

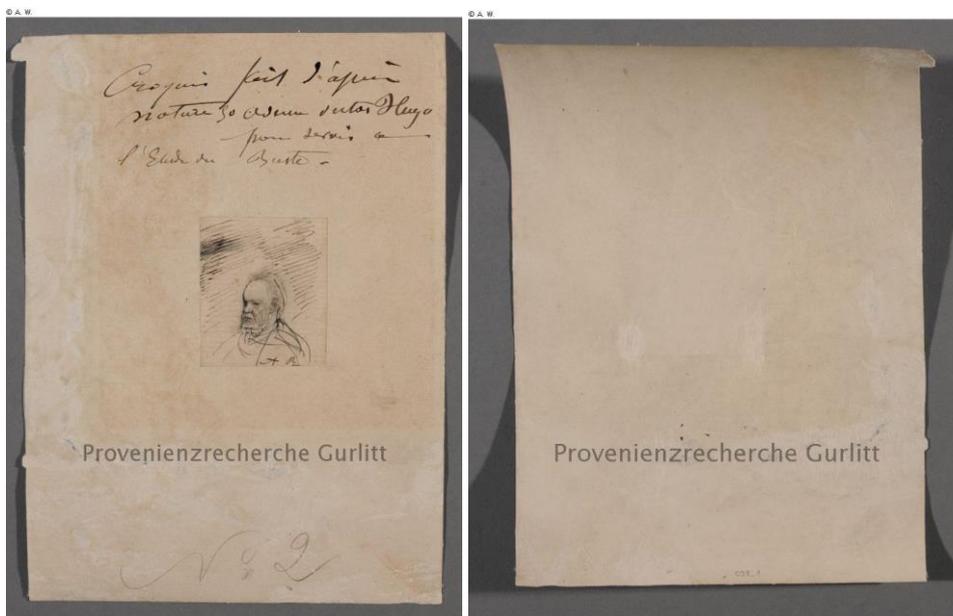
Aus datenschutz- bzw. urheberrechtlichen Gründen erfolgt die Publikation mit Anonymisierung von Namen und ohne Abbildungen.

### Schlussbericht zu Auguste Rodin, 28 Studien für die Büste von Victor Hugo, 1883

Lostart-ID 533012-533023 und 533031-533046

Dr. Udo Felbinger

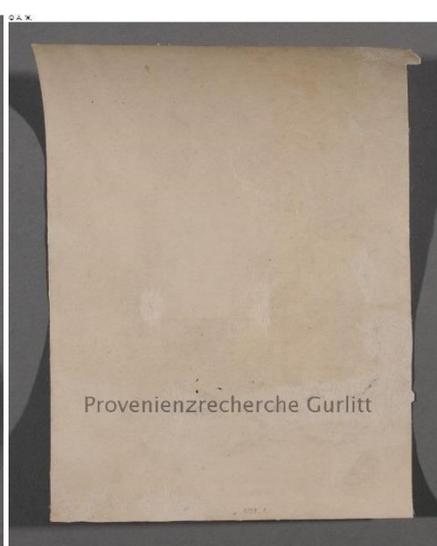
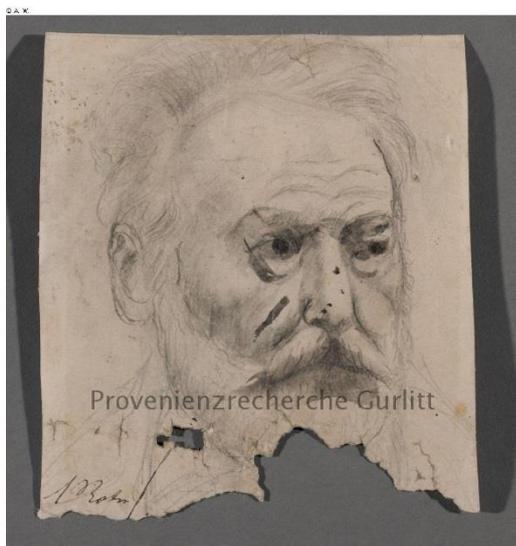
Maße und Technik nach Angabe von Christina Buley-Urbe (2017)



