Künstlerdokumentation**

Toulouse-Lautrec, Delacroix

- Keine weiterführenden Hinweise

**Datenbanken**

<b>Comparison with databases</b> (please specify: match, possible, folder, etc.)			
Search terms:	Delacroix, Toulouse-Lautrec, Louis Anquetin		
Database	ID	Status (e.g. match)	Description
Lost Art		Kein Treffer	Date: 12/2017
lootedart.com		Kein Treffer	Date: 12/2017
ERR database		Kein Treffer	Date: 12/2017
DHM database		Kein Treffer	Date: 12/2017
RBS		Kein Treffer	Date: 12/2017
Getty German Sales		Kein Treffer	Date: 12/2017
Fold3		Kein Treffer	Date: 12/2017
Base Joconde		Kein Treffer	Date: /2016
Base Rose Valland		Kein Treffer	Date: /2016
Deutsche Digitale Bibliothek		Kein Treffer	Date: /2016

Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz (bpk images)		Kein Treffer	Date: 10/23/2016
Alinari photo archive, Florence		Kein Treffer	Date: 11/26/2016
The National Photo Archives, London		Kein Treffer	Date: 11/26/2016
Rheinisches Bildarchiv		Kein Treffer	Date: 10/23/2016

### Anfragen

Musée Toulouse-Lautrec, Albi (Anfrage)

Musée du Petit Palais, Paris, Documentation (schriftliche Anfrage)

Nationalgalerie Berlin: Nachfrage, ob sie bei der Zuschreibung des Werkes behilflich sein können.  
Antwort blieb aus.

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Dr. Franziska Windt: Nachfrage, ob sie bei der Zuschreibung des Werkes behilflich sein könne. Ihr erscheint das Umfeld von Toulouse-Lautrec nicht abwegig, hat aber zu wenig Erfahrung mit dieser Zeit, um eine sichere Einschätzung abgeben zu können.

### Ansprüche

Es liegt keine Meldung über einen Anspruch vor.

### Fragen

Zielsetzung der Recherchen ist die möglichst lückenlose Aufklärung der Provenienz und Beantwortung der folgenden Fragen:

1. Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d. h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933 – 1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?
2. Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde das Kunstwerk entzogen?
3. Wie kam das Werk zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

### Zusammenfassung

Das Werk in Frage ist nicht signiert. Eine im Salzburger Fotokonvolut aufgefundene Photographie des Werkes weist es auf der Rückseite mit einer Expertise vom 26. Februar 1942 von Andre Schoeller als

Kunstwerk von Henri Toulouse-Lautrec aus (Anlage 1 und 2). Bei dem vorliegenden Objekt handelt es sich um ein Ölgemälde auf Leinwand, das einen Reiter mit zwei Pferden an einem Gewässer darstellt.

Die ursprüngliche Zuschreibung an Eugène Delacroix wurde in Toulouse-Lautrec abgeändert. Jedoch ist auch diese Zuschreibung an Toulouse-Lautrec fraglich.

So geht aus dem Forschungsbericht von Dezember 2016 hervor: „Diese Zuweisung ist aber aus verschiedenen Gründen nicht überzeugend, da das Objekt kaum stilistische Merkmale von Toulouse-Lautrecs Malerei aufweist und zudem in der qualitativ schwachen Ausführung wohl kaum einem erstklassigen Maler zugeordnet werden kann. Toulouse-Lautrec war seit seiner Kindheit mit Pferden wohlvertraut und besaß eine besondere Gabe, diese Tiere darzustellen. Die etwas linkische Anordnung der beiden Pferdekörper, die zu der Vorwärtsbewegung des Reiters in eigenartigem Kontrast steht, überzeugt als Komposition nicht. Ein vergleichbares Bild aus dem Frühwerk Toulouse-Lautrecs zeigt, wie anders Toulouse-Lautrecs Herangehensweise ist: Die Pferde sind graziler und ihre Haltung zeugt von großer Lebendigkeit. Diese Beobachtungsgabe besitzt der Maler des vorliegenden Objekts nicht. Seine Absicht ist eine gänzlich andere, denn während der Schimmel besonders plastisch dargestellt ist und in die Tiefe des Bildes gelenkt wird, bleibt das zweite Pferd mit dem Reiter eine pathetisch inszenierte Silhouette. Die Verankerung in der Landschaft gelingt nicht, was auch an den stilisierten Konturen der Tiere liegt. Diese Linienführung und Flächigkeit der Darstellung deuten immerhin auf einen Maler der Zeit um 1900 hin. Toulouse-Lautrec hatte seine Ausbildung beim Pferdemaler René Princeteau begonnen und dort zusammen mit anderen Künstlern wie Louis Anquetin, Henri Rachou und Frédéric Wenz studiert, auch dem Maler Émile Bernard, dem Hauptvertreter des „Cloisonnismus“ war er gut bekannt. Als möglicher Schöpfer des vorliegenden Werkes soll Louis Anquetin vorgeschlagen werden, der ebenfalls Pferdomotive malte, dessen Ästhetik sich aber von der Toulouse-Lautrecs durch eine deutlichere, bisweilen schwere Linienführung unterscheidet. Das ‚Selbstporträt zu Pferde‘ von 1887 zeigt Gemeinsamkeiten mit dem vorliegenden Werk. Ein Aquarell von 1890 zeigt vergleichbare kräftige Pferdekörper, die wenig von der Eleganz der Darstellungen Toulouse-Lautrecs besitzen.“