Lostart-ID 553012

Maße: 55 x 47 mm

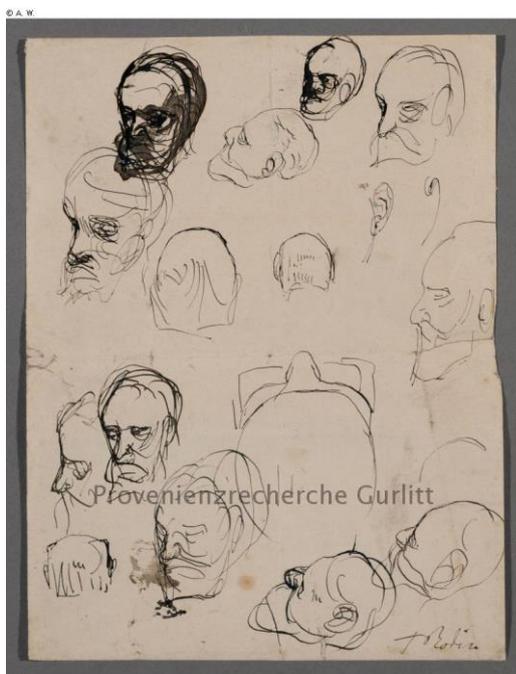
Technik: Bleistift, Feder, braune Tinte



Lostart-ID 533013

Maße: 141 x 126 mm

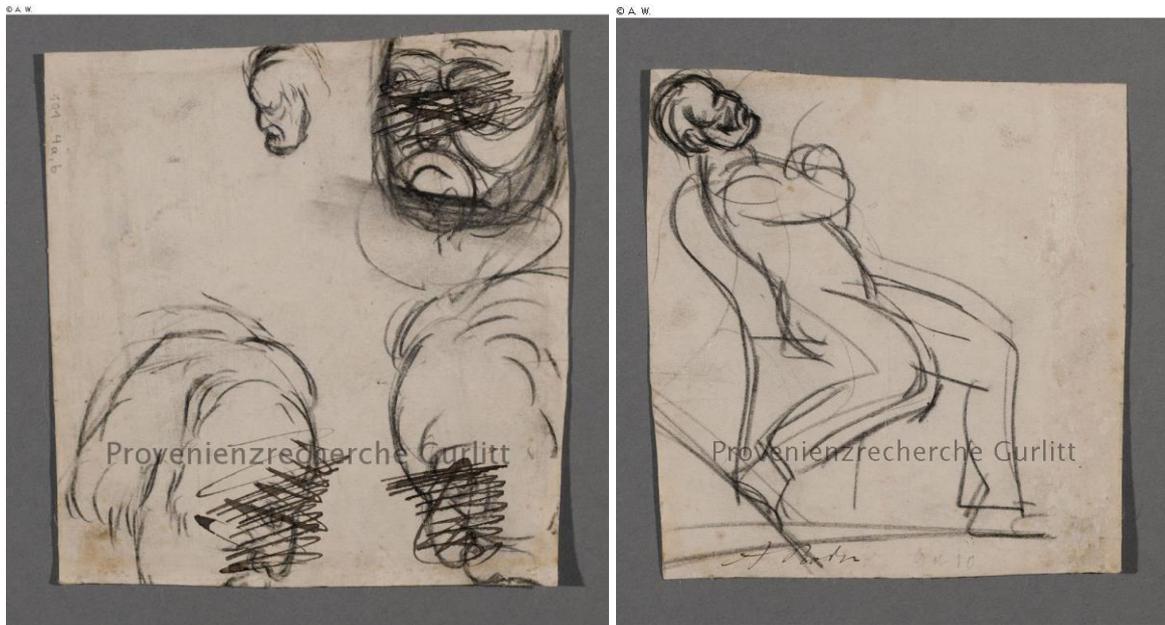
Technik: Bleistift, Pinsel, graue Tinte



Lostart-ID 533014

Maße: 197 x 150 mm

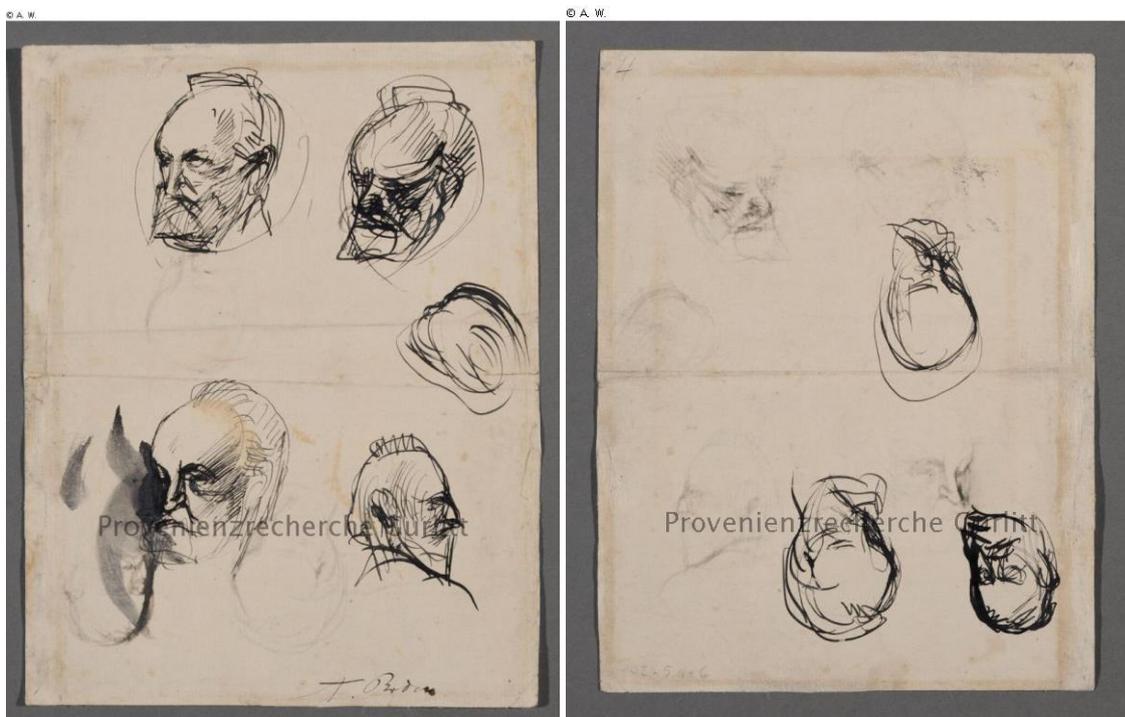
Technik: Feder, braune Tinte



Lostart-ID 533015

Maße: 136 x 125 mm

Technik: schwarze Kreide, Feder, braune Tinte



Lostart-ID 533016

Maße: 198 x 151 mm

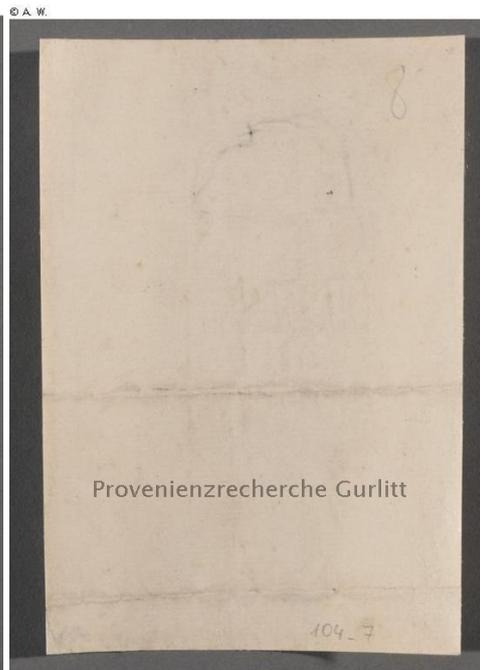
Technik: Feder, Pinsel, braune Tinte



Lostart-ID 533017

Maße: 102 x 118 mm

Technik: Bleistift, Feder, Pinsel, braune Tinte



Lostart-ID 533018

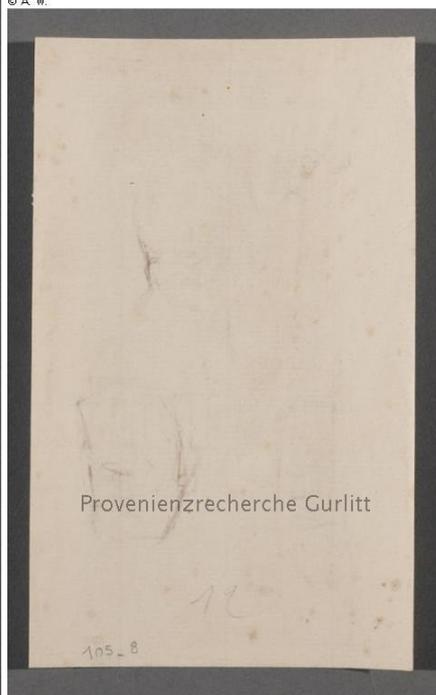
Maße: 146 x 101 mm

Technik: Feder, braune Tinte

© A. W.



© A. W.

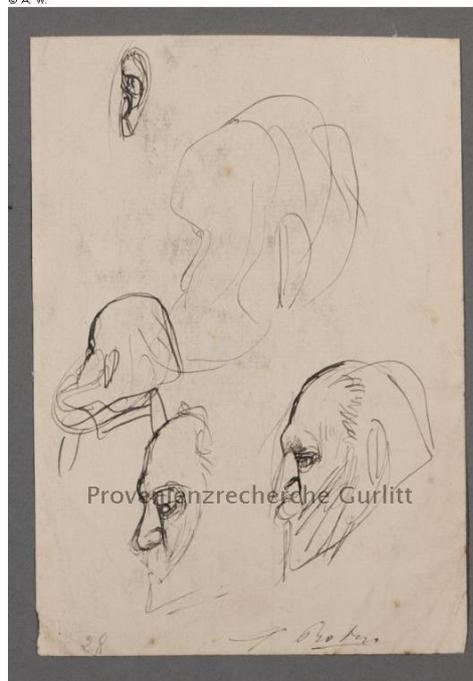


Lostart-ID 533019

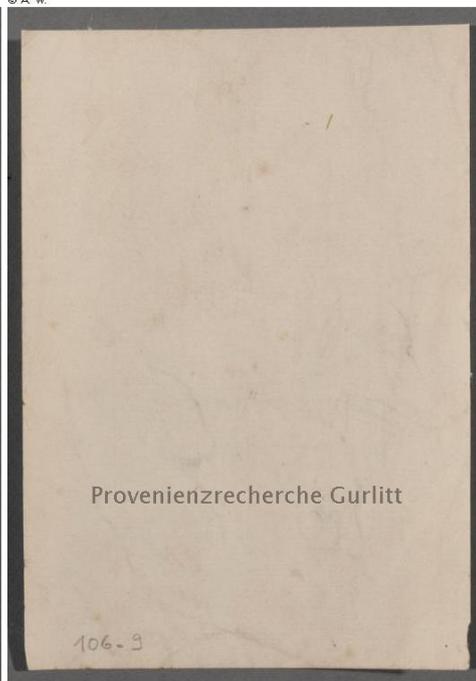
Maße: 155 x 94 mm

Technik: Feder, braune Tinte

© A. W.



© A. W.



Lostart-ID 533020

Maße: 157 x 110 mm

Technik: Feder, braune Tinte



Lostart-ID 533021

Maße: 153 x 100 mm

Technik: Bleistift (?), Feder, schwarze Tinte



Lostart-ID 533022

Maße: 49 x 49 mm

Technik: Bleistift, Feder, braune Tinte

© A. W.



© A. W.

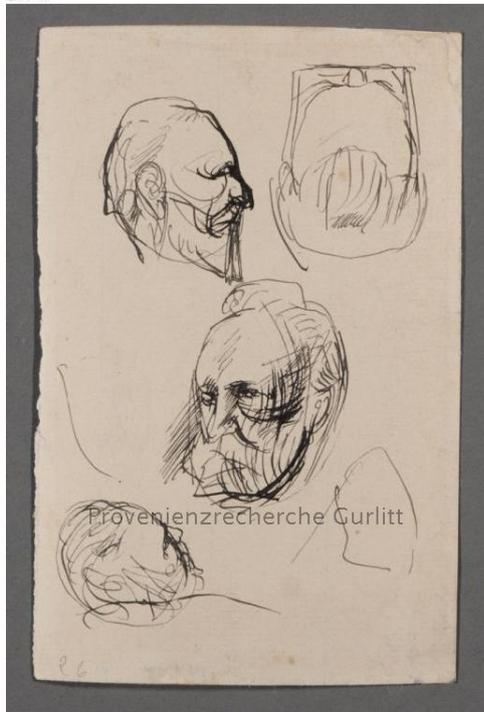


Lostart-ID 533023

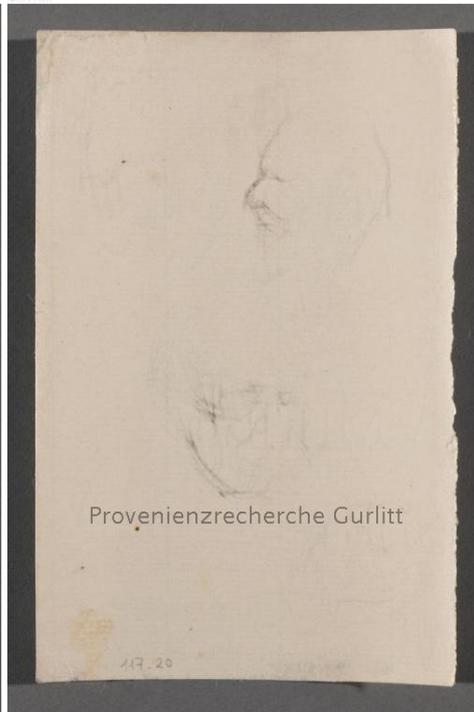
Maße: 118 x 89 mm

Technik: Feder, braune Tinte

© A. W.



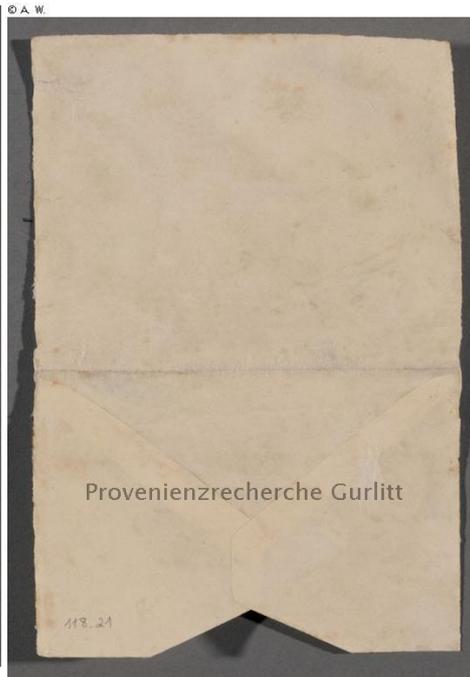
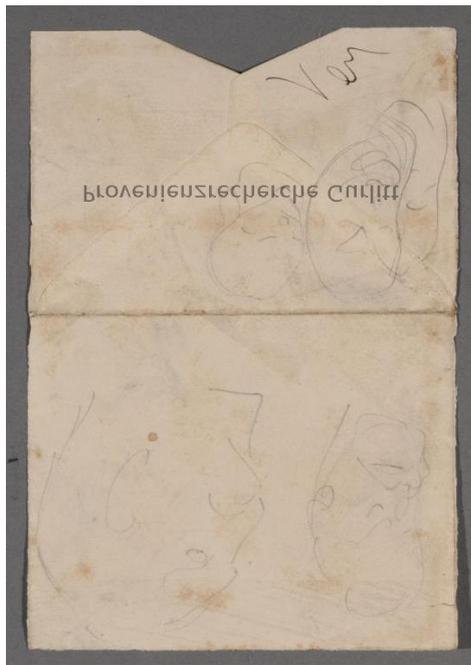
© A. W.



Lostart-ID 533031

Maße: 154 x 100 mm

Technik: Feder, braune Tinte

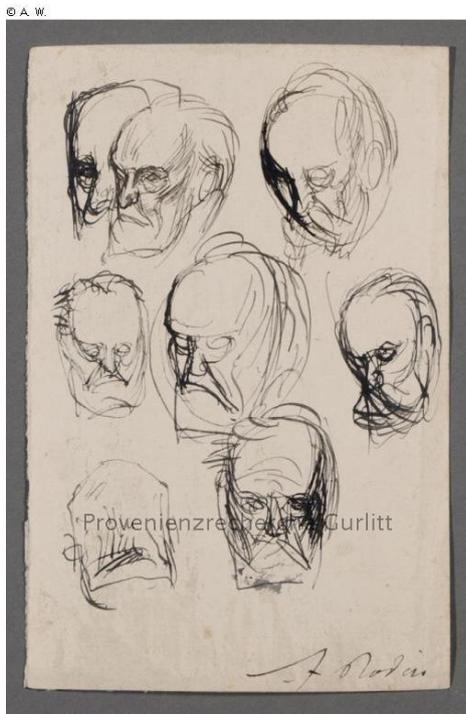


© A. W.

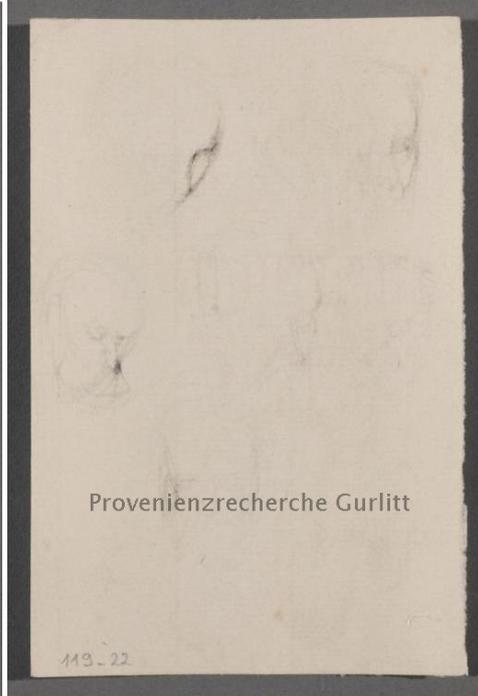
Lostart-ID 533032

Maße: 173 x 120 mm

Technik: Bleistift



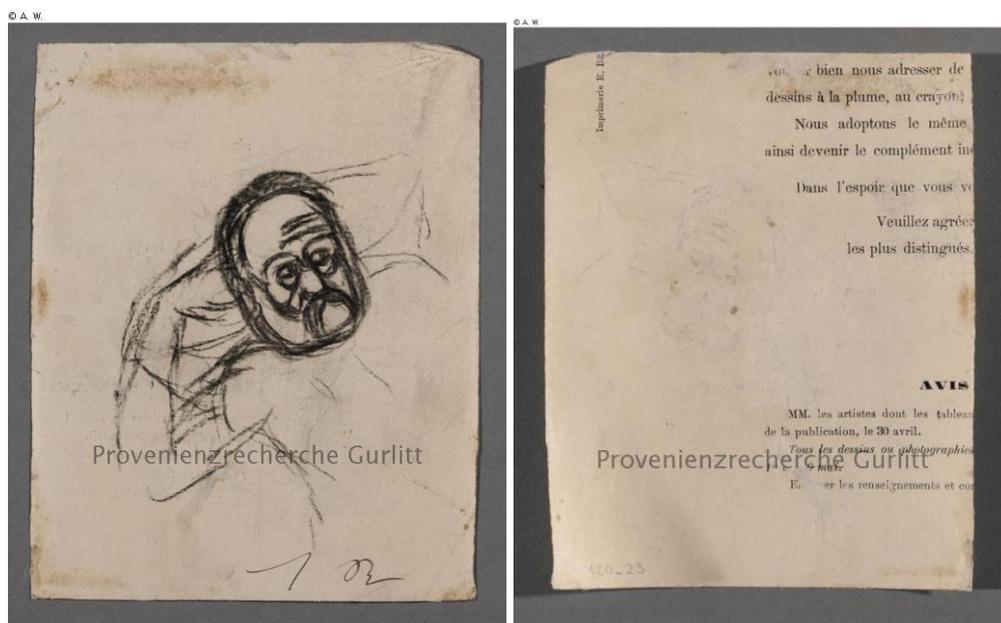
© A. W.