Das Werk selbst konnte nicht als Delacroix, Toulouse-Lautrec oder Anquetin nachgewiesen werden, weder in Bildarchiven großer Museen noch in Bilddatenbanken, diversen Auktionskatalogen oder der Sekundärliteratur. Im schriftlichen Nachlass Gurlitt konnten, bis auf die Reproduktion, keine Informationen zu dem Werk in Frage gefunden werden. Auch nicht in Archivalien, die Gurlitts Tätigkeit in Frankreich beinhalten.

Die Expertise von Andre Schoeller könnte dafür sprechen, dass das Werk in den 1940er Jahren auf dem französischen Kunstmarkt gehandelt wurde.

Auch die Rückseitenmerkmale ließen sich nicht aufschlüsseln. Ob es sich bei der Aufschrift Coll. W-P 42 um einen Hinweis auf einen Sammler handelt könnte, konnte nicht nachgewiesen werden.

Wie es zu Hildebrand Gurlitt gelangt ist, konnte nicht nachvollzogen werden. Nach dem Tod von Hildebrand Gurlitt wird das Kunstwerk an seinen Sohn Rolf Nikolaus Cornelius übergegangen sein.

#### Frage 1:

Die Provenienz des Gemäldes konnte trotz intensiver Forschung nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. das Kunstwerk ist weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht. Es wurde nach aktueller Einschätzung allen Rechercheansätzen

nachgegangen. Das Werk muss demnach in die Kategorie „ungeklärt“ [=nach Ampelsystem: gelb] eingestuft werden.<sup>2</sup>

Frage 2:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3:

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

### Anlagenverzeichnis

1. 9.1\_F933\_Toulouse-Lautrec\_Reiter mit zwei Pferden\_478463\_R
2. 9.1\_F933\_Toulouse-Lautrec\_Reiter mit zwei Pferden\_478463\_V

### Haftungsausschluss

Die Erforschung der Provenienz eines Kunstwerkes beruht i. d. R. auf komplexer Arbeit, die sich oftmals über viele Jahre hinzieht. Es sind Vorgänge zu rekonstruieren, die meist mehrere Jahrzehnte zurückliegen. Oftmals sind die einzig Aufschluss gebenden Quellen von Dritten verfasst, die nach heutigen Erkenntnissen in ihrer Darstellung und Bewertung der Vorgänge nicht immer über alle Zweifel erhaben sein müssen. Gleichwohl beruht der Bericht trotz der ausnehmenden Kürze seiner Entstehungszeit auf höchster Sorgfalt verbunden mit eingehender bereits vorhandener Expertise. Deshalb gilt:

- a) Gegenstand der Untersuchung war ausschließlich die Frage nach der Herkunft des im Bericht beschriebenen Kunstwerkes. Es wird keine Haftung übernommen für:
- die Richtigkeit der in den Quellen dargelegten Tatsachen, Analysen, Schlussfolgerungen und Bewertungen,
  - die Vollständigkeit bei der Erforschung und Auswertung des Quellenmaterials,
  - die aus den Quellen im Zuge der Recherche gezogenen Analysen und Schlussfolgerungen,
  - die auf den Berichtsgegenstand bezogenen Erkenntnisse und deren Zustandekommen und
  - die Echtheit des Kunstwerkes sowie die Richtigkeit seiner Zuschreibung zu einem bestimmten Künstler.
- In diesem Zusammenhang wird überdies darauf hingewiesen, dass die Beurteilung des im Bericht beschriebenen Kunstwerks anhand von Fotografien erfolgte, die in der Regel Restauratoren bei der Begutachtung angefertigt haben.
- b) Der Bericht beruht auf den zum Zeitpunkt seiner Entstehung zugänglichen Quellen. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass das Auffinden neuen Quellenmaterials, das zu einer Neubewertung der hier gefundenen Ergebnisse führen könnte, nicht ausgeschlossen werden kann.
- c) Der vorliegende Bericht trifft keine Aussage zu rechtlichen Ansprüchen und Rechtspositionen. Soweit insbesondere einzelne Personen als „Erben“ bezeichnet werden, erfolgt dies ohne rechtliche Prüfung und ist damit nicht bindend. Für Folgerungen, die von dem/den Adressaten oder Dritten aus diesem Bericht gezogen werden, wird keine Haftung übernommen.

---

<sup>2</sup> Anpassung durch Projektleitung, 29.05.2018.

d) Die im Bericht erwähnten Quellen und dem Bericht beigefügten Dokumente sind möglicherweise durch Urheberrechte geschützt. Durch Veröffentlichung des Berichts und/oder der Quellen/Dokumente durch den/die Adressaten können diese Rechte verletzt werden. Hierfür wird keine Haftung übernommen.