Lostart-ID 533033

Maße: 152 x 99 mm

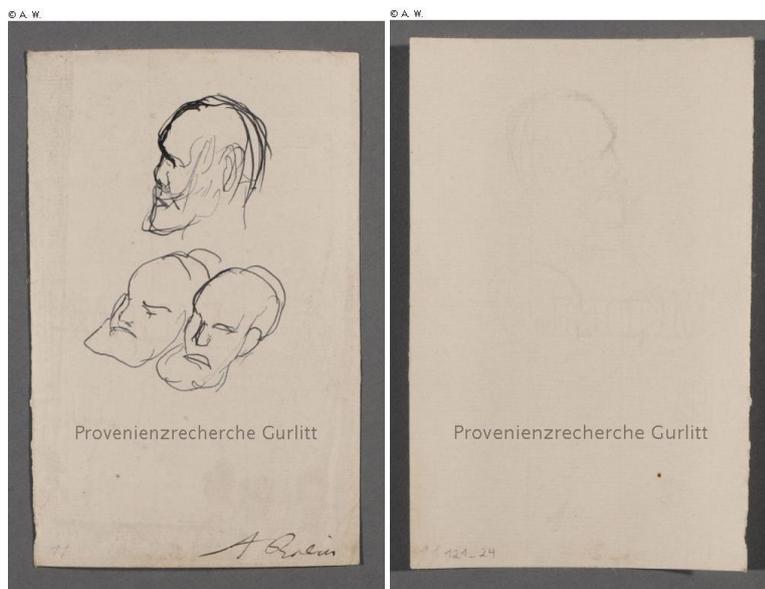
Technik: Feder, braune Tinte



Lostart-ID 533034

Maße: 137 x 109 mm

Technik: Kohle (?), Feder (?), braune Tinte



Lostart-ID 533035

Maße: 153 x 99 mm

Technik: Feder, braune Tinte

© A. W.



© A. W.



Lostart-ID 533036

Maße: 94 x 197 mm

Technik: Bleistift, Feder, braune Tinte

© A. W.



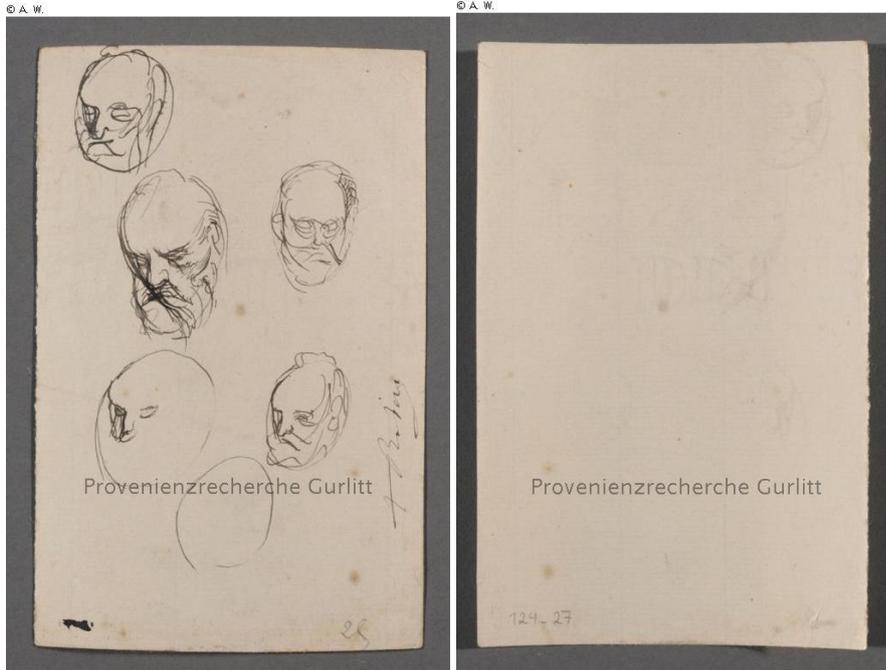
© A. W.



Lostart-ID 533037

Maße: 179 x 111 mm

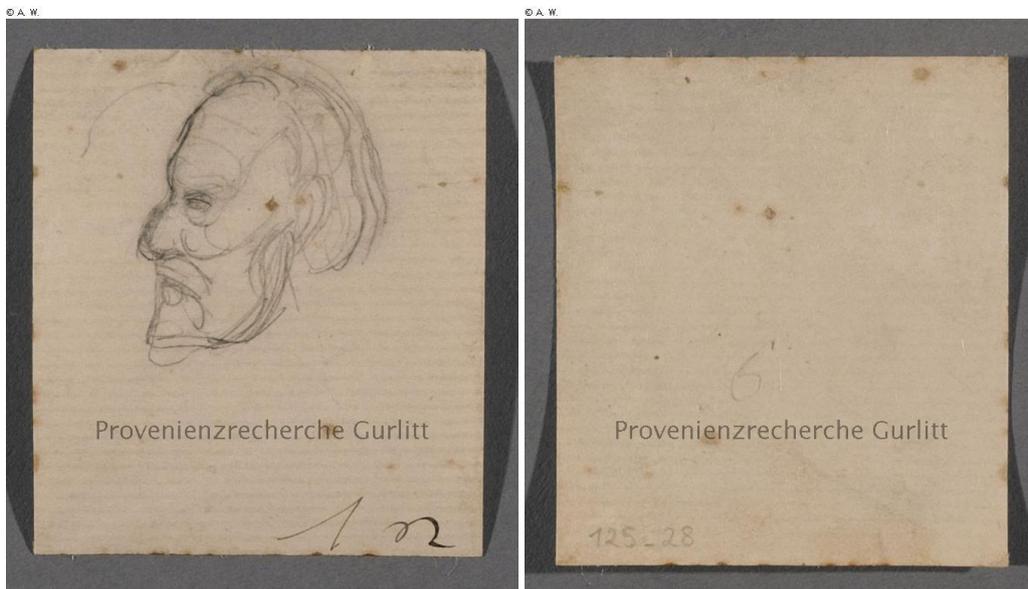
Technik: Feder, braune Tinte



Lostart-ID 533038

Maße: 154 x 100 mm

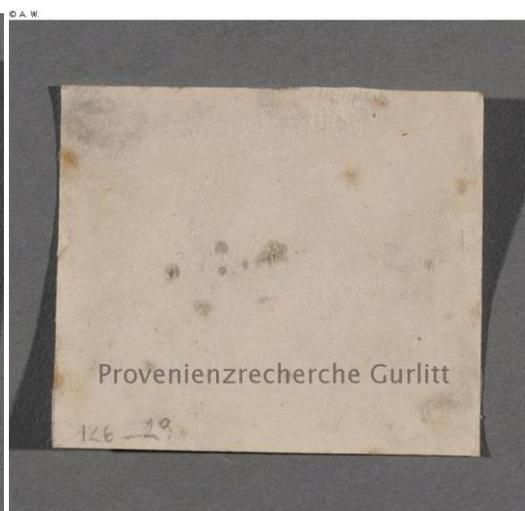
Technik: Feder, braune Tinte



Lostart-ID 533039

Maße: 68 x 60 mm

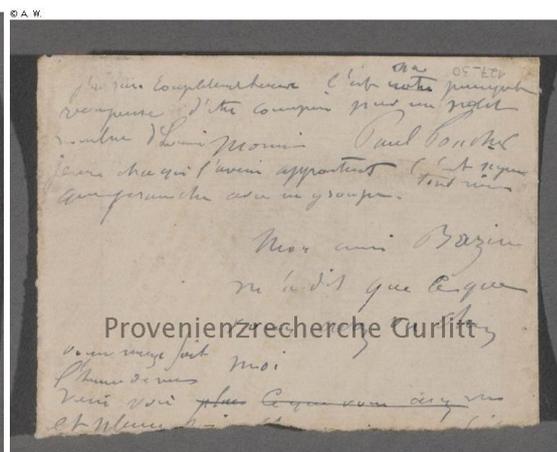
Technik: Bleistift



Lostart-ID 533040

Maße: 46 x 53 mm

Technik: schwarze Kreide, Feder und braune Tinte

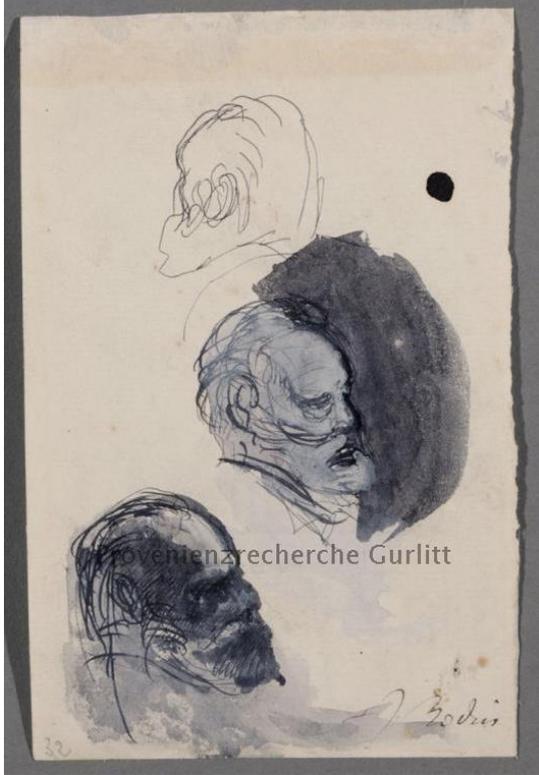


Lostart-ID 533041

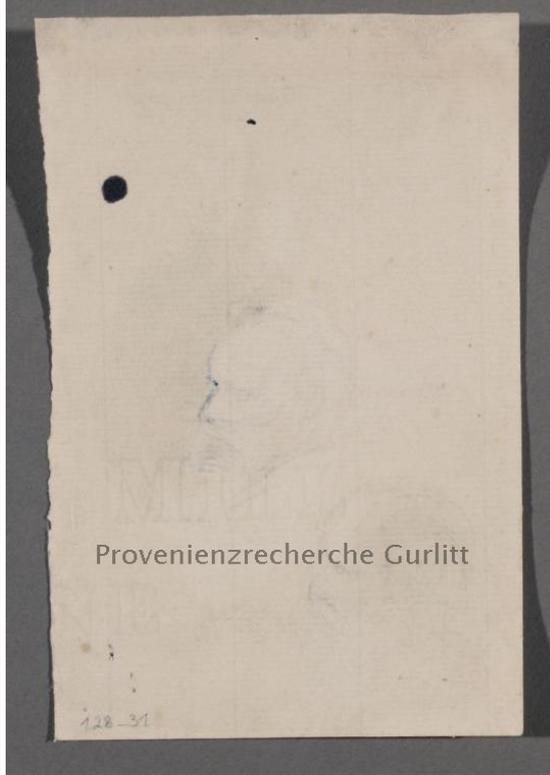
Maße: 96 x 102 mm

Technik: schwarze Kreide, Feder, braune Tinte

© A. W.



© A. W.

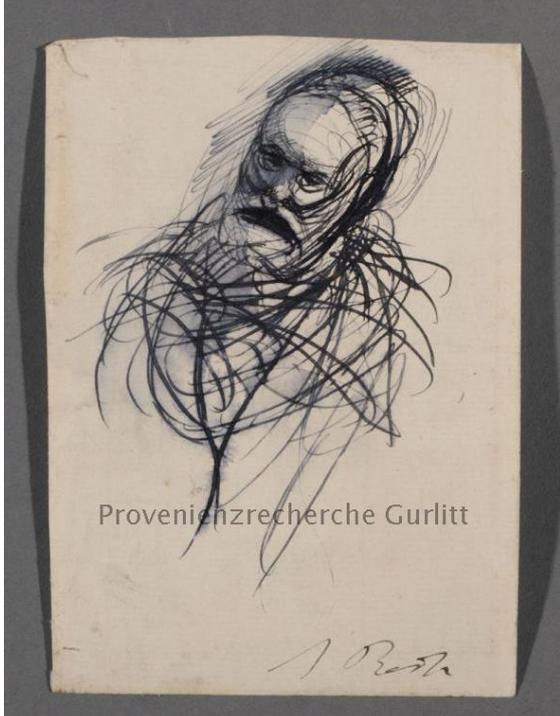


Lostart-ID 533042

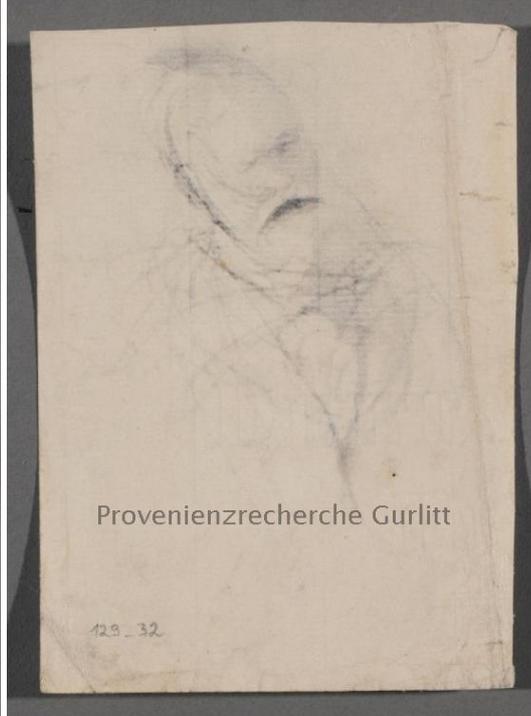
Maße: 154 x 100 mm

Technik: Feder, Pinsel, braune und schwarze Tinte

© A. W.



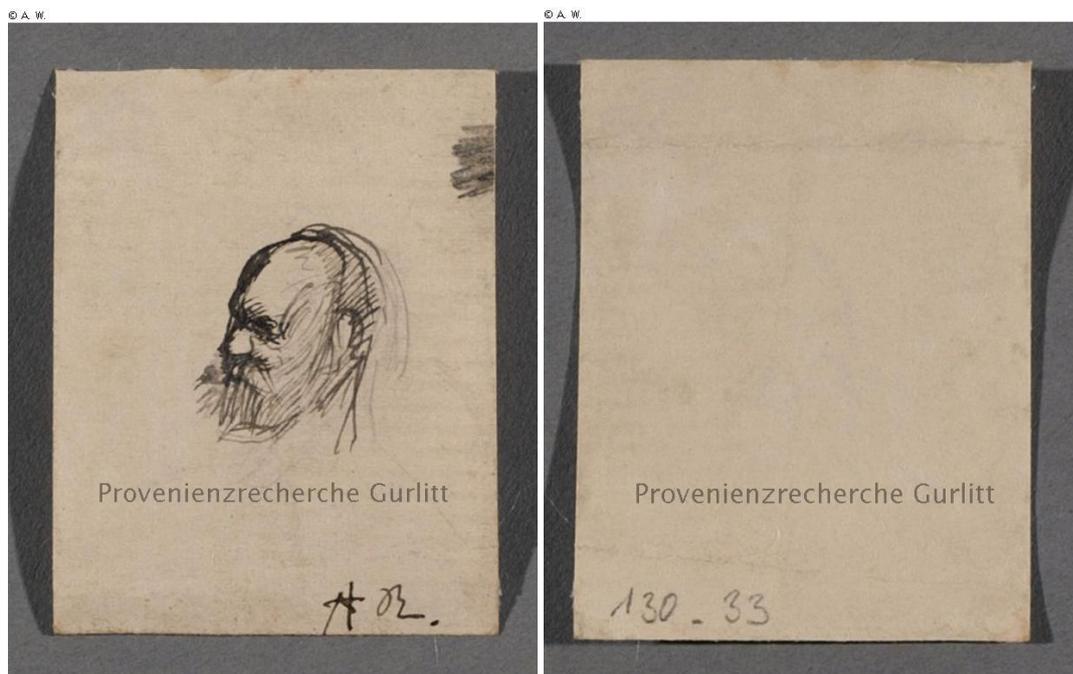
© A. W.



Lostart-ID 533043

Maße: 154 x 100 mm

Technik: Feder, Pinsel, braune und schwarze Tinte



Lostart-ID 533044

Maße: 51 x 39 mm

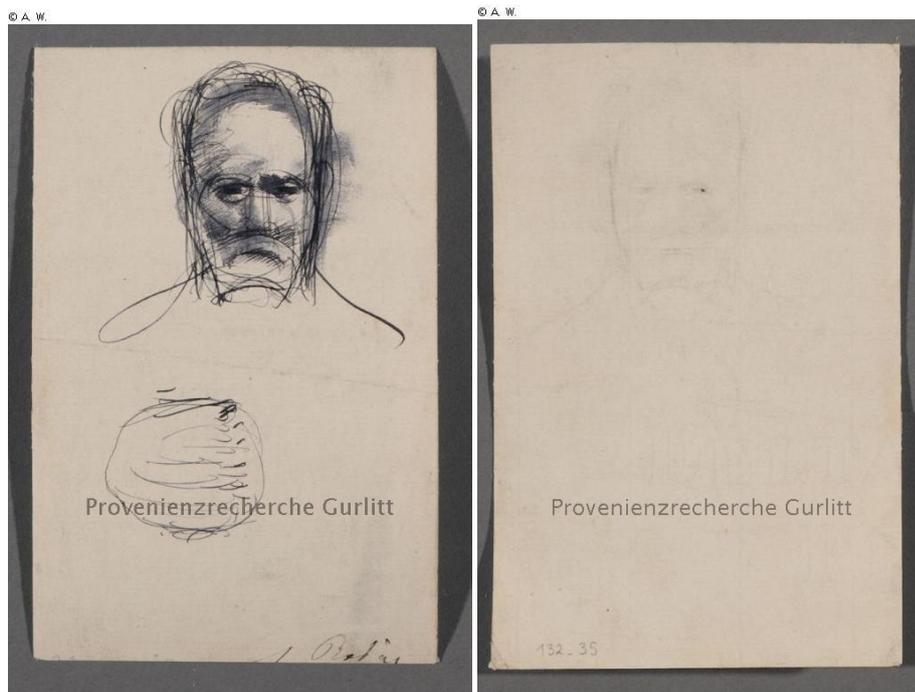
Technik: Feder, braune Tinte



Lostart-ID 533045

Maße: 153 x 102 mm

Technik: Bleistift, Feder, Pinsel, schwarze Tinte



Lostart-ID 533046

Maße: 151 x 97 mm

Technik: Feder, Pinsel, schwarze Tinte

### **Provenienz:<sup>1</sup>**

Bis mindestens 1899 beim Künstler

(...)

(Wahrscheinlich in den 1940er Jahren von Hildebrand Gurlitt in Frankreich erworben)

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

Seit 6. Mai 2014: Nachlass Cornelius Gurlitt

### **Literatur:**

Maillard, Léon. Rodin Statuaire. Paris: Floury, 1899

Treu, Georg. Bei Rodin. In : Kunst und Künstler Jg. III, 1905, p. 5-17.

Rilke, Rainer Maria. Auguste Rodin. In: Kunst und Künstler Jg. VI, 1908.

Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot : repertoire et prix d'adjudication, 3 Bde., [1.] 1940/41(1942); 2.1941/42; 3.1942/43[?], Paris : L'Archipel, 1940-1943.

L.R. A la Galerie Jean de Ruaz: Rodin. In: Paris.Les Arts et les Lettres, 10 May 1946, S. 1.

---

<sup>1</sup> Anpassung der Schreibweise durch Projektleitung, 23.04.2018.

Varnedoe, Kirk (ed.). The drawings of Rodin. Exh. cat. National Gallery of Art, Washington et al. 1972. London: Elek, 1972.

Beausire, Alain (ed.). Correspondance de Rodin. Vol. I and II, Paris: Éd. du Musée Rodin, 1985, 1986.

Mayo Roos, Jane. Rodin's monument to Victor Hugo. Art and Politics in the Third Republic. In: The Art Bulletin 4, Jg. 68 (1986), p. 632-656.

Chapon, François. Le peintre et le livre. L'âge d'or du livre illustré en France 1870-1970. Paris: Flammarion, 1987.

Beausire, Alain. Quand Rodin exposait. Paris : Éd. Musée Rodin, 1988.

Butler, Ruth et al. Rodin's Monument to Victor Hugo. Exh. cat. Los Angeles County Museum of Art et al., 1998-1999. London: Merrell Holberton, 1998.

Foulon, Jean-Pierre. L'illustration du livre en France de 1870 à 1918. Mariemont 1999.

Judrin, Claudie (ed.). Victor Hugo vu par Rodin. Exh. cat. Musée des Beaux-Arts et d'Archaeologie, Besançon 2002-2003. Paris : Somogy, 2002.

Magnien, Aline. Rodin et la fabrique du portrait. Exh. cat. Musée Rodin, Paris 2009. Paris : Skira-Flammarion, 2009.

Husslein-Arco, Agnes and Koja, Stephan. Rodin und Wien. Exh. cat. Belvedere, Wien 2010-2011. Munich: Hirmer, 2010.

Mayo Roos, Jane. Auguste Rodin. London [u.a.]: Phaidon Press, 2010.

Riffaud, Alain. Une archéologie du livre français moderne. Geneva : Droz, 2011.

Schuerer, Olivier, Penser Rodin, Rodin Penseur. Représentations et refigurations de Rodin dans le livre de Léon Maillard (1899-1914), Masterarbeit, Paris I Pantheon-Sorbonne 2013.

Fontaine, Jean-Paul. Les gardiens de la bibliopolis : Cent soixante portraits pour servir à l'histoire de la bibliophilie. Paris : L'Hexaèdre, 2015.

Golenia, Patrick and Le Masne de Chermont, Isabelle. Paul Graupe (1881-1953). Cologne: Böhlau, 2016.

Chevillot, Catherine and Le Normand-Romain, Antoinette (eds.). Rodin. Le livre du centenaire. Exh. cat. Grand Palais, Paris, 2017. Paris : RNM, 2017.

#### **Es wurden folgende Archive konsultiert:**

Musée d'Orsay, Documentation, Paris; Musée Rodin, Archiv, Paris

#### **Es wurden folgende Datenbanken konsultiert:**

Lost Art

Lootedart.com

ERR database

DHM database

RBS  
Getty German Sales  
EK database  
Fold 3  
`Reichsliste`  
Base Rose Valland  
Foto Marburg  
Heidi Auktionskataloge  
Gallica  
Deutsche Digitale Bibliothek

### **Nachlass Cornelius Gurlitt / Archivalien:**

BArch, N 1826 Bild-1211 [=9.2\_F9272], [17 November 1943], 28 s/w Fotografien mit Expertise von André Schoeller, Paris

BArch, N 1826/175, fol. 59 f. [=vol. 9, fol. 54 f.]. Prof. Arthur Franz an Hildebrand Gurlitt, 14 August 1947

### **Beschreibung :**

Vorbemerkung: Die Zeichnungen wurden am 27.4.2017 in Zusammenarbeit mit der Rodin-Expertin Christina Buley-Urbe, die demnächst einen Catalogue raisonné zu den Zeichnungen Auguste Rodins publizieren wird, im Depot in München in Augenschein genommen.

Bei den vorliegenden Objekten handelt es sich um eine Gruppe von 28 Zeichnungen, die als Vorstudien für die Porträtbüste von Victor Hugo dienten. Sie sind Teil einer ehemals viel größeren Gruppe von Arbeiten auf Papier, die Auguste Rodin 1883 in der Wohnung von Victor Hugo angefertigt hat. Schätzungen gehen von ca. 60 Stück aus, von denen derzeit 47 nachweisbar sind: 28 im Nachlass Cornelius Gurlitt, 15 im Musée Rodin und vier in französischem und japanischem Privatbesitz.

Um seine Kunst beim Publikum bekannt zu machen, beschloss Auguste Rodin 1883 auf Anregung seines Freundes, des Journalisten Edmond Bazire (1846-1892), eine Porträtbüste des berühmten Schriftstellers Victor Hugo zu modellieren. Bazire machte die beiden miteinander bekannt, doch Hugo verweigerte sich den üblichen Porträtsitzungen. Er gestattete Rodin aber, sich in seiner Wohnung aufzuhalten und ihn bei seinem Tagesablauf zu zeichnen. Dies erklärt die Vielfalt an Perspektiven, in denen der Kopf Hugos festgehalten wurde, so auch aus der Vogelperspektive wie in Lostart-ID 533014. Zu einem nicht mehr bestimmaren Zeitpunkt wies Hugo dem Bildhauer die Tür. Rodin begann daraufhin, eine Büste des Dichters zu modellieren, die in mehreren Exemplaren in Gips und Bronze existiert.<sup>2</sup> Diese wiederum bildete die Grundlage für das ab 1897 konzipierte Victor-Hugo-Denkmal, das ihn auf einem Felsen sitzend mit allegorischen Figuren zeigt.

---

<sup>2</sup> Vgl. die (allerdings nicht vollständige) Auflistung bei Antoinette Le Normand-Romain, Rodin et le Bronze: Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin, Bd. I/ 2. Paris: Éd. de la Réunion des Musées Nationaux, 2007, Bd. I, S. 432-436.

Vermutlich blieben die Zeichnungen im Besitz des Künstlers, bis einige davon in der ersten Monografie über Auguste Rodin, die der Buchhändler und Verleger Henry Flourey Anfang 1899 herausbrachte, veröffentlicht wurden.<sup>3</sup> Es sind dies: Lostart-ID 533013, 533016 (teilweise), 533017, 533023, 533031 (teilweise), 533040, 533041, 533042, 533043 und 533045. Verfasser der Monografie war der Journalist Léon Maillard, der Rodin 1894 den Vorschlag zu einer Monografie unterbreitete<sup>4</sup> und ihn 1894 mit Henry Flourey bekannt machte.<sup>5</sup> Die Monografie stellt eine bis dahin unbekannte Form des Kunstbuches dar. In der Masterarbeit von Olivier Schuwer<sup>6</sup> wird dieser Frage sehr detailliert nachgegangen. Die Publikation Maillards ist ungewöhnlich reich bebildert, sie ist zugleich Kunstbuch und Künstlerbuch. Sie weicht von der seit Giorgio Vasari üblichen chronologischen Darstellung des Künstlerlebens ab, auch weil sie kaum persönliche Einzelheiten über das Leben des Menschen Rodin vermittelt. Im Zentrum der Publikation steht fast ausschließlich das künstlerische Schaffen Rodins. Bemerkenswert ist, dass in dem Buch, das dezidiert „Rodin Statuaire“ heißt, die Zeichnung einen so breiten Raum einnimmt. Die o. g. Zeichnungen sind ganz oder teilweise in von Auguste-Hilaire Lèveillé (1840-1900) angefertigten Grafiken abgebildet, scheinbar ohne Zusammenhang auf verschiedenen, teilweise weit auseinander liegenden Seiten in den Fließtext eingestreut. Dabei wurde nicht wie üblich, das Blatt in rechteckiger Form reproduziert, sondern nur der Kopf selbst, um den der Text tatsächlich „herumfließt“. Bei Lostart-ID 533043 wurde allerdings die Signatur Rodins in der Reproduktion nach links versetzt. Ein Vergleich ergab, dass die Zeichnungen mit großer Könnerschaft und bis ins Detail naturgetreu wiedergegeben wurden, mithin der bei Reproduktionsgrafik üblicherweise hohe Teil an Interpretation durch den Grafiker auf ein Minimum reduziert wurde. Diese geradezu fotografische Wiedergabe ist die Vorstufe zur Ablösung der Reproduktionsgrafik durch die Fotografie, welcher Rodin zunächst skeptisch gegenüberstand. Doch schon 1903 entschloss sich Rodin, mit der Fotoagentur von Jacques-Ernest Bulloz zusammenzuarbeiten und schloss einen entsprechenden Vertrag.<sup>7</sup> Betont werden muss an dieser Stelle, dass Rodin niemals aktiv als Illustrator für Bücher tätig war, auch nicht für Monografien über ihn selbst.<sup>8</sup> Maillard forderte Rodin aber auf, die zur Reproduktion vorgesehenen Zeichnungen selbst auszuwählen: „il serait nécessaire, que vous faissiez (sic) un choix parmi vos précieux dessins, qui peuvent se diviser en deux catégories pour la reproduction typographique, les modèles qui formeraient les hors-texte, ceux au traits destinés aux illustrations marginales.“<sup>9</sup> Ein Rohrpostbrief vom 4. Oktober 1897 erwähnt wieder Zeichnungen, die von Lèveillé gestochen wurden: « Si vous voyez M. Lèveillé voulez-vous bien lui dire que tous les dessins ne sont pas encore rentrés entre les mains de M. Flourey, qui en fera aussitôt le collationnement avant que de les remettre aux mains des graveurs. »<sup>10</sup>

Wichtig ist auch, dass die offenbar damals schon beschädigte Zeichnung Lostart-ID 533013 in ihrem genauen Schadensbild reproduziert wurde. Das Streben nach Authentizität bei den Abbildungen verbindet sich hier mit dem Künstler-Image, das Maillard erzeugen will: Eine Kreativität als Naturgewalt, unverfälscht und deshalb wahr, eine Gegenposition zur konventionellen, historistisch-akademischen Plastik des späten 19. Jahrhunderts. Die heroisierende Darstellung Maillards gipfelt in der Identifikation Rodins mit seiner Skulptur „Le penseur“.

---

<sup>3</sup> Maillard (1899).

<sup>4</sup> Brief Léon Maillard an Rodin vom 18. April 1894, Archiv des Musée Rodin, Dossier Léon Maillard.

<sup>5</sup> Mit Bleistift beschriftete Visitenkarte Maillards im Archiv des Musée Rodin, Dossier Léon Maillard.

<sup>6</sup> Schuwer (2013)

<sup>7</sup> Schuwer (2013), S. 60.

<sup>8</sup> Schuwer (2013), S. 70.

<sup>9</sup> Brief Léon Maillard an Rodin vom 1. September 1894, Archiv des Musée Rodin, Dossier Léon Maillard.

<sup>10</sup> Brief Léon Maillard an Rodin vom 10. Oktober 1897, Archiv des Musée Rodin, Dossier Léon Maillard.

Léon Maillard (1860-1929) begann mit 17 Jahren seine journalistische Laufbahn und gehörte zu den Mitbegründern der seit 1889 erscheinenden Zeitschrift „La Plume“ und plante seit 1893, ein Buch über Rodin zu veröffentlichen. Die Wege von Maillard, dem Illustrator Léveillé und Rodin kreuzen sich im Umfeld der Zeitschriften „Le Parisien die Paris“ (wo Maillard Chefredakteur ist) und „L’Image“. Der Skandal um Rodins Balzac-Statue 1897 verzögert offenbar die Fertigstellung des Buches. Maillard versuchte, sich aus der Angelegenheit heraus zu halten. Nach Erscheinen des Buches ist sein Kontakt mit Rodin noch bis 1908 nachweisbar. Unterdessen war der finanziell erfolglose Maillard Chefredakteur von „Paris-Municipal“ und 1908 schließlich Assistent des Konservators der Maison de Balzac geworden. Sein Interesse hatte sich auf die Themen Paris und Balzac verlagert, über Kunst scheint er danach nicht mehr geschrieben zu haben.<sup>11</sup>

Was mit den Zeichnungen nach der Veröffentlichung geschah, ist bislang nicht bekannt. Schumer glaubte sie verloren.<sup>12</sup> Es ist möglich, dass sie im Besitz von Henry Floury, von Léon Maillard oder Auguste-Hilaire Léveillé verblieben. Ihre bislang einzige Erwähnung findet sich in einem Brief von Julius Meier-Graefe von 1904, in dem er Rodin um die Ausleihe der Zeichnungen bittet: „Auriez-vous quelque chose à me prêter pour deux ou trois jours ? J’aurais voulu prendre vos petites têtes et vos silhouettes de la tête de Victor Hugo comme il y en a dans le livre de Maillard ». <sup>13</sup> Dass Rodin die Zeichnungen als Arbeitsmaterial verwendete, belegt eine Collage, die Motive mehrerer Zeichnungen (Lostart-ID 533031, 533041, 533042 und 533043) vereint und anschließend fotografiert wurde.<sup>14</sup> Das Foto im Besitz des Musée Rodin ist aber nicht datiert.

Die Zeichnungen selbst geben nur wenige Hinweise, doch lässt sich Folgendes feststellen:

Sie sind auf unterschiedlich große Papierstücke, meist auf englisches Büttenpapier der Marke „Delta Mill Superfine“ gezeichnet, teilweise auch auf Velin oder Briefpapier.<sup>15</sup> Wie Christina Buley-Uribe sagt, schnitt sich Rodin seine Papiere selbst zu und benutzte keine Skizzenbücher. Auch hatte er die Angewohnheit, herumliegende Papiere zu nehmen und spontan für seine Zeichnungen zu verwenden. Die Wasserzeichen, welche in mehreren Blättern wie z. B. Lostart-ID 533016, 533018 und 533020 – wenn auch fragmentarisch – zu sehen sind, werden nicht in allen der Object Reports erwähnt. Diese Angaben wurden nachgetragen, da sie bei Werken auf Papier oftmals ein entscheidendes Merkmal zur Bestimmung darstellen. Hinzu kommt, dass Büttenpapiere zu dieser Zeit von Künstlern eher selten verwendet wurden. Die Größenangaben in der Object Reports und bei Lostart.de müssen korrigiert werden. Eine besondere Ausnahme bei der Papiersorte stellt Lostart-ID 533036 dar, bei der es sich um den Briefbogen des Kurators der Walker Art Gallery in Liverpool, Charles Dyall, handelt. Xanthe Brooks, Kuratorin des Museums, teilte mit, dass sich im Archiv keine Hinweise auf einen Kontakt zwischen Rodin und Dyall finden.<sup>16</sup> Rodin war allerdings 1881 in London gewesen, um bei seinem Freund Alphonse Legros die Radiertechnik zu erlernen. Dies würde die Verwendung von englischem Papier erklären. Bei der rückseitigen Aufschrift von Rodins Hand auf Lostart-ID 533041 handelt es sich um einen Briefentwurf an seinem Freund Bazire und nicht - wie in der Transkription im Object Report wiedergeben „Bazin“.

---

<sup>11</sup> Schuwer (2013), S. 129-130.

<sup>12</sup> Schuwer (2013), S. 87.

<sup>13</sup> Zit. nach Schuwer (2013), S. 67, Brief vom 21. Februar 1904, Archives Musée Rodin (MEI-4303).

<sup>14</sup> Abgeb. bei Elsen/Varnedoe (1972), fig. 49. Die Verfasser hielten die Collage noch für eine verschollene Zeichnung.

<sup>15</sup> Im Musée Rodin finden sich weitere Werke auf diesem Papier, vgl. Gutachten von Christina Buley-Uribe vom 17.7.2017.

<sup>16</sup> E-Mail an den Verfasser vom 16.8.2017.

Die Zeichnungen, bis auf Lostart-ID 533031, alle signiert, tragen eine fast durchgängige Nummerierung in Bleistift. Aus ihr ergibt sich eine andere Reihenfolge als die der bei der Erfassung vergebenen Lostart-IDs.<sup>17</sup> Offenbar wurden die Zeichnungen zeitweise in Passepartouts präsentiert, denn es finden sich Lichtränder, so z. B. auf Lostart-ID 533012, 533023 und 533033. Auch die Tatsache, dass fast alle Zeichnungen signiert sind, deutet auf eine Ausstellung oder Präsentation zu einem noch unbekanntem Zeitpunkt hin.

Dies legt nahe, dass die vorliegenden Werke als Gruppe zusammengeblieben sind, bis sie von André Schoeller am 17.12.1943 mit Gutachten versehen worden sind. Dies könnte ein Indiz dafür sein, dass sich die Arbeiten in dieser Zeit auf dem französischen Kunstmarkt befanden. Ob dies zugleich auch ein mögliches Erwerbungsdatum sein könnte, ist bislang nicht geklärt. Unklar bleibt ebenfalls, ob Gurlitt die Werke von Schoeller oder auf anderen Wegen erworben hat. In Frage käme zum Beispiel die Pariser Galerie Jean de Ruaz, die in der Publikation « Les ventes de tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, miniatures a l'Hotel Drouot: repertoire et prix d'adjudication, 1940-1943. » mit einer Anzeige warb, auf Rodin spezialisiert zu sein (s. beigefügte Datei). Über die Galerie ließ sich fast nichts in Erfahrung bringen, das Musée Rodin besitzt dazu kein eigenes Dossier. Gedruckte Kataloge scheint es nicht gegeben zu haben. Name und Adresse der Galerie finden sich allerdings in Gurlitts Pariser Adressbuch.<sup>18</sup> Wie die Zeitung „Paris. Les Arts et les Lettres“ vom 10. Mai 1946 meldet, fand ein Jahr nach Kriegsende eine Rodin-Ausstellung in der Galerie statt.<sup>19</sup>

Für spätestens August 1947 sind die Studien im Besitz von Hildebrand Gurlitt nachweisbar. Ein im schriftlichen Nachlass erhaltener Brief seines Veters Arthur Franz vom 14.08.1947 erwähnt „Rodinskizzen zum V. Hugodenkmal“. Zu welchem Zeitpunkt vor August 1947 und unter welchen genauen Umständen Hildebrand Gurlitt in den Besitz der Skizzen kam, konnte bislang jedoch nicht geklärt werden.

#### **Fazit:**

Ein Nachweis für die Provenienz der vorliegenden Objekte für den Zeitraum 1933 bis 1945 lässt sich nach dem gegenwärtigen Kenntnisstand nicht führen. Möglicherweise hat Hildebrand Gurlitt die Zeichnungen während der deutschen Besatzungszeit in Paris erworben hat, worauf die Expertisen von André Schoeller von 1943 hindeuten.

Eine Verbindung zur Suchmeldung Franz Friedrich (Fritz) Grünbaum, Lostart-ID 478874, ließ sich nicht herstellen.

Die Provenienz der Studien für die Büste von Victor Hugo konnte trotz intensiver Forschung für die Zeit 1933 bis 1945 nicht lückenlos aufgeklärt werden, d.h. die Werke sind weder erwiesenermaßen noch mit hoher Wahrscheinlichkeit NS-Raubkunst noch frei von NS-Raubkunstverdacht <sup>20</sup> [=Ampelsystem: gelb].

#### Frage 1)

---

<sup>17</sup> So trägt z. B. Lostart-ID 533012 die Nummer 2, 533015 die Nummern 9 und 10 und 533018 die Nummer 8.

<sup>18</sup> N 1826\_186\_98: „Ruaz, Jean de / VIII<sup>e</sup>: 31 Avenue de Friedland.

<sup>19</sup> L.R., A la Galerie Jean de Ruaz: Rodin. In: Paris. Les Arts et les Lettres, 10. Mai 1946, S. 1.

<sup>20</sup> Ergänzung durch Projektleitung am 24.04.2018.

Handelt es sich bei dem Kunstwerk um sog. „Raubkunst“, d.h. um Kunst, die während der Zeit der nationalsozialistischen Herrschaft in Deutschland (1933-1945) einem privaten Eigentümer verfolgungsbedingt im Sinne der Washingtoner Erklärung in deren Umsetzung durch die Bundesrepublik Deutschland entzogen worden war?

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 2)

Wenn Frage 1 bejaht wird: Wem wurde die Zeichnung entzogen?

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

Frage 3)

Wie kam die Zeichnung zu Hildebrand Gurlitt und dann über diesen zu dessen Sohn, Cornelius Gurlitt?

Kann zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht beantwortet werden.

**Disclaimer:**

Die obigen Recherchen dienen ausschließlich der Ermittlung der Provenienzen der Objekte. Es wird für die verwendeten Quellen, deren Vollständigkeit und ihr Eingang in die Forschungsergebnisse keine Haftung übernommen. Gleiches gilt für die Zuschreibung von Werken sowie für die Einschätzung des Wertes auf dem Kunstmarkt. Der Bericht basiert auf den zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens zur Verfügung stehenden Informationen und Materialien sowie sonstiger Quellen und gilt als vorläufig. Dieser Zwischenbericht kann jederzeit revidiert und aktualisiert werden, sollte zusätzliches Material zu Tage treten